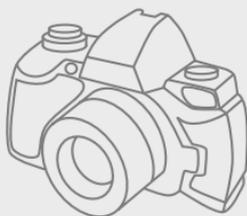
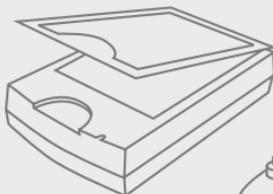
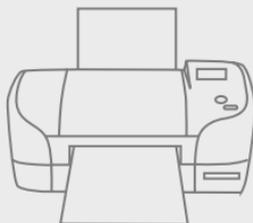


# SilverFast®

Français



48  
Bit



 **LaserSoft Imaging®**



# Contrat de Licence du logiciel SilverFast®

Ouvrez et utilisez le logiciel (ensemble de logiciels) de SilverFast seulement après avoir lu le présent contrat de licence et en avoir accepté les termes et conditions stipulés. Si vous n'acceptez pas les clauses du présent contrat, retournez immédiatement le logiciel intact sous emballage scellé à l'attention de LaserSoft Imaging AG ! SilverFast® est un ensemble d'applications et de documentations relatif à une méthode permettant de créer un fichier image pour la production ultérieure de séparations de couleurs ou de fichiers d'impression. Ceci est un accord de licence, et non pas un contrat de vente. La société LaserSoft Imaging AG (« LS Imaging ») a développé SilverFast® et détient tous les droits sur le logiciel et sur sa copie :

## 1. Droits d'auteur

(1) Le Licencié reconnaît que LS Imaging détient les droits d'auteur du logiciel aussi bien sous la forme du code source que du code objet. (2) La documentation et le logiciel sont protégés par des droit d'auteur. L'usage illégal, même des images du manuel, entraînera une poursuite judiciaire pour dommages et intérêts.

## 2. Licence

(1) LS Imaging accorde au Licencié une licence d'utilisation non-transmissible et exclusive, pour l'utilisation personnelle du code objet de SilverFast et de sa documentation. (2) Cette licence autorise l'utilisation de SilverFast sur un seul ordinateur. Des licences additionnelles sont nécessaires pour une utilisation multiple sur plusieurs processeurs et/ou simultanément à différents endroits. (3) Le Licencié n'est pas autorisé à copier le logiciel, même partiellement, à l'exception d'une copie de sauvegarde pour utilisation personnelle. Ceci s'applique également à la documentation. (4) Le logiciel contient des informations confidentielles ; la licence n'autorise pas le Licencié à modifier, adapter, décompiler, désassembler ou à découvrir le code source par d'autres moyens. (5) Le Licencié n'est pas en droit de louer le logiciel, ni de louer à bail, d'accorder une sous-licence du logiciel ni de le prêter. Le transfert à un tiers n'est possible que si le logiciel et la documentation sont transférés, si aucune copie (de sauvegarde) n'est gardée et si le tiers accepte ce contrat de licence.

## 3. Entrée en vigueur et durée de la licence

(1) Ce contrat de licence entre en vigueur dès l'ouverture de l'emballage du logiciel. Il reste valide tant qu'il n'a pas été résilié par LaserSoft Imaging ou par le Licencié. (2) Le contrat de licence peut être résilié aux conditions et termes suivants :

- (a) LS Imaging se réserve le droit de mettre fin au présent contrat en informant le licencié par écrit au cas où ce dernier a violé ledit contrat, même partiellement.
- (b) Le Licencié peut mettre fin au présent contrat de licence par courrier adressé à LS Imaging sous les conditions de § 4, s'il retourne en même temps le logiciel ouvert à LS Imaging et détruit la copie installée sur son ordinateur et la copie qu'il a réalisée aux fins de sauvegarde.

## 4. Conditions de garantie

(1) Le logiciel est livré « en l'état ». LS Imaging ne consent aucune garantie, explicite ou implicite, relative à l'aptitude ou à la convenance de SilverFast à l'usage donné. Bien qu'un effort particulier ait été déployé par LS Imaging pour fournir un produit fiable, LS Imaging ne garantit pas que SilverFast ne comporte pas d'erreurs. (2) Le Licencié dispose d'un délai de 15 jours pour détecter les éventuels vices majeurs apparents sur le logiciel. Ils devront être notifiés par écrit à LS Imaging. Une fois découverts, les vices cachés devront être signalés de la même manière. Sinon, le logiciel et la documentation seront approuvés sans réserve. (3) En cas de défauts majeurs, LS Imaging a le choix de fournir une nouvelle version au Licencié (livraison de remplacement) ou d'éliminer le défaut majeur en un délai raisonnable (réparation). Si LS Imaging ne réussit pas à permettre au Licencié l'usage du logiciel en vertu du contrat dans le délai imparti, le Licencié peut exiger soit la réduction de l'indemnisation, soit l'annulation du contrat. (4) En cas de recours à la garantie, le Licencié est obligé de retourner le logiciel et l'accusé de réception. Les frais de renvoi seront assumés par LS Imaging.

## 5. Limitation de responsabilité

LS Imaging, un distributeur ou revendeur agréé, ne sera en aucun cas responsable de pertes économiques résultant de l'utilisation ou de l'incapacité d'utiliser SilverFast, y compris les dommages consécutifs, directs ou indirects. Ceci s'applique également si l'éventualité de tels dommages a été signalée à LS Imaging, au distributeur ou au revendeur agréé. La responsabilité se limitera à la somme payée par le Licencié pour le logiciel compris dans le présent contrat.

## 6. Marques et marques déposées

SilverFast et les autres marques mentionnées dans la documentation - y compris celles d'autres sociétés - sont des marques (déposées) de LS Imaging ou de leur propriétaire respectif. L'usage de ces noms, marques, de la documentation, de ces captures d'écran etc. est lié à l'approbation de LS Imaging ou de leur propriétaire respectif. Tout usage illégal entraînera une poursuite judiciaire pour dommages et intérêts.

## 7. Invalidité d'une clause

Si certaines clauses du présent contrat étaient ou devaient se révéler invalides, pour quelque raison que ce soit, ou le contrat devait présenter une lacune, la validité des autres clauses du contrat n'en sera pas affectée. La clause invalide ou la lacune devra être remplacée, le cas échéant aussi rétroactivement, par une nouvelle disposition traduisant le plus fidèlement possible le but visé.

## 8. Modifications du contrat

Les modifications du présent contrat nécessitent la forme écrite.

## 9. Droit applicable

Ce contrat est régi par la loi allemande. La Convention des Nations Unies sur les contrats de vente internationale de marchandises (CISG) est expressément exclue.

# Contenu

<b>Cher utilisateur de SilverFast</b>	<b>3</b>
<b>Multi-DVD SilverFast</b>	<b>4</b>
Contenu du coffret	4
<b>SilverFast Archive Suite / Archive Suite SE</b>	<b>4</b>
Contenu du coffret	4
<b>Activation – Installation – Démarrage – Activer</b>	<b>4</b>
Activer la clé de produit et enregistrer SilverFast	5
Installation de SilverFast	6
Démarrage de SilverFast	7
Sérialisation	7
<b>Gamme de produits SilverFast</b>	<b>8</b>
SilverFast Ai pour scanners	8
SilverFast HDR pour optimiser efficacement les fichiers bruts de scan	8
SilverFast DC pour appareils photos numériques	9
SilverFast PrinTao pour l'impression et la mise en page	9
<b>Concepts de SilverFast</b>	<b>10</b>
<b>Tutoriaux QuickTime, documentation et autres aides</b>	<b>11</b>
<b>Etapas de travail avec SilverFast</b>	<b>12</b>
Le ScanPilot dans SilverFast	12
Calibrage breveté, entièrement automatique d'un scanner avec SilverFastAiIT8 (optionnel)	13
La numérisation de diapositives avec SilverFast Ai	14
La numérisation de négatifs avec SilverFast	17
La numérisation d'épreuves avec SilverFast	18
Numérisation de journaux et de documents tramés avec SilverFast Ai	19
Calibrage d'une imprimante RVB avec SilverFast Ai IT8 PrinterCalibration	20
SilverFast Archive Suite (SE*) pour la numérisation rapide de gros volumes de photos	21
Flux de production avec les données brutes de scan dans la SilverFast Archive Suite*	22
<b>Interfaces utilisateurs</b>	<b>24</b>
Interfaces utilisateurs de SilverFast SE et de SE Plus	24
Interfaces utilisateurs de SilverFast Ai et de SilverFast Ai Studio	26
Interfaces utilisateurs des versions SilverFast DC et de SilverFast HDR	29
Interface utilisateur de SilverFast PrinTao	31

## Cher utilisateur de SilverFast



*SilverFast* entre dans sa quatorzième année d'existence. Depuis sa création en mars 1995, *SilverFast* a acquis une telle reconnaissance mondiale que certains utilisateurs le considèrent déjà comme un standard parmi les logiciels de numérisation. C'est un fabuleux compliment qui nous donne envie d'aller encore plus loin !

*SilverFast* a en effet considérablement simplifié l'utilisation de scanners couleurs professionnels et a rendu les résultats prévisibles.

Karl-Heinz Zahorsky

Kiel, décembre 2008

P.D.G. de LaserSoft Imaging AG

## Multi-DVD SilverFast

### Contenu du coffret

En fonction de la version *SilverFast* que vous avez achetée, vous avez obtenu un coffret DVD de contenu différent.

En plus du DVD d'installation, ce coffret peut contenir des brochures, des mires IT8 et d'autres CD ou DVD.



## SilverFast Archive Suite / Archive Suite SE

### Contenu du coffret

Les *Archive Suites* contiennent toujours deux CD ou DVD.

L'un contient les programmes d'installation pour le logiciel

de numérisation (*SilverFast Ai Studio*, ou bien *SE Plus*) et l'autre contient le logiciel de retouche d'image (*SilverFast HDR Studio*, ou bien *SilverFast HDR*)

## Activation – Installation – Démarrage – Activer

Si vous avez acheté *SilverFast* auprès de *LaserSoft Imaging*, vous pouvez continuer l'installation (page 6) et sauter la section « Activer la clé revendeur...».

Avec les documents d'achat, votre revendeur vous a éventuellement remis un code d'activation et un numéro de série *SilverFast*.

Ce code d'activation est constitué de 32 caractères et doit être converti par vos soins en un numéro de série *SilverFast* avant d'utiliser *SilverFast*.

La conversion du code d'activation en un numéro de série *SilverFast* s'effectue sur le site Internet de *LaserSoft Imaging* à partir de :



<https://www.silverfast.com/regkey/fr.html>

## Activer la clé de produit et enregistrer SilverFast

Pour pouvoir activer votre version *SilverFast*, vous avez besoin d'un numéro de série de 30 caractères. Vous obtenez ce numéro de série en activant et en enregistrant votre version, comme décrit, sur le site Internet de *LaserSoft Imaging*.

Suivez les étapes décrites ci-après :

### 1. Visitez le site Internet de *LaserSoft Imaging*

Vous parvenez directement à la page d'accueil via [www.silverfast.com/fr/](http://www.silverfast.com/fr/).



### 2. Clé de produit

Vous apercevez à gauche la mention « Activer la clé produit » sous « Acheter SilverFast ». Cliquez sur ce lien.



### 3. Entrer la clé de produit

Tapez dans la nouvelle fenêtre la clé de produit que vous avez obtenue de votre revendeur.

Cliquez ensuite sur « Vérifier ».

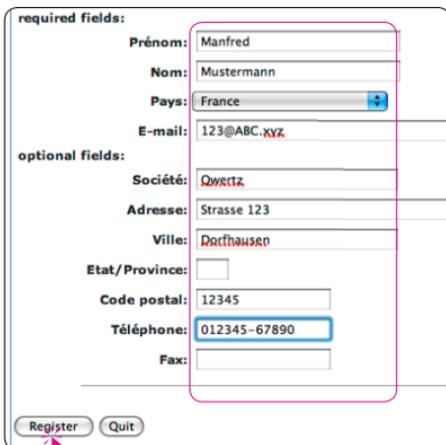


### 4. Enregistrer

Dans le formulaire qui apparaît maintenant, tapez vos informations sous lesquelles vous souhaitez enregistrer *SilverFast*.

Les champs en gras sont des champs obligatoires et doivent toujours être renseignés.

Cliquez ensuite sur le bouton « Enregistrer ».



### 5. Obtenir le numéro de série *SilverFast*

Une fois l'enregistrement effectué, vous obtenez dans la fenêtre suivante le numéro de série de 30 caractères pour votre version *SilverFast*.

## Installation de SilverFast

Insérez votre DVD d'installation *SilverFast* dans le lecteur.  
Ouvrez le DVD s'il ne s'ouvre pas automatiquement.  
Double-cliquez sur le programme d'installation « SilverFast InstallPilot.app ».

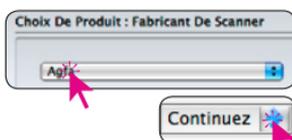


Cliquez sur le bouton « Installer SilverFast ».



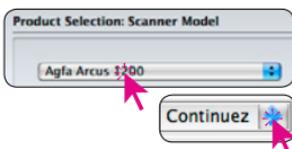
Sélectionnez maintenant le constructeur de votre scanner. Si vous avez acheté une version *SilverFast DC* ou *SilverFast HDR*, sélectionnez « LaserSoft Imaging ».

Cliquez sur « Continuer ».



Sélectionnez le module du scanner ou bien la version de *SilverFast*.

Cliquez sur « Continuer ».



Sélectionnez le type du module *SilverFast* acheté : « SE » ou « Ai » (pour les versions complètes).

Cliquez sur « Continuer ».



Choisissez ou non d'installer également les manuels *SilverFast* et les films QuickTime.

Cliquez sur « Continuer ».



Les paramètres d'installation sont maintenant définis et l'installation véritable peut commencer. Suivez les instructions d'installation du système d'exploitation. Assurez-vous auparavant de disposer de tous les droits d'installation (*Racine* ou *Administrateur*) sur votre ordinateur.

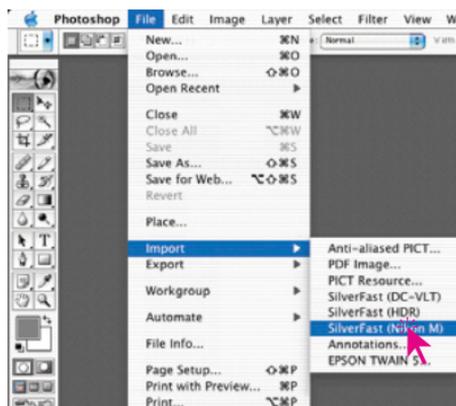
Terminez l'installation en cliquant sur « Fermer ».



## Démarrage de SilverFast

Démarrez *SilverFast* sous *SilverFast Launcher* : *SF Launcher* se démarre par un double-clic. Sélectionnez la version installée de *SilverFast* sur la palette correspondante en cliquant dessus.

Votre *SilverFast* démarre comme d'habitude



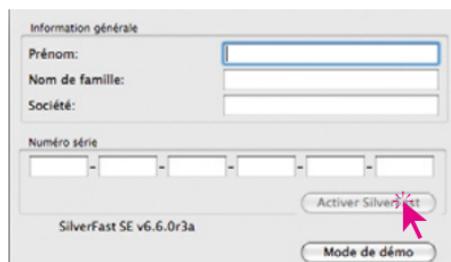
Démarrer via Photoshop : démarrez Photoshop et ouvrez le menu « Fichier » (Windows : menu « fichier »). Depuis « Importer », choisissez votre scanner « SilverFast... »

## Sérialisation

La boîte de dialogue de sérialisation apparaît dans la boîte de dialogue de numérisation principale.

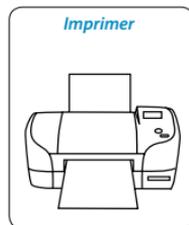
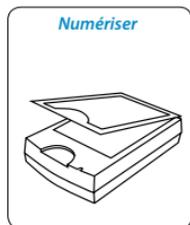
Vous devez entrer votre prénom, votre nom de famille, le nom de votre société et le numéro de série. Les chiffres admis vont de 2 à neuf inclus (donc pas de un ni de zéro) et les lettres admises vont de « A » jusqu'à « Z », à l'exception de « I » et « O ».

Cliquez sur « Activer SilverFast » une fois les informations saisies.



## Gamme de produits *SilverFast*

La gamme de produits *SilverFast* développée par *LaserSoft Imaging AG* englobe des solutions logicielles pour ces quatre domaines d'application :



Les versions de *SilverFast* sont modulaires et se déclinent comme suit : versions *SE* pour les utilisateurs novices, versions *Pro* pour les utilisateurs avancés et versions *Studio* pour les utilisateurs professionnels.

### *SilverFast Ai* pour scanners

*SilverFast Ai* est un logiciel de numérisation haut de gamme parfaitement adapté à plus de 300 scanners et donc en mesure de tirer le maximum de qualité de chaque appareil. Qu'il s'agisse de scanners de films, scanners à plat ou à tambour. Bien que *SilverFast Ai* ait été conçu pour la numérisation professionnelle, sa facilité d'utilisation est telle que les utilisateurs débutants peuvent aussi créer de superbes photos grâce aux fonctions automatiques intelligentes. *SilverFast Ai* peut être utilisé comme application autonome indépendante (*SF Launcher*) ou comme plug-in Photoshop et est disponible aussi bien pour Macintosh que pour Windows. De plus, *SilverFast Ai* peut être équipé ultérieurement d'un set de calibrage IT8.



Les *SilverFast Archive Suites* intègrent également une version de *SilverFast HDR* pour un flux de production optimisé en termes de qualité et de temps.

### *SilverFast HDR* pour optimiser efficacement les fichiers bruts de scan

*SilverFast HDR* est le logiciel de traitement d'image haut de gamme pour le traitement de fichiers bruts de scan en 48 bits.

Le format TIFF 48 bits a été défini pour enregistrer des données avec une plage dynamique maximale (HDR - *High Dynamic Range*). Les données de 48 bits contiennent toujours l'ensemble de tous les détails qu'un scanner est en mesure de reproduire.

Au lieu de piloter directement les scanners avec un logiciel de numérisation comme l'*Ai*, les scans disponibles en format brut sont traités avec le *HDR* comme s'ils provenaient directement du scanner. Tous les outils *SilverFast* peuvent être utilisés entièrement en mode 48 bits.



## SilverFast DC pour appareils photos numériques

SilverFast DC est la solution logicielle autonome globale pour les appareils photos numériques qui permet de créer des images saisissantes et convaincantes sur le plan technique. Il contient toutes les fonctions requises à cette fin - de l'acquisition en passant par le traitement jusqu'à l'impression. SilverFast DC fait tout ! Même la conversion de données brutes devient un véritable jeu d'enfant.

La *Table Lumineuse Virtuelle* disponible dans toutes les variantes DC est le support de travail invisible pour tous les photographes désireux d'organiser, de gérer et de finaliser leurs images numériques en toute simplicité. Comme dans un laboratoire photographique, il permet de créer des archives de photos, de munir les images de commentaires, de créer des albums, de réaliser des épreuves-contacts de toute la surface de travail ou d'imprimer des images individuelles à haute résolution et de taille variable.

Appareils photos numériques

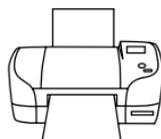


## SilverFast PrinTao pour l'impression et la mise en page

SilverFast PrinTao offre la possibilité d'imprimer rapidement et sans détour des images jusqu'à l'épreuve. L'impression directe d'épreuves-contacts et de mises en page personnalisées allié à une restitution fidèle des couleurs facilitent de nombreuses tâches qui devraient être normalement être effectuées par plusieurs applications.

SilverFast PrinTao est un logiciel d'impression performant. L'utilisation des modèles réduit le nombre d'étapes de traitement répétitives. SilverFast PrinTao contient un nombre prédéfini de modèles et peut être complété par des modèles personnalisés.

Imprimer



Brève présentation de SilverFast Ai - un film QuickTime (en anglais) à partir de :



<http://www.silverfast.com/showmovie/fr.html?interactive=182>

## Concepts de SilverFast

Les idées fondamentales derrière *SilverFast* sont le concept de prévisualisation et de flux de production général ainsi que l'implémentation professionnelle d'une gestion des couleurs d'un bout à l'autre. Toutes les corrections d'image et optimisations nécessaires sont effectuées sur une image de prévisualisation la plus grande possible, s'adaptant entièrement au moniteur. Ce faisant, toutes les corrections sont appliquées en utilisant la profondeur de couleur maximale du scanner raccordé ou de la photo ouverte. Le résultat de numérisation final est exactement prévisible si la gestion des couleurs du système a été correctement paramétré, si par exemple un profil ICC individuel a été créé pour le scanner au moyen du calibrage IT8 automatique.

L'utilisateur de *SilverFast* connaît déjà l'apparence finale des scans et des images *avant même* de déclencher la numérisation (*SilverFast SE et Ai*), *avant* de démarrer le processus de rendu (*SilverFast DC et HDR*).

*SilverFast* permet de réaliser la règle suprême de la numérisation et du traitement d'image de manière simple, efficace et ciblée :

« Tout ce qui n'a *pas* été sauvé de l'original au fichier d'image pendant l'acquisition d'image ou la numérisation, est perdu pour toujours ! Rien ne peut restituer les choses perdues ! »

La *SilverFast Archive Suite (Archive Suite SE)*, réunissant les versions *SilverFast Ai IT8 Studio (SE Plus)* et *HDR Studio (HDR)* permet d'établir un flux de production extrêmement efficace et rapide pour la numérisation de gros volumes de photos et d'archives. Dans le flux de production en 48 bits, le processus de numérisation côté matériel est entièrement séparé du processus d'optimisation d'image. Les fonctions entièrement automatiques opérant en tâche de fond comme le *HiRePP* ou la *synchronisation du gamma* garantissent une qualité maximale et ne requièrent qu'un minimum d'effort de la part de l'utilisateur.



## Tutoriaux QuickTime, documentation et autres aides

Pour des raisons de place, cette documentation ne vous fournit qu'un bref aperçu des fonctions *SilverFast*. Si vous avez déjà installé *SilverFast*, des aides complètes vous sont déjà proposées directement dans le logiciel :

- Films QuickTime dans chaque boîte de dialogue que vous pourrez démarrer au moyen du bouton bleu :
- Documentations PDF, accessibles au moyen des boutons munis du point d'interrogation :

Une myriade d'informations complémentaires est disponible sur le site Internet de *LaserSoft Imaging* :

- Documentations PDF téléchargeables :  
<http://www.silverfast.com/documentation/fr.html>
- Séquences de formation QuickTime (principalement en anglais et en allemand) :  
<http://www.silverfast.com/mov/fr.html>
- Forum d'utilisateurs :  
<http://forum.silverfast.com/>

De plus, vous trouvez sur Internet et chez les libraires un tas de publications traitant directement ou partiellement de *SilverFast*. Exemples :

- Taz Tally, Ph.D.; *SilverFast® - The Official Guide [English]*  
Numérisation professionnelle de photos, de diapositives, de négatifs et de dessins. Calibrage de scanners et gestion des couleurs. CD contenant des démos, exemples et séquences QuickTime (livre de poche)  
<http://www.silverfast.com/show/sf-official-guide/en.html>
- David B. Brooks; *How to scan Photos with LaserSoft SilverFast SE 6 [English]*  
<http://www.silverfast.com/showdocu/de.html?docu=1004>
- Ian Lyons ; *LaserSoft SilverFast Tutorials [English]*  
[http://www.computer-darkroom.com/sf5\\_contents.htm](http://www.computer-darkroom.com/sf5_contents.htm)



## Etapes de travail avec *SilverFast*

Les pages suivantes vous fournissent un petit aperçu sur les étapes de travail et les domaines d'application typiques des produits *SilverFast*.

### Le *ScanPilot* dans *SilverFast*



Au premier démarrage de *SilverFast*, le *ScanPilot* vous souhaite la bienvenue. Tout comme un pilote automatique, il vous conduit à travers toutes les étapes jusqu'au scan final.

Vous pouvez afficher ou masquer le *ScanPilot* en cliquant sur le bouton montrant un avion rouge.



Il suffit de cliquer sur le bouton de démarrage vert pour que le *ScanPilot* se charge d'effectuer les étapes prédéfinies dans la barre de boutons verticale. Celle-ci regroupe par exemple le scan de prévisualisation, la fonction de cadrage (vous permettant de définir quelle portion d'image vous souhaitez scanner), les réglages d'image automatique, la correction de la gradation, le redimensionnement y compris la numérisation finale. Votre document est numérisé une fois ces étapes effectuées.

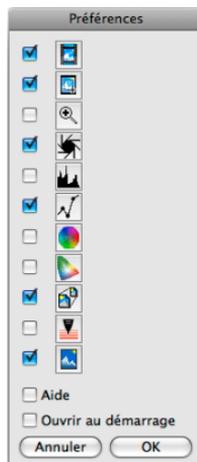


Vous pouvez à tout moment stopper cette opération au moyen de la touche Arrêt, intervenir manuellement et utiliser directement les outils de la boîte de dialogue principale de *SilverFast*.



#### Prefs

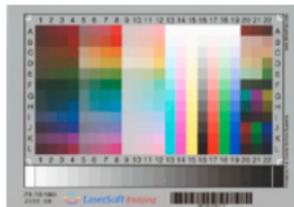
Après avoir cliqué sur le bouton *Option*, vous pouvez modifier la liste des outils utilisés ou affichés par le *ScanPilot* en cochant les cases qui correspondent aux outils souhaités. Le *ScanPilot* indique l'ordre optimal (professionnel) pour utiliser les outils.



## Calibrage breveté, entièrement automatique d'un scanner avec *SilverFast Ai IT8* (optionnel)

La fonction « Auto-IT8 » permet un calibrage IT8 précis, rapide et entièrement automatique en seulement deux clics. L'opération est extrêmement facile :

- Placez la mire IT8 munie d'un code-barre de *LaserSoft Imaging* sur le scanner.



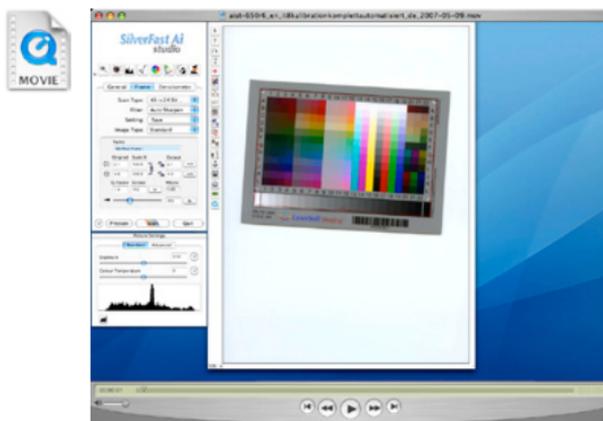
- Cliquez sur le bouton IT8 dans l'application *SilverFast* active. Ensuite, *SilverFast* calibre le scanner de façon entièrement automatique et affiche à la fin une boîte de dialogue de confirmation.



- Enregistrez le profil ICC généré du scanner en cliquant sur « OK ». *SilverFast* active maintenant le nouveau profil avec ses paramètres prédéfinis et démarre un scan de prévisualisation mis à jour.



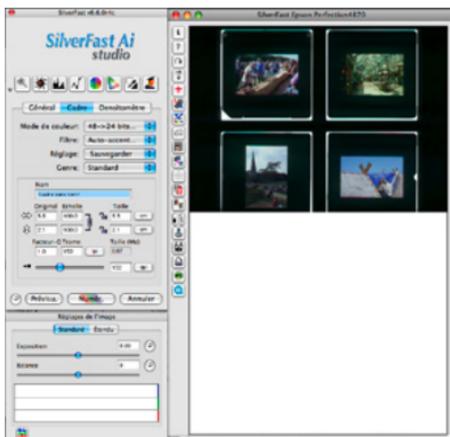
Pour plus d'informations, consultez notre site Internet [www.SilverFast.com](http://www.SilverFast.com), le manuel d'utilisation et ses annexes ou visionnez par exemple le film QuickTime (en anglais) sur le site Internet :



<http://www.silverfast.com/show/it8/fr.html>

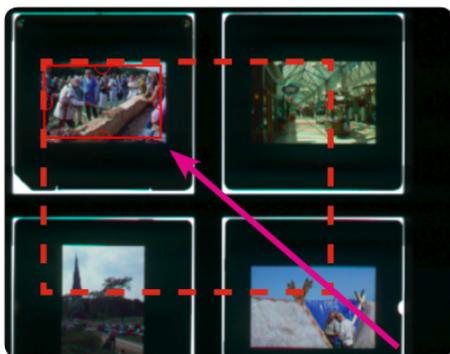
## La numérisation de diapositives avec SilverFast Ai

Posez le porte-diapositive comportant la diapositive sur le scanner. Démarrez SilverFast en mode Transparence et générez un scan de prévisualisation de toute la surface de numérisation avec « Prévisu. ».



Réduisez la taille du grand cadre de numérisation rouge en tirant sur les angles et les bords au moyen de la souris.

Placez le cadre de numérisation dans (!) la surface d'image de la première diapo que vous voulez numériser.



Cliquez sur le bouton Zoom pour agrandir la portion d'image qui s'adapte à la surface disponible du moniteur.

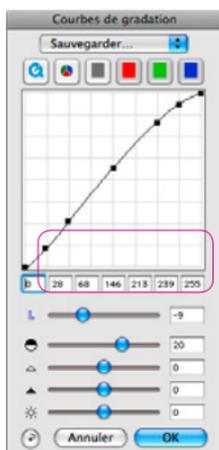
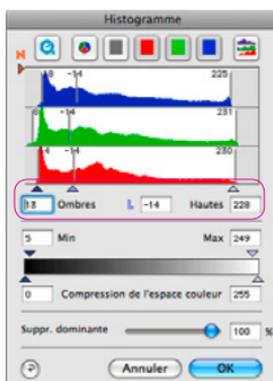


Placez le cadre sur les zones importantes de l'image et cliquez sur « Réglage automatique de l'image ».

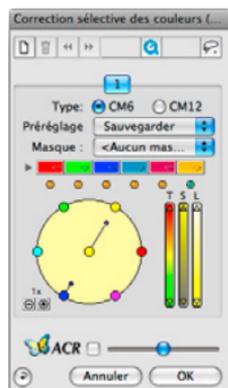
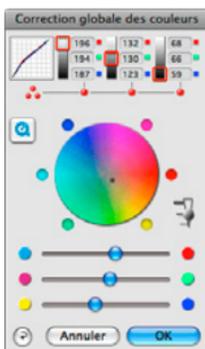


La fonction de réglage automatique fonctionne tout comme la mesure de l'exposition dans la photographie en « exposant correctement le scan » et en définissant correctement le point blanc et le point noir. La grande fenêtre de prévisualisation vous permet de juger aisément l'effet prévisible. .

Les boutons de l'histogramme ou de la gradation vous permettent d'ajuster davantage l'image avec un maximum de facilité en vous basant sur la réaction en temps réel de la fenêtre de prévisualisation et de l'optimiser dans les moindres détails.



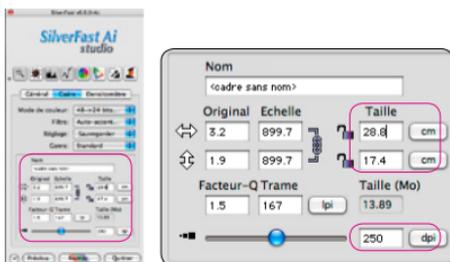
Une « Correction globale » et la « Correction sélective » extrêmement variée permettent d'apporter des modifications additionnelles en termes de couleurs.



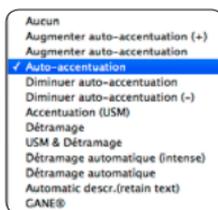
Ensuite, en cliquant-glissant sur les bords et angles du cadre de numérisation, définissez la portion d'image finale.



Vous n'avez plus qu'à définir la taille de l'image et sa résolution de sortie. Sur notre exemple, la diapositive doit être agrandie à 20 x 30 cm et à 250 ppi.



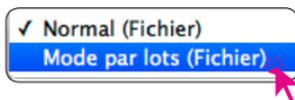
Sous « Filtres », activez ensuite l'un des filtres d'accentuation, par exemple « Accentuation automatique » s'adaptant à la résolution.



Si vous voulez numériser une seule diapo, vous pouvez démarrer tout simplement l'opération de numérisation avec le bouton « Numér. ».



Le mode de traitement par lot est recommandé pour numériser plusieurs diapos du même porte-diapo. Le mode de traitement par lot s'active sous l'onglet « Mode de numérisation / Mode par lots (fichier) » de la palette « Général ».



En cliquant sur le bouton « Zoom », SilverFast ouvre à nouveau l'aperçu intégral dans la fenêtre de prévisualisation.



Vous pouvez maintenant déployer un second cadre de numérisation sur la diapo suivante à numériser et le placer par un simple cliquer-glisser.

Effectuez les mêmes étapes relatives à la première diapo afin de définir les paramètres d'optimisation pour la nouvelle diapo. Vous pouvez traiter toutes les diapos du porte-diapo avec simplicité et rapidité, tout simplement en vous basant sur la prévisualisation.

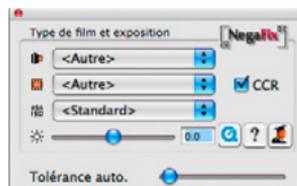
Pour déclencher la numérisation par lot, cliquez sur « Numér. ».

## La numérisation de négatifs avec SilverFast

La numérisation de négatifs, notamment de négatifs couleurs, constitue un défi particulier. Avant l'optimisation véritable de l'image, le négatif doit être *converti* en un positif normalement perceptible. Avant leur *masquage*, les négatifs couleurs doivent être affranchis de leur coloration orange-rougeâtre de la pellicule.

SilverFast contient un convertisseur qui réunit les deux dans une boîte de dialogue. L'outil de conversion s'appelle « NegaFix » et s'ouvre après avoir basculé sur « Négatif » dans l'option « Pos./Neg. » de la palette « Général ».

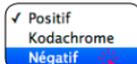
La boîte de dialogue *NegaFix* contient des profils de conversion destinés aux films couleur et noir&blanc des constructeurs et types de film les plus courants.



Démarrez d'abord un scan de prévisualisation. Placez ensuite le cadre de numérisation rouge à l'intérieur de l'image et agrandissez-le sur la portion d'image voulue. Le négatif couleur apparaît encore comme un négatif à masque orange.



Ensuite, basculez sur « Négatif » dans la palette Général. La boîte de dialogue *NegaFix* s'ouvre et le grand aperçu se transforme en positif. Si le rendu ne délivre pas les résultats escomptés en termes de couleurs, il est possible de neutraliser ensuite la dominance de couleur au moyen des menus de sélection relatifs au constructeur, au type de film et à la sensibilité du film.



Nous vous conseillons de choisir librement entre les options disponibles jusqu'à ce que vous soyez satisfait du grand aperçu. Étant donné que vous passez uniquement entre des profils mathématiques, que vous ayez par exemple corrigé un film Kodak avec un profil d'un tout autre film, ne joue aucun rôle. C'est le résultat visible qui est décisif.



Les versions complètes de SilverFast proposent en complément des profils de film le *mode Expert*. Il vous permet de créer simplement vos propres profils *NegaFix* et de les enregistrer.



Vous pouvez maintenant continuer à utiliser les outils habituels de SilverFast comme pour numériser des diapositives.

## La numérisation d'épreuves avec SilverFast

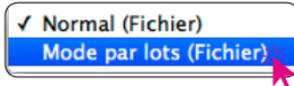
La numérisation de photos, de toiles et autres matériaux non transparents se réalise également au travers des mêmes étapes que pour la numérisation de diapos. La différence réside dans le matériau. Les objets non transparents sont numérisés en mode « Réflexion ». Ce mode s'active sous « Original » de la palette « Général ».



### Résumé d'une étape de numérisation :

1. Mettre à jour le calibrage IT8 du scanner (de 1x par semaine à 1 x par mois)
2. Placer la photo / le document à numériser sur le scanner
3. Mettre à jour le scan de prévisualisation
4. Déployer le cadre de numérisation sur les zones les plus importantes de l'image
5. Si nécessaire : utiliser le zoom
6. Appliquer le réglage automatique de l'image
7. Si nécessaire : ajustage fin au moyen de l'histogramme / de la gradation
8. Si nécessaire : correction colorimétrique globale ou sélective
9. Réajuster le cadre en fonction de la portion d'image finale
10. Saisir le nom du fichier, la taille de l'image et la résolution de sortie
11. Activer le filtre d'accentuation et le paramétrer manuellement si nécessaire
12. Démarrer la numérisation, définir le répertoire cible et le format de fichier

Si plusieurs photos se trouvent sur la surface du scanner, il est conseillé ici aussi d'utiliser le mode de traitement par lot. Le mode de traitement par lot s'active sous « Mode de numérisation / Mode par lots (fichier) » de la palette « Général ».



## Conseil

### Dupliquer rapidement un cadre de numérisation avec des paramètres identiques

Un cadre de numérisation peut être copié tout simplement y compris tous ses paramètres d'optimisation qui ont été définis. Pour cela, cliquez dans la fenêtre de prévisualisation à côté du cadre de numérisation rouge actif en maintenant la touche *Alt* enfoncée. Vous créez ainsi une copie du cadre que vous pouvez faire glisser sur l'image suivante.

## Numérisation de journaux et de documents tramés avec *SilverFast Ai*

Une photo peut paraître belle et brillante dans un journal ou une revue. Mais si on l'examine à la loupe, elle se « décompose » soudain en un amas de points de couleurs mono-chromatiques plus ou moins fins. Une trame composée de cyan, de magenta, de jaune et de noir.



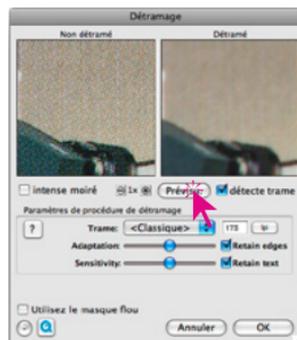
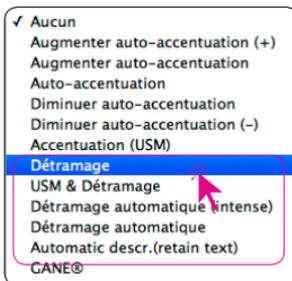
L'art de la numérisation consiste maintenant à générer à partir de cette trame une image composée de dégradés fluides de demi-tons. Cette opération de « détramage » est en grande partie automatisée dans les versions *SilverFast Plus* et *SilverFast Studio*. La trame d'impression est identifiée de façon entièrement automatique. Ce faisant, le texte imprimé sur noir et blanc peut être optimisé séparément par *SilverFast*. Dans le scan final, l'apparence de l'image et du texte est ensuite parfaite.

### Le détramage en détail :

1. Mettre à jour le calibrage IT8 du scanner (de 1x par semaine à 1 x par mois)
2. Poser la photo du journal sur la surface de numérisation.
3. Générer un scan de prévisualisation.
4. Déployer le cadre de numérisation et définir ainsi la zone de numérisation finale.
5. Déclencher le réglage automatique de l'image
6. Si nécessaire : ajustage fin au moyen de l'histogramme / de la gradation
7. Si nécessaire : correction colorimétrique globale ou sélective
8. Saisir le nom du fichier. Laisser le redimensionnement / la taille de l'image à 100 % (maximal à approx. 200 %). Définir la résolution de sortie (de 200 à 300 ppi)

11. Sur la palette « Cadre », activer l'un des filtres de détramage automatique ou comme ici « Détramage ».

Dans la boîte de dialogue, activer la détection de trame, de cadre et de texte.



Cliquer ensuite sur « Aperçu » et ensuite sur une surface si possible homogène de l'image.

Rajuster les paramètres si nécessaire. Souvent, l'accentuation USM permet d'améliorer davantage l'image. Fermer avec « OK ».

12. Démarrer la numérisation, définir le répertoire cible et le format de fichier.



## Calibrage d'une imprimante RVB avec SilverFast Ai IT8 PrinterCalibration

Le calibrage de sortie ou d'imprimante constitue la dernière étape reproductible et pronosticable en termes de couleurs sur le poste de travail. L'appareil de mesure est un scanner à plat. Le calibrage d'imprimante est disponible en option pour de nombreux scanners avec SilverFast Ai IT8 / Ai IT8 Studio.

### Déroulement du calibrage d'image en un coup d'œil

#### 1. Préparation de l'imprimante

Test de buse, insérer le papier

Déterminer et noter les meilleurs paramètres de pilote d'imprimante et de papier



#### 2. Préparation du scanner

Effectuer le calibrage IT8



#### 3. Démarrer l'assistant de calibrage d'imprimante

Taper les spécifications de l'imprimante et du papier dans le masque de saisie

Passer au pilote d'imprimante en cliquant sur « Imprimer la mire de calibrage d'imprimante »

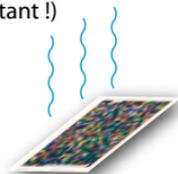
Désactiver la gestion des couleurs dans le pilote d'imprimante (Important !)

Définir les paramètres du papier dans le pilote d'imprimante

Démarrer l'impression de la mire pour le calibrage d'imprimante



#### 4. Laisser entièrement sécher la mire de calibrage d'imprimante !



#### 5. Redémarrer si nécessaire l'assistant de calibrage d'imprimante

Préparer le scanner

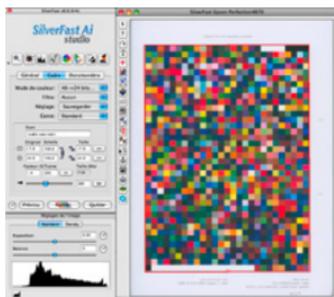
Attendre la chauffe des voyants, poser la mire avec les autres feuilles du même papier sur le scanner.

Numériser la mire pour le calibrage d'imprimante

Mesurer la mire pour le calibrage d'imprimante

Nommer et enregistrer le profil ICC

Conserver la mire imprimée dans le lot de papiers



#### 6. Tester le profil ICC et l'adapter si nécessaire avec l'éditeur de profil



## SilverFast Archive Suite (SE\*) pour la numérisation rapide de gros volumes de photos

La SilverFast Archive Suite (Archive Suite SE\*) sert en premier lieu à numériser des archives d'images très volumineuses de manière efficace et avec rapidité. Le logiciel de numérisation crée d'abord un scan de données brutes que vous optimisez ensuite avec SilverFast HDR quel que soit l'endroit et l'heure. Tout cela avec une gestion de couleurs intégrale, un niveau de qualité exceptionnelle et une vitesse de rapidité maximale.

\* Pour des raisons de simplification, nous aborderons uniquement l'Archive Suite ci-après (page 21-23). Les informations sont valables également pour l'Archive Suite SE à certaines exceptions près (\*\*).

### Principe du flux de production

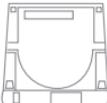
**Archive d'images**  
Diapos, négatifs, photos,...



**SilverFast Ai IT8 Studio\***

- Acquisition de données brutes en 48 bits
- Multi-Exposure\*\*, en fonction du scanner
- Traitement par lot partiellement ou entièrement automatisé, en fonction du scanner
- Placement automatique automatique des cadres de numérisation
- Placement automatique automatique
- Placement automatique du gamma
- Restitution fidèle des couleurs grâce au calibrage IT8 automatique\*\*

**Sauvegarde de fichiers**  
Enregistrement des fichiers bruts sur disques durs, serveurs,...



**SilverFast HDR Studio\***

- Optimisation des données brutes en 48 bits sur la base de l'aperçu
- Processus de rendu en aval
- Paramètres de l'image individuels ou paramètres identiques pour les séries
- JobManager, Multi-Jobs
- Placement automatique des cadres d'image
- Utilisation HiRePP
- Synchronisation du gamma
- Restitution fidèle des couleurs grâce au calibrage IT8 automatique\*\* et à la gestion des couleurs ICC intégrale

**Sauvegarde de fichiers**  
Enregistrement des fichiers haute résolution sur disques durs, serveurs,...



### Flux de production local

### Flux de production décentralisé

Numérisation des données brutes sur l'ordinateur A

Les deux opérations, numérisation des données brutes et leur optimisation, sur un ordinateur, successivement.

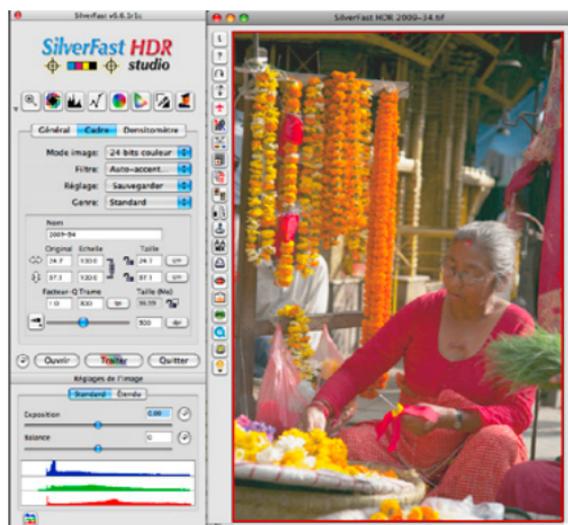
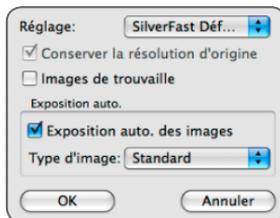
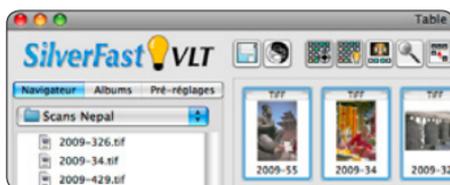
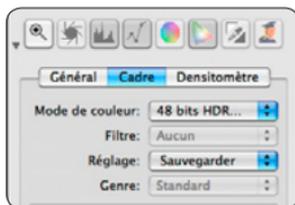
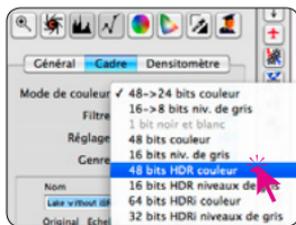
Optimisation des données brutes sur l'ordinateur B, en parallèle

## Flux de production avec les données brutes de scan dans la SilverFast Archive Suite\*

La première opération consiste à numériser les scans de données brutes avec *SilverFast Ai Studio*\* avec le type de numérisation « 64 Bit HDRi Couleur » (en transparence, en fonction du scanner) ou « 48 bits HDR Couleur ». En activant ce type de numérisation, tous les outils sont automatiquement désactivés dans la barre d'outils. Vous ne pouvez plus activer que la résolution de sortie requise et la multi-exposition.

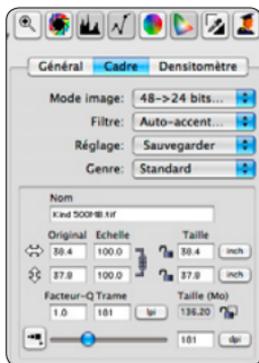
Le répertoire contenant les scans de données brutes s'ouvre dans la fenêtre Aperçu des miniatures de la TLV (= Table Lumineuse Virtuelle) de *SilverFast HDR*.

Démarrez ensuite le *JobManager*. Sélectionnez les images brutes à optimiser dans l'aperçu des miniatures de la TLV et faites les glisser par glisser & déposer dans le *JobManager*. Lors de l'importation, vous pouvez encore appliquer un paramètre préconfiguré ou le réglage automatique de l'image sur les images importées.



Un double clic dans le *JobManager* sur une image restant encore à traiter ouvre celle-ci dans la boîte de dialogue principale de *SilverFast HDR* et masque la TLV.

Grâce à *HiRePP*, même d'énormes fichiers peuvent s'ouvrir en l'espace de 1 à 3 secondes.



Vous pouvez maintenant optimiser l'image sur la base de la grande fenêtre de prévisualisation ; par ex. à l'aide de la boîte de dialogue Histogramme, des paramètres de gradation, avec peut-être des corrections colorimétriques, ensuite avec le redimensionnement et la résolution de sortie, et pour finir avec le filtre d'accentuation, ...

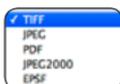
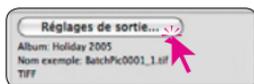
À la fin, les paramètres collectés de cette façon, y compris le redimensionnement et le rognage sont répercutés dans le *JobManager* via  « Enregistrer ».

L'image suivante peut être maintenant optimisée et le contenu du *JobManager* peut être traité de cette manière image par image.

À la fin, les images dont vous voulez générer le rendu ou le contenu entier du *JobManager* doit être activé.



Dans les « Paramètres de sortie », définissez maintenant le répertoire cible et le format de fichier de sortie.



Démarrez ensuite le traitement de la tâche, le processus de rendu.



Ce n'est qu'à cet endroit que *SilverFast HDR* extrait les tailles de fichier entières, les calcule avec les paramètres d'optimisation définis et enregistre les images terminées dans le répertoire cible.

Le déroulement du processus de rendu est affiché d'un bout à l'autre dans le *JobManager*. Les images aux points verts sont terminées. L'image en cours de traitement est munie d'un point jaune.

Les fichiers bruts restent à la fin intacts (!) à l'emplacement source et représentent une sauvegarde parfaite !



# Interfaces utilisateurs

## Interfaces utilisateurs de SilverFast SE et de SE Plus

Fenêtre d'outils  
Mode standard

Barre d'outils

3 palettes

Général  
Cadre  
Densitomètre

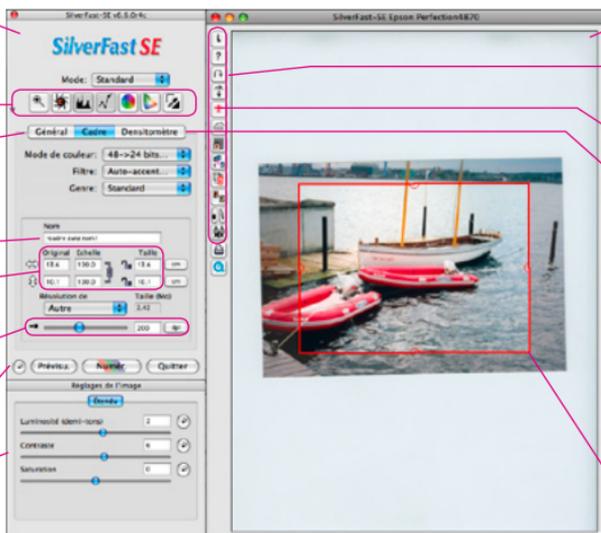
Noms de fichier

Redimensionnement

Résolution de sortie

Barre de démarrage

Paramètres d'image  
Avancés



Fenêtre de prévisualisation  
Fonctions spéciales en fonction du matériel  
ScanPilot

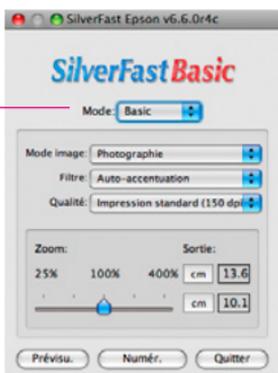
Densitomètre comme palette ou comme fenêtre flottante



Cadre de numérisation

Fenêtre d'outils  
Mode basique

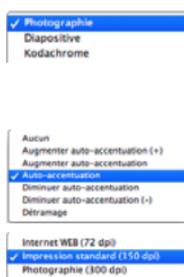
Mode permet le passage entre basique et standard



Mode d'image  
Sélection du document à numériser

Filtres d'accentuation

Qualité définit la résolution de sortie



ScanPilot  
Aide pour piloter les opérations



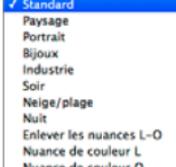
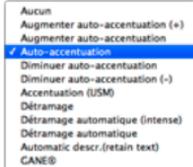
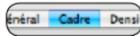
Fenêtre d'outils  
Mode standard

Palette Cadre

Type de numérisation  
Profondeur de couleur de sortie

Filtres d'accentuation, détramage,...

Type d'image  
Réglages d'image automatiques prédéfinis



Palette Général

Périphérique

Mode de numérisation Original

Pos./Nég. :



## Barre d'outils



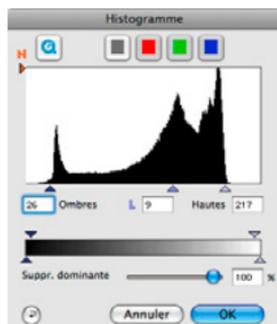
### Zoom

Agrandit le contenu du cadre de numérisation dans la fenêtre de prévisualisation



### Histogramme

affiche la répartition des pixels



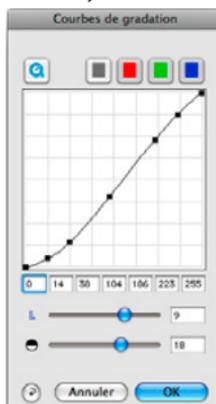
### Réglage d'image automatique

Analyse le contenu du cadre de numérisation et adapte les tons clairs, moyens, foncés et supprime les dominantes de couleur



### Gradation

Courbe de gradation pour adapter le contraste et la luminosité des tons moyens



### Correction globale

change l'impression globale de l'image en termes de couleurs



### Correction sélective

permet la correction de couleurs individuelles

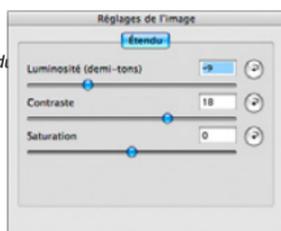


### Pipettes Tons clairs, moyens et foncés

Bouton en trois parties pour placer manuellement le ton clair, moyen ou foncé

## Paramètres d'image

Correction rapide de la luminosité des tons moyens, du contraste et de la saturation



## Options

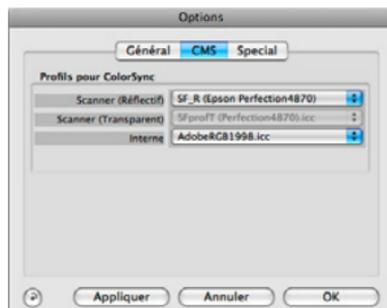
Les boutons des préférences se trouvent sur la palette « Général ».

Options...

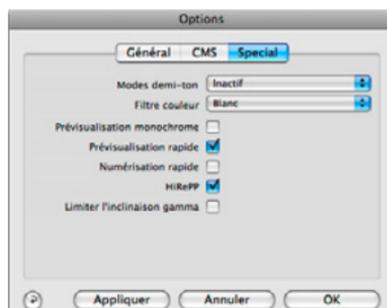
Général : préférences générales



CMS : Gestion des couleurs ; sélection des profils ICC de scanner et de l'espace colorimétrique de travail RVB



Spécial : préférences en fonction du matériel



## Interfaces utilisateurs de SilverFast Ai et de SilverFast Ai Studio

Fenêtre d'outils

Barre d'outils

Trois palettes

Général

Cadre

Densitomètre

Noms de fichier

Redimensionnement

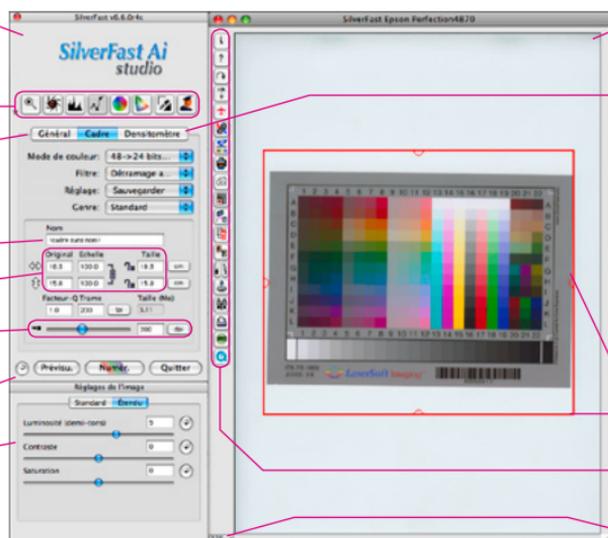
Résolution de sortie

Barre de démarrage

Paramètres d'image

Standard

Avancés (Navigateur)



Fenêtre de prévisualisation

Densitomètre comme palette ou comme fenêtre flottante

Rotation du cadre

Cadre de numérisation

Fonctions spéciales en fonction du matériel

Facteur de zoom

Palette Cadre

Général Cadre Densit

Type de numérisation

Profondeur de couleur de sortie

- 48->24 bits couleur
- 16->8 bits niv. de gris
- 1 bit noir et blanc
- 48 bits couleur
- 16 bits niv. de gris
- 48 bits HDR couleur
- 16 bits HDR niveaux de gris

Filtres d'accentuation, détramage...

- Aucun
- Augmenter auto-accentuation (+)
- Augmenter auto-accentuation
- Auto-accentuation
- Diminuer auto-accentuation
- Diminuer auto-accentuation (-)
- Accentuation (USM)
- Détramage
- USM & Détramage
- Détramage automatique (intense)
- Détramage automatique
- Automatic descr.(retain text)
- GANE®

Paramètres Enregistre (et charge) les paramètres d'image du cadre de numérisation actif

- SP2006
- Supprimer...
- Sauvegarder

Type d'image Réglages d'image automatiques prédéfinis

- Standard
- Paysage
- Portrait
- Bijoux
- Industrie
- Soir
- Neige/plage
- Nuit
- Enlever les nuances L-O
- Nuance de couleur L
- Nuance de couleur O
- < défini par l'utilisateur...>

Palette Général

Général Cadre D

Périphérique Détection du périphérique dans le bus

Équipement de recherche

- USB Epson Perfection4870

Mode de numérisation

Numérisation individuelle ou numérisation par lot

- Normal (Fichier)
- Mode par lots (Fichier)

Original

- Opaque
- Transparent

Pos./Nég. : Passage entre les types de film

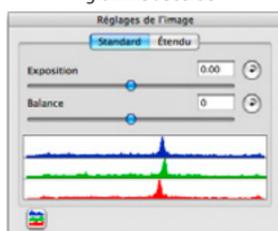
- Positif
- Kodachrome
- Négatif

Cadre Enregistre (et charge) les paramètres d'image de tous les cadres de numérisation

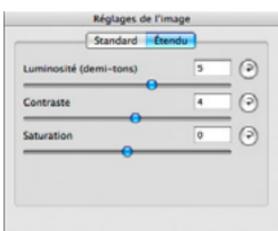
- Importer
- Supprimer...
- Sauvegarder

Paramètres d'image

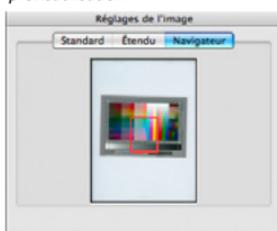
Standard Modification de l'exposition et de la balance de blancs ; affiche l'histogramme de sortie



Avancés correction rapide de la luminosité des tons moyens, du contraste et de la saturation



Navigateur (seulement un facteur de zoom est sélectionné) permet de déplacer la portion d'image dans la fenêtre de prévisualisation



## Barre d'outils



### Zoom

Agrandit le contenu du cadre de numérisation dans la fenêtre de prévisualisation



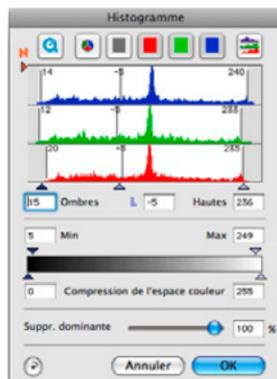
### Réglage d'image automatique

Analyse le contenu du cadre de numérisation, adapte les tons clairs, moyens, foncés et supprime les dominantes de couleur



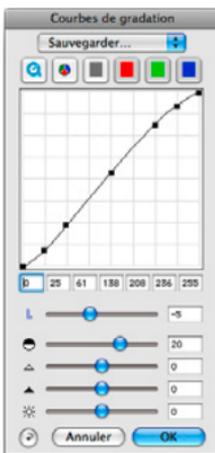
### Histogramme

affiche la répartition des pixels



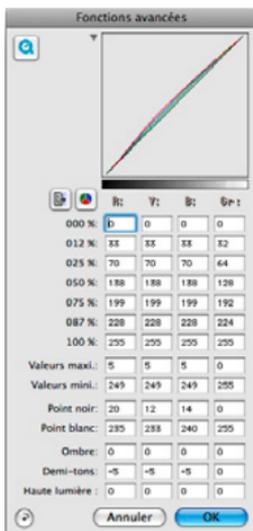
### Gradation

Courbe de gradation pour adapter le contraste et la luminosité des tons moyens



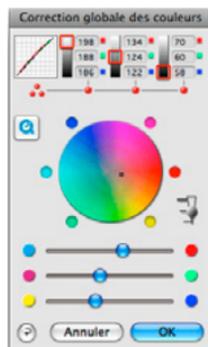
### Mode Expert

commande complète des valeurs tonales pour les spécialistes



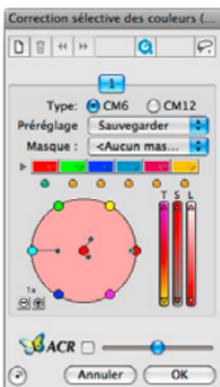
### Correction globale

Change l'impression globale de l'image en termes de couleurs



### Correction sélective

Permet la correction de couleurs individuelles



### Pipettes Tons clairs, moyens et foncés

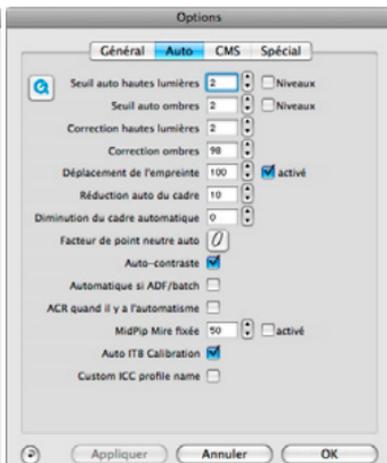
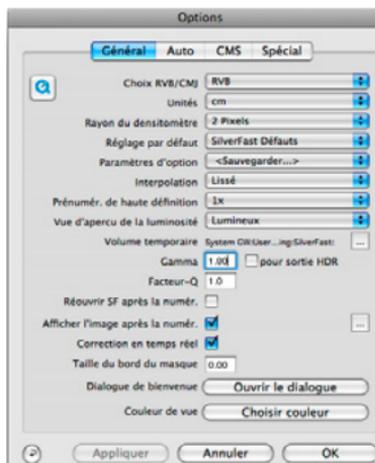
Bouton en trois parties pour placer manuellement le ton clair, moyen ou foncé. Double-cliquer sur la pipette Tons moyens pour ouvrir la boîte de dialogue



Les boutons des préférences se trouvent sur la palette « Général ».

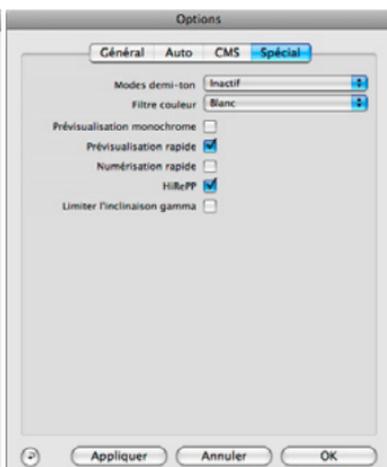
**Général** : préférences générales

**Auto** : Paramètres du réglage d'image automatique



**CMS** : Paramètres de la gestion des couleurs

**Spécial** : préférences en fonction du matériel



## Interfaces utilisateurs des versions SilverFast DC et de SilverFast HDR

### TLV

Table Lumineuse Virtuelle

### Trois palettes

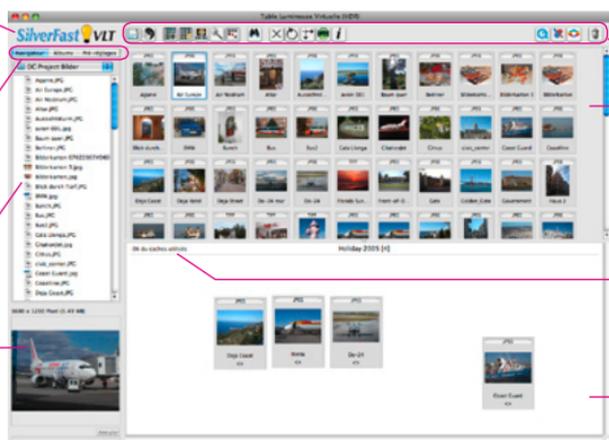
Navigateur  
Albums  
Presets

### Navigateur

Arborescence actuelle

### Loupe

Agrandissement réglable



Barre d'outils

Aperçu des miniatures  
Affiche les images du répertoire courant

Cache  
Taille du cache actuelle

Album  
créable par l'utilisateur

### Trois palettes

### Navigateur

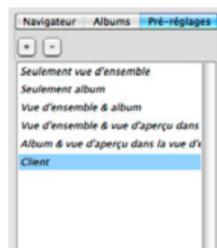
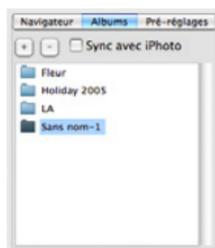
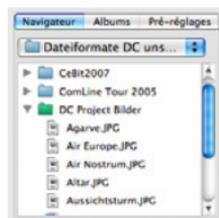
Navigateur de fichiers pour la navigation dans l'arborescence de l'ordinateur

### Albums

Arborescence créée par l'utilisateur

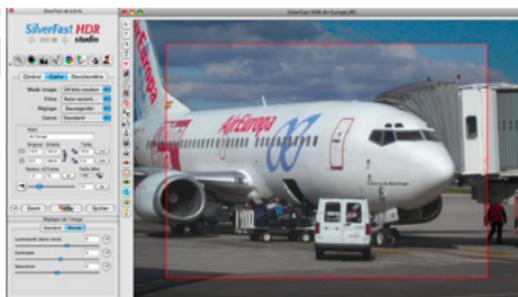
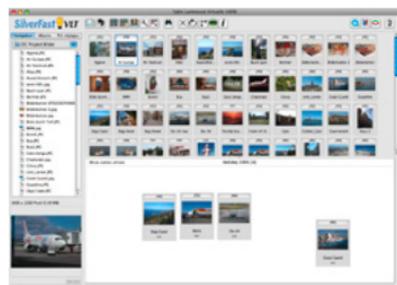
### Presets

pour passer rapidement entre les différentes zones de travail / dispositions dans la TLV



### Passage entre la TLV et le menu principal

en cliquant sur l'œil (dans la TLV) ou sur l'ampoule (dans le menu principal)



## Barre d'outils



**Importation / Exportation**  
Décharger les supports de mémoire, exporter les albums

Exporter l'album...  
Décharger le média amovible...



**Imprimer / PrintAo**  
Ouvre la boîte de dialogue « PrintAo » ou imprime des épreuves-contacts

Planche contact de la vue d'ensemble  
Planche contact de l'album

PrintAo



**Aperçu des miniatures**  
Afficher / Masquer



**Album**  
Afficher / Masquer



**Marquer les images**  
pour une gestion plus aisée



**Mode d'aperçu**  
Modes de prévisualisation

✓ Mode de la vue d'aperçu: off  
Mode de la vue d'aperçu: dans la vue d'ensemble  
Mode de la vue d'aperçu: dans l'album  
Mode de la vue d'aperçu: écran plein  
Mode de la vue d'aperçu: couleur



**Supprimer**  
Suppression du cache et des images contenues dans l'aperçu des miniatures et de l'album

Overview: Supprimer tout  
Overview: Suppr. images sélectionnées  
Overview: Suppr. images illisibles

Album: Supprimer tout  
Album: Suppr. images sélectionnées  
Album: Suppr. images marquées

Cache: Effacer pour la vue d'ensemble  
Cache: Effacer pour l'album  
Cache: Tout effacer



**IPTC**  
Informations d'auteur relatives à l'image

Paramètres IPTC

Section: Légende

Légende:

Légende de l'écrivain: Helga

Gros titre:

Instructions spécifiques:

OK  
Annuler  
Précédent  
Suivant  
Charger  
Sauveg.



**Information EXIF**  
relative à l'image courante

Info EXIF

Description de l'image: RINOLTA DIGITAL CAMERA  
Fabricant du capteur: Rinolta Co., Ltd.  
Modèle: D1900 F180  
Résolution en X: 72/1  
Résolution en Y: 72/1  
Unité de résolution: Inches  
Logiciel: V181-00  
Modification du fichier date \*: 2002:01:01 00:00:00  
Durée d'exposition: 1/50 Sec  
Nombre F: F 4.5  
Programme d'exposition: Programme normal  
Sensibilité ISO: 100  
Version Exif: 0220  
Date Horaire originale: 2002:01:01 00:00:00  
Date Horaire numérisation: 2002:01:01 00:00:00  
Composantes de configuration: YCbCr  
Bits compressés par pixel: 4/1  
Luminosité: EV 6.3  
Biais d'exposition: EV 0.0  
Ouverture maximale: 3.6 (F 2.8)  
Mode de mesure: Notif  
Source de lumière: Inconnue  
Flash: 24 (Inconnue)  
Inconnu: 7,08 (Am)

Image: #1/#1 Deja Street.JPG

OK



**Tailles d'affichage**  
Tailles des miniatures, réglage de la loupe

Vue d'ensemble: 32 \* 32  
✓ Vue d'ensemble: 64 \* 64  
Vue d'ensemble: 96 \* 96  
Vue d'ensemble: 128 \* 128

Album: 32 \* 32  
Album: 64 \* 64  
✓ Album: 96 \* 96  
Album: 128 \* 128

Loupe: 256 \* 256  
Loupe: 512 \* 512  
✓ Loupe: image entière  
Loupe: afficher les informations EXIF



**Film QuickTime**  
Film de formation



**Trier**  
Critère de tri

✓ Ordonner la vue d'ensemble par nom  
Ordonner la vue d'ensemble par taille  
Ordonner la vue d'ensemble par date  
Ordonner la vue d'ensemble par type

Ordonner l'album par nom  
Ordonner l'album par taille  
Ordonner l'album par date  
Ordonner l'album par type  
Arranger l'album dans une grille



**Rechercher**  
des images en fonction de critères de recherche

Recherche

Nom fichier: contient Florida

Commentaire: contient

Recherche dans: DC Project Bilder

Recherche

Images trouvées:  
Florida Sunset 2.tif  
Sunset Florida.JPG

Localisé dans:  
System GW  
Users  
gehard  
Documents  
LSI Intern GW5G  
Testbilder  
Dateiformate DC unsortiert  
DC Project Bilder  
Florida Sunset 2.tif

OK



**Rotation**  
d'une image en incréments de 90°



**Miroir**  
horizontal ou vertical



**Passer au menu principal de SilverFast**



**JobManager**  
Traitement par lot efficace, partiellement automatisable

JobManager

Job: Sans nom-1

Réglages de sortie...

Album: Holiday 2005  
Nom exemple: BackPic000\_1.tif  
TIFF

Départ Arrêt

# Interface utilisateur de SilverFast PrinTao

Boîte de dialogue principale

3 palettes  
Général  
Modèles  
Options

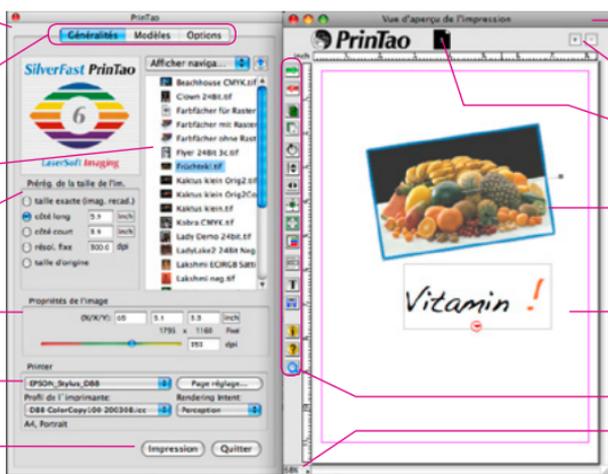
Navigateur de fichiers

Paramètres de taille d'image à l'importation

Propriétés d'image et résolution

Imprimante

Barre de démarrage



Fenêtre de la page d'impression

Ajouter ou supprimer une page  
Page(s)

Cadre d'image

Cadre de texte

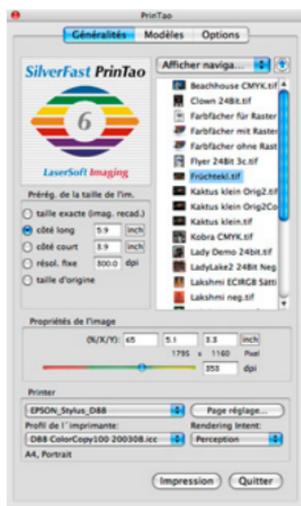
Barre d'outils

Facteur de zoom

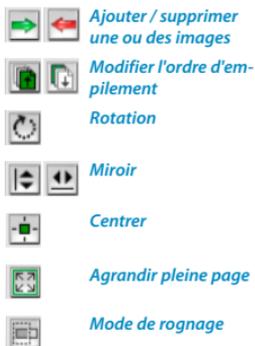
Général

Modèles

Options



Barre d'outils



Ajouter / supprimer une ou des images

Modifier l'ordre d'emplacement

Rotation

Miroir

Centrer

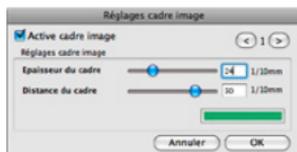
Agrandir pleine page

Mode de rognage

Cadre Réalisation de bordures d'image

Texte Ajouter du texte

Enregistrer, charger Enregistrer la mise en page



Editer le texte image  
Editer les notes sur les droits d'auteur  
Réaliser un nouvel objet texte

Sauvegarder  
Sauvegarder sous...  
Exporter  
Télécharger



LaserSoft Imaging AG  
Luisenweg 6-8  
24105 Kiel - Germany  
Tél. : +49 (0) 431/5 60 09-0  
Fax : +49 (0) 431/5 60 09-96  
Courriel : [info@SilverFast.com](mailto:info@SilverFast.com)  
[www.SilverFast.de](http://www.SilverFast.de)

LaserSoft Imaging, Inc.  
625 Freeling Drive  
Sarasota, FL 34242, USA  
Fax : (+1) 941-312-0608  
Courriel : [sales@SilverFast.net](mailto:sales@SilverFast.net)  
[www.SilverFast.com](http://www.SilverFast.com)

Configuration système requise\*  
Mac OS X, Windows 2000,  
XP, Vista, 256 Mo de RAM,  
(512 Mo de RAM conseillé),  
500 Mo d'espace libre sur le disque dur,  
Lecteur DVD

\* Veuillez vérifier le bon fonctionnement du logiciel pour votre périphérique et système d'exploitation sous <http://www.silverfast.com/product/de.html> ou vous informer auprès de votre revendeur.

© 2009 SilverFast® et LaserSoft Imaging™ sont des marques déposées de LaserSoft Imaging AG, Allemagne.  
Toutes les marques mentionnées sont les marques protégées des propriétaires respectifs.  
Brevets : EP 1594301, EP 1744278

 **LaserSoft Imaging®**

*SilverFast the Digital Power Tool*