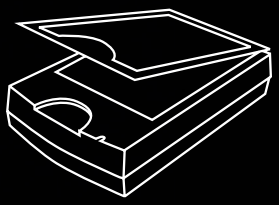
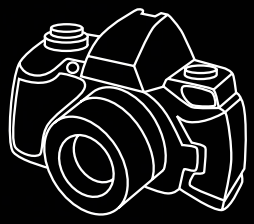
SilverFast®

v.6.6 Upgrade





48 Bit

LaserSoft Imaging®

Français

Contrat de Licence du logiciel *SilverFast*®

N'ouvrez et n'utilisez le progiciel (ensemble de logiciels) de SilverFast qu'après avoir lu le présent contrat de licence et en avoir accepté les termes et conditions stipulés. Si vous n'acceptez pas les clauses du présent contrat, retournez immédiatement le logiciel intact sous emballage scellé à l'attention de LaserSoft Imaging AG ! SilverFast® est un ensemble d'applications et de documentations relatif à une méthode permettant de créer un fichier image pour la production ultérieure de séparations de couleurs ou de fichiers d'impression. Ceci est un accord de licence, et non pas un contrat de vente. La société LaserSoft Imaging AG (« LS Imaging ») a développé SilverFast® et détient tous les droits sur le logiciel et sur sa copie:

1. Droits d'auteur

(1) Le Licencié reconnaît que LS Imaging détient les droits d'auteur du logiciel aussi bien sous la forme du code source que du code objet. (2) La documentation et le logiciel sont protégés par des droit d'auteur. L'usage illégal, même des images du manuel, engendrera une poursuite judiciaire pour dommages et intérêts.

2. Licence

(1) LS Imaging accorde au Licencié une licence d'utilisation non-transmissible et exclusive, pour l'utilisation personnelle du code objet de SilverFast et de sa documentation. (2) Cette licence autorise l'utilisation de SilverFast sur un seul ordinateur. Des licences additionnelles sont nécessaires pour une utilisation multiple sur plusieurs processeurs et/ou simultanément à différents endroits. (3) Le Licencié n'est pas autorisé à copier le logiciel, même partiellement, à l'exception d'une copie de sauvegarde pour utilisation personnelle. Ceci s'applique également à la documentation. 4) Le logiciel contient des informations confidentielles ; la licence n'autorise pas le Licencié à modifier, adapter, décompiler, désassembler ou à découvrir le code source par d'autres moyens. (5) Le Licencié n'est pas en droit de louer le logiciel, ni de louer à bail, d'accorder une sous-licence du logiciel ni de le prêter. Le transfert à un tiers n'est possible que si le logiciel et la documentation sont transférés, si aucune copie (de sauvegarde) n'est gardée et si le tiers accepte ce contrat de licence.

3. Entrée en vigueur et durée de la licence

(1) Ce contrat de licence entre en vigueur dès l'ouverture de l'emballage du prologiciel. Il reste valide tant qu´il n´a pas été résilié par LaserSoft Imaging ou par le Licencié. (2) Le contrat de licence peut être résilié aux conditions et termes suivants :

(a) LS Imaging se réserve le droit de mettre fin au présent contrat en informant le licencié par écrit au cas où ce dernier a violé ledit contrat, même partiellement. (b) Le Licencié peut mettre fin au présent contrat de licence par courrier adressé à LS Imaging sous les conditions de § 4, s´il retourne en même temps le prologiciel ouvert à LS Imaging et détruit la copie installée sur son ordinateur et la copie qu'il a réalisée aux fins de sauvegarde.

4. Conditions de garantie

(1) Le logiciel est livré « en l'état » . LS Imaging ne consent aucune garantie, explicite ou implicite, relative à l'aptitude ou à la convenance de SilverFast à l'usage donné. Bien qu´un effort particulier ait été déployé par LS Imaging pour fournir un produit fiable, LS Imaging ne garantit pas que SilverFast ne comporte pas d'erreurs. (2) Le Licencié dispose d'un délai de 15 jours pour détecter les éventuels vices majeurs apparents sur le logiciel. Ils devront être notifiés par écrit à LS Imaging. Une fois découverts, les vices cachés devront être signalés de la même manière. Sinon, le logiciel et la documentation seront approuvés sans réserve. (3) En cas de défauts majeurs, LS Imaging a le choix de fournir une nouvelle version au Licencié (livraison de remplacement) ou d'éliminer le défaut majeur en un délai raisonnable (réparation). Si LS Imaging ne réussit pas à permettre au Licencié l'usage du logiciel en vertu du contrat dans le délai imparti, le Licencié peut exiger soit la réduction de l'indemnisation, soit l'annulation du contrat. (4) En cas de recours à la garantie, le Licencié est obligé de retourner le logiciel et l'accusé de réception. Les frais de renvoi seront assumés par LS Imaging.

5. Limitation de responsabilité

LS Imaging, un distributeur ou revendeur agréé, ne sera en aucun cas responsable de pertes öconomiques résultant de l'utilisation ou de l'incapacité d'utiliser SilverFast, y compris les dommages consécutifs, directs ou indirects. Ceci s'applique également si l'éventualité de tels dommages a été signalée à LS Imaging, au distributeur ou au revendeur agréé. La responsabilité se limitera à la somme payée par le Licencié pour le logiciel compris dans le présent contrat.

6. Marques et marques déposées

SilverFast et les autres marques mentionnées dans la documentation - y compris celles d'autres sociétés - sont des marques (déposées) de LS Imaging ou de leur propriétaire respectif. L´usage de ces noms, marques, de la documentation, de ces captures d'écran etc. est liés à l'approbation de LS Imaging ou de leur propriétaire respectif. Tout usage illégal engendrera une poursuite judiciaire pour dommages et intérêts.

7. Invalidité d'une clause

Si certaines clauses du présent contrat étaient ou devaient se révéler invalides, pour quelque raison que ce soit, ou le contrat devait présenter une lacune, la validité des autres clauses du contrat n'en sera pas affectée. La clause invalide ou la lacune devra être remplacée, le cas échéant aussi rétroactivement, par une nouvelle disposition traduisant le plus fidèlement possible le but visé.

8. Modifications du contrat

Les modifications du présent contrat nécessitent la forme écrite.

9. Droit applicable

Ce contrat est régi par la loi allemande. La Convention des Nations Unies sur les contrats de vente internationale de marchandises (CISG) est exclue expressément.

1996-2009 Copyright *LaserSoft Imaging AG* Allegmagne • Luisenweg 6-8 • D 24105 Kiel

66Upgrade Fr 090707.indd
2011.1.10; 13.51

Table des matière

Contrat de Licence du logiciel SilverFast® 2
Table des matière 3
Introduction 5
Modification des conditions préalables au système 5
Contenu / étendue de l'installation de la nouvelle version 6

SilverFast ColorServer 7

Hotfolder 7
Qu'est-ce que le ColorServer (Hotfolder) 7
Quelles sont les versions SilverFast qui contiennent le ColorServer ? 7
Démarrage du ColorServers 7
Vue d'ensemble du ColorServer 8
Travailler avec le ColorServer 9
Sélectionner / réaliser un hotfolder 9
Définir les paramètres d'entrée du hotfolder 9
Définir les paramètres de sortie du hotfolder 11
Le ColorServer en pratique 13

Multi-Exposure 15

Extension de la configuration dynamique des scanners 15
Mode de fonctionnement 15
Scanners supportés 16
Les versions de SilverFast supportés 16
Fonctionnement du Multi-Exposure 17
Numérisations de 48 bits 18
Type de numérisation " couleur de 48 bits" 18
Type de numérisation "couleur de 48 bits HDR" 18

Amélioration NegaFix 19

Suppression automatique des dominantes couleur (CCR) 19
Les versions SilverFast supportées 19
Nouveaux profils de NegaFix 20
NegaFix dans la boîte de dialogue d'importation du JobManagers* 20

Cadres automatiques 21

Identification automatique des cadres 21
Les versions de SilverFast supportées 21
Fonction cadre automatique 21
Exemple de cadre automatique avec SilverFastAi 22
Cadres automatiques pour les scanners à plat avec unité de transparence 23
Réduction de cadre automatique 24*
Rotation automatique du cadre 25
Rotation et adaptation manuelles du cadre 26
Ajustage de la dimension du cadre 26
Ajustement de la rotation 27

Rectifier l'horizon 28
Effacement des réglages cadre 28
Mode basique de SilverFast 29
Commutation de l'interface utilisateur 29
Le mode basique comme aide aux débutants 29
Les versions de SilverFast supportées 29
Commutation Basic- Standard 29
Vue d'ensemble du mode Basic 30
Nouvel installateur 31
Les versions de SilverFast supportées 31
Déroulement d'une installation 31
Optimisation SFAi – HDR gamma 33
Les versions de SilverFast supportées 33
Secteur d'application 33
Images sans un gamma incorporé 34
Correction sélective couleur plus efficace 35
Valeurs de préréglage SCC étendues 35
Les versions de SilverFast supportées 35
ColorManagement 36
Palette CMS 36
Versions de SilverFast supportées 36
Activation de la Gestion des couleursLes réglages de la gestion des couleurs sont effectués dans les préréglages (options...). 36
SilverFast en tant que plug-in sous Adobe Photoshop® CS3 37
Etalonnage IT8 automatique 38
Etalonnage en 1 clic du scanner 38
Déroulement de l'étalonnage 38
Préférences 40
Boîtes de dialogue sous « Options... » 41
Palette « Général » 41
Palette « Auto »* 41
iSRD 42
iSRD pour scanner de films Nikon (Seulement pour Macintosh !) 42
iSRD pour scanner à plat Canon 43
HDRi 44
iSRD Scans pour SilverFast HDR et DC 44
Type de scan « Couleur 64 bits HDRi » 44
Type de scan « Niveaux de gris 32 bits HDRi » 44
Post-traitement des scans HDRi 45
Profils ICC pour diapos Kodachrome 46

Introduction

Chers utilisateurs de *SilverFast*,

SilverFast 6 a réussi à s'imposer comme un modèle du genre sur le marché mondial du logiciel pour scanner, tandis que les logiciels *SilverFast HDR* et *SilverFast DC Pro* sont désormais considérés comme des références concernant le travail avec des données brutes (à partir des scanners et des caméscopes).
Nous sommes fiers de vous annoncer qu'il y a plus de 1,5 millions utilisateurs de *SilverFast dans le monde*, et qu'avec la mise au point récente de notre support pour les meilleurs scanners au monde de Heidelberg (Linotype-Hell), de la gamme de haute définition Topaz, Tango, Nexscan, Primescan et Chromagraph, nous sommes désormais à la pointe du développement dans le secteur de la retouche de l'image.
En outre, nous sommes également fiers de contribuer à poursuivre une partie du travail historique de l'ingénieur Rudolf Hell. En effet, il a été l'inventeur du télécopieur, du scanner à tambour et de nombreuses autres inventions significatives, qui sont la base des composantes essentielles des technologies de l'information actuelles.

C'est ainsi que nous célébrons, en même temps que le vingtième anniversaire de *Lasersoft Imaging*, une nouvelle étape majeure dans notre développement, pour encore plus de qualité et de productivité.

Nous vous souhaitons bien du succès avec *SilverFast 6.5* !

Karl-Heinz Zahorsky
P.-D.G.
LaserSoftImaging S.A

A Kiel, novembre 2006

Modification des conditions préalables au système

Les systèmes d'exploitation de Windows 2000, Windows ME, Windows XP, Windows Vista, Macintosh OSX 10.3 et plus récent sont supportés avec *SilverFast 6.5*.

Windows 98 et Macintosh 0S9 ne sont plus supportés.

Contenu / étendue de l'installation de la nouvelle version

SilverFast 6.6 (6.6, 6.6.1) contient les fonctions suivantes :

1. SilverFast ColorServer
La fonctionnalité Hotfolder permet la prise en charge flexible de stocks d'images ainsi que le contrôle automatique de répertoires.

2. Multi-Exposure
Pour certains scanners, on peut obtenir avec Multi-Exposure (exposition multiple) un taux de volume plus élevé – d'une meilleure qualité à une vitesse nettement plus élevée qu'avec le Multi-Sampling (échantillonnage multiple).

3. Amélioration NegaFix
Le mode NegaFix fonctionne grâce à la nouvelle fonction CCR avec une dominante couleur plus neutre.

4. Profils NegaFix nouveaux
Certains profils NegaFix nouveaux supportent la numérisation d'autres films négatifs

5. Cadres automatiques
Cette fonction permet d'identifier et de réaliser automatiquement des cadres images sur la numérisation de la vue d'aperçu ou bien dans l'image de la vue d'aperçu.

