



LaserSoft
Imaging



Español

SilverFast 9

Primeros Pasos



Professional Scanner Software

SilverFast

Brilliant Images with SilverFast

Contenido

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Instalación | 1 |
| 2. | ¿Qué es MySilverFast? | 2 |
| | Su acceso a MySilverFast | 2 |
| | ¿Olvidó su contraseña? | 2 |
| | Descargar software | 4 |
| | Agregar nueva licencia | 4 |
| | Centro de ayuda | 5 |
| 3. | Activar SilverFast | 7 |
| 4. | Probar versión demo | 8 |
| 5. | El primer inicio | 9 |
| 6. | Inicio rápido | 10 |
| 7. | Configuraciones básicas | 11 |
| 8. | Vista previa y vista previa en alta resolución | 14 |
| 9. | Marco | 16 |
| 10. | Dimensiones y resolución de digitalización | 18 |
| | Determinar tamaño de salida fijo | 18 |
| | Ajustar resolución utilizando el regulador de resolución | 19 |
| | Ajustar resolución manualmente | 20 |
| | ¿Regulador de resolución o entrada manual? | 20 |
| 11. | Optimizaciones automáticas | 21 |
| | Ajuste automático de la imagen: | 21 |
| | Eliminación de polvo y rayajos con iSRD: | 22 |
| | Multi-Exposure | 23 |
| 12. | Zoom y vista previa 1:1 o HQ | 24 |
| 13. | Digitalización y digitalización por lotes | 25 |
| 14. | Contacto y Soporte | 26 |

Esta guía, estimado usuario, está destinada a ayudarle a dar los primeros pasos en la transición de la imagen analógica a la digital. Está pensada como una guía práctica para los primeros usos. Por esta razón, se explicarán principalmente aquellos pasos que le facilitarán adentrarse en el uso del software.

Las imágenes de ejemplo son de la versión Ai Studio. Las versiones inferiores ofrecen menor número de ajustes de tal manera que la descripción puede a veces variar de lo que vea en su pantalla.

1. Instalación

Dependiendo del sistema operativo y del escáner, SilverFast instala los controladores necesarios para su escáner automáticamente. De no ser esto posible, por favor instale usted mismo los controladores necesarios instalando el software actual del fabricante del escáner que posea los controladores necesarios para su dispositivo. Para los escáneres de los siguientes fabricantes debe instalar los controladores adicionalmente a SilverFast:

Windows: Canon, Epson, Plustek

macOS: Canon, Epson (si el escáner no es encontrado automáticamente)

Conecte su escáner a su computadora. Le recomendamos una conexión directa a su computadora con un cable corto, sin extensiones o repartidor de USB o FireWire.

Si ha obtenido SilverFast online, ha recibido por correo electrónico un enlace a su cuenta MySilverFast, en la cual ha sido añadida su licencia de SilverFast. En su cuenta MySilverFast puede descargar la versión completa más actual de SilverFast 9 en cualquier momento.

Ahora instale SilverFast. Si ha obtenido SilverFast en un pendrive, puede instalarlo desde ahí. En la instalación siempre se descargará e instalará una versión actual. A continuación, necesitará una cuenta MySilverFast para activar su licencia. Más información sobre esto en el siguiente apartado.

Inicie SilverFast 9 a través del enlace en su escritorio (Windows) o en su Dock (OSX). La pantalla de bienvenida de SilverFast se abrirá. Esta le ofrece acceso a su cuenta MySilverFast, al diálogo de servicio con algunas funciones para administrar el software, así como un menú para seleccionar la fuente de imagen.



2. ¿Qué es MySilverFast?

MySilverFast es el portal online implementado con el lanzamiento de SilverFast 9 para administrar sus licencias de software de SilverFast. En MySilverFast usted puede descargar en cualquier momento la versión actual de su software SilverFast, ver sus facturas, así como comprar nuevos softwares y actualizaciones. SilverFast 9 ya no es activado con un número de serie, sino con sus datos de acceso de MySilverFast.

Su acceso a MySilverFast

Si adquiere un software SilverFast (desde la versión 9) a través de nuestra tienda online, crearemos para usted automáticamente una cuenta MySilverFast, si la dirección de correo electrónico todavía no corresponde a ninguna cuenta de usuario. Después de la compra recibirá un correo de confirmación, el cual contiene un enlace con el que podrá continuar personalizando su cuenta de usuario.

Opcionalmente, también puede crear su cuenta MySilverFast antes de la compra y adquirir su software a través de ella. Para esto, siga por favor el enlace de arriba y haga clic en "Registrarse".

Si ya posee una cuenta MySilverFast al momento de la compra, por favor utilice siempre el correo utilizado para ella. De esta manera, cada software que adquiera se añadirá automáticamente a su cuenta.

Puede ingresar online en cualquier momento a su cuenta MySilverFast en my.silverfast.com. Inicie sesión con sus datos de acceso en su cuenta MySilverFast y llegará a su portal MySilverFast:

Su portal MySilverFast

Por favor, inicie sesión para utilizar las ventajas de MySilverFast.

Inicio de sesión

Nota: Los datos de acceso que necesita aquí son idénticos a los de su software.

[¿Olvidó su contraseña?](#)

Iniciar sesión

[Registrarse](#)

¿Olvidó su contraseña?

¿Ha olvidado su contraseña de MySilverFast?

Por favor, visite my.silverfast.com y haga clic en "¿Olvidó su contraseña?"

Su portal MySilverFast

Tiene disponibles las siguientes funciones:



Administrar licencias

Aquí puede administrar sus licencias SilverFast y agregar nuevas licencias.



Centro de ayuda

Aquí encuentra guías, documentos y soporte para SilverFast.



Editar perfil

Aquí administra sus datos y ajustes personales.

Licencias

En esta sección encuentra una vista general de sus licencias SilverFast adquiridas. Aquí usted puede descargar la versión actual de su software, adquirir nuevas licencias, así como realizar actualizaciones de software a precio reducido.

Aquí también encuentra registros sobre el software Demo que registró para probar.

Además, esta página le ofrece algunas opciones para administrar sus licencias de software.



Administrar licencias

Aquí puede administrar sus licencias SilverFast y agregar nuevas licencias.

Sus licencias en MySilverFast

Hasta ahora ha adquirido estas licencias:

Agregar licencia

Compre otra licencia.

Canjee clave de activación.

Canjee código de promoción.

Pruebe nuestro software demo.



SilverFast Ai Studio 9 (Printer-Calibration)

Archive Suite



Modelo de escáner A



Tipo de licencia: Versión completa
Cantidad de licencias: 1

Descargar

SilverFast Ai Studio 9

Demo



Modelo de escáner B



Tipo de licencia: Versión demo
(válido hasta: 2020-11-11)

Descargar

Comprar

Descargar software

Con el botón **Descargar** puede descargar en cualquier momento la versión más actual del software adquirido por usted.

Descargar

Actualizar software

Haga clic en el botón **Actualizar** para actualizar un software a un precio económico, por ejemplo, del software de escáner SilverFast SE a SilverFast SE Plus con más funciones.

Actualizar

Al hacer clic será enviado a la tienda online de SilverFast.

Desbloquear el software de demo por compra

El software que ha registrado gratuitamente para probar puede ser comprado con el botón **Comprar**, si le ha gustado.

Comprar

Al hacer clic será enviado a la tienda online de SilverFast.

Agregar nueva licencia

Haga clic en el botón verde **+** si quiere adquirir una nueva licencia de software. Elija a continuación la opción **Tienda Online** y será enviado ahí para realizar su compra.

También si ha recibido un **Código de Promoción** o una **Clave de Activación**, está en el lugar correcto para crear su nueva licencia de software y añadirla a su cuenta:



Su portal MySilverFast

Tiene disponibles las siguientes funciones:



Tienda Online
Comprar nuevo software.



Clave activación / Código promoción

Ingrese clave de activación o código de promoción y cree una licencia.



Descargar versión demo
Pruebe nuestro software

Centro de ayuda

En la sección de ayuda encontrará aparte de este PDF también guías y videos sobre el manejo de SilverFast, así como nuestro soporte en línea. Elija entre estas pestañas:

Guías

Para empezar con SilverFast le recomendamos nuestra guía [SilverFast 9 - Primeros Pasos](#).

Documentos

Aquí encontrará nuestras [Preguntas Frecuentes](#), diversos [videos tutoriales](#) y más [guías en PDF](#).

Soporte

Nuestro [asistente de soporte](#) le ofrece soluciones a diferentes problemas. Aquí encontrará soporte gratuito, pero también la posibilidad de adquirir [paquetes de soporte](#) y [entrenamientos personales 1:1](#) en línea..



Centro de ayuda


Aquí encuentra guías, documentos y soporte para SilverFast.

[Guías](#) [Documentos](#) [Soporte](#)

Guía de MySilverFast

Bienvenido a **MySilverFast**

Esta guía le explica cómo utilizar el portal MySilverFast para activar su software SilverFast y administrar sus licencias.




Ayuda para utilizar el portal MySilverFast

Leer en el navegador Para descargar

[Abrir](#) [PDF](#)

Guía de primeros pasos

SilverFast 9 **Primeros Pasos**



SilverFast 9 - Primeros pasos para escanear con SilverFast

Leer en el navegador Para descargar

[Abrir](#) [PDF](#)

Perfil

En esta sección puede ver y cambiar algunos datos personales.

- **E-mail** – Aquí puede cambiar su correo electrónico.
- **Contraseña** – Establezca una nueva contraseña para su cuenta MySilverFast.
- **País** – La información de su país es importante para futuras compras.
- **Idioma** – Aquí puede establecer el idioma para su cuenta MySilverFast.



Editar perfil

Aquí administra sus datos y ajustes personales.

