

6.2 Accentuer une image

SilverFast offre une fonction d'accentuation spécialement développée, le « masque flou » (USM). Ce terme provient de la lithographie traditionnelle quand on utilisait encore des procédés chimiques et quand la netteté des contours était augmentée au moyen de films de masque flous dans les opérations de reproduction. Cette opération est réalisée ici sous une forme logicielle et garantit une netteté de très bonne qualité et très naturelle. Les fonctions d'accentuation normales augmentent généralement le contraste des détails et amplifient tous les parasites de l'image, l'image commence à devenir très vacillante et artificielle.

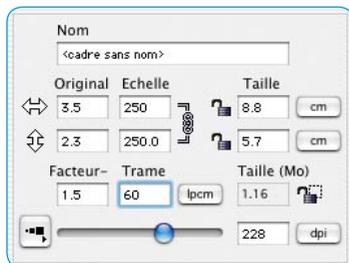
Masquage flou automatique

Le masquage flou s'effectue automatiquement quand dans la boîte de dialogue de numérisation de *SilverFast*, l'une des options « Auto-accentuation », « Réduire auto-accentuation » ou « Augmenter auto-accentuation » est sélectionnée dans le menu Filtres. « Auto-accentuation » est l'option par défaut de *SilverFast SE*. En ce qui concerne ces options automatiques, le masquage flou se réfère à la résolution de sortie à définir au préalable. Elle permet d'éviter les erreurs et produit de bons résultats pour la plupart des scans. Si vous souhaitez moins ou davantage de netteté, utilisez les autres options réduisant ou amplifiant l'accentuation.



Menu Filtres pour le masquage flou dans *SilverFast SE* et *SilverFast HDR*

USM manuel



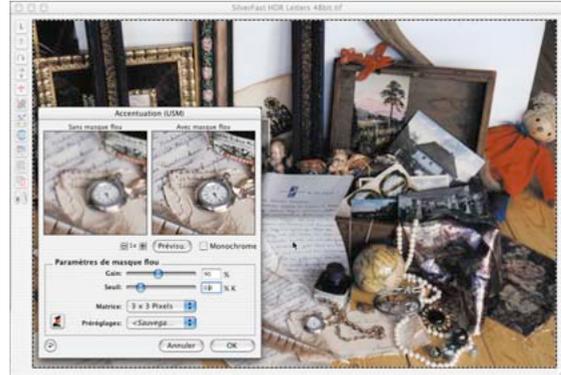
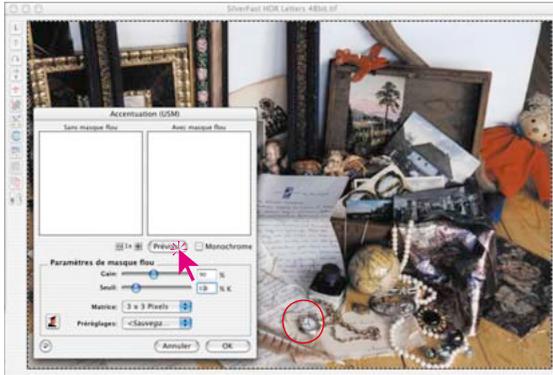
Pour définir le masquage flou dans *SilverFast* par votre propre chef, il est d'abord nécessaire de régler le dimensionnement, la trame de sortie ainsi que la résolution de sortie sur les valeurs utiles pour la numérisation à réaliser !



Le paramétrage des données de sortie est forcément nécessaire pour utiliser efficacement le masquage flou !

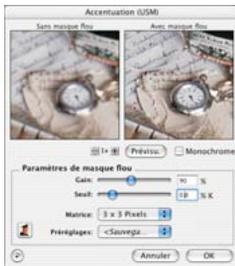
C'est alors seulement que vous sélectionnez « Accentuation (USM) » depuis le menu Filtres sur la palette « Cadre ».

Cliquez d'abord sur le bouton « Prénumériser » dans la boîte de dialogue USM* et ensuite dans la fenêtre principale de *SilverFast* sur la zone d'image qui convient pour apprécier la netteté. *SilverFast* numérise alors une portion d'image dans la résolution finale définie. Les deux petites fenêtres de prévisualisation montrent la portion d'image scannée, à gauche sans et à droite avec un effet d'accentuation.



Au moyen des curseurs de réglage* « Intensité » et « Seuil » et via le menu déroulant « Matrice », les paramètres d'accentuation peuvent être définis facilement et rapidement. Tous les curseurs de réglage réagissent en temps réel.

