

SilverFast SE Plus

Quick Guide

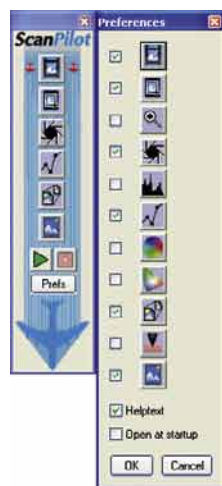
Português



Instalação de SilverFast

Coloque o CD de instalação de *SilverFast* na unidade de CD. O CD abre automaticamente.

- Selecione, em "Language", o idioma preferido. Uma janela de seleção se abre.
- Em "Instalação de *SilverFast*...", você decide se o *SilverFast* Photoshop Plugin (Mac e Win) ou o Twain Module (só Win) deve ser instalado. Com o "*SilverFast* Photoshop / Stand alone Plugin", *SilverFast* é instalado em Adobe Photoshop (caso disponível) e, ao mesmo tempo, com o "*SFLauncher*". O *SFLauncher* é o programa stand-alone próprio de *SilverFast* para a abertura de plugins Photoshop (Mac e Win). Com "*SilverFast* TWAIN", *SilverFast* é instalado como "TWAIN32" (somente Windows). Para uma instalação segura, siga as etapas recomendadas pelo Instalador.
- Em "*SilverFast* ReadMe", você encontra as informações mais atuais que ainda não estiveram disponíveis na hora da impressão deste livrete.
- "*SilverFast* Documentação" contém diversos arquivos em formato PDF do Acrobat Reader, entre eles, por exemplo, o manual completo.
- "*SilverFast* Ai Demos" leva você diretamente às versões de demonstração gratuitas da versão plena *SilverFast* Ai, desde que o seu computador tenha uma conexão de Internet.



ScanPilot®

Na primeira iniciação do *SilverFast* você é cumprimentado pelo *ScanPilot*. Ao apertar o botão Iniciar, o *ScanPilot* assume as etapas preestabelecidos na barra de botões. Neste exemplo elas são: Predigitalização, Seleção do quadro (você pode definir a área a ser digitalizada) e Concluir. Após estas etapas o modelo está digitalizado na escala 1:1.

Você pode interromper este processo a qualquer momento através do botão Parar e interferir manualmente, utilizando você mesmo as ferramentas de *SilverFast*.

Apertando o botão Prefs, a lista de ferramentas que devem ser usadas ou disponibilizadas pelo *ScanPilot*, aparece e pode ser modificada com cliques nas caixas de verificação. O *ScanPilot* mostra a melhor (profissional) seqüência para as ferramentas.



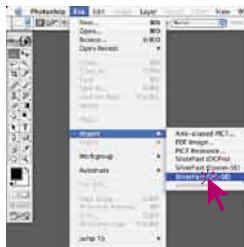
Ajuda em SilverFast

Sempre que o ponteiro do mouse é posicionado sobre uma área ativa (janela, botão, menu de *SilverFast*), um breve texto de ajuda aparece na linha inferior da janela de pré-digitalização.

Um clique nos botões com um ponto de interrogação leva aos arquivos de ajuda. Estes são arquivos "Acrobat Reader" PDF ou curtos filmes "Quicktime". Informações detalhadas sobre todas as funções de *SilverFast* constam no manual (da versão plena) que está junto a este CD como arquivo Acrobat Reader PDF. Outras informações úteis ou atualíssimas referentes a *SilverFast*, você acha na nossa homepage em:

<http://www.silverfast.com/highlights/en.html>

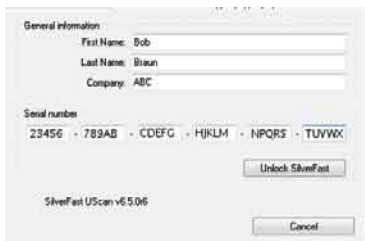
Aqui você acha, também, todos os filmes de treinamento no formato QuickTime até agora criados.



