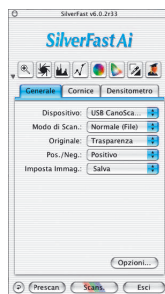


## Formati-file in *SilverFast*

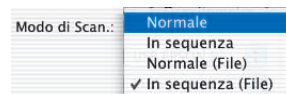
### Scrittura di file in diversi formati

Con i programmi della famiglia *SilverFast* si possono produrre i seguenti formati in uscita:

Formato file	Canale, profondità (estensione-file)	<i>SilverFast Ai</i>	<i>SilverFast SC</i>	<i>SilverFast DC Pro</i>	<i>SilverFast DC</i>	<i>SilverFast DC SE</i>	<i>SilverFast HDR</i>	<i>SilverFast PhotoCD</i>
TIFF	K, Riscossa 1 bit (.tif)			-	-	-	-	-
	K, Scala di grigio 8 bit (.tif)							
	RGB, Colori 24 bit (.tif)							
	RGB, Colori 48 bit inalterata (.tif)		-		-	-		-
	RGGB, Colori 48 bit corretta (.tif)		-		-	-		-
JPEG	K, Scala di grigio 8 bit (.jpg)							
	RGB, Colori 24 bit (.jpg)							
	RGB, Colori 48 bit inalterata (.jpg)		-		-	-		-
	RGGB, Colori 48 bit corretta (.jpg)		-		-	-		-
	CMYK, Colori 32 bit (.jpg)		-					
DCS	CMYK, file singolo, Colori 32 bit (.eps)		-					
	CMYK, file multiple		-					
	Scala di grigi 1x8 bit + Colori 1x32 bit (.eps)		-					
EPS8	K, Scala di grigi 8 bit		-			-		
	CMYK, Colori 32 bit		-			-		
PDF	RGB, Colori 24 bit (.pdf)							
Kodak PhotoCD	YCC, (.pcd)	-	-	-	-	-	-	-
NEF (Nikon)	RGB, 12 bit Colori (.nef)	-	-	-	-	-	-	-
CRW (Canon)	RGGB, 12 bit Colori (.crw)	-	-	-	-	-	-	-
1394 (Kodak)	RGB, 12 bit Colori (.dcr, .tif)	-	-	-	-	-	-	-
1394 (Kodak)	RGB, 12 bit Colori (.dcr)	-	-	-	-	-	-	-
MRW (Minolta)	RGGB, 8-12 bit Colori (.mrw)	-	-	-	-	-	-	-
RAF (Fujifilm)	RGB, 12 bit Colori (.raf)	-	-	-	-	-	-	-
ORF (Olympus)	RGGB, 8-12 bit Colori (.orf)	-	-	-	-	-	-	-
XCF (GIMP)	RGB, 12 bit Colori (.xcf)	-	-	-	-	-	-	-



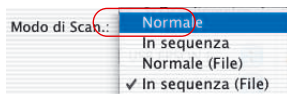
La scelta del formato nel quale scrivere i files si effettua nel menu «Modalità di scansione» della tavola «Generale».



Selezionando qui una delle opzioni «Normale (file)» oppure «In serie (file)», si aprirà all'avvio della scansione (o della elaborazione), un ulteriore menu per la scelta del formato.

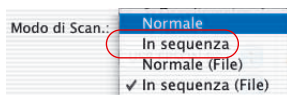
## Modalità di scansione «Normale»

Con questa impostazione la cornice attualmente selezionata nella finestra di prescan viene digitalizzata e il file dell'immagine viene subito aperto nel programma di elaborazione delle immagini. Questo può/deve essere ancora salvato come file dall'utente nell'applicazione.



## Modalità di scansione «In serie»

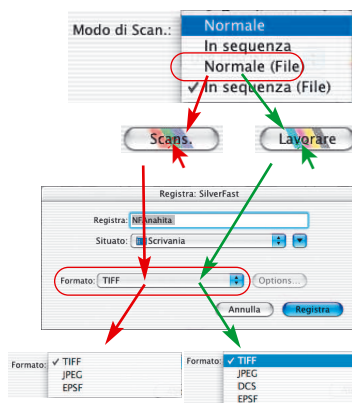
Con questa impostazione tutte le cornici nella finestra di prescan vengono scannerizzate e subito aperte nel programma di elaborazione delle immagini. Le immagini possono/devono essere ancora salvate come files dall'utente nell'applicazione.