6. SF-Basic
L'interface SilverFast peut être commutée entre le mode standard et la mode basique.

7. Nouveaux installateurs
On utilise de nouveaux installateurs Apple pour les ordinateurs Macintosh.

8. Optimisation SFAi – HDR Gamma
La valeur gamma prédéfinie dans SilverFastAi est identifiée automatiquement lors de la prise en charge des données dans SilverFastHDR.

9. Correction couleur sélective étendue
De nouveaux préréglages pour les versions SilverFastSE et SilverFastSEPlus. Ils permettent des corrections couleur plus efficaces.

10. ColorManagement dans les versions de SilverFastSE
A présent, on peut définir un espace couleur d'entrée et un espace couleur de travail RVB dans toutes les versions de SilverFastSE.

11.Etalonnage IT8 automatique
Etalonnage en un clic du scanner

12. Boîtes de dialogue sous « Options...“
Description des compléments sous les onglets « Général » et « Auto »

13. iSRD et HDRi
Suppression des poussières et des rayures iSRD pour scanner à films et à plat. HDRi, le format de données brutes avec canal infrarouge intégré.

14. Kodachrome
Profils ICC pour diapos Kodachrome.

SilverFast ColorServer

Hotfolder

Qu'est-ce que le *ColorServer* (Hotfolder)

La fonctionnalité Hotfolder permet la prise en charge flexible de stocks d'images ainsi que le contrôle automatique de répertoires.

D'une part, il est possible de traiter rapidement des stocks entiers d'images complètement automatiquement. On l'utilise par exemple pour la conversion ou le redimensionnemen : ainsi on copie en quelques clics de souris la totalité des images du dossier A dans le dossier B et on réduit à 72 dpi pour le web.

D'autre part, le contrôle de répertoires d'importation est par exemple également possible. Voici un exemple pratique : la mémoire flash d'une caméra numérique est déchargée dans un hotfolder. Le hotfolder traite ensuite complètement automatiquement toutes les images selon les directives correspondantes.

Quelles sont les versions *SilverFast* qui contiennent le *ColorServer* ?

Le *ColorServer* est une extension optionnelle des versions de *SilverFast DC Pro Studio* et *SilverFast HDR Studio*. Il faut l'acquérir séparément.

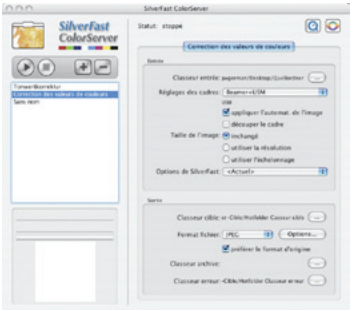
Démarrage du *ColorServers*

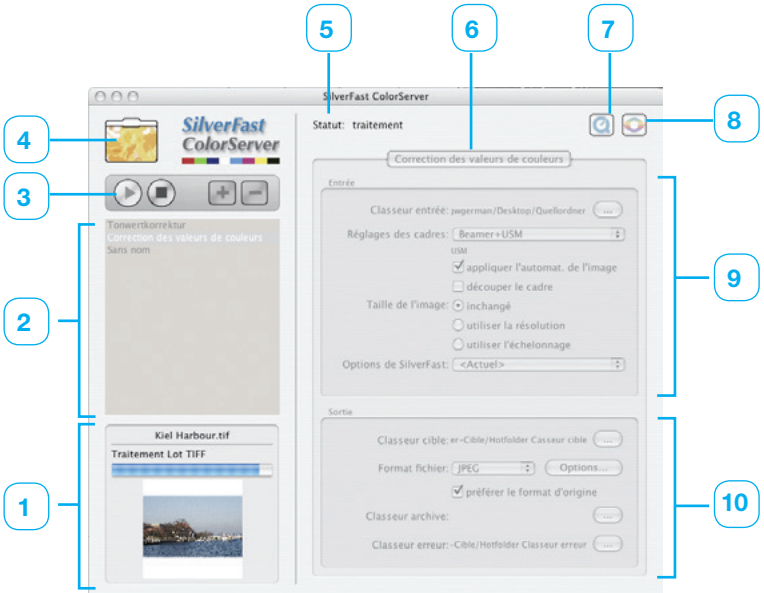
Vous pouvez démarrer le *ColorServer* dans la boîte de dialogue principale de *SilverFast* à partir du bouton correspondant dans la barre verticale, à gauche de la grande fenêtre de prévisualiation.

Vue d'ensemble du *ColorServer*

L'illustration à droite montre le ColorServer ne fonctionnement.

Au repos, il ressemble à ce qui est illustré ci-dessous.





1 *Affichage d'état*
Affiche l'état de l'image se trouvant actuellement en traitement.

2 *Sélection Hotfolder*
Listage de tous les hotfolders installés jusqu'à présent.

3 *Barre de télécommande*
Démarrage, arrêt, ajouter un nouvel hotfolder, effacer un hotfolder sélectionné.

4 *Miniature du hotfolder*
La miniature affiche un feu flamboyant, lorsqu'un hotfolder est activé.

5 *Etat général du ColorServer*
à l'arrêt ou en cours de fonctionnement.

6 *Nom du hotfolder sélectionné actuellement.*

7 *Film QuickTime*
Introduction au ColorServer.

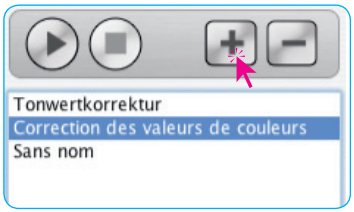
8 *Commutation dans le dialogue principale de SilverFast.*

9 *Zone d'entrée*
Permet de définir et d'afficher les paramètres de travail du hotfolder actuel.

10 *Zone de sortie*
Définissez ici le répertoire cible, le format fichier préféré, ainsi que les répertoire archive et erreur.

Travailler avec le *ColorServer*

L'utilisation du *ColorServer* est simple. L'installation et l'utilisation d'un hotfolder sont décrites dans le paragraphe suivant.

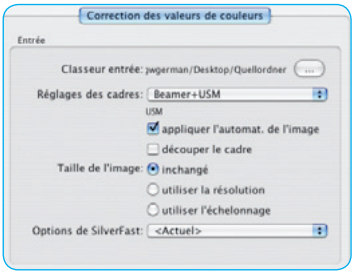


Sélectionner / réaliser un hotfolder

La sélection d'un hotfolder s'effectue en cliquant simplement sur le nom correspondant dans la liste des hotfolders.

Pour créer un nouvel hotfolder, cliquez sur le bouton Plus dans la barre de commande. Ce hotfolder apparaît alors comme « inconnu » dans la liste. En cliquant deux fois sur le nom, celui-ci apparaît en vidéo inverse et peut être édité.

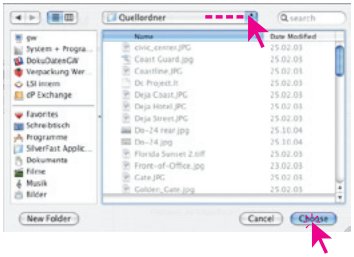
On peut permuter entre les différents hotfolders par un simple clic. Les paramètres définis respectivement du hotfolder sélectionné sont alors affichés tout de suite dans les zones d'entrée et de sortie.



Définir les paramètres d'entrée du hotfolder

Le nom du hotfolder sélectionné apparaît sen haut de la zone d'entrée.

- **Dossier source :** Définissez tout d'abord le répertoire source. Un clic sur le bouton du répertoire ouvre le navigateur caractéristique du système d'exploitation.



Attention !

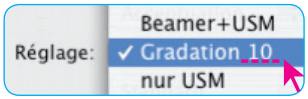
Pour chaque hotfolder, il faut sélectionner un autre répertoire source. Un répertoire source ne peut pas être contrôlé par deux hotfolders différents.

Attention !

Le hotfolder se vide au fur et à mesure du traitement

Les images s'y trouvant sont modifiées par le traitement et correspondent aux paramètres définis. Si les images doivent être sauvegardées en tant qu'originaux, il faut alors installer impérativement un répertoire archive !

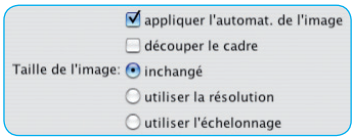
- **Réglages des cadres :** Sélectionnez ensuite un ensemble de paramètres, avec réglages image, enregistrés précédemment dans la boîte de dialogue principale de *SilverFast.* Cet ensemble de paramètres sera par la suite appliqué à chaque image utilisée, qui a été déposée dans ce hotfolder.



Pour mémoire :

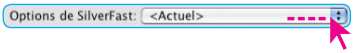
Où et comment enregistre-t-on les lots de paramètres ?

Dans la boîte de dialogue principale de SilverFast, sous l'onglet « Cadres » dans le sous-menu « Réglages ». De la sorte on enregistre la totalité des paramètres définis dans la boîte de dialogue principale : valeur tonale et corrections de gradation, corrections couleur, l'USM, le redimensionnement et la résolution de sortie, etc...)



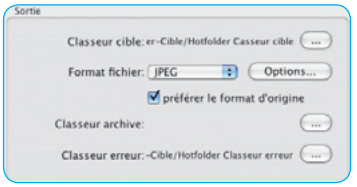
- **Appliquer le réglage automatique de l'image** : lors de la prise en charge du hotfolder, le réglage automatique de l'image est déclenché systématiquement pour chaque image.

- **Découper le cadre** : toutes les images du hotfolder sont découpées par rapport aux proportions du cadre image, qui est actuellement placé dans la fenêtre de prévisualisation de la boîte de dialogue principale de *SilverFast.*
- **Taille de l'image / inchangé :** Cette option permet de conserver toutes les images dans le format initial.
- **Utiliser la résolution :** la résolution de sortie définie dans la boîte de dialogue principale de *SilverFast* est appliquée à toutes les images du hotfolder.
- **Utiliser le redimensionnement :** le redimensionnement défini dans la boîte de dialogue principale de SilverFast est appliqué à toutes les images du hotfolder.

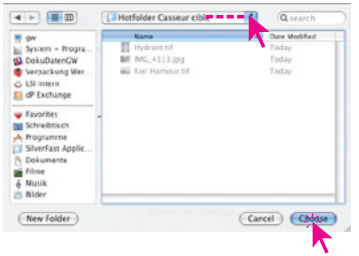


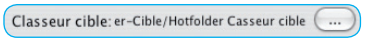
- **Options de SilverFast** : à partir de ce sous-menu, vous pouvez appliquer les paramètres prédéfinis enregistrés dans la boîte de dialogue principale aux images se trouvant dans le hotfolder.

Définir les paramètres de sortie du hotfolder



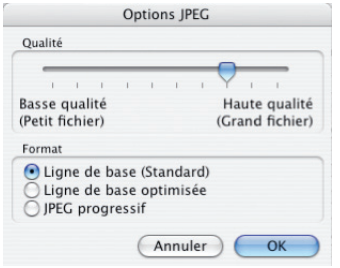
- **Dossier cible :** Définissez tout d'abord le répertoire source. Un clic sur le bouton répertoire ouvre le navigateur caractéristique du système d'exploitation.

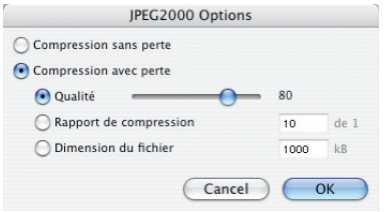




Le répertoire cible peut naturellement être identique pour autant de hotfolders que l'on souhaite – ce qui n'est pas le cas pour le répertoire source.

- **Format fichier :** si le même format de fichier est souhaité pour toutes les images d'un hotfolder, on peut ici sélectionner ce format. Vous avez au choix Tiff, Jpeg et Jpeg2000.

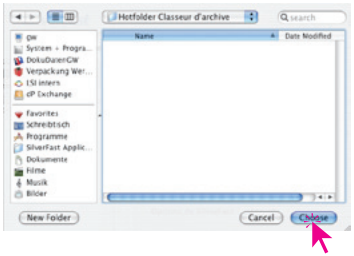


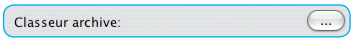


préférer le format d'origine

- **Favoriser un format d'origine :** si le format fichier des fichiers image d'origine doit être si possible sauvegardé, il faut alors cocher cette option. De la sorte, on efface ou bien désactive la sélection du format fichier sous le point du menu précédent.