Iniciar SilverFastSE

Inicialização através do Photoshop: Inicie o Photoshop, abra o menu “Arquivo” e, através de “Importar”, selecione o seu scanner “SilverFast...”.

Iniciar SilverFast sob SFLauncher: A SFLauncher é iniciada com um clique duplo. Selecione, em “Plugins”, a versão de SilverFast a ser aberta e clique em “Start”. SilverFast inicia normalmente.



Serialização

A caixa de diálogo de serialização aparece na primeira chamada de SilverFast. Insira seu nome, sobrenome, nome da empresa e o número de série. Certifique-se que o número digitado esteja todo em maiúsculas, sem espaços e que ele contenha somente números “0” e nenhuma letra “O”. Finalize o diálogo com “OK”.



“Predigit.” (SilverFastSE)

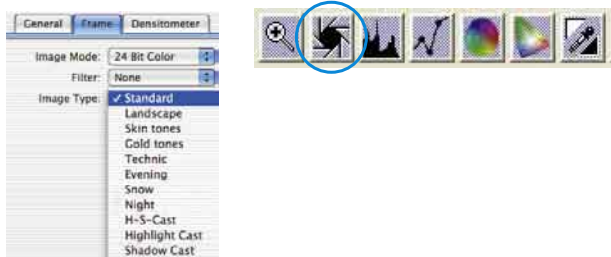
Se você estiver utilizando SilverFastSE em conjunto com um Scanner, clique no botão “Predigit.” para iniciar a predigitalização. Marque com o contorno de seleção a área que interessa. Certifique-se que o retângulo selecionado se situa totalmente dentro do modelo, de modo que não contenha áreas pretas ou brancas da janela de predigitalização. Há áreas pretas ou brancas da janela de predigitalização.



Ampliar uma imagem na janela de pré-digitalização

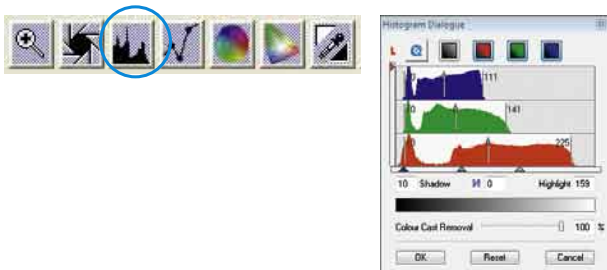
Para ampliar um pormenor na janela de pré-digitalização, aplique uma borda de seleção para o local da imagem e clique sobre a lupa. Será gerada uma ampliação rápida na janela de pré-digitalização. Para voltar para a pré-digitalização, clique novamente sobre a lupa. Para ampliar uma parte menor da imagem, basta arrastar uma borda pequena ao redor do detalhe a ser ampliado. A borda sempre fica a uma pequena distância dos lados da janela de digitalização. Isto foi feito para que a seleção do quadro possa ser corrigida posteriormente.

Pode-se voltar à pré-visualização normal da prévisualização ampliada, clicando sobre a ferramenta de ampliação. Um novo clique sobre a ferramenta lupa fará voltar à pré-visualização ampliada..