Facturas

Aquí usted encuentra todas las facturas de sus productos de software SilverFast 9.

Haga clic en la opción **Ver facturas** en **Mostrar** para abrir la factura correspondiente en su navegador. También puede descargar sus facturas en PDF haciendo clic en **Descargar** en la comuna **Descargar factura**.

Si ha obtenido muchas licencias de SilverFast, puede filtrar las facturas mostradas con ayuda del buscador arriba a la derecha. Por ejemplo, introduzca un número de factura o la fecha de compra..



Ver facturas

Aquí encuentra sus facturas.

Sus facturas MySilverFast

Aquí obtiene una visión general sobre sus compras.

| Número de factura | Licencia | Fecha | Ver factura | Descargar factura |
|-------------------|---------------------------|------------|-------------------------|---------------------------|
| 920200001XXX | SilverFast Ai Studio 9 | 2020-09-05 | Mostrar | Descargar |
| 920200001XXX | SilverFast HDR Studio 9 | 2020-09-05 | Mostrar | Descargar |
| 920200001XXX | other SilverFast products | 2020-10-23 | Mostrar | Descargar |

3. Activar SilverFast

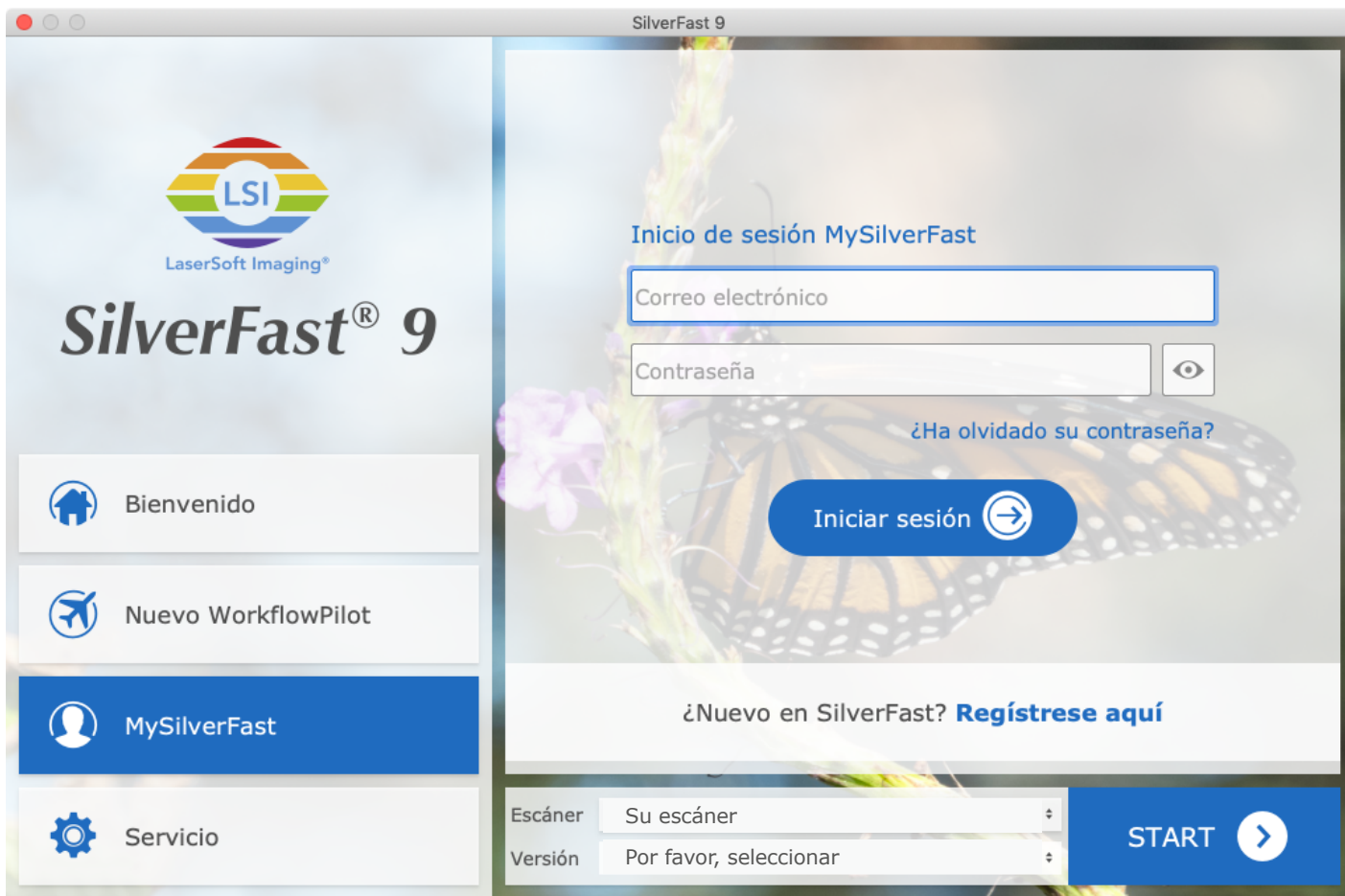
Al iniciar por primera vez una versión de SilverFast que todavía no ha sido activada, SilverFast cambia automáticamente a la pestaña MySilverFast. Ahí, simplemente introduzca el mismo correo y la misma contraseña que utiliza para su cuenta MySilverFast en my.silverfast.com. SilverFast se conectará con su cuenta de usuario y esto activará automáticamente para el escáner conectado. Para la activación es indispensable una conexión a internet.

Después de la activación puede utilizar SilverFast durante 90 días sin conexión a internet. A más tardar cada 90 días es necesaria nuevamente una conexión a internet. SilverFast se conecta con una conexión disponible a internet automáticamente a su cuenta de usuario y así se podrá utilizar el software nuevamente por 90 días sin conexión a internet.

Si planea trabajar en modo offline, deberá iniciar SilverFast una vez con todos los escáneres y con una conexión activa a internet para activar SilverFast en este sistema también para sus otros escáneres.

Usted puede iniciar sesión hasta en 3 sistemas con su acceso MySilverFast y activar el software ahí. Si está conectado al mismo tiempo en muchos sistemas, puede cerrar sesión en una de las computadoras o desactivar la licencia de una de las computadoras registradas a través de su cuenta MySilverFast.

No tiene que registrar individualmente las versiones de SilverFast utilizadas por usted.

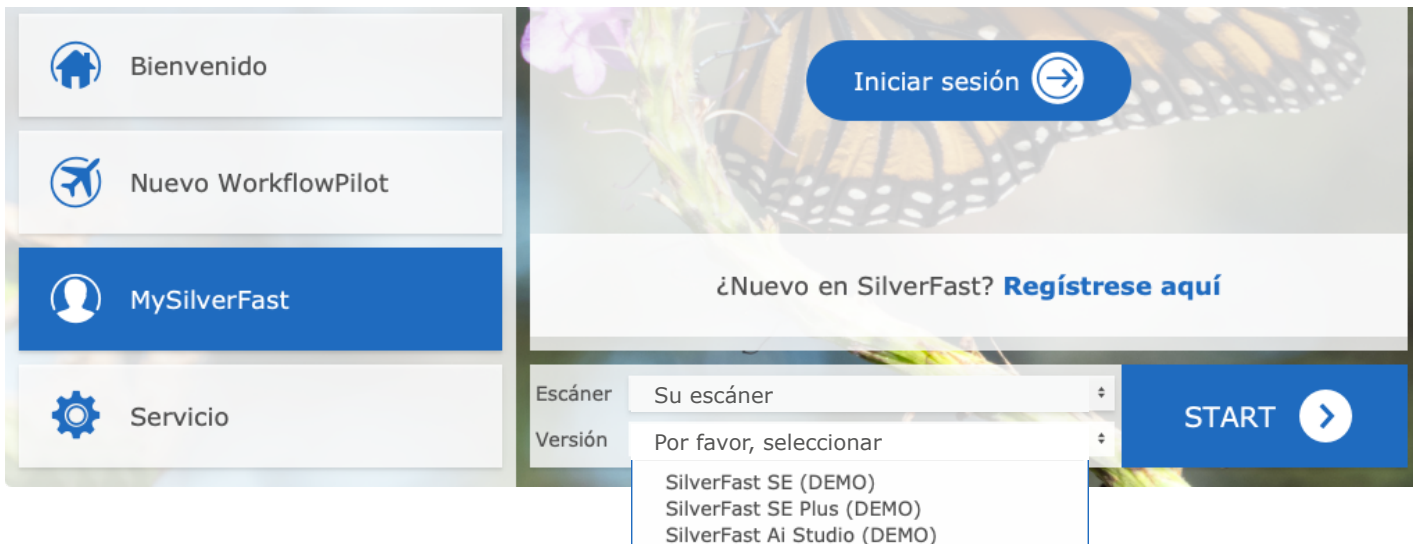


Si posee múltiples escáneres soportados y licencias, entonces puede seleccionar en "Escáner" el dispositivo deseado.

4. Probar versión demo

Activar demo

SilverFast 9 le ofrece una versión demo para cada nivel de software disponible (SE, SE Plus y Ai Studio). Así puede probar de forma sencilla las diferentes versiones antes de decidirse por una.



Usted también puede utilizar una versión de prueba si ya posee una licencia de SilverFast y está interesado en adquirir un nivel de software más alto. Para esto, simplemente elija en el menú desplegable la versión que desea probar. También puede cambiar entre múltiples versiones simultáneamente para poder ver las diferencias con más exactitud.

Limitaciones en las versiones de prueba

Con la versión demo puede probar durante 30 días todas las funciones (con unas cuantas excepciones como la calibración de impresora, la calibración IT8 y el Color-Server) de los diferentes niveles de software. Así puede conseguir de forma rápida y sencilla una visión general del software y de su manejo.

Las imágenes que cree con una versión demo estarán marcadas con una marca de agua. En la vista previa 1:1 y HQ podrá hacerse una idea de la calidad de las diferentes herramientas. Estos dos modos le muestran una vista previa de la imagen con las herramientas utilizadas en la vista al 100%. Exactamente así se vería la imagen final.



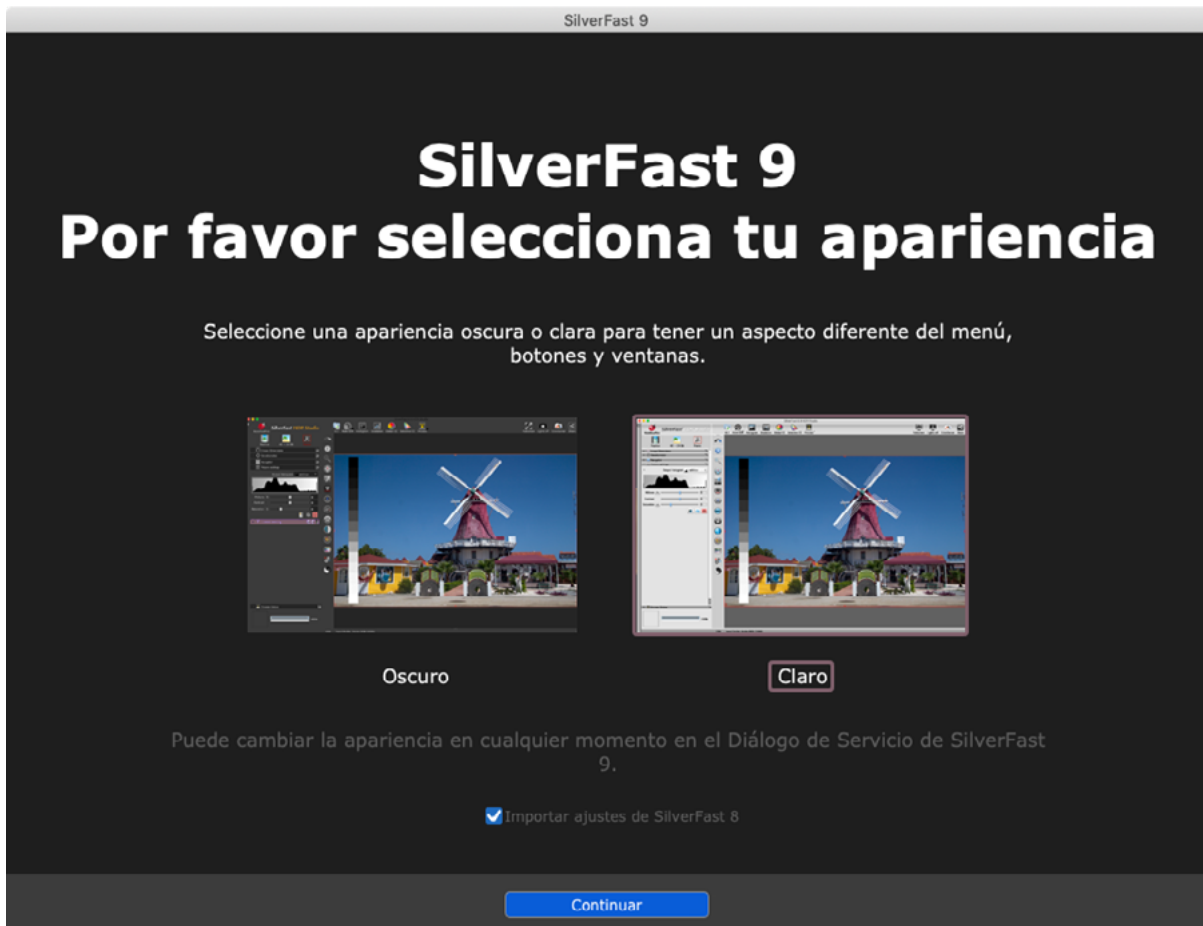
Marca de agua - versión antigua



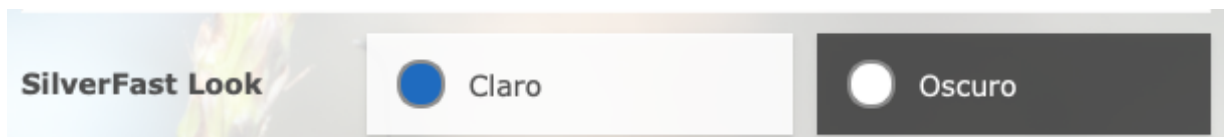
Marca de agua - nueva versión

5. El primer inicio

En el primer inicio puede elegir entre una interfaz de usuario clara y una oscura e importar los ajustes de la versión anterior SilverFast 8.



Si desea cambiar posteriormente el modo de visualización, puede encontrar la opción correspondiente en el área de servicio de la pantalla de bienvenida.



6. Inicio rápido

¿Ha leído ya suficiente y desea comenzar de una vez con la digitalización y leer estas instrucciones con calma posteriormente? En ese caso, le ofrecemos aquí una guía rápida con los aspectos relevantes:

1. Iniciar y activar SilverFast
2. Seleccionar transparencia / opaco
(solo para escáneres planos con unidad de transparencia)
3. Seleccionar positivo / Kodachrome / negativo
4. Modificar la profundidad del color, si es necesario
(HDR y HDRi son especialmente adecuados para HDR Studio)
5. Ajustar la resolución
6. Iniciar la predigitalización
7. Activar herramientas (iSRD, Multi-Exposure)
8. Seleccionar Marco > buscar marco > tipo de soporte de película (de ser necesario)
9. Activar el ajuste automático de imagen
10. De ser necesario, adoptar los ajustes para todos los marcos
11. Iniciar el escaneo / escaneo por lotes

7. Configuraciones básicas

SilverFast dispone de una serie de ajustes que usted debería configurar antes de la predigitalización. Estas instrucciones se refieren al modo manual en SilverFast, el cual podrá reconocer por el icono rojo del WorkflowPilot. Si después del inicio observa el símbolo azul del WorkflowPilot haga clic en él para cambiar al modo manual (icono rojo).



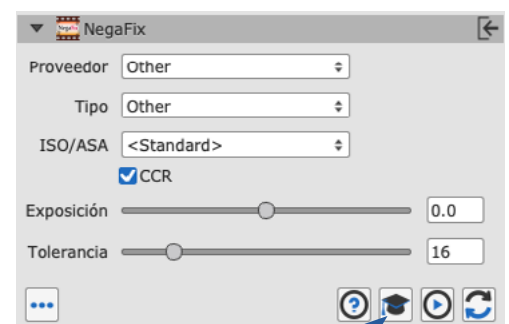
Si utiliza un **escáner plano** con unidad de transparencias, usted podrá elegir entre la digitalización de transparencias u opacos. "Opaco" se refiere aquí a la digitalización de fotografías en papel. Elija "Transparencia" para digitalizar diapositivas, imágenes Kodachrome y negativos, enmarcados o en películas. En caso de digitalización de transparencias con un escáner plano, es importante retirar la cubierta de la unidad de transparencias.

Con un **escáner de películas**, naturalmente, sólo es posible digitalizar originales transparentes y no es posible, por tanto, activar el modo de opacos. En su lugar, algunos escáneres de películas permiten elegir aquí el tipo de soporte de película en el software.

Seguidamente, elija entre positivo, Kodachrome y negativo, aunque la configuración para "Kodachrome" está reservada a las versiones SE Plus y Ai Studio.

"Positivo" es la configuración para diapositivas normales. Seleccione "Kodachrome" para películas especiales de diapositivas de Kodak. A menudo, se reconoce por su marco de cartulina. Esta selección carga automáticamente un perfil de color especial que evita el tono azulado que presentarían las imágenes de Kodachrome al digitalizarlas sin dicha configuración especial.

Si trabaja con la configuración "Negativo" para digitalizar negativos, se abrirá simultáneamente el cuadro de diálogo de NegaFix como herramienta adicional. En el cuadro de diálogo de NegaFix usted podrá elegir una película de una lista de fabricantes y diferentes tipos de película con diversos valores ISO. Al hacer esta selección se garantiza la eliminación correcta de la máscara de color naranja de su película al hacer la conversión de negativo a positivo. Al utilizar nuestros formatos de datos RAW HDR y HDRi estas informaciones serán almacenadas para el procesamiento posterior. Si su tipo de película no aparece en la lista elija un tipo similar o utilice el perfil estándar:

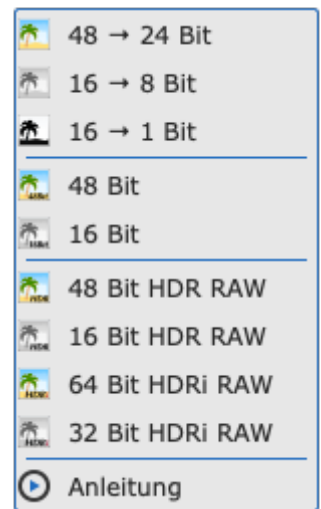


Ajustes expertos

Fabricante: otros, tipo de película: otro, ISO/ASA: estándar. Con el Ai Studio usted puede, además, editar perfiles o establecer perfiles propios en la sección de experto del cuadro de diálogo. Puede abrir la sección de experto del cuadro diálogo haciendo clic en el birrete.

Como último paso antes de la predigitalización, configure la profundidad del color. La profundidad del color indica la cantidad de bits por canal de color. Las imágenes en color se componen de tres canales de color: R (rojo), G (verde) y B (azul), cada uno con 8 o 16 bits. Las imágenes en blanco y negro sólo tienen un canal de 8 o 16 bits. De allí se derivan las diferentes profundidades de color que pueden configurarse en SilverFast. A mayor profundidad de color, mayor será el tamaño del archivo resultante.

SilverFast muestra a la izquierda los valores de entrada y a la derecha los valores de salida al lado de la flecha. Si solo se muestra un valor, la profundidad de color de entrada corresponde a la profundidad de color de salida.



SilverFast utiliza siempre la profundidad de color más grande posible que ofrece el escáner y utiliza esta también para cálculos internos. Dependiendo de la versión de SilverFast es posible una salida con 16 bits por canal u 8 bits por canal. Todas las versiones ofrecen 16 bits para los datos RAW, pero sólo el Ai Studio permite tanto los datos RAW de 16 bits como las imágenes procesadas de 16 bits.

Los datos de 16 bits ofrecen una cantidad mucho mayor de posibilidades de gradación de color (65536 por cada canal de color) que los datos de 8bits (256 por cada canal de color). Por tanto, SilverFast calcula sus imágenes hasta la emisión con 16 bits por canal. Si después de la digitalización desea editar aún más sus imágenes, utilice una profundidad de color de 48 bits con 16 bits por canal de color, para poder acceder después por completo a las gradaciones de color. Si está satisfecho con la configuración de la digitalización de sus imágenes con SilverFast, emita las imágenes con una profundidad de color de 24 bits con 8 bits por canal de color. 24 bits es la profundidad de color habitual para las imágenes digitales que no volverán a ser editadas.

Un ejemplo:

48>24 bits es la configuración estándar en SilverFast. Esta configuración pone de manifiesto que SilverFast obtiene los datos máximos del escáner (48 bits en total, 16 bits por cada canal de color), procesa en 48 bits y emite la imagen después con 24 bits en total, es decir, 8 bits por cada uno de los tres canales de color: rojo (**R**), verde (**G**) y azul (**B**).

 48 → 24 Bit

SilverFast utiliza internamente 48 bits de la entrada y reduce para la imagen final a 24 bits.

 48 Bit

SilverFast utiliza internamente 48 bits de la entrada y también entrega la imagen final con 48 bits.

La **emisión** con 16 bits por canal en la versión Ai Studio está disponible para formatos de archivo que soporten los 16 bits: TIFF, PSD y JP2. Tenga en cuenta que no todos los programas de procesamiento de imágenes pueden procesar imágenes de 48 bits.

Para sus **imágenes en color** elija la opción 48 bits para obtener 16 bits por cada canal de color y 48>24 bits para imágenes con 8 bits por canal de color que puedan ser procesadas por defecto por todos los programas de edición de imágenes.

Para sus **imágenes en blanco y negro** elija 16 bits para obtener los datos de emisión máximos y 16>8 bits para datos con la mayor compatibilidad. Para **dibujos lineales** SilverFast ofrece la opción 16>1 bits.

Si desea elegir uno de esos formatos RAW como formato de salida, su imagen será almacenada sin pérdida de calidad con todo el volumen de datos de 48 bits. Al hacerlo no se produce ninguna adaptación y todas las funciones para el procesamiento de sus imágenes serán desactivadas en la digitalización. De esta manera, sus imágenes serán almacenadas en su ordenador, en lo posible, sin alteraciones y manteniendo sus características originales. Los negativos serán almacenados como negativos sin conversión y las diapositivas se ven notablemente oscuras en programas de visualización de imágenes normales. Para estos formatos de datos en bruto no se realizará una corrección gamma. En vez de gamma 2.2, estos archivos se guardarán con gamma 1.0. Estas imágenes HDR y HDRi están destinadas al procesamiento posterior en SilverFast HDR (Studio), que puede acceder a todo el volumen de datos de las imágenes RAW. Estos datos originales tampoco serán modificados en la edición con el software HDR (Studio): este software almacena los ajustes realizados por usted para cada imagen junto a los datos de imagen, sin afectar los datos reales. Este flujo de trabajo puede ser descrito como "no destructivo" o libre de pérdidas.

HDR y HDRi se diferencian aquí por los datos adicionales para la eliminación de polvo y rayajos del canal infrarrojo, del que disponen muchos escáneres. Los archivos HDRi contienen esos datos adicionales del canal infrarrojo, los cuales pueden ser utilizados por el software HDR (Studio) para la eliminación precisa de polvo y rayajos. De esta manera, todo el procesamiento de imágenes puede ser realizado en otro dispositivo posteriormente, independientemente del escáner. Para el formato de datos RAW se utilizan siempre todos los datos de 16 bits: 64 bits HDRi para datos RAW de imágenes en color incluidos los datos del canal infrarrojo o 48 bits HDR para datos RAW sin canal infrarrojo, así como 32 bits HDRi para **imágenes en blanco y negro** con el canal infrarrojo y 16 bits HDR para datos RAW sin canal infrarrojo.

Este flujo de trabajo de datos en bruto sin pérdidas puede ser seleccionado en el WorkflowPilot como flujo de trabajo de archivo. La combinación del software Ai Studio y del software HDR Studio la encuentra como producto independiente bajo el nombre de "**Archive Suite**".

Puede encontrar aquí más sobre el tema "Archivar con datos en bruto":
<https://www.silverfast.com/show/archiving-software/es.html#concept>

De esta manera se han realizado algunas configuraciones básicas y se puede iniciar la vista previa.

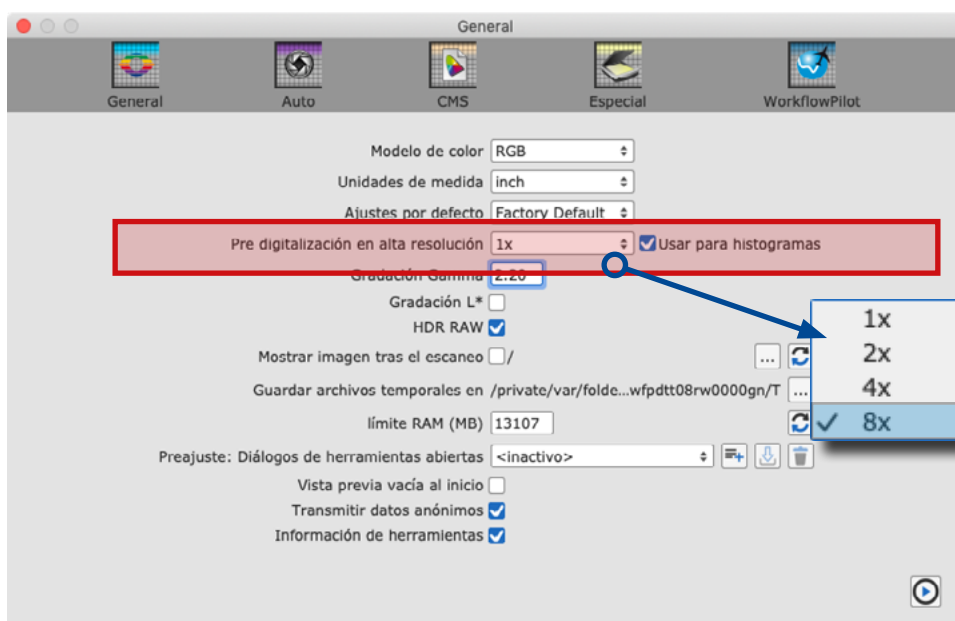
8. Vista previa y vista previa en alta resolución

La manera en que usted puede trabajar con la vista previa se diferencia un poco dependiendo de si utiliza un escáner plano o un escáner de películas sin alimentación automática o un escáner de películas con alimentación automática.

Con un **escáner plano** usted activa la vista previa a través del botón de predigitalización en la barra que está encima de la vista previa. Toda la superficie del escáner plano es escaneada y reproducida en baja resolución en la vista previa.

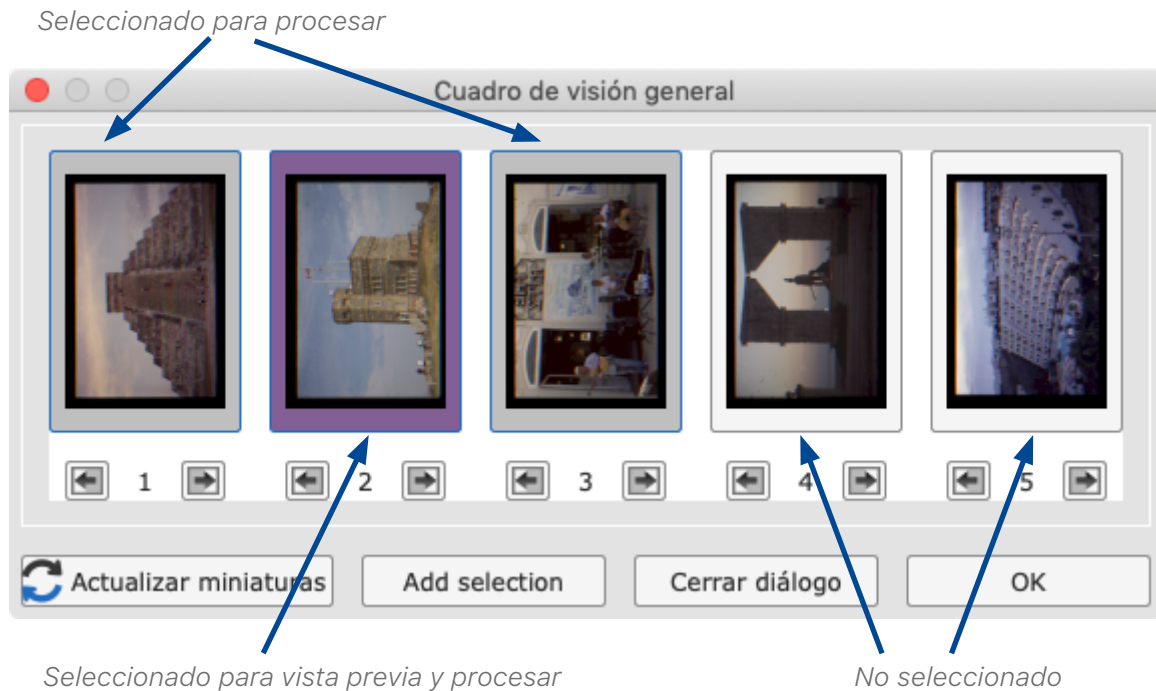
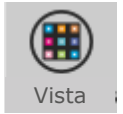


