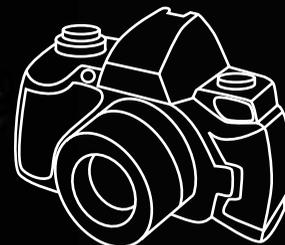
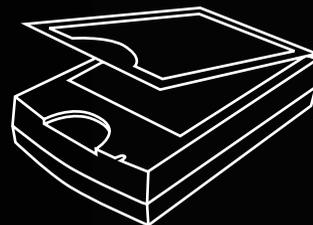


SilverFast[®]

Manual



48
Bit

LaserSoft Imaging[™]



Español

Copyright

Copyright 1994-2007 *SilverFast*, *LaserSoft Imaging AG*, Alemania
El producto *SilverFast* descrito en este manual, así como, el propio manual, están protegidos por las leyes de derechos de autor. Todos los derechos quedan reservados.

No se permite la reproducción total o parcial de este manual, ni su almacenamiento en sistemas informáticos, ni su transmisión cualquiera que sea el medio empleado – electrónico, mecánico, fotocopia u otros -, sin la autorización expresa de *LaserSoft Imaging AG*.

El comprador puede hacer una copia de seguridad del programa. Queda prohibido hacer copias para otros propósitos y serán perseguidas judicialmente.

Lasersoft Imaging no garantiza que este programa funcione sin fallos en todos los sistemas Windows y Macintosh. Sin embargo, *Lasersoft Imaging AG* reemplazará copias defectuosas del programa durante el periodo de garantía.

El programa descrito en este manual es parte del contrato de licencia que entra en vigor con la apertura del sello del CD. El programa puede ser utilizado conforme a las condiciones expresadas en la garantía. Ni *Lasersoft Imaging AG* ni sus distribuidores se hacen responsables de ningún tipo de daños (incluidos daños por pérdida de ganancias, por parada del sistema, por pérdida de información comercial o de datos o por cualquier otra pérdida financiera) debido al uso o incapacidad de uso del programa *SilverFast*, aun cuando *LaserSoft Imaging AG* haya podido ser informada de la posibilidad de dichos daños. En cualquier caso, la responsabilidad está restringida al importe que el comprador haya pagado realmente por *SilverFast*.

Todos los productos nombrados en este manual son marcas registradas de sus respectivos propietarios. *SilverFast* es una marca registrada de *LaserSoft Imaging AG*, Alemania. La falta de un símbolo no quiere decir que los nombres no estén protegidos.

El programa *SilverFast* ha sido desarrollado por Karl-Heinz Zahorsky, Nils Heidorn, Eric Flyvbjerg, Dr. Martin Münier, Ralf Magnussen, Ron Pokriefke, Thomas Belli, Martina Steidele y Nick D'Amato.

El manual ha sido escrito, diseñado y/o revisado por Karl-Heinz Zahorsky y Gerhard Wolff.

Todas las fotografías por Karl-Heinz Zahorsky © 1997-2007.

Oficina central

LaserSoft Imaging AG

Luisenweg 6-8, 24105 Kiel, Alemania

Phone: +49-431-56009-0

Fax: +49-431-56009-98

e-mail: info@SilverFast.de

<http://www.SilverFast.de>

Oficina en EEUU

LaserSoft Imaging, Inc., USA

3212-B Gulf Gate Drive

Sarasota, FL 34231, USA

Fax: +1-941-925-9417

e-mail: info@SilverFast.com

<http://www.SilverFast.com>

Contrato de licencia de **SilverFast®**

¡No abra el embalaje ni use este software hasta que haya leído y aceptado los términos de esta licencia! ¡Si no acepta estos términos, por favor, devuelva el software inmediatamente en su embalaje sin abrir a LaserSoft Imaging AG!

SilverFast® es un paquete software, que incluye el software y el manual de usuario, para la digitalización y posterior separación de colores para la impresión. LaserSoft Imaging AG ("LS Imaging") ha desarrollado SilverFast® y posee todos los derechos sobre el software.

1. Derechos de autor

(1) El titular de la licencia reconoce que LS Imaging posee los derechos de autor del código fuente y objeto del software.

(2) La documentación y el software están protegidos por los derechos de autor. El uso no autorizado, también de las imágenes del manual, causará una denuncia por daños y perjuicios.

2. Licencia

(1) LaserSoft Imaging AG concede al titular una licencia exclusiva y no transferible, para el uso personal del código objeto y de la documentación suministrada.

(2) Esta licencia autoriza el uso de SilverFast en un solo ordenador en un momento dado. Para su uso simultáneo en varios procesadores o lugares se requieren licencias separadas.

(3) No se autoriza al titular la copia total o parcial de SilverFast, excepto para realizar una copia de seguridad. Igualmente, tampoco se le autoriza la copia de la documentación suministrada con SilverFast.

(4) El software incluye información confidencial; esta licencia no autoriza al titular a cambiar, adaptar, descompilar, desensamblar u otros medios de intentar descubrir el código fuente.

(5) No se autoriza al titular a alquilar, arrendar, sublicenciar o prestar el software. La transferencia del software y de la documentación es sólo posible bajo condición de que se transfiera todo el software y toda la documentación, de que no se conserve ninguna copia (de seguridad) y de que la tercera parte acepte el Contrato de Licencia.

3. Validez

(1) Esta licencia tiene validez a partir del día de apertura del paquete software. Será válida hasta que LS Imaging o el titular rescinda el contrato.

(2) Esta contrato de licencia puede terminar según los términos y condiciones que siguen:

(a) LS Imaging puede rescindir el contrato mediante notificación escrita al titular, caso de que éste incumpla el contrato total o parcialmente.

(b) El titular puede rescindir el contrato mediante notificación escrita a LS Imaging bajo los términos y condiciones de N° 4, si devuelve el paquete software abierto a LS Imaging y elimina la copia en su ordenador y todas las copias de seguridad inmediatamente.

4. Garantía

(1) SilverFast es suministrado "como es". LS Imaging no garantiza, ni explícita ni implícitamente, la adecuación del software SilverFast para un fin determinado, ni que se cumplan los requerimientos del usuario. A pesar del esfuerzo dedicado para eliminar los errores, LS Imaging no garantiza que SilverFast esté libre de fallos.

(2) El titular tiene un plazo de 14 días para examinar el software y detectar defectos considerables y visibles. Estos defectos tienen que ser notificados por escrito a LS Imaging. Los defectos ocultos también tienen que ser notificados de la misma forma tras ser detectados. En otro caso, se considerará que el software y la documentación son aceptados sin reservas.

(3) Si hay defectos considerables, LS Imaging puede elegir entre suministrar al titular una nueva versión o eliminar el defecto en un plazo razonable. Si LS Imaging no posibilita el uso del software en este plazo, el titular puede exigir una reducción del costo o la anulación del contrato.

(4) Si se hace uso de la garantía para solicitar el reembolso del costo, el titular está obligado a devolver el software junto con el recibo. Los costos de envío corren a cargo de LS Imaging.

5. Limitación de responsabilidades

En ningún caso serán LS Imaging AG o sus proveedores, responsables por daños directos o indirectos, incluyendo cualquier pérdida económica, derivados del uso o incapacidad de uso del programa SilverFast, aún cuando LS Imaging o sus proveedores hayan podido ser informados de la posibilidad de dichos daños. En cualquier caso, la responsabilidad está restringida al importe que el comprador haya pagado realmente por el software.

6. Marcas

SilverFast y las marcas mencionadas en la documentación son marcas registradas de LS Imaging y de sus respectivos propietarios. El uso de estas marcas, logotipos, documentación e imágenes de pantallas sólo puede ser autorizado por LS Imaging o por el respectivo propietario. El uso no autorizado causará una denuncia por daños y perjuicios.

7. Cláusula nula

Si alguna cláusula de este contrato, por la razón que sea, es o resulta nula o se produce un vacío, el resto del contrato no se verá afectado. La cláusula nula o el vacío deberá ser sustituida por una cláusula, que dentro de lo legalmente posible, esté lo más cercana a lo que se pretendía. Si es necesario, con carácter retroactivo.

8. Modificaciones del contrato

Las modificaciones del contrato tienen que ser por escrito.

9. Ley aplicable

El presente contrato se regirá por las leyes alemanas; se excluye expresamente la Convención de las Naciones Unidas sobre Contratos para la Venta Internacional de Mercancías.

1996-2007 © LaserSoft Imaging AG Alemania • Luisenweg 8 • D 24105 Kiel



Prólogo

SilverFastAi cumple siete años desde su presentación en marzo de 1995. En este tiempo *SilverFast* ha obtenido tal reconocimiento a nivel mundial, que algunos usuarios lo consideran ya como el estándar de software de digitalización. ¡Esto es un maravilloso halago, con el que sin embargo no nos conformamos!

SilverFast ha hecho manejable la digitalización a color profesional y permite predecir los resultados. Desarrollos significativos como la inigualable máscara de desenfoque, la previsualización en el enfoque, el Plug & Play CMYK, el *NegaFix* para la conversión óptima de películas de negativos, el *HiRePP* para la carga rápida de archivos de imágenes grandes, el Color inteligente *SC2G* para la conversión a gris, la corrección de color selectiva mejorada con superficies y máscaras, y finalmente *SilverFast SRD* (eliminación inteligente de defectos), la inigualable eliminación software de polvo y arañazos. Con *SilverFast 6* verán aparecer también las primeras QuickTime Movies *SilverFastAi*. Con ellas, podremos mostrar de forma espectacular la potencia y facilidad de uso de las funciones de *SilverFast*. Actualmente, nos encontramos ante cambios extraordinarios en el mundo. El procesamiento de imágenes (Imaging) está a punto de convertirse en la tecnología más importante, al ser mediadora entre el conocimiento del hombre y el mundo exterior. Cuándo los antiguos escritos dicen “El saber se estructura en la conciencia”, se explica claramente, dónde tomamos conciencia de las cosas que vemos, que aparecen como imágenes y dónde se transforma el saber en conciencia. La ciencia reconoce que el carácter procesador de imágenes de nuestro cerebro es la fuente de nuestra inteligencia y la sede de nuestra conciencia. ¡Cómo desarrolladores de software para procesamiento de imágenes, estamos orgullosos de contribuir con un granito de arena al desarrollo global del potencial de la conciencia!

Karl-Heinz Zahorsky

Presidente y fundador
LaserSoft Imaging AG

Kiel, agosto 2002

Contenido

1.1

Copyright	3
Contrato de licencia de <i>SilverFast</i>	4
Prólogo	5
Contenido	6-12
1. Instalación	13-26
Requisitos del sistema	15-16
Conexión de escáneres	17
Instalación de <i>SilverFast</i>	18-21
Iniciar <i>SilverFast</i> bajo Photoshop y activación	22
Iniciar <i>SilverFast</i> bajo <i>SF Launcher</i> y activación	23
“Feature CD” de <i>SilverFast</i>	24
Problemas con la introducción del número de activación	25
Entrenamiento online de <i>SilverFast</i> mediante películas QuickTime	26
2. Visión general	27-38
Cuadro de diálogo “ <i>SilverFast</i> ”, versión Macintosh®	29
Cuadro de diálogo “ <i>SilverFast</i> ”, versión Windows®	30
Visión general del cuadro de diálogo de “ <i>SilverFast</i> ”	31
La barra de botones en la ventana de previsualización	32-34
Paleta de herramientas de <i>SilverFast</i>	36
Paleta de herramientas de rotación	37
3. Preferencias	39-66
Preferencias de <i>SilverFast</i> (“Prefs”)	41-42
Unidades de medida cm, pulgada, pica, punto, píxel	42
Opciones	43-54
Preferencias “General”	43-46
Preferencias “Auto”	47-49
Preferencias “CMS”	50-52
Preferencias “Especial”	53-54
Ajustar parámetros de digitalización	55-61
Panel “General”	55-56
Panel “Marco”	57-61
Ajuste del tamaño	62-63
Escalado proporcional	64
Bloqueo de píxeles	65
Arrastrar y soltar	66
Cambio de escáner	66

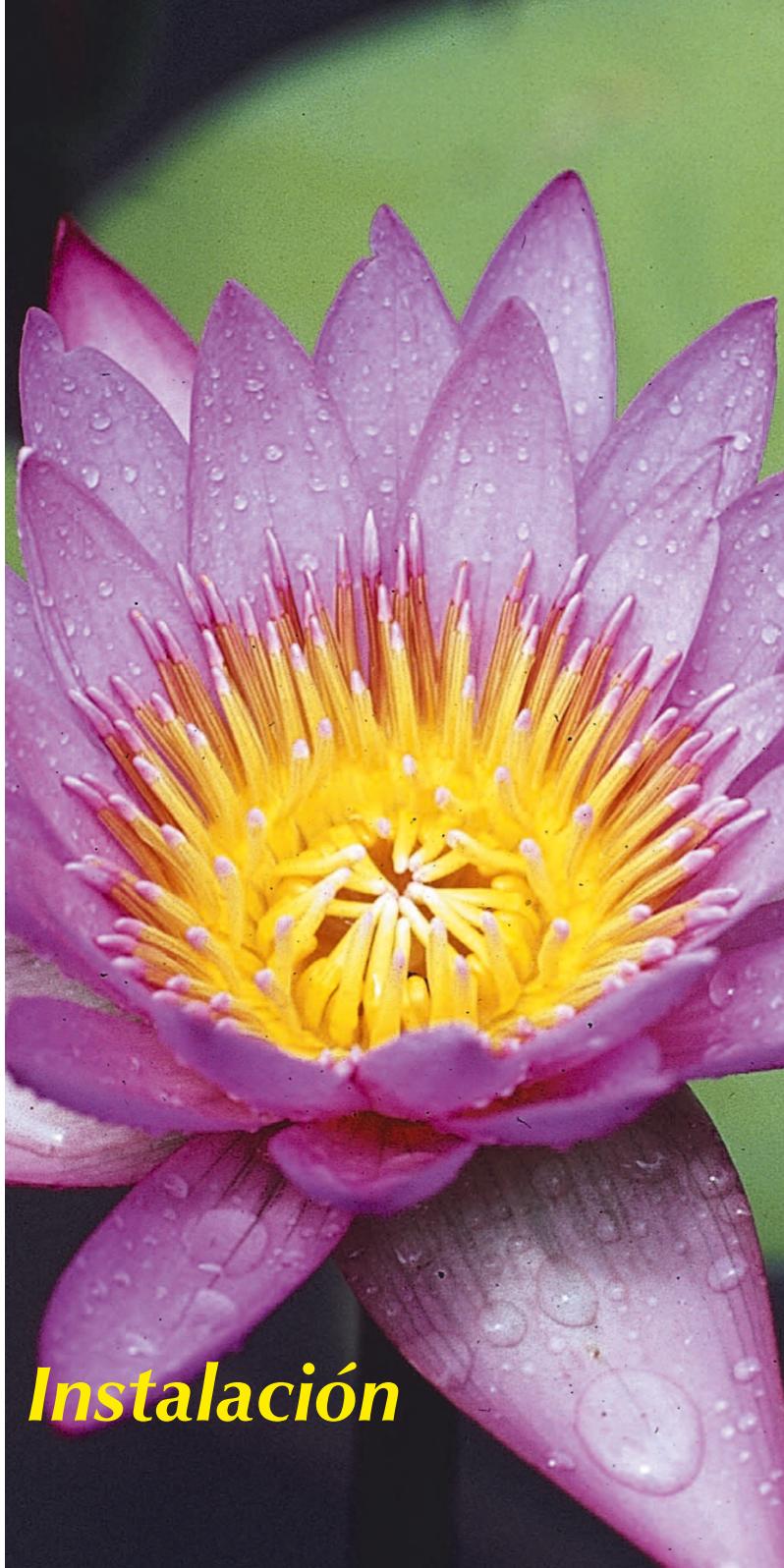
4. Concepto de previsualización en <i>SilverFast</i>	67-86
Concepto de previsualización en <i>SilverFast</i>	69
Diseño de la previsualización en <i>SilverFast</i>	70-80
Hacer zoom en la previsualización	81-82
Previsualización de alta resolución	83
Editar la previsualización aumentada	84
Zoom y correcciones complejas	85
Escáner con varias resoluciones ópticas	86
5. Herramientas de <i>SilverFast</i>	87-173
Las herramientas de <i>SilverFast</i> , visión general	90-91
<i>ScanPilot</i>	92-93
Proceso de optimización de imágenes	94-95
5.1 Autoajuste de la imagen	96-106
Auto-ajuste y eliminación del matiz de color	99
Auto-ajuste y conservación del matiz de color	100
Auto-ajuste y umbral	101
Umbral automático para las luces / sombras	103-104
5.2 Herramienta de Luces/Sombras	105-114
Establecimiento de la luz	105
Establecimiento de la sombra	106
Restaurar luces / sombras	106
Establecimiento de los tonos medios	107
Pipeta de neutralización múltiple (<i>MidPip4</i>)	108-110
Editar la pipeta de tonos medios	109
Valores de luces y sombras	111
Visualización del punto más claro y más oscuro ..	113-114
5.3 Histograma	115-129
Histograma triple	117-118
Selección del canal de color del histograma	118
Eliminar automáticamente un matiz de color	119-120
Regulador para eliminar manualmente un matiz de color ..	120
Optimización manual del histograma	121-122
Compresión del espacio de color en el histograma ..	123-126
Densitómetro múltiple (Pipeta fija)	127
Traspaso del punto más claro / más oscuro al densitómetro ..	127
Selección del espacio de color en el densitómetro	128

5.4 Cuadro de diálogo Curvas de gradación	129-136
Modificación de las curvas de gradación	131
Guardar una curva de gradación	132
Eliminar una curva de gradación	132
Canal de la curva de gradación	132
Desactivación de puntos de una curva de gradación	133
Restauración de los puntos de la curva	133
Gradación hottrack	134
Recordar el estado (activo/pasivo) de los puntos de la gradación	134
Curvas de gradación ampliadas	135
Cargar curvas de gradación de Photoshop	135
Selección de curvas de gradación	135
Tonos medios lineales y logarítmicos	136
5.5 Cuadro de diálogo Corrección de color global	137-139
Equilibrio de color	134-138
Restauración del equilibrio de color	138
Modificación del equilibrio de color	139
5.6 Corrección de color selectiva	140-165
Corrección de color en un color	140
Visión general	141
Objetivo de la corrección de color selectiva	142
Selección de la corrección de color	142
Corrección HSL mediante los reguladores	143
Corrección de color selectiva de una imagen	144-145
Círculo de color	146
Seleccionar colores	146
Preajustes para corrección de color	146
Trabajar con los preajustes para corrección de color	148
Trabajar con máscaras	149-155
Selección de la herramienta	149
Dibujar una máscara	150
Bordes de máscara duros o blandos	151
Cambiar máscara	152-154
Corrección de 12 colores	156
Corrección de color selectiva con varias capas y máscaras	157
<i>SilverFast</i> ACR Restauración de color adaptativa	161
<i>SilverFast</i> SC2G Conversión selectiva de colores a grises	162-165

5.7	Zoom en la previsualización	166-170
	Previsualización con más resolución	166-167
	Zoom y densitómetro	168
	Valores del densitómetro y curvas de gradación	168
5.8	Cuadro de diálogo Experto	169-171
	Cuadro de diálogo para profesionales	169
	Exportar los parámetros de la imagen como archivo de texto .	171
6	Funciones especiales	173-326
6.1	Densitómetro	176-180
6.2	Enfocar original	181-186
6.3	Destramar original	187-190
6.4	GANE Supresión de granos y alteraciones	191-194
6.5	Digitalización en modo Blanco/Negro (1 bit)	195-196
6.6	Multi-muestreo	197-198
6.7	NegaFix – Digitalización de negativos	199-214
6.8	Uso del adaptador de películas al digitalizar películas	215-219
6.9	Escritura de diferentes formatos de archivo	219-224
6.10	Enfoque del escáner	224-228
6.11	Descripción de las funciones especiales de	
	<i>SilverFast PhotoCD, -HDR, -DC y -DCPro</i>	229-279
	<i>SilverFast PhotoCD</i>	230-234
	<i>SilverFast HDR</i>	235-237
	<i>SilverFast DC / -DCPro</i>	238-271
	<i>SilverFast HiRePP</i>	272-279
6.12	Administrador de tareas de SilverFast	279-302
6.13	SilverFast SRD Eliminación de polvo y arañazos	303-326

7. Gestión de color	327-356
Introducción328
Objetivo de la gestión de color329-330
Objetivo de la gestión de color de <i>SilverFast</i>330-332
El cuadro de diálogo CMS333-343
1. Gestión de color334-335
2. Perfil para ColorSync (ICM)336-340
3. Encapsular perfil341
4. Plug&Play CMYK342-343
Ejemplo de ajustes <i>SilverFast</i> / Photoshop 5344-346
Ejemplo de ajustes <i>SilverFast</i> / Photoshop 6347
Ejemplo de ajustes <i>SilverFast</i> / Photoshop 7348
Calibración del escáner (calibración IT8 de <i>SilverFast</i>)	.349-356
7.1 Apéndice	357-413
Conceptos de digitalización359
Resolución de digitalización360
Necesidad de más de 256 niveles de grises361
Resolución de trama (LPI)362
Cálculo de la resolución de digitalización363
¿Qué “resolución” muestra <i>SilverFast</i> ?364-365
Resolución de digitalización óptima para impresoras de inyección de tinta366-367
Corrección de color selectiva368
Relaciones entre los modelos de color369
Combinaciones de teclas para Mac y PC370-373
7.2 Índice	375-392
7.3 Glosario	393-413

Capítulo 1 *Instalación*



Instalación

En el primer capítulo se describen los requisitos del sistema y como se realiza la instalación de *SilverFast*. Si se realiza la instalación del módulo adicional (plug-in), compruebe cuidadosamente que carpeta ha sido elegida para sus módulos adicionales de Photoshop.

1. Instalación	13-26
Requisitos del sistema	15-16
Conexión de escáneres	17
Instalación de <i>SilverFast</i>	18-21
Iniciar <i>SilverFast</i> bajo Photoshop y activación	22
Iniciar <i>SilverFast</i> bajo <i>SFLauncher</i> y activación	23
“Feature CD” de <i>SilverFast</i>	24
Problemas con la introducción del número de activación ...	25
Entrenamiento online de <i>SilverFast</i> mediante películas QuickTime ...	26

Requisitos del sistema

Macintosh

SilverFast requiere un PowerMacintosh con un mínimo de 64 MB de memoria RAM libres, aparte de la de los demás programas en ejecución.

El sistema operativo debe ser la versión *MacOS 9.2* o superior. Por favor, infórmese sobre la versión más actual en nuestra página web www.SilverFast.com.

El máximo rendimiento de *SilverFast* se alcanza en un PowerMacintosh con suficiente memoria RAM. Por favor, tenga en cuenta que su programa de tratamiento de imágenes, por ejemplo Adobe Photoshop, necesita el triple o cuádruple de memoria RAM, que el tamaño de la imagen a procesar.

Si utiliza la función de *SilverFast* para digitalización en serie a disco, en formato TIFF, la cantidad de memoria RAM que se necesitará será mínima.

Administrador de apariencia

Con el Administrador de apariencia se puede cambiar (siempre que éste esté instalado en el sistema operativo) la apariencia del buscador y de otros programas. Para que la versión 6 de *SilverFast* funcione sin problemas, debe estar instalado el Administrador de apariencia.

Fin de soporte para Macintosh 68k

A partir de la versión 5 de *SilverFast*, ya no están soportados los modelos antiguos de Macintosh con procesadores de 68k. Desgraciadamente, la capacidad de proceso de estos equipos no es suficiente para garantizar un flujo de trabajo aceptable con *SilverFast*.

Requisitos del sistema

Windows

SilverFast bajo Windows requiere Windows 98, Windows ME, Windows XP o Windows 2000.

La configuración mínima de memoria para los sistemas Windows es de 64 MB.

En principio, se debería disponer de al menos 30 MB libres de disco duro.

Conexión de escáneres

SCSI

Por motivos de seguridad no están soportados SCSIHD “0” y “7”, que están normalmente reservados para el disco duro de arranque y para la CPU.

USB

SilverFast con escáneres USB

En general *SilverFast* para escáneres USB y FireWire necesita el controlador USB o FireWire correspondiente. Este se instala con el software original del fabricante. Por favor, lea el archivo Leame y compruebe si primero hay que instalar el software del fabricante.



¡Atención!

En Windows 98, 2000, ME debe estar presente el archivo de sistema “usbscan.sys”

C:\Windows\System32\drivers\usbscan.sys

Este archivo USBSCAN.SYS se instala normalmente al instalar Windows. Sin embargo, en algunas instalaciones de Windows no se instala este archivo (en este caso instálese después de la instalación). Sólo entonces reconocerá Windows el escáner USB.

FireWire

SilverFast con escáneres FireWire

En general *SilverFast* para escáneres USB y FireWire necesita el controlador USB o FireWire correspondiente. Este se instala con el software original del fabricante. Por favor, lea el archivo Leame y compruebe si primero hay que instalar el software del fabricante.

Instalación de *SilverFast*

Con la nueva versión 6, es posible usar *SilverFast* independientemente de otras aplicaciones.

Para ello se instalará automáticamente “*SFLauncher*”, el programa stand-alone de *SilverFast* para la apertura de plugins Photoshop. Siempre que sea posible, *SilverFast* se instalará directamente en el directorio de Photoshop. *SFLauncher* puede acceder directamente al plugin mediante un enlace, un “Alias”. Si no se encuentra ninguna versión de Photoshop en el ordenador, entonces *SilverFast* se instalará en el directorio de *SF Launcher*.

La gran ventaja es que el programa *SilverFast Stand-Alone* “*SFLauncher*” en sí, necesita muy poca memoria (!2-4 MB!). El tiempo para iniciarlo es claramente inferior que si se hace a través de otra aplicación.

SilverFast se convierte en totalmente independiente gracias a “*SFLauncher*”. Tanto en Macintosh como en Windows, el usuario no necesitará ninguna aplicación adicional para usar los productos de la familia *SilverFast*: *SilverFast Ai*, *SilverFast SE*, *SilverFast HDR*, *SilverFast DC*, *SilverFast DCPro* o *SilverFast PhotoCD*.



Instalación de *SilverFast* como plugin



- Inserte el CD de instalación de *SilverFast* en la unidad. El CD se iniciará automáticamente y se abrirá una ventana de bienvenida.

Si no es así, abra el CD manualmente y haga doble clic sobre el programa de instalación “Autostart”.



- En el menú “Idioma”, seleccione su idioma y haga clic sobre “Continuar”.





- En la siguiente ventana puede seleccionar lo que se debe instalar. Aquí puede instalar también, por ejemplo, los manuales PDF.

Haga clic sobre el botón **“Instalación de SilverFast...”**



- Mediante **“Continuar”** se prosigue con la instalación.



- Por favor, lea detenidamente los términos de la licencia. Si está de acuerdo con las condiciones para el uso de SilverFast, haga clic sobre **“Aceptar”**.



- Haga clic sobre **“Instalar”**. Se preparará la instalación.

En primer lugar, el ordenador buscará posibles instalaciones de Photoshop.



- En el siguiente cuadro de diálogo se muestra el resultado de la búsqueda. Seleccione la versión de Photoshop y haga clic sobre **“Seleccionar”**.

Si no se encuentra ninguna versión de Photoshop, entonces *SilverFast* se instalará en el directorio de *SFLauncher*.



- Tras realizar la instalación con éxito, cierre el cuadro de diálogo con **“Salir”**.



¡Atención! (Especialmente para Macintosh)

Antes de empezar a trabajar con *SilverFast* y de iniciar el programa de tratamiento de imágenes, por favor, compruebe una vez más la asignación de memoria (especialmente para Macintosh). Asigne al programa de tratamiento de imágenes tanta memoria RAM como sea posible.

SilverFast como módulo TWAIN

A partir de la versión 6 de *SilverFast* sólo existen módulos TWAIN para algunos escáneres y en general estos módulos no se incluyen en el CD de instalación normal.

Los módulos TWAIN disponibles se pueden encontrar en nuestra página web. Si realmente desea utilizar módulos TWAIN, por favor, compruebe en el área de descargas si estos están disponibles para su escáner:

<http://www.silverfast.com/update/de.html>

En principio, *LaserSoft Imaging* recomienda el uso de plugins Photoshop, bien directamente sobre Photoshop o sobre *SFLauncher*.



Instalación de módulos TWAIN

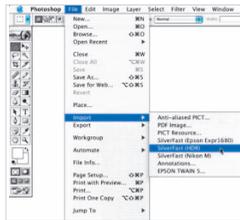
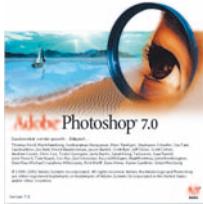
En general, la instalación de los módulos TWAIN se realiza mediante los mismos pasos o pasos muy parecidos a los descritos anteriormente para los plugins Photoshop.

El instalador descargado de la página web *SilverFast.com*, se inicia haciendo doble clic. A continuación, se siguen los pasos indicados.

Iniciar *SilverFast* como módulo TWAIN y activación

Los pasos para iniciar *SilverFast* dependen del programa de tratamiento de imágenes utilizado, y por ello, aquí sólo se pueden describir a groso modo.

- Inicie el programa de tratamiento de imágenes compatible TWAIN.
- Establezca en el programa como “**Origen-TWAIN**” “SilverFast...”
- Vaya a la función “Importar” del programa y active el módulo *SilverFast* para el escáner conectado.



Iniciar *SilverFast* bajo Photoshop y activación

- Inicie Photoshop.
- Compruebe que el escáner esté conectado correctamente y encendido. Por favor, tenga en cuenta que en algunos escáneres de películas se ha de cargar una diapositiva o una tira de negativos en el aparato.

- Abra el menú “**Archivo**”

En el submenú “Importar” encontrará la versión de *SilverFast* instalada.

Inicie *SilverFast* haciendo clic sobre la entrada correspondiente “**SilverFast...**”.

SilverFast comenzará a cargarse y buscará el escáner conectado.



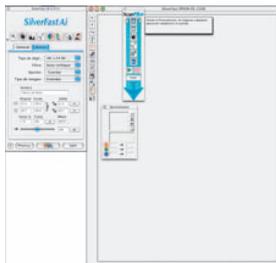
- Si se encuentra el escáner, entonces en la versión recién instalada de *SilverFast* se mostrará el cuadro de diálogo de activación.

Introduzca su nombre, el nombre de su compañía (mínimo una letra) y el número de serie (véase la tarjeta de registro o el empaque del CD de instalación).



¡Atención! Por favor, utilice sólo letras mayúsculas y 0 (cero), pero no “O” (letra)

Cierre el cuadro de diálogo mediante “**OK**”



Ahora inicie *SilverFast*. En la parte inferior de la ventana de previsualización se presenta un texto de ayuda para todas las funciones de *SilverFast*. Puede obtener más ayuda a través del botón “Interrogante”, a la izquierda de la ventana de previsualización.

Iniciar *SilverFast* bajo *SF Launcher* y activación



- Inicie *SF Launcher* mediante doble clic.
- Compruebe que el escáner esté conectado correctamente y encendido. Por favor, tenga en cuenta que en algunos escáneres de películas se ha de cargar una diapositiva o una tira de negativos en el aparato.



- Seleccione directamente en el menú “**Plugin**” la versión de *SilverFast* deseada, o busque en este mismo menú mediante “**Seleccionar carpeta plugin**” el directorio en el que se encuentra el plugin de *SilverFast*.

Inicie *SilverFast* haciendo clic sobre el botón “**Iniciar**”.

SilverFast comenzará a cargarse y buscará el escáner conectado.



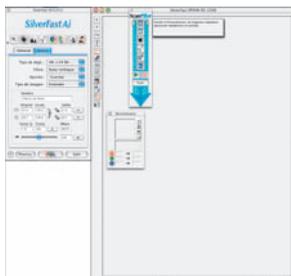
- Si se encuentra el escáner, entonces en la versión recién instalada de *SilverFast* se mostrará el cuadro de diálogo de activación.

Introduzca su nombre, el nombre de su compañía (mínimo una letra) y el número de serie (véase la tarjeta de registro o el empaque del CD de instalación).



¡Atención! Por favor, utilice sólo letras mayúsculas y 0 (cero), pero no “O” (letra)

Cierre el cuadro de diálogo mediante “**OK**”



Ahora inicie *SilverFast*. En la parte inferior de la ventana de previsualización se presenta un texto de ayuda para todas las funciones de *SilverFast*. Puede obtener más ayuda a través del botón “**Interrogante**”, a la izquierda de la ventana de previsualización.

SilverFast “Feature-CD”

El presente “Feature-CD” le permite ampliar su versión ya instalada de *SilverFast* con la/las función/es adquiridas con este CD: por ejemplo con la función “Calibración IT8”.

Se supone que ya hay instalada una versión actual de *SilverFast* para su escáner, que está activada y que funciona correctamente.



- Coloque el Feature-CD en la unidad y prepare el número de activación de 20 caracteres suministrado.
Espere hasta que el sistema reconozca el CD



- Inicie la versión de *SilverFast* para su escáner.
- Haga clic sobre el pequeño botón “i” (arriba a la izquierda, junto a la ventana de previsualización).



- Haga clic sobre el botón “Credits”.
Los datos actuales para la activación se mostrarán en una pequeña ventana.

- Haga clic sobre el botón “Actualizar”.



- Sobrescriba el número de serie antiguo, que aparece en la ventana para registrar, con el nuevo número de activación de la/las función/es.

- Cierre la ventana con “OK”.

Cuando se acepta el nuevo número, desaparece el cuadro de diálogo. En la barra de botones vertical, a la izquierda de la ventana de previsualización, aparecen los nuevos botones correspondientes a las nuevas funciones activadas.

Problemas con la introducción del número de activación

Si la ventana para introducir el número de activación no se cierra al hacer clic sobre el botón "OK", esto significa que *SilverFast* no acepta el número introducido. Por favor, asegúrese de que:

- En los campos de texto para el nombre y la empresa hay al menos un carácter. Si utiliza *SilverFast* para uso privado, puede introducir como empresa "privado".
- El número de serie de *SilverFast* tiene siempre una longitud exacta de 20 caracteres. Está formado por una combinación de las cifras 0-9 y las letras A-F, así, no puede aparecer la letra O. Sólo puede tratarse de un cero.
- Asegúrese de usar sólo letras mayúsculas.
- En el número de serie no introduzca espacios o caracteres especiales.

Si aún no se puede cerrar la ventana haciendo clic sobre el botón "OK", póngase en contacto con nosotros.

Películas QuickTime

Entrenamiento online de *SilverFast*



**Quicktime
Movie
Training**

SilverFast es el primer software de tratamiento de imágenes que usa películas 1:1 QuickTime, incluyendo sonido, para el entrenamiento online. El usuario entiende intuitiva e inmediatamente, cómo emplear las funciones incluidas en la película en la práctica. Nunca fue tan fácil de usar un software tan desarrollado.

Por favor consulte regularmente en nuestra página web las películas disponibles. Estamos empeñados en, con el tiempo, poderle acercar todas las funciones de *SilverFast* mediante películas Quick-Time

Aquí tiene una muestra de nuestra creciente “videoteca”:



Introducción general a SilverFast



SilverFast ACR



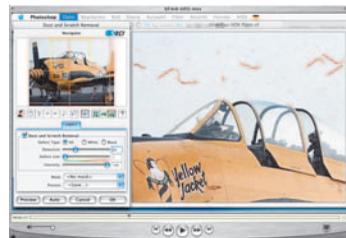
SilverFast GANE



SilverFast MidPip4



SilverFast SC2G



SilverFast SRD

Capítulo 2 *Visión general*



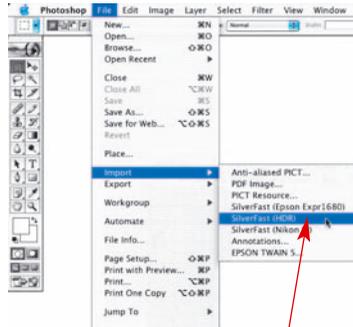
Visión general

Este capítulo explica como iniciar *SilverFast*, ofrece una visión general sobre el cuadro de diálogo “*SilverFast*”, y presenta brevemente las herramientas de *SilverFast*.

2. Visión general	27-38
Cuadro de diálogo “ <i>SilverFast</i> ”, versión Macintosh®	.29
Cuadro de diálogo “ <i>SilverFast</i> ”, versión Windows®	.30
Visión general del cuadro de diálogo de “ <i>SilverFast</i> ”	.31
La barra de botones en la ventana de previsualización	.32-34
Paleta de herramientas de <i>SilverFast</i>	.36
Paleta de herramientas de rotación	.37

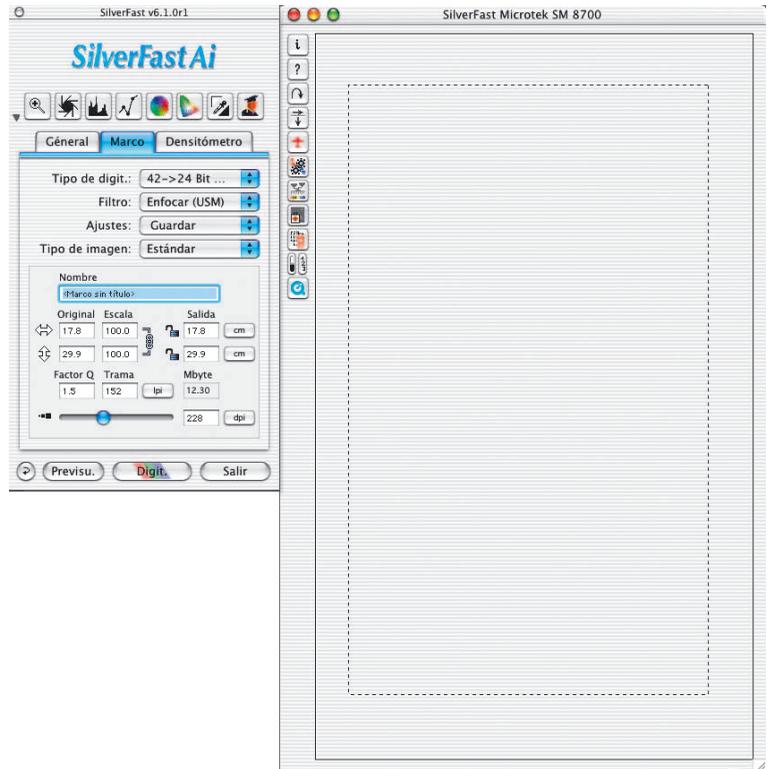
Cuadro de diálogo de *SilverFast*

Versión Macintosh



Iniciar *SilverFast*

Después de seleccionar *SilverFast* en “Importar”, aparece el cuadro de diálogo “*SilverFast*”, que se abre automáticamente al máximo tamaño posible, según el tamaño de su monitor.



Usando el control para redimensionado, se puede cambiar el tamaño de la ventana. En los sistemas Windows, haciendo clic y empujando sobre el marco de la ventana, o haciendo clic y tirando, se puede reducir o ampliar de nuevo la ventana de previsualización.

2

Cuadro de diálogo de *SilverFast*

Versión Windows

Arrastrando o empujando el borde derecho o inferior de la ventana de previsualización, se puede aumentar o reducir el tamaño.

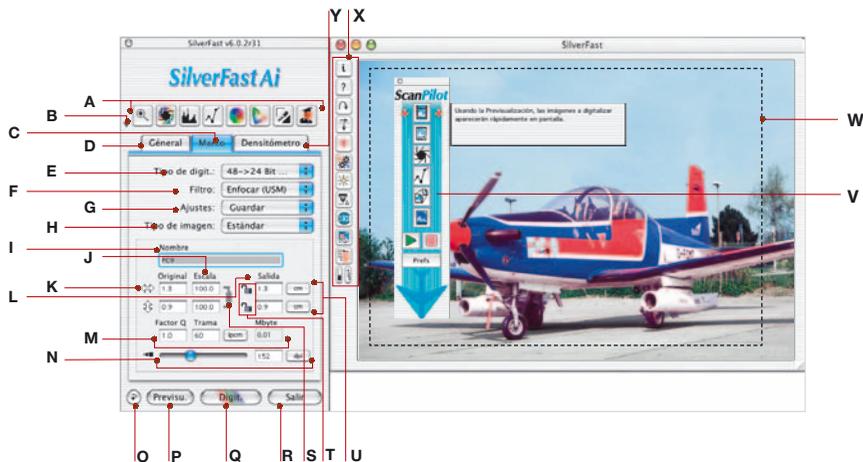


Nota para la versión Windows de *SilverFast*

Las imágenes de pantallas incluidas en este manual provienen de la versión Macintosh. Sin embargo, la interface de usuario de la versión Windows, a excepción del cuadro de diálogo “Opción”, es idéntica a la versión Mac (las combinaciones de teclas para Windows están en el apéndice). Todas las diferencias serán comentadas en el texto o en las explicaciones al margen.

Visión general del cuadro de diálogo de *SilverFast*

En la ventana de digitalización de *SilverFast* están claramente visibles todos los ajustes. Todos los parámetros importantes pueden ser ajustados a través de las herramientas de la paleta.



A Paleta de herramientas: Zoom, Auto-ajuste, Histograma, Gradación, Corrección de color global-selectiva, Luces, Sombras, Cuadro de diálogo Experto.

B Minimizar ventana

C Panel Marco

D Panel General

E Tipo de digit.: Selección de la profundidad de color, Color, Escala de grises, Blanco/Negro (1 bit), HDR.

F Filtro Enfoque y destramado

G Ajustes del marco de digitalización: Cargar/guardar los parámetros.

H Preajustes del auto-ajuste:

selección de diversos motivos

I Nombre del archivo

J Factores de escala: Si el corchete está abierto, se pueden introducir valores diferentes (la imagen se deformará).

K Tamaño de entrada: Anchura y altura se corresponden con las del marco dibujado en la previsualización.

L Tamaño de salida: Anchura y altura se corresponden con las del marco dibujado en la previsualización.

M Factor de calidad, Anchura de la trama, Tamaño del archivo de salida.

N Resolución de la digitalización en dpi o dpcm.

O Botón restaurar

P Botón de inicio de la previsualización

Q Botón de inicio de la digitalización, conmutable entre digitalización RGB, Cie Lab y CMYK.

R Salir de SilverFast

S Bloqueo proporcional cerrado: los marcos de digitalización se pueden aumentar o reducir proporcionalmente

T Bloqueo para anchura o altura fija

U Unidades de medida: pica, punto, píxel, pulgada, cm.

V Ventana Scan-Pilot con textos de ayuda

W Marco de digitalización activo

X Funciones especiales y funciones específicas del escáner

Y Panel densitómetro

La barra de botones en la ventana de previsualización



¡Atención! Aquí, se presentan funciones que en parte sólo son visibles con determinados escáneres*, o sólo cuando están activadas determinadas funciones especiales.



Info: Muestra la ventana de bienvenida de *SilverFast* junto con información sobre la instalación actual, el número de versión y la activación.



Ayuda: Inicia las instrucciones y textos de ayuda de *SilverFast*.



Rotar la previsualización: Así se pueden mostrar correctamente en pantalla imágenes en modo apaisado, aunque haya que haberlas colocado en el escáner en formato retrato. Con cada clic se rotará la imagen 90° en el sentido de las agujas del reloj. Manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas” al tiempo que se hace clic, se rotará 90° en el sentido contrario a las agujas del reloj.



Reflejar la previsualización: Si el original se colocó en el escáner con la orientación incorrecta, ésta se puede corregir con este botón.



ScanPilot: Permite llamar al *ScanPilot*, que le llevará automáticamente por los pasos necesarios hasta la digitalización final.



Administrador de tareas: Abre el cuadro de diálogo del Administrador de tareas de *SilverFast*.



Auto-ajuste de densidad*: Esta función hace que el escáner analice la densidad de la imagen, antes de la digitalización, y ajusta el hardware de forma correspondiente.



Enfoque*: La función de enfoque se puede ajustar a “Automático” (punto de enfoque justo en el centro de la imagen), “Manual” (el usuario define el punto de enfoque). Antes de la digitalización y de la previsualización, el escáner determina el ajuste de enfoque óptimo.



Expulsar original*: Haga clic sobre este botón para, según el portadocumentos o adaptador de películas instalado, expulsar la diapositiva o tira de película, o enrollar la película APS. Si se trabaja con el alimentador de diapositivas SF200, se carga la primera diapositiva o la siguiente.



Calibración IT8:** Inicia la calibración IT8, función opcional que se puede adquirir con *SilverFast*.



Ajuste de la posición de la tira de película*: Sirve para fijar de nuevo el inicio o fin de una tira de película, caso de que al cargarse automáticamente la película, ésta no se haya posicionado correctamente.



SilverFast SRD: *SilverFast SRD*, función para la eliminación de polvo y arañazos, está disponible para todas las versiones de *SilverFast*.



*En algunos escáneres se puede emplear en su lugar “DIGITAL ICE technologies”. Trabaja sobre el hardware del escáner y permite la eliminación completamente automática de polvo y arañazos de los datos de la imagen.



Muestreo múltiple*: Aquí se pueden mejorar los detalles en las sombras al digitalizar originales difíciles. Para ello, la imagen se digitaliza varias veces, y a continuación se calcula automáticamente la imagen, promediando los resultados. De este modo se puede reducir el ruido causado por la actividad térmica en el CCD, que se aprecia mayormente en las zonas oscuras.



VLT*: Conmuta, en *SilverFast HDR*, *-DC*, *-DCPro* y *PhotoCD*, entre el cuadro de diálogo principal y el visualizador virtual.



Cuadro de diálogo Vista general de imágenes*: Al usar el adaptador de tiras de película o el de películas APS, *SilverFast* genera automáticamente una vista general (Index scan), que simplifica la selección y la búsqueda de una imagen determinada.



Eliminar marco: Sirve para eliminar el marco de digitalización activo.



Indicación del punto negro/blanco y del número del marco:

Haciendo clic sobre la parte correspondiente del botón y manteniendo pulsado el botón del ratón, se mostrará el punto blanco o negro, o el número de los marcos de digitalización.



Imprimir imagen: Inicia la impresión del marco de digitalización activo. El tamaño de la impresión se puede establecer mediante el campo de entrada "Tamaño de salida" del panel "Marco".



Corrección de ojos rojos*: Herramienta para reducir los ojos rojos en fotos con flash.



Quicktime: Inicia una película Quicktime con aclaraciones y ayudas para la ventana activa.



Mostrar previsualización a pantalla completa: sirve para mostrar en la ventana de previsualización la imagen activa, a pantalla completa sobre un fondo blanco. Haciendo clic sobre la previsualización se cierra de nuevo.



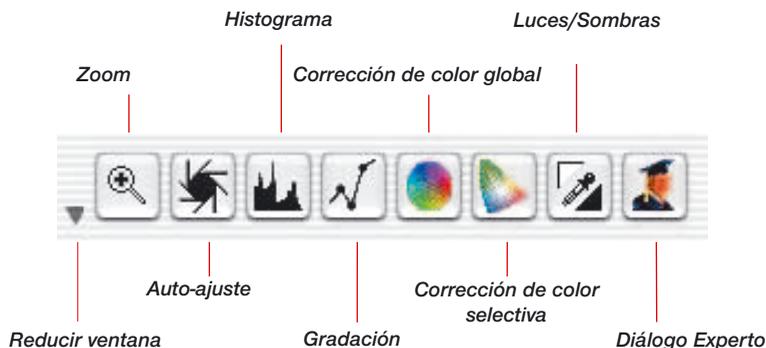
Adaptador de películas para formatos medios*: en algunos escáneres de películas los adaptadores de tiras de películas admiten diferentes formatos. Aquí se muestran los botones para los formatos medios 6x4, 6x6, 6x7 y 6x9 cm.

Combinaciones de teclas

Puede llamar a las herramientas utilizando combinaciones de teclas (lista en el apéndice de este manual).

Paleta de herramientas de *SilverFast*

Con las herramientas de *SilverFast*, situadas en la paleta, se pueden realizar todas las operaciones que influirán en la imagen. En muchos casos, la aplicación del auto-ajuste producirá resultados satisfactorios.

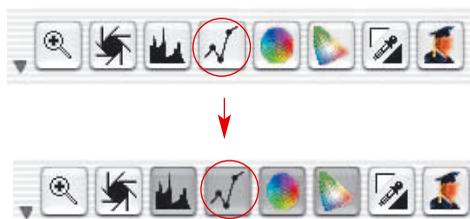


Antes de utilizar estas herramientas, compruebe las preferencias seleccionadas en el cuadro de diálogo "Opción", ya que allí se configuran las herramientas de luces/sombras y el auto-ajuste.

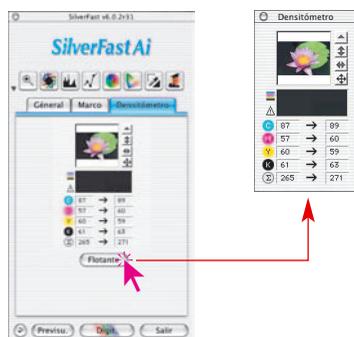
Indicador Activo



En *SilverFast*, cuando se modifican los parámetros, cambia el color de fondo de los iconos de las herramientas. Así se puede reconocer rápidamente en monitores grandes, si se han modificado los parámetros de las herramientas y en cuales.



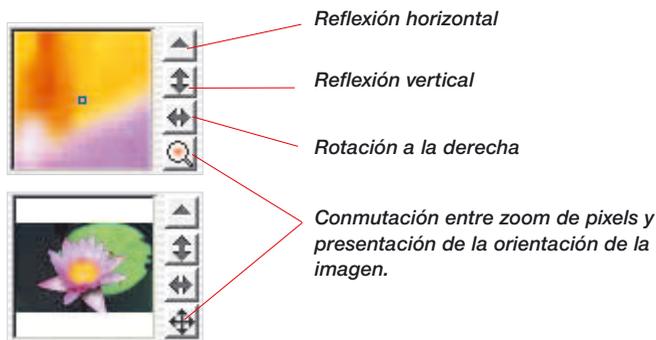
Paleta de herramientas de rotación



En el panel densitómetro o en la ventana del densitómetro se encuentra el panel para la orientación de la imagen de salida. Aquí se especifica, como se orientará en la salida la imagen a digitalizar o tratar. Ya sea con rotaciones de 90° o con reflexiones verticales u horizontales.

¡Atención! Los ajustes realizados aquí sobrescriben siempre a los ajustes de orientación establecidos en la barra vertical, a la izquierda de la ventana de previsualización.

Por tanto, es posible presentar la imagen en la ventana de previsualización, por ejemplo en formato horizontal, pero, mediante los botones en el densitómetro, obtener la salida en formato vertical. Esto presenta ventajas al trabajar con superficies de digitalización de gran formato. Así, se puede utilizar toda la superficie del escáner sin tener que preocuparse por la orientación de los originales. La previsualización se puede (pero no tiene porque) rotar para cada imagen. La orientación de salida se establece simplemente en el densitómetro.



Haciendo clic sobre el pequeño triángulo que apunta hacia arriba, se puede rotar la imagen, durante la digitalización, 90° a la derecha (el triángulo se vuelve rojo y apunta hacia la derecha).

Con cada clic adicional, la imagen se rotará otros 90° a la derecha.

Para rotar en sentido opuesto a las agujas del reloj, mantenga pulsada la tecla “Mayúscula” y haga clic sobre la herramienta de rotación (triángulo).



Capítulo 3

Preferencias



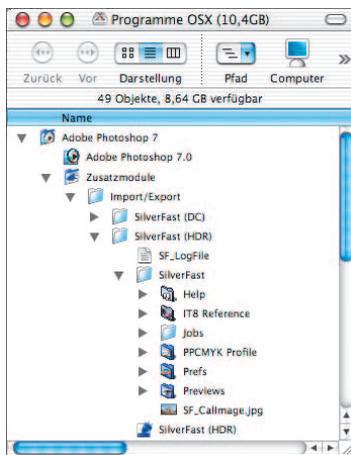
Preferencias

Este capítulo describe las distintas opciones y preferencias disponibles en *SilverFast*. Antes de realizar la primera digitalización compruebe algunas preferencias importantes, como por ejemplo, las referentes a las luces y sombras, para el auto-ajuste.

3. Preferencias 39-66

Preferencias de <i>SilverFast</i> (“Prefs”)	41-42
Unidades de medida cm, pulgada, pica, punto, píxel	42
Opciones	43-54
Preferencias “General”	43-46
Preferencias “Auto”	47-49
Preferencias “CMS”	50-52
Preferencias “Especial”	53-54
Ajustar parámetros de digitalización	55-61
Panel “General”	55-56
Panel “Marco”	57-61
Ajuste del tamaño	62-63
Escalado proporcional	64
Bloqueo de píxeles	65
Arrastrar y soltar	66
Cambio de escáner	66

Preferencias de *SilverFast* (“Prefs”)



Preferencias para Mac

En todos los plugins de *SilverFast*, a partir de la versión 5, se creará en la carpeta del programa de tratamiento de imágenes una carpeta llamada “*SilverFast*”. Esta carpeta se encuentra donde está el plugin de *SilverFast* y contiene subcarpetas como “Previews” (para los archivos de previsualización), “Prefs” (para los archivos de preferencias), “PPCMYK Profile” (para perfiles de separación) y “Help” (para los archivos PDF de ayuda).

SilverFast almacena todos los parámetros de digitalización relevantes en los archivos de preferencias. Estos archivos de preferencias son generados la primera vez que se inicia *SilverFast* y se encuentran en la carpeta de *SilverFast* en la que está el plugin *SilverFast*. Los archivos generados son los siguientes:

1. Archivo *SilverFast* de preferencias (📁 Carpeta “Prefs”)

Este archivo se encuentra en la carpeta de *SilverFast* en la que está el plugin *SilverFast*. Este archivo se actualiza constantemente con los ajustes de los parámetros de cada marco de digitalización.

2. Archivo de la aplicación *SilverFast* (📁 Carpeta “Prefs”)

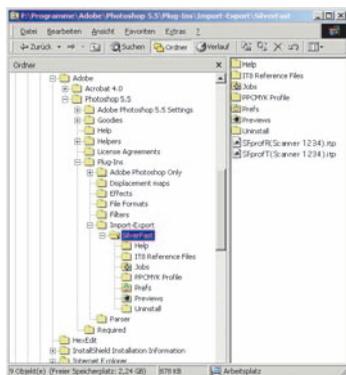
En este archivo se guarda la configuración básica.

3. Archivo *SilverFast* de previsualización (📁 Carpeta “Previews”)

Puede haber dos archivos de previsualización. Uno para el modo transparente y otro para el modo opaco. El tamaño del archivo dependerá del tamaño de la ventana de previsualización. Estos archivos se generan automáticamente, cuando se presenta la imagen en el monitor.

4. Archivo *SilverFast* de zoom (📁 Carpeta “Previews”)

Este archivo se genera cuando se realiza un zoom en la ventana de previsualización. Así, se puede conmutar entre la vista normal y la vista aumentada. Este archivo se mantiene hasta que se realiza un zoom de una nueva zona de la imagen, o hasta que se hace una nueva previsualización.



Preferencias para Windows

5. Archivo *SilverFast* de previsualización con máscara de desenfoque (USM) (📁 Carpeta “Previews”)

Este archivo se genera cuando se hace una previsualización en el cuadro de diálogo “Máscara de desenfoque”. La próxima vez que se abra este cuadro de diálogo, se cargará automáticamente esta previsualización.

6. Archivo *SilverFast* de previsualización con destramado / máscara de desenfoque (📁 Carpeta “Previews”)

Algunos escáneres permiten destramar la imagen original al mismo tiempo que se aplica una máscara de desenfoque. Como en el caso anterior, con máscara de desenfoque, se genera un archivo de previsualización que se guarda automáticamente.

7. Archivo *SilverFast* de calibración (📁 Carpeta “SilverFast”)

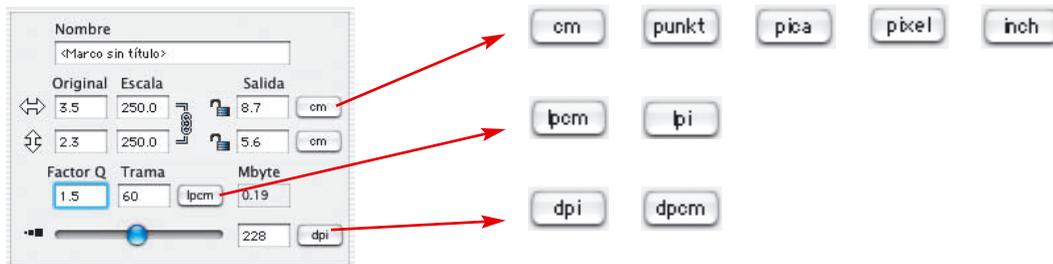
Para la calibración IT-8 (si está disponible) existen dos archivos, uno para el modo transparente y otro para el modo opaco.

8. Archivos del Administrador de tareas (📁 Carpeta “Job”)

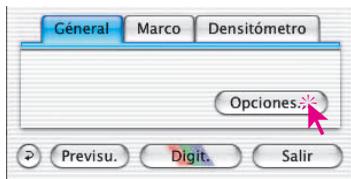
“El Administrador de tareas de *SilverFast*” guarda sus archivos en la carpeta “Job”.

Unidades de medida cm, pulgada, pica, punto, píxel

A partir de la versión 5, en todos los plugins de *SilverFast* hay disponible más unidades de medida. Junto a las ya existentes “cm” y “pulgada”, también se pueden seleccionar en el panel Marco “pica”, “punto” y “píxel”. Para cambiar haga clic sobre el icono de unidades.



Preferencias (Opciones...)*



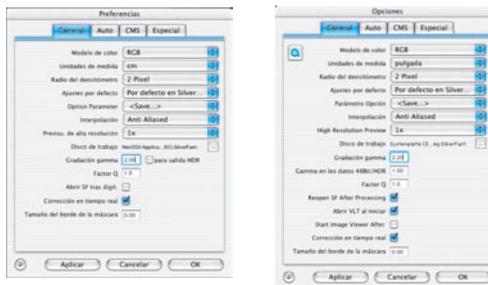
Por favor, antes de empezar a trabajar con el escáner, configure en el panel “General” las preferencias importantes. Los valores establecidos se aplicarán automáticamente a la próxima digitalización.



*** Atención**

Los cuadros de diálogo “Preferencias”, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o en determinados programas de tratamiento de imágenes.

Preferencias “General”*

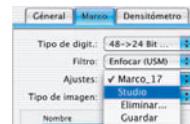


Panel “General”
Izquierda: SilverFast Ai
Derecha: SilverFast DC Pro

- Modelo de color CMY o RGB**
 Aquí, se conmuta entre CMY (medición 0-100%) y RGB (niveles 0-255). Este ajuste sólo tiene influencia sobre la presentación y sobre el modo de cálculo, dentro de la ventana y de las herramientas de *SilverFast*. La decisión de si el archivo de salida de la digitalización final será un archivo “RGB” o “CMYK”, no se toma en este punto sino en otro (véase “Plug & Play CMYK”).
- Unidades de medida**
 Aquí se puede conmutar entre las unidades de medida “cm”, “pulgada”, “pica” “punto” y “pixel”.
- Radio del densitómetro**
 Se define el área de medida del densitómetro: 1, 2x2 ó 3x3 pixels.

- **Ajustes por defecto**

Aquí se pueden seleccionar (bajo el nombre correspondiente) ajustes previamente definidos. Estos deben haber sido guardados previamente, bajo “Ajustes”, en el panel “Marco”.



Con el botón “Aplicar” pueden aplicarse inmediatamente estos nuevos ajustes al marco activo actualmente. A los nuevos marcos que se creen, se les aplicarán automáticamente los nuevos ajustes.

- **Parámetros de opción**

Guarda (y carga posteriormente), como un conjunto todos los ajustes realizados en el cuadro de diálogo “Opción”. También se guardan los ajustes realizados en los paneles “Auto”, “CMS” y “Especial”.

Así, se puede acceder de nuevo de forma cómoda y segura a los ajustes seleccionados para un determinado escenario de producción.

- **Interpolación de la resolución del escáner**

Selección de tipo de interpolación “Estándar” o “Anti-aliasin”. Con “Anti-aliasin” se pueden evitar las estructuras de cuadrículas que aparecen frecuentemente al interpolar.

- **Previsualización con más resolución**

Para conseguir aumentar la velocidad de trabajo con *SilverFast*, ahora se puede realizar una predigitalización con una resolución hasta 8 veces mayor que la que se necesitaría realmente para presentar una previsualización normal.



La ventaja: Al realizar un zoom mediante la lupa, *SilverFast* dispone ya de la información necesaria y presenta inmediatamente la previsualización aumentada; sin tener que realizar una nueva predigitalización. La generación de la primera previsualización dura un poco más de lo normal.

Si el zoom que se quiere realizar está dentro de la zona de la que se dispone de la información, entonces aparece la lupa en verde.

- **Volumen de trabajo**

Es posible asignar a *SilverFast Ai* un volumen de trabajo, una partición especial, etc., en la que se pueden almacenar archivos temporales. Estos archivos temporales aparecen por ejemplo al digitalizar en modo “En serie”. Al terminar el proceso de digitalización se eliminan automáticamente estos archivos.

- **Gradación Gamma**

Ajusta el brillo general de la imagen en los tonos medios y en las sombras. En general, se recomienda un valor gamma de 1,6 – 1,8. Para el modo transparente, el valor gamma es normalmente mayor (1,8 – 2,0) que para el opaco. Para configurar exactamente el valor gamma, digitalice una escala de grises y ajuste el valor gamma de tal forma que sean visibles todos los niveles de grises.

- **Gradación Gamma para salidas HDR***

Marcando este campo, los datos “en bruto” de 48 bits generados, se calcularán teniendo en cuenta el valor de gamma establecido. La digitalización de 48 bits aparecerá entonces, de forma correspondiente, más clara en el programa de tratamiento de imágenes.

- **Factor Q**

El factor Q es el factor de calidad para una imagen. El rango es de 1 a 2,5. Lea, en el apéndice, la información sobre el cálculo de la resolución óptima de digitalización.

- **Abrir *SilverFast* tras digitalizar**

Normalmente, *SilverFast* (al ser un modulo adicional de Photoshop) se cierra después de realizarse la digitalización, y tiene que ser abierto de nuevo para realizar la siguiente digitalización.

- **Abrir el VLT al iniciar* (*SilverFast Ai*)**

Si se desea abrir el VLT (Visualizador virtual) al iniciar *SilverFast DC, -HDR*, entonces hay que marcar esta casilla.



* **Atención!**

Los cuadros de diálogo “Preferencias”, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o en determinados programas de tratamiento de imágenes.

- **Abrir de nuevo SF tras el procesamiento***
(*SilverFast DC, -DCPro, -HDR*)

SilverFast (como Photoshop-Plugin) se cierra normalmente tras el procesamiento de una imagen y debe ser iniciado de nuevo para llevar a cabo el siguiente procesamiento. Esto sólo ocurre en “Modos de digit”: “Normal” o “En serie”.

En los modos “...(Archivo)” o “al álbum”, *SilverFast* permanece abierto tras el procesamiento.

- **Mostrar la imagen tratada***
(sólo con *SilverFast DC, -DCPro, -HDR* y *SFLauncher*)

Si se ha marcado esta opción, entonces tras el procesamiento de una imagen, y si está activado el modo “Normal (Archivo)” o “En serie (Archivo)”, el archivo se abrirá con el “Finder” y se mostrará por ejemplo, en Macintosh OSX, en la aplicación de previsualización.

- **Corrección en tiempo real**

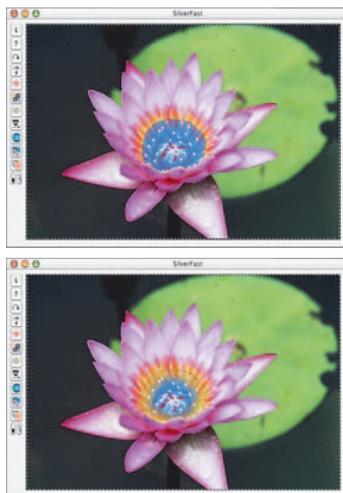
Cuando se trabaje con ordenadores más antiguos y lentos, aquí se puede desactivar la corrección en tiempo real, que normalmente está activa. Si la casilla está activada, entonces no se abrirá la ventana del cuadro de diálogo principal de *SilverFast*, sino que se iniciará directamente el *VLT*. Cuando se cierre el *VLT*, entonces se abrirá inmediatamente la ventana del cuadro de diálogo principal.

- **Anchura de la máscara suave**

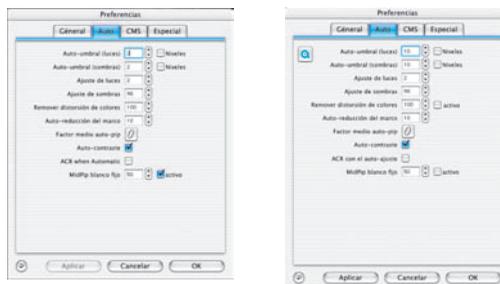
Con *SilverFast 6* se puede ajustar, por ejemplo, la suavidad de los bordes de la máscara dibujada en la corrección selectiva. Donde antes sólo era posible una brusca transición en el borde de la máscara, ahora se puede definir libremente una transición muy suave.

En el ejemplo, a la izquierda se puede ver la situación antigua, que corresponde ahora al valor “0.00”. A la derecha se ha ampliado la transición a “0.05”.

Modificando el valor y haciendo clic a continuación sobre el botón “Aplicar”, se puede comprobar inmediatamente el efecto en la ventana de previsualización. Si el resultado es satisfactorio, entonces abandonar el cuadro de diálogo “Opción” mediante “OK”.



Preferencias “Auto”*



Panel “Auto”
Izquierda: SilverFast Ai
Derecha: SilverFast DCPro

- **Auto-umbral para luces y sombras**

Determinada la sensibilidad del auto-ajuste (valores más bajos = mayor sensibilidad). Se recomiendan valores entre 2 y 12. Si la casilla de verificación “Niveles” está activada, se utilizarán niveles RGB absolutos en lugar de proporción de pixels. Esta función es eficaz si se desea optimizar una imagen, para eliminar un color básico como el color blanco o el negro, usando solamente la función de auto-ajuste.

¡Atención! Tenga en cuenta que con la utilización de umbrales se pueden perder detalles en las luces o sombras, ya que el auto-ajuste ignorará algunos pixels.



- **Ajuste de luces (punto más claro)**

Valor mínimo en % (por ejemplo 3%) para el punto más claro (Pipeta “Establecer luz”).



- **Ajuste de sombras (punto más oscuro)**

Valor máximo en % (por ejemplo 98%) para el punto más oscuro (Pipeta “Establecer sombra”).

- **Eliminación de matices de color***

Aquí se establece la intensidad con la que el auto-ajuste debe eliminar los posibles matices de color en las luces y sombras. El valor “100” significa que cualquier matiz de color en las luces o sombras debe ser completamente eliminado.

Mediante la casilla “activo” se activa o desactiva el auto-ajuste.



***Atención**

Los cuadros de diálogo “Preferencias”, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o en determinados programas de tratamiento de imágenes.

- **Factor Auto-Pip-Tonos medios**

El factor Auto-Pip-Tonos medios determina en que forma el auto-ajuste, en base a curvas de gradación, aclarará las imágenes demasiado oscuras y oscurecerá las imágenes demasiado claras.



Con los dos reguladores se delimita de forma general el “Radio de acción” y la “Intensidad” del auto-ajuste.

Con los dos reguladores se establece la intensidad con la que actuará el auto-ajuste sólo sobre los tonos medios de la imagen. Las luces y las sombras no se verán afectadas.

Con el regulador “curvado hacia abajo” se establece, con que intensidad puede bajar el auto-ajuste los tonos medios de la imagen, es decir, con que intensidad puede doblarse la curva de gradación hacia abajo.

Con el regulador “curvado hacia arriba” se establece, con que intensidad puede subir el auto-ajuste los tonos medios de la imagen, es decir, con que intensidad puede doblarse la curva de gradación hacia arriba.



Ejemplo: Si los valores preconfigurados $-30/30$ se mueven a los valores máximos $-100/100$, entonces el efecto del auto-ajuste sobre los tonos medios de la imagen será lo más intenso posible. Con esta configuración puede ocurrir que el auto-ajuste regule demasiado y el motivo sea “demasiado corregido”.

Si los valores preconfigurados $-30/30$ se mueven a los valores mínimos $-0/0$, entonces el auto-ajuste no corregirá los tonos medios. La curva de gradación estará intacta y permanecerá prácticamente “lineal”.

Independientemente, el auto-contraste también puede contribuir a modificar la curva de gradación. Aquí sería necesario comprobar individualmente si en la versión de *SilverFast* que se está usando, el auto-contraste, en OPCION \\ panel “Auto” \\ casilla “Auto-contraste”, está activado.

En cuanto a los valores para la configuración del regulador, se trata de valores no dimensionales. Estos reflejan la “Intensidad” con la que se le permite actuar al auto-ajuste. El valor “0” significa “ninguna influencia”, el valor “100” significa “influencia máxima”.



***Atención**

Los cuadros de diálogo “Preferencias”, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o en determinados programas de tratamiento de imágenes.

- **Reducción del marco**

Establece el tamaño del marco de medida usado para realizar los cálculos y examinar el contenido de la imagen, cuando se lanza el auto-ajuste. 10 significa una reducción del 10% con respecto al marco de digitalización dibujado.

- **Auto-contraste***

Si esta marcado este campo, entonces el auto-ajuste comprobará el contraste de la imagen y lo ajustará de forma correspondiente.

Esta función está integrada en muchos escáneres pero no siempre está activada por defecto. Por ejemplo, en los escáneres de películas normalmente está desactivada. Por el contrario, en los escáneres planos normalmente está activada.

Si el escáner produce normalmente un contraste muy fuerte, entonces seguramente estará activada esta función; simplemente desactívela en este menú.

- **ACR en el auto-ajuste**

Si se marca este campo, entonces el auto-ajuste comprobará la saturación de la imagen y la adaptará de forma correspondiente.

- **Auto-ajuste con ADF***

Auto-ajuste individual para cada digitalización. (Cuando se utiliza un alimentador de documentos).



***Atención**

Los cuadros de diálogo "Preferencias", varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o en determinados programas de tratamiento de imágenes.

Preferencias “CMS” (gestión de color)*



Panel “CMS”*

Izquierda: SilverFastAi
Derecha: SilverFastDCPro



Gestión de color

Aquí se especifica si es necesario realizar gestión del color en algún momento del proceso y caso de ser así en que nivel.

- **CMS Escáner > Interno***

Aquí se puede seleccionar el modelo deseado para corregir las desviaciones de color del escáner actual. Se puede elegir entre “ninguno”, “usar perfil encapsulado” (sólo en SilverFastHDR, -DC, -DCPro, -PhotoCD) y “ColorSync” (windows: “ICM”).

- **CMS Interna > Monitor***

Aquí, se define la adaptación del espacio de color interno de SilverFast al monitor actual. “Ninguno”, caso de que el usuario no desee corrección. “Automático” es para usar conjuntamente el espacio de color interno ajustado en Photoshop (Por favor, compruebe que el perfil ICC interno elegido en SilverFast, coincide con el asignado al espacio de color interno de Photoshop). “ColorSync” (windows: “ICM”), para aplicaciones que no ofrecen adaptación, cuando el usuario sí desea que está se realice.

- **CMS Interna > Salida***

Aquí, se selecciona el sistema para generar el espacio de color de salida. Elija “RGB”, si no desea ninguna adaptación. “ColorSync” (windows: “ICM”), si desea que ColorSync haga la adaptación. “Cie-LAB”, si desea generar un espacio de color independiente del dispositivo. “P&P CMYK”, para usar la potente separación de color propia de SilverFast, en concordancia con la presentación en Photoshop.



*Atención

Los cuadros de diálogo “Preferencias”, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o en determinados programas de tratamiento de imágenes.



Perfiles para ColorSync

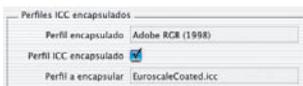
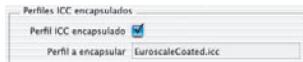
En esta parte se especifica que perfiles se deben aplicar en las diferentes áreas del flujo de trabajo de la gestión de color.

- **Escáner (opaco)***
Perfil ColorSync para la unidad de reflexión del escáner.
- **Escáner (transparente)***
Perfil ColorSync para la unidad de transparencias del escáner.
- **Interno**
Perfil ColorSync para el espacio de color interno.
- **Perfiles para ColorSync / Gris**
Aquí se puede seleccionar el correspondiente “Perfil de niveles de gris” para digitalizaciones en niveles de gris, el cual se puede encapsular en los datos de la imagen.
- **Salida / Impresora**
Perfil ColorSync para la impresora.
- **Rendering intent**
Selección de un rendering intent: perceptivo, colorimétrico relativo, saturado, colorimétrico absoluto.



*Atención

Los cuadros de diálogo “Preferencias”, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o en determinados programas de tratamiento de imágenes.



Perfiles encapsulados

Arriba: SilverFast Ai

Abajo: SilverFast HDR

Perfiles ICC encapsulados

- **Perfil ICC encapsulado***

Esta opción permite pasar los datos de la imagen a una aplicación que, usando el perfil ICC encapsulado, realizará la adaptación automáticamente. Cuando se genera un archivo TIFF en *SilverFast*, se puede incluir, así, el perfil ICC en los datos TIFF.

En *SilverFastHDR*, *-DC*, *-DCPro*, *-PhotoCD* se mostrarán también los posibles perfiles encapsulados en los datos de la imagen.

- **Perfil de calibración***

Perfil de calibración del original de referencia IT8. Sirve para calibrar el dispositivo de entrada (escáner, cámara digital).

En *SilverFastHDR*, *-DC*, *-DCPro*, se puede seleccionar el perfil aquí.

Plug&Play CMYK*

Aquí, se selecciona la tabla de separación o el perfil ICC, para la separación CMYK Plug&Play.



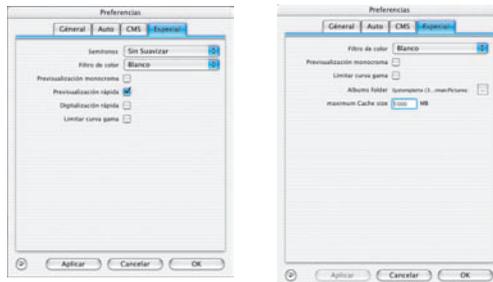
3



*Atención

Los cuadros de diálogo "Preferencias", varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o en determinados programas de tratamiento de imágenes.

Preferencias “Especiales” *



Panel “Especial”
Izquierda: SilverFast Ai
Derecha: SilverFast DCPro

- **Semitonos***

Algoritmo de generación de tramas para la digitalización, en Blanco/Negro (1 bit), de imágenes de semitonos.

- **Filtro (color ciego)***

Selección del color que el escáner debe leer al realizar digitalizaciones monocromas (Blanco/Negro (1 bit) o escala de grises). Se puede* seleccionar como color ciego: el blanco, rojo, verde o azul.

Si se selecciona por ejemplo “Rojo”, entonces al realizar la digitalización sólo el canal rojo reaccionará antes los impulsos de la lámpara. Las partes rojas del original a digitalizar se reproducirán en la digitalización con valores tonales desde gris claro hasta blanco. Los demás colores se presentarán con valores tonales oscuros. Cuanto más puro e intenso sea el tono rojo del original, más claro y blanco será en la imagen.

Con el color de filtro “Blanco”, reaccionan todos los canales del escáner. Sin embargo, se formará un valor medio a partir de los tres canales de color (rojo, verde, azul).

- **Previsualización monocroma**

En caso de realizar digitalizaciones en blanco y negro o en escala de grises, seleccionando esta opción, se puede acelerar considerablemente la previsualización (en “Filtro” se tiene que seleccionar verde, o cualquier color excepto el blanco).

- **Previsualización rápida***

Modo de previsualización más rápido, pero de menor calidad.



***Atención**

Los cuadros de diálogo “Preferencias”, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o en determinados programas de tratamiento de imágenes.

- **Digitalización rápida***

Para digitalizaciones de calidad reducida.

- **Brillo de las lámparas***

En este cuadro de diálogo se ha añadido un nuevo regulador “Exposición”, y también se muestra el histograma de la imagen actual en la previsualización.

Ahora es posible simular un aumento o reducción del brillo de las lámparas del escáner y valorar sus efectos sobre el histograma y sobre la previsualización.



- **Límite de pendiente gamma***

Si aparece un fuerte ruido en las zonas de sombras, entonces se puede activar. Con ello se reduce la pendiente de la curva gamma, que es especialmente fuerte en las sombras, y se limita a una función casi lineal.

- **Carpeta de albums***

Aquí se puede establecer el lugar y camino donde guardar los albums (sólo en *SilverFastHDR*, *-DC*, *-DCPro*).

- **Tamaño máximo de caché***

Permite ajustar el tamaño de la memoria caché. Se usa principalmente en *SilverFastHDR*, *-DC* y *-DCPro*, donde por ejemplo, en la conversión de datos “en bruto” se generan grandes cantidades de datos que sólo son temporalmente interesantes.



***Atención**

Los cuadros de diálogo “Preferencias”, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o en determinados programas de tratamiento de imágenes.

Ajustar parámetros de digitalización*

Antes de empezar a digitalizar, ajuste los parámetros dese dos en los menús desplegables.

Panel “General”*



Panel “General”
Izquierda: SilverFast Ai
Derecha: SilverFast HDR

- **Dispositivo* (SilverFast Ai)**

Si hay conectados 2 o más escáneres (por ejemplo: escáner AB y escáner xY) al Mac o al PC, entonces es necesario elegir uno de los dos para que sea usado con la aplicación.

También, mediante “Buscar dispositivo”, puede hacer que el sistema busque el dispositivo conectado al bus del ordenador.



- **Imagen* (SilverFast HDR, -DC, -DCPro, -PhotoCD)**

Aquí se muestra el nombre del archivo de la imagen cargada actualmente, así como el de las últimas imágenes cargadas.

Mediante “...Abrir imagen...” se puede buscar una nueva imagen en el directorio y abrirla.

Mediante “...Vista general...” se muestra en un cuadro de diálogo de vista general, todo el contenido de un directorio. Así se pueden abrir una o más imágenes.

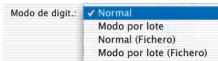
La vista general también se puede generar mediante el botón correspondiente de la barra de botones vertical, a la izquierda de la ventana de previsualización.



***¡Atención!**

Los cuadros de diálogo, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres.





- **Modo de digit.***

En Modo de digit., se puede elegir entre “Normal”, “En serie”, “Normal (Archivo)” y “En serie (Archivo)”.

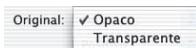
Con “Normal”, se digitaliza el marco de digitalización activo y, a continuación, el archivo se abre inmediatamente en el programa de tratamiento de imágenes.

Con “En serie”, se pueden digitalizar automáticamente, uno detrás de otro, varios marcos de digitalización al programa de tratamiento de imágenes.

“Normal (Archivo)” permite digitalizar directamente al disco duro el marco de digitalización activo.

“En serie (Archivo)” permite digitalizar directamente al disco duro varios marcos de digitalización.

Con “Al álbum”, se volverá a guarda una copia de la imagen editada en el álbum.



- **Original***

Se pueden elegir tres tipos de originales: “Opaco”, “Transparente” o “Alimentador de documentos”.

“Transparente” y “Alimentador de documentos” están sólo disponibles, por ejemplo, en escáneres planos, si la unidad hardware correspondiente está conectada.



- **Pos./Neg**

Se puede seleccionar entre “Positivo” y “Negativo”, según el tipo de película usada. Con “Negativo” se inicia el cuadro de diálogo *SilverFast NegaFix*.

En escáneres que permitan la inversión Negativo-a-Positivo a nivel hardware, se puede activar mediante “Neg. Directo”. Entonces se desactivará *SilverFast NegaFix*.



- **Marcos***

Mediante este menú se pueden guardar, en conjunto, los parámetros individuales de todos los marcos dibujados junto con su posición en la ventana de previsualización.

Los conjuntos ya guardados se pueden eliminar o volver a cargar.

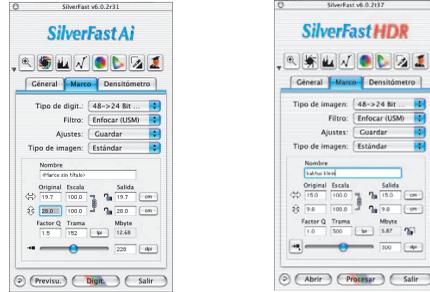


***¡Atención!**

Los cuadros de diálogo, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres.

Panel “Marco”

Panel “General”
 Izquierda: SilverFast Ai
 Derecha: SilverFastHDR



- **Tipo de digit.* (SilverFastAi),
 Modo de imagen* (SilverFastHDR, -DC, -DCPro, -PhotoCD)**



En “Tipo de digit.”* (en *SilverFastAi*) o “Modo de imagen”* (en *SilverFastHDR*, *DC*, *PhotoCD*, ...) se selecciona la profundidad de color (profundidad de bits) de la digitalización final.

Partiendo de la profundidad de color interna del escáner, aquí se establece la profundidad de color de la digitalización resultante.

La mayoría de los escáneres tienen una profundidad de color interna de 30 bits (3x10 bits por canal), 36 bits (3x12) o incluso 48 bits (3x16). Al generar la digitalización, esta alta profundidad de color interna se reduce a la profundidad de color “normal” de 24 bits (3x8).

SilverFast reconoce la profundidad de color interna del escáner y ajusta la entrada en el menú “Tipo de digit.” de forma correspondiente. La entrada “42->Color 24 bits” significa por tanto, que el escáner conectado posee una profundidad de color interna de 42 bits y que al digitalizar, se generarán archivos de imágenes en color de 24 bits.

Con “Escala de grises” se generará una imagen de tonos medios, en blanco y negro, con tanto niveles de grises como corresponda.

Con “Blanco/negro (1 bit)” se generará una imagen que estará compuesta de puros pixels negros y blancos, y que no posee ninguna gradación de valores tonales.



***¡Atención!**

Los cuadros de diálogo, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres.

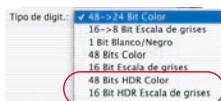


Usando *SilverFast Ai*, algunos escáneres pueden generar digitalizaciones con más de 24 bits, es decir con la profundidad de color interna original del escáner. Esta puede ser por ejemplo 36 bits, 42 bits o más.

Como los ordenadores sólo pueden realizar cálculos con 8 ó 16 bits por canal de color, el siguiente formato “superior” de salida sólo puede ser 48 bits (3x16). Las diferencias internas en el número de bits se superan añadiendo ceros.



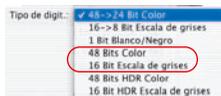
¡Hay que tener en cuenta que los archivos de 48 bits tienen el doble de tamaño que los de 24 bits!



En SilverFast es posible generar este formato de 48 bits como **“formato de datos en bruto” puro**.

Seleccione una de las entradas del menú “Color de 48 bits HDR” o “Escala de grises de 16 bits HDR”.

En estos formatos, se obtienen archivos RGB-Tiff con los “datos en bruto”, sin modificar, del escáner. Lo único que se puede manipular y ajustar es la escala y resolución de salida. Inmediatamente después de seleccionar uno de estos dos modos, todas las demás herramientas se desactivan y aparecen en gris.



A partir de la versión 5.5.2. de *SilverFast* también es posible generar el formato de **“datos en bruto” incluyendo todas las manipulaciones**. Para ello seleccione simplemente una de las entradas del menú “Color 48 bits” o “Escala de grises 16 bits”. Todas las herramientas están disponibles.

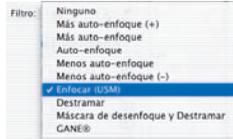


Para más información sobre las ventajas de los “datos en bruto” véase el capítulo “Sentido y finalidad del Administrador de tareas”.



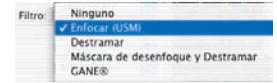
***¡Atención!**

Los cuadros de diálogo, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres.



- **Filtro***

Según el tipo de escáner* y las necesidades se puede conmutar entre los diferentes niveles de la máscara de desenfocado “Ninguno”, “Menos ...”, “Auto...” y “Más...”. O se puede seleccionar directamente el cuadro de diálogo “Máscara de desenfocado”. Se pueden activar las funciones “Destramado” o “USM y Destramado”.



¡Atención! Sólo se puede emplear un único filtro sobre el marco de digitalización activo. ¡Los efectos de los filtros no se pueden sumar!

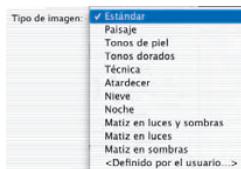
- **Ajustes**

Todos los ajustes en el marco referidos a la manipulación de la imagen (excepto la posición del marco y el tamaño de la imagen) se pueden guardar o importar.



***¡Atención!**

Los cuadros de diálogo, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres.



• Tipo de imagen

Mediante la selección del tipo de imagen, se puede influir en el modo en que se realizará el auto-ajuste. Se pueden usar las siguientes variantes.

Estándar: Las luces y sombras se optimizan, sin eliminación del matiz de color.

Paisaje: rango (contraste) ajustado, sin eliminación del matiz de color.

Tonos de piel: rango (contraste) reducido, sin eliminación del matiz de color.

Tonos dorados: rango (contraste) ajustado, sin eliminación del matiz de color.

Técnica: rango (contraste) ajustado, sin eliminación del matiz de color.

Atardecer: se conservan las luces y se optimizan las sombras. Para imágenes con tonos predominantes oscuros (por ejemplo, por la noche).

Nieve: se conservan las sombras y se optimizan las luces. Para imágenes con tonos predominantes claros.

Noche: se conservan las luces y se optimizan las sombras. Para motivos en los que predominan las sombras.

Matiz en las luces y sombras: se optimizan las luces y sombras, con eliminación del matiz de color en las luces.

Matiz en las luces: Matiz en las luces.

Matiz en las sombras: se optimizan las luces y sombras, con eliminación del matiz de color en las sombras.

Definido por el usuario: Para establecer libremente ajustes personales para el auto-ajuste.



Ajuste del tamaño

Al dibujar un marco de digitalización se muestran automáticamente en los campos para ajustar el tamaño, los valores para la altura y anchura del original. Introduzca el factor de calidad (recomendado 1,5) y el tamaño de salida deseado, y *SilverFast* calculará automáticamente la resolución óptima de digitalización y el factor de escala.

3



Resolución del escán para 1:1

Con el factor de escala y de calidad establecidos, *SilverFast* calcula la resolución correspondiente y la muestra.

Mostrar la resolución real de digitalización

Pulsando la tecla "Control", *SilverFast* muestra, en el campo de edición, la resolución real de digitalización.

Mostrar la resolución interpolada de digitalización

Pulsando las teclas "Control" y "Mayúscula", se muestra la resolución de digitalización interpolada resultante.

Nombre fichero

Escala horizontal

Anchura

Altura

Factor de calidad

Botón Restaurar

Trama

Fijado de altura y anchura

Escala vertical

Anchura de salida

Altura de salida

Tamaño del archivo

Resolución de digitalización para imágenes escaladas

Con una trama de 152 lpp (60 lpcm) y un factor de calidad de 1.5, resulta para una reproducción a escala 1:1 una resolución de digitalización de 228 dpi (90dpcm).

Para la escala al 600%, la resolución se calcula automáticamente. Así, usted no tiene que encargarse de calcular la resolución correcta de digitalización cuando se escalan imágenes.



Resolución real al 100%



Resolución interna al 100%



Resolución real al 600%



Resolución interna al 600%



Mostrar la resolución real de digitalización

Pulsando la tecla "Control", SilverFast muestra, en el campo de edición, la resolución real de digitalización.

Mostrar la resolución interpolada de digitalización

Pulsando las teclas "Control" y "Mayúscula", se muestra la resolución de digitalización interpolada resultante.

Para realizar un escalado desigual, haga clic sobre el bloqueo, para abrirlo (o cerrarlo).

Escalado desigual

Las imágenes se pueden digitalizar con proporciones horizontal y vertical desiguales. Para realizar un escalado desigual de una imagen, haga clic en el corchete negro situado a la derecha de los campos de entrada para el % de escala. Introduzca los valores deseados para la escala y cierre de nuevo el corchete.



Bloqueo

Para escalado desigual, haga clic para abrir el bloqueo.

Escalado proporcional

Escalado proporcional manteniendo la anchura y altura de salida



Para mantener la anchura y la altura, o ambas, en la producción de catálogos, y a pesar de ello poder modificar la imagen, se han implementado en el cuadro de diálogo de digitalización dos bloqueos. Normalmente, los bloqueos están abiertos. Haciendo clic sobre el candado, éste se cierra y se fija la anchura o altura.

Fijado de la anchura y altura de salida

Para mantener la altura y anchura (escalado proporcional), el bloqueo debe estar cerrado. Mueva la mano sobre una de las esquinas del marco de digitalización y aparecerá un cursor en forma de X. Ahora puede aumentar o reducir proporcionalmente el marco.



Fijado de la anchura o de la altura de salida

Para mantener la altura o la anchura, un bloqueo debe estar cerrado, por ejemplo, el de la anchura. Mueva la mano sobre uno de los bordes laterales del marco de digitalización y aparecerá un cursor con dos flechas horizontales. Ahora puede cambiarse la anchura del marco sin modificar la altura. De forma análoga se puede modificar la altura.

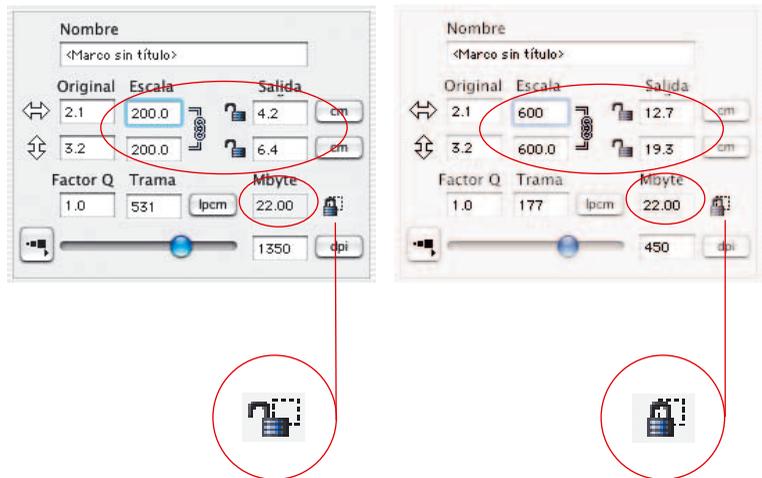


Bloqueo de píxeles*



El bloqueo de píxeles* asegura que no se realizará ninguna interpolación con los datos originales.

En primer lugar, se abre un archivo de imagen en *SilverFast...**. A continuación, se cierra el bloqueo de píxeles. Ahora se puede modificar el tamaño o el escalado sin que varíe la cantidad de MB del archivo de salida. El número de píxeles de la imagen permanece idéntico, independientemente del escalado establecido. ¡Sin embargo, no se puede modificar ni el tamaño de la trama ni la resolución de salida!



3



¡Atención!

El bloqueo de píxeles sólo está disponible en las versiones de SilverFast independientes del escáner, como "HDR", "DC", "PhotoCD", etc.

Arrastrar y Soltar

En *SilverFast* ahora es posible crear digitalizaciones directamente mediante “Arrastrar y soltar”.

Para ello solo hay que coger un marco de digitalización ya optimizado, arrastrarlo dentro de los límites de la ventana de previsualización y soltarlo.

Si mientras se está arrastrando se suelta el botón del ratón al pasar por un documento abierto en otra aplicación, por ejemplo una carta en Word, entonces la digitalización “cae” dentro de este documento.

En Macintosh, si no hay otra aplicación abierta, la digitalización acabaría en el escritorio. En Windows es siempre necesario que se esté ejecutando otra aplicación en segundo plano.

La digitalización mediante “Arrastrar y Soltar” está muy limitada si la memoria RAM libre disponible es pequeña. Esta recomendada para la digitalización de imágenes pequeñas (tamaño de archivo). Además, de este modo sólo se permiten digitalizaciones en modo RGB.

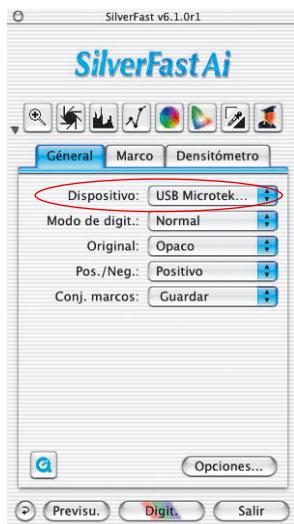
Cambio de escáner

El panel “General” en el cuadro de diálogo principal de *SilverFast* contiene el menú desplegable “Dispositivo”. En éste se presenta una lista con todos los dispositivos encontrados. Este menú desplegable se corresponde con el menú que se obtiene, al hacer clic sobre el título de la ventana de previsualización, mientras se mantiene pulsada la tecla “Ctrl”.

SCSI: Para los dispositivos SCSI se muestra el número del bus y el identificador SCSI-ID. De esta forma, si hay varios dispositivos conectados, se puede cambiar de uno a otro fácilmente.

La entrada “Buscar dispositivo” da la posibilidad de utilizar un escáner que se haya conectado después de haber inicializado el ordenador y que por lo tanto no aparece en la lista.

USB y FireWire: No existe la entrada “Buscar dispositivo”, ya que aquí al iniciar *SilverFast* se encuentran todos los dispositivos.



Capítulo 4

Concepto de previsualización



Concepto de previsualización

Este capítulo le introduce en la interface de *SilverFast*. Todos los controles se orientan a lo que se ve en el monitor en la gran ventana de “previsualización”.

Este concepto de trabajar con una imagen de baja resolución y una profundidad de color de más de 8 bits, se diferencia sustancialmente del concepto utilizado por los otros programas de tratamiento de imágenes.

4. Concepto de previsualización en <i>SilverFast</i>	67-86
Concepto de previsualización en <i>SilverFast</i>	69
Diseño de la previsualización en <i>SilverFast</i>	70-80
Hacer zoom en la previsualización	81-82
Previsualización de alta resolución	83
Editar la previsualización aumentada	84
Zoom y correcciones complejas	85
Escáner con varias resoluciones ópticas	86

Concepto de previsualización en *SilverFast*

Con *SilverFast* se ha desarrollado un concepto de previsualización totalmente nuevo. Este le permite realizar en la previsualización todas las correcciones necesarias. Se conservan todos los parámetros de los diferentes marcos de digitalización.

Procesamiento en tiempo real

A partir de la versión 5 de *SilverFast*, todas las correcciones de la imagen, como gradación y corrección de color global y selectiva, que el usuario realiza mediante campos de entradas o reguladores, se presentan en la previsualización en tiempo real. Esto es una gran ventaja en el procesamiento del color, en valores tonales y en la corrección de gradación.

Las ventajas del concepto de previsualización

Si quiere sacarle partido a todas las posibilidades internas de su escáner, es muy importante que comprenda el concepto de previsualización. El control y evaluación de los factores de calidad se basa, esencialmente, en lo que se puede ver (y medir) en la previsualización.

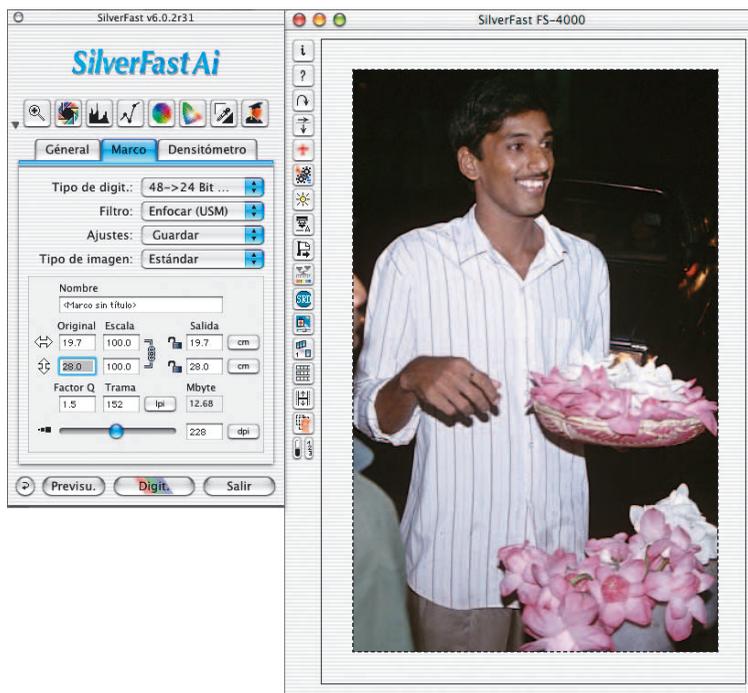
Como la previsualización es sólo una representación de baja resolución óptica de la digitalización, y todas las operaciones se llevan a cabo en tiempo real, inmediatamente puede ver el efecto de su trabajo sobre la imagen.

Otra ventaja es que se pueden deshacer todas las modificaciones realizadas. Ninguna modificación es definitiva hasta que se pulsa sobre el botón "Digit."

Diseño de la previsualización en *SilverFast*

1. Previsualizaciones guardadas para el modo opaco y transparente

SilverFast puede conservar todos los parámetros de varios marcos de previsualización, cuando se trabaja tanto en modo opaco como en modo transparente. Todos los parámetros de un marco de previsualización son almacenados automáticamente y pueden ser cargados en cualquier momento.



2. Varios marcos en una previsualización

En la ventana de previsualización, se pueden crear tantos marcos como se deseen. Sitúe el cursor sobre la esquina superior izquierda del marco deseado. Manteniendo pulsado el botón del ratón, arrastre la esquina inferior derecha, hasta que el marco alcance el tamaño deseado, y suelte el botón. En un momento dado, sólo puede haber un marco activo. La imagen dentro de este marco se puede modificar con las herramientas de *SilverFast*. Haciendo clic dentro de una imagen se activa el marco correspondiente..

¡Atención!

¡Por favor, tenga en cuenta que los marcos de digitalización sólo se deben dibujar dentro de la superficie del original! No se debe incluir el cristal de los escáneres planos (o al digitalizar películas: no incluir el marco de la diapositiva). Lo anterior se refiere solamente, hasta que se haya realizado el auto-ajuste, o hasta que se hayan establecido manualmente las luces y sombras.

En caso contrario el auto-ajuste se vería afectado por puntos "claros" y "oscuros" totalmente falsos, que no aparecen en el original. Después los marcos de digitalización pueden ser tan grandes como se quiera.



Los parámetros individuales de todos los marcos son guardados automáticamente en un fichero de preferencias de SilverFast

Varios marcos

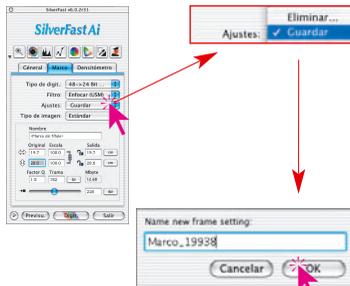
En la ventana de previsualización, que representa el área de digitalización del escáner, se pueden crear tantos marcos como se deseen.

3. Guardar y cargar marcos de digitalización individuales con sus parámetros

SilverFast permite guardar marcos de digitalización con todos sus ajustes, como modo de digitalización, valores de luces y sombras, curvas de gradación, factores de escala y resolución; estos marcos se pueden cargar de nuevo en cualquier momento. Esto le permite tener rápidamente a disposición los ajustes y marcos preferidos.

Para guardar el nuevo marco de digitalización con sus ajustes, vaya en el panel “General”, a “Ajustes” y “Guardar”, e introduzca el nombre correspondiente. Si el nombre ya se ha asignado, entonces se preguntará si éste debe ser sobrescrito.

Para eliminar una entrada, vaya en el mismo menú a “Eliminar”. Aparecerá una lista con las entradas guardadas hasta ahora. Seleccione la entrada a eliminar y haga clic sobre “Eliminar”.



4

4. Digitalización en serie desde *SilverFast*

Por “Digitalización en serie” se entiende el procesamiento automático por parte del ordenador de varios marcos de digitalización. *SilverFast* permite varias formas de digitalización en serie.

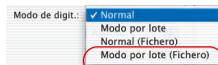
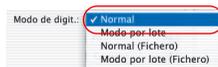
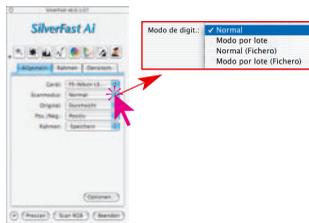
En primer lugar se deben dibujar varios marcos de digitalización y aplicarles los ajustes individuales necesarios.



Haciendo clic sobre la mitad derecha de este botón se pueden ver la numeración de los marcos. El orden de los números determina el orden en que se digitalizarán los marcos en la digitalización en serie.

A continuación, se activa uno de los modos de digitalización en serie.

Haga clic en el panel “General” sobre el menú desplegable “Modo de digit.” Los siguientes modos de digitalización en serie estarán disponibles: “Modo En serie” y “Modo En serie (Archivo)”.



a. Digitalización en serie directamente al programa de tratamiento de imágenes

Para digitalizar automáticamente los marcos uno detrás de otro, vaya en “Modo de digit.” a “**En serie**”, y finalmente haga clic, