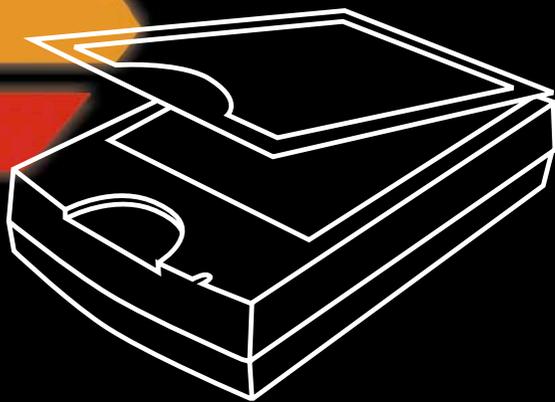


# *SilverFast*<sup>®</sup> *SE Plus*

*Mise à niveau « Plus » optionnelle*



**LaserSoft** *Imaging*<sup>™</sup>



*Français*

# Contrat de Licence du logiciel SilverFast®

N'ouvrez et n'utilisez le progiciel (ensemble de logiciels) de SilverFast qu'après avoir lu le présent contrat de licence et en avoir accepté les termes et conditions stipulés. Si vous n'acceptez pas les clauses du présent contrat, retournez immédiatement le logiciel intact sous emballage scellé à l'attention de LaserSoft Imaging AG ! SilverFast® est un ensemble d'applications et de documentations relatif à une méthode permettant de créer un fichier image pour la production ultérieure de séparations de couleurs ou de fichiers d'impression. Ceci est un accord de licence, et non pas un contrat de vente. La société LaserSoft Imaging AG (« LS Imaging ») a développé SilverFast® et détient tous les droits sur le logiciel et sur sa copie:

## 1. Droits d'auteur

(1) Le Licencié reconnaît que LS Imaging détient les droits d'auteur du logiciel aussi bien sous la forme du code source que du code objet. (2) La documentation et le logiciel sont protégés par des droit d'auteur. L'usage illégal, même des images du manuel, engendrera une poursuite judiciaire pour dommages et intérêts.

## 2. Licence

(1) LS Imaging accorde au Licencié une licence d'utilisation non-transmissible et exclusive, pour l'utilisation personnelle du code objet de SilverFast et de sa documentation. (2) Cette licence autorise l'utilisation de SilverFast sur un seul ordinateur. Des licences additionnelles sont nécessaires pour une utilisation multiple sur plusieurs processeurs et/ou simultanément à différents endroits. (3) Le Licencié n'est pas autorisé à copier le logiciel, même partiellement, à l'exception d'une copie de sauvegarde pour utilisation personnelle. Ceci s'applique également à la documentation. (4) Le logiciel contient des informations confidentielles ; la licence n'autorise pas le Licencié à modifier, adapter, décompiler, désassembler ou à découvrir le code source par d'autres moyens. (5) Le Licencié n'est pas en droit de louer le logiciel, ni de louer à bail, d'accorder une sous-licence du logiciel ni de le prêter. Le transfert à un tiers n'est possible que si le logiciel et la documentation sont transférés, si aucune copie (de sauvegarde) n'est gardée et si le tiers accepte ce contrat de licence.

## 3. Entrée en vigueur et durée de la licence

(1) Ce contrat de licence entre en vigueur dès l'ouverture de l'emballage du progiciel. Il reste valide tant qu'il n'a pas été résilié par LaserSoft Imaging ou par le Licencié. (2) Le contrat de licence peut être résilié aux conditions et termes suivants :

(a) LS Imaging se réserve le droit de mettre fin au présent contrat en informant le licencié par écrit au cas où ce dernier a violé ledit contrat, même partiellement. (b) Le Licencié peut mettre fin au présent contrat de licence par courrier adressé à LS Imaging sous les conditions de § 4, s'il retourne en même temps le progiciel ouvert à LS Imaging et détruit la copie installée sur son ordinateur et la copie qu'il a réalisée aux fins de sauvegarde.

## 4. Conditions de garantie

(1) Le logiciel est livré « en l'état ». LS Imaging ne consent aucune garantie, explicite ou implicite, relative à l'aptitude ou à la convenance de SilverFast à l'usage donné. Bien qu'un effort particulier ait été déployé par LS Imaging pour fournir un produit fiable, LS Imaging ne garantit pas que SilverFast ne comporte pas d'erreurs. (2) Le Licencié dispose d'un délai de 15 jours pour détecter les éventuels vices majeurs apparents sur le logiciel. Ils devront être notifiés par écrit à LS Imaging. Une fois découverts, les vices cachés devront être signalés de la même manière. Sinon, le logiciel et la documentation seront approuvés sans réserve. (3) En cas de défauts majeurs, LS Imaging a le choix de fournir une nouvelle version au Licencié (livraison de remplacement) ou d'éliminer le défaut majeur en un délai raisonnable (réparation). Si LS Imaging ne réussit pas à permettre au Licencié l'usage du logiciel en vertu du contrat dans le délai imparti, le Licencié peut exiger soit la réduction de l'indemnisation, soit l'annulation du contrat. (4) En cas de recours à la garantie, le Licencié est obligé de retourner le logiciel et l'accusé de réception. Les frais de renvoi seront assumés par LS Imaging.

## 5. Limitation de responsabilité

LS Imaging, un distributeur ou revendeur agréé, ne sera en aucun cas responsable de pertes économiques résultant de l'utilisation ou de l'incapacité d'utiliser SilverFast, y compris les dommages consécutifs, directs ou indirects. Ceci s'applique également si l'éventualité de tels dommages a été signalée à LS Imaging, au distributeur ou au revendeur agréé. La responsabilité se limitera à la somme payée par le Licencié pour le logiciel compris dans le présent contrat.

## 6. Marques et marques déposées

SilverFast et les autres marques mentionnées dans la documentation - y compris celles d'autres sociétés - sont des marques (déposées) de LS Imaging ou de leur propriétaire respectif. L'usage de ces noms, marques, de la documentation, de ces captures d'écran etc. est liés à l'approbation de LS Imaging ou de leur propriétaire respectif. Tout usage illégal engendrera une poursuite judiciaire pour dommages et intérêts.

## 7. Invalidité d'une clause

Si certaines clauses du présent contrat étaient ou devaient se révéler invalides, pour quelque raison que ce soit, ou le contrat devait présenter une lacune, la validité des autres clauses du contrat n'en sera pas affectée. La clause invalide ou la lacune devra être remplacée, le cas échéant aussi rétroactivement, par une nouvelle disposition traduisant le plus fidèlement possible le but visé.

## 8. Modifications du contrat

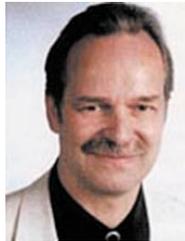
Les modifications du présent contrat nécessitent la forme écrite.

## 9. Droit applicable

Ce contrat est régi par la loi allemande. La Convention des Nations Unies sur les contrats de vente internationale de marchandises (CISG) est exclue expressément.

1996-2008 Copyright *LaserSoft Imaging AG* Allemagne • Luisenweg 6-8 • D 24105 Kiel

## Introduction



Chers utilisateurs de *SilverFast*,

*SilverFast 6* a réussi à s'imposer comme un modèle du genre sur le marché mondial du logiciel pour scanner, tandis que *SilverFast HDR* et *SilverFast DCPro* sont désormais considérées comme des références concernant le travail avec des données brutes (à partir des scanners et des caméras numériques).

Nous sommes fiers de vous annoncer que mondialement il y a plus de 1,5 millions utilisateurs de *SilverFast*, et qu'avec la mise au point récente de notre support pour les meilleurs scanners au monde de Heidelberg (Linotype-Hell), de la gamme de haute définition Topaz, Tango, Nexscan, Primescan et Chromagraph, que nous sommes désormais à la pointe du développement dans le secteur de la retouche de l'image.

