

Descrizione delle funzioni speciali di *SilverFast PhotoCD, HDR, DC, DCPro*

I plug-in di Photoshop e moduli Twain *SilverFast PhotoCD*, *SilverFast HDR* *SilverFast DC* e *SilverFast DCPro* sono indipendenti dallo scanner hanno, in linea di massima, le stesse funzioni del plug-in per scanner *SilverFast Ai*.

Le poche differenze vengono illustrate in seguito separatamente per ognuno dei tre plug-in per Photoshop e moduli Twain qui presentati.

Quali sono le differenze fondamentali?



SilverFast Ai è un programma per la scansione in senso proprio. Per ogni tipo di scanner il programma è stato sviluppato separatamente. Gli scanner supportati vengono gestiti in modo diretto. In questo modo si dispone sempre dell'intero range dinamico dello scanner. La qualità che ne risulta è massima.

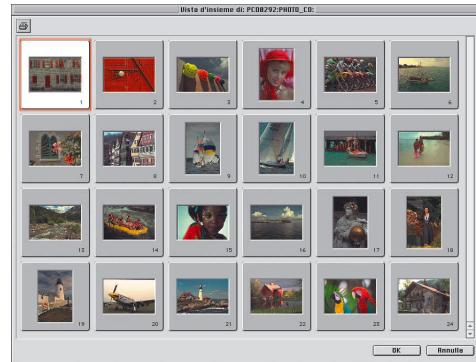
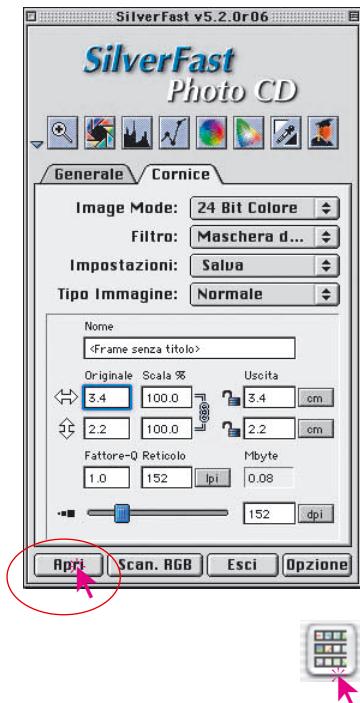
SilverFast HDR lavora senza scanner ed è uno strumento per la ottimizzazione di immagini già acquisite. Con esso possono essere elaborate tutte le immagini RGB con colori a 24 bit (8 bit per canale cromatico) e a 48 bit (16 per canale). Le immagini possono essere caricate nei formati Tiff o JPEG.

SilverFast DC lavora esattamente come *SilverFast HDR*, ma è limitato a una definizione cromatica di 24 bit (8 per canale).

SilverFast DCPro lavora esattamente come *SilverFast HDR* ma contiene funzioni aggiuntive per la fotografia digitale professionale. Esso è in grado di riconoscere una serie di formati raw caratteristici di diverse marche di camere digitali.

SilverFast PhotoCD lavora senza scanner anch'esso ed è uno strumento per manipolare immagini acquisite nel formato KODAK-PhotoCD.

Tutti i moduli *SilverFast* possono essere utilizzati come plug-in per Photoshop (cosa che noi consigliamo), ed alcuni come moduli Twain. Tutti possono essere avviati tramite *SFLauncher*.

SilverFast PhotoCD**Apertura di file di immagini PhotoCD**

Attenzione! Se nel lettore CD non è inserito un PhotoCD Kodak originale oppure non viene trovato nessun file di lavoro per la veduta d'insieme «OVERVIEW.PCD;1», si aprirà una finestra di dialogo per cercare un posto dove salvare fisicamente le immagini PhotoCD da elaborare:

Apertura di una immagine su file

Cliccando sul pulsante «Apri» oppure «Panoramica» si da luogo alla produzione di una veduta panoramica su tutte le immagine contenute nel PhotoCD

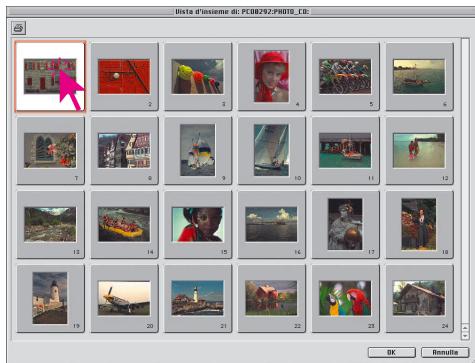


Selezione di immagini nella panoramica

Ci sono tre possibili modi per selezionare immagini dalla panoramica e per prepararle alla elaborazione:

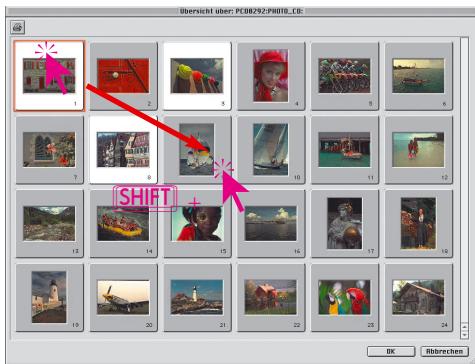
- **Selezione di una immagine**

Nella finestra della panoramica si selezioni con il mouse l'immagine desiderata. Cliccando sul pulsante «OK» essa verrà caricata nella finestra di prescan di *SilverFast*.



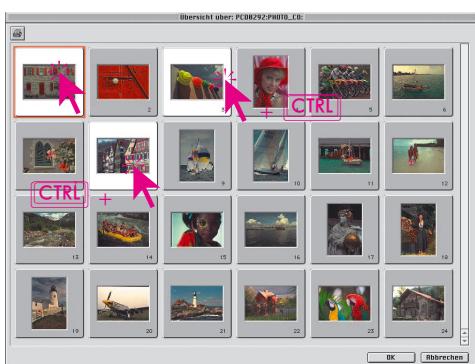
- **Selezione di una serie di immagini**

Si selezioni con il mouse la prima (o l'ultima) immagine della serie. Tenendo premuto il tasto «SHIFT» si clicchi quindi sull'ultima (o sulla prima). Cliccando infine sul pulsante «OK», la prima (oppure l'ultima) immagine della serie verrà caricata nella finestra di prescan di *SilverFast*.



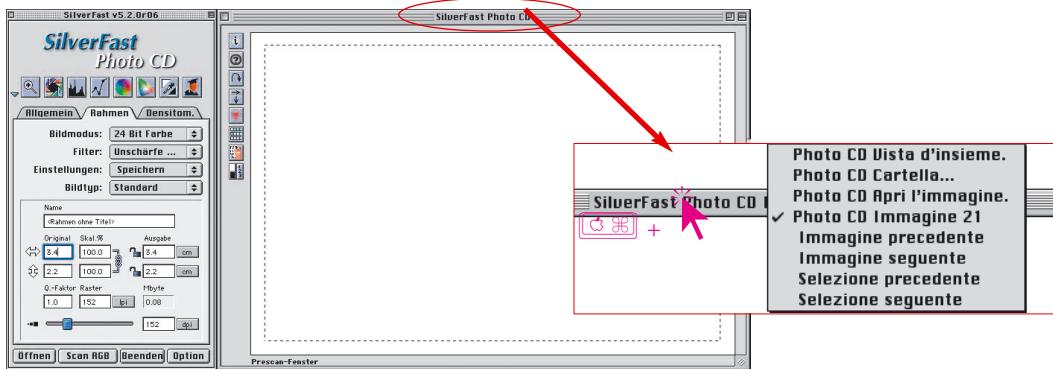
- **Selezione mista di immagini**

Si selezioni con il mouse la prima delle immagini che si desidera scegliere. Tenendo premuto il tasto «CTRL» si possono aggiungere ulteriori immagini alla selezione semplicemente cliccandovi sopra con il mouse. Allo stesso modo, cioè con un secondo click sull'immagine e tasto «CTRL» («Ctrl» su Windows) premuto, è possibile eventualmente deselectionare una immagine aggiunta per errore al gruppo. Cliccando infine sul pulsante «OK», la prima immagine del gruppo verrà caricata nella finestra di prescan di *SilverFast*.



Modi alternativi di aprire immagini PhotoCD

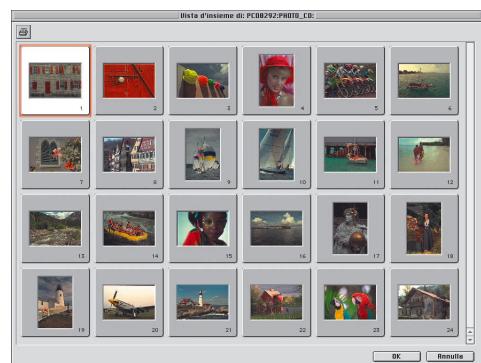
Tenendo premuto il tasto comandi e contemporaneamente cliccando sulla barra del titolo delle finestra di prescan di *SilverFast*, si aprirà un menu a cascata. Gli utenti di Windows potranno far comparire questo menu cliccando sulla barra del titolo con il pulsante destro del mouse.



Il numero e il tipo di voci contenute nel menu sono diverse a seconda dalla fase in cui il sistema attualmente si trova. Se, per esempio, nel computer non è presente nessun PhotoCD Kodak originale, mancherà la prima voce «Panoramica PhotoCD» etc. ... Le voci possibili sono le seguenti:

Panoramica PhotoCD

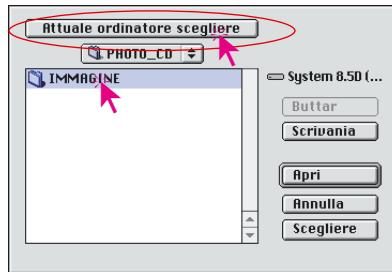
Apre la finestra di panoramica delle immagini presentando una veduta d'insieme delle immagini che si trovano nel PhotoCD. La panoramica può essere prodotta solo se viene trovato nel CD un particolare file di lavoro «OVERVIEW.PCD;1».





Cartella PhotoCD

Serve per ricercare, cambiare e selezionare una cartella «Images» contenente le immagini del PhotoCD, senza la produzione di una veduta d'insieme. Si confermi la scelta della cartella «Images» attraverso il pulsante «Seleziona cartella corrente». Questa cartella non dovrebbe qui venire aperta: essa va solo selezionata con il mouse:



Una veduta d'insieme potrà in seguito essere prodotta solo se nel lettore CD è inserito un PhotoCD Kodak originale, ovvero se nel CD viene trovato un file di lavoro corretto «OVERVIEW.PCD;1».



Apri immagine PhotoCD

Serve per la ricerca della cartella «Images», contenente le immagini PhotoCD, e la apertura di una immagine che si trova in questa cartella. L'apertura si effettua con doppio click sul nome dell'immagine oppure selezionando il nome e cliccando sul pulsante «Apri».

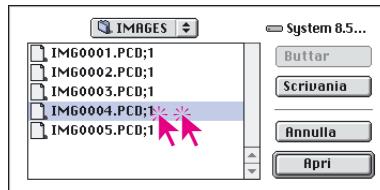


Immagine PhotoCD (nome immagine)

Mostra il nome dell'immagine attualmente caricata.

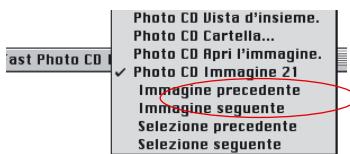
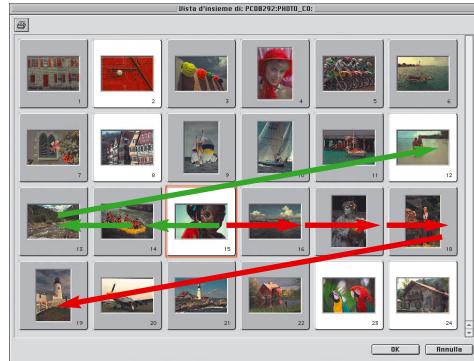


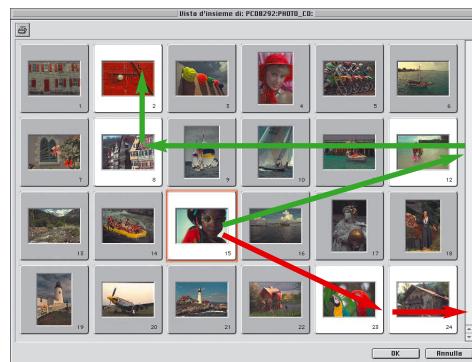
Immagine precedente / Immagine successiva

Commuta la rappresentazione dall'immagine attuale della finestra di prescan di *SilverFast* all'immagine immediatamente precedente (risp. seguente) nella veduta panoramica. La commutazione è indipendente dal fatto che l'immagine precedente (o seguente) sia stata in precedenza inclusa nella selezione.



Selezione precedente / Selezione successiva

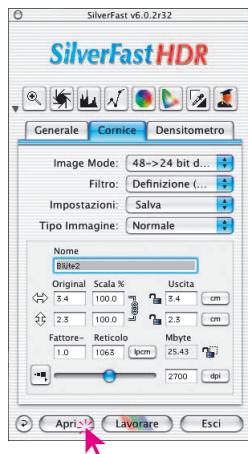
Commuta la rappresentazione dall'immagine attuale all'immagine selezionata immediatamente prima (risp. dopo) nella veduta panoramica. La commutazione ha luogo solo se l'immagine precedente (o seguente) era stata dapprima selezionata nella panoramica.



