

4: Dialogo di gradazione

Curve di gradazione

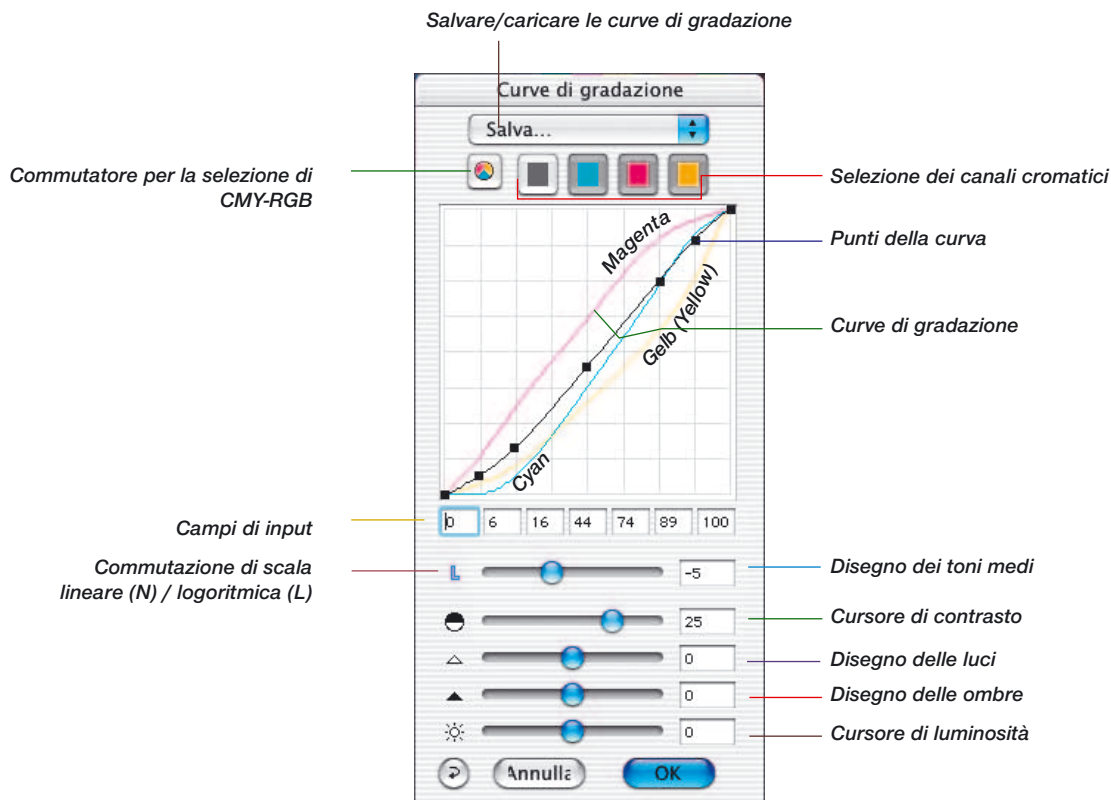


La gradazione è una misura riferita alla relazione tra input e output. I valori tonali di un'immagine vengono ottimizzati grazie alla coordinazione tra la regolazione dei punti di luce/ombra e della gradazione in modo tale da far risultare un'informazione grafica il più brillante possibile. Spesso, per malinteso, si commette l'errore di ottimizzare un'immagine tramite i regolatori della luminosità e dei contrasti, operazione che, che nella maggior parte dei casi, provoca un peggioramento dell'informazione grafica. La procedura giusta per una ottimizzazione dell'immagine può essere riassunta nei seguenti passi:

1. **Impostazione di luce/ombra**
2. **Ottimizzazione della gradazione**
3. **Correzione selettiva dei colori**
4. **Impostazione delle dimensioni**
5. **Messa a fuoco (maschera di contrasto)**

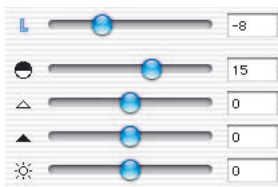
Se si cerca di ottimizzare un'immagine per mezzo della regolazione della luminosità o dei contrasti si corre il rischio che le luci «si lacerino» e le ombre «si addensano». Questo è il motivo per cui si consiglia di non toccare i regolatori della luminosità nell'ottimizzazione delle immagini.

Finestra di dialogo della gradazione



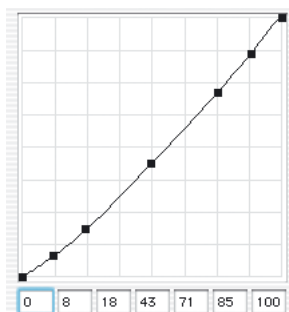
Cambiamento delle curve di gradazione

Esistono quattro modi diversi per cambiare le curve di gradazione:



a. Uso del cursore

Spostando i cursori si può cambiare la curva di gradazione in modo comodo: i numeri nei campi di input, la posizione dei punti della curva e i valori a destra dei cursori vengono aggiornati in modo continuo durante lo spostamento. La posizione dei cursori può essere stabilita anche inserendo i numeri nei campi di input a destra del cursore.