- **Intensité** : Cette option permet de définir l'intensité de l'effet (0-500). Les valeurs comprises entre 50 et 150 sont normales.
- **Seuil** : Le seuil (0-10) définit à partir de quelles différences de niveaux de gris l'accentuation sera effectuée (normal 2-10).
- **Matrice** : Cette option définit à quelle distance les pixels seront accentués par rapport à leur environnement (« rayon de pixel »). Les rayons de pixels supérieurs ne sont nécessaires que pour des images de résolution supérieure (3x3 en standard). Pour un agrandissement à partir de 300 %, nous recommandons une matrice de « 5x5 » et à partir de 600 % une matrice de « 7x7 ».



*Versions SilverFast...SE

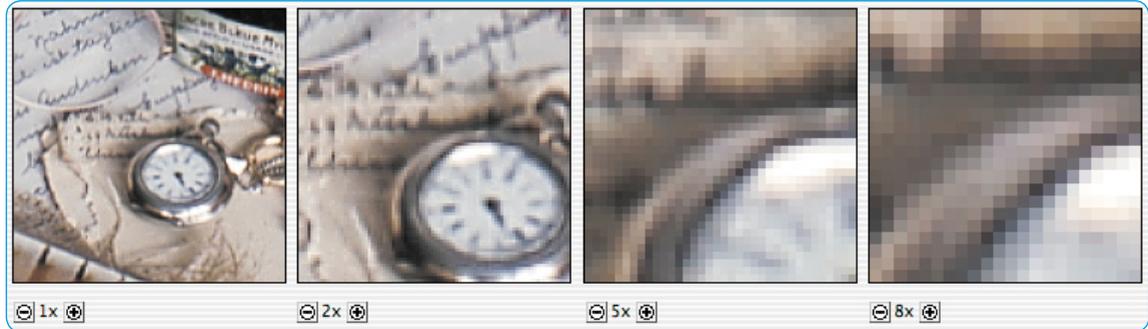
Dans toutes les versions SE de SilverFast, la boîte de dialogue a été sensiblement simplifiée et répond aux attentes et au niveau de connaissances des utilisateurs novices.

Les paramètres définis peuvent être enregistrés dans le menu « Presets » pour les scans suivants.

Le bouton « Rétablir » permet de rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.

Agrandir dans l'aperçu

Pour effectuer un zoom avant dans les petites fenêtres de prévisualisation, utilisez le « zoom de pixel ». Cliquez sur le bouton (+) pour obtenir un agrandissement jusqu'à 8 fois.



Préscans zoomés.

Facteur d'agrandissement jusqu'à 8x.

En maintenant la touche Maj enfoncée – seulement en mode zoom ! – il est possible de faire glisser le contenu du petit préscaan par cliquer-glisser.

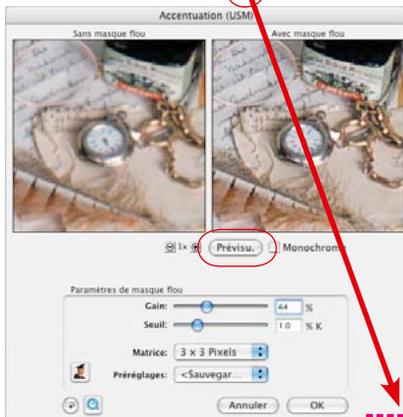




Boîte de dialogue Masquage flou avec aperçu redimensionnable

Dans les dernières versions Studio de SilverFast, la boîte de dialogue Masquage flou est entièrement dimensionnable. Même avant la numérisation, il est possible d'obtenir une impression de netteté réelle d'une assez grande portion d'image.

La boîte de dialogue a maintenant en plus une poignée en bas à droite de la fenêtre (voir à gauche).

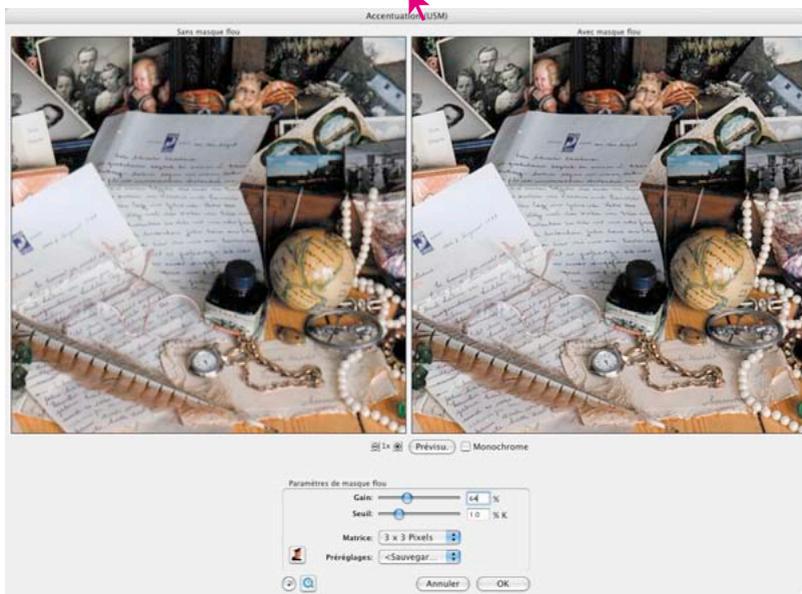


Un simple cliquer-glisser permet de développer toute la fenêtre Masquage flou (seconde image à gauche).