En outre, nous sommes également fier de contribuer à poursuivre une partie du travail historique de l'ingénieur Rudolf Hell. En effet, il a été l'inventeur du télécopieur, du scanner à tambour et de nombreuses autres inventions significatives, qui sont la base des composantes essentielles des technologies de l'information actuelles.

C'est ainsi que nous célébrons, en même temps que le vingtième anniversaire de *LaserSoft Imaging*, une nouvelle étape majeure dans notre développement, pour encore plus de qualité et de productivité.

Nous vous souhaitons bien du succès avec *SilverFast 6.5* !

Karl-Heinz Zahorsky  
P.-D.G.  
*LaserSoftImaging S.A*

A Kiel, novembre 2006

## Modification des conditions préalables au système

Les systèmes d'exploitation de Windows 2000, Windows ME, Windows XP, Windows Vista, Macintosh OSX 10.2 et plus récent sont supportés avec *SilverFast 6.5*.

Windows 98 et Macintosh OS9 ne sont plus supportés.

## Activitation de SilverFast SE Plus

La mise à jour actuelle de *SilverFast SE Plus* introduit également un nouveau mécanisme d'activation.

Le code d'activation composé de 20 caractères utilisé jusqu'ici a été remplacé.

Information générale  
Prénom: John  
Nom de famille: Brown  
Société: ABC

Numéros de série pour des versions anciennes  
Si votre numéro de série a 20 caractères, introduisez s.v.p. ce numéro ici

Activer SilverFast

Numéros de série pour des versions plus récentes  
Si votre numéro de série a 6 cases de 5 caractères, introduisez s.v.p. ce numéro ici

23456 - 789AB - CDEFG - HIJKLM - NPQRS - TUVWX

SilverFast v6.4.3r6b

Annuler

Prénom: Michel  
Nom de famille: Meunier  
Organisation: A&B  
Numéro de série: 20chiffres, 0-9, A-F, sans "0"

OK Annuler Appuyez sur "Annuler" pour le mode de démonstration.

Il a été remplacé par un code de 30 caractères constitué de 6 groupes de respectivement 5 caractères. Ce code peut contenir des chiffres de Deux (2) à Neuf (9) (donc pas de uns ni de zéros) et des lettres de « A » à « Z » à l'exception du « I » et du « O ».

Information générale  
Prénom: John  
Nom de famille: Brown  
Société: ABC

Numéro série  
23456 - 789AB - CDEFG - HIJKLM - NPQRS - TUVWX

SilverFast v6.5.1r1

Activer SilverFast

Annuler

## La mise à niveau Plus

### Comment obtient-on une mise à niveau Plus ?

#### Pour quelle version SilverFast une mise à niveau Plus est-elle possible ?

Les mises à niveau Plus sont possibles avec presque toutes les versions SE de SilverFast.

En ce qui concerne la mise à niveau Plus pour SilverFast SE, vous avez seulement besoin d'un autre numéro d'activation que vous pouvez acquérir en option.

#### Comment se procurer les mises à niveau Plus ?

Les mises à niveau Plus peuvent être commandées auprès de votre revendeur ou directement auprès de LaserSoft Imaging.

#### Comment activer les mises à niveau Plus ?

L'activation d'une mise à niveau Plus demande un code spécial. Vous obtenez ce code de 30 caractères avec le logiciel au moment de l'achat.

## Les fonctions de la mise à niveau « Plus »

Les nouvelles fonctions sont décrites en détail dans les chapitres qui suivent cet aperçu. Les fonctions suivantes sont contenues dans la *mise à niveau Plus* :

### Mise à niveau Plus pour SilverFast SE

**Aperçu USM redimensionnable** : La boîte de dialogue peut être désormais redimensionnée avec ses fenêtres de prévisualisation et donc agrandie. Pour cela, cliquez-tirez tout simplement sur le coin en bas à droite de la fenêtre.

De la sorte, on obtient un contrôle nettement meilleur de l'image et l'on peut également utiliser un cadrage bien plus important pour l'estimation de la netteté finale.

**Débramage automatique** : La nouvelle fonction de débramage de *SilverFast* est capable de reconnaître automatiquement la trame du document à numériser.

**Echantillonnage multiple** : L'échantillonnage multiple est recommandé notamment pour les scanners qui présentent des bruits forts et visibles dans les zones foncées. Grâce à cette fonction, le bruit est en grande partie éliminé.

**JPEG2000** : Grâce aux nouvelles versions *SilverFast SE Plus*, il est désormais possible d'enregistrer des images sous un format de fichier « JPEG 2000 » (JPF).

On obtient une possibilité de choix correspondante seulement lorsque le processus de traitement / numérisation est démarré et quand on a auparavant sélectionné dans le menu principal sur la palette « généralités », sous mode de numérisation, une des options « normal (fichier) » / « mode par lot (fichier) ».

**SilverFast AACO** : (AACO, en anglais : Auto Adaptive Contrast Optimisation, correction automatique du contraste) est un excellent outil pour la correction des parties de l'image sombres, riches en contrastes tout en conservant le dessin dans les lumières.

Il opère automatiquement dès qu'il a été activé, mais il peut être influencé manuellement. Ainsi, il est possible de régler l'intensité et le volume des zones sombres à éclairer, et ce avec ou sans influence sur les zones claires.

**PrinTao, boîte de dialogue avancée avec fonction de copie :**

La boîte de dialogue *PrinTao* avancée et intégrée dans la *TLV* des versions *DC...* et *HDR...* de *SilverFast* peut être désormais activée dans la *SilverFast SE Plus*.

A la différence de la version *VLT*, elle offre une autre fonction qui répond aux besoins de numérisation : une fonction de copie, similaire à celle d'un photocopieur. Tous les cadres de numérisation déployés dans la fenêtre de numérisation sont transférés 1:1 sur le format de papier sélectionné avec leur position et proportion exactes.

**SF-Basic** : L'interface *SilverFast* peut commuter entre le mode standard et la mode basique.

**NegaFix avec CCR** : Le mode *NegaFix* fonctionne grâce à la nouvelle fonction *CCR* avec une dominante colorée plus neutre.

**Profils NegaFix nouveaux** : Certains profils *NegaFix* nouveaux supportent la numérisation d'autres films négatif.

**Cadres automatiques** : Avec cette fonction, on peut chercher et réaliser automatiquement des cadres images sur la numérisation de la vue d'aperçu ou bien dans l'image de la vue d'aperçu.

**Nouveaux installateurs** : On utilise de nouveaux installateurs Apple pour les ordinateurs Macintosh.

**Correction couleur sélective étendue** : De nouveaux pré réglages pour les versions *SilverFast SE* et *SilverFast SE Plus*. Ils permettent des corrections couleur plus efficaces.

**ColorManagement dans les versions de *SilverFast SE*** : A présent, on peut régler un espace couleur d'entrée et un espace couleur de travail RVB dans toutes les versions de *SilverFast SE*.

## **Upgrade Multi-Exposure (ME) pour SilverFast SE Plus**

**Multi-Exposure** : Pour certains scanners, on peut obtenir avec *Multi-Exposure* (exposition multiple) un taux de volume plus élevé – d'une meilleure qualité à une vitesse nettement plus élevée qu'avec le *Multi-Sampling* (échantillonnage multiple). Cette fonction est optionnelle et peut être acquise séparément.

## Multi-Exposure

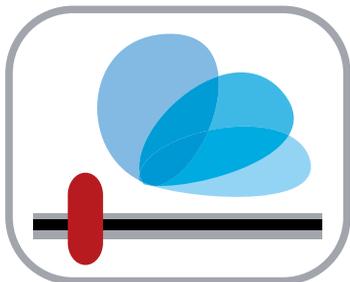
### Extension de la configuration dynamique des scanners

#### Mode de fonctionnement

Le *Multi-Exposure* de *SilverFast* réalise des numérisations de données dans lesquels sont calculées des expositions variables. Le mode de fonctionnement est semblable à celui des séries d'exposition, comme on les connaît dans le domaine de la photographie. Avec le *Multi-Exposure* de *SilverFast*, on a considérablement augmenté la configuration dynamique des scanners à film et des scanners à plat supportés, et de la sorte le bruit des CCDs est minimisé. Par conséquent, on perçoit nettement plus de petits détails, ce qui améliore avant tout les parties sombres d'une image.