En el Ai Studio, es posible activar una vista previa en alta resolución para el **escáner plano** que se efectuará con un múltiplo de la resolución de la vista previa. Esto se hace, en OSX en el menú SilverFast 9 > ajustes > general, y en Windows en el menú Imagen > ajustes > general. Si bien es cierto que esto toma al principio bastante tiempo, el ahorro de tiempo posterior es enorme. Sin profundizar demasiado de antemano, cabe decir que tanto la optimización automática de imágenes como la búsqueda de marcos IFF+ (Intelligent Frame Finding) trabajan con una precisión mayor cuando hay más datos disponibles. Si desea utilizar la vista previa en alta resolución deberá fijar la resolución antes de la predigitalización. Encontrará más información sobre la resolución en el capítulo 10.



Con un **escáner de películas** sin alimentación automática usted también activa la vista previa a través del botón de predigitalización en la barra que está encima de la vista previa. La imagen que esté colocada en el escáner en ese momento será escaneada para la vista previa.

Con un **escáner de películas** con alimentación automática existe además una función adicional: la vista general. En la barra de herramientas vertical, a la izquierda de la imagen previa, encontrará el botón para la digitalización de vista general. Esta forma de digitalización presenta en una ventana adicional una vista general de las imágenes que se encuentran en el soporte en uso. En esta vista general usted puede marcar las imágenes que desea seleccionar para la digitalización final.



Además de las marcas existe también un marco, con el que usted podrá seleccionar la imagen que SilverFast debe escanear para la vista previa. Así, este cuadro de diálogo de la vista general es al mismo tiempo la herramienta con la cual usted puede cambiar entre las imágenes colocadas en el soporte.

En SilverFast Ai Studio existe además la posibilidad de transferir una selección de imágenes directamente al JobManager (botón „agregar selección“), en donde usted, a continuación, puede editar cada imagen con una optimización individual, antes de iniciar la digitalización por lotes.

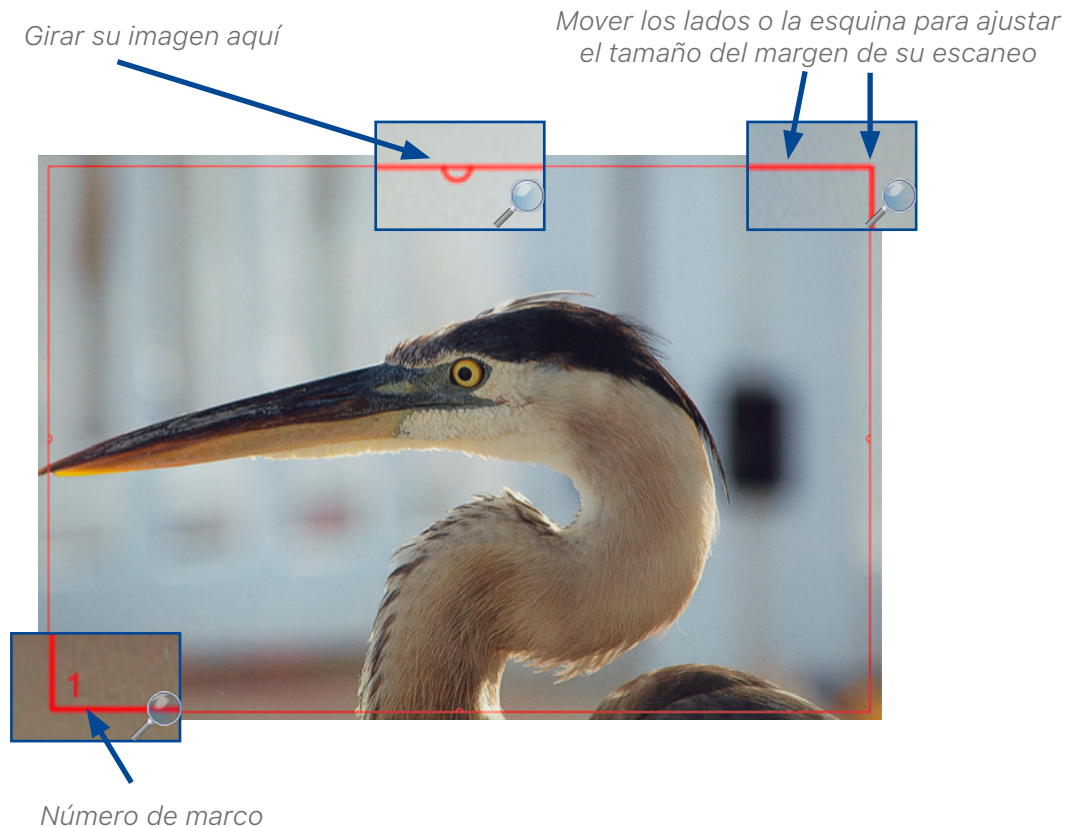
Advertencia:

Escáner Nikon 35 mm con soporte SF-200 y SF-210: Para este soporte no está disponible el cuadro de diálogo de vista general, puesto que el soporte sólo puede transportar la imagen en una dirección.

En el caso del Reflecta DigitDia 6000,7000 y PIE PowerSlide X, el cuadro de diálogo de vista general contiene también ajustes con los cuales es posible configurar el cargador en uso. Con dicho dispositivo no se iniciará automáticamente la digitalización de vista general, puesto que este proceso puede demorarse un poco dependiendo del cargador utilizado. A través de Configuración > Especial puede activarse y desactivarse el escaneo de vista general automático.

9. Marco

En la vista previa observará siempre un marco rojo. Dicho marco delimita el área que será escaneada y el marco en el que usted está trabajando. Así, el marco rojo coincide con la imagen a escanear.



Usted puede mover un marco con el cursor del ratón, o reducirlo o ampliarlo si hace clic sobre uno de los cuatro lados del marco y arrastra dicho lado. Si hace clic en las esquinas del marco y las arrastra podrá modificar dos lados al mismo tiempo. Si hace clic sobre el semicírculo en el centro de los lados y lo gira podrá hacer que el marco rote.

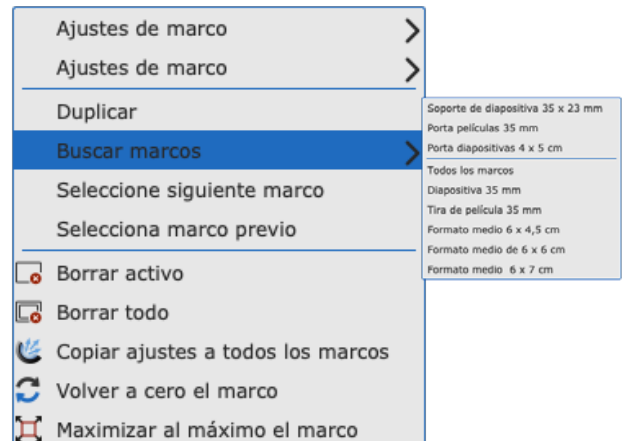
En la vista previa y en la vista previa ampliada es posible modificar el marco, mientras que en la vista previa 1:1 y en la vista previa HQ el marco se encuentra fijo y no puede ser ajustado. La rotación fina no está disponible si ha elegido uno de los formatos HDR o HDRi. Ajuste entonces el marco rojo a su imagen.

En especial, al trabajar con negativos, es muy importante colocar el marco con exactitud, puesto que en los negativos toda la información contenida en el marco rojo será tomada en cuenta al hacer la conversión. Un borde negro alrededor de la imagen propiamente dicha conduciría a que al hacer la conversión la imagen sea más clara de lo que en realidad es.

Con un **escáner de películas**, en la mayoría de los casos, usted tendrá sólo una imagen por vista previa. Para la próxima imagen el soporte se moverá a la posición correspondiente.

Todo lo contrario sucede con un **escáner plano**, en el cual el soporte de películas puede soportar, en la mayoría de los casos, varias diapositivas o tiras de película. En tal caso puede utilizar en el software la búsqueda de marco IFF+ para el soporte correspondiente. La búsqueda de marco generará para usted un marco por cada imagen reconocida. La función IFF+ representa un ahorro de tiempo considerable, en especial cuando se trabaja con una escáner plano. Allí también el marco rojo será siempre el marco activo en el que usted hace los ajustes. Naturalmente, en el caso de una digitalización por lotes se escanean todos los marcos, incluso los que no estén activos.

Para la búsqueda de marcos haga clic sobre "Marco" y luego en "buscar marco". Seleccione ahora el soporte correcto que esté utilizando. Si utiliza el soporte de diapositivas de 35 mm elija "soporte de diapositivas de 35 mm". La búsqueda de marcos generará para usted automáticamente todos los marcos necesarios.