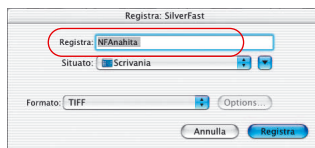
## Modalità di scansione «Normale (file)»

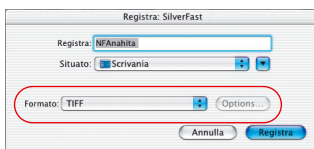
Con questa impostazione la cornice attiva della finestra di prescan viene digitalizzata e l'immagine, alla fine della scansione, viene automaticamente salvata in un file.

Quale formato deve avere il file prodotto, dipende dalle impostazioni nel dialogo «Salva». Il dialogo «Salva» compare non appena si clicca sul pulsante «Scan...» oppure «Avvia elaborazione».



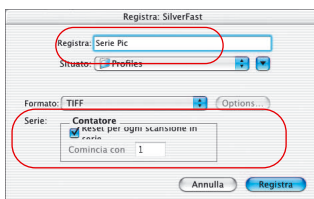
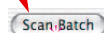
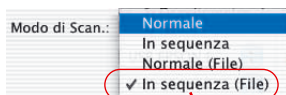
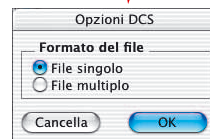
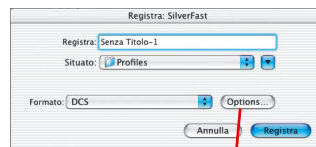
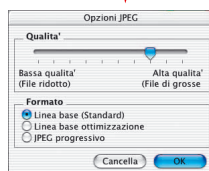
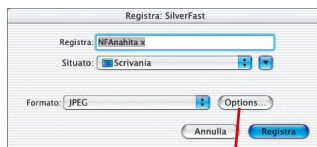
**Attribuzione di un nome alla cornice di scan:** Nel caso si sia già stabilito un nome per la cornice nel dialogo principale di *SilverFast*, esso verrà assunto anche come nome per il file di uscita. Se invece non è ancora stato stabilito nessun nome, nel dialogo utilizzato per salvare il file verrà proposto il nome «Senza Titolo 1». Ovviamente si suggerisce di sostituire a questo nome uno di propria scelta.





**Formato del file:** Sotto «Formato» si può scegliere tra diversi formati per il file. Quali formati vengono messi a disposizione dipende dallo spazio cromatico, RGB (vedi freccia rossa) o CMYK (vedi freccia verde), che viene adoperato per la scansione. Un quadro è riportato dalla tabella sopra.

In alcuni formati, per esempio in «JPEG» e in «DCS», viene attivato un altro pulsante «Opzioni...». Attraverso di questo si possono impostare ulteriori parametri caratteristici di questi formati di file.

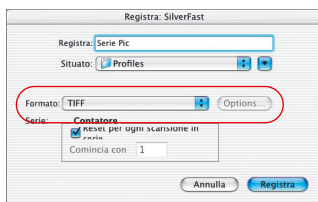


## Modalità di scansione «In serie (File)»

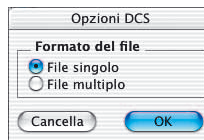
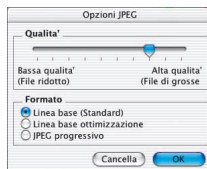
Con questa impostazione vengono scannerizzate tutte le cornici presenti nella finestra di prescan, e le immagini, alla fine della scansione, vengono direttamente scritte in files.

Il formato nel quale vengono scritti i files dipende dalle impostazioni del dialogo «Salva». Il dialogo «Salva» compare subito dopo aver cliccato sul pulsante «Scansione in serie» (*Batch*).

**Attribuzione di un nome alla cornice di scansione:** Nel caso si siano già stabiliti dei nomi per le singole cornici nel dialogo principale di *SilverFast*, essi verranno utilizzati anche come nomi per i files di uscita. Se invece non si è stabilito nessun nome per le cornici, verrà attribuito il nome «Immagine...» con l'aggiunta di un numero progressivo: «Immagine 0001», «Immagine 0002», ... Se solo ad alcune delle cornici è stato attribuito un nome, si otterrà una miscela del tipo: «Immagine 0001», «NomeX», «Immagine 0003», «NomeY», ...

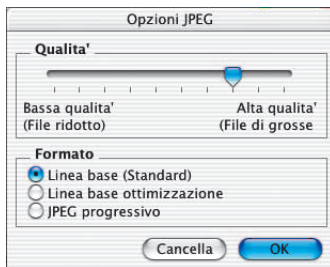


**Formato file:** Sotto «Formato» si può ancora una volta scegliere tra diversi formati per i files. Un quadro di insieme si ricava dalla tabella già riportata. Per i formati «JPEG» e «DCS» ulteriori parametri si possono impostare attraverso il pulsante «Opzioni...» .



**Impostazione del numero immagine in una serie:** Come impostazione base il quadro «Reset per ogni sequenza di scansione» è attivato: attraverso di questo è possibile far ripartire una nuova sequenza di scansioni da «1». Al nome del primo scan dell'iterazione viene quindi aggiunto «...0001».

Se il quadro non è attivo, cioè non è stato selezionato, allora SilverFast Ai si ricorda dell'ultimo numero raggiunto (p.e. «...0057») e posiziona il numero successivo all'inizio di una nuova sequenza (cioè «...0058»).



## Impostazioni per il formato di file JPEG

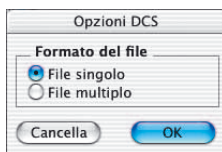
**Qualità:** Attraverso un regolatore a passi molto fini si può scegliere l'impostazione a partire da «Bassa qualità con alto rapporto di compressione» sino a «Alta qualità con basso rapporto di compressione».

**Formato:** A disposizione sono tre parametri tra cui scegliere.

«Baseline» è l'impostazione standard. Il formato del file è universalmente leggibile.

«Baseline ottimizzata» produce un file piccolo ma ottimizzato il quale non è leggibile da tutte le applicazioni e quindi comporta una certa limitazione.

«JPEG progressivo» è un formato che si usa volentieri in Internet. Nel file vengono incorporati diversi gradi di risoluzione. In un trasferimento del file viene subito visualizzata una prima immagine dalla risoluzione grossolana che, con il procedere del trasferimento, diventa sempre più finemente dettagliata sino a raggiungere la risoluzione finale.



## Impostazioni nel formato DCS dei file

**File singolo:** Qui viene scritto per ogni scan un singolo file che segue la separazione CMYK.

**File multiplo:** Qui vengono scritti 5 files distinti per ogni scansione. Un file contiene una anteprima che è utile per definizioni di layout. Gli altri quattro files sono prodotti dalla separazione dei singoli campioni cromatici: un file per l'azzurro, uno per il magenta, uno per il giallo e uno per il nero.

Lettura di file in diversi formati

Con i programmi della famiglia *SilverFast* si possono caricare i seguenti formati di file:

Formato file	Canale, profondità (estensione-file)	<i>SilverFast Ai</i>	<i>SilverFast SE</i>	<i>SilverFast DCPro</i>	<i>SilverFast DC</i>	<i>SilverFast DC SE</i>	<i>SilverFast HDR</i>	<i>SilverFast PhotoCD</i>
TIFF	R, Striscia 1 bit (.tif)	-	-	-	-	-	-	-
	R, Striscia di grigio 8 bit (.tif)	-	-	64	64	64	64	-
	RGB, Colori 24 bit (.tif)	-	-	100	100	100	100	-
	HSR, Colori 48 bit interpolata (.tif)	-	-	100	-	-	100	-
	HSR, Colori 48 bit composita (.tif)	-	-	64	-	-	64	-
.JPG	CMYK, Colori 32 bit (.tif)	-	-	-	-	-	-	-
	R, Striscia di grigio 8 bit (.jpg)	-	-	64	64	64	64	-
	RGB, Colori 24 bit (.jpg)	-	-	100	100	100	100	-
	HSR, Colori 48 bit interpolata (.jpg)	-	-	100	-	-	100	-
	HSR, Colori 48 bit composita (.jpg)	-	-	64	-	-	64	-
DCR	CMYK, Colori 32 bit (.jpg)	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK, file singoli, Colori 32 bit (.eps)	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK, file multipli Colori di grigio 48 bit + Colori 16x2 bit (.eps)	-	-	-	-	-	-	-
EPS	R, Striscia di grigio 8	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK, Colori 32 bit	-	-	-	-	-	-	-
PSD	HSR, Colori 24 bit (.psd)	-	-	100	100	100	100	-
Kodak PhotoCD	YCC, (.pcd)	-	-	-	-	-	-	64
NEF (Nikon)	RGB, 12 Bit Colori (.nef)	-	-	100	-	-	-	-
CRW (Canon)	HSR, 12 Bit Colori (.crw)	-	-	64	-	-	-	-
DCS (Kodak)	RGB, 8-12 Bit Colori (.dcs, .tif)	-	-	100	-	-	-	-
DCR (Kodak)	HSR, 12 Bit Colori (.dcr)	-	-	100	-	-	-	-
MRW (Minolta)	HSR, 8-12Bit Colori (.mrw)	-	-	64	-	-	-	-
RAF (Fuji)	RGB, 8-12Bit Colori (.raf)	-	-	100	-	-	-	-
ORF (Olympus)	HSR, 8-12Bit Colori (.orf)	-	-	64	-	-	-	-
X3F (Sigma)	RGB, 12 Bit Colori (.x3f)	-	-	100	-	-	-	-