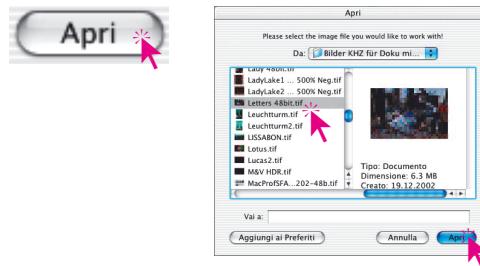
Stampa panoramica



Cliccando sull'icona della stampante viene aperto il dialogo standard di stampa. La veduta d'insieme viene riprodotta come una stampa fotografica di pellicole «a contatto».

SilverFastHDR**Apertura di immagini su file mediante il pulsante «Apri»**

Cliccando con il mouse sul pulsante «Apri», si apre una finestra di dialogo per la ricerca della cartella dove si trova l'immagine che si vuole caricare:



Si apre l'immagine con doppio click sul nome del file, oppure con un semplice click sul nome del file e sul pulsante «Apri». A questo punto l'immagine verrà aperta nella finestra di prescan di *SilverFast*.

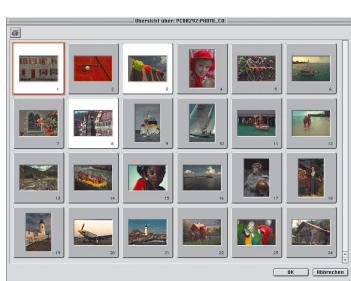
La tavola luminosa virtuale (VLT)

La «Tavola luminosa virtuale», abbr. «VLT» (Virtual Light Table), è disponibile a partire dalla versione 6.0.2 anche in *SilverFast HDR* in sostituzione del dialogo di panoramica immagini.

La *VTL* è un importante strumento che, in un'unica finestra, consente di effettuare tutte le più importanti operazioni su file-immagine:

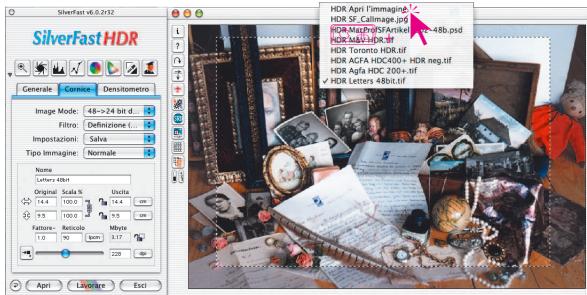
- Visualizzazione, supervisione, ricerca
- Ordinamento, controllo, organizzazione
- Elaborazione ed ottimizzazione di immagini
- Stampa di vedute di insieme e immagini singole

L'utilizzazione delle funzioni possibili nella *VTL* vengono descritte dettagliatamente nella sezione seguente su *SilverFast DC*.



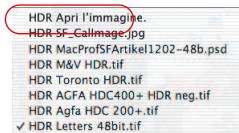
Modi alternativi di aprire le immagini

Tenendo premuto il tasto comandi  e contemporaneamente cliccando sulla barra del titolo della finestra di prescan di *SilverFast HDR*, si apre un menu cascata. Chi utilizza Windows potrà aprire questo menu cliccando con il pulsante destro del mouse sulla barra del titolo.



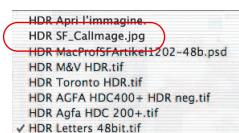
Nel menu, accanto alle due voci «Apri immagine HDR» e «Panoramica HDR», verranno mostrati ancora i nomi delle ultime immagini elaborate. Il segno b si trova accanto al nome dell'immagine attualmente mostrata nella finestra di prescan.

Le altre due voci sono:



Apri immagine HDR

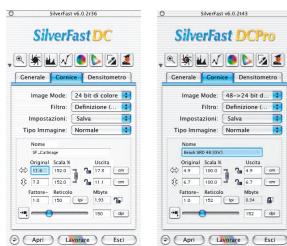
Apre la finestra di dialogo che è stata già descritta a proposito del punto Apertura di immagini su file mediante il pulsante «Apri», che ricerca il luogo dove è salvata l'immagine da ottimizzare.



Panoramica HDR

Produce la veduta d'insieme già descritta a proposito del punto «Apertura di un file dalla panoramica delle immagini».

SilverFastDC, -DCPro



SilverFast DC e *SilverFast DCPro* sono stati progettati nelle loro funzioni principali per la elaborazione di immagini provenienti da camere digitali. Il software è quindi in grado di leggere direttamente i formati più comunemente usati da queste. *SilverFast DCPro* è più marcatamente dedicato ai formati raw (grezzi) professionali, mentre *SilverFast DC* si limita più ai formati tradizionali (quali TIFF e JPEG). Un elenco dei formati riconosciuti dalle varie versioni di *SilverFast*, si trova alla sezione 6.9 «Esportazione in file nei diversi formati».

Formato file	Canale profondità (estensione file)	SilverFast AI	SilverFast SE	SilverFast DCPro	SilverFast DC	SilverFast DC SE	SilverFast HDR	SilverFast PhotoCD
TIFF	K, Singola 1 bit (.tif)	-	-	-	-	-	-	-
	K, Rotta di grigio 8 bit (.tiff)	-	-	○	○	○	○	-
	RGB, Colori 24 bit (.tiff)	-	-	○	-	○	○	-
	HSB, Colori 48 bit inizializzata (.tiff)	-	-	○	-	○	-	-
	HSB, Colori 48 bit corretta (.tiff)	-	-	○	-	○	-	-
	CMYK, Colori 32 bit (.tiff)	-	-	-	-	-	-	-
JPEG	K, Rotta di grigio 8 bit (.jpg)	-	-	○	○	○	○	-
	RGB, Colori 24 bit (.jpeg)	-	-	○	○	○	○	-
	HSB, Colori 48 bit inizializzata (.jpeg)	-	-	○	-	○	-	-
	HSB, Colori 48 bit corretta (.jpeg)	-	-	○	-	○	-	-
	CMYK, Colori 32 bit (.jpg)	-	-	-	-	-	-	-
DSLR	CMYK, file singola, Colori 32 bit (.eps)	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK, file multipli Rotta di grigio 48 bit + Colori 16x32 bit (.eps)	-	-	-	-	-	-	-
PSD	K, Rotta di grigio 8	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK, Colori 32 bit	-	-	-	-	-	-	-
PSD	HSB, Colori 72 bit (.psd)	-	-	○	○	○	○	-
Kodak PhotoCD	VCD, (.pcd)							○
NCF (Nikon)	RGB, 12 Bit Colori (.raw)	-	-	○	-	-	-	-
CKW (Canon)	HSB, 12 Bit Colori (.raw)	-	-	○	-	-	-	-
DSC (Kodak)	RGB, 8-12 Bit Colori (.raw, .rif)	-	-	○	-	-	-	-
DCH (Kodak)	HSB, 12 Bit Colori (.dch)	-	-	○	-	-	-	-
MRIW (Minolta)	HSB, K 12Bit Colori (.mraw)	-	-	○	-	-	-	-
RAF (Fuji)	RGB, 8-12Bit Colori (.raf)	-	-	○	-	-	-	-
ORF (Olympus)	HSB, K 12Bit Colori (.orf)	-	-	○	-	-	-	-
X3F (Sigma)	RGB, 12 Bit Colori (.x3f)	-	-	○	-	-	-	-

La «Tavola luminosa virtuale» (abbr. «VLT», Virtual Light Tabel) è uno strumento eccezionale che riunisce direttamente in una finestra unica le quattro procedure più importanti per fotografie digitali.

- Visualizzazione, supervisione, ricerca
- Ordinamento, controllo, organizzazione
- Elaborazione ed ottimizzazione di immagini
- Stampa di vedute di insieme e immagini singole

Sinché il collegamento tra camera e computer funziona, le immagini salvate nella camera possono essere visualizzate e caricate nel VLT per una successiva elaborazione.

Avviando *SilverFast DC* e *SilverFast DCPro* si apre direttamente il VLT. Tramite questi pulsanti si può in ogni momento commutare tra il VLT e il dialogo principale di *SilverFast*.



Trattamento di dati integrali (RAW) in *SilverFast DCPro*



Requisiti del sistema

La elaborazione di dati grezzi richiede il trattamento di files di grandi dimensioni. Corrispondentemente elevate sono le quantità minime di memoria utilizzabile richiesta.

- **Requisiti del sistema Macintosh**

MacOSX: 256 MB RAM, 150 MB di spazio libero sul disco rigido.

- **Requisiti del sistema Windows**

CPU 1 GHz, 256 MB RAM, 150 MB di spazio libero sul disco rigido.

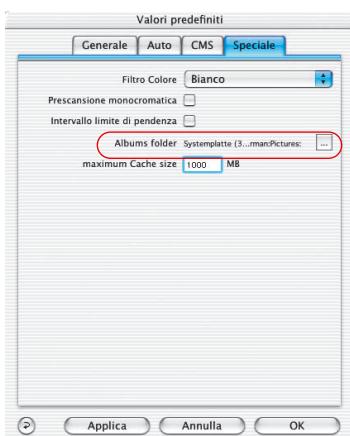
Preimpostazioni e memoria temporanea

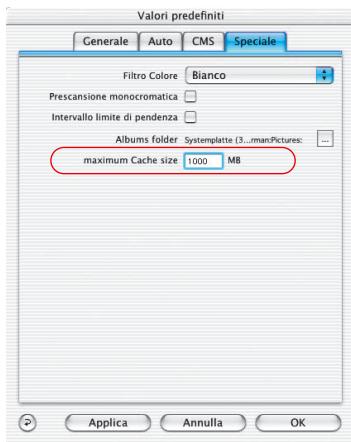
Per utilizzare in modo ottimale il calcolatore sono necessarie alcune considerazioni preliminari circa la memoria richiesta dalla quantità di immagini che si vuole trattare.

Due preimpostazioni sono da effettuare conseguentemente in *SilverFast*, alla scheda «Generale» / «Opzioni...» / «Speciale».

- **Fissare l'indirizzo della cartella dell'album**

L'utente può qui fissare a proprio piacimento la cartella nella quale salvare gli albums prodotti con *SilverFast DC*.





- **Impostazione della dimensione della memoria temporanea**

Per convertire grandi quantità di dati grezzi senza scrivere in modo permanente i dati di transizione, è necessario disporre di una quantità di memoria temporanea (memoria di cache) sufficiente.

Per conversione dei dati raw si intende qui la trasformazione dell'immagine dal formato originale in un formato RGB Tiff a 48 Bit non compresso.

Un esempio di calcolo per eccesso della quantità di memoria necessaria è il seguente:

una camera digitale con 6 milioni di pixel fornisce immagini raw dalle dimensioni di circa 6 MB. La conversione in formato Tiff a 48 Bit da luogo a circa 36 MB di dati:

6 MB (RAW) x 3 (RGB, 8 bit per canale) x 2 (RGB, 16 bit per canale)

Nel caso, per esempio, vengano convertite 100 immagini con 6 MB ciascuna, lo spazio in memoria necessario ammonta a circa 3,6 GB.

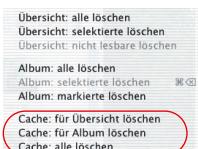
È quindi consigliabile lavorare su dischi rigidi di grossa capacità.

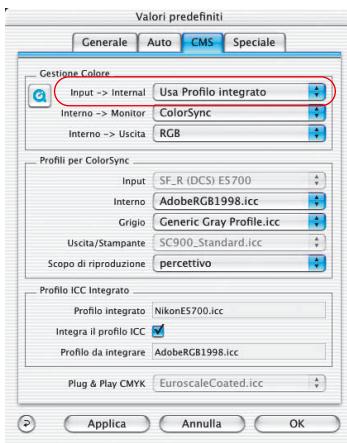
Nel caso che durante la conversione venga occupato interamente lo spazio impostato per la memoria di cache, *SilverFast* interrompe la conversione e visualizza un messaggio di avvertimento. L'utente ha quindi la possibilità di modificare l'impostazione per la memoria temporanea nel dialogo «Opzioni...» / «Speciale».

Naturalmente è possibile continuare il lavoro anche senza espandere lo spazio in memoria. Se in questo caso viene caricata una nuova immagine non ancora convertita, *SilverFast* sovrascrive la porzione di memoria temporanea occupata per una immagine caricata in precedenza. Il comportamento è insomma analogo a quello che si conosce dai browser per internet. L'immagine precedente perde la marcatura con il punto blu e la nuova immagine la acquisisce a conversione terminata.

Il contenuto della memoria di cache viene mantenuto finché l'utente non libera attivamente lo spazio.

La memoria temporanea può venire liberata direttamente tramite il menu «Elimina».





• Profilo ICC per la vostra camera

Per molti modelli di camere digitali vengono installati insieme a *SilverFast* speciali profili ICC realizzati dalla *LaserSoft Imaging*. Quali siano i modelli di cui siano già stati prodotti i profili si può leggere al nostro sito web.

Nel dialogo delle preimpostazioni, alla tavola «Input > interno», dovrebbe essere selezionata la voce «Utilizza profilo integrato».