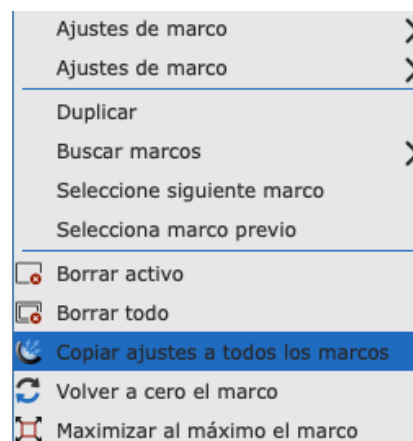


Como ya se ha explicado en la sección acerca de la vista previa, en Ai Studio usted puede activar la vista previa en alta resolución antes de realizar una predigitalización. Con ello se tendrán a disposición datos más exactos para hacer que los marcos sean reconocidos con mayor precisión.

Consejo:

Si usted configura el marco activo y luego inicia la búsqueda de marcos, los marcos serán generados con la configuración del primer marco. Así no será necesario realizar los mismos ajustes para cada marco individual. Existen algunas herramientas que trabajan de forma automática y que son adecuadas para ello. Encontrará más información al respecto en el capítulo 13.

Si usted ha utilizado primero la búsqueda de marcos, podrá adoptar la configuración del marco activo para todos los marcos en el menú de marco. En ambos casos es necesario que se encuentre en la vista sin zoom para todo el escáner.

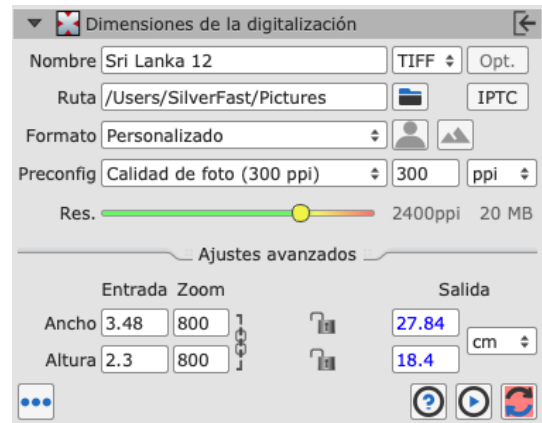


En la mayoría de los escáneres, además de la búsqueda de marcos, usted también podrá crear nuevos marcos manualmente. **Dibujar el marco:** Para ello haga clic con el ratón en la vista previa en un área sin marco y dibuje un nuevo marco mientras mantiene presionada la tecla del ratón. Suelte la tecla del ratón para crear el nuevo marco. **Copiar marco:** También puede desplazar un marco existente manteniendo pulsada la tecla ALT de su teclado. Al soltar el marco se creará una copia del marco en la nueva posición, para la cual se utilizará la misma configuración del marco original.

10. Dimensiones y resolución de digitalización

Otro cuadro de diálogo muy importante para la configuración de su digitalización se encuentra en primera línea en el dock de herramientas:

Introduzca allí un nombre para su imagen así como la ruta para el almacenamiento, seleccione el formato de archivo y establezca la resolución para la digitalización. "Formato" determina las medidas para la salida y, así también, una proporción de página determinada. Si no selecciona ningún formato de la lista, el formato de salida se registrará por el formato del marco rojo en la vista previa.



La **resolución** se verá influenciada por varios factores:

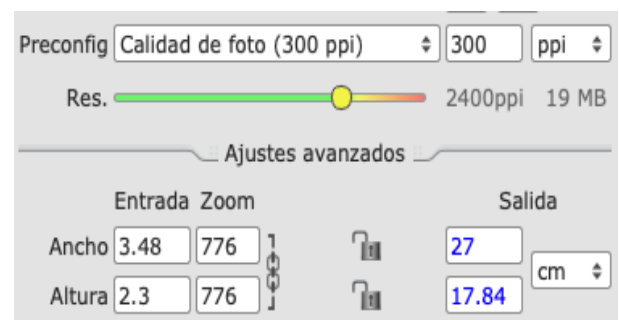
El **preset**: Aquí se indica la resolución de salida deseada, considerando especialmente la impresión posterior. Una impresora de hogar habitual logra hasta 300 ppp, por lo que este es el valor predeterminado.

El **regulador de resolución**: Este regulador indica las resoluciones compatibles con el escáner, de tal manera que usted pueda trabajar sin interpolación. La última de las resoluciones ofrecidas es una resolución interpolada. Junto al regulador de resolución usted verá la resolución real utilizada para el escaneado.

Hay múltiples posibilidades para trabajar con este diálogo:

Determinar tamaño de salida fijo

Como ejemplo, utilizaremos el escaneo de una diapositiva de formato pequeño, la cual queremos agrandar a un tamaño A4. El marco rojo se ajustará a la diapositiva y muestra el tamaño de entrada mostrado. Usted deja el preajuste en 300 ppi. Ahora introduzca manualmente el valor más grande en el campo correspondiente en Salida, teniendo en consideración un pequeño margen, de ser necesario. El segundo valor se ajustará automáticamente, mientras que la proporción de página del margen seleccionado se mantiene intacta.



SilverFast calcula automáticamente el factor de aumento y ajusta la resolución que es necesaria para imprimir con los 300 ppi seleccionados en el tamaño de salida elegido. También puede cambiar de cm a pixeles e introducir un tamaño de pixel fijo, como es habitual en las imágenes digitales.

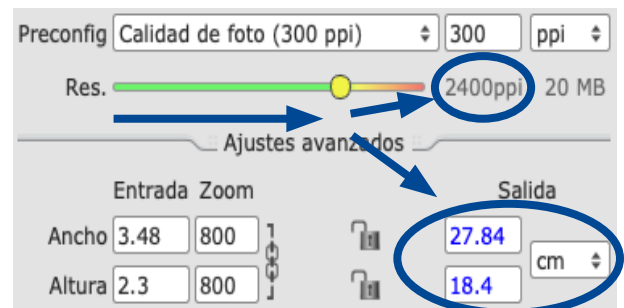
Ajustar resolución utilizando el regulador de resolución

De forma alternativa, también puede ajustar la resolución utilizando el control deslizante para fijar un tamaño de salida. Como ejemplo, utilizaremos nuevamente una diapositiva. Usted desea imprimir nuevamente la imagen al finalizar, pero no está seguro de qué tanto puede agrandar la diapositiva sin que la calidad sea visiblemente afectada. Su impresora en casa imprime con 300 ppi como en el ejemplo anterior. Usted selecciona su diapositiva en la vista previa y determina otra vez 300 ppi como preset de salida.

Ahora deslice hacia la derecha el regulador de resolución y tenga a la vista el tamaño de salida y el indicador al lado del regulador de resolución. Usted sigue desplazando el regulador de resolución hasta alcanzar el tamaño de imagen deseado. El tamaño de salida y la resolución están vinculados entre si y SilverFast ajusta automáticamente el otro valor respectivo cuando cambia la resolución o el tamaño de salida. Fíjese de que el regulador de resolución no termine en el área roja, de ser posible. El área roja significa que la resolución será interpolada. El área roja indica que se ha excedido la resolución óptica del escáner y que un algoritmo está ampliando la imagen multiplicando los píxeles existentes. Con esto se crean computacionalmente informaciones que no se encuentran en la imagen real.

La interpolación solo debería ser utilizada en los casos en que el tamaño adicional sea realmente necesario. Dado que la interpolación también se puede aplicar después del escaneo, tiene sentido escanear imágenes con la máxima resolución óptica y utilizar la interpolación posteriormente, dependiendo del caso. Esto reduce el tiempo de procesamiento y el espacio de almacenamiento.

Entonces, desplace el regulador máximo hasta el área naranja, de ser posible. El tamaño de salida le mostrará hasta qué tamaño su imagen puede ser impresa con 300 ppi sin pérdidas de calidad y sin interpolación..



Ejemplo:

Una diapositiva de 3,48 x 2,3 cm será escaneada y agrandada. Un aumento de factor 8 (zoom al 800%) permite un tamaño de salida cercano al formato A4 con una resolución de salida de 300 ppi.

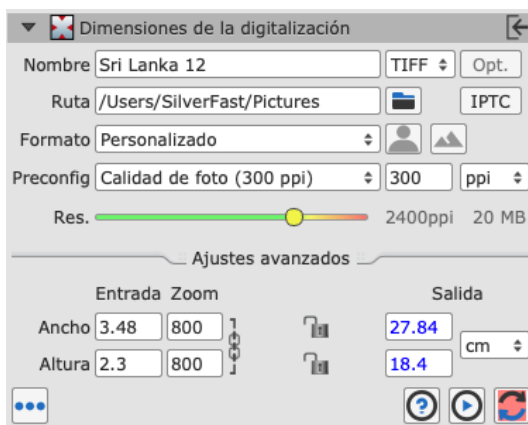
Ajustar resolución manualmente

Sin embargo, se recomienda introducir manualmente la resolución deseada en el campo junto al menú de preset si usted ya sabe con qué resolución desea trabajar. Para ello, mantenga el regulador de resolución en 300 ppp y el zoom en 100%. Si introduce un valor manualmente, este se mostrará como valor establecido por el usuario en el menú de preset. El valor indicado como preset también será el que se mostrará cuando usted abra la imagen con otro programa después de la digitalización.

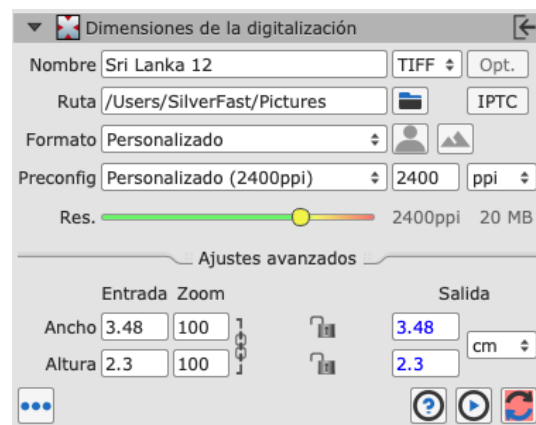


¿Regulador de resolución o entrada manual?

Si usted trabaja con el preset y el regulador de resolución (imagen de la izquierda), SilverFast almacena en los metadatos del archivo la resolución de impresión configurada, de tal manera que los programas con los que se abra posteriormente la imagen mostrarán la resolución de impresión y el tamaño de salida seleccionado. Si usted introduce manualmente el valor de resolución (imagen de la derecha), este valor será almacenado en los metadatos y mostrado como resolución posteriormente al abrir la imagen. En ambos casos se generará un archivo de imagen con la misma calidad e idéntica cantidad de píxeles, para el cual se escaneará con la misma resolución.



Salida: Área grande, resolución baja



Salida: Área pequeña, resolución alta

El diálogo *Dimensiones de la digitalización* resume las relaciones entre la resolución de entrada, el agrandamiento, la resolución de salida y el tamaño de salida en herramientas operables y ofrece una solución práctica para la mayoría de los flujos de trabajo gracias a las diversas opciones para tratar la resolución.

11. Optimizaciones automáticas

SilverFast ofrece una variedad de optimizaciones automáticas que lo pueden ayudar enormemente al optimizar sus imágenes y le ahorran una parte del trabajo.

Ajuste automático de la imagen:

El ajuste automático de la imagen se encuentra en la barra de las herramientas de cambio de color junto al botón de predigitalización, encima de la vista previa. Hay dos tipos de optimización general: "Auto" y "Auto CCR" (Color Cast Removal, con eliminación de dominantes de color), así como los diversos ajustes automáticos adaptados a situaciones típicas y habituales.



Haciendo un clic prolongado en el botón de ajuste automático de imagen abrirá un menú de selección, en el cual podrá elegir la optimización adecuada para su imagen. En dicho menú de selección usted puede también restablecer la optimización automática de la imagen.



El triángulo indica las opciones adicionales, que se vuelven visibles al hacer un clic prolongado en el icono.



El punto rojo indica que la herramienta ha sido activada y está siendo utilizada para la edición.

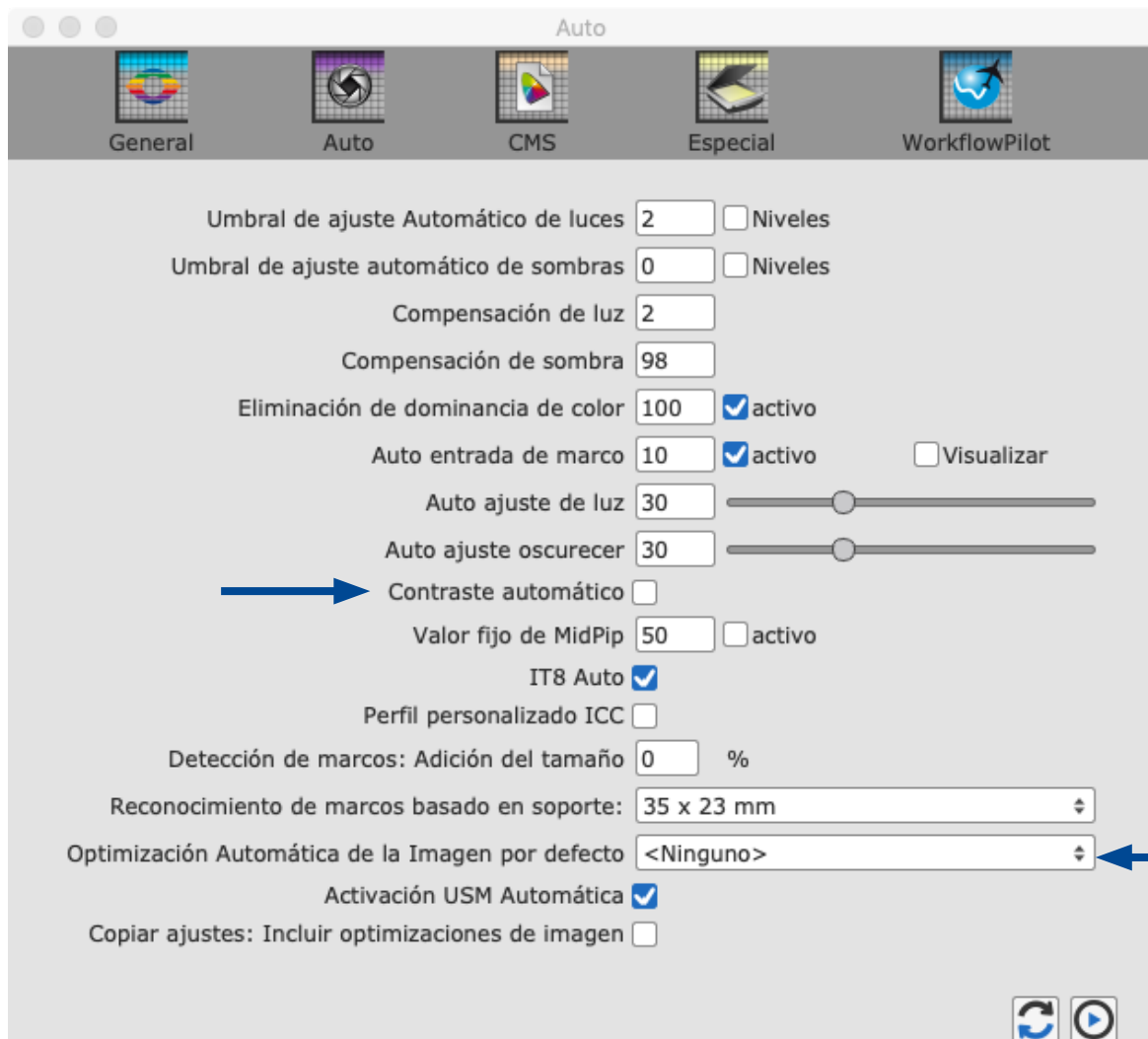
El ajuste automático de imagen realiza modificaciones en el histograma y la gradación, de tal manera que esas herramientas se abren e indican que están activas por medio de un punto rojo en el icono.

Por defecto, la optimización automática de la imagen no ajusta el valor de contraste. Si se desea que la optimización automática de la imagen ajuste también el contraste, debe activar dicha opción en Preferencias > Auto.

Contraste automático

El contraste es percibido por el ojo humano como nitidez. Si tiene la impresión de que sus imágenes son muy planas o que carecen de nitidez, pruebe a ajustar un poco el contraste.

También en Preferencias > Auto puede fijar un ajuste automático de imagen, que será ejecutado de forma automática para cada imagen cada vez que se realice una búsqueda de marcos. Esto es importante particularmente en la digitalización por lotes, en la que no se hace un ajuste individual de cada imagen mediante el JobManager (en Ai Studio).



Eliminación de polvo y rayajos con iSRD:

La eliminación de polvo y rayajos con tecnología infrarroja "iSRD" permite reconocer y eliminar con precisión el polvo y los rayajos gracias a una lámpara infrarroja adicional integrada en el escáner. No está disponible en el modo de opacos o con escáneres sin canal infrarrojo. Esta función trabaja automáticamente, pero puede ser ajustada manualmente.

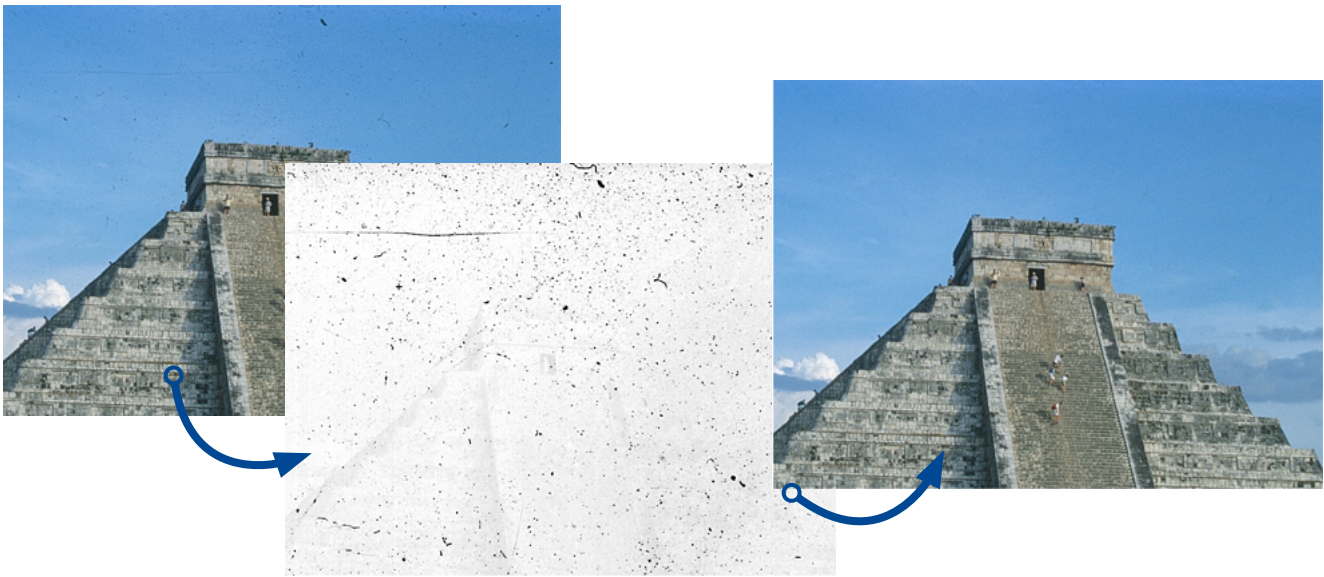


Active esta función haciendo clic en el botón "iSRD" en la barra de herramientas vertical. El punto rojo en el centro del botón le indicará que la herramienta está activada y que está siendo utilizada.