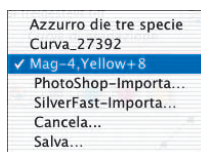


b. Tramite lo spostamento dei punti della curva

I punti della curva di gradazione possono essere trascinati con il mouse. In questo modo si aggiornano i numeri nei campi di input sotto i punti della curva.

c. Tramite l'inserimento di valori nei campi di input

Cambiando i numeri nei cinque campi di input si possono opportunamente spostare i punti della curva.

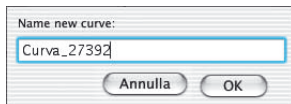
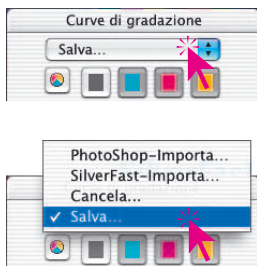


d. Caricando curve di gradazione salvate in precedenza

Richiamando una curva di gradazione salvata nella lista delle curve, essa diviene immediatamente effettiva.

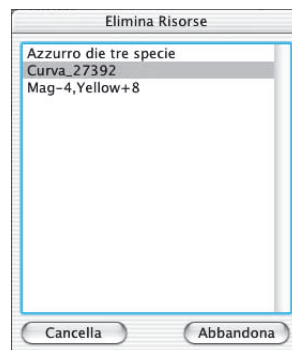
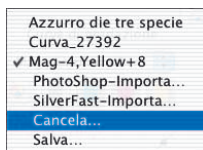
Come salvare le curve di gradazione

Nella finestra delle curve di gradazione, andate, sul menu Pull-Down che si trova sopra i pulsanti dei canali cromatici, su «Salva». Apparirà la finestra mostrata qui accanto che vi chiederà di inserire un nome per la curva.



Come cancellare le curve di gradazione

Per cancellare una curva di gradazione dalla lista premete prima il tasto «Alt» e selezionate quindi la curva nella lista delle curve: lasciando il tasto del mouse (il tasto «Alt» deve rimanere premuto) la curva viene cancellata.



I canali delle curve di gradazione

La curva di gradazione relativa a un singolo canale cromatico viene visualizzata cliccando sull' icona del colore corrispondente: potete così editare i canali singolarmente. Se sono state selezionate tutte le curve (tramite il pulsante nero), potrete manipolarle tutte insieme nonostante la presenza di curve forse differenti.

Per modificare contemporaneamente due canali cromatici, dovete cliccare sull' icona del secondo colore tenendo premuto il tasto «Shift».

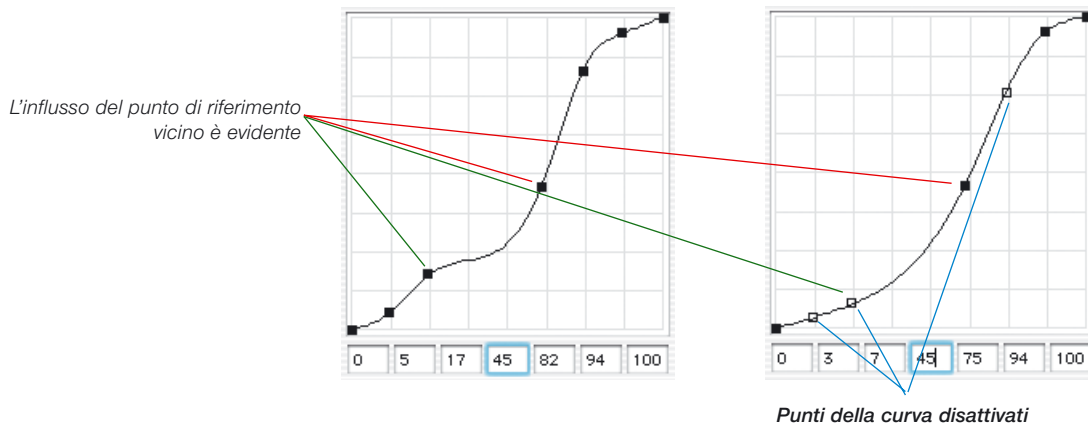


Cyan - Magenta - Yellow
(rosso - verde - blu)

Disattivazione di punti nelle curve di gradazione

Per poter modificare le curve di gradazione senza essere limitati in ciò dai punti della curva presenti, è stata implementata la possibilità di disattivare singolarmente questi punti.

Qui di seguito viene mostrato l'effetto sull'immagine conseguente alla alterazione di una curva senza (illustrazione a sinistra) e con (a destra) punti disattivati.



Per disattivare i punti di una curva premete il tasto «Alt» e cliccate su di essi: i punti disattivati saranno rappresentati da un quadratino vuoto.

Un punto può essere nuovamente attivato premendo ancora una volta il tasto «Alt»-Taste e cliccando su di esso: il punto riassumerà l'aspetto di un quadratino nero.

5.4

Reset sui punti della curva



Con il pulsante «Reset» nel dialogo di gradazione viene ripristinato lo stato delle curve e vengono nuovamente attivati i punti che sono stati manualmente disattivati..

