



SilverFast 8 Premières Étapes

Logiciel professionnel de numériser
et de traitement d'image
par LaserSoft Imaging



FRANCAIS



Guide de démarrage – SilverFast HDR

Sommaire

1	Mise en route du logiciel.....	1
2	Activation et enregistrement de SilverFast.....	3
3	Démarrage éclair.....	4
4	Choisir des images pour le traitement en HDR (Studio).....	5
5	Paramétrage de base.....	7
6	Cadre	9
7	JobManager.....	12
8	Dimensions de l'image finale.....	14
9	Optimisations automatiques.....	15
10	Zoom et aperçu 1:1 ou HQ.....	17
11	Traitement et traitement par lots.....	18

Cher utilisateur/Chère utilisatrice, ce mode d'emploi est destiné à vous aider à franchir le premier pas du traitement d'images. Il a été pensé comme un guide pratique pour vous accompagner dans les premières utilisations. C'est la raison pour laquelle les explications insistent plus particulièrement sur les étapes destinées à faciliter la prise en main du logiciel.

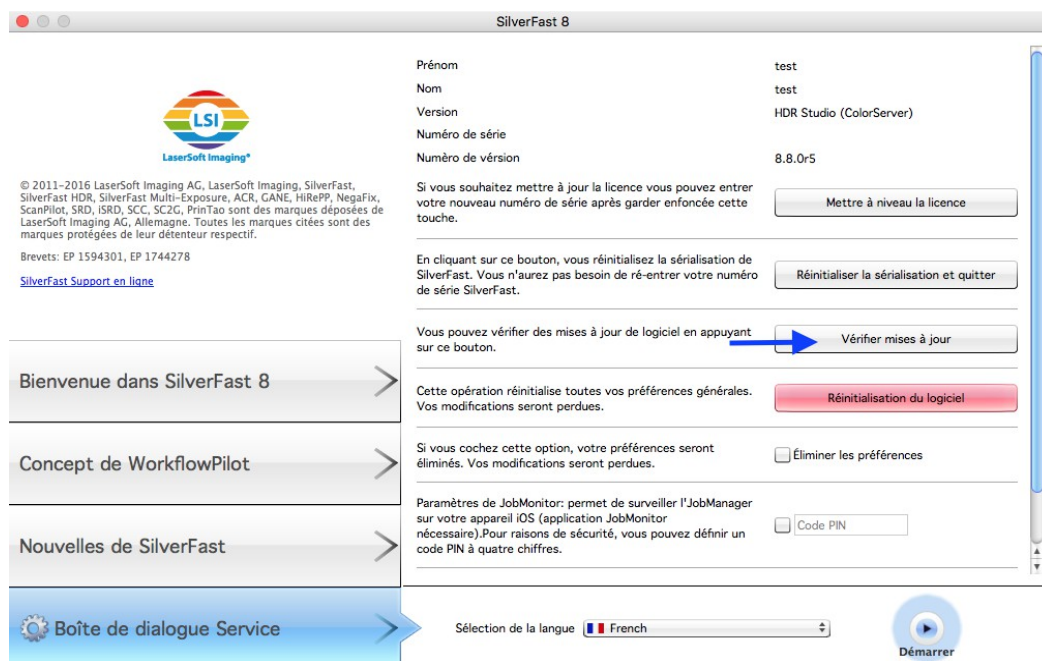
Les exemples du logiciel dans ce guide sont pris de la version HDR Studio. Si vous utilisez un autre niveau du logiciel, les images peuvent différer de ce que vous voyez sur votre écran en quelques points.

1 Mise en route du logiciel

SilverFast HDR (Studio) est un logiciel de traitement pour vos images numériques. Ce logiciel supporte les formats suivants en 48bit: tiff, jpg 2000 et psd et les formats suivants en 24bit : tiff, jpg 2000, jpg, pdf et psd. De plus, SilverFast HDR (Studio) est capable de lire et de procéder les données brutes que les logiciels SilverFast pour numériser ont enregistré en format HDR ou HDRi.

Installez maintenant SilverFast HDR (Studio). Si vous avez obtenu SilverFast sur DVD ou sur clé USB, vous pouvez utiliser ces supports pour démarrer l'installation. Si vous avez obtenu SilverFast en ligne, vous avez également reçu un lien de téléchargement par e-mail. Dans les deux cas: vous pouvez utiliser votre adresse e-mail que vous avez enregistrée pour télécharger à tout moment la version (complète) la plus récente de votre licence SilverFast depuis l'espace de téléchargement de notre site web.

Nous vous recommandons, en particulier si vous avez obtenu SilverFast sur DVD ou clé USB, d'installer la **version actuelle** en cliquant sur le lien de téléchargement indiqué avant de démarrer. Il est également possible, au plus tard après avoir installé la mise à jour, de rechercher manuellement des mises à jour à l'aide de la boîte de dialogue de service qui apparaît dans l'écran de bienvenue. Dans les versions actuelles, le programme recherche lui-même à intervalle régulier les mises à jour éventuelles.



Enregistrement

Vous pouvez enregistrer votre adresse e-mail en cliquant sur le lien suivant: www.silverfast.com/reg/fr.html

Une fois enregistré sur notre site web, vous recevez un e-mail comportant un lien de confirmation. Cliquez sur ce lien pour confirmer l'enregistrement et terminer l'opération.

Téléchargement / Mise à jour

Vous trouverez le téléchargement de SilverFast à l'adresse suivante: www.silverfast.com/show/downloads-start/fr.html

Les mises à jour sont des versions complètes qui n'exigent aucune version antérieure pré-installée mais nécessitent l'installation du logiciel SilverFast qui s'intègre au programme pour chaque scanner provenant des différents fabricants.

Si vous avez déjà installé une version de démonstration, vous pouvez ensuite la déverrouiller en version complète sans renouveler l'installation, comme décrit au chapitre suivant, lorsque vous décidez d'acheter le logiciel.

Si vous avez obtenu SilverFast HDR (Studio) sur DVD avec un scanner mais votre ordinateur ne dispose d'aucun lecteur, vous pouvez dans un premier temps vous enregistrer avec votre adresse e-mail, comme décrit plus haut, en cliquant sur le lien indiqué dans l'espace Support technique de notre site web et télécharger le logiciel. Dans un deuxième temps, vous pouvez demander un nouveau numéro de série que vous pourrez ensuite activer sans DVD. L'activation des versions de notre boutique (avec DVD de sauvegarde ou pas) se fait toujours sans DVD.

Une fois l'enregistrement effectué, vous pouvez changer de numéro de série en cliquant sur le lien suivant:

www.silverfast.com/bundle

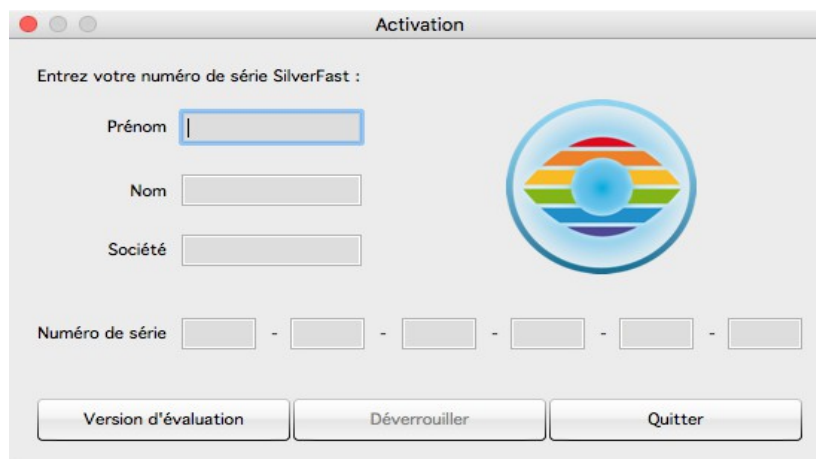
Lancez SilverFast 8 HDR (Studio) via le raccourci sur votre bureau (Windows) ou dans votre Dock (OSX). L'écran de bienvenue de SilverFast HDR (Studio) s'ouvre. Il vous permet d'accéder au service de dialogue qui comporte des fonctions spécifiques pour administrer le logiciel.



2 Activation et enregistrement de SilverFast

Lors du premier lancement d'une version SilverFast qui n'a pas encore été déverrouillée, la boîte de dialogue de sérialisation apparaît. Vous y saisissez votre prénom, votre nom de famille, le cas échéant un nom d'entreprise et votre numéro de série. Le bouton «Déverrouiller» est activé dès que vous avez saisi vos données.

Si vous avez acheté SilverFast en ligne, veillez à saisir le prénom et le nom de famille exactement comme nous vous l'avons confirmé par e-mail, par exemple sans accents ou tréma.



Si vous avez obtenu SilverFast sur DVD, insérez le DVD dans votre lecteur pour le déverrouiller.

Le bouton «Licence de démonstration» vous donne la possibilité de demander un numéro de série de démonstration pour tester le logiciel pendant 30 jours sans engagement. Utilisez cette option uniquement si vous n'avez aucun numéro de série pour SilverFast et si vous voulez essayer le logiciel.

À l'issue de l'activation, la fenêtre d'enregistrement est chargée. Si vous n'avez pas encore enregistré votre version SilverFast, vous avez maintenant la possibilité de le faire. Lors de l'achat en ligne, le numéro de série est enregistré automatiquement. L'enregistrement vous permet non seulement de télécharger des mises à jour depuis notre espace de téléchargement mais garantit également l'inscription de votre numéro de série dans notre base de données. Si un jour vous égarez votre numéro de série, vous pourrez nous demander de vous l'envoyer à votre adresse enregistrée en cliquant sur le lien suivant: www.silverfast.com/lostserial

Remarque:

Si vous devez retourner votre appareil au revendeur, l'échanger ou encore le céder à titre privé ou le revendre, n'oubliez pas d'effacer votre enregistrement SilverFast en cliquant sur le lien suivant: www.silverfast.com/support-form

3 Démarrage éclair

Vous avez lu suffisamment, vous voulez commencer tout de suite à éditer vos images et reprendre tranquillement plus tard la lecture de ce mode d'emploi? Alors, lisez ici les brèves instructions relatives aux points suivants:

1. Démarrage et activation de SilverFast HDR

2. Ouvrir les images à partir de la VLT
3. Ajustement du cadre de l'image
4. Modification de la profondeur des couleurs, si nécessaire
5. Paramétrage de la sortie
6. Déclenchement de l'automatisme d'image
7. Activation des outils (USM, SRDx, Outil de clonage)
8. Le cas échéant, reprise des options pour tous les cadres
9. Lancement du traitement (d'une seule image)




4 Choisir des images pour le traitement en HDR (Studio)

Les outils centraux pour le travail efficace dans SilverFast HDR (Studio), ce sont la Table Lumineuse Virtuelle (VLT) pour choisir des images et le JobManager pour les éditer.

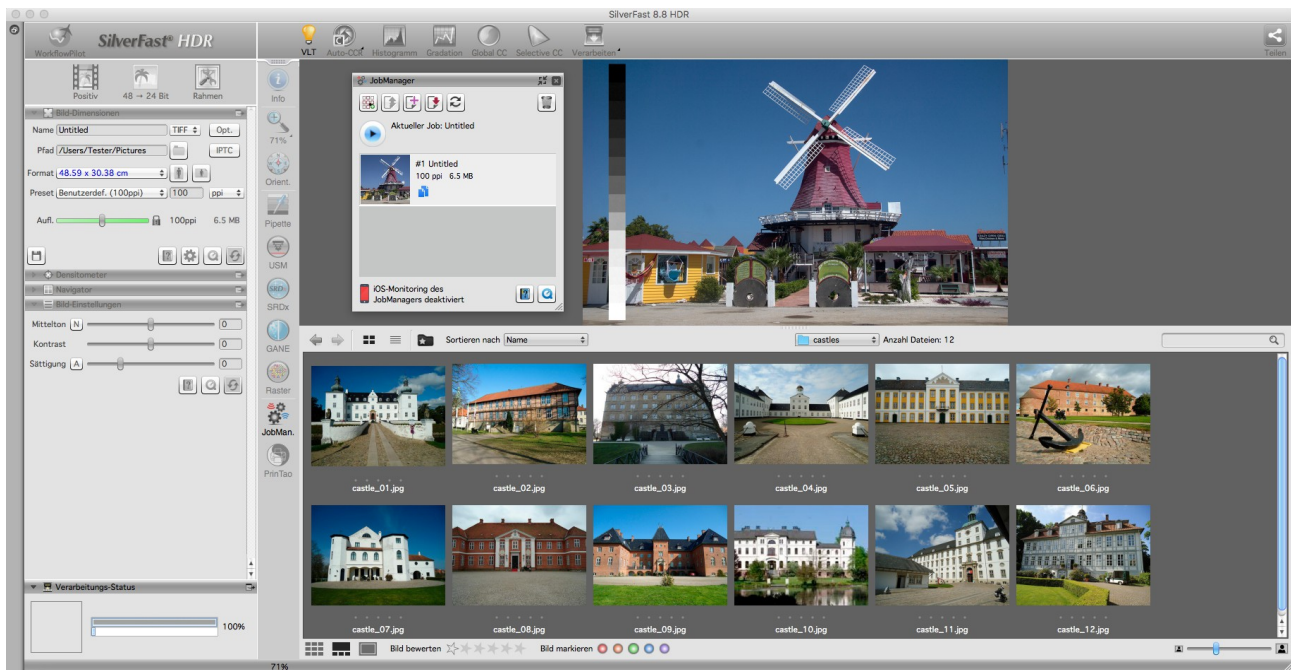
VLT



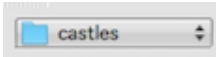

C'est à partir de la VLT qu'on peut ouvrir des images ou les charger dans le JobManager. La VLT permet l'exploration rapide de vos dossiers d'images. Les images que vous avez numérisées en format brut vous sont présentées en positif pour une sélection facile. Vous choisissez entre l'affichage des images de liste ou en vignettes, en tout cas avec l'information s'il s'agit de données bruts HDR ou HDRi d'un scanner ou pas.

Le bouton VLT dans la barre horizontale a plusieurs fonctions :

	Simple clique ouvre et ferme la VLT.
	Touche Shift+clique ouvre l'explorateur Windows ou le Finder.
	Touche option (Alt)+clique rafraîchir la prévisualisation

Un double-clique dans la prévisualisation ouvre la VLT aussi.



	<p>Choisir l'affichage L'affichage en vignettes ou de liste</p>
	<p>Ouvrir l'outil de navigation pour choisir le disque</p>
	<p>Choisir le dossier</p>
	<p>Changer le mode de prévisualisation: panorama / prévisualisation + panorama / prévisualisation</p>

Il y a plusieurs moyens d'ouvrir vos images avec SilverFast HDR (Studio) :

- Vous double-cliquez une image dans la VLT qui est fermée ensuite automatiquement pendant l'image est ajoutée au JobManager.
- Vous utilisez les possibilités de marquer plusieurs objets selon votre système d'exploitation : Shift+Clique et CMD+Clique (Mac OS) ou CTRL+Clique (Win) pour marquer une suite d'images ou des images singulières. Vous pouvez ajouter la sélection au JobManager en les glissant-déposant sur le JobManager ou par un clique droit de souris > „Ajouter les images sélectionnées à JobManager“.
- Avec la VLT fermée, vous pouvez glisser-déposer une ou plusieurs images de votre Finder ou de votre Explorateur Windows dans la prévisualisation de SilverFast HDR (Studio) pour ajouter cette sélection au JobManager.

Le JobManager est le deuxième outil principal pour le travail avec SilverFast HDR (Studio). C'est

dans le JobManager que tous vos ajustements sont procédés. C'est la raison pour laquelle un entrée est ajouté au JobManager au moment-où vous ouvrez une image,.

Une fois que vous avez ajouté une ou plusieurs images au JobManager, vous pouvez double-cliquer un entrée pour le rendre actif et pour prévisualiser l'image.

5 Paramétrage de base

SilverFast HDR (Studio) dispose d'un mode manuel et d'un mode guidé, le WorkflowPilot, pour le traitement d'images. Le mode guidé est un mode simple sans traitement par lots qui gère les étapes de l'optimisation jusqu'à ce que vous savez le faire vous-même. Ces instructions se rapportent au mode manuel dans SilverFast, que vous reconnaissez à l'icône rouge du WorkflowPilot. Si vous voyez le symbole bleu WorkflowPilot après le démarrage, cliquez-dessus pour passer au mode manuel (icône rouge).



Le paramétrage et l'optimisation de vos images fonctionnent image par image dans SilverFast HDR (Studio). Vous choisissez entre positif, négatifs et images Kodachrome si nécessaire. Quant aux images HDR et HDRi, ces informations sont enregistrées déjà pendant la numérisation de façon que SilverFast HDR (Studio) le reconnaît automatiquement.

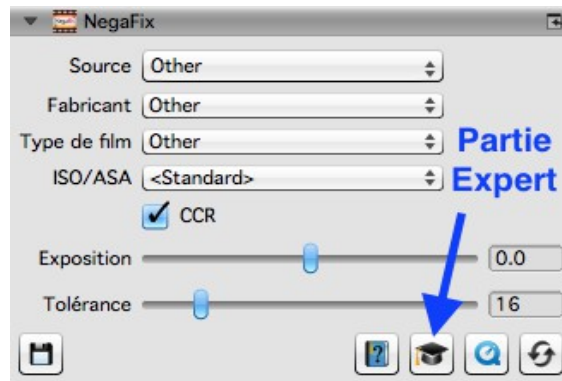
«Positif» est le paramétrage pour les diapositives normales. Sélectionnez «Kodachrome» pour ce film diapositive spécial de Kodak – souvent reconnaissable au cadre en carton. Cette sélection charge automatiquement un profil de couleur spécial qui empêche la dominante de bleu qui apparaîtrait sur les images Kodachrome sans cette correction particulière.

Si vous travaillez avec le paramétrage «Négatif» pour traiter vos négatifs déjà numériques, la boîte de dialogue NegaFix s'ouvre simultanément comme outil supplémentaire. Dans la boîte de dialogue NegaFix, vous pouvez sélectionner un film avec des valeurs ISO différentes à partir d'une sélection de fabricants et de différents types de film. Cette sélection garantit la suppression correcte du masque orange de votre pellicule lors de la transformation de Négatif à Positif. Si vous utilisez nos formats de données brutes HDR et HDRi, ces informations sont sauvegardées pendant le scan pour être traitées ultérieurement.

Si votre type de film n'apparaît pas dans la liste, sélectionnez un type de film similaire ou utilisez le profil standard:

Source: Other, Fabricant: Other, Type de film: Other, ISO/ASA: standard.

Dans SilverFast HDR (Studio), vous pouvez traiter en outre des profils ou créer vous-même vos propres profils dans la partie Expert de la boîte de dialogue. Pour ouvrir la partie Expert de la boîte de dialogue, cliquez sur le mortier.



Maintenant, vous pouvez paramétrer la profondeur des couleurs. La profondeur des couleurs décrit le nombre de bits par canal de couleur. Les images en couleur se composent de trois canaux de couleurs **R**(ouge), **V**(ert) et **B**(leu) avec des données de respectivement 8 bits ou 16 bits. Les images en noir et blanc proviennent d'un canal avec des données 8 bits ou 16 bits. Cela donne les différentes profondeurs de couleurs qui peuvent être paramétrées dans SilverFast. Plus la profondeur est grande, plus le fichier qui en résulte est gros.

SilverFast utilise toujours la profondeur de couleur maximale de l'image et l'utilise également pour des calculs internes. Les données 16 bits offrent en l'occurrence nettement plus de dégradés de couleurs possibles (65536 par canal de couleurs) que les données 8 bits (256 par canal de couleurs). SilverFast calcule donc vos images jusqu'à l'édition avec 16 bits par canal. Si vous voulez poursuivre le traitement de vos images à un moment donné, utilisez la profondeur de couleur 48 bits pour 16 bits par canal de couleurs afin de pouvoir profiter par la suite de tout l'éventail des dégradés de couleurs. Une fois que vous êtes satisfait(e) du paramétrage de vos images, éditez les photos avec une intensité de couleur de 24 bits pour 8 bits par canal de couleurs. 24 bits est la profondeur de couleur classique pour les images numériques qui ne nécessitent aucun traitement supplémentaire.

Un exemple:

48>24 bits est le paramétrage standard dans SilverFast. Ce paramétrage reflète le fait que SilverFast récupère les données maximales (48 bits au total, 16 bits par canal de couleurs), les traite en 48 bits et édite ensuite l'image avec 24 bits au total (8 bits pour chacun des trois canaux de couleurs **Rouge**, **Vert** et **Bleu**).

L'**édition** avec 16 bits par canal dans la version HDR (Studio) est disponible pour les formats de fichier qui supporte 16 bits : TIFF, PSD et JP2. Notez que chaque programme de traitement des images ne peut pas prendre en charge les images 48 bits.

Pour vos **images couleur**, sélectionnez l'option 48 bits afin d'obtenir 16 bits par canal de couleurs et 48>24 bits pour les images avec 8 bits par canal de couleurs qui peuvent être lues en standard par tous les programmes de traitement des images.

Pour vos **images en noir et blanc**, sélectionnez en conséquence 16 bits pour les données d'édition maximales et 16>8 bits pour les données présentant la compatibilité maximale.

Pour les **dessins au trait**, SilverFast propose l'option 16>1 bit.

Si vous utilisez l'Archive Suite de SilverFast, le progiciel qui consiste en SilverFast pour la numérisation et en SilverFast HDR (Studio), pour archiver et pour procéder vos images, vous profitez d'un flux de production particulier et sans perte (non-destructive). Ce Workflow enregistre des données brutes pendant la numérisation qui constituent la base pour le traitement ultérieur. Pendant le traitement de nouveaux fichiers d'images sont créés et les données brutes originales restent inaltérées. Vos ajustements sont sauvegardés comme information additionnelle. Pour l'archivage SilverFast enregistre des données brutes en format HDR ou HDRi.

HDR et HDRi se distinguent en l'occurrence par des données supplémentaires pour éliminer la poussière et les rayures du canal infrarouge dont disposent de nombreux scanners. Cela permet de réaliser le traitement complet des images indépendamment du scanner, sur un autre appareil et a posteriori. Les données 16 bits par canal sont utilisées pour le format des données brutes : HDRi 64 bits pour les données brutes des **images en couleur** avec les données du canal infrarouge ou HDR 48 bits pour les données brutes sans canal infrarouge ainsi que HDRi 32 bits pour les **images noir et blanc** avec canal infrarouge et HDR 16 bits pour les données brutes sans canal infrarouge.

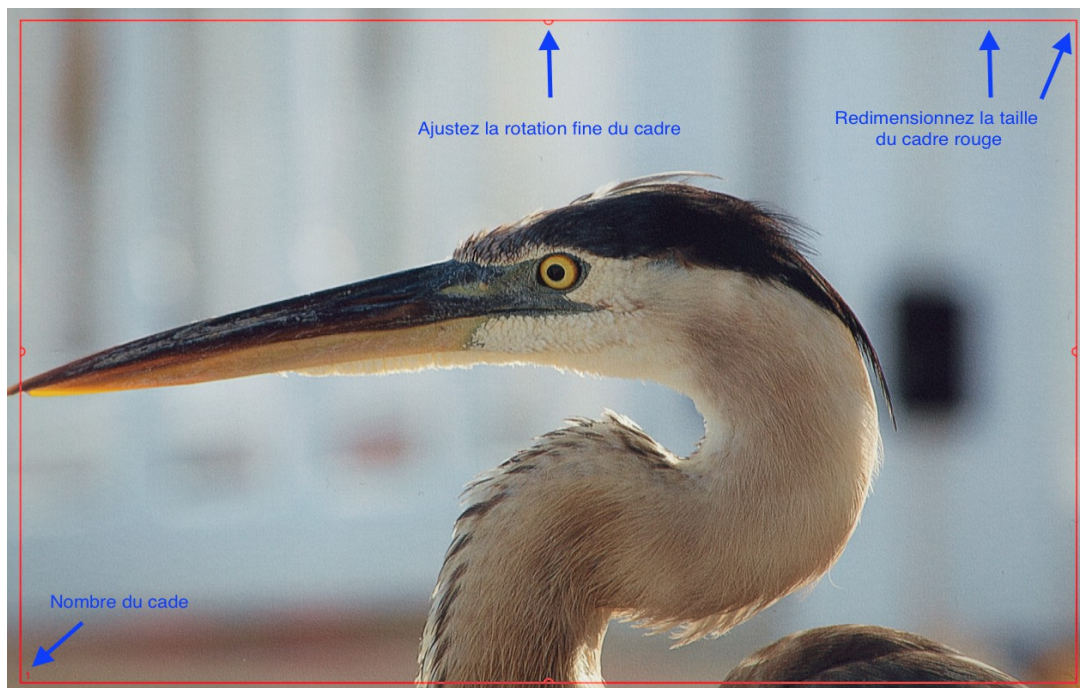
Ce format brut est disponible dans SilverFast HDR (Studio) aussi. La possibilité de sortir des données brutes est disponible pour enregistrer les données en un autre format de fichier. Si vous choisissez un format brut pour la sortie, votre image sera enregistrée à nouveau avec toutes les données possibles. Comme ça, vous pouvez transformer des fichiers dans un autre format.

Vous pouvez retrouver ce workflow de données brutes sans perte dans le WorkflowPilot comme workflow d'archivage. En conséquence, la combinaison du logiciel Ai Studio et du logiciel HDR Studio s'appelle « **Archive Suite** ». Pour ce workflow d'archivage, il existe également en guise d'alternative un pack avec un volume de fonctions réduit qui combine le logiciel SE Plus et le logiciel HDR dans une version « **Archive Suite SE** ».

Un premier paramétrage de base est complété et vous pouvez commencé l'optimisation propre de l'image.

6 Cadre

Un cadre rouge apparaît toujours dans l'aperçu. Ce cadre délimite la partie de l'image dans laquelle vous travaillez actuellement et qui sera éditée après.



Vous pouvez déplacer un cadre avec la souris, le réduire ou l'agrandir en cliquant sur un des quatre côtés du cadre et en tirant. Si vous cliquez sur le cadre avec la souris au niveau des angles et que vous tirez, vous pouvez modifier simultanément les deux côtés. En cliquant sur les demi-cercles à la moitié des côtés et en tournant, vous pouvez effectuer une rotation du cadre.

Dans l'aperçu et dans l'aperçu zoomé, vous pouvez modifier le cadre alors qu'il est fixe et ne peut pas être corrigé dans l'aperçu 1:1 et dans l'aperçu HQ. La rotation fine n'est pas disponible si vous avez sélectionné un des formats HDR- ou HDRi. Corrigez maintenant également le cadre rouge sur votre image.

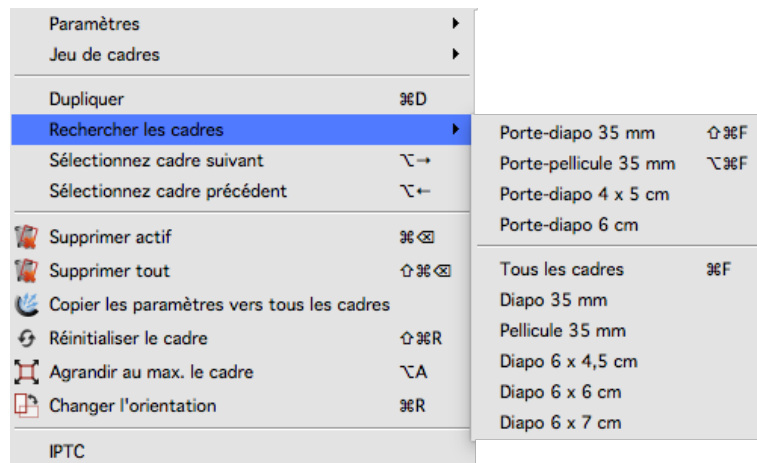
Pour les négatifs en particulier, il est important de définir avec précision le cadre car avec les négatifs, toutes les informations figurant dans le cadre rouge sont prises en compte pour la conversion ; une marge noire autour de l'image proprement dite donnerait une image plus claire qu'elle ne l'est en réalité.

Particularité : Plusieurs cadres par image

La plupart du temps, vous aurez une seule image dans la fenêtre de prévisualisation. Les données brutes d'un **scanner à plat** vous permettent plusieurs images dans un seul fichier. Si vous avez numérisé en format brut par un scanner à plat dont les supports de film portent plusieurs images, vous avez peut-être numérisé toute la verre dans un seul fichier.

Dans ce cas, vous pouvez utiliser la recherche de cadre IFF+ pour les supports correspondants dans le logiciel. La recherche de cadre génère un cadre pour vous par chaque image reconnue.

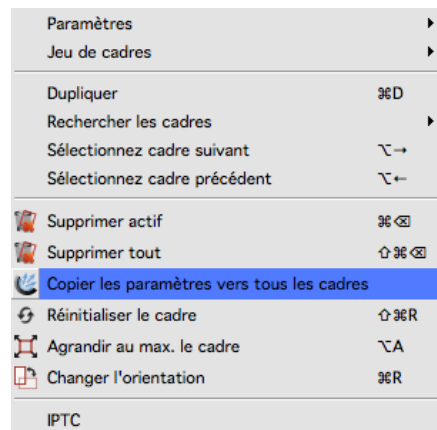
Pour la recherche de cadre, cliquez sur «Cadre» puis sur «Rechercher cadre». Sélectionnez maintenant le support adapté que vous aviez introduit pendant la numérisation. Si vous aviez utilisé un support de diapositives de 35mm, sélectionnez «Support de diapositives 35mm». La recherche de cadre génère maintenant de manière autonome tous les cadres nécessaires.



Chaque cadre a son entrée correspondant dans le JobManager. Les cadres marquent les différentes parties de l'image qui sont numérisées dans de fichiers séparés. Le cadre actif, celui sur lequel vous travaillez, est marqué en rouge.

Si vous avez chargé plusieurs images dans HDR (Studio) ou une image avec plusieurs cadres, vous pouvez copier les paramètres d'un cadre aux autres. Vous trouvez cette fonction dans le menu « Cadre > Copier les paramètres vers tous les cadres »

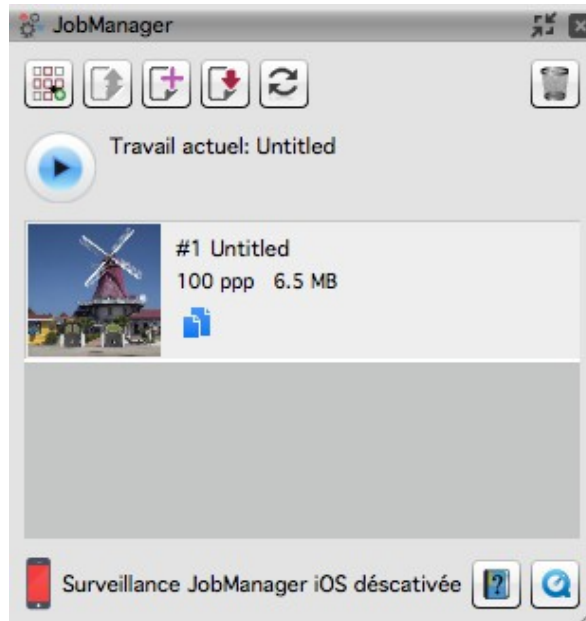
Si vous avez d'abord utilisé la recherche de cadre, vous pouvez également reprendre les paramètres du cadre actif pour tous les cadres dans le menu du cadre. Les deux exigent que vous soyez dans la vue dézoomée pour l'ensemble de la vitre d'exposition.










En plus de la recherche de cadre, vous pouvez également créer des cadres manuellement. **Tirer un cadre** : pour cela, cliquez avec la souris dans l'aperçu dans une zone sans cadre et tirez un nouveau cadre en maintenant le bouton de la souris enfoncé. Relâchez le bouton de la souris pour créer le nouveau cadre. **Copier un cadre** : mais vous pouvez aussi déplacer un cadre existant en maintenant enfoncée la touche ALT sur votre clavier. En relâchant le cadre, vous créez une copie du cadre à la nouvelle position pour laquelle les mêmes options que pour le cadre d'origine sont alors définies.



7 JobManager

Le JobManager est une des fonctions principales du logiciel SilverFast HDR (Studio). Dans le JobManager, vous choisissez l'image que vous voulez traiter, vous copiez des paramètres d'une image aux autres, vous créez des jobs pour le traitement en batch que vous démarrez après.



Voilà une vue d'ensemble des fonctions:

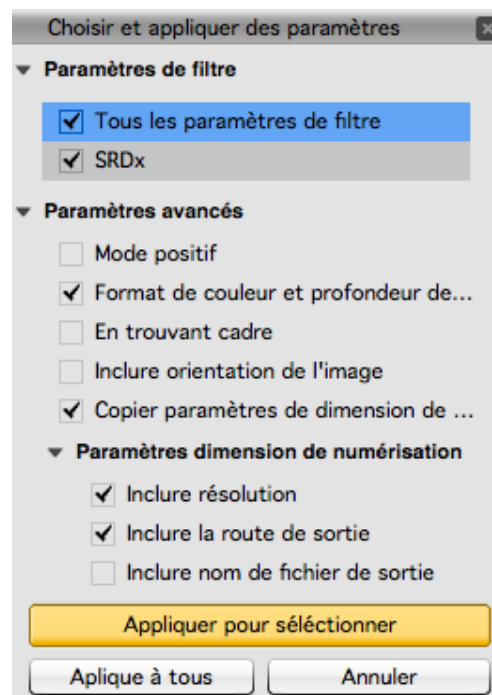
	Créer, charger, sauvegarder un travail, Multi-Jobs
	Charger un travail
	Créer un travail
	Sauvegarder un travail
	Réinitialiser les paramètres d'un travail
	Supprimer des entrées sélectionnées
	Lancer le traitement

	Copier des paramètres
 Surveillance JobManager iOS désactivée	Surveiller les travaux: L'état du JobManager dans une application iOS

Si vous avez chargé plusieurs images dans le JobManager, vous double-cliquez son entrée dans le JobManager pour la prévisualiser et pour l'ajuster d'après vos préférences. Les paramètres que vous ajustez en SilverFast HDR (Studio) ne concernent que l'image qui est prévisualisée. Comme ça, vous pouvez optimiser une image après l'autre.

Si vous voulez traiter plusieurs images avec les mêmes paramètres (pour partie), vous pouvez économiser du temps en facilement copiant d'une image aux autres ces paramètres qui sont valables pour toute la série d'images. Un menu vous laisse choisir les paramètres à copier. Cette procédure vous permet d'appliquer rapidement un paramétrage de base pour plusieurs images avant de les ajuster finement. Vous marquez des entrées dans le JobManager par les raccourcis clavier habituels de Shift+Click et CMD+Click (Mac OS) ou CTRL+Click (Win) pour copier des paramètres ou pour traiter seulement une choix d'images.

L'usage des jobs est idéal pour le traitement de series d'images. Vous pouvez enregistrer un job et l'ouvrir à nouveau si vous voulez suspendre le travail d'une série d'images.



Vous pouvez combiner plusieurs jobs dans le JobManager à un Multi-Job de façon que vous pouvez traiter plusieurs petites series d'images séparément pour les procéder dans un seul passage.

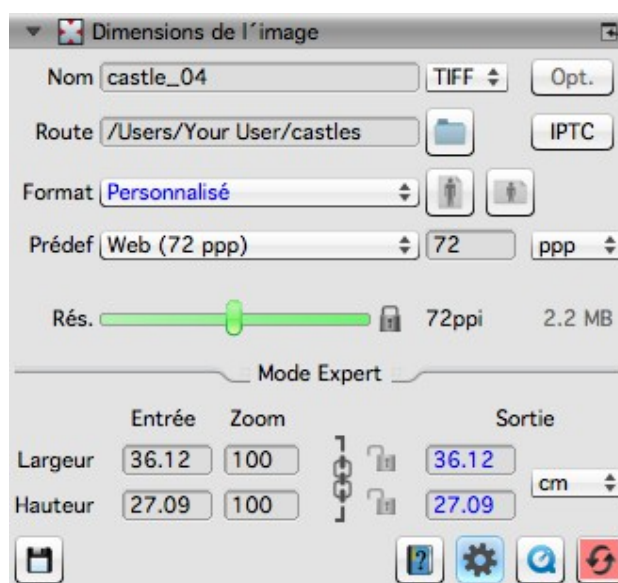
Vous pouvez ajuster la taille de la fenêtre en tirant en longueur la fenêtre avec le coin droit en bas.

Vous pouvez vous informer sur le progrès de votre job simplement à l'aide d'un app iOS « JobMonitor » que vous trouvez dans App Store. Vous pouvez activer la surveillance par le JobMonitor dans la boîte de dialogue service de SilverFast. Ajoutez un code PIN pour accéder le JobMonitor avec votre appareil iOS.

Paramètres de JobMonitor: permet de surveiller l'JobManager sur votre appareil iOS (application JobMonitor nécessaire). Pour raisons de sécurité, vous pouvez définir un code PIN à quatre chiffres.

8 Dimensions de l'image finale

Vous trouverez un des dialogues principales pour le paramétrage de votre image dans le dock d'outils en premier lieu :



Saisissez-y le nom de votre image ainsi que le chemin d'enregistrement, sélectionnez le format du fichier et définissez la résolution de la sortie. « Format » définit les dimensions pour l'édition. Si vous sélectionnez « personnalisé », le format d'édition est fonction du format du cadre rouge dans l'aperçu.

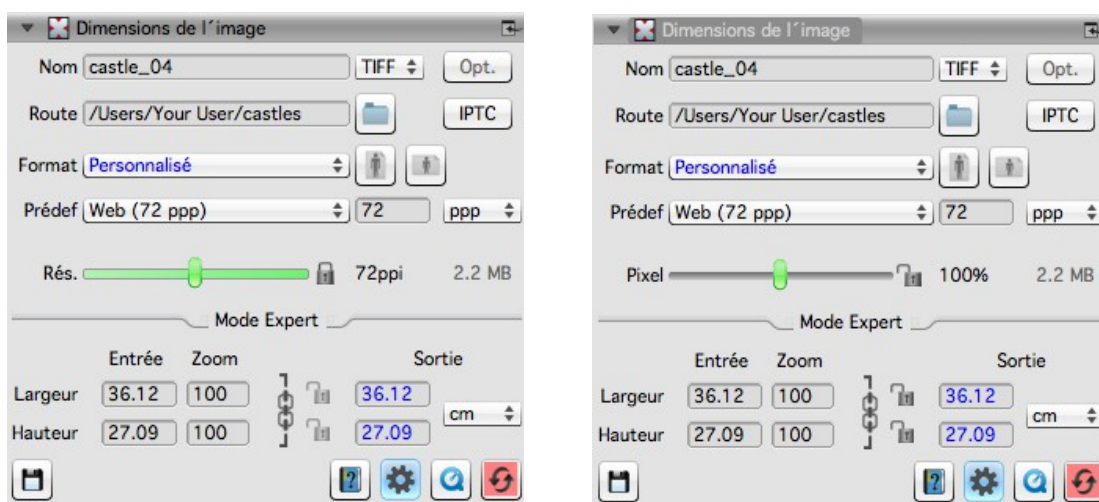
La prédéfinition: La prédéfinition définit la résolution de sortie, particulièrement en ce qui concerne l'impression.

Après avoir chargé une image, la barre de résolution vous montre la résolution qui est enregistrée dans les méta-données de l'image. Dans le dialogue étendue vous voyez la résolution d'entrée ainsi que de la sortie et le pourcentage du facteur de zoom.

La barre de résolution : à côté de la barre de résolution en SilverFast HDR (Studio) il y a une petite serrure pour choisir entre deux modes. La serrure est fermée dans la configuration standard.

Pendant que la serrure est fermée, la quantité d'information dans l'image reste la même lorsque vous bougez la barre de résolution. C'est la raison pour laquelle la taille et le poids de la future image finale ne changent pas. Pendant que la serrure est fermée vous ne changez que le valeur de la taille et de la résolution qui est entré dans les méta-données; les données réels de votre image ne sont pas changé. La barre est intitulée « Résolution » pour indiquer ce mode.

Pendant que la serrure est ouverte, vous pouvez choisir une des résolutions de sortie typiques à partir du menu « Prédef » ou vous pouvez choisir une résolution vous même et l'entrer manuellement dans le champ à côté. La barre est intitulée « Pixel » pour ce mode. La différence en est (comparé au mode résolution) que la résolution de sortie ne change pas lorsque vous bougez la barre de résolution. La résolution reste la même pendant que la taille de sortie de l'image est ajustée. De fait, cette opération modifie et redimensionne la taille de l'image réellement.



9 Optimisations automatiques

SilverFast HDR (Studio) offre toute une série d'optimisations automatiques qui peuvent déjà réaliser pour vous une partie de l'optimisation de l'image.

L'optimisation automatique d'image:

L'optimisation automatique d'image figure dans la barre des outils de changement de couleur à côté du bouton de VLT de l'aperçu au-dessus de l'aperçu. Il existe deux optimisations générales, «Auto» et «Auto CCR» (Color Cast Removal - avec élimination de dominante de couleur) ainsi que différents automatismes adaptés pour faire face à des scénarios typiques et fréquents. En cliquant longuement sur le bouton pour l'optimisation automatique d'image, vous ouvrez le menu de sélection dans lequel vous choisissez l'optimisation adaptée à votre image. Dans ce menu de sélection, vous pouvez également réinitialiser à nouveau l'optimisation automatique de l'image.



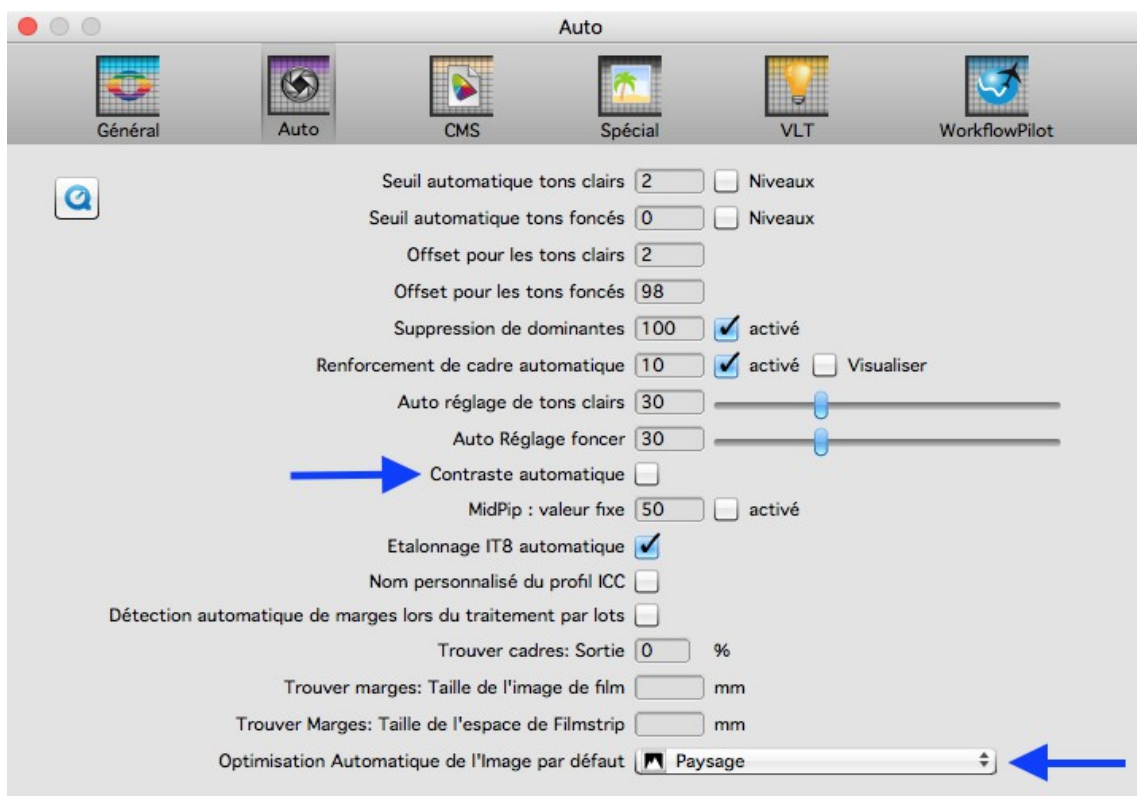
Le triangle affiche les options supplémentaires qui sont visibles lorsque vous effectuez un clic long sur l'icône.



Le point rouge indique que l'outil a été activé et est utilisé pour le traitement.

L'optimisation automatique d'image apporte des modifications sur l'histogramme et la gradation, ouvrant ainsi ces outils qui indiquent par un point rouge dans l'icône qu'ils sont actifs.

L'optimisation automatique de l'image ne paramètre en standard aucune valeur de contraste. Si l'optimisation automatique doit également adapter le contraste, il vous suffit d'activer cette option dans Préférences > Auto. Le contraste est perçu par l'œil humain comme un facteur de netteté. Si vous avez l'impression que vos images paraissent ternes ou floues, essayez de corriger le contraste.



De même dans Préférences > Auto, vous pouvez définir l'optimisation automatique d'image qui sera exécutée automatiquement sur chaque image individuelle lors de la recherche de cadre. Cela s'avère pour les données brutes d'un scanner en particulier où les cadres ne sont pas ajustés définitivement pendant la numérisation.

Élimination de la poussière et des rayures avec iSRD:

L'élimination de la poussière et des rayures «iSRD» basée sur l'infrarouge permet, grâce à une lampe infrarouge intégrée en plus dans le scanner, de reconnaître avec une grande précision la poussière et les rayures et de les éliminer. Elle n'est pas disponible en mode <réflexion> ou avec les

scanners sans canal infrarouge. Si vous avez numérisé des images brutes 32bit ou 64bit HDRi, vous pouvez profiter de cette correction de dépoussiérage à base infra-rouge dans SilverFast HDR (Studio) aussi. Cette fonction opère automatiquement mais, naturellement, elle aussi peut être adaptée manuellement.

Activez cette fonction en cliquant sur le bouton «iSRD» dans la barre d'outils verticale. Le point rouge au milieu du bouton vous indique que l'outil est en fonctionnement et appliqué.

Remarque:

Vous ne devriez pas utiliser l'élimination de la poussière et des rayures basée sur l'infrarouge si vous avez numérisé des négatifs en noir et blanc ou l'utiliser avec beaucoup de précautions si vous avez scanné des images Kodachrome. L'halogénure d'argent contenu dans le matériau du film peut réfléchir la lumière infrarouge du scanner et parasiter l'image. Pour les images Kodachrome, une correction adaptée est déjà effectuée mais il est quand même recommandé de travailler avec une détection des erreurs plus basse.

10 Zoom et aperçu 1:1 ou HQ

En cliquant sur le symbole de la loupe, vous pouvez maintenant effectuer un zoom, si vous avez encadré seulement une partie de l'image, puis un zoom arrière. Vous pouvez sélectionner les fonctions Zoom dans le menu en laissant un peu plus longtemps le bouton enfoncé. Là encore, le petit triangle à côté de l'icône vous indique que des options supplémentaires sont disponibles.

Lorsque vous cliquez dans la fenêtre de prévisualisation et vous tirez un cadre en appuyant la touche CMD (OSX) ou CTRL (Win), SilverFast va effectuer un zoom dans la partie que vous venez d'encadrer.

L'aperçu 1:1 et l'aperçu HQ

L'aperçu 1:1 et l'aperçu HQ (aperçu haute qualité) lancent tous les deux un aperçu de zoom avec une vue à 100%. Cela signifie que l'aperçu est réalisée avec la résolution paramétrée. Vous voyez maintenant dans l'aperçu une section de l'image (avec la dimension d'origine pour la résolution paramétrée) que vous pouvez déplacer dans le navigateur via le cadre jaune ou en appuyant sur la barre d'espace tout en déplaçant l'aperçu avec le bouton gauche de la souris enfoncé.

L'efficacité de la plupart des outils peut être évaluée de la meilleure façon dans la résolution avec laquelle vous travaillez. Une netteté par masquage du flou, par exemple, dépend fortement de la résolution utilisée. L'aperçu 1:1 et l'aperçu HQ produisent des résultats fiables et prévisibles.

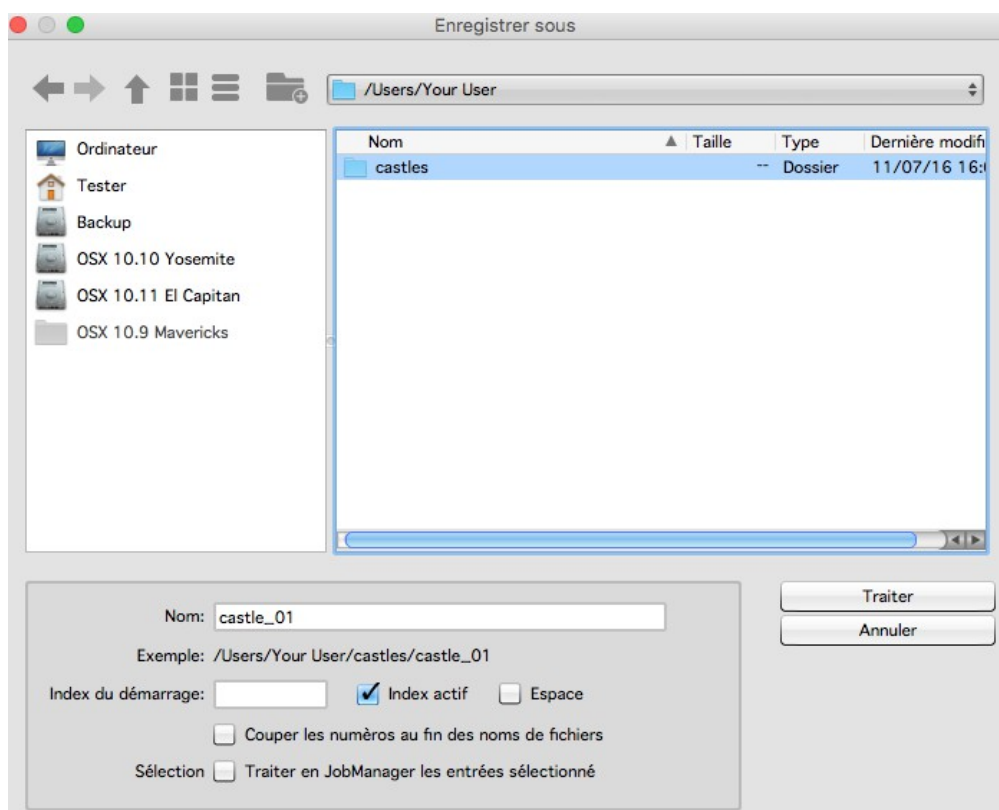
L'aperçu 1:1 et l'aperçu HQ permettent tous les deux la correction précise de votre image. La différence entre les deux c'est qu'avec l'aperçu 1:1, les outils sélectionnés sont calculés dans un premier temps seulement pour la zone que vous avez actuellement sélectionnée avec le cadre jaune dans le navigateur. L'aperçu HQ en revanche calcule les outils tout de suite pour l'ensemble de l'image, ce qui permet de déplacer le cadre jaune après sans recalculer le filtre.

11 Traitement et traitement par lots

Après avoir effectué vos paramétrages, vous pouvez lancer le traitement par lots proprement dit.

Dans la barre horizontale au-dessus de l'aperçu figure le bouton de traitement qui couvre deux fonctions: vous pouvez ouvrir un menu de sélection du mode de traitement par un clic prolongé. Dans ce menu, vous avez alors le choix entre un traitement individuel et un traitement par lots. Le bouton affiche toujours le mode de numérisation activé en dernier et un bref clic sur le bouton lance le mode de numérisation affiché.

Si vous lancez un traitement par lots, la boîte de dialogue de numérisation automatique s'ouvre encore avant le traitement. Vous pouvez définir ici un chemin d'accès à la mémoire pour le lot ainsi que le nom pour les fichiers. Si vous ne les renseignez pas, les noms et les chemins d'accès que vous avez indiqués pour les différents cadres sont conservés.



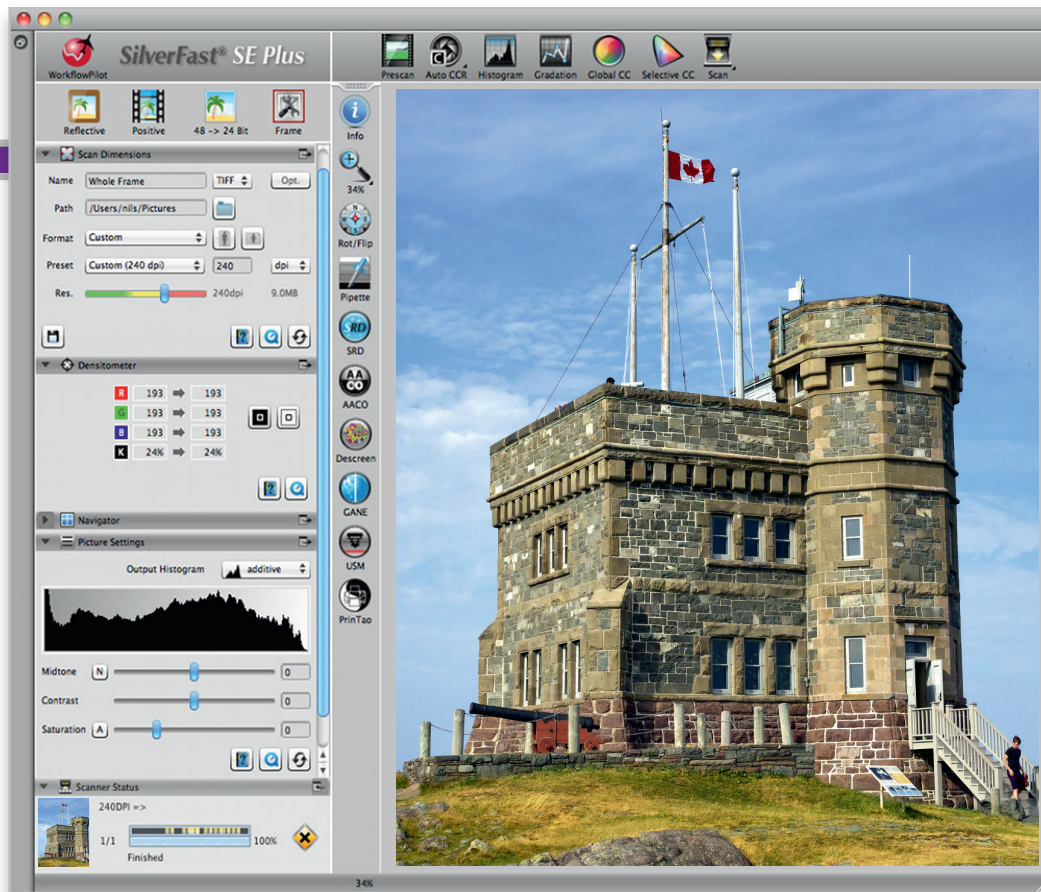
Pour corriger le nom du fichier, vous pouvez activer un index qui est attaché au nom du fichier, avec ou sans espace. Vos images sont alors numérotées automatiquement.

Si vous voulez poursuivre une numérotation existante, vous pouvez saisir un chiffre par lequel la numérotation doit être poursuivie.

De même, vous pouvez tronquer dans un premier temps les chiffres à la fin du nom du fichier pour éviter qu'un fichier ne soit doté de 2 numérotations.

Si vous voulez traiter seulement quelques images au lieu de traiter toute la liste, vous pouvez les marquer dans le JobManager pour ensuite cocher de ne traiter que les entrées sélectionnés. Vous lancez ensuite le traitement par lots en cliquant sur «Traiter».

Nous espérons que cette petite introduction vous aura aidé à vous familiariser avec notre logiciel et que vous aurez plaisir à découvrir les nombreuses fonctions qui vous attendent au-delà de cette introduction.



LaserSoft Imaging AG
 Luisenweg 6-8 • 24105 Kiel • Deutschland
 Tel.: (+49) 431-56009-0
 Fax: (+49) 431-56009-96
 Support: www.SilverFast.de/support
 Info: www.SilverFast.de

Systemanforderungen:

- SilverFast ab 8.8:
- Apple® Mac OS X ab 10.7
 - Microsoft® Windows 10, 8,7 oder Vista (64 Bit)
 - Prozessor: Minimum 2 GHz
 - 4 GB RAM (8 GB RAM empfohlen)
 - 20 GB freier Festplattenspeicher
 - 1024 x 768 Bildschirmauflösung
 - DVD-ROM-Laufwerk oder Internet-Verbindung
 - QuickTime®-Player, PDF-Reader

*SilverFast wird individuell an Scanner und Betriebssysteme angepasst. Bitte überprüfen Sie die Verfügbarkeit der Software und Features für Ihr Gerät und Betriebssystem unter:

www.SilverFast.de/sf/product



LaserSoft Imaging, Inc.
 7441 N. Tamiami Trail • Sarasota, FL 34243 • USA
 Phone: (+1) 941-351-9400
 Fax: (+1) 941-351-9402
 Support: www.SilverFast.com/support
 Info: www.SilverFast.com

System Requirements:

- SilverFast from 8.8:
- Apple® Mac OS X from 10.7
 - Microsoft® Windows 10, 8,7 or Vista (64 Bit)
 - Processor: Minimum 2 GHz
 - 4 GB of RAM (8 GB of RAM recommended)
 - 20 GB of available hard-disk space
 - 1024 x 768 display resolution
 - DVD-ROM drive or internet connection
 - QuickTime® Player, PDF Reader

*SilverFast is individually adjusted to scanners and operating systems. Please check the availability of software and features for your device and operating system at:

www.SilverFast.com/sf/product

SilverFast® and LaserSoft Imaging™ are registered trademarks of LaserSoft Imaging AG, Germany. All mentioned trademarks are the protected trademarks of the respective owners (Patents: EP 1594301, EP 1744278).