En comparaison avec le *Multi-Sampling* (échantillonnage multiple), nous obtenons un autre avantage : le *Multi-Exposure* atteint la même qualité mais nettement plus vite !

On peut désormais se passer complètement du *Multi-Sampling* multiplié par 8 ou par 16 qui dure longtemps, puisque l'on obtient déjà une qualité bien meilleure avec le *Multi-Exposure* double.



#### *Multi-Sampling* (numérisation multiple)

La numérisation simple présente un fort bruit des couleurs. Au moyen d'un *Multi-Sampling* double on a réduit une partie du bruit.

#### *Multi-Exposure*

Mais si l'on compare les deux images supérieures avec les résultats des *Multi-Exposure*, on remarque une nette amélioration de la qualité. Le bruit diminue encore davantage et l'on voit aussi encore plus de détails sur l'image.



*Numérisation simple*



*Numérisation quadruple*



*Multi-Exposure double*

## Scanners supportés

L'équipement informatique doit répondre aux exigences spécifiques du Multi-Exposure. Le volume de performance nécessaire à un Multi-Exposure de qualité est actuellement disponible sur peu de modèles de scanner. En outre, le Multi-Exposure ne fonctionne qu'avec les supports positifs. Pour la numérisation de films négatifs, Le NegaFix de *SilverFast* utilise déjà une technique semblable. Les scanners qui sont listés ci-dessous sont actuellement supportés par le Multi-Exposure de *SilverFast*, du moins au moment de l'impression de ce manuel.

Nikon Coolscan V ED (LS-50)

Nikon Super Coolscan 5000 ED (LS-5000)

Nikon Super Coolscan 9000 ED (LS-9000)

Nikon Coolscan IV ED (LS-40)

Nikon Super Coolscan 4000 ED (LS-4000)

Nikon Super Coolscan 8000 ED (LS-8000)

Minolta DiIMAGE Scan Elite 5400

Minolta DiIMAGE Scan Elite 5400 II

Epson Expression 10000XL

Epson Expression 836 XL

Epson Perfection V700 Pro

Epson Perfection V750 Pro

Epson Perfection 4490

Epson Perfection 4870

Epson Perfection 4990

Informez-vous S.V.P. sur le site de *LaserSoft Imaging* au sujet d'autres types de scanner qui seront implémentés ultérieurement.

## Les versions de *SilverFast* supportés

Le Multi-Exposure est optionnel dans toutes les versions 6.5 de *SilverFast Ai Studio* et *SE Plus* contenues dans la liste présentée ci-dessus et on peut l'acquérir séparément. Le Multi-Exposure ne fonctionne que lors de la numérisation de supports positifs, que ce soit en éclairage par transmission.

✓ 48->24 bits couleur
16->8 bits niv. de gris
1 bit noir et blanc
48 bits couleur
16 bits niv. de gris
48 bits HDR couleur
16 bits HDR niveaux de gris

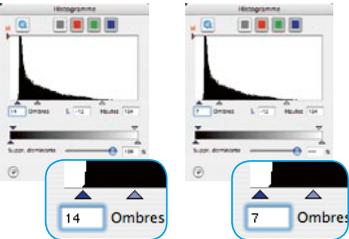


**Type de scan « Couleur 48->24 bits » et Multi-Exposure.**

A partir de la version 6.5.1, le Multi-Exposure (ME) peut être utilisé avec les types de scan « Couleur 48->24 bits » et « Niveaux de gris 16->8 bits ». L'effet de la multi-exposition ne peut toutefois pas être visualisé dans la grande fenêtre de prévisualisation car les données de prévisualisation sont basées uniquement sur un scan normalement exposé.



La fonction automatique de réglage d'image aussi utilise uniquement le scan de prévisualisation normal et ne peut pas tenir compte du gain de dynamique dans les tons foncés. Petite astuce : Si vous utilisez ME et la fonction automatique de réglage d'image ensemble, pensez à réduire le réglage du curseur des tons foncés entre la moitié et un tiers dans la boîte de dialogue de l'histogramme.



Sur notre exemple, la valeur des tons foncés a été réduite de 14 à 7. Le dynamisme gagné est alors visible dans les scans 24 bits / 8 bits.

**Le maniement du Multi-Exposure**

Le *Multi-Exposure* (exposition multiple) ne fonctionne que sous le mode d'éclairage par transmission, donc pour les numérisation de négatifs et de diapositives.

L'activation et le maniement du *Multi-Exposure* sont alors aisés : sur le côté gauche de la grande fenêtre de la vue d'aperçu de *SilverFast Ai*, vous trouvez le bouton d'activation du Multi-Sampling (échantillonnage multiple) et directement en dessous le bouton pour le *Multi-Exposure*.

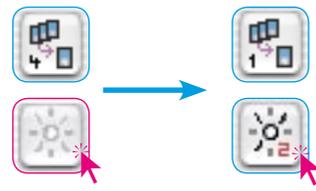


En cliquant plusieurs fois sur le bouton respectif on commute entre les différents modes du Multi-Sampling ou du *Multi-Exposure*.

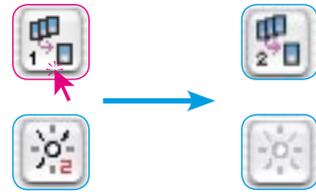


**Attention !** On ne peut utiliser qu'une seule des fonctions à la fois : le Multi-Sampling ou bien le *Multi-Exposure*.

Lors du changement du stade de Multi-Sampling à celui de *Multi-Exposure*, le Multi-Sampling revient automatiquement au premier stade et est ainsi désactivé.



Exemple : passage du quadruple Multi-Sampling au double Multi-Exposure. Un clic désactive le Multi-Sampling et active le double Multi-Exposure.



Exemple : passage du quadruple Multi-Exposure au double Multi-Sampling. Un clic désactive le Multi-Exposure et active le double Multi-Sampling.

## Numérisations de 48 bits

L'une des caractéristiques principales de Multi-Exposure est la plage dynamique élevée des scans terminés. Selon le type de numérisation choisi, de « couleur de 48 bits » ou de « couleur de 48 bits HDR », on a deux procédures opérationnelles différentes.

### Type de numérisation « couleur de 48 bits »

Avec de type de numérisation, on réalise des images de 48 bits, qui peuvent être déjà complètement optimisées lors du processus de numérisation. Contrairement au type de numérisation « couleur de 48 bits HDR », vous avez ici à votre disposition toute une palette d'outils et de filtres concernant l'optimisation de l'image. La procédure opérationnelle est la même que pour une numérisation classique sous un mode de 24 bits. La seule différence notoire réside dans la taille deux fois plus importante du fichier.

### Type de numérisation « couleur de 48 bits HDR »

Comme il est usuel lors d'une procédure opérationnelle classique de *SilverFast Ai* à *SilverFast HDR*, il suffit seulement de placer le cadre de numérisation et de fixer l'échelonnage et la résolution de sortie. Ensuite, vous pouvez effectuer la numérisation – au mieux sous le mode de fonctionnement par lots lorsque vous avez plusieurs images.

Les numérisations enregistrées seront alors ouvertes avec *SilverFast HDR* (ou avec un logiciel de traitement d'image adéquat) – dans un cas optimal en passant par le *JobManager* contenu dans le *HDR* – et on les y optimisera rapidement et facilement.

Si vous avez plusieurs images à numériser, la séparation du processus de numérisation, au niveau de l'équipement informatique, de l'optimisation image initiale, fait gagner un gain de temps considérable à l'utilisateur. Vous n'avez plus besoin d'attendre un moment les prénumérisations répétées, les agrandissements du zoom, les vues d'aperçu USM ou de détramage, tout s'effectue en une fraction de seconde. Ainsi, l'utilisateur peut optimiser d'une manière ininterrompue rapidement et efficacement une quantité quelconque d'images, sans jamais devoir attendre. A la fin de l'optimisation, on démarre seulement le calcul final du *JobManager*. Tandis que le *JobManager* travaille encore, on peut se consacrer à des activités plus importantes.