Manipolazione dei punti della curva:

Attivazione/disattivazione dei punti

Mac+Win: Cliccare, premendo sul tasto «Alt» su un punto della curva ne provoca l'attivazione (punto pieno) o la disattivazione (punto vuoto).

Spostamento verticale del punto

Mac: Se si tiene premuto il tasto «Ctrl» si mantiene la coordinata X. Solo lo spostamento lungo Y è possibile.
Win: Spostare con il mouse e Successivamente premere il tasto «Alt». Lo spostamento è possibile nella sola direzione Y.

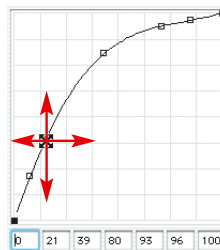
Hottrack nella direzione verticale

Se si tiene premuto il tasto «Comandi» e «Ctrl» insieme («Ctrl»+«Alt» in Win) si effettua lo spostamento di hottrack per un punto nella sola direzione verticale.

Gradazione di Hottrack

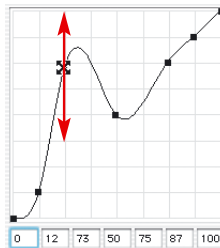
In tutti i plugin *SilverFast Ai* c'è una migliorata possibilità di controllo sui punti delle curve nel dialogo di gradazione.

Se si tiene premuto il tasto «Comandi» («Ctrl» con Windows) quando si trascinano i punti della curva (punti-traccia) nel dialogo di gradazione, il punto-traccia sul quale si sta cliccando diventa automaticamente attivo e tutti gli altri (escluso lo 0 e il 100%) passivi.



Dopo aver effettuato il trascinamento, lo stato originale dei punti attivi e passivi viene ripristinato.

Se si tiene premuto il tasto «Ctrl» (tasto «Alt» con Windows), il punto-traccia su cui si clicca diventa mobile solo nella direzione verticale.



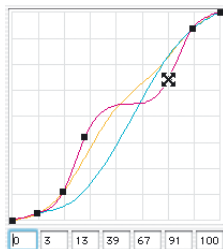
Mantenimento dello stato (attivo/passivo) dei punti di gradazione

In tutti i plugin *SilverFast Ai* con la versione 5, l'ultimo stato impostato dei singoli punti-traccia delle curve di gradazione, viene salvato sino ai cambiamenti successivi. Lo stato dei punti-traccia attivi (punti pieni) o passivi (punti vuoti) viene mantenuto ed è ancora disponibile anche dopo il riavvio.

Curve di gradazione estese

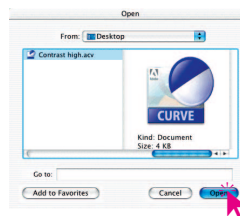
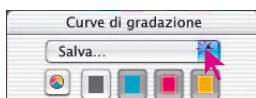
L'utilizzazione di curve di gradazione estese permette la produzione di profili di gradazione complessi.

I punti della curva di gradazione possono essere liberamente spostati orizzontalmente e verticalmente. In questo modo si possono produrre i profili necessari anche alle correzioni di immagine più difficili.



Caricamento delle curve di gradazione di Photoshop

È possibile caricare delle curve di gradazione generate da Photoshop attraverso il dialogo Importa/Salva (sopra le icone dei canali cromatici).



Scelta delle curve di gradazione

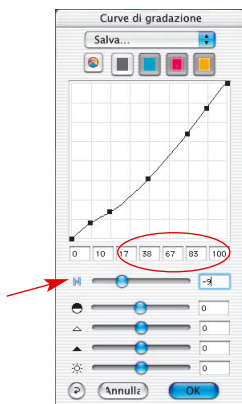
Sempre attraverso il dialogo Importa/Salva si possono caricare tutte le curve di una lista prodotta in precedenza. Inoltre è possibile in ogni momento inserire nelle liste curve generate durante il lavoro sull'immagine.

Toni medi

Il cursore dei toni medi è quello più importante per raggiungere la giusta distribuzione della luminosità. Di solito, infatti, è sufficiente una correzione dei toni medi per ottenere un buon equilibrio tonale.

Quando però un'immagine ha molte ombre nei tre quarti di tono, può essere necessario usare una curva di gradazione diversa per correggerle.

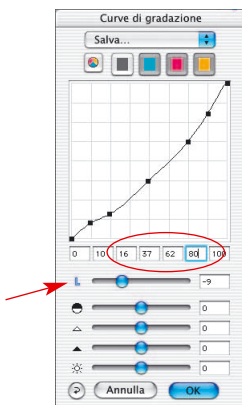
Per realizzare le correzioni in questo range di valori tonali, trasformate la scala della curva da lineare a logaritmica cliccando sulla «N» (che diventerà una «L») a sinistra del cursore dei toni medi. L'effetto che ne consegue è uno schiarimento dell'immagine.



Curva dei toni medi «normale»



Immagine con gradazione normale dei toni medi



Curva logaritmica



Immagine con gradazione logaritmica dei toni medi