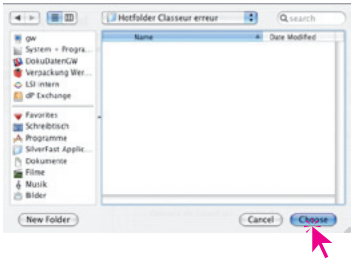
- **Dossier archive :** Définissez ensuite le répertoire d'archive. Un clic sur le bouton répertoire permet d'ouvrir le navigateur caractéristique au système d'exploitation.

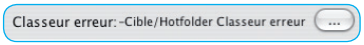




Le répertoire d'archive accueille 1:1 les copies de fichiers source.

- **Dossier erreur :** ce répertoire accueille tous les fichiers défectueux, ainsi que tous les fichiers qui ne peuvent pas être traités convenablement par le hotfolder. Un clic sur le bouton répertoire permet d'ouvrir le navigateur caractéristique au système d'exploitation.

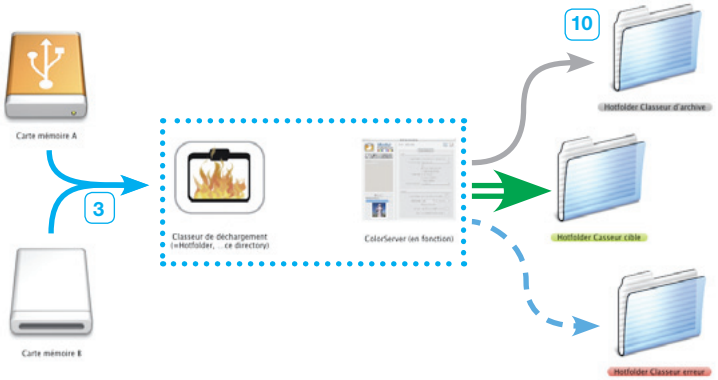




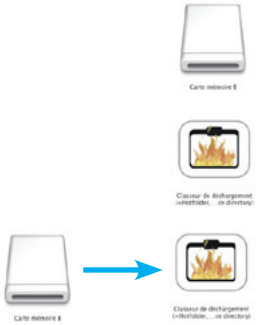
Le *ColorServer* en pratique

Dans le paragraphe suivant, on vous présente une procédure opérationnelle typique. Voici un exemple pratique issu du quotidien d'un photographe

- Lors d'un événement, par exemple un mariage, une compétition sportive, on photographie constamment.
- Les cartes mémoire saturées doivent être déchargées sur place.
- Il faut tenir les prises de vue à la disposition du commanditaire le plus vite possible après l'événement, par exemple pour une présentation avec un projecteur vidéo.
- Pour ce faire, les images sont optimisées automatiquement à partir du *ColorServer* d'un *SilverFast DC Pro Studio*.
- En supplément, on effectue un fichier de sauvegarde des fichiers originaux.



Les différentes opérations :



Phase 1

L'événement est en cours et la première carte mémoire est pleine. On utilise alors l'ordinateur portable avec la carte pleine.

Phase 2

Tout d'abord, il faut installer un dossier (ici « dossier de déchargement ») dans lequel on doit décharger les images de la caméra de toutes les cartes flash. Ce dossier de déchargement deviendra par la suite le hotfolder initial et sera contrôlé automatiquement à partir du ColorServer..

Phase 3

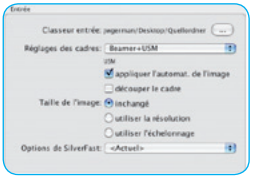
A présent, on peut commencer déjà avec le décalage / la copie des images de la première carte flash dans le dossier de déchargement.

Phase 4

Parallèlement à cela, on peut ouvrir le ColorServer dans SilverFast DC Pro Studio. A partir du bouton Plus, on va y installer un nouvel hotfolder et le nommer conformément à l'événement.

Phase 5

Le dossier de déchargement est désormais déterminé comme répertoire source à contrôler par le ColorServer



Phase 6

A présent, on sélectionne les paramètres d'entrée. Dans notre exemple, on sélectionne un réglage de cadre effectué auparavant, qui ne réalise qu'une réduction des images à la résolution XVAG conforme au beamer, et qui n'utilise qu'une USM légère.

Phase 7

Ensuite, on active « effectuer automatique de l'image » et « utiliser le redimensionnement ».

Phase 8

Puis, il faut installer / sélectionner le classeur cible.

Phase 9

Le format JPEG s'approprie le mieux en tant que format fichier pour des présentations avec un projecteur vidéo. C'est pourquoi il est généralement choisi pour toutes les images..

Phase 10

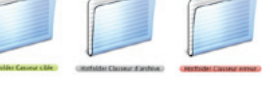
A présent il faut faire très attention ! Il faut nécessairement installer et sélectionner un dossier d'archive. En effet, les images sont décalées et modifiées lors du traitement issu du classeur d'entrée ! Qui souhaite donc sauvegarder des fichiers originaux, doit absolument choisir un classeur d'archive !

Phase 11

Pour des raisons de sécurité, on peut ensuite encore installer et choisir un classeur erreur.

Phase 12

A présent le ColorServer est prêt et peut être mis en alerte en cliquant le bouton démarrage. La prise en charge des images dans le classeur d'entrée commence alors à l'instant même.



Phase 13

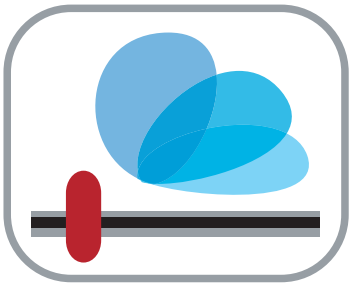
Lorsque les cartes mémoire suivantes sont saturées, il suffit seulement de copier / décaler (= phase 3) les images dans les classeurs d'entrée. La prise en charge se déroule complètement automatiquement et en arrière-plan grace au contrôle exercé par le ColorServer.

Phase 14

A la fin de l'événement, ou bien quand la dernière carte flash a été traitée, toutes les images pour la présentation avec un projecteur vidéo se trouvent dans le dossier de sortie. Les originaux ont été copiés dans les classeurs d'archives et le classeur erreur est (espérons-le) vide.

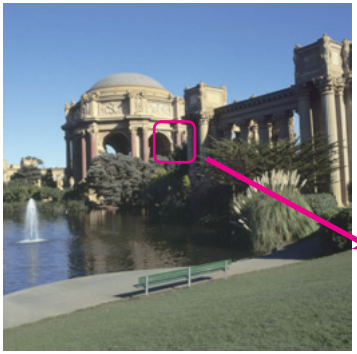
Multi-Exposure

Extension de la configuration dynamique des scanners



Mode de fonctionnement

Le Multi-Exposure de SilverFast réalise des numérisations, dans lesquels sont calculées des expositions variables.
Le mode de fonctionnement est semblable à celui des séries d'exposition, comme on les connaît dans le domaine de la photographie. Avec le Multi-Exposure de SilverFast, on a considérablement augmenté la configuration dynamique des scanners à film et des scanners à plat supportés, et de la sorte le bruit des CCDs est minimisé. Par conséquent, on perçoit nettement plus de petits détails, ce qui améliore avant tout les parties sombres d'une image.
En comparaison avec le Multi-Sampling (échantillonnage multiple), nous obtenons un autre avantage : le Multi-Exposure atteint la même qualité mais nettement plus vite !
On peut désormais se passer complètement du Multi-Sampling multiplié par 8 ou par 16 qui dure longtemps, puisque l'on obtient déjà une qualité nettement meilleure avec le Multi-Exposure double.



Multi-Sampling (numérisation multiple
La numérisation simple présente un fort bruit des couleurs. Au moyen d'un Multi-Sampling double on a réduit une partie du bruit.

Numérisation simple

Numérisation quadruple

Multi-Exposure double

Multi-Exposure
Mais si l'on compare les deux images supérieures avec les résultats des Multi-Exposure, on remarque un nette amélioration de la qualité. Le bruit diminue encore davantage et l'on voit aussi encore plus de détails sur l'image.

Scanners supportés

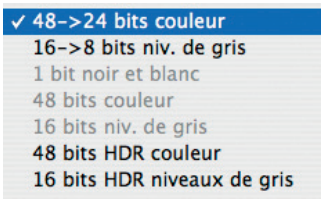
L'équipement informatique doit répondre aux exigences spécifiques du Multi-Exposure. Le volume de performance nécessaire à un Multi-Exposure de qualité est actuellement disponible sur peu de modèles de scanner. En outre, le Multi-Exposure ne fonctionne qu'avec les supports positifs. Pour la numérisation de films négatifs, Le NegaFix de *SilverFast* utilise déjà une technique semblable. Les scanners qui sont listés ci-dessous sont actuellement supportés par le Multi-Exposure de *SilverFast*, du moins au moment de l'impression de ce manuel.

- Nikon Coolscan V ED (LS-50)
- Nikon Super Coolscan 5000 ED (LS-5000)
- Nikon Super Coolscan 9000 ED (LS-9000)
- Nikon Coolscan IV ED (LS-40)
- Nikon Super Coolscan 4000 ED (LS-4000)
- Nikon Super Coolscan 8000 ED (LS-8000)
- Minolta DiMAGE Scan Elite 5400
- Minolta DiMAGE Scan Elite 5400 II
- Epson Expression 10000XL
- Epson Expression 836 XL
- Epson Perfection V700 Pro
- Epson Perfection V750 Pro
- Epson Perfection 4490
- Epson Perfection 4870
- Epson Perfection 4990

Informez-vous S.V.P. sur le site de *LaserSoft Imaging* au sujet d'autres types de scanner qui seront implémentés ultérieurement.

Les versions de *SilverFast* supportés

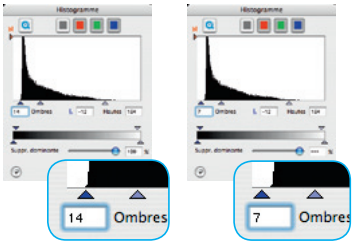
Multi-Exposure est disponible dans toutes les versions *Ai Studio* et *SE PLUS* 6.6 pour tous les scanners sur la liste ci-dessus ainsi que pour beaucoup d'autres. *Multi-Exposure* ne fonctionne que pendant la numérisation des positifs et négativs transparents.



Type de scan « Couleur 48-> 24 bits » et Multi-Exposure.

A partir de la version 6.5.1, le Multi-Exposure (ME) peut être utilisé avec les types de scan « Couleur 48->24 bits » et « Niveaux de gris 16->8 bits ». L'effet de la multi-exposition ne peut toutefois pas être visualisé dans la grande fenêtre de prévisualisation car les données de prévisualisation sont basées uniquement sur un scan normalement exposé.

La fonction automatique de réglage d'image aussi utilise uniquement le scan de prévisualisation normal et ne peut pas tenir compte du gain de plage dynamique dans les tons foncés. Petite astuce : Si vous utilisez ME et la fonction automatique de réglage d'image ensemble, pensez à réduire le réglage du curseur des tons foncés entre la moitié et un tiers dans la boîte de dialogue de l'histogramme. Sur notre exemple, la valeur des tons foncés a été réduite de 14 à 7.



La plage dynamique gagnée est alors visible dans les scans 24 bits / 8 bits.

Fonctionnement du Multi-Exposure

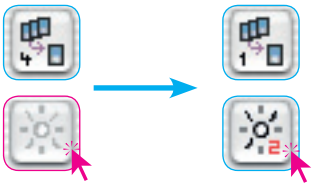
Le *Multi-Exposure* (exposition multiple) ne fonctionne que sous le mode d'éclairage par transmission, donc pour les numérisation de négatifs et de diapositives.

L'activation et le maniement du *Multi-Exposure* sont alors aisés : sur le côté gauche de la grande fenêtre de pévisaulisation du Multi-Sampling (échantillonnage multiple) et directement en dessous le bouton pour le *Multi-Exposure*.

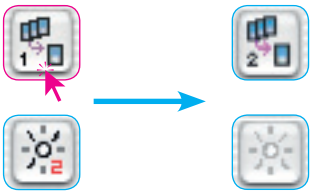
En cliquant plusieurs fois sur le bouton respectif, vous basculez entre les différents modes du Multi-Sampling ou du *Multi-Exposure*.

Attention ! On ne peut utiliser qu'une seule des fonctions à la fois : le Multi-Sampling ou bien le *Multi-Exposure*.

Lors du changement du stade de Multi-Sampling à celui de *Multi-Exposure*, le Multi-Sampling revient automatiquement au premier stade et est ainsi désactivé.



Exemple : passage du quadruple Multi-Sampling au double Multi-Exposure. Un clic désactive le Multi-Sampling et active le double Multi-Exposure.