Quando si carica un'immagine *SilverFast DCPro* cerca innanzitutto di identificare il modello della camera dalle informazioni EXIF. Se la camera viene identificata e se si dispone di un profilo corrispondente installato da *SilverFast*, l'immagine verrà automaticamente elaborata utilizzando il profilo corretto.

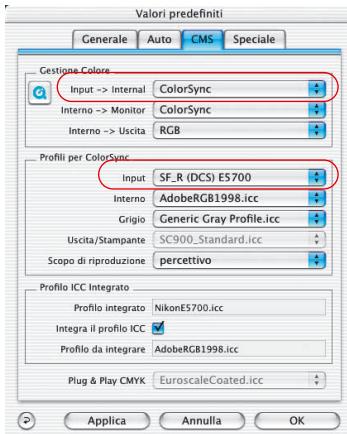
Nel caso non venga trovato il profilo adatto, nessun altro profilo viene utilizzato. In questo caso è possibile che si verifichino alterazioni del colore.

Con la calibrazione IT8 di *SilverFast DCPro* è per/ possibile creare un nuovo profilo ICC che si potrà in seguito selezionare manualmente.

Scelta manuale di un profilo per la camera

Il profilo realizzato per la vostra camera può essere selezionato nel dialogo principale di *SilverFast* nella scheda «Generale» / «Opzioni...» / «CMS» al menu «Profili per Colorsync» / «Input». Per poter adoperare il profilo la voce di menu «Gestione colori» / «Input > Interno» deve essere impostata a «ColorSync» (Windows: «ICM»).

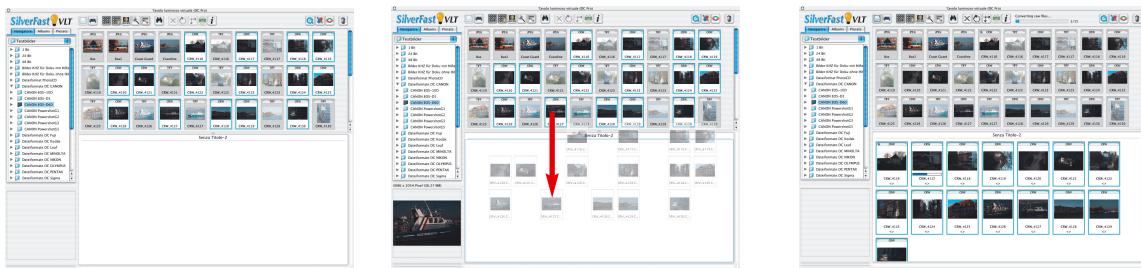
Nel caso che le immagini della vostra camera dimostrino disomogeneità di colore in *SilverFast*, è possibile che non sia stato selezionato in *SilverFast* nessun profilo adatto alla camera oppure che il profilo adatto non esista ancora. Si consiglia di consultare la pagina News del sito web della *LaserSoft Imaging*: la realizzazione di nuovi profili per camere digitali viene qui regolarmente annunciata.



Procedura di lavoro per la conversione di files raw

SilverFast DCPro effettua, come processo secondario, una veloce conversione di immagini raw.

Questo avviene in modo semplice ed automatico selezionando le immagini da convertire nella panoramica del VLT e trascinandole quindi all'interno dell'album per drag&drop.



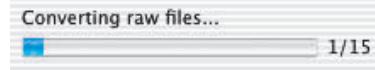
Sinistra: Si selezioni per prima cosa l'immagine da convertire.

Centro: Si trascini l'immagine selezionata all'interno dell'album.

Destra: La conversione viene avviata immediatamente.

La conversione viene subito avviata. Lo stato di avanzamento può essere costantemente osservato tramite una apposita barra di progresso. Per tutta la durata della conversione, la barra di progresso viene visualizzata nella tavola degli strumenti del VLT.

A destra della barra viene mostrato il numero delle immagini convertite e il totale delle immagini da convertire. Una ulteriore piccola barra di progresso viene inoltre visualizzata al disotto delle miniature corrispondenti alle immagini che vengono via via elaborate.



Quando la conversione di una immagine è terminata, la sua miniatura nella panoramica del VLT e nell'album viene marcata con un puntino blu in alto a sinistra.



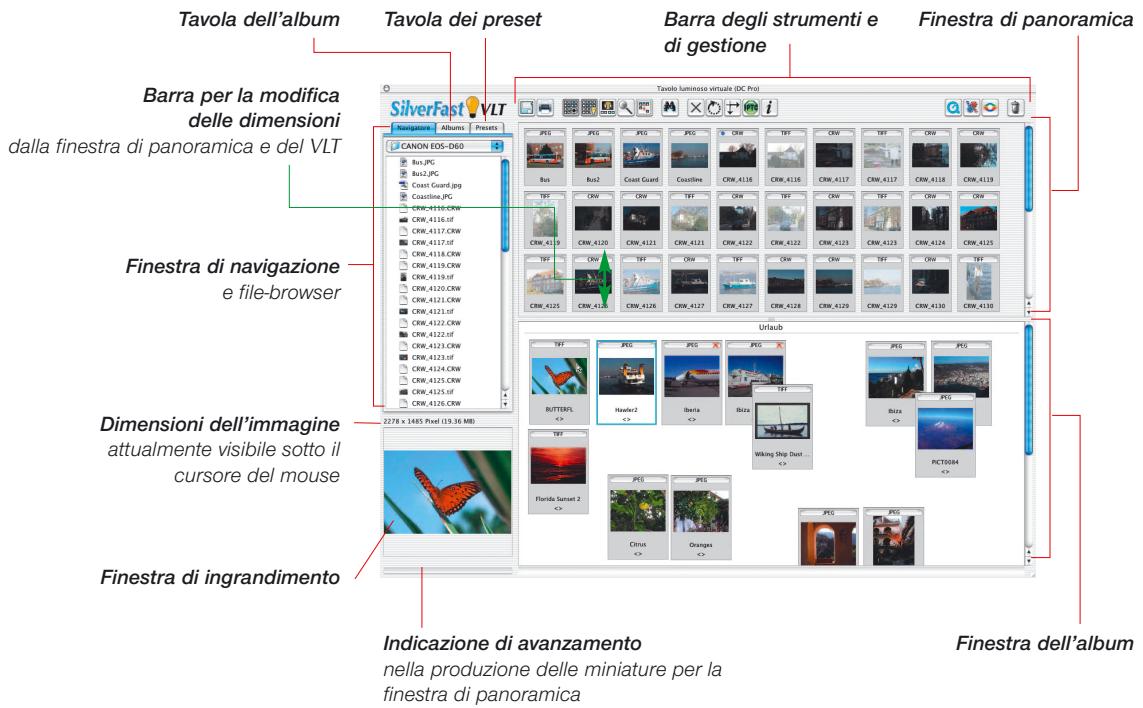
Grazie al fatto che *SilverFast* effettua la conversione avviando un processo secondario, l'utente ha la possibilità di proseguire parallelamente il lavoro all'interno del programma con immagini già convertite, con albums diversi, con la ottimizzazione di una immagine nel dialogo principale di *SilverFast* etc.

Apertura del tavolo luminoso virtuale (VLT)



Si clicchi, sulla barra dei pulsanti verticale a sinistra della finestra di prescan, sul pulsante «VLT». Il VLT si aprirà subito utilizzando tutta la superficie disponibile del monitor. Il dialogo principale di SilverFast viene così nascosto.

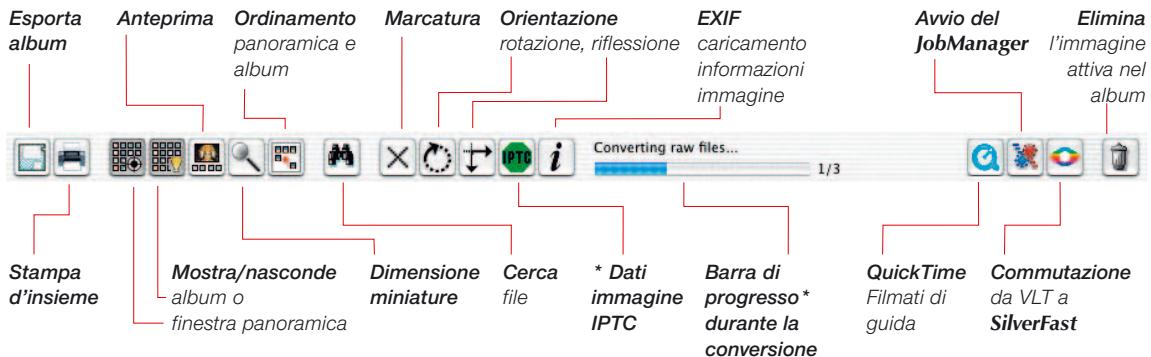
Suddivisione del VLT



Il VLT è suddiviso in cinque settori:

- Il file-browser e la finestra di navigazione in alternativa: la tavola dell'album con gli albums, oppure la tavola dei preset
- Finestra di panoramica
- Finestra dell'album, l'ambiente di lavoro vero e proprio
- Finestra della lente
- Barra degli strumenti e di gestione

Barra degli strumenti e di gestione in dettaglio

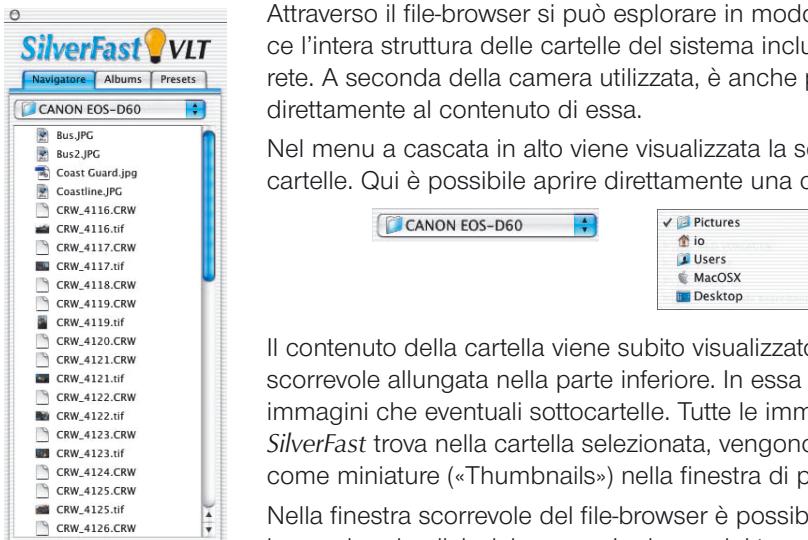


* Questa funzione è disponibile solo in SilverFast DCPro

File-browser e finestra di navigazione

Attraverso il file-browser si può esplorare in modo veloce e semplice l'intera struttura delle cartelle del sistema incluso periferiche e rete. A seconda della camera utilizzata, è anche possibile accedere direttamente al contenuto di essa.

Nel menu a cascata in alto viene visualizzata la sola struttura delle cartelle. Qui è possibile aprire direttamente una cartella



Il contenuto della cartella viene subito visualizzato nella finestra scorrevole allungata nella parte inferiore. In essa sono visibili sia immagini che eventuali sottocartelle. Tutte le immagini che SilverFast trova nella cartella selezionata, vengono rappresentate come miniatura («Thumbnails») nella finestra di panoramica.

Nella finestra scorrevole del file-browser è possibile aprire le cartelle per doppio click del mouse. Le immagini trovate nella cartella vengono elencate nel browser. Le cartelle vengono aperte o chiuse semplicemente cliccando sul triangolino accanto all'icona corrispondente.

Tavola dell'album



Nella tavola dell'album e nella corrispondente finestra le immagini vengono gestite direttamente. Si possono creare un numero arbitrario di albums. Il contenuto dell'album attivo viene mostrato nella finestra del VLT è può essere ivi manipolato.

Nuovi albums vengono collocati come cartella vuota nella cartella «Immagini», una sottocartella di «SilverFast» \ «Albums». Trascinando immagini dalla finestra di panoramica, dalla finestra di navigazione o dal desktop nella finestra dell'album, vengono prodotte contemporaneamente copie dei files corrispondenti nell'album corrente. Per sicurezza i files di origine delle immagini vengono lasciati inalterati.

Con il pulsante «più» viene creato un nuovo album. Con il pulsante «meno» viene eliminato l'album corrente.

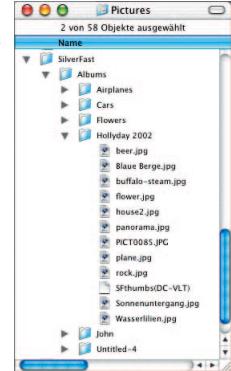
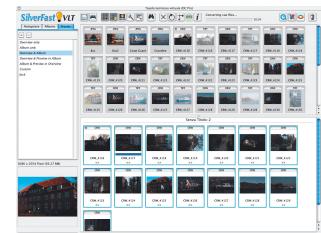


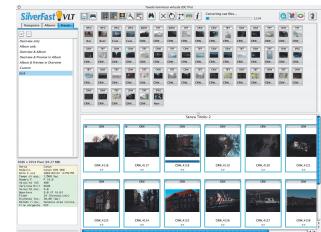
Tavola dei presets

Attraverso le cinque possibilità predefinite nella tavola «Presets» si può modificare l'interfaccia utente del VLT con un solo click del mouse.

In queste preimpostazioni sono fissati i parametri del VLT: quale finestra del VLT è visibile; quale dimensione devono avere le miniature negli albums e nella panoramica; le impostazioni della finestra della lente; i parametri della modalità a immagine intera.

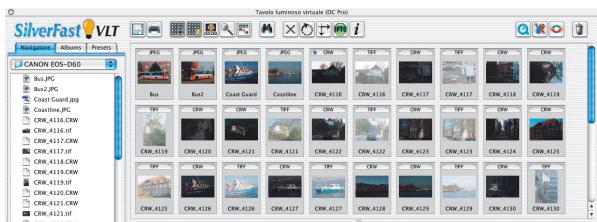


Le impostazioni effettuate dall'utente possono venire salvate o cancellate cliccando sul pulsante più/meno.



Finestra di panoramica e barra degli strumenti

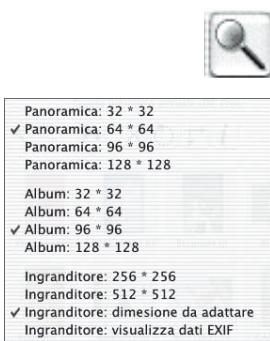
Tutti i file-immagine trovati da *SilverFast* nella cartella selezionata nel file-browser, vengono rappresentati come miniatura nella finestra di panoramica.



Nel caso non esistano ancora miniature disponibili delle immagini trovate, *SilverFast* le produce automaticamente. Per non effettuare in seguito la stessa operazione, se è possibile, *SilverFast* salva, nella stessa cartella dove si trova l'immagine, un piccolo file di nome «SFthumbs(DC)».

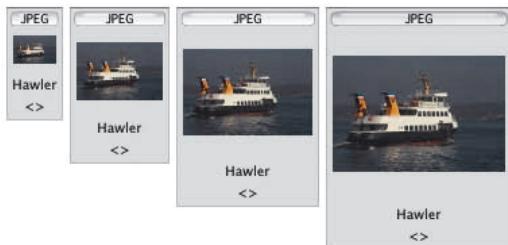
Le dimensioni della finestra di panoramica possono essere modificate. Per fare ciò basta trascinare verso il basso o verso l'alto la barra di separazione tra finestra di panoramica e finestra dell'album. La barra di scorrimento sulla destra permette una supervisione rapida anche di un grande numero di immagini.

Se si vuole utilizzare l'intera finestra per la panoramica, si potrà nascondere completamente l'album tramite il pulsante di commutazione «Mostra/nascondi».



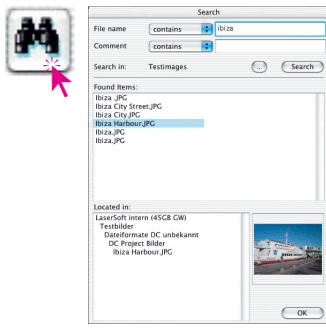
Attraverso il pulsante «Dimensioni Thumbnails» della barra degli strumenti, le miniature nella panoramica e nell'album possono essere scalate in quattro dimensioni possibili da 32 x 32 sino a 128 x 128 pixel.

La finestra della lente può contenere sino 512 x 512 Pixel. Con «Immagine intera» l'immagine viene sempre rappresentata in modo da occupare interamente la finestra della lente. Con «Mostra dati EXIF» è possibile visualizzare alcuni file EXIF base nella finestra della lente.



**Confronto
di dimensione**
32², 64², 96², 128² Pixel

Ricerca



Se si vuole ricercare direttamente nomi di file oppure commenti su immagini, basterà cliccare sul pulsante «Cerca». Il dialogo che viene aperto offre la possibilità di avviare una ricerca secondo nome oppure secondo parole contenute nel commento dell'immagine. Per entrambi le possibilità è possibile restringere ulteriormente l'ambito di ricerca:

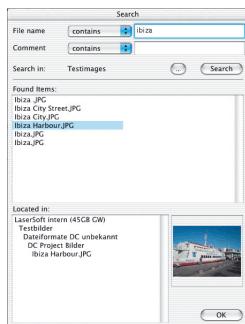
File name	✓ contiene comincia con finisce con è non è non contiene	Comment	✓ contiene comincia con finisce con è non è non contiene
-----------	---	---------	---



Tramite il pulsante «Cartella» viene selezionata la cartella nella quale ricercare: In alternativa si può scegliere un album sul quale effettuare la ricerca.



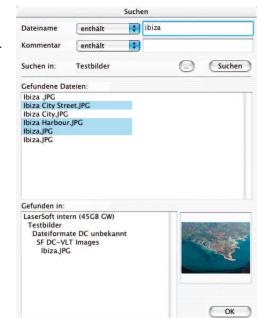
La ricerca viene avviata cliccando sul pulsante «Scegli».



Le immagini trovate, che soddisfano i criteri specificati, vengono subito elencate nella parte centrale della finestra. Cliccando sul nome del file, il suo indirizzo completo viene indicato sotto a sinistra, mentre sulla destra viene riprodotta la miniatura dell'immagine in esso contenuta.

L'immagine o le immagini trovate si possono trasportare direttamente per drag&drop nella finestra album per essere ulteriormente elaborate. Avendo selezionato un file nel dialogo di ricerca, alla selezione si possono aggiungere singoli file, tenendo premuto il tasto «Comandi», oppure un insieme di file, tenendo premuto il tasto «Shift».

Il dialogo viene chiuso con «OK».





Tramite il pulsante riprodotto qui a fianco, le miniatura della panoramica e del VLT possono essere ordinate per nome, dimensione del file e data.

- Ordina panoramica per nome
 - Ordina panoramica per dimensione
 - Ordina panoramica per data
- Ordina album per nome
 - Ordina album per dimensione
 - Ordina album per data
- Adatta miniatura album al retina



Attiva modalità a schermo intero:

Anteprima a schermo intero

 +  + 

oppure

click sulla miniatura

- Modalità anteprima: off
- Modalità anteprima: in panoramica
- Modalità anteprima: in album
- Modalità anteprima: schermo intero
- Modalità anteprima: colore

Il pulsante «Mostra anteprima» rende possibile la visualizzazione ingrandita dell'immagine selezionata. Per visualizzare l'immagine, viene utilizzata la superficie della finestra di panoramica o quella dell'album.

In «Modalità preview: Schermo intero», è inoltre possibile modificare le dimensioni della finestra.

Con modalità a schermo intero:

immagine successiva cursore verso destra

immagine precedente cursore verso sinistra

- 512 * 512
-  Adatta allo schermo
- a dimensione intera

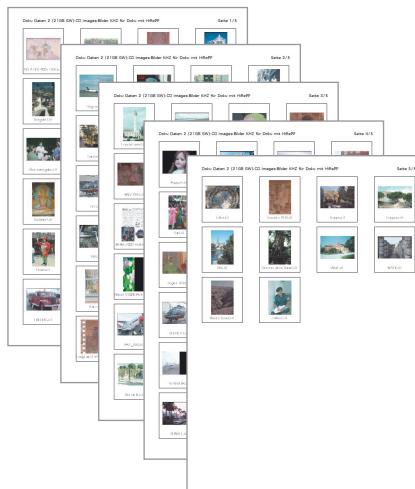
- Bianco
- Nero
- Grigio medio
- Usuale...

Attraverso «Modalità preview: Colore» si può modificare il colore di sfondo dello schermo.



Dei due pulsanti «Riproduzione d'insieme», quello a sinistra produce una stampa tipo stampa fotografica «a contatto» delle immagini ordinate. L'adattamento della dimensione delle immagini, come anche la eventuale suddivisione in più pagine, ha luogo automaticamente.

- Stampa di contatto della panoramica
- Stampa di contatto dell'album



Nel margine superiore della stampa viene riportato l'indirizzo della cartella e il numero di pagina.

Lente d'ingrandimento



Nella finestra di panoramica come anche nell'album, può essere utilizzata allo stesso modo la funzione di ingrandimento del cursore del mouse. Tracciando con il mouse un riquadro su una delle miniatures sia della panoramica che dell'album, il suo contenuto verrà subito mostrato nelle finestra della lente.

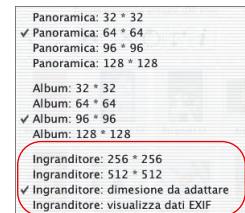
La dimensione nella quale le immagini vengono rappresentate nella finestra della lente si può impostare, tramite il pulsante «Dimensione miniatura», a 256 x 256 oppure a 512 x 512 pixel.

Nella dimensione maggiore si ottiene una rappresentazione leggermente ingrandita, e la porzione visibile dell'immagine viene spostata muovendo il mouse.

Con «adatta rappresentazione» l'immagine viene sempre scalata all'intera finestra della lente.

Con «Mostra dati EXIF» è possibile visualizzare alcuni file EXIF base nella finestra della lente.

Sulla finestra della lente vengono visualizzate le dimensioni in pixel dell'immagine attualmente mostrata.



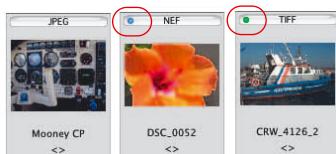
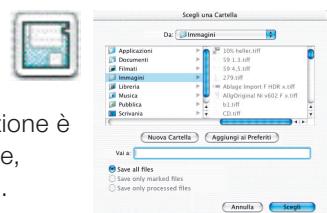
Esportazione degli albums



Windows: Desktop | File personali | Immagini | SilverFast | Albums

Le immagini di un album possono venire salvate con le modifiche adottate tramite il pulsante «Esporta album».

La cartella preimpostata per l'esportazione è la cartella «Immagini» dell'utente attuale, sotto «SilverFast \ Albums» (Mac OS X).



* Questa funzione è disponibile solo in SilverFast DC Pro.

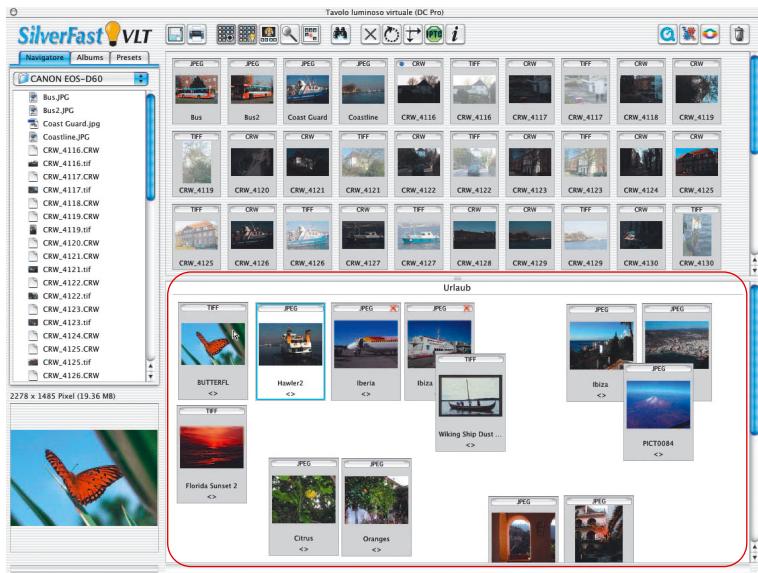
Punto blu* o verde sulle miniature

Con un punto blu* vengono marcate immagini raw che sono già state convertite. Punti blu* sono visibili nella panoramica e nell'album.

Con un punto verde vengono marcate le immagini che sono state elaborate nel menu principale di *SilverFast DC* e che sono state salvate come copia nell'album. Punti verdi sono visibili solo negli album.

Finestra dell'album: l'ambiente di lavoro centrale del VLT

Tutte le componenti e le funzioni sin qui illustrate sono raggruppate nel VLT intorno ad una finestra centrale, la finestra dell'album. Questa rappresenta l'ambiente principale di lavoro.



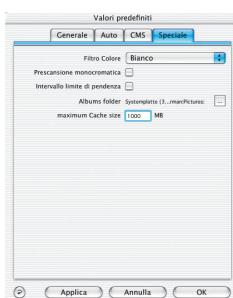
Attraverso il file-browser vengono ricercate cartelle nel file-system, il cui contenuto viene riprodotto ed esaminato nella finestra di panoramica.

Le finestre degli albums centrali servono ad organizzare le immagini trovate nelle cartelle suddette

Non c'è limitazione al numero di albums indipendenti disponibili. Nella tavola degli albums si può passare direttamente da un album all'altro cliccando sul nome corrispondente.

Nella commutazione viene cambiato solo il tavolo album: il file-browser e la panoramica rimangono immutate.

La cartella dove salvare files dagli albums può essere impostata nel dialogo principale di *SilverFast DC* alla scheda «Generale / Opzioni / Speciale / ...». Qui viene fissata, per *SilverFast DC Pro*, anche la dimensione della memoria di cache.



Drag &drop

Il «drag&drop» è il modo più comodo e semplice per lavorare nel VLT. File-immagine possono essere trascinate direttamente nella finestra dell'album dal browser, dalla panoramica, dal dialogo di ricerca e, addirittura, dal desktop o da una qualsiasi altra finestra di navigazione: è sufficiente selezionare il file e trascinarlo al di sopra della finestra dell'album.



Dalla finestra di ricerca (desktop) è anche possibile trascinare intere cartelle. Nel caso che la finestra dell'album non è visibile, le immagini possono essere trasportate sul pulsante „Mostra/nascondi album“ oppure direttamente sul nome dell'album nella tavola degli albums.

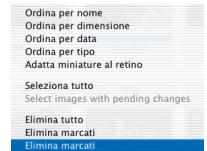
Ogni immagine che viene importata in un album viene subito attivata, come si riconosce dal cornice colorata e dallo sfondo chiaro.



Ordinamento delle immagini nella finestra dell'album



Le immagini trascinate all'interno dell'album possono quindi essere disposte a piacimento. Anche questa operazione può essere effettuata manualmente per drag&drop.



La disposizione automatica delle immagini secondo il nome, dimensione o data ha luogo con il pulsante «Ordina» o il menu di contesto (Mac: tasto «Ctrl», Windows: pulsante destro del mouse).

Le quattro finestre degli album possono invece venire usate in modo particolarmente semplice per effettuare una disposizione arbitraria. Questo può avvenire in due modi:

6.11

Ordinamento immagini per drag&drop: si attiva l'immagine con un solo click del mouse e la si trascina su di un'album della tavola degli albums.

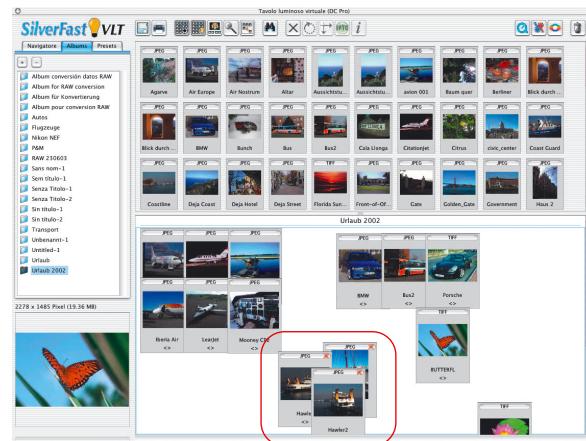
Tenendo premuto il tasto «Comandi» (Windows: tasto «Ctrl»), ulteriori immagini possono venire aggiunte alla selezione attuale.

Ovviamente le immagini possono essere spostate a piacimento anche all'interno di uno stesso album.



Ordinamento immagini per selezione: innanzitutto si clicchi sul pulsante «Seleziona». Il cursore del mouse assume la forma di una croce non appena si trova sulla finestra dell'album.

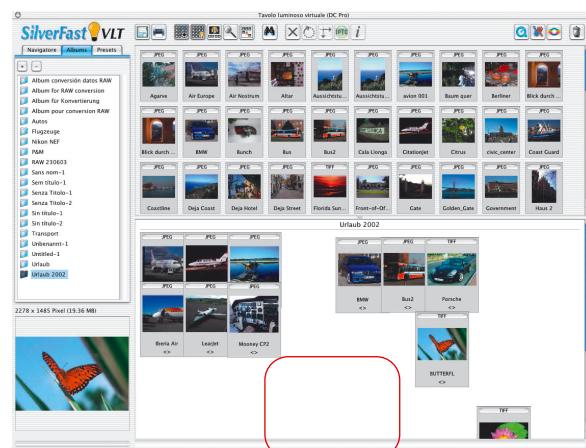
Cliccando su un'immagine, esse viene marcata con una piccola crocetta in lato a destra.



Le immagini indesiderate possono quindi venire eliminate tramite la voce apposita del menu di contesto.

Ordina per nome
Ordina per dimensione
Ordina per data
Ordina per tipo
Adatta miniiture al retina

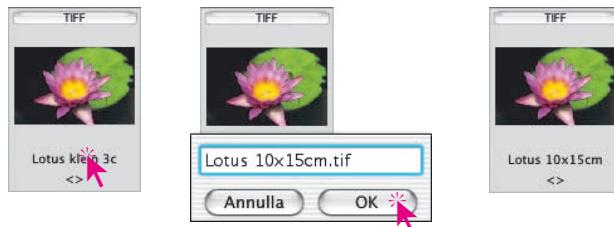
Selezione tutto
Select Images with pending changes
Elimina tutto
Elimina marcati
Elimina marcati



Editazione del nome del file e del commento nell'album

Al di sotto delle miniatura, accanto al nome del file si trova un campo di testo riservato ad eventuali commenti sull'immagine. Entrambi i campi sono editabili nell'album.

Editazione del nome del file: click sul campo riservato al nome.



Editazione del commento: click sulla parentesi acuta (eventualmente vuota, se non è presente nessun commento).



Impostazione della dimensione delle miniature nell'album



Esattamente come nella finestra di panoramica, la dimensione delle miniature si può impostare anche nella finestra del VLT.

Anche qui si può scegliere tra quattro dimensioni predefinite.

Questa impostazione viene applicata a tutte e quattro le finestre album.

6.11

Panoramica: 32 * 32
✓ Panoramica: 64 * 64
Panoramica: 96 * 96
Panoramica: 128 * 128
Album: 32 * 32
Album: 64 * 64
✓ Album: 96 * 96
Album: 128 * 128
Ingranditore: 256 * 256
Ingranditore: 512 * 512
✓ Ingranditore: dimensione da adattare
Ingranditore: visualizza dati EXIF

Rotazione e riflessione delle immagini nell'album



Per mezzo di questi due pulsanti della barra degli strumenti è possibile effettuare rotazioni e riflessioni sulle immagini presenti nell'album.

La **rotazione** ha luogo in passi di 90° in senso orario (in senso antiorario se si tiene permuto il tasto «Shift»).

La **riflessione** viene effettuata cliccando sulla punta delle frecce. Con la freccia rivolta verso destra ha luogo una riflessione orizzontale, con la freccia rivolta verso il basso la rotazione avviene invece in verticale.

Cliccando sul pulsante di rotazione o di riflessione si viene informati che le immagini selezionate subiscono la trasformazione senza perdita di dati.

Immagini in formato JPEG vengono trasformate immediatamente senza perdite.

Per tutti gli altri formati viene innanzitutto ruotata o riflessa la minatura corrispondente. Per segnalare che la trasformazione vera e propria deve ancora avere luogo, il nome del file viene evidenziato in rosso. Questi file possono successivamente essere selezionati tramite la voce «Seleziona immagini con modifiche non salvate» del menu di contesto e trasportati per drag&drop nel JobManager per la trasformazione finale.

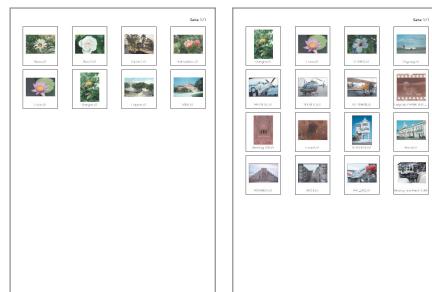
Stampa di «contatto» dell'album



Tramite il pulsante «Stampa» \ «Stampa d'insieme dell'album», il contenuto selezionato dell'album viene riprodotto con l'aspetto di una stampa fotografica di contatto. L'adattamento delle dimensione e la eventuale ripartizione su più pagine, ha luogo in modo automatico.

Ognuno degli album deve essere stampato separatamente.

Le pagine hanno per intestazione solo il numero progressivo di stampa.



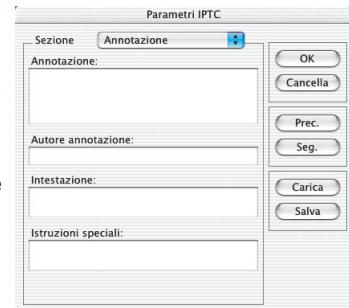
* Informazioni immagine IPTC nell'album



Attenzione: questa funzione e il pulsante relativo sono disponibili solo in *SilverFast DCPro*.

Cliccando su questo pulsante si possono visualizzare le informazioni IPTC complete per l'immagine attiva nell'album.

«IPTC» sta per «International Press and Telecommunications Council» e contiene una raccolta standardizzata di informazioni e dati che possono venire utilizzate su banche dati dagli autori dell'immagine, dai titolari dei diritti sull'immagine e dagli utenti. Accanto alle solite annotazioni di copyright, l'autore può inserire anche titolo dell'immagine e dati di acquisizione, parole chiave e di ricerca e molto altro. In una banca dati si potranno così effettuare ricerche seguendo determinati criteri, cosa che facilita notevolmente la ricerca di immagini da parte dell'utente.



Sotto «Sezione» sono disponibili diverse tavole che contengono una serie di campi per l'inserimento di dati.

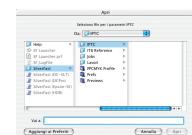
<input checked="" type="checkbox"/> Annotazione	⌘ 1
Parole chiavi	⌘ 2
Categorie	⌘ 3
Accrediti	⌘ 4
Originale	⌘ 5
Copyright	⌘ 6



Le informazioni IPTC inserite possono essere salvate per utilizzazioni successive usando il pulsante «Salva».



Dati IPTC salvati in precedenza possono essere visualizzati tramite il pulsante «Carica».

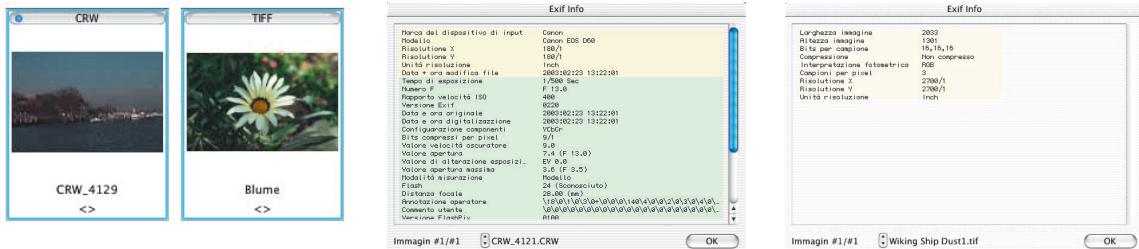


* Questa funzione è disponibile solo in *SilverFast DCPro*

Visualizzazione di informazioni sull'immagine (EXIF)



Cliccando sul pulsante qui riprodotto, vengono visualizzate le informazioni EXIF (se presenti) sull'immagine selezionata.



Nell'esempio vengono mostrate a sinistra le informazioni EXIF complete relative ad un'immagine proveniente da una camera, e, a destra, le semplici informazioni su un'immagine di scansione raw. a 48 bit.

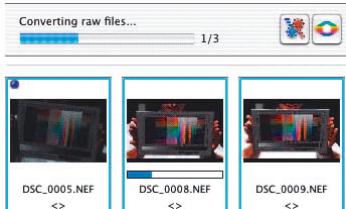
Barra di progresso*

*Attenzione: questa indicazione è disponibile solo in *SilverFast DCPro*.

I formati raw propri del produttore o anche della camera sono di solito leggibili solo dopo essere stati preliminarmente trattati da un programma per la elaborazione di immagini. Normalmente questa conversione richiede molto tempo e, in *SilverFast DCPro*, viene solitamente effettuata in un processo secondario. Una barra di progresso segnala lo stato attuale della conversione.

La barra di progresso è visibile solo per la durata della conversione dei dati raw della camera. A destra della barra viene indicato il numero dei files raw già convertiti rispetto al totale dei files in elaborazione.

Nel caso che vengano convertite molte immagini contemporaneamente, per esempio dopo aver spostato tre immagini dalla panoramica all'album, una ulteriore piccola barra di progresso viene visualizzata in corrispondenza della miniatura per la durata della sua conversione.



Dimensione della finestra dell'album



Le dimensioni della finestra album possono essere modificate trascinando verso l'alto o verso il basso la barra di separazione con la finestra di panoramica. La barra di scorrimento sulla destra permettono di tenere sotto controllo anche un numero notevole di immagini.

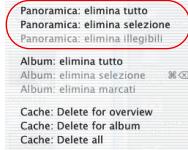
Nel caso si desideri avere una grande finestra album, attraverso il pulsante «Mostra/nascondi», è possibile nascondere completamente la finestra di panoramica.



Eliminazione di immagini e albums



Tramite il menu a comparsa «Cestino» è possibile eliminare immagini dalla panoramica e dall'album.



Menu «Cancella»
per panoramica



per albums

Utilizzando il menu di contesto, sarà possibile eliminare «tutte» le immagini, quelle «selezionate» così come quelle «marcate».



Menu di contesto
per panoramica



per albums

Per «drag&drop» è possibile spostare interi albums nel cestino e quindi eliminarli completamente.

6.11

* Eliminazione dei dati dalla memoria di cache

Nella memoria di cache vengono salvati files temporanei come quelli utilizzati nella conversione di dati raw.

La memoria di cache può essere liberata direttamente tramite il menu «Cancella».

La posizione e la dimensione della memoria di cache vengono impostate nel menu principale di *SilverFast DCPro* «Tavola generale / Opzioni... / Tavola speciale / ... ».



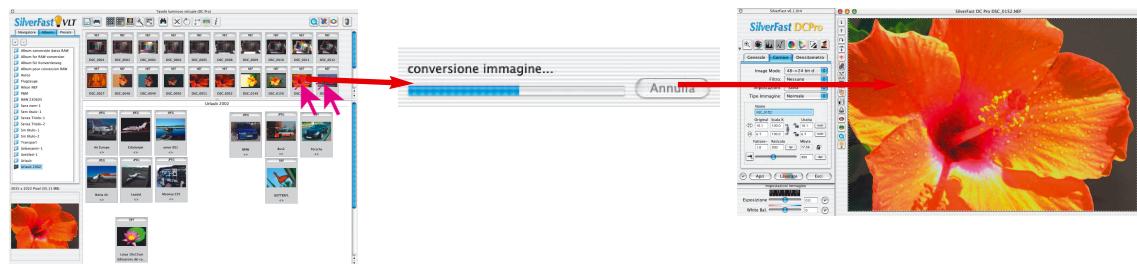
* Questa funzione è disponibile solo in *SilverFast DCPro*.

Ottimizzazione di un'immagine

Ottimizzazione diretta in *SilverFast*

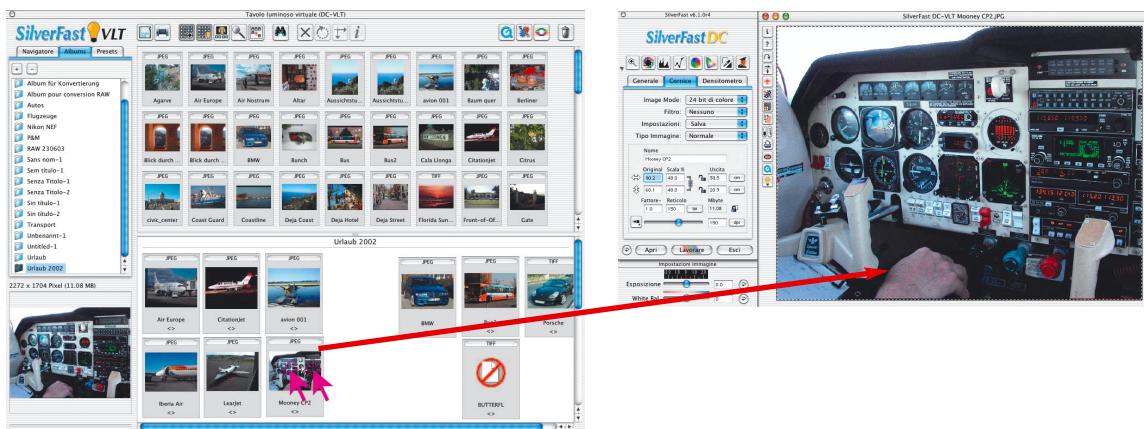
Con un doppio click sull'immagine nell'album o nella panoramica, essa viene trasferita direttamente nella finestra di prescan di *SilverFast*.

Con un doppio-click su un file raw non ancora convertito si avvia la conversione del file (questo è possibile esclusivamente in *DCPro*). Il progresso della conversione viene visualizzato nella finestra.



SilverFastDCPro

Un doppio-click su un file raw* nel VLT avvia la conversione e carica il file nel menu principale.



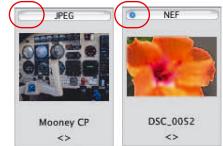
SilverFastDC, -HDR

Un doppio-click su un file immagine nel VLT carica direttamente l'immagine nel menu principale.

* Questa funzione è disponibile solo in *SilverFastDCPro*

Qui sono disponibili tutti gli strumenti normalmente necessari alla elaborazione.

A conversione avvenuta, le miniature delle immagini raw vengono marcate con un punto blu*.

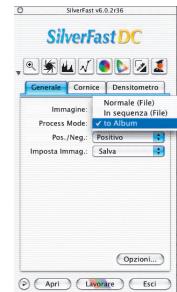


Ad ottimizzazione avvenuta, cliccando sul pulsante «Elabora» le correzioni vengono salvate e l'immagine corretta viene riscritta nell'album.

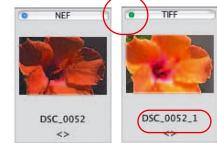


Si ricordi che nella scheda «Generale» di *SilverFast* deve essere selezionata la modalità di lavoro «Nell'album»!

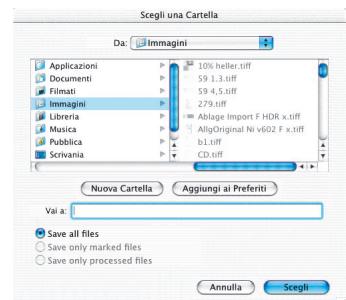
In caso contrario l'immagine verrà caricata direttamente nel programma di elaborazione immagini principale (p.e. Photoshop) oppure viene esportata come file in una cartella da determinare.



L'immagine pronta e già riscritta nell'album viene marcata in alto a sinistra con un punto verde. Al nome del file viene aggiunto un numero: «Nome_1.jpg».



Una volta completata l'ottimizzazione di tutte le immagini, selezionando la casella «Salva files elaborati» e cliccando sul pulsante di esportazione, le immagini «finali» possono venire esportate in una qualsiasi cartella.



6.11

Ottimizzazione immagine con il *JobManager di SilverFast*

Una procedura alternativa per la ottimizzazione consiste nel trasferire l'immagine al *JobManager*.

Questo è consigliabile, soprattutto, quando è necessario ridurre i tempi di lavoro e quando si devono elaborare molte immagini o intere cartelle di immagini.



Il *JobManager* viene avviato tramite l'apposito pulsante nella barra degli strumenti. Le immagini da ottimizzare si possono poi trasportare direttamente per drag&drop dalla finestra del *VLT* a quella del *JobManager*.

È possibile addirittura trasportare interi albums nel *JobManager*.



In *SilverFast DCPro* immagini raw* non convertite vengono convertite nel trasferimento al *JobManager*. Questo ha luogo in un processo secondario. Le immagini possono essere visualizzate solo a conversione avvenuta*.

6.11

* Questa funzione è disponibile solo in *SilverFast DCPro*.

Esempio di elaborazione con il VLT



- 1 Avvio di *SilverFast DC* / *SilverFast DCPro* e del **VLT**
- 2 **File-browser:** Ricerca della cartella contenente le immagini oppure caricamento diretto delle immagini sulla finestra dell'album.
Panoramica immagini: Selezione immagini e caricamento nell'album.
Funzione di ricerca: ricerca delle immagini secondo nome o commento e caricamento nell'album:
- 3 Ripetere il passo 2 finché si siano trovate tutte le immagini desiderate. Nascondere eventualmente la finestra di panoramica
- 4 **Finestra dell'album:** Disposizione automatica delle immagini secondo il nome, dimensione...
- 5 **Editazione del nome immagine e del commento** (se necessario). Correzione orientazione con gli strumenti di rotazione e riflessione.

 Selezionare le immagine con lo strumento di marcatura.
 In alternativa si possono trasportare le immagini in albums diversi per drag&drop.
6. Eliminare dall'album le immagini selezionate tramite il menu di contesto.
 Fare ordinare nuovamente le immagini rimanenti e salvare l'album o gli albums.
 Produrre (se necessario) la **stampa di contatto**.
- 7 Inviare per doppio click la prima immagine alla finestra di anteprima di *SilverFast*, effettuare le modifiche desiderate e rimandarla corretta al **VLT** con il pulsante «Elabora».
 Alternativa veloce: avvio del **JobManger**, trasferimento in esso delle immagini per drag&drop, ed ottimizzazione.


- 8 Selezionare la prossima immagine da correggere. Ripetere i passaggi 7 e 8 sino ad ottimizzare tutte le immagini.
9. Copiare, se necessario, le immagini corrette in una cartella diversa.

6.11

Combinazioni di tasti per il **VLT** (Macintosh)

Generale

Estensione selezione ad una serie di immaginiShift + ⌘: **SHIFT** + ⌘
 Estensione selezione ad immagini singoleComandi + ⌘:  + ⌘

Finestra **VLT**

Menu di contestoTasto Ctrl e click nella finestra VLT: **CONTROL** + ⌘
 Attiva tuttoComandi + A:  + **A**
 Visualizza informazioni immagine / EXIFComandi + i:  + **I**
 Elimina immagineComandi + backspace:  + **BACKSPACE**
 Preview come immagine completaComandi + Shift + F:  + **SHIFT** + **F**
Spazio + click
 Modalità a schermo intero: immagine successiva
Comandi + cursore verso destra:  + 
 immagine precedente
Comandi + cursore verso sinistra:  + 

Combinazioni di tasti per il **VLT** (Windows)

Generale

Estensione selezione ad una serie di immaginiShift + ⌘: **SHIFT** + ⌘
 Estensione selezione ad immagini singoleCtrl + ⌘:  + ⌘

Finestra **VLT**

Menu di contestoTasto Ctrl e click nella finestra VLT: **CONTROL** + ⌘
 Attiva tuttoCtrl + A: **CONTROL** + **A**
 Visualizza informazioni immagine / EXIFCtrl + i: **CONTROL** + **I**
 Elimina immagineTasto 'Cancella': **DELETE**
 Preview come immagine completaCtrl + Shift + F: **CTRL** + **SHIFT** + **F**
Spazio + click
 Modalità a schermo intero: immagine successiva
Ctrl + cursore verso destra: **CONTROL** + 
 immagine precedente
Ctrl + cursore verso sinistra: **CONTROL** + 

Correzione effetto «occhi rossi»



Nella barra dei pulsanti a sinistra della finestra di prescan, è stata introdotta con la versione 6 di *SilverFast DC* una ulteriore funzione funzione speciale: si tratta di uno strumento per la correzione cromatica dell'effetto «occhi rossi».

Questo difetto è molto diffuso in fotoritratti con illuminazione da flash, quando la distanza tra la lampada e l'asse dell'obiettivo fotografico è piccola e le pupille della persona ritratta sono dilatate.

Per correggere questo difetto, si avvia innanzitutto una anteprima del ritratto. Si clicchi sul pulsante «Correzione occhi rossi».

Si viene a questo punto avvisati che è prima necessario tracciare una cornice attorno alla zona degli occhi. Dopo aver cliccato su «OK» nella finestra di avvertimento, si tracci con il mouse un riquadro come mostrato a destra. Nel caso si necessario effettuare la correzione su diverse paia di occhi, tenendo premuto il tasto «Shift» sarà possibile tracciare più riquadri. Eventuali riquadri indesiderati o superflui, possono essere rimossi con il tasto «Alt» premuto.



Nella finestra di dialogo che si apre, si può rimuovere il colore rosso negli occhi usando due cursori. Con «Riconoscimento» viene impostata la sensibilità delle rilevazione cromatica, e, con «Oscuramento», il grado di oscuramento delle pupille.

Con «OK» le impostazioni vengono applicate.



L'icona della funzione «Correzione occhi rossi», ha ora la parte centrale nera. La funzione viene disattivata cliccando prima sull'icona e quindi sulla cornice di correzione.

Esposizione e livellamento del bianco



Nuovo nella versione 6 di *SilverFast DC* è un menu per l'aggiustamento dell'esposizione e il livellamento del bianco.

Si tratta di una finestra indipendente che, normalmente, compare al di sotto del dialogo principale.

Mediante il **cursor «Esposizione»** viene simulato sull'immagine l'effetto di un cambiamento dell'esposizione. L'intervallo di impostazione è pari a +/- due aperture del diaframma.

Il **cursor «Bilancio del bianco»** permette una correzione semplice e veloce del bilancio del bianco nell'immagine. Questo consente, per esempio, di correggere una eventuale impostazione errata nella camera.

Stampa diretta dalla finestra di anteprima

Nella versione 6 di *SilverFast DC* è possibile inviare direttamente alla stampante il contenuto della cornice attuale della finestra di anteprima. Per una stampa veloce di un originale, quindi, non è più necessario salvare l'immagine e ricaricarla in un programma di elaborazione immagini.

Le dimensioni di stampa dell'immagine, possono essere fissate nel dialogo di scala alla tavola «Cornice».

Cliccando su «Stampa» nella barra dei pulsanti verticale a sinistra della finestra di anteprima, viene aperto il dialogo di stampa. Le impostazioni possibili in questo dialogo variano a seconda del sistema operativo e del driver della stampante. Dopo aver effettuato qui le proprie impostazioni, si avvia la stampa.

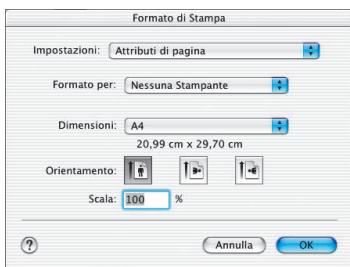
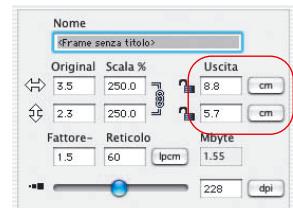
SilverFast rimane aperto anche dopo l'avvio della stampa, in modo da poter decidere, a stampa avvenuta, se salvare o no l'immagine.

Stampa diretta dalla finestra di anteprima



Nella versione 6 di *SilverFastDC* è possibile passare il contenuto della cornice attiva della finestra di anteprima direttamente ad una stampante collegata. Per una stampa veloce di un originale, quindi, non è più necessario salvare l'immagine e ricaricarla in un programma di elaborazione immagini.

Le dimensioni di stampa dell'immagine, possono essere fissate nel dialogo di scala alla tavola «Cornice».



Cliccando su «Stampa» nella barra dei pulsanti verticali a sinistra della finestra di anteprima, viene aperto il dialogo di stampa. Le impostazioni possibili in questo dialogo variano a seconda del sistema operativo e del driver della stampante. Dopo aver effettuato qui le proprie impostazioni, si avvia la stampa.

SilverFast rimane aperto anche dopo l'avvio della stampa, in modo da poter decidere, a stampa avvenuta, se salvare o no l'immagine.

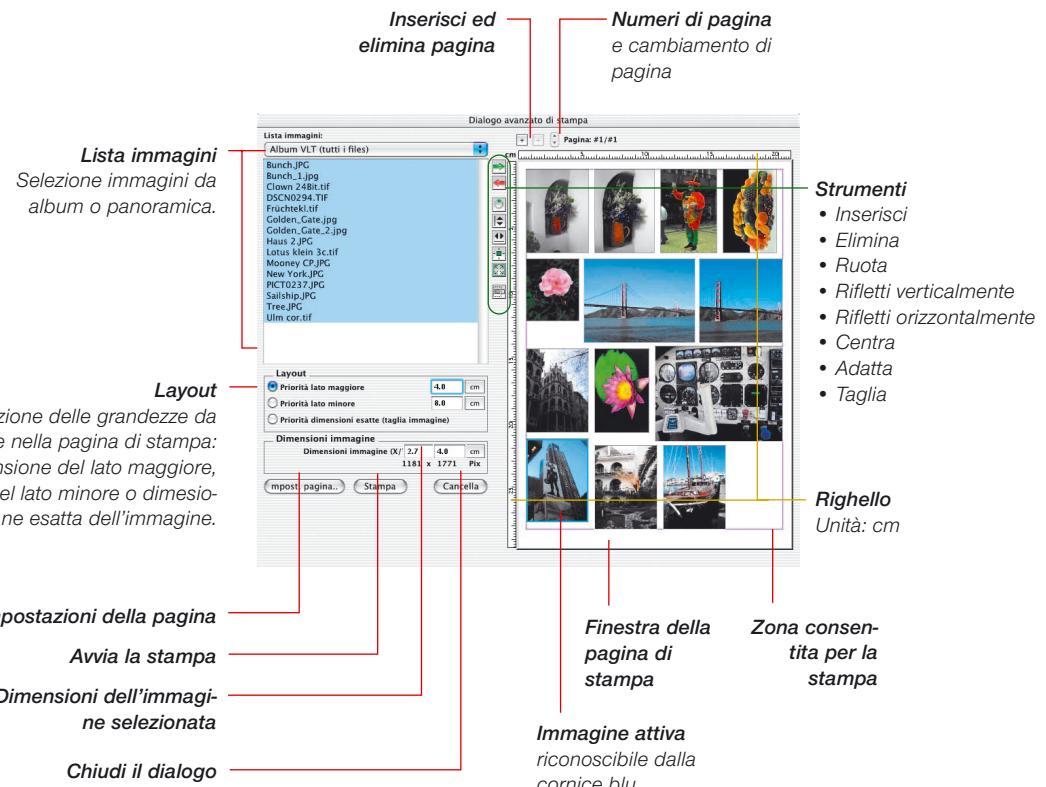


Stampa di contatto della panoramica
Stampa di contatto dell'album
Dialogo avanzato di stampa...

Funzioni aggiunte nel dialogo di stampa del VLT

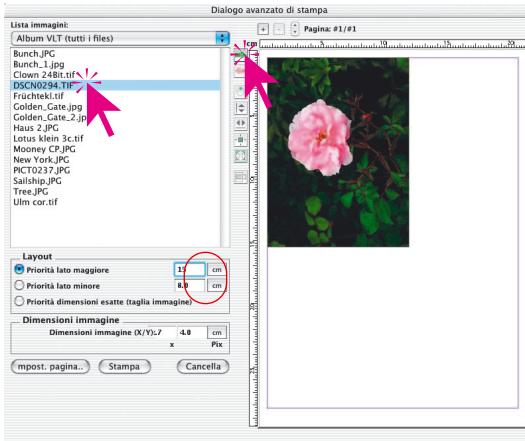
Oltre ad effettuare stampe d'insieme dell'album o preparare panoramiche, nel VLT si può anche selezionare la voce di menu «Dialogo di stampa esteso» per effettuare stampe di una selezione di immagini da un'album o da una panoramica.

Struttura del dialogo di stampa esteso



Stampa di una singola immagine

- Album VLT (tutti i files)
- Album VLT (files selezionati)
- Panoramica VLT (tutti i files)
- Panoramica VLT (files selezionati)

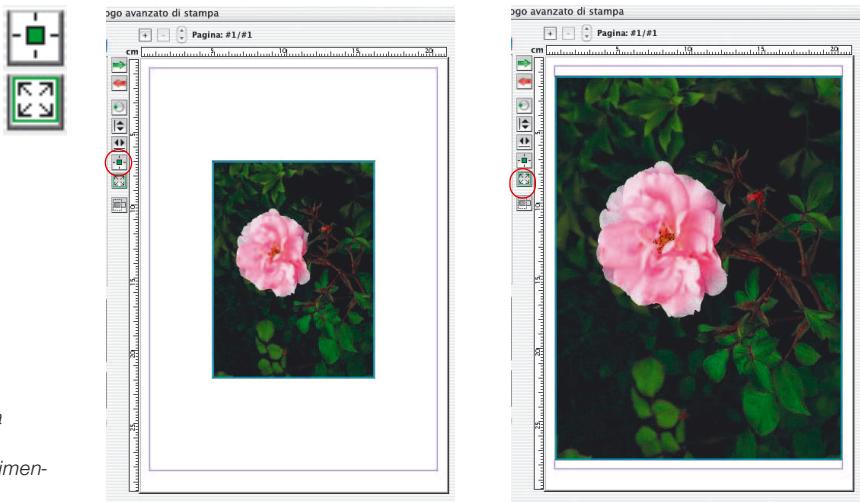


Si scelga, nel menu «Lista immagini», se nella parte sinistra della finestra di dialogo devono essere elencate tutte le immagini dell'album o della panoramica attuale, oppure solo una selezione di esse.

Si selezioni quindi una immagine della lista cliccandovi con il mouse e fissino le dimensioni volute per le impostazioni di layout (15x18 cm nell'esempio mostrato).

Cliccando su «Inserisci» l'immagine viene inviata alla finestra di stampa e automaticamente posizionata da *SilverFast* nell'angolo superiore sinistro della pagina.

Per modificare la posizione o la dimensione si possono utilizzare i pulsanti che si trovano sul lato sinistro della finestra di stampa:

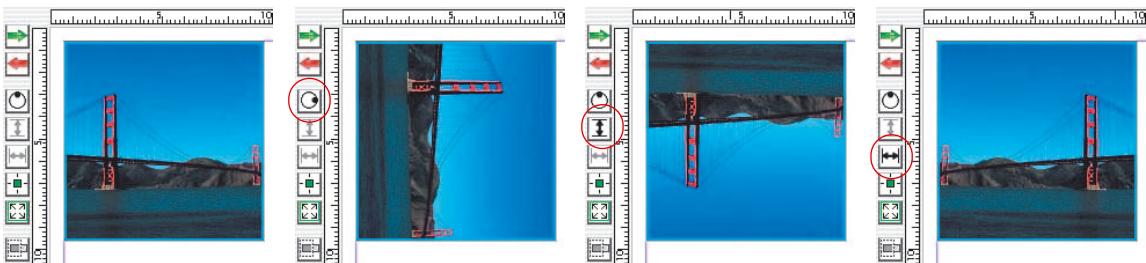


Sinistra: Centra immagine nella pagina
Destra: Adatta immagine alle dimensioni della pagina

6.11



Anche l'**orientazione** può essere modificata. Attraverso il pulsante «Ruota» l'immagine viene ruotata di 90°. Con i pulsanti «Rifletti ...» è inoltre possibile riflettere l'immagine in direzione verticale oppure orizzontale.



Tutte le modifiche sin qui apportate non alterano le proporzioni originali dell'immagine. Se si desidera modificare le proporzioni di un'immagine, si deve attivare il pulsante «**Ritaglia immagine**». In questa modalità si può ritagliare dall'immagine attiva una porzione qualunque. Una immagine si può ritagliare anche trascinandone gli angoli o i bordi con il mouse. Una porzione dell'immagine può allo stesso modo venire estesa, quando i dati necessari sono ancora presenti nel file corrispondente.

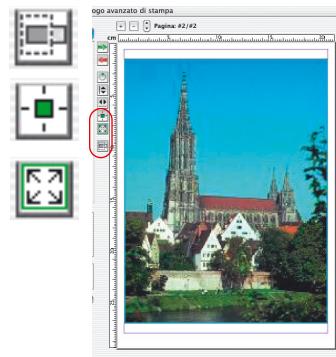
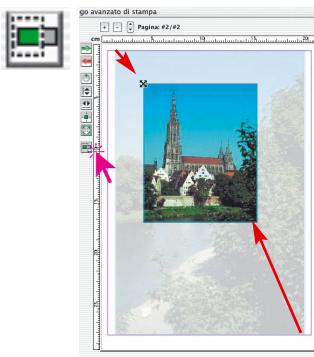
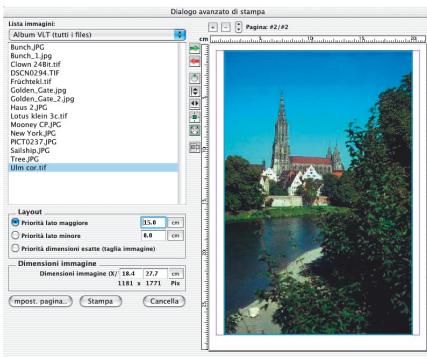
Se la modalità «ritaglio» non è attiva, non si possono modificare le proporzioni dell'immagine ma solo la dimensione, la posizione e l'orientazione. In questo modo si può proteggere una immagine già ritagliata da ulteriori cambiamenti di proporzioni. Trascinando i bordi si può però sempre modificare la dimensione.

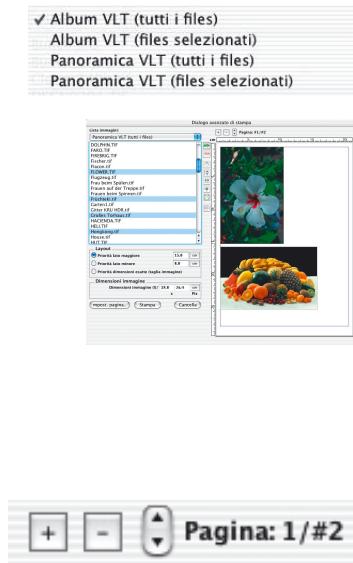
Sotto a sinistra: Immagine con le proporzioni originali (modalità ritaglio non attiva)

Centro: Ritaglio dell'immagine (modalità ritaglio attiva)

Destra: Ritaglio dell'immagine adattato alla pagina (modalità ritaglio non attiva)

6.11



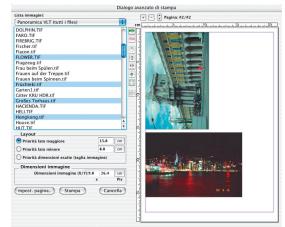


Trasferimento di molte immagini nella pagina di stampa

Nel menu «**Lista immagini**» si può scegliere se a sinistra della finestra di dialogo devono essere elencare tutte le immagini di un album o panoramica, oppure solo una selezione di esse.

Da questa lista si devono selezionare le immagini per inviarle alla finestra di stampa con il pulsante «**Inserisci**». SilverFast cerca di disporre le immagini in modo ottimale nella pagina di stampa.

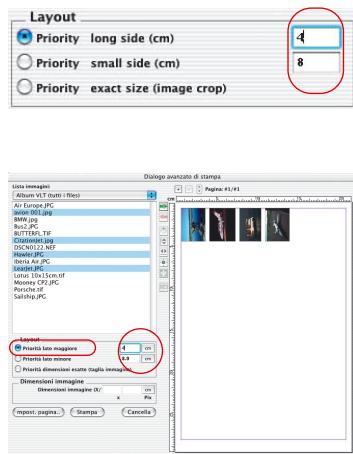
Nel caso che lo spazio nella pagina non sia sufficiente a contenere tutte le immagini, SilverFast chiede se si desidera inserire una nuova pagina.



Il numero progressivo della pagina attualmente visibile e il numero totale di pagine viene visualizzato nella parte superiore della finestra. Si può cambiare pagina cliccando sulle icone di scorrimento accanto ai numeri.

Si possono aggiungere pagine di stampa tramite il pulsante «più» oppure eliminarle tramite il pulsante «meno».

La dimensione delle immagini all'interno della pagina di stampa deve essere impostata prima sotto «**Layout**». L'impostazione «**Priorità**» stabilisce se le immagini devono mantenere nella stampa la dimensione del lato minore o maggiore oppure se devono essere mantenute esattamente le dimensioni assegnate manualmente.



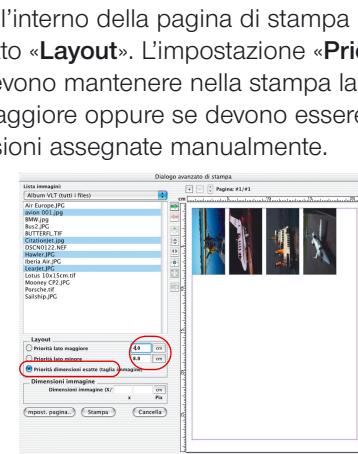
Priorità lato maggiore

Le immagini selezionate sono state inserite fissando la lunghezza 4cm per il lato maggiore.



Priorità lato minore

Le immagini selezionate sono state inserite fissando la lunghezza 8cm per il lato minore.



Priorità dimensione esatta

Le immagini selezionate sono state inserite fissando le dimensioni esatte 4x8cm. Dato che le dimensioni originali delle immagini erano maggiori, sono stati ritagliati riquadri di 4x8cm.

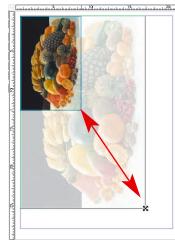
6.11

Naturalmente è anche possibile trascinare con il mouse le singole immagini nella finestra di stampa e modificare le dimensioni in modo veloce:



Cliccando all'interno dell'immagine e trascinando il mouse viene spostata l'intera immagine

Cliccando sul bordo dell'immagine e trascinando il mouse vengono modificate le dimensioni dell'immagine (in modo proporzionale, se il pulsante «Ritaglia immagine» è disattivato).



I pulsanti di manipolazione a sinistra della finestra di stampa consentono di effettuare sulle immagini operazioni di rotazione, riflessione etc..



Inserisci: le immagini selezionate nella lista vengono inserite nella finestra di stampa.



Elimina: L'immagine selezionata nella finestra di stampa viene eliminata.



Ruota: L'immagine selezionata nella finestra di stampa viene rotata di 90°. Il punto nel cerchio ne indica l'orientazione attuale.



Rifletti verticalmente: L'immagine selezionata nella finestra di stampa viene riflessa verticalmente.



Rifletti orizzontalmente: L'immagine selezionata nella finestra di stampa viene riflessa orizzontalmente.



Centra nella pagina: Posiziona l'immagine al centro della pagina di stampa.



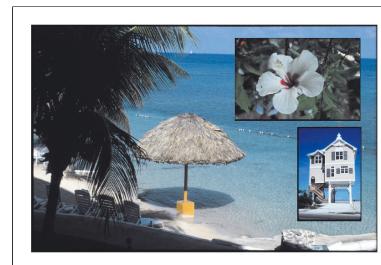
Adatta alla pagina: Le dimensioni dell'immagine vengono adattate a quelle della pagina mantenendo le proporzioni.



Ritaglia immagine: Se è stata attivata questa modalità si può estrarre un riquadro dall'immagine selezionata. In caso contrario se ne possono modificare dimensione, posizione e orientazione.



Anche lavori «creativi» sono possibili: immagini possono essere sovrapposte ed utilizzate, ad esempio, un'immagine di grandi dimensioni come sottofondo per una immagine più piccola.



Caricamento di un'immagine con «Apri»



Si selezioni l'immagine con doppio-click sul nome del file, oppure con un click semplice e il «Apri». Essa verrà così caricata nella finestra di prescan di *SilverFast*.

Calibrazione con *SilverFast DCPro*

Differenze nella calibrazione di scanner e camere digitali

Nella elaborazione di immagini provenienti da camere digitali si devono adottare degli accorgimenti che potrebbero rendere difficoltosa la calibrazione IT8.

Il vantaggio più significativo che presenta uno scanner è quello di avere sempre delle condizioni di lavoro costanti: una sorgente luminosa pressoché costante per immagini trasparenti e non, una temperatura costante del colore, una distanza invariabile tra oggetto da scannerizzare e sensore e una disposizione assolutamente piana di oggetto e sensore.

Le cose cambiano completamente utilizzando camere digitali! L'ambiente che viene fotografato non è quasi mai «costante» o standardizzato, ma tutto è flessibile e quindi più difficile da calcolare.



È sempre possibile operare una calibrazione IT8: essa è però strettamente valida nella misura in cui non cambiano le caratteristiche delle fotografie effettuate, quindi solo se non vi sono cambiamenti della disposizione delle sorgenti luminose, della distanza, dell'obiettivo etc.

Di solito queste condizioni sono verificate in serie di immagini solo in fotografie effettuate in studio, su tavolo o in lavori di riproduzione. In fotografie riprese all'aperto, con condizioni mutevoli di luminosità, questo si verifica solo in modo molto limitato.

L'elaborazione di immagini riprese in condizioni diverse richiede allora una calibrazione separata per ognuna delle immagini. Così, per esempio, la elaborazione di fotografie scattate dopo aver spostato una lampada nello studio o averne modificata l'intensità, richiederà una calibrazione diversa da quella utilizzata per le fotografie precedenti. In questi casi si consiglia di effettuare una fotografia del campione IT8 prima di scattare una foto nella nuova situazione. In questo modo si ottiene una immagine sulla quale effettuare la calibrazione. Questo procedimento è paragonabile a quello dei campioni di grigio noto ai fotografi professionisti.

Procedura di calibrazione con *SilverFast DCPro*

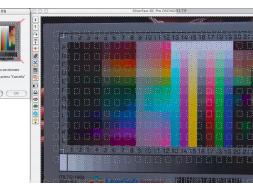
Contrariamente al caso di scanner a superficie piana o di scanner per pellicole, utilizzando camere digitali si ha spesso a che fare con fotografie di campioni IT8 che non sono allineati con i bordi dell'immagine. Un campione IT8 esattamente allineato con l'asse ottico della camera potrebbe infatti contenere riflessioni che lo renderebbero inutilizzabile per fotografie successive.

Per correggere eventualmente l'allineamento, la calibrazione IT8 di *SilverFast DCPro* prevede l'utilizzazione di una cornice flessibile che può essere adattata alla prospettiva del campione. Questa cornice è suddivisa in un reticolato che riproduce i singoli campi di misura del campione IT8.

La procedura di calibrazione IT8 è, in linea di principio, identica a quella abituale di *SilverFast Ai*: l'unica differenza consiste nel posizionamento della cornice.

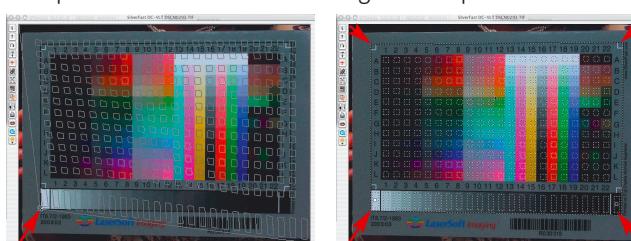
Si avvi *SilverFast DCPro* e si carichi il file contenente l'immagine del campione IT8 nella finestra di anteprima del menu principale.

Si apra quindi il dialogo IT8 tramite l'apposito pulsante nella barra degli strumenti a sinistra della finestra di anteprima.



Nella finestra di anteprima viene immediatamente visualizzato il retino.

Il retino va quindi posizionato, angolo per angolo, esattamente al disopra della cornice dell'immagine campione.



Cliccando sull'immagine del campione IT8 nella finestra di dialogo il retino viene riportato nella posizione standard.



6.11

Se la cornice è posizionata correttamente, la calibrazione vera e propria può essere avviata cliccando sul pulsante «Start».

Il seguito della procedura è identico a quello della normale calibrazione. Una descrizione più dettagliata si può trovare al capitolo 7 nella sezione «Calibrazione dello scanner (calibrazione IT8)».



SilverFast HiRePP

A partire dalla versione 5.5.1, *SilverFast* dispone di un'ulteriore funzione per il miglioramento delle prestazioni:

HiRePP «High Resolution Picture Performance».

Con *HiRePP*, nelle varianti di *SilverFast* indipendenti dallo scanner - *SilverFast HDR* e *SilverFast DC*, viene notevolmente accelerato il caricamento di file-immagini di grandi dimensioni (superiori a 30 MB). Questo vale per tutti i tipi di file *HiRePP-compatibili* che si possono aprire con questa versione del programma, e quindi anche per tutti i tipi di dati grezzi a 48 bit *HiRePP-compatibili*!

Dato che questa funzione non necessita di alcuna impostazione da parte dell'utente e che le operazioni da essa svolte sono esclusivamente interne al programma stesso, essa non presenta alcuna interfaccia grafica in nessuna delle finestre di *SilverFast*: il suo effetto è tuttavia tanto più sensibile quanto maggiori sono le dimensioni dei files che vengono caricati.

A seconda del software utilizzato e della configurazione corrente della memoria nel calcolatore, il caricamento o l'apertura di grossi files (p.e. 500 MB) è un'operazione che può richiedere anche alcuni minuti. Se però questi files sono stati creati usando una versione di *SilverFast* provvista di *HiRePP*, il loro caricamento in *SilverFast HDR* o *DC* sarà una faccenda di pochi secondi.

Ovviamente è anche possibile modificare opportunamente anche files preesistenti impiegando una versione di *SilverFast HDR* con *HiRePP*. Questa è una tipica operazione che si svolge facilmente con il *JobManager* di *SilverFast*: la conversione automatizzata di intere cartelle contenenti «vecchi» file-immagine in dati *HiRePP-compatibili*, per esempio, sarebbe con il *JobManager* una operazione semplice e veloce. Va da sé che questa conversione non comporta nessuna perdita di informazioni (e quindi di qualità) nei dati dell'immagine!

Quanto tempo si risparmia?

Configurazione-test: Macintosh G4, 450 MHz, 384 MB di RAM, Adobe Photoshop 6 con 120 MB RAM riservati.

Immagine con:	100 MB senza HiRePP	100 MB con HiRePP	500 MB senza HiRePP	500 MB con HiRePP
caricamento con				
<i>SilverFast HDR</i> con <i>HiRePP</i> in <i>Photoshop 6</i>	≈11 sec	≈2,5 sec	≈34 sec	≈2,5 sec
<i>in</i>	≈15 sec	≈15 sec	≈90 sec	≈90 sec

Come funziona precisamente **HiRePP**?

HiRePP funziona in due tempi:

- Dapprima si devono rendere i dati *HiRePP*-compatibili usando *SilverFast HDR*; oppure effettuare una scansione con una versione attuale di *SilverFast Ai*.
- In seguito si potranno elaborare in tempo reale i dati *HiRePP*-compatibili con *SilverFast HDR*

Per chi è specialmente importante **HiRePP**?

Immagini su file di grandi dimensioni vengono di solito prodotti da scanner ad alto rendimento, scanner ad alta risoluzione ottica o scanner per formati estesi. Dato che i files compatibili con *HiRePP* non subiscono perdite di qualità e consentono un notevole risparmio nei tempi di lavorazione, il loro impiego in questo tipo di dispositivi è particolarmente raccomandato.

A trarre notevole profitto dallo *HiRePP*, sono tutti gli utenti che si trovano a dover maneggiare un grande numero di immagini su file: editori, agenzie fotografiche e fotografi ...:

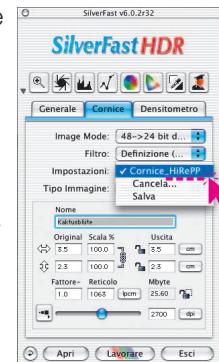
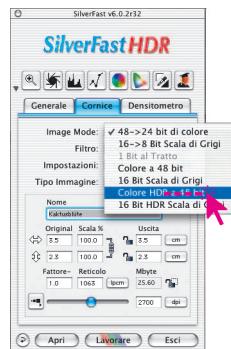
Il guadagno in tempo si accumula con ogni immagine trattata!

Conversione **HiRePP** di dati preesistenti

Anche dati di immagini preesistenti possono essere resi *HiRePP*-compatibili senza alterare alcunché all'immagine stessa.

Per fare questo si disattivi *SilverFast SDR* e si passi alla modalità «Colori HDR a 48 bit». In questo modo tutti i filtri e le funzioni di manipolazione sono disattivati.

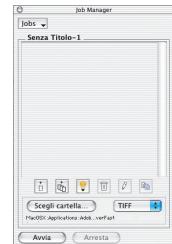
Si salvi queste impostazioni alla tavola «Cornice» sotto «Impostazione», con un nome opportuno, p.e.: «solo conversione *HiRePP*-compatibile».



6.11

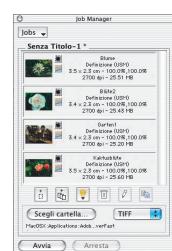


Si avvia allora il *JobManager* integrato.
Esso si apre dapprima come finestra vuota.



Si avvia quindi la tavola *luminosa virtuale* (*VTL*) e si selezionino le immagini da rendere compatibili con *HiRePP*: immagini singole da una cartella o da un'album, l'intero contenuto di una cartella o anche di più cartelle....

Le immagini selezionate possono essere tarascinate direttamente per drag&drop all'interno della finestra del *JM*.



Si aprirà allora una finestra nella quale, sotto «Impostazioni», si potrà scegliere le impostazioni salvate in precedenza con il nome «solo conversione *HiRePP*-compatibile».



La casella «Mantieni risoluzione originale» deve essere attivata, mentre «Funzionamento automatico prima di ogni scansione» deve essere disattivata.

Solo così si può essere sicuri di non alterare parametri dell'immagine nella conversione *HiRePP*.

Con «OK» le immagini selezionate vengono importate nel *JobManager*.



A questo punto nel JobManager vanno selezionate tutte le immagini con «Comandi» + «A» (Windows: «Ctrl» + «A»).

Sotto «Cartella» si scelga una cartella sufficientemente grossa nella quale vanno copiati tutti i file convertiti.

Infine è necessario solamente avviare la esecuzione del *Job* con «Avvio».