#### Attention !

Les utilisateurs des types de numérisation « Couleur 48 bits » et « Niveaux de gris 6 bits » doivent prendre note de la remarque « Type de scan ' Couleur 48 -> 24 bits ' et Multi-Exposure » à la page précédente.



#### Attention !

Les types de scan « Couleur 48 bits » et « Niveaux de gris 16 bits » ne sont disponibles que dans les versions complètes de *SilverFast*.

## Mode Basic de SilverFast

### Commutation de l'interface utilisateur



#### Le mode Basic comme aide aux débutants

A partir de la version 6.5, on peut faire commuter les versions de SilverFast entre les deux interfaces Standard et Basic. Ainsi, c'est beaucoup plus facile, surtout pour les débutants en la matière, d'apprendre à s'en servir.

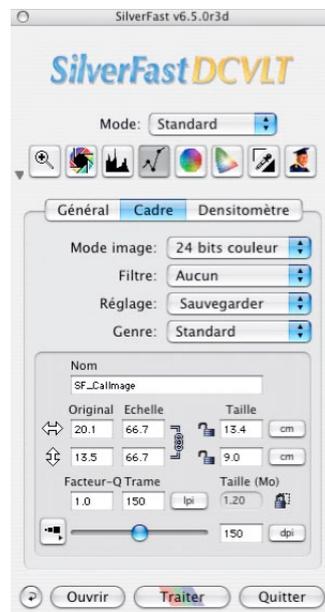
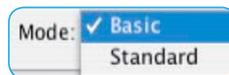
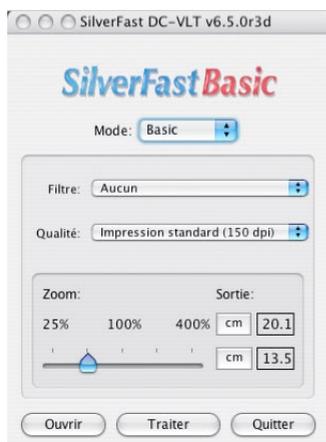
#### Les versions de SilverFast supportées

Le mode Basic est disponible dans toutes les versions de SilverFast SE, SE Plus, DC SE et DC VLT.

#### Commutation Basic- Standard

On reconnaît le mode opérationnel en cours dans l'entête du dialogue principal des versions de SilverFast : Basic ou Standard.

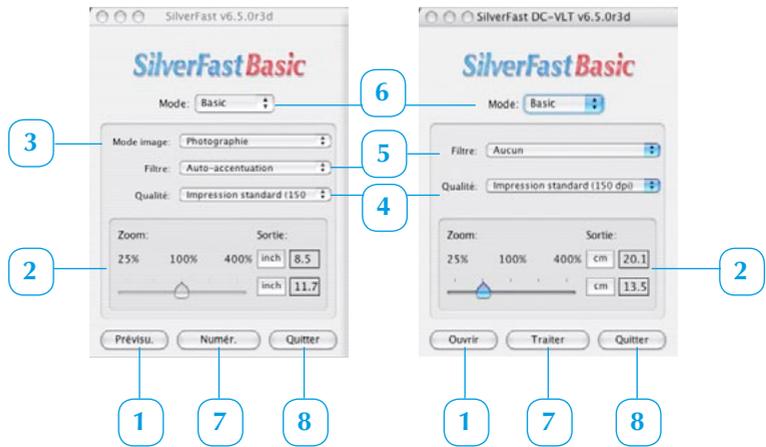
On peut commuter rapidement entre les deux modes en passant par le menu.



#### Attention !

Lors du passage du mode standard au mode basique, on perd les réglages qui ne sont pas disponibles dans le mode basique!

## Vue d'ensemble du mode Basic



### Le dialogue Basic

A gauche: SilverFast SE

A droite : SilverFast DCVLT

#### 1 Démarrer la vue d'aperçu / ouvrir l'image

Cela permet de démarrer la numérisation de la vue d'aperçu dans les versions de scanner, ou bien encore cela permet également d'ouvrir une image dans les versions DC.

#### 2 Dimension de sortie de l'unité de mesure

#### 3 Type de numérisation (seulement dans les versions de scanner)

Sélection entre le cliché photo, le film positif ou le film négatif.



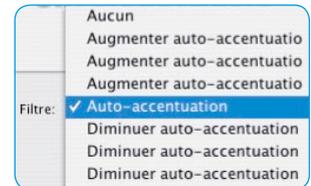
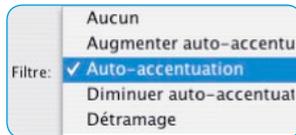
#### 4 Résolution de sortie



#### 5 Menu du filtre

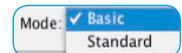
Sélection du filtre de netteté.

Pour les versions de scanner, vous avez en supplément la fonction de détramage.



#### 6 Mode

Commutation entre le mode Basic et le mode standard.



#### 7 Numérisation / traitement

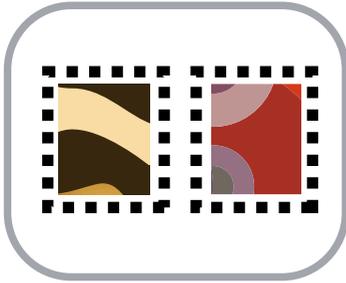
cela permet de démarrer le processus de numérisation, ou bien cela permet de démarrer le calcul de l'image.

#### 8 Terminer

Cela termine SilverFast

## Cadres automatiques

### Identification automatique des cadres



Avec cette fonction, on peut chercher et réaliser des cadres images automatiquement sur la numérisation de la vue d'aperçu ou bien dans l'image de la vue d'aperçu.

Pour ce faire, il est nécessaire que les images à numériser ou à traiter aient une certaine distance les unes par rapport aux autres et par rapport à la bordure extérieure. Un agencement trop serré des images pourrait rendre plus difficile la recherche des cadres et même l'en empêcher.

Ainsi, un arrière-plan le plus riche possible en contrastes est d'une grande aide pour les numérisations en lumière réfléchie. Pour les numérisations par transmission, il est très utile que les porte-films et porte-diapositives, livrés avec de nombreux scanners, soient utilisés, puisque ces derniers offrent déjà un contraste optimal par rapport à l'arrière-plan.

### Les versions de *SilverFast* supportées

L'identification automatique des cadres est à votre disposition dans toutes les versions de *SilverFast*.

### Fonction cadre automatique

Avant que la fonction soit activée, il faut avoir préalablement réalisé une numérisation de la vue d'aperçu ou bien une vue d'aperçu de l'image.



Ensuite, on peut activer l'identification automatique du cadre à partir du bouton correspondant. Ce bouton cadre automatique se trouve dans la barre à outils verticale à gauche de la grande fenêtre de la vue d'aperçu.

*SilverFast* cherche alors les images dans la fenêtre de prévisualisation et essaie de les délimiter respectivement avec un cadre de numérisation ou un cadre image.

Vous trouverez un exemple à la page suivante.

### Exemple de cadre automatique avec SilverFast

L'illustration à gauche montre la grande fenêtre de la vue d'aperçu après la première numérisation de la vue d'aperçu. On peut y voir qu'un cadre de numérisation, qui fonctionne tout au bord de la fenêtre de la vue d'aperçu.

Ensuite, on clique sur le bouton du cadre automatique.

L'illustration à droite montre le résultat de la recherche du cadre. Toutes les six images ont été munies d'un cadre de numérisation.

Selon vos besoins, vous pouvez désormais soumettre toute image à une optimisation individuelle, par exemple avec les fonctions de l'automatisme de l'image, de la correction de la valeur de chrominance, de l'arrangement du cadre, de la taille du fichier, de la résolution et de la netteté.

On peut numériser alors rapidement et facilement tous les six cadres, et ce à partir du traitement par lots.