La taille maximale est la limite de l'écran.

D'abord, le contenu des aperçus est agrandi au niveau pixels - Cela produit le même effet que d'utiliser le bouton « + ».

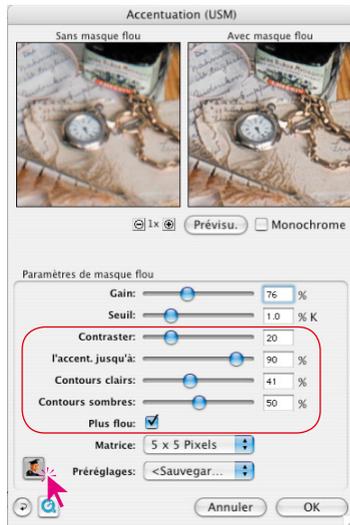
Pour déployer réellement la zone visible, cliquez sur le bouton « Aperçu » (qui devient le bouton Mise à jour) (image en bas à gauche).



La réduction de la fenêtre obtient la portion d'image (image en bas à droite).



Masquage flou manuel dans le mode Expert



Les utilisateurs avancés utiliseront les mode Experts plus étendu pour définir les paramètres d'accentuation optimaux.

Un clic sur le petit bouton « Expert » situé dans la boîte de dialogue agrandit la fenêtre vers le bas et proposent d'autres possibilités de réglage. Un autre clic sur le bouton « Expert » maintenant gris réduit de nouveau la fenêtre à sa taille normale.

Les paramètres additionnels en détail :

- **Suraccentuation** : Réduit l'apparition d'artéfacts perturbateurs sur les contours. La valeur « zéro » empêche entièrement l'apparition d'artéfacts, produit toutefois une impression parfois légèrement artificielle. Les valeurs inférieures (de 10 à 20) autorisent de petits artéfacts et produisent une image plus réelle et plus naturelle.
- **Accentuation jusqu'à** (seulement en numérisant en mode positif) : Définit jusqu'à quel pourcentage (valeur de gris) (0 à 100 %) il y aura accentuation. Une valeur de 80 % par exemple signifie que toutes les valeurs tonales inférieures à 80 % seront utilisées pour l'accentuation. Les valeurs tonales foncées de 80 à 100 % restent par contre non accentuées.
- **Accentuation à partir de** (seulement en numérisant en mode négatif) : Définit à partir de quel pourcentage (valeur de gris) il y aura accentuation (0 à 100 %). Une valeur de 20 % par exemple signifie que toutes les valeurs tonales supérieures à 20 % seront utilisées pour l'accentuation. Les valeurs tonales claires (dans le négatif) de 0 à 20 % restent par contre non accentuées. Les curseurs de réglage « Accentuation jusqu'à » / « Accentuation à partir de » sont par exemple importants pour éviter sur des images contenant des zones foncées l'amplification et la mise en évidence des bruits qui pourraient apparaître éventuellement dû au masque flou.
- **Contours clairs / Contours foncés** : Pour produire cet effet de netteté, il est possible d'accentuer l'une ou l'autre valeur en fonction du motif. Dans la plupart des cas, il est préférable de mettre les valeurs au même niveau.

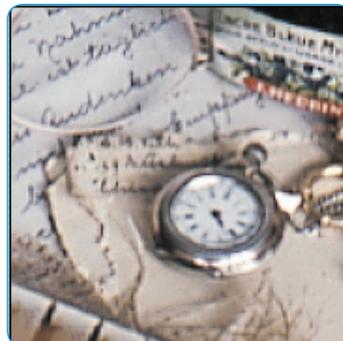
- **Ombres floues** : Cochez cette case permet de définir le flou à partir de la valeur « Accentuation jusqu'à » ou jusqu'à la valeur « Accentuation à partir de ».
Sur les image contenant des zones foncées, le flou permettra d'éliminer le bruit éventuel en réglant efficacement les valeurs « Accentuation jusqu'à / à partir de » avec l'option « Ombres floues ».

Exemple d'accentuation des contours clairs / sombres

Pour produire l'effet de netteté, il est possible d'accentuer l'une ou l'autre valeur en fonction du motif. Dans la plupart des cas, il est préférable de mettre les valeurs au même niveau. Dans toutes les quatre images, seuls les curseurs de réglage pour les contours clairs / sombres ont été modifiés.



*Contours clairs = 0
Contours foncés = 0*



*Contours clairs = 40
Contours foncés = 60*



*Contours clairs = 0
Contours foncés = 100*



*Contours clairs = 100
Contours foncés = 0*