Advertencia:

No debe utilizar la herramienta de eliminación de polvo y rayajos con tecnología infrarroja si desea escanear negativos en blanco y negro. Utilícela sólo con mucha prudencia si desea escanear imágenes Kodachrome. El haluro de plata contenido en el material de la película puede reflejar la luz infrarroja del escáner y producir artefactos en la imagen.

Para las imágenes Kodachrome se realiza una corrección adaptada. Sin embargo, se recomienda trabajar con un reconocimiento de defectos bajo.



SilverFast reconoce con ayuda de la imagen infrarroja (en el medio) polvo y rasguños en la imagen analógica original y los retoca automáticamente en la imagen digital.

Multi-Exposure

La función patentada de Multi-Exposure consiste en una exposición múltiple que combina una digitalización de su imagen subexpuesta con otra con exposición normal. La mayoría de las diapositivas, los negativos o imágenes Kodachrome tienen una densidad de rango (también llamada rango dinámico) muy alta y simplemente al aumentar el rango dinámico de su escáner mediante Multi-Exposure es posible captar todo el rango dinámico de su original. De esta manera se captan más detalles en las áreas claras y oscuras y se reduce el ruido de la imagen.



Gracias a la función Multi-Exposure el escáner capta muchas más gradaciones de color diferentes que SilverFast puede utilizar después para la optimización de la imagen, a pesar de que estas no pueden ser reconocidas a simple vista. Multi-Exposure es, por lo tanto, una de las herramientas más importantes para la digitalización, en especial para tipos de película particularmente densos, como las películas Kodachrome.

Active el botón "ME" en la barra de herramientas vertical. El botón rojo indica que Multi-Exposure está activo. En algunos dispositivos se realiza el escaneado Multi-Exposure y el escaneado normal en un sólo proceso.

Multi-Exposure está disponible sólo en las versiones SE Plus y Ai Studio. Multi-Exposure sólo está disponible para escaneados de transparencias y se desactiva si utiliza el modo de opacos. La función de exposición múltiple Multi-Exposure está disponible también para nuestros formatos de datos RAW HDR y HDRi y ofrece, junto a los datos de 48 bits, el mayor volumen posible de datos.

12. Zoom y vista previa 1:1 o HQ



Mediante el símbolo de la lupa usted puede ampliar la imagen dentro de los marcos individuales y volverla a reducir. También puede pulsar el botón un poco más para elegir funciones de zoom desde el menú. También en este caso el pequeño triángulo junto al icono indica que están disponibles opciones adicionales.

En la vista previa ampliada hay suficientes datos disponibles para editar manualmente su imagen con mucha exactitud y optimizarla con el ajuste automático de imagen.

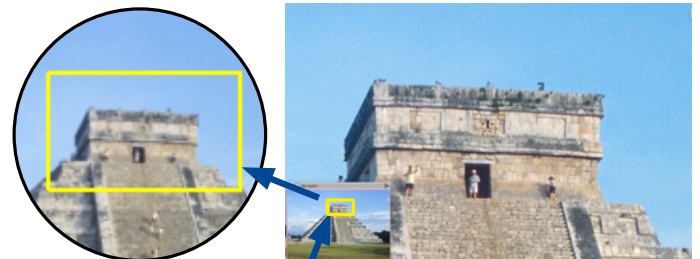
Si ha activado previamente la vista previa en alta resolución podrá acceder a dicha vista previa ampliada sin necesidad de escanear de nuevo. En el navegador usted puede alternar entre los marcos en la vista previa sin tener que abandonar la vista ampliada en cada ocasión.

Si hace clic en la vista previa y arrastra un cuadro mientras pulsas la tecla CMD (macOS) o la tecla CTRL (Win), se hace zoom en el área seleccionada.

La vista previa 1:1 y la vista previa HQ



Tanto la vista previa 1:1 como la vista previa HQ (vista previa de alta calidad) inician una vista previa ampliada con visualización al 100%. Esto significa que se realiza una predigitalización con la resolución de escaneado configurada. En la vista previa observará un fragmento de la imagen (en tamaño original con la resolución configurada), que podrá mover mediante el marco amarillo en el navegador o pulsando la tecla de espacio desplazando al mismo tiempo la vista previa con el botón izquierdo del ratón pulsado.



El marco amarillo en el navegador determina la parte de la imagen que se mostrará en la vista previa.

El resultado de la mayoría de las herramientas puede ser evaluado mejor con la resolución con la que usted realizará la digitalización. Un aumento de la nitidez mediante la máscara de nitidez, por ejemplo, dependerá considerablemente de la resolución utilizada. La vista previa 1:1 y la vista previa HQ proporcionan resultados fiables y previsibles. Esta función no requiere de tiempo adicional, ya que, inmediatamente después de la vista previa 1:1 o la vista previa HQ, es posible almacenar la imagen de la que se captaron los datos en el escáner.

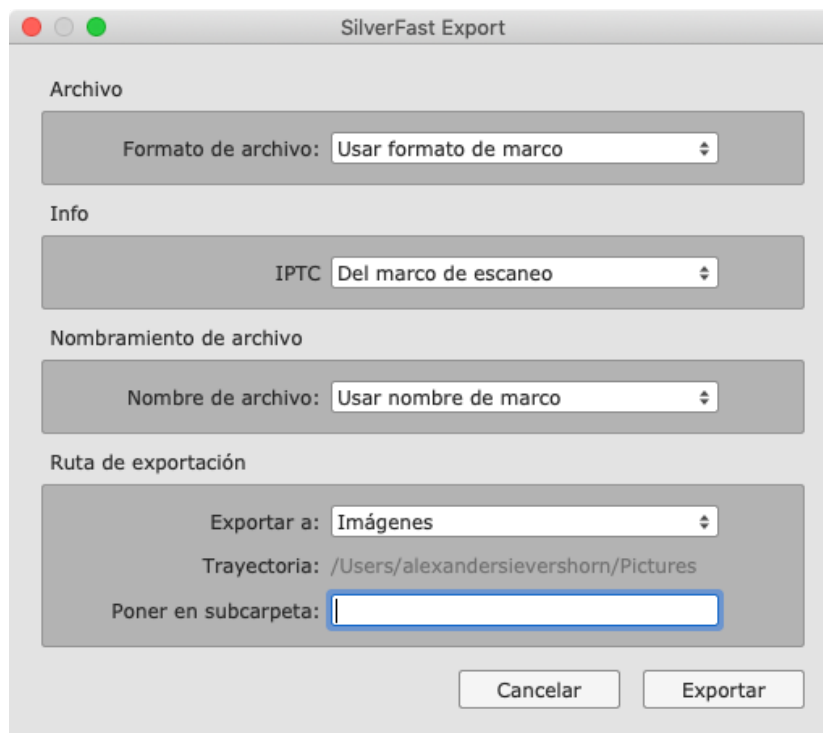
Tanto la vista previa 1:1 como la vista previa HQ facilitan una edición precisa de su imagen. La diferencia consiste en que en la vista previa 1:1 las herramientas seleccionadas, en principio, sólo serán calculadas para el área que usted ha elegido actualmente con el marco amarillo en el navegador. La vista previa HQ, por el contrario, calcula las herramientas para toda la imagen de una sola vez, de tal manera que el marco amarillo puede ser desplazado de un lado a otro sin que deba hacerse un nuevo cálculo del filtro.

13. Digitalización y digitalización por lotes

Después de haber realizado los ajustes más importante, puede empezar con el escaneo en sí. En la barra horizontal arriba de la vista previa encontrará para esto el botón de escaneo y el botón de escaneo por lotes. Haga clic en "Escanear" para escanear la imagen con el marco rojo. Haga clic en "Escaneo por lotes" si desea escanear múltiples imágenes.

En escáneres de película sin alimentador automático, un clic sostenido en el botón de escaneo abre un menú para seleccionar el modo de escaneo.

Si inicia un escaneo por lotes, antes del escaneo se abre el diálogo de exportación. Aquí puede determinar algunos parámetros para el escaneo. Lo que seleccione aquí sobrescribirá los ajustes que haya realizado directamente en la imagen. Si no cambia las indicaciones preestablecidas, se mantendrán los ajustes que haya realizado en los marcos individuales.



Si desea enumerar automáticamente sus imágenes, seleccione en "Nombre de archivo" la denominación secuencial y determine, de ser necesario, un índice de inicio. Entonces, SilverFast comprobará para cada imagen con este nombre de archivo cuál es el número ya disponible más alto y añadirá 1 a este nombre de archivo.

Con un clic en "Exportar" inicia el escaneo por lotes.

14. Contacto y Soporte

Aquí encuentra más información sobre SilverFast y ayuda en caso de preguntas y dificultades técnicas:

Direcciones web:

- [Portal MySilverFast](#) – Acceda a su cuenta de MySilverFast aquí.
- [Página web de SilverFast](#) – Aquí encuentra toda la información sobre nuestros productos SilverFast.

Soporte técnico:

- [Soporte de SilverFast](#) – En caso de dudas sobre el uso de su software SilverFast o de dificultades técnicas, por favor contacte a nuestro equipo de soporte de SilverFast.
- [\(+49\) \(0\)431-56009-38](#) – Si tiene preguntas sobre su cuenta MySilverFast, no dude en llamar a nuestra línea de soporte gratuita.



LaserSoft
Imaging

SilverFast® y LaserSoft Imaging™ son marcas registradas de LaserSoft Imaging AG, Alemania. Todas las marcas mencionadas son marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Patente: EP 1594301, EP 1744278