## Rotation automatique du cadre

En plus de l'identification des cadres image, *SilverFast SE Plus* et *AiStudio* à partir de la version 6.5r5 contiennent la capacité de rotation et arrangement automatisée des cadres.

Si les différences de contrastes entre l'image et le fond sont assez importantes, alors *SilverFast* ne fait pas que trouver les diverses images, mais il fait aussi pivoter automatiquement les cadres image. De cette manière, il remet automatiquement à l'endroit les images positionnées de travers sur le scanner lors de la numérisation.

Par exemple: en partant d'un cadre déployé sur l'ensemble du plat, *SilverFast* reconnaît automatiquement les quatre images positionnées de travers et replace de lui-même les cadres image. Les cadres désactivés sont représentés en couleur magenta, tandis que le cadre active est affiché en rouge.



## Rotation et adaptation manuelles du cadre

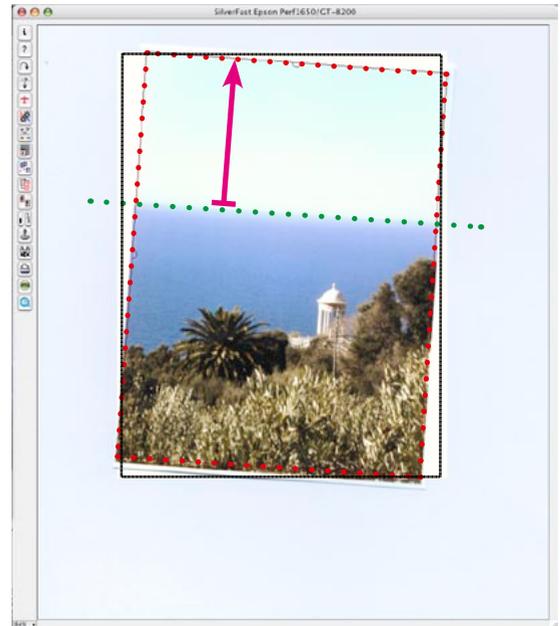
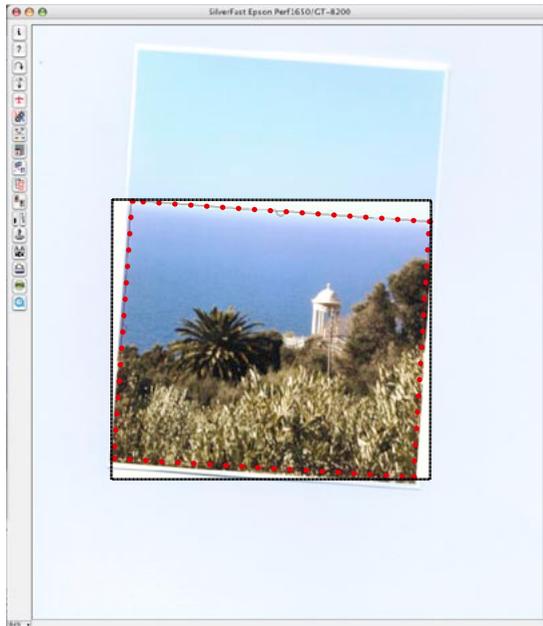
A l'aide de la souris, on peut ajuster à sa guise la dimension du cadre et le faire pivoter comme on le souhaite.

### Ajustage de la dimension du cadre



Pour ce faire, on décale le cadre image active en le dépliant à partir de ses coins. En passant par le capteur en demi-cercle sur le centre du cadre, on peut faire pivoter librement le cadre image.

Concernant l'image de gauche ci-dessous, il n'y a pas une différence assez nette avec le fond, de telle sorte que l'on a une rognure sur la ligne d'horizon. Mais désormais ce n'est plus un problème: on peut en effet ajuster manuellement avec la souris le résultat de la rotation du cadre; pour ce faire, il suffit de tirer-cliquer le bord supérieur du cadre.



*Etant donné que la numérisation initiale ne peut pas s'effectuer vraiment en rotation, mais seulement verticalement par rapport à la direction du mouvement du CCD, il faut que la zone de numérisation effectivement saisie soit toujours plus importante pour des images en rotation. Le rectangle noir hachure affiche la zone qui est saisie lors du processus de numérisation initial. Une fois le processus de numérisation achevé, SilverFast fait pivoter et découpe le support selon les dimensions de sortie souhaitées.*

## Ajustement de la rotation

La rotation manuelle du cadre s'effectue par un tirer-cliquer des capteurs en demi-cercle positionnés au centre des bords de l'image. En plus, en tenant appuyée la touché »Shift", on réalise la rotation par étape de 45°.

Image 1 (à gauche): position de sortie avec un cadre déployé manuellement (pointillés en rouge).

Image 2: rotation effectuée par un tirer-cliquer du capteur de gauche.

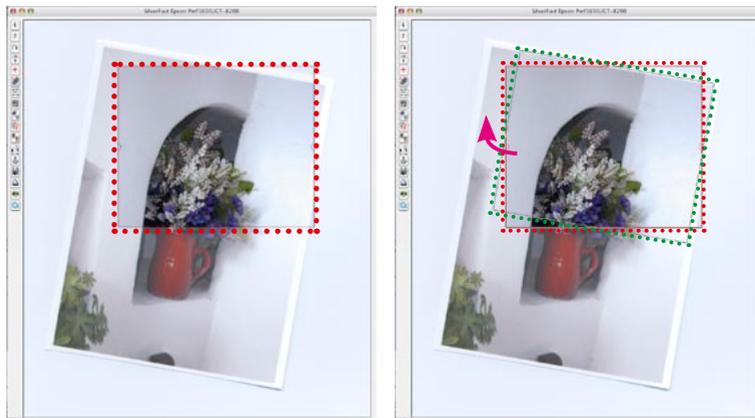


Image 3 (à gauche): décalage et rectification du cadre image (pointillés en vert) sur le format finale souhaité (pointillés en rouge) par un tirer-cliquer des bords et des coins du cadre ainsi que par une correction de précision de la rotation, et ce à partir des capteurs aux milieux des bords.

Image 4: numérisation achevée.

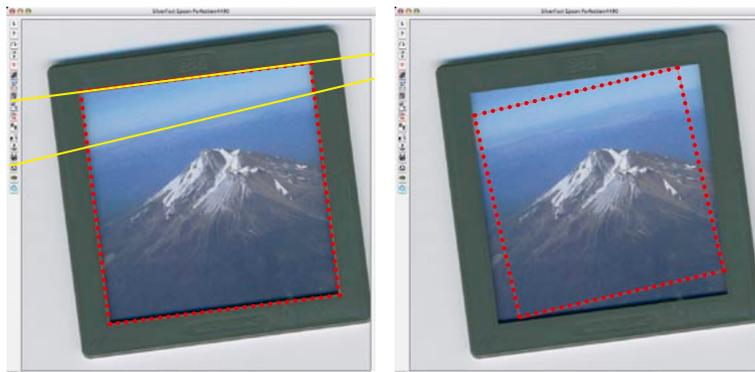


## Rectifier l'horizon

C'est déjà arrivé à n'importe quel photographe, que son objectif se soit déclenché alors qu'il n'était pas positionné tout à fait à l'horizontale. Il en résulte alors que l'horizon apparaît en biais sur la photo. Grâce à une rotation manuelle du cadre, on peut désormais rectifier, lors de la numérisation, cette erreur de prise de vue.

*Image de gauche: Le cadre de numérisation a été identifié comme exact, cependant l'horizon de la photo apparaît malheureusement en biais sur le motif.*

*Image de droite: on a fait pivoter le cadre de numérisation manuellement et on l'a repositionné. A présent, l'horizon et le bord de l'image sont parallèles.*



## Effacement des réglages cadre

Etant donné que lors de son démarrage *SilverFast* s'affiche toujours avec les derniers réglages utilisés, les anciens cadres de numérisation ne conviennent pas pour la plupart à la nouvelle image d'aperçu. Au moyen d'une réinitialisation générale (Reset All), on efface tous les anciens cadres de numérisation et on ne déploie plus qu'un seul cadre image bien disposé sur l'ensemble de la fenêtre de la vue d'aperçu.

»Reset All" sous Macintosh: cliquer en tenant appuyée la touché »Shift" sur le bouton Réinitialisation.



»Reset All" sous Windows: cliquer en tenant appuyée la touché »Shift" sur le bouton »Options...".



## SilverFast AACO



### Bouton AACO

A gauche : non activé

A droite : activé

*SilverFast AACO* (AACO, anglais : Auto Adaptive Contrast Optimisation, optimisation du contraste auto-adaptatif) est un excellent outil servant à corriger les parties d'images foncées, riches en contraste, tout en préservant la texture dans les tons clairs.

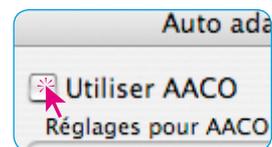
AACO s'active en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'outils verticale, à gauche de la fenêtre de prévisualisation.



La boîte de dialogue s'ouvre et les paramètres par défaut s'y trouvant s'appliquent directement sur l'image actuelle.



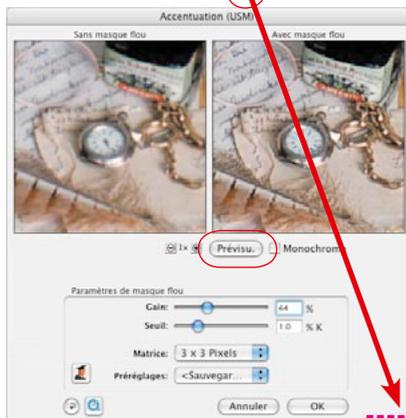
Pour juger l'effet Avant / Après, AACO peut être activé / désactivé en cliquant sur la case « Appliquer AACO ».



## Boîte de dialogue Masquage flou avec aperçu redimensionnable

Dans les dernières versions Studio de SilverFast, la boîte de dialogue Masquage flou est entièrement dimensionnable. Même avant la numérisation, il est possible d'obtenir une impression de netteté réelle d'une assez grande portion d'image.

La boîte de dialogue a maintenant en plus une poignée en bas à droite de la fenêtre (voir à gauche).

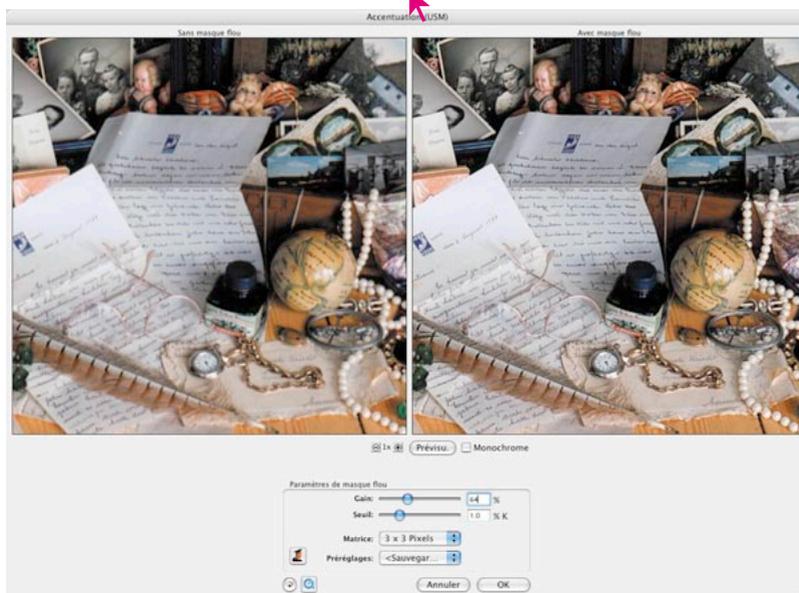


Un simple cliquer-glisser permet de développer toute la fenêtre Masquage flou (seconde image à gauche).

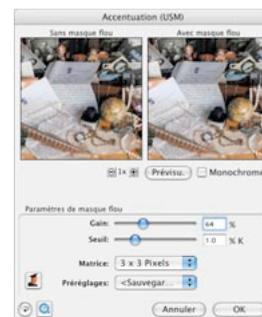
La taille maximale est la limite de l'écran.

D'abord, le contenu des aperçus est agrandi au niveau pixels - Cela produit le même effet que d'utiliser le bouton « + ».

Pour déployer réellement la zone visible, cliquez sur le bouton « Aperçu » (qui devient le bouton Mise à jour) (image en bas à gauche).



La réduction de la fenêtre obtient la portion d'image (image en bas à droite).





### \*Disponibilité

...**Versions Studio** : offrent l'ensemble des nouvelles fonctions, y compris les deux fonctions entièrement automatiques.

**Versions ...Ai-, ...DC Pro-, ...HDR** : offrent la boîte de dialogue Détramage complète avec les miniatures, la sélection cible manuelle et la détection de trame automatique. Les fonctions entièrement automatiques ne sont pas contenues.

...**Versions SE Plus** : offrent la boîte de dialogue Détramage sans les miniatures, mais avec la saisie manuelle de la linéature et avec les deux options de détramage automatique.

\***Versions SE** : offrent la nouvelle fonction de détramage, la boîte de dialogue Détramage sans les miniatures, mais avec la saisie manuelle de la linéature. Les fonctions entièrement automatiques ne sont pas contenues.

## Détramage\* d'un document

*SilverFast*\* offre à partir de la version 6.4.2r4 un détramage entièrement nouveau pour supprimer le point de trame de documents imprimés.



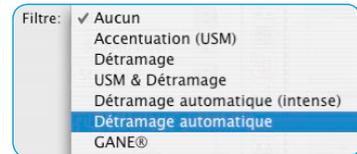
*Extrait d'un journal, agrandi à 300 %*

*A gauche : scan normal sans détramage. Le moiré de l'impression est bien visible. A droite : Scan avec détramage. Le moiré a été entièrement supprimé.*

## Réglage sur la trame du document\*

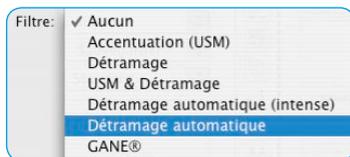
Pour activer le détramage dans *SilverFast*, sélectionnez l'une\* des options\* du menu Filtres sur la palette « Cadre » :

- Détramage automatique
- Détramage automatique intensif
- Détramage
- Masquage flou & Détramage



Le nouveau détramage dans *SilverFast* est capable de reconnaître automatiquement la trame du document à numériser.

« Auto-détramage » et « Auto-détramage intensif » sont des fonctions entièrement automatiques et sont directement accessibles sans boîte de dialogue. Lors de la sélection de « Détramage » ou de « Masquage flou & Détramage », une boîte de dialogue apparaît. Des paramètres peuvent y être ensuite définis.



## Détramage automatique

Cette fonction démarre un détramage entièrement automatique du document à numériser. Aucune boîte de dialogue n'apparaît ici, aucun paramètre n'est nécessaire. L'auto-détramage est recommandé pour les trames moyennes et fines.

Le résultat n'est visible qu'après le scan final et pas dans la grande fenêtre de prévisualisation de *SilverFast*.

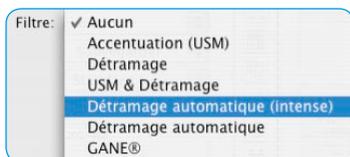


Assurez-vous que le document à détramer contient assez d'éléments d'image et n'est pas seulement constitué de textes et de graphiques de couleur pure.

## Auto-détramage intensif

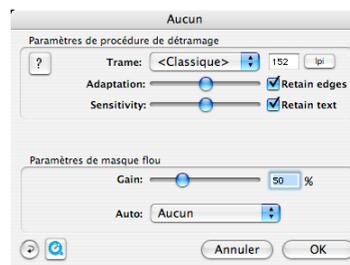
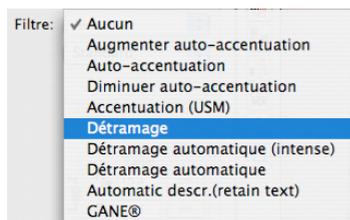
L'« auto-détramage intensif » fonctionne exactement comme l'« auto-détramage » à la différence près qu'il utilise un algorithme de calcul spécial. Cette fonction est particulièrement recommandée pour les linéatures plus grossières et faibles. Le détramage intensif a besoin de beaucoup plus de ressources système et dure un peu plus longtemps.

Le résultat n'est visible qu'après le scan final et pas dans la grande fenêtre de prévisualisation de *SilverFast*.



## Détramage

Cette boîte de dialogue permet un détramage automatique et manuel. Le résultat n'est visible qu'après le scan final et pas dans la grande fenêtre de prévisualisation de *SilverFast*.



## Echantillonnage multiple\*



L'échantillonnage multiple est recommandé notamment pour les scanners qui présentent des bruits forts et visibles dans les zones foncées. Grâce à cette fonction, le bruit est en grande partie éliminé.

A partir de la version 641r6, il est possible d'exécuter un multi-sampling dans *SilverFast Ai Studio* et dans *SilverFast SE Plus* avec tout scanner pris en charge par *SilverFast*. C'est aussi le cas quand le scanner ne prend pas cette fonction en charge en terme de matériel.

Lors de l'échantillonnage multiple, un cadre de numérisation est scanné à plusieurs reprises et les scans individuels générés sont ensuite totalisés en une image finale. Avec quelques scanners précis, qui présentent de légers décalages de positionnement entre les passages de scan pour des raisons mécaniques, on peut obtenir une perte de netteté. Pour compenser ou même l'éviter tout simplement, un ajustement et un repositionnement des pixels déportés (alignement de pixels) sont effectués en tâche de fond.

L'apparition de bruits de fond suit le principe aléatoire et apparaît selon les images à des endroits différents. Les différences entre les « samples », à savoir les bruits, peuvent être ainsi éliminées lors du calcul des images numérisées à répétition.



L'échantillonnage multiple s'active au moyen de son propre bouton. Le nombre de passages de scan par cadre de numérisation peut être de 1, 4, 8 ou 16 (en fonction du scanner utilisé). Le nombre dans le bouton indique la valeur utilisée.



Notez que le temps de numérisation total augmente proportionnellement avec le nombre de passages !

L'échantillonnage multiple est exécuté sur certains scanners avec l'avancement stoppé. Le scanner s'arrête un bref instant pour chaque ligne et extrait la CCD plusieurs fois conformément au nombre de scans défini. Les avantages résident dans la vitesse nettement plus élevée (moins long que pour une numérisation standard) et avant dans la précision parfaite des numérisations multiples. Ce procédé n'entraîne normalement aucune perte de netteté.



### \* Attention !

*Cette fonction n'est supportée côté matériel que par certains scanners. Côté logiciel, l'échantillonnage multiple est toutefois disponible pour toutes les versions SilverFast Ai Studio et SilverFast SE Plus.*

## JPEG 2000



Les nouvelles versions *SilverFast ...Studio* permettent d'enregistrer maintenant les images au format « JPEG 2000 » (.JPF). Vous obtenez cette possibilité de sélection seulement après avoir démarré le processus de numérisation / de traitement et avoir sélectionné au préalable dans le menu principal, sous l'onglet « Général », l'une des options « Normal (fichier) » / « Mode par lot » (fichier).

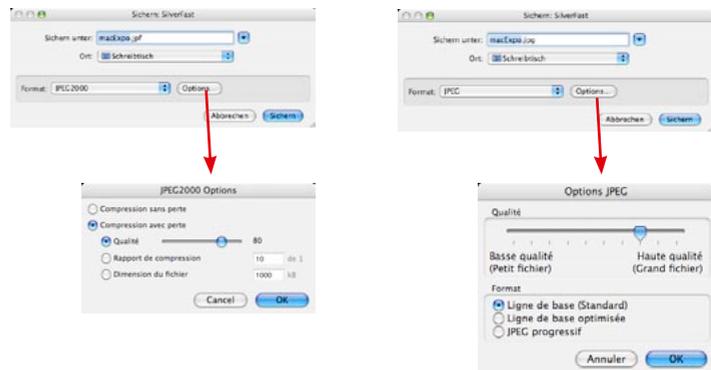
### Mode de scan / Mode de traitement « Normal (fichier) »

Ces options permettent de scanner / de traiter les cadres de numérisation ou d'image actifs de la fenêtre de prévisualisation et d'enregistrer automatiquement les images en tant que fichiers une fois l'opération terminée.

Le format de fichier dépend de l'option de la boîte de dialogue « Enregistrer ». La boîte de dialogue « Enregistrer » apparaît dès que vous cliquez sur « Scan ... » ou « Editer ».

**Format de fichier :** L'option « Format » vous offre différents formats de fichier.

Pour certains formats, par ex. « JPEG2000 » et « JPEG », un autre bouton « Options... » devient actif. Celui-ci permet de définir d'autres paramètres pour ces formats de fichier spéciaux.



# PrinTao

## La boîte de dialogue d'impression avancée dans SilverFast Ai Studio



Dans la version standard de *SilverFast Ai*, le bouton Imprimer à gauche de la fenêtre de prévisualisation affiche uniquement la boîte de dialogue simple. Celle-ci permet d'imprimer uniquement un seul cadre de numérisation. Dans les versions *Studio*, le bouton *PrinTao* permet d'ouvrir la boîte de dialogue avancée.

### Présentation de la boîte de dialogue PrinTao

**Numéro de page**  
et commutateur de page

**Page**  
ajouter et supprimer

**Liste d'images**  
Sélection des cadres de numérisation dans la fenêtre de prévisualisation.

**Paramètres pour l'imprimante**  
et sélection du profil ICC d'imprimante

**Paramètres des pages et de la mise en page**  
Paramètre par défaut si le long côté, le côté court ou la taille exacte des images doit être adopté dans la page d'impression, ainsi que la fonction de duplication 1:1.

**Aperçu miniature**  
de l'image cliquée provenant de la liste des images

**Démarrer l'impression**

**Résolution d'impression**  
de l'image active dans la boîte de dialogue d'impression

**Fermer la boîte de dialogue**

**Outils**

- Ajouter
- Supprimer
- Pivoter
- Miroir vertical
- Miroir horizontal
- Centrer
- Ajuster
- Recadrer
- Texte d'image

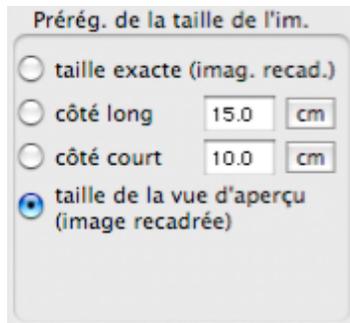
**Fenêtre de la page d'impression**

**Repères**  
Unité de mesure : cm

**Zone d'impression permise**  
visible au contour violet

Les fonctions fondamentales sont identiques à celles de *PrinTao*, de la boîte de dialogue avancée dans la *TLV* (voir *SilverFast DC...*, *HDR...*).

Vous trouvez une description détaillée dans les sections respectives du « Chapitre 6.11 » du grand guide de l'utilisateur.



### Fonction de copie 1:1

La différence majeure est « la fonction de copie 1:1 » avec laquelle on simule la fonction d'un photocopieur.

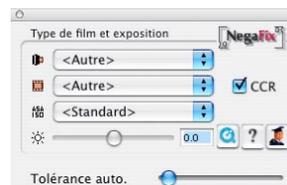
Pour activer la fonction, allez sous « Mise en page » et cliquez l'option « Priorité, Copier taille de l'aperçu (image recadrée) ». Tous les cadres de numérisation déployés dans la fenêtre de prévisualisation sont transférés 1:1 sur le format de papier sélectionné, leur position et proportion exactes étant respectées.