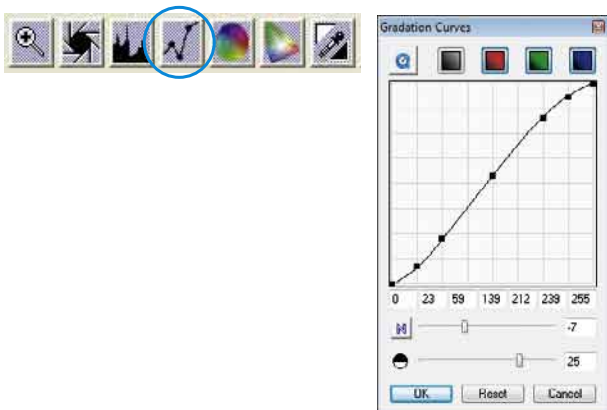
Tipo de imagem / Auto-ajuste

Selecione em “Tipo de imagem” a opção correspondente para que o Auto-ajuste saiba como ele deve otimizar o modelo. O Auto-ajuste entra em ação assim que o tipo de imagem está selecionado. Observe a otimização da imagem. Sob “Personalizar” você tem a possibilidade de criar ajustes próprias. Se você não mudou a seleção de “Tipo de imagem” você pode simplesmente clicar no símbolo do obturador na barra de ferramentas para otimizar a imagem. Observe como luzes, tons médios e sombras são corrigidos..



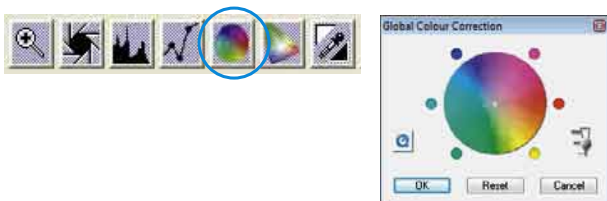
Histograma

No histograma, o ponto branco, os meios-tons e o ponto preto podem ser corrigidos, arrastando-se com o mouse os pequenos triângulos ajustáveis ou as barras móveis. Os respectivos valores são visíveis nos campos numéricos abaixo deles e nas cifras ao lado das barras móveis. O botão à esquerda do campo de entrada de meios-tons permite comutar entre L (valores logarítmicos) e N (valores lineares). Também a “compressão do espaço de cor” é livremente ajustável através dos campos de entrada e os triângulos móveis. Tendências de cor eventualmente presentes podem ser influenciadas por meio do regulador deslizante situado embaixo.



Correção de luminosidade

Se o seu modelo parece escuro ou claro demais, abra o diálogo de gradação da barra de ferramentas. Utilize o regulador deslizante dos médios para uma correção geral da luminosidade do modelo. Cada correção efetuada pode ser facilmente desfeita, digitando “Command-Z”, ou refeita, digitando novamente “Command-Z” (“Ctrl-Z” no Windows-PC). Você pode alternar entre estas duas versões.



Correção global de cor

Neste diálogo pode-se alterar a tendência geral de cor do modelo. Clicando ou clicando e arrastando dentro da rosa cromática, a característica de cor do modelo é alterada de acordo com a área clicada. No regulador deslizante de três graduações, a intensidade das modificações pode ser ajustada. A posição inferior resulta em alterações pequenas enquanto a posição superior provoca alterações grandes.

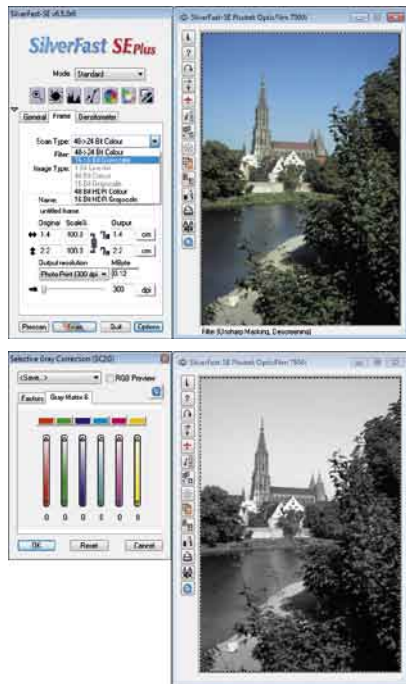


Correção seletiva de cor

Neste diálogo pode-se alterar a tendência geral de cor do modelo. Clicando ou clicando e arrastando dentro da rosa cromática, a característica de cor do modelo é alterada de acordo com a área clicada. No regulador deslizante de três graduações, a intensidade das modificações pode ser ajustada. A posição inferior resulta em alterações pequenas enquanto a posição superior provoca alterações grandes.

Com o controle deslizante “ACR”, a saturação da imagem pode ser aumentada ou diminuída. Antes, porém, a caixa de marcação deve ser ativada.





Conversão seletiva de cor para cinzento (SC2G)

A SC2G serve para a conversão direta de cores primárias e secundárias em tons de cinzento.

Em "Modo de imagem", deve ser mudado do modo colorido para um modo cinzento. Com um clique no botão "Correção seletiva de cor", abre-se o diálogo SC2G.

Um clique de mouse numa área cujo tom ainda está para ser adaptado faz a SC2G reconhecer a cor de origem. Acima do respectivo canal de cor aparece, para maior clareza, uma marca em forma de triângulo.

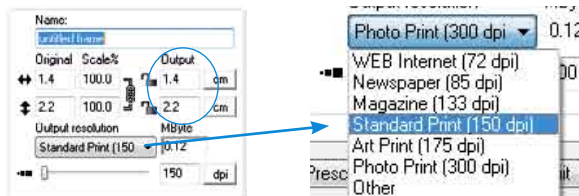
Para corrigir, o mouse é mantido pressionado, no referido canal, sobre os pequenos triângulos apontando para cima ou para baixo. Com o triângulo superior, a luminosidade aumenta, com o triângulo inferior, ela diminui.



Pipeta de neutralização (MidPip)

MidPip (Advanced Colour Cast Removal) permite a eliminação conveniente de tendências de cor que resultam, por exemplo, de situações de iluminação mista.

Para colocar um ponto neutro, clique na pipeta. A pipeta permanece como cursor de mouse até que a pipeta é clicada novamente ou um ponto neutro é colocado.

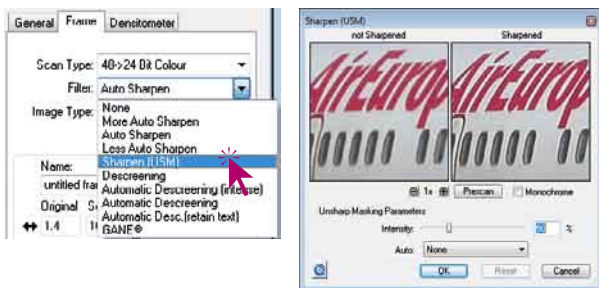


Setting the output size

Setting the printing screen

Dimensionamento da imagem

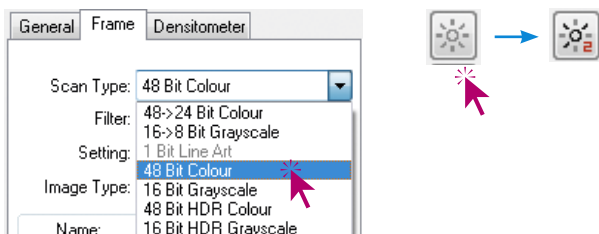
Coloque as dimensões desejadas para sua imagem como formato de saída e resolução de saída.



Acentuação (USM)

Em "Filtro" selecione "USM" (Unsharp Masking = mascaramento de desfocagem) para definir a nitidez digital da imagem. A nitidez final do seu escaneamento depende da resolução e da ampliação. Por isso certifique-se de ter colocado os parâmetros de saída corretos antes da definição dos parâmetros de acentuação.

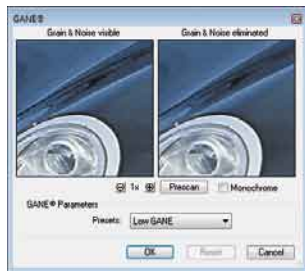
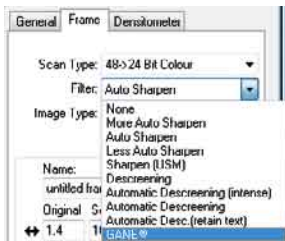
Para visualizar a nitidez do seu digitalizado, clique no diálogo "Acentuação (USM)" em "Predigitalização" e clique sobre a imagem predigitalizada no lugar a ser analisado. Você pode mudar os parâmetros da Mascara de desfocagem e visualizar o efeito imediatamente..



Multi-Exposure

Para poder utilizar Multi-Exposure, o scanner deve ser ligado em um dos modos de 48 bits ou 16 bits. Isto é feito através do menu principal, na paleta „Quadro“, ponto de menu „Tipo de digitalização“. Ativação e manuseio de Multi-Exposure são simples: Na margem esquerda da janela grande de pré-visualização de SilverFastAi... se encontra o botão para a ativação do Multisampling e, diretamente abaixo dele, o botão para Multi-Exposure.

Com cliques simples no respectivo botão, pode-se comutar entre os diversos modos de Multisampling ou Multi-Exposure.



15. Supressão de grão e ruído (GANE)

A redução da estrutura de granulação ou do ruído é controlável através de uma pré-visualização “antes” e “depois” e permite uma avaliação segura do resultado de saída. A intensidade do filtro GANE é facilmente controlável pelo usuário através de um menu com predefinições. Para o ajuste fino, controles deslizantes podem ser utilizados no modo “Peritos”.



Remoção de poeira e arranhões com tecnologia infravermelho (iSRD)

A utilização de iSRD é recomendada para negativos em cores ou p/b (revelados com processo C41) e slides coloridos (revelados com processo E6). Devido ao conteúdo de prata dos negativos p/b convencionais, estes não podem ser otimizados com a iSRD.

Sendo a iSRD uma função adicional dentro da SRD, ela é ativada e desativada da mesma forma (botões na barra vertical à esquerda da janela grande de pré-visualização). Existem três modos:



«iSRD desligada»: iSRD e SRD estão desligadas.



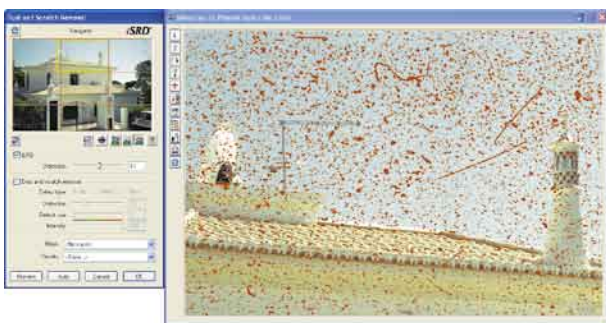
«iSRD automática»: iSRD trabalha de forma autônoma e elimina automaticamente os defeitos que foram detectados por infravermelho numa segunda digitalização. Uma versão de iSRD manualmente ajustável que trabalha com máscaras e camadas está disponível apenas em SilverFast Ai.



«iSRD/SRD manual» (dois botões): A iSRD está ativada. Um clique no botão inferior abre o diálogo.



Depois de iniciar SilverFast iSRD/SRD, através de “Predigit”, uma nova pré-digitalização com a resolução de saída ajustada deve ser iniciada, para visualização de todas as interferências.



Através do botão „Auto”, SilverFast é instruído a procurar preajustes próprios que devem ser otimizados manualmente em seguida. A qualidade do reconhecimento de interferência do iSRD pode ser influenciado pela barra „reconhecimento de defeito”.

Na parte mais baixa da janela está disponível alternativamente o SRD de remoção de interferência baseado por software. Para isso, a ferramenta máscara deve ser usada. Assim, a área de trabalho de SRD é restringida para partes da imagem onde os defeitos podem ser distinguidos facilmente do plano de fundo como, por exemplo, em nuvens ou áreas uniformes e contínuas. Detalhes estruturadas seriam, de outra forma, também interpretadas como defeitos.

Primeiro deve ser selecionado o “Tipo de defeito” e ativado o modo “Marcado”. Assim, as interferências achadas são marcadas com uma cor.

Com os controles para “Reconhecimento de defeito” e “Tamanho de defeito”, os ajustes achados pela função automática podem ser corrigidos. O valor para a “Intensidade” deve ser deixado, inicialmente, em 100! Depois, em imagens ricas em detalhes, devem ser reduzidas as “interferências” erroneamente interpretadas como tais com o controle “Intensidade” (valor < 100). Selecionando os outros detalhes de imagem na janela do navegador e trocando entre os modos de exibição, verifica-se o efeito dos ajustes.

Com “OK”, os parâmetros ajustados são adotados e a janela de diálogo fechada.



Digitalizar / Editar

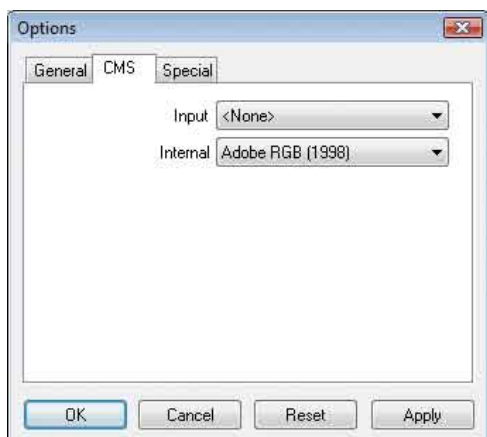
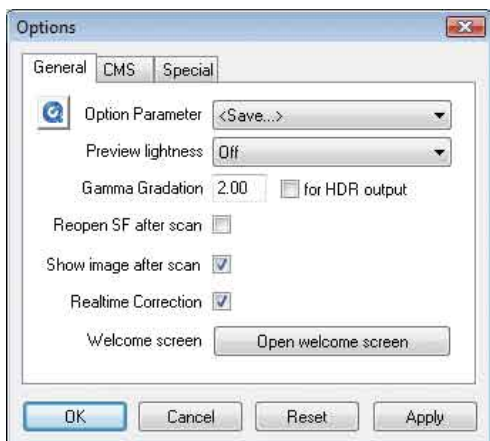
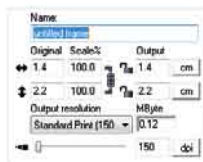
Para iniciar a digitalização ou a otimização de imagem, dê um clique no botão “Digit.” ou “Processar”, respectivamente. A digitalização para o seu programa de processamento de imagem é iniciada.



Restaurar / Restaurar tudo

Para desfazer todas as correções dentro do quadro ativo, aperte a tecla “Alt” e clique no botão “Restaurar” na janela de diálogo de SilverFast.

Para desfazer todas as correções dentro de SilverFast, aperte a tecla “Shift” e clique no botão “Restaurar tudo” na janela de diálogo de SilverFast.



Densitômetro

No densitômetro, a orientação de saída da imagem é definida e o quadro de digitalização atual é mostrado como miniatura.

Através do botão de comutação "Lupa de pixels/Orientação", o conteúdo do pequeno quadrado na mão (ponteiro do mouse) é mostrado com ampliação.

A parte inferior serve para o controle dos valores de cor. À esquerda, são mostradas as cores e seus valores "antes" e, à direita, "depois".

Imprimir diretamente da janela de pré-visualização

É possível enviar o conteúdo do quadro atual na janela de pré-visualização diretamente para uma impressora conectada.

O tamanho de impressão desejado pode ser ajustado no diálogo de dimensionamento, na paleta "Quadro".

A ficha "Geral"

Em *SilverFast SE* é mostrado, na opção "Dispositivo", o sistema de bus do scanner.

Em "Modo de trabalho", é determinado onde a imagem ficará depois da digitalização.

No modo "Normal", ela se abrirá no software de processamento de imagem; em "Normal Arquivo", ela pode ser salva diretamente como arquivo.

Em "Pos./Neg." é comutado entre os modos Positivo e Negativo. Neste último, é disponibilizado o *SilverFast Negafix* para a otimização de negativos.

Preajustes (Opções...)

Antes de começar a digitalizar, ajuste as preferências importantes em "Opções". Estes preajustes se aplicam automaticamente às digitalizações posteriores.

- * **Atenção:** Os diálogos de preajuste diferem de um scanner para outro, e algumas funções trabalham somente com determinados scanners ou determinados programas!

Em seguida, são elucidadas apenas as predefinições mais importantes. Uma introdução completa em todas as funções encontra-se no Manual *SilverFast*.

Preajustes "gerais"

- **Parâmetros predefinidos:** Salvar (e carregar) todos os ajustes efetuados no diálogo "Predefs" como conjunto. Com isso, também são salvos os ajustes nas demais fichas "Auto", "CMS" e "Especial".
- **Gradação de gama:** Ajusta o brilho geral da imagem para tons intermédios e sombra. Em geral é recomendado um valor de 1,6-1,8. Para a transparência, gama é normalmente superior (1,8-2) ao gama para o opaco.
- **Abrir SF novamente após a digitalização*:** Normalmente, *SilverFast* (como Photoshop Plugin) é fechado depois de fazer uma digitalização e tem de ser reiniciado para fazer a próxima digitalização.
- **Mostrar imagem após a digit.*:** Se esta opção estiver marcada, após o processamento de uma imagem e com o modo de processamento "Normal (arquivo)" ou "Lote (arquivo)" ativo, o arquivo é aberto pelo Localizador e, por exemplo no Macintosh OSX, mostrado no aplicativo de pré-visualização.
- **Correção em tempo real:** A correção em tempo real, normalmente sempre ativa, pode ser desativada, aqui, para o uso do programa em computadores mais antigos e lentos.

Preajustes "especial"

- **Meios-tons*:** Algoritmos de esbatimento para digitalizar imagens de meios-tons no modo branco/preto.
- **Filtro de cores (ocultar cores)*:** A cor que o scanner deve ler, na varredura monocromática (arte de linha ou tons de cinzento). Pode-se escolher *, como cor cega, entre as cores branco, vermelho, verde e azul.
- **Pré-digitalizar "monocromático":** No caso de fazer uma digitalização apenas com a escala de cinzento ou a preto e branco, pode acelerar consideravelmente a pré-digitalização selecionando "Pré-digitalizar monocromático" (o filtro tem de ser definido para verde ou qualquer outra cor, a exceção do branco).
- **Pré-digitalizar rascunho*:** Pré-digitalização mais rápida com uma qualidade reduzida.
- **Limitar inclinação gama:** Pode ser marcado, se ruído forte ocorrer em áreas de sombra. A inclinação da curva de gama, que é especialmente pronunciada nas sombras, é restrita a uma função quase linear e menos íngreme.

Registro

Para o registro do software que o autoriza a baixar atualizações gratuitas pela Internet, utilize-se do formulário de registro na nossa página www.silverfast.com ou envie-nos o formulário PDF do CD SilverFast, impresso e preenchido, via fax para o número +49-(0)431-56009-98 (Europa) ou +1-941-387-7574 (América). Seus dados serão tratados sigilosamente



LaserSoft Imaging AG

Luisenweg 6-8
D 24105 Kiel • Germany
Tel.: +49 (0) 431/5 60 09-0
Fax: +49 (0) 431/5 60 09-96
E-Mail: Info@SilverFast.de
<http://www.SilverFast.de>

LaserSoft Imaging, Inc.

3212-B Gulf Gate Drive
Sarasota, FL 34231, USA
Fax: (+1) 941-925-9417
E-Mail: Info@SilverFast.com
<http://www.SilverFast.com>