Exemple : passage du quadruple Multi-Exposure au double Multi-Sampling. Un clic désactive le Multi-Exposure et active le double Multi-Sampling.

Numérisations de 48 bits

L'une des principales caractéristiques de Multi-Exposure est la plage dynamique élevée des scans terminés. Selon le type de numérisation choisi, de "couleur de 48 bits" ou de "couleur de 48 bits HDR", on a deux procédures opérationnelles différentes.

Type de numérisation " couleur de 48 bits"

Avec de type de numérisation, on réalise des images de 48 bits, qui peuvent être déjà complètement optimisées lors du processus de numérisation. Contrairement au type de numérisation "couleur de 48 bits HDR", vous avez ici à votre disposition toute une palette d'outils et de filtres concernant l'optimisation de l'image. La procédure opérationnelle est la même que pour une numérisation classique sous un mode de 24 bits. La seule différence notoire réside dans la taille deux fois plus importante du fichier.

Attention !

Les utilisateurs des types de numérisation « Couleur 48 bits » et « Niveaux de gris 6 bits » doivent prendre note de la remarque « Type de scan « Couleur 48 -> 24 bits» et « Multi-Exposure » à la page précédente..

Type de numérisation "couleur de 48 bits HDR"

Comme il est usuel lors d'une procédure opérationnelle classique de *SilverFast Ai* à *SilverFast HDR*, il suffit seulement de placer le cadre de numérisation et de fixer l'échelonnage et la résolution de sortie. Ensuite, vous pouvez effectuer la numérisation – au mieux sous le mode de fonctionnement par lots lorsque vous avez plusieurs images.

Les numérisations enregistrées seront alors ouvertes avec *SilverFast HDR* – dans un cas optimal en passant par le *JobManager* contenu dans le *HDR* – et on les y optimisera rapidement et facilement.

Si vous avez plusieurs images à numériser, la séparation du processus de numérisation, au niveau de l'équipement informatique, de l'optimisation image initiale, fait gagner un gain de temps considérable à l'utilisateur. Vous n'avez plus besoin d'attendre un moment les prénumérisations répétées, les agrandissements du zoom, les vues d'aperçu USM ou de détramage, tout s'effectue en une fraction de seconde. Ainsi, l'utilisateur peut optimiser d'une manière ininterrompue rapidement et efficacement une quantité quelconque d'images, sans jamais devoir attendre. A la fin de l'optimisation, on démarre seulement le calcul final du *JobManager*. Tandis que le *JobManager* travaille encore, on peut se consacrer à des activités plus importantes.

Attention !

Les types de scan « Couleur 48 bits » et « Niveaux de gris 16 bits » ne sont disponibles que dans les versions complètes de SilverFast.

Amélioration *NegaFix*

Suppression automatique des dominantes couleur (CCR)

Le mode *NegaFix* opère nettement plus neutre au niveau des dominantes couleur, et ce grâce à une fonction étendue. Ceci est surtout important pour les profils de film qui ne correspondent pas tout à fait. Ainsi, on peut diminuer d'une manière simple les éventuels restes de dominantes couleur du masque de film orange, et ce déjà lors de la conversion négative.

Effet du CCR
L'effet du CCR est déjà bien visible, même si l'on n'a pas encore sélectionné des profils négatifs :

Image de gauche : CCR désactivé
Image de droite : CCR activé

Les versions *SilverFast* supportées

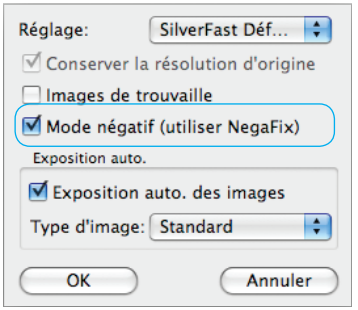
La suppression automatique de la dominante couleur (CCR) est disponible dans toutes les versions de *SilverFast*, qui contenaient jusqu'à présent la fonction du *NegaFix*.

Nouveaux profils de *NegaFix*

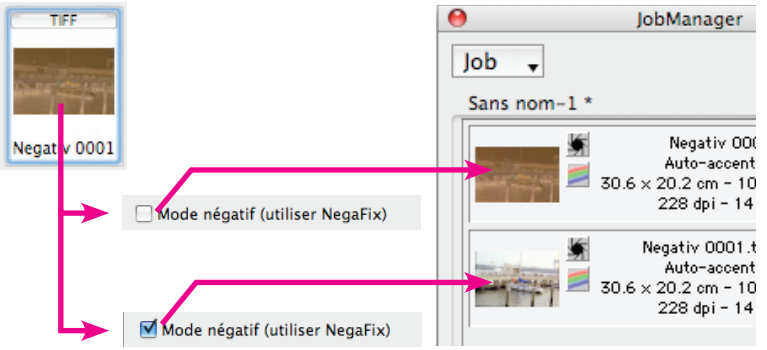
Certains nouveaux profils de *NegaFix* supportent d'autres films négatifs. Il faut désormais ajouter aux 120 films négatifs déjà disponibles, les profils suivant :

Fuji Pro 160S
Kodak 100UC

NegaFix dans la boîte de dialogue d'importation du *JobManagers* *

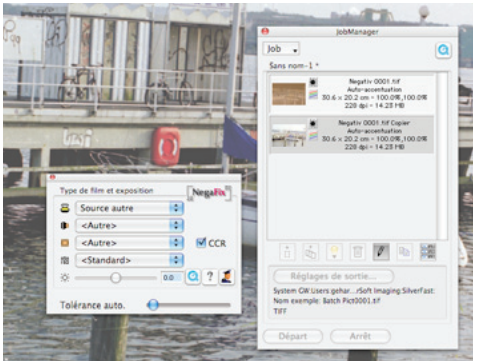


La boîte de dialogue d'importation du *JobManager** a été complétée d'une case à cocher « Mode négatif » (appliquer NegaFix). Celle-ci permet de transférer les scans de données brutes de négatifs de film au *JobManager* en tant que positifs. La vue miniature du négatif s'affiche immédiatement en tant que positif après l'importation dans le *JobManager*.



Graphique à droite : Seulement si le mode est activé, un négatif s'affiche comme positif dès qu'il est ajouté au JobManager. Il apparaît sinon en tant que négatif.

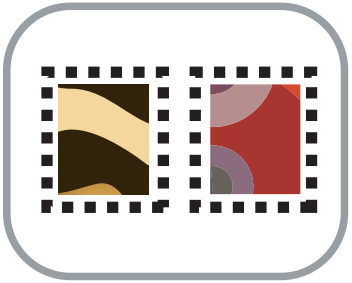
L'autre avantage est que la boîte de dialogue *NegaFix* est immédiatement disponible à l'ouverture du négatif de données brutes à partir du *JobManager*.



**** Attention !***
La disponibilité de cette fonction dépend du matériel utilisé et de la version SilverFast !

Cadres automatiques

Identification automatique des cadres



Avec cette fonction, on peut chercher et réaliser des cadres images automatiquement sur la numérisation de la vue d'aperçu ou bien dans l'image de la vue d'aperçu.

Pour ce faire, il est nécessaire que les images à numériser ou à traiter aient une certaine distance les unes par rapport aux autres et par rapport à la bordure extérieure. Un agencement trop serré des images pourrait rendre plus difficile la recherche des cadres et même l'en empêcher.

Ainsi, un arrière-plan le plus riche possible en contrastes est d'une grande aide pour les numérisations en lumière réfléchie. Pour les numérisations par transmission, il est très utile que les porte-films et porte-diapositives, livrés avec de nombreux scanners, soient utilisés, puisque ces derniers offrent déjà un contraste optimal par rapport à l'arrière-plan.

Les versions de *SilverFast* supportées

L'identification automatique des cadres est à votre disposition dans toutes les versions de *SilverFast.*

Fonction cadre automatique

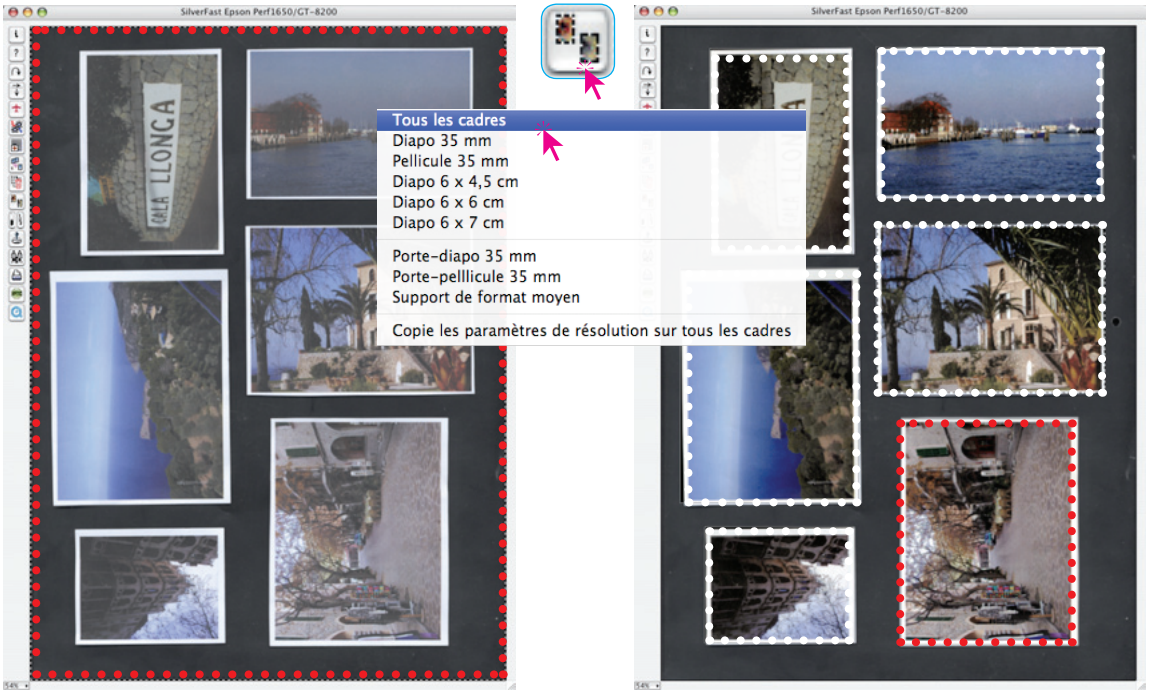
Avant que la fonction soit activée, il faut avoir préalablement réalisé une numérisation de la vue d'aperçu ou bien une vue d'aperçu de l'image.
Ensuite, on peut activer l'identification automatique du cadre à partir du bouton correspondant. Ce bouton cadre automatique se trouve dans la barre à outils verticale à gauche de la grande fenêtre de la vue d'aperçu.

Un clic sur le bouton ouvre un menu. En sélectionnant « Tous les cadres », *SilverFast* recherche les images dans la fenêtre de prévisualisation et essaie de délimiter avec un cadre de numérisation / cadre d'image.

Vous trouverez un exemple à la page suivante.

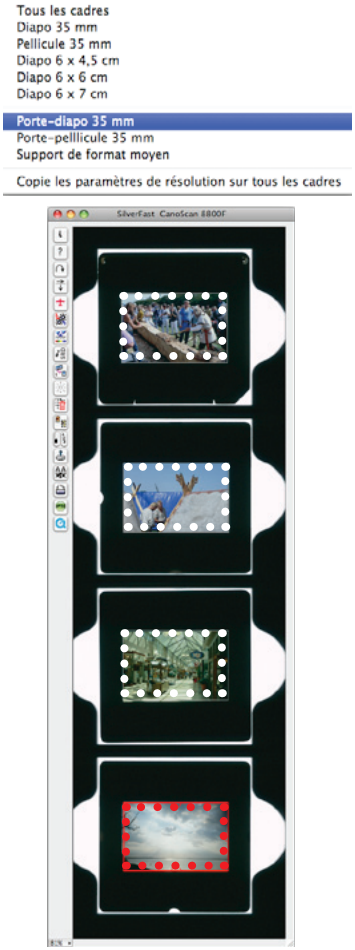
Exemple de cadre automatique avec *SilverFast Ai*

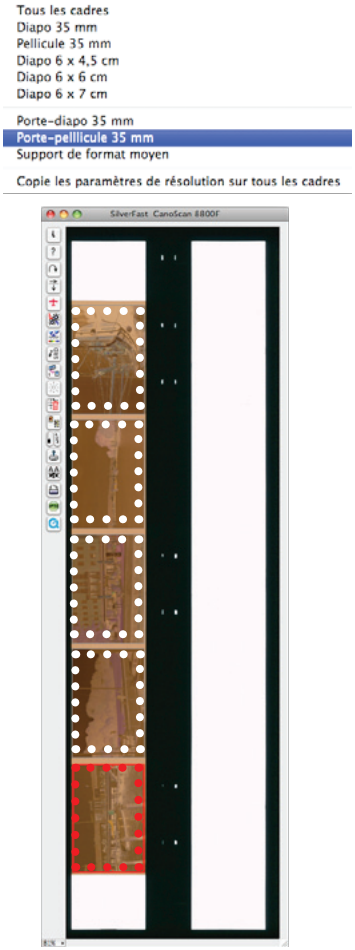
L'illustration à gauche montre la grande fenêtre de la vue d'aperçu après la première numérisation de la vue d'aperçu. On peut y voir qu'un cadre de numérisation, qui fonctionne tout au bord de la fenêtre de la vue d'aperçu.
Ensuite, cliquez sur le bouton Cadre automatique et sélectionnez « Tous les cadres » dans le menu.
L'illustration à droite montre le résultat de la recherche du cadre. Toutes les six images ont été munies d'un cadre de numérisation. Le cadre d'image rouge est le cadre momentanément actif.
Selon vos besoins, vous pouvez désormais soumettre toute image à une optimisation individuelle, par exemple avec les fonctions de l'automatisme de l'image, de la correction de la valeur de chrominance, de l'arrangement du cadre, de la taille du fichier, de la résolution et de la netteté.
On peut numériser alors rapidement et facilement tous les six cadres, et ce à partir du traitement par lots.
Pour rechercher des diapos et bandes de film spécifiques, une série d'options figure sur la liste.



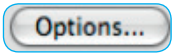
Cadres automatiques pour les scanners à plat avec unité de transparence

La recherche de cadre automatique fonctionne encore plus facilement quand il s'agit de numériser des diapos et bandes de film encadrées. Placez les diapositives ou les bandes de film avec les supports de film prévus à cette fin sur le scanner à plat et sélectionnez directement dans le menu une option correspondant au support en question.
Voici quelques exemples d'un support pour les diapos de 35 mm et d'une bande de film de 35 mm :

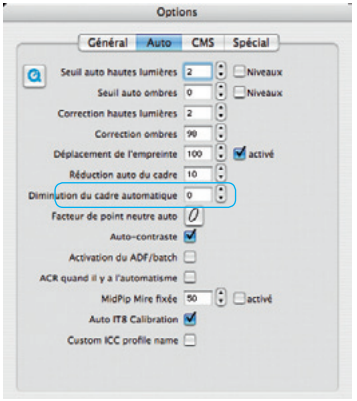


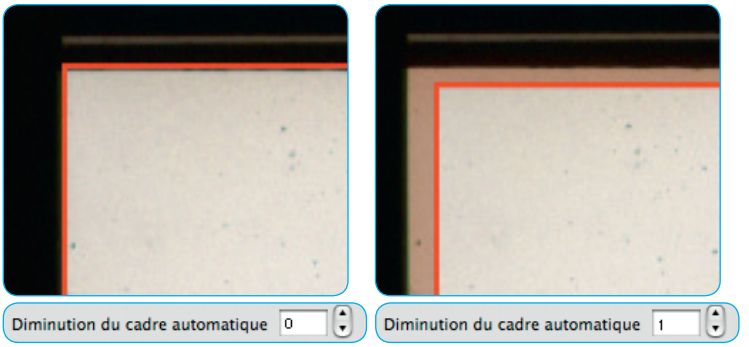


Réduction de cadre automatique*



Sous « Options... / Auto / Réduction cadre auto », il est possible d'adapter la fonction de recherche de cadre aux besoins personnels. .
Cette valeur permet de définir la précision la fonction * « Rechercher cadre ». A *0 %, SilverFast* essaie de définir le cadre de prévisualisation et de numérisation aux limites du document à numériser, par ex. d'une diapositive. En cas de valeurs négatives, le cadre est agrandi, en cas de valeurs positives, le cadre est réduit (voir exemple) et poussé davantage dans l'image.



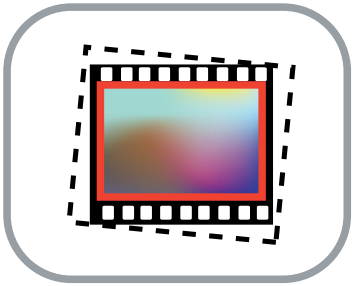


Réduction de cadre automatique
Portions de la fenêtre de prévisualisation de SilverFast avec des valeurs différentes définies pour la réduction de cadre automatique : à gauche : 0 %, à droite : 1 %

Astuce pour numériser des diapos encadrées : En liaison avec *iSRD**, vérifiez si une valeur légèrement plus petite, de par exemple 1 %, permet d'obtenir de meilleurs résultats aux contours de l'image. Si le calcul *iSRD* se répercute sur le cadre de diapositive, les contours du cadre peuvent paraître flous.

**** Attention !***
La disponibilité de cette fonction dépend du matériel utilisé et de la version SilverFast !

Rotation automatique du cadre



En plus de l'identification des cadres image, *SilverFast SE Plus* et *Ai Studio* à partir de la version 6.5r5 contiennent la capacité de rotation et arrangement automatisée des cadres.

Si les différences de contrastes entre l'image et le fond sont assez importantes, alors *SilverFast* ne fait pas que trouver les diverses images, mais il fait aussi pivoter automatiquement les cadres image. De cette manière, il remet automatiquement à l'endroit les images positionnées de travers sur le scanner lors de la numérisation.

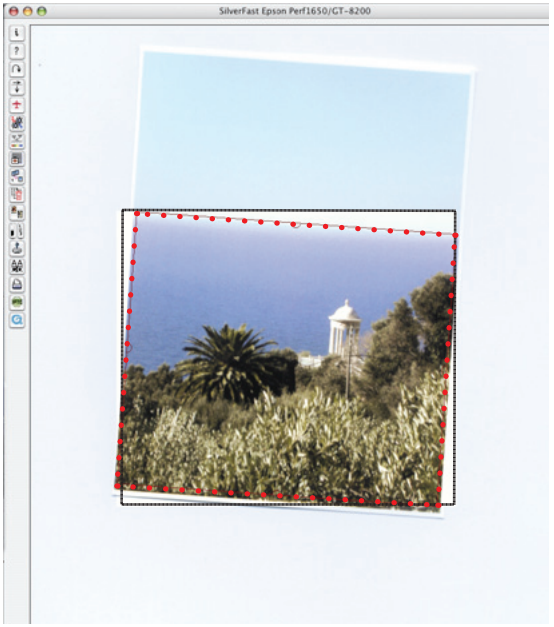
Par exemple: en partant d'un cadre déployé sur l'ensemble du plat, *SilverFast* reconnaît automatiquement les quatre images positionnées de travers et replace de lui-même les cadres image. Les cadres désactivés sont représentés en couleur blanc, tandis que le cadre active est affiché en rouge.

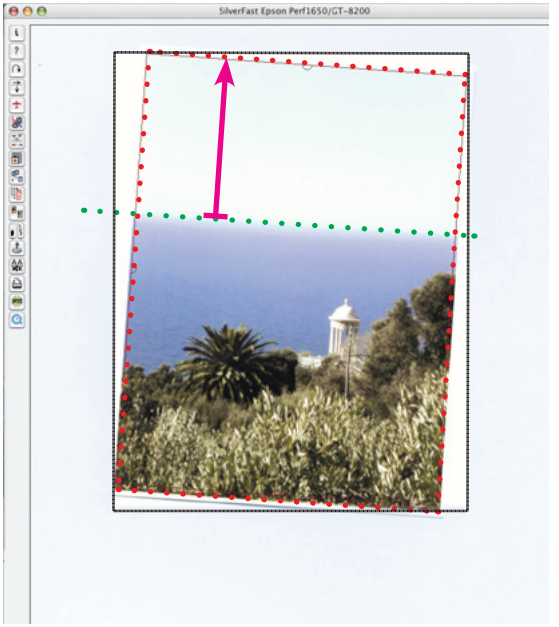
Rotation et adaptation manuelles du cadre

A l'aide de la souris, on peut ajuster à sa guise la dimension du cadre et le faire pivoter comme on le souhaite.

Ajustage de la dimension du cadre

Pour ce faire, on décale le cadre image active en rouge en le déployant à partir de ses coins. En passant par le capteur en demi-cercle sur le centre du cadre, on peut faire pivoter librement le cadre image.
Concernant l'image de gauche ci-dessous, il n'y a pas une différence assez nette avec le fond, de telle sorte que l'on a une rognure sur la ligne d'horizon. Mais désormais ce n'est plus un problème: on peut en effet ajuster manuellement avec la souris le résultat de la rotation du cadre; pour ce faire, il suffit de tirer-cliquer le bord supérieur du cadre.





Etant donné que la numérisation initiale ne peut pas s'effectuer vraiment en rotation, mais seulement verticalement par rapport à la direction du mouvement du CCD, il faut que la zone de numérisation effectivement saisie soit toujours plus importante pour des images en rotation. Le rectangle noir hachure affiche la zone qui est saisie lors du processus de numérisation initial. Une fois le processus de numérisation achevé, SilverFast fait pivoter et découpe le support selon les dimensions de sortie souhaitées.

Ajustement de la rotation

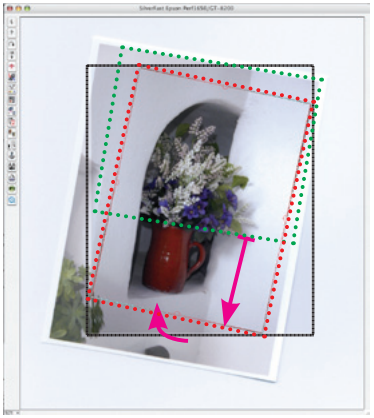
La rotation manuelle du cadre s'effectue par un cliquer-tirer des crochets positionnés au centre des bords de l'image. En plus, en tenant appuyé la touché Maj, on réalise la rotation par étape de 45°.

Image 1 (à gauche): position de sortie avec un cadre déployé manuellement (pointillés en rouge).

Image 2: rotation effectuée par un tirer-cliquer du capteur de gauche.

Image 3 (à gauche): décalage et rectification du cadre image (pointillés en vert) sur le format finale souhaité (pointillés en rouge) par un tirer-cliquer des bords et des coins du cadre ainsi que par une correction de précision de la rotation, et ce à partir des capteurs aux milieux des bords.

Image 4: numérisation achevée.



Rectifier l'horizon

C'est déjà arrivé à n'importe quel photographe, que son objectif se soit déclenché alors qu'il n'était pas positionné tout à fait à l'horizontale. Il en résulte alors que l'horizon apparaît en biais sur la photo. Grâce à une rotation manuelle du cadre, on peut désormais rectifier, lors de la numérisation, cette erreur de prise de vue.

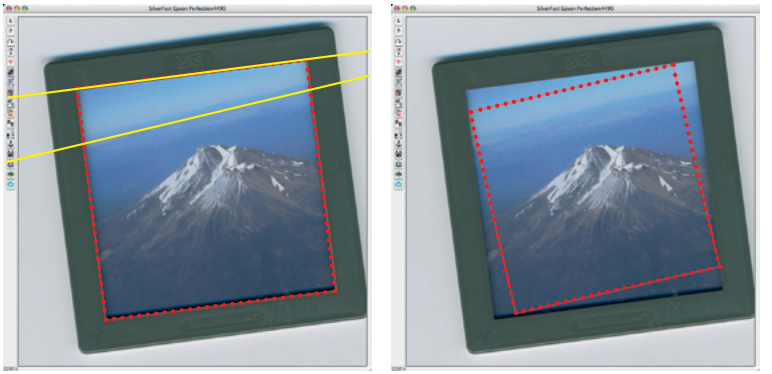


Image de gauche: Le cadre de numérisation a été identifié comme exact, cependant l'horizon de la photo apparaît malheureusement en biais sur le motif.

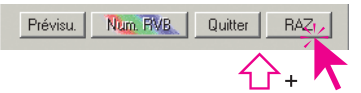
Image de droite: on a fait pivoter le cadre de numérisation manuellement et on l'a repositionné. A présent, l'horizon et le bord de l'image sont parallèles.

Effacement des réglages cadre

Etant donné que lors de son démarrage *SilverFast* s'affiche toujours avec les derniers réglages utilisés, les anciens cadres de numérisation ne conviennent pas pour la plupart à la nouvelle image d'aperçu. Au moyen d'une réinitialisation générale (Reset All), on efface tous les anciens cadres de numérisation et on ne déploie plus qu'un seul cadre image bien disposé sur l'ensemble de la fenêtre de la vue d'aperçu.

« Reset All » sous Macintosh: cliquer en tenant appuyée la touche Maj. sur le bouton Réinitialisation.

« Reset All » sous Windows : cliquer en maintenant la touche Maj. appuyée sur le bouton «Options...».



Mode basique de *SilverFast*

Commutation de l'interface utilisateur

Le mode basique comme aide aux débutants

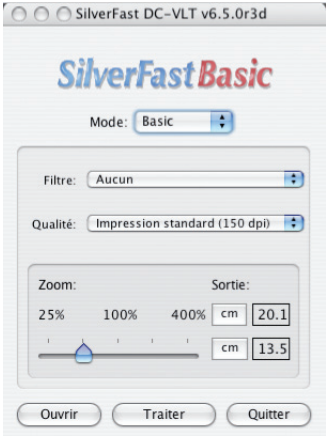
A partir de la version 6.5, on peut faire commuter les versions de *SilverFast* entre les deux interfaces Standard et Basic. Ainsi, c'est beaucoup plus facile, surtout pour les débutants en la matière, d'apprendre à s'en servir.

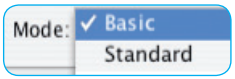
Les versions de *SilverFast* supportées

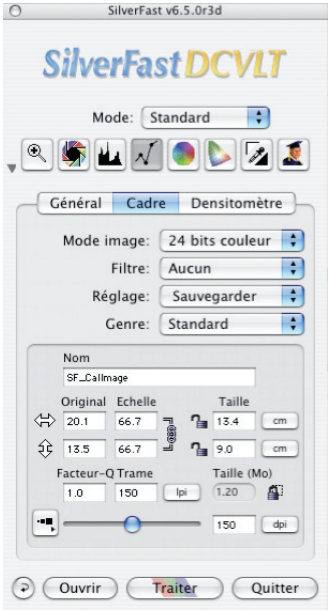
Le mode Basic est disponible dans toutes les versions de *SilverFastSE*, *SEPlus*, *DCSE* et *DCVLT*.

Commutation Basic- Standard

On reconnaît le mode opérationnel en cours dans l'entête du dialogue principal des versions de *SilverFast* : Basic ou Standard.
Il est possible de basculer rapidement entre les deux modes en passant par le menu.



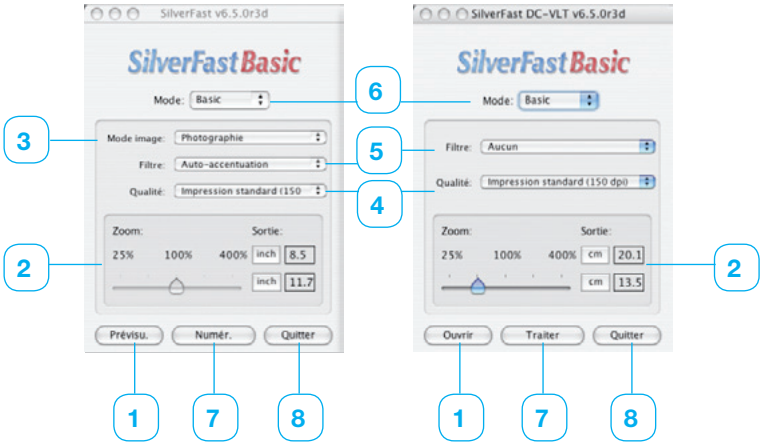




Attention !

Lors du passage du mode standard au mode basique, on perd les réglages qui ne sont pas disponibles dans le mode basique !

Vue d'ensemble du mode Basic



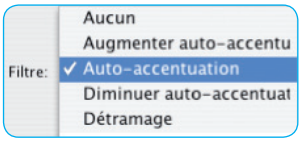
Le dialogue Basic
A gauche: SilverFast SE
A droite : SilverFast DCVLT

1 *Démarrer la vue d'aperçu / ouvrir l'image*
Cela permet de démarrer la numérisation de la vue d'aperçu dans les versions de scanner, ou bien encore cela permet également d'ouvrir une image dans les versions DC.

2 *Dimension de sortie de l'unité de mesure*

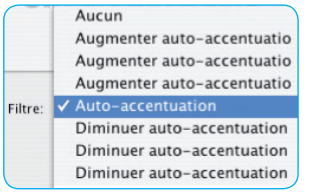
3 *Type de numérisation (seulement dans les versions de scanner)*
Sélection entre le cliché photo, le film positif ou le film négatif.

4 *Résolution de sortie*



5 *Menu du filtre*
Sélection du filtre de netteté.

Pour les versions de scanner, vous avez en supplément la fonction de détramage.



6 *Mode*
Commutation entre le mode Basic et le mode standard.

7 *Numérisation / traitement*
cela permet de démarrer le processus de numérisation, ou bien cela permet de démarrer le calcul de l'image.

8 *Terminer*
Cela termine SilverFast

Nouvel installateur

SFD-6.4.4r7a(DCPro Studio).mpkg

On utilise de nouveaux installateurs Apple pour les ordinateurs Macintosh. Ainsi, tous les installateurs de SilverFast vous seront livrés en tant que fichier « .mpkg ». On démarre le processus d'installation en soi par un double clic sur le symbole d'installation. Le déroulement de l'installation s'effectue dans sa totalité et correspond au standard en cours pour Apple Macintosh.

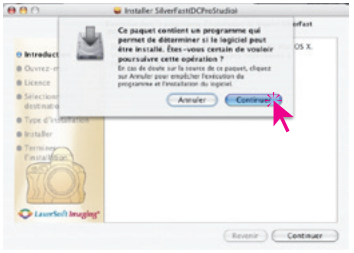
Les versions de *SilverFast* supportées

Les nouveaux installateurs sont employés pour toutes les versions *SilverFast* de Macintosh.

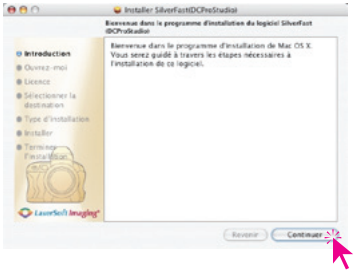
Déroulement d'une installation

SFD-6.4.4r7a(Epson).mpkg

Démarrer l'installation par un double clic

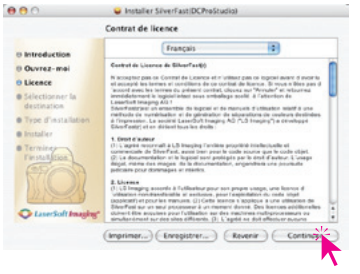


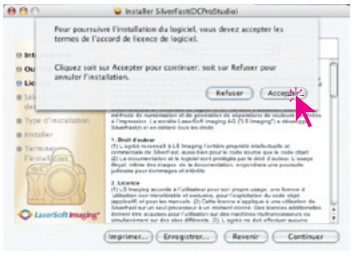
« Continuer » si l'on doit démarrer l'installation.



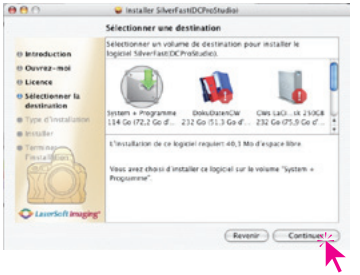
Lire ces informations importantes et actuelles concernant l'installation et SilverFast.

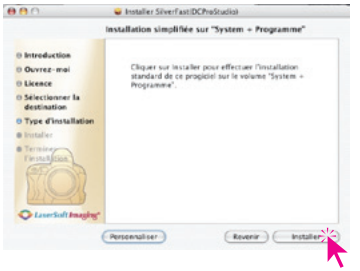
Lire et accepter les conditions du droit de licence.





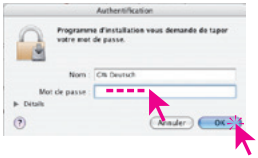
Choisir l'endroit de l'installation – normalement sur le disque dur du système.

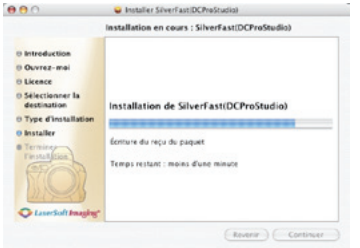




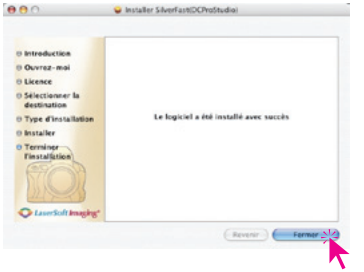
Déclencher le processus d'installation.

Dernier contrôle de sécurité
Seulement la personne qui dispose de tous les droits de propriété de son ordinateur, peut l'utiliser pour une installation de nos programmes !





Terminer l'installation



Optimisation *SFAi – HDR* gamma

Le gamma réglé lors de la numérisation dans *SilverFast* est identifié automatiquement lors de la prise en charge des données image dans *SilverFast HDR*.

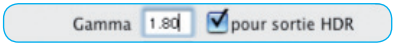
Les versions de *SilverFast* supportées

L'identification automatique du gamma est à votre disposition dans toutes les versions de *SilverFast HDR* et de *SilverFast HDR Studio*.

Secteur d'application

L'identification du gamma est nécessaire partout, où l'on doit traiter sur un ordinateur des fichiers image bruts de différents fournisseurs, de scanners différents, etc.
Par exemple : sur le scanner X on réalise des numérisations de données brutes d'origine (*SilverFast Ai* sous le mode de « 48 bits HDR couleur ») avec un gamma de 1,8. Sur le scanner Y, on produit par contre des images manipulées de 48 bits (*SilverFast Ai* sous le mode de « 48 bits couleur »), mais munies d'un gamma plus élevé de par exemple 2,2 (= une représentation sur l'écran plus claire)

Dans les deux cas, on devrait activer l'entrée « pour la sortie HDR », située dans la boîte de dialogue de préréglage « Options... », sur la palette « Général », sous le sous-menu « Gradation gamma ».



De la sorte, la valeur gamma utilisée sera incorporée aux fichiers image lors de la numérisation.

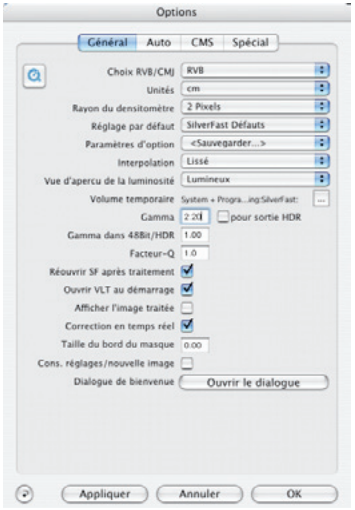
Sur le poste de travail central, vous avez les données des deux scanners qui vous parviennent. Il faut qu'elles y soient optimisées pour une mise en page avec *SilverFast HDR*.

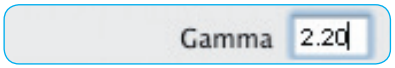
Le gamma incorporé est identifié par *SilverFast HDR* et appliqué lors de l'ouverture des images. Chaque image est alors représentée convenablement sur l'écran conformément à son gamma incorporé.

Images sans un gamma incorporé

Si une image ne devait pas être accompagnée d'un gamma incorporé, ce sera alors le gamma standardisé réglé dans *SilverFast HDR* qui lui sera appliqué.

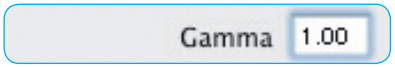
On peut régler à sa guise le gamma standardisé dans *SilverFast HDR* sous « options... », sur la palette « Général », sous le point de menu « gradation gamma ».





Attention !

On doit si possible ouvrir avec un gamma de 1,0 les images qui contiennent un gamma inconnu, ou bien celles qui n'ont pas été réalisées à partir d'une version de *SilverFast.*



Tout autre valeur gamma pourrait modifier la représentation de l'image, puisque le gamma rapporté par l'image et le gamma réglé dans *SilverFast* sont calculés en commun et exercent alors une action cumulative.

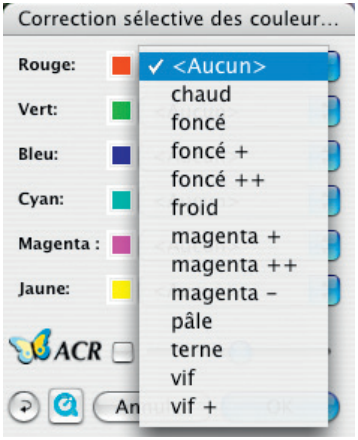
Correction sélective couleur plus efficace

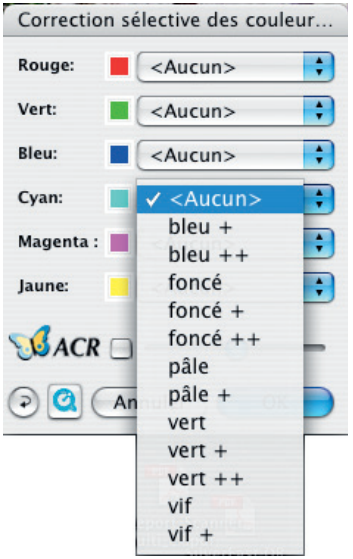
Valeurs de préréglage *SCC* étendues

A partir de la version 6.5, on a muni toutes les versions de *SilverFast SE* et de *SilverFast SE Plus* de nouvelles valeurs de préréglage agissant avec nettement plus d'efficacité pour la correction sélective couleur.

Les versions de *SilverFast* supportées

Les préréglages étendus pour la correction sélective couleur sont à votre disposition dans toutes les versions de *SilverFast SE*, *SilverFast SE Plus* et *SilverFast DC SE*.





ColorManagement

Palette CMS

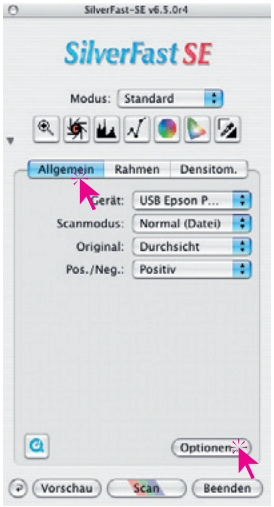
Avec l'optimisation 6.5, toutes les versions de *SilverFastSE* et *SEPlus* reçoivent désormais une gestion des couleurs simple d'utilisation, et ce à partir des profils ICC.

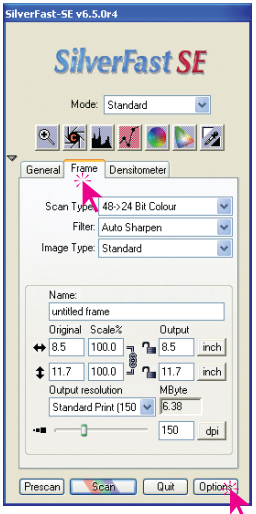
Versions de *SilverFast* supportées

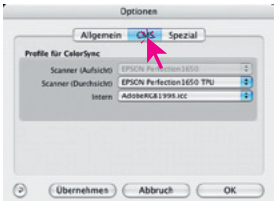
La palette CMS pour la gestion des couleurs est à votre disposition dans toutes les versions de *SilverFastSE* et *SEPlus* à partir de 6.5.0r4.

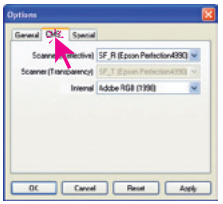
Activation de la Gestion des couleurs

Les réglages de la gestion des couleurs sont effectués dans les préréglages (options...).



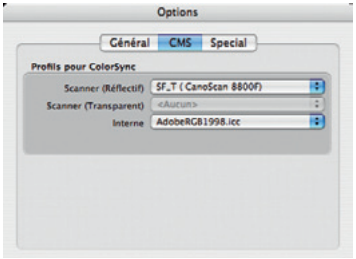






Ouverture du dialogue de préréglage "options..."
A gauche: Macintosh Généralités/options.../CMS

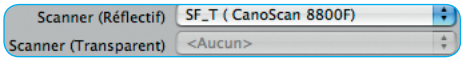
A droite: Windows



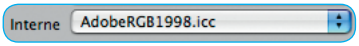
SilverFast SE et SE Plus
Palette CMS

SilverFast SE et *SE Plus*

L'option « Scanner (Réflexion) » et/ ou « Scanner (Transparence) » est disponible en fonction du scanner raccordé. Sélectionnez ici le profil d'étalonnage IT8 actuel :



Sous l'option « Interne ». sélectionnez l'espace colorimétrique RVB : « Adobe RGB 1998 »ou « sRGB ».

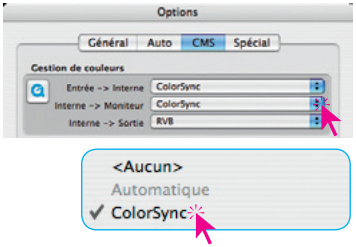


Attention!

Tenez compte s'il vous plaît à ce que soit réglé le même espace couleur opérationnel dans *SilverFast* et dans vos autres programmes de retouche de l'image. Sinon, les couleurs de l'image de la vue d'aperçu risquent de dévier de la représentation de la numérisation finale dans votre programme de retouche de l'image.

SilverFast en tant que plug-in sous *Adobe Photoshop® CS3*

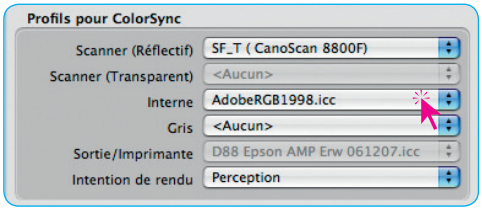
Sous Photoshop CS3, l'alignement direct automatique de l'espace chromatique de travail entre *SilverFast* et *Photoshop* n'est pas possible.



Si une version *SilverFast* est utilisée sous *Photoshop CS3*, l'option « Automatique » ne sera pas disponible sous « Options... / CMS / ColorManagement / Interne écran » et apparaîtra en grisé.

Il est donc recommandé de sélectionner l'option « ColorSync » (Mac) ou « ICM » (Windows) et de définir directement ensuite l'espace colorimétrique de travail.

Cette opération sera effectuée dans la boîte de dialogue CMS, sous « Profils pour ColorSync (ICM) / Interne ».



Etalonnage IT8 automatique

Etalonnage en 1 clic du scanner

L'étalonnage IT8 a été complément révisé dans la version 6.5.0r6 et elle est désormais complètement automatisée. A présent, il suffit de positionner la mire IT8 du bon côté sur le scanner et d'actionner le bouton de démarrage de la fonction IT8. Ensuite, le processus d'étalonnage IT8 se déroule complètement automatiquement.

L'étalonnage IT8 est déjà intégré à toutes les versions de *SilverFast Studio*. Vous pouvez l'acquérir en option concernant *SilverFastAi, HDR et DCPro*.

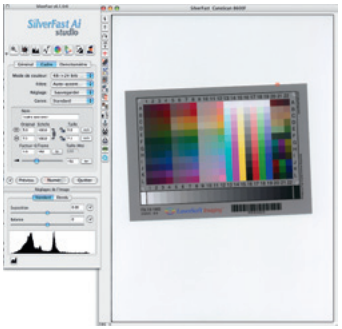
Conditions préalables au déroulement impeccable de l'étalonnage IT8.

Concernant les mires IT8 réfléchissantes, il faudrait incorporer au scanner les caches blancs et noirs de l'unité d'éclairage diascopique.
Lors de l'étalonnage de l'unité de transparence, il faudrait qu'il n'y ait que la mire IT8 placée sur le scanner et aucun autre support de numérisation.
Placez de préférence la mire IT8 en question au centre de la surface de numérisation.

Déroulement de l'étalonnage

1. Positionner la cible

Il faut positionner la mire du bon côté sur la scanner.
Une numérisation de l'aperçu n'est pas forcément nécessaire, étant donné que SilverFast peut trouver par lui-même la mire IT8 automatiquement. Cependant, si l'on réalise une numérisation de l'aperçu en vue d'un contrôle, il ne faut pas la faire pivoter ou la zoomer.



2.Cliquer le bouton IT8

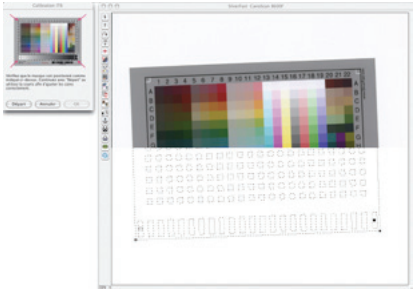
Un clic sur le bouton IT8 démarre le processus d'étalonnage.

3. Identifier la mire

La mire est détectée et encadrée par la fonction automatique de cadre. Au moyen de l'arrangement automatique du cadre, SilverFast rectifiera même une mire identifiée par la fonction comme légèrement en biais en la faisant pivoter du bon côté.

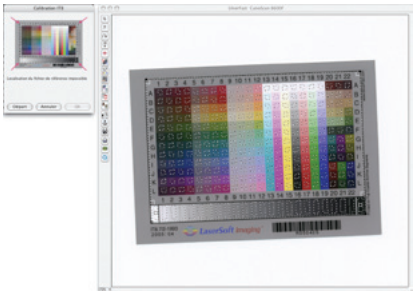
4. Trame de mesure et code barre

La mire identifiée est alors agrandie et recouverte au moyen de la trame de mesure et ensuite elle est identifiée à partir du code barre incorporé.



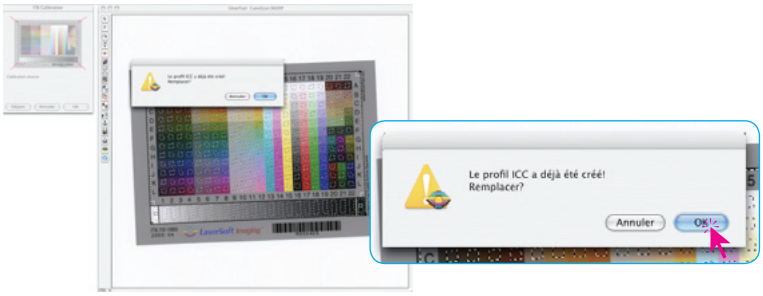
4. Mesure de la mire

Au moyen du code barre, le fichier référentiel nécessaire avec les valeurs exigées peut être trouvé et attribué. La mesure, le calcul et la réalisation d'un profil s'effectuent directement.



6. Remplacer un ancien profil?!

Si SilverFast trouve un profil déjà disponible, il vous sera demandé si vous souhaitez le remplacer par un nouveau profil. En cliquant sur « OK » vous le confirmez. SilverFast dépose alors le nouveau profil dans le répertoire adéquat de votre ordinateur et active la gestion des couleurs dans les préférences (« Options...»).

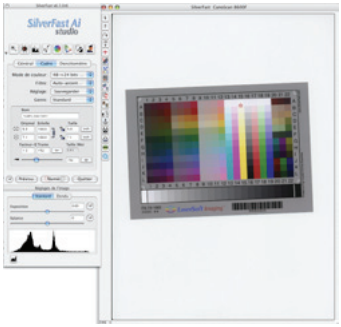


7. Etalonnage réussi

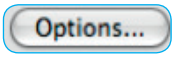
Pour valider un étalonnage, SilverFast vous informe par un message confirmant la réussite de l'opération. Il faut alors fermer ce message en cliquant une fois sur « OK ».

8. Actualisation de la numérisation de l'aperçu

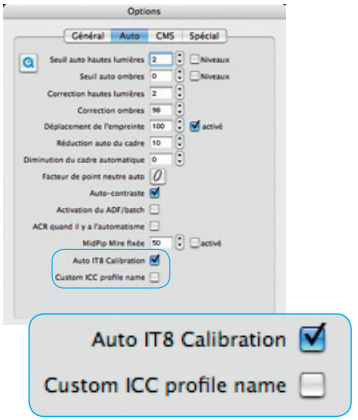
A présent, SilverFast réalise encore une numérisation de l'aperçu actuel. Le nouveau profil est déjà calculé dans cette numérisation de l'aperçu. Le processus d'étalonnage IT8 est ainsi terminé. L'utilisateur n'a pas besoin de s'occuper de quoi que ce soit.
SilverFast est à présent à votre disposition pour d'autres numérisations fraîchement étalonnées.



Préférences



Dans les préférences (Palette Général, Options... / Auto / Etalonnage IT8 auto), l'utilisateur a la possibilité de définir le comportement de l'étalonnage IT8 automatique.



Etalonnage IT8 automatique : Cette case à cocher permet d'activer ou de désactiver l'étalonnage IT8 entièrement automatique.

Si l'étalonnage *IT8 automatique est désactivé, le processus d'étalonnage se déroule progressivement et peut être contrôlé par l'utilisateur.*

Démarrez d'abord un scan de prévisualisation, placez grosso modo le scan de numérisation autour de la mire IT8 et déclenchez ensuite le zoom pour obtenir une image de prévisualisation la plus grande possible de la mire IT8.

Démarrez ensuite la fonction IT8 et adaptez ensuite manuellement le masque avec les rectangles le plus précisément possible aux contours de la mire IT8. Effectuez cette opération angle par angle en déplaçant la souris.

Après avoir cliqué sur « Démarrer », le scanner commence à travailler.

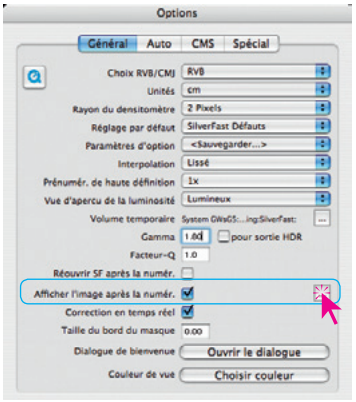
Quelques instants après, la boîte de dialogue de sélection s'ouvre vous permettant de chercher et d'assigner le fichier de référence adapté à la mire IT8. Le fichier de référence est un fichier texte contenant les valeurs de mesure de la mire IT8 utilisée.

SilverFast crée le profil de scanner. Vous pouvez si nécessaire nommer ensuite le profil en question.

Nom de profil ICC perso : Si la case est cochée, une boîte de dialogue apparaît à la fin de l'étalonnage IT8 entièrement automatique et manuel permettant de nommer le profil de scanner qui vient d'être créé.

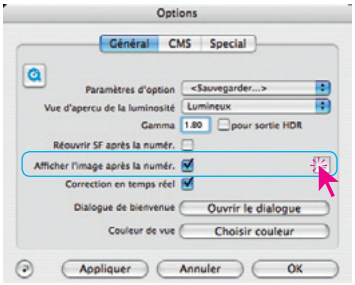
Boîtes de dialogue sous « Options... »

Palette « Général »



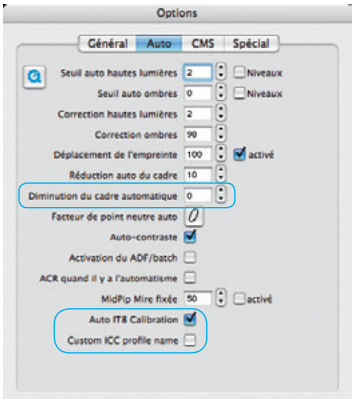
Palette „Allgemein“ in SilverFast Ai

Afficher l'image après le scan (traitement) / **Définir l'application* :** Le bouton à droite ouvre une boîte de dialogue de sélection qui permet de définir le logiciel de traitement d'image qui ouvrira un scan terminé / une image traitée après avoir été éditée par *SilverFast*. Les images peuvent être par exemple transmises directement à *Photoshop* ou *iPhoto*.



Palette „Allgemein“ in SilverFast SE

Palette « Auto »*



Réduction de cadre automatique* : Cette valeur permet de définir la précision de la fonction* « Rechercher cadre ». Si la valeur est définie à *0 %, SilverFast* essaie de placer le cadre de prévisualisation et de numérisation exactement sur les limites du document à numériser, par exemple d'une diapositive. En cas de valeurs négatives, le cadre est agrandi, en cas de valeurs positives, le cadre est réduit et poussé davantage dans l'image.

Etalonnage IT8 automatique* : Cette case à cocher permet d'activer ou de désactiver l'étalonnage IT8 entièrement automatique.

Nom de profil ICC perso* : Si la case est cochée, une boîte de dialogue apparaît à la fin de l'étalonnage IT8 entièrement automatique ainsi que manuel permettant de nommer le profil de scanner qui vient d'être créé.

Attention !
La disponibilité de cette fonction dépend du matériel utilisée et de la version SilverFast utilisée !

iSRD

iSRD pour scanner de films Nikon (Seulement pour Macintosh !)

iSRD, la suppression de poussières et de rayures basée sur la détection infrarouge, est aussi disponible à partir de *SilverFast* version 6.6 pour certains scanners de films Nikon.

Sur Macintosh, *iSRD* remplace entièrement la *technologie ICE* utilisée jusqu'ici sur les scanners de films.

Cette restructuration nécessaire a été déclenchée par l'arrêt de la part de Nikon du développement de pilotes du module MAID pour les systèmes d'exploitation actuels. A partir de *SilverFast* Version 6.6, les scanners de film Nikon supportés par *SilverFast* sont pilotés directement, sans détour via le module MAID. Un fonctionnement impeccable et rapide aussi sous *Mac OS Leopard* par exemple est donc garanti.

Pour les scanners de film Nikon suivants, *SilverFast* est utilisé avec iSRD :

- Nikon LS-5000 (SUPER COOLSCAN 5000 ED)
- Nikon LS-50 (COOLSCAN V ED)
- Nikon LS-4000 (SUPER COOLSCAN 4000 ED)
- Nikon LS-40 (COOLSCAN IV ED)
- Nikon LS-2000 (SUPER COOLSCAN LS-2000)

Conformément au scanner respectif, les adaptateurs pour films en bande SA-20, SA-21 et SA-30 ainsi que les chargeurs de diapositives SF-200 et SF-210 sont supportés.

Les scanners de films plus anciens COOLSCAN LS-10, SUPER COOLSCAN LS-1000 et COOLSCAN III ne sont pas supportés.

Le remplacement de MAID et l'implémentation d' iSRD pour les scanners de films multiformats Nikon SUPER COOLSCAN 8000 et SUPER COOLSCAN 9000 ED sont prévus.

Pour plus de détails sur *SilverFast iSRD*, reportez-vous au chapitre „6.13 SilverFast SRD, Suppression de poussières et de rayures“ du manuel actuel. Voici le lien :

http://www.silverfast.com/showdocu/en.html?docu=959

iSRD pour scanner à plat Canon

iSRD, la suppression de poussières et de rayures basée sur la détection infrarouge pour négatifs de film et diapos, est aussi disponible à partir de *SilverFast version 6.6.0r4* pour certains scanners à plat Canon :

Canoscan 8800F

Canoscan 8600F

Canoscan 8400F

Canoscan 9900F

Canoscan 9950F

Pour plus de détails sur *SilverFast iSRD*, reportez-vous au chapitre „6.13 SilverFast SRD, Suppression de poussières et de rayures“ du manuel actuel. Voici le lien :

http://www.silverfast.com/showdocu/en.html?docu=959

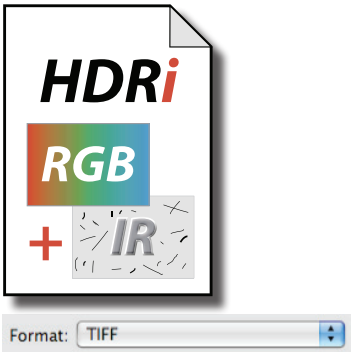
HDRi

iSRD Scans pour *SilverFast HDR* et *DC*

Toute les *versions SilverFast à partir de 6.6.1r1* peuvent, à l'aide de scanners compatibles *iSRD*, générer des scans de données brutes dans lesquels les informations du scan infrarouge sont parfaitement intégrées.

Une suppression de poussières et de rayures ultérieur ne peut être effectuée qu'après le scan véritable, sans la moindre perte de qualité. Les scanners de masse comme les scanners à magasins de diapos ou les scanners à plat équipés de grandes unités de transparence peuvent être utilisés avec nettement plus d'effacité et de rapidité. Le processus de travail en deux parties dans les *SilverFast Archive Suites* devient encore plus profitable.

Für *HDRi*, deux nouveaux types de scan ont été introduits. Vous les trouvez dans la palette « Cadre » sous « Type de scan » :



Fichier Tiff 64 bits HDRi
En plus du scan brut couleur 48 bits, il contient également le scan niveaux de gris 16 bits de la couche infrarouge.

Type de scan « Couleur 64 bits HDRi »

Ce type de scan génère un fichier brut au format « TIFF » avec 4 x 16 bits. Ce sont respectivement 16 bits pour les couches de couleur rouge, vert et bleu ainsi que 16 bits additionnels pour le scan infrarouge pur. La taille de fichier augmente approximativement d'un tiers. Le type de scan correspond approximativement au type « Couleur 48 bits HDR », mais avec un scan infrarouge intégré.

Type de scan « Niveaux de gris 32 bits HDRi »

Ce type de scan génère un fichier brut au format « TIFF » avec 2 x 16 bits. Ce sont 16 bits pour le scan brut de niveaux de gris normal ainsi que 16 bits additionnels pour le scan infrarouge pur. La taille de fichier double. Le type de scan correspond approximativement au type « Niveaux de gris 16 bits HDR », mais avec un scan infrarouge intégré.

Contrairement aux scans bruts sans informations *iSRD*, toute rotation des cadres de numérisation dans le logiciel de numérisation est superflue pour ces types de scan. Les petites poignées en forme de demi-cercle ne sont pas présentes dans le cadre de numérisation. Cette mesure est nécessaire pour exclure d'emblée les problèmes de positionnement et d'alignement éventuels en cas de traitement ultérieur des scans. De « vrais » scans de données brutes sont créés, permettant aux développements futurs d'avoir accès au plein potenteil des scans bruts.

Post-traitement des scans *HDRi*

La post-édition est un véritable jeu d'enfant et se fait au moyen de *SilverFast HDR* (et supérieur) et de *SilverFast DC VLT* (et supérieur). Ces versions *SilverFast* détectent automatiquement qu'il s'agit d'un fichier *HDRi*.

A l'ouverture d'un fichier *HDRi*, la version *SilverFast* en question masque le bouton *iSRD*dans la barre des menus verticlae, à gauche de la grande fenêtre de prévisualisation.
Le bouton devient d'abord gris, donc inactif.

Si vous voulez appliquer *iSRD* sur l'image de données brute ouverte, cliquez tout simplement sur le bouton *iSRD* pour activer la fonction. Elle fonctionne ensuite en mode automatiquement et définit automatiquement les paramètres de suppression de poussières et de rayures. La fonction *iSRD* adapte ce faisant l'intensité de l'effet à la résolution d'image donnée.
Si vous souhaitez contrôler individuellement ou manuellement la fonction *iSRD*, cliquez alors sur le bouton *iSRD*.
Il apparaît directement sous un autre bouton.

Cliquez sur celui-ci pour ouvrir la boîte de dialogue *iSRD*.
La commande de la boîte de dialogue *iSRD* dans *SilverFast DC* ou *SilverFast HDR* s'effectue de manière identique à la celle dans le logiciel de numérisation.

Pour plus de détails sur *SilverFast iSRD*, reportez-vous au chapitre « 6.13 SilverFast SRD Suppression de poussières et de rayures » de ce manuel. Voici le lien :

http://www.silverfast.com/showdocu/en.html?docu=959

Profils ICC pour diapos Kodachrome

La nouvelle *SilverFast* 6.6.0r4 a plus que doublé le nombre de profils Kodadrome disponibles pour les scanners. De par l'implémentation d'autres scanners ICC Kodachrome pour les scanners majeurs des sociétés Canon, Epson, Hewlett-Packard, Microtek, Minolta, Plustek, Quatographic et Reflecta, il est maintenant possible de scanners des diapos Kodachrome avec la plage dynamique la meilleure possible, avec calibrage IT8 automatique et libérées de poussières et de rayures.

Notez : *SilverFast Multi-Exposure*® (pour augmenter la plage dynamique) et *iSRD* (suppression de poussières et de rayures basée sur la technologie infrarouge) sont des fonctions qui dépendent du matériel.

Les profils Kodachrome ne sont pas contenus dans *SilverFast SE*.

Pour plus d'informations sur la « Numérisation Kodachrome avec SilverFast », et pour consulter la liste des scanners pour lesquels des profils ICC Kodachrome adéquats sont intégrés dans *SilverFast*, allez à :

http://www.silverfast.com/show/kodachrome/en.html

Le film QuickTime vous montre à quel point il est facile et extrêmement simple d'obtenir des résultats d'une qualité parfaite :

http://www.silverfast.com/download/movie/aist-660r1_en_kodachromeslidesandisrd_en_2008-08-14.mov

Fr
1/2011

LaserSoft Imaging AG
Luisenweg 6-8
24105 Kiel • Allemagne
Tel.: +49 (0) 431/5 60 09-0
Fax: +49 (0) 431/5 60 09-96
E-Mail: Info@SilverFast.com
www.SilverFast.com

LaserSoft Imaging®

©2009 *SilverFast*® et LaserSoft Imaging™ sont des marques déposées de LaserSoft Imaging AG, Allemagne.
Toutes les marques mentionnées sont les marques protégées des propriétaires respectifs.
Patents: EP 1594301, EP 1744278