## Amélioration NegaFix

### Suppression automatique des dominantes couleur (CCR)



Le mode *NegaFix* opère nettement plus neutre au niveau des dominantes couleur, et ce grâce à une fonction étendue. Ceci est surtout important pour les profils de film qui ne correspondent pas tout à fait. Ainsi, on peut diminuer d'une manière simple les éventuels restes de dominantes couleur du masque de film orange, et ce déjà lors de la conversion négative.



#### Effet du CCR

L'effet du CCR est déjà bien visible, même si l'on n'a pas encore sélectionné des profils négatifs :

Image de gauche : CCR désactivé  
Image de droite : CCR activé

#### Les versions SilverFast supportées

La suppression automatique de la dominante couleur (CCR) est disponible dans toutes les versions de *SilverFast*, qui contenaient jusqu'à présent la fonction du *NegaFix*.

## Nouveaux profils de *NegaFix*

Certains nouveaux profils de *NegaFix* supportent d'autres films négatifs. Il faut désormais ajouter aux 120 films négatifs déjà disponibles, les profils suivant :

Fuji Pro 160S

Kodak 100UC

## Nouvel installateur



SFD-6.4.4r7a(DCPro Studio).mpkg

On utilise de nouveaux installateurs Apple pour les ordinateurs Macintosh. Ainsi, tous les installateurs de **SilverFast** vous seront livrés en tant que fichier « .mpkg ». On démarre le processus d'installation en soi par un double clic sur le symbole d'installation. Le déroulement de l'installation s'effectue dans sa totalité et correspond au standard en cours pour Apple Macintosh.

### Les versions de SilverFast supportées

Les nouveaux installateurs sont employés pour toutes les versions SilverFast de Macintosh.

### Déroulement d'une installation



SFD-6.4.4r7a(Epson).mpkg

Démarrer l'installation par un double clic

« Continuer » si l'on doit démarrer l'installation.



Lire ces informations importantes et actuelles concernant l'installation et SilverFast.

Lire et accepter les conditions du droit de licence.



Choisir l'endroit de l'installation – normalement sur le disque dur du système.



Déclencher le processus d'installation.



Dernier contrôle de sécurité  
Seulement la personne qui dispose de tous les droits de propriété de son ordinateur, peut l'utiliser pour une installation de nos programmes !



Terminer l'installation



# ColorManagement

## Palette CMS

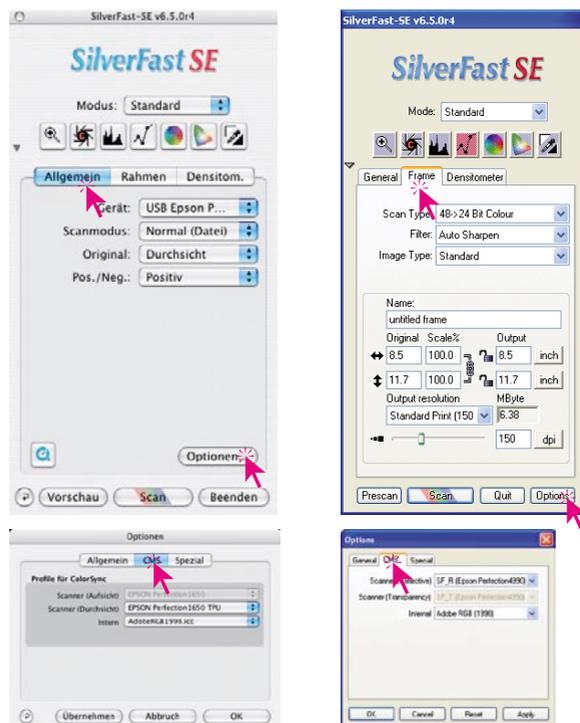
Avec l'optimisation 6.5, toutes les versions de *SilverFast SE* et *SE Plus* reçoivent désormais un Colormangement simple d'utilisation, et ce à partir des profils ICC.

### Versions de *SilverFast* supportées

La palette CMS pour le Colormangement est à votre disposition dans toutes les versions de *SilverFast SE* et *SE Plus* à partir de 6.5.0r4.

### Activation du Colormangement

Les réglages pour le Colormangement sont effectués dans les pré-réglages (options...).



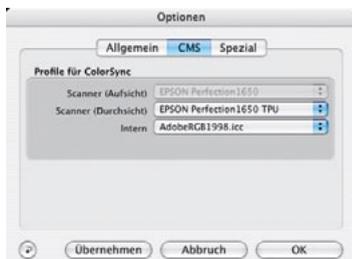
Ouverture du dialogue de pré-réglage »options...»

A gauche: Macintosh Généralités/options.../CMS

A droite: Windows

## SilverFast SE et SE Plus

L'option « Scanner (Réflexion) » et/ou « Scanner (Transparence) » est disponible en fonction du scanner connecté. Il est important de sélectionner ici le profil d'étalonnage IT8 actuel.



SilverFast SE et SE Plus  
Palette CMS



Sous « Interne », sélectionnez l'espace colorimétrique de travail RVB : « Adobe RGB 1998 » ou « sRGB ».



### Attention!

Tenez compte s'il vous plaît à ce que soit réglé le même espace couleur opérationnel dans *SilverFast* et dans vos autres programmes de retouche de l'image. Sinon, les couleurs de l'image de la vue d'aperçu risquent de dévier de la représentation de la numérisation finale dans votre programme de retouche de l'image.

## Correction sélective couleur plus efficace

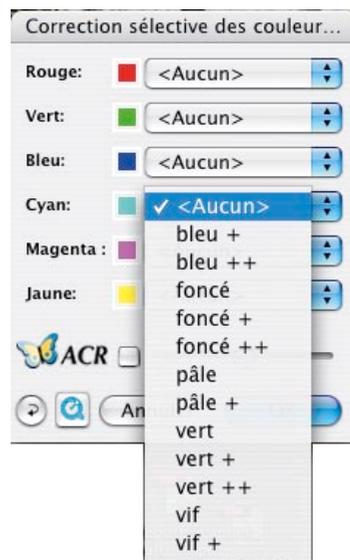
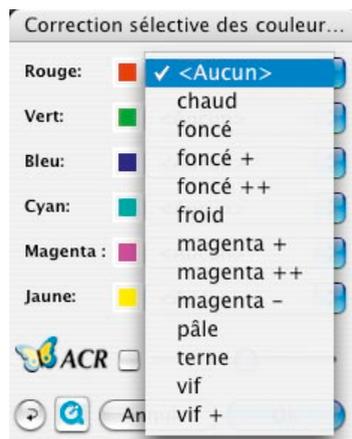
### Valeurs de pré-réglage SCC étendues



A partir de la version 6.5, on a muni toutes les versions de *SilverFast SE* et de *SilverFast SE Plus* de nouvelles valeurs de pré-réglage agissant avec nettement plus d'efficacité pour la correction sélective couleur.

### Les versions de *SilverFast* supportées

Les pré-réglages étendus pour la correction sélective couleur sont à votre disposition dans toutes les versions de *SilverFast SE*, *SilverFast SE Plus* et *SilverFast DC SE*.







Fr  
12-2007

LaserSoft Imaging AG  
Luisenweg 6-8  
D 24105 Kiel • Germany  
Tel.: (+49) 431-5 60 09-0  
Fax: (+49) 431-5 60 09-98  
eMail: [Info@SilverFast.de](mailto:Info@SilverFast.de)  
Internet: [www.SilverFast.de](http://www.SilverFast.de)

LaserSoft Imaging, Inc.  
3212-B Gulf Gate Drive  
Sarasota, FL 34231, USA  
Fax: (+1) 941-925-9417  
eMail: [info@SilverFast.com](mailto:info@SilverFast.com)  
Internet: [www.SilverFast.com](http://www.SilverFast.com)

**LaserSoft Imaging™**

SilverFast® and LaserSoft Imaging™ are registered trademarks of LaserSoft Imaging AG, Germany.  
All mentioned trademarks are the protected trademarks of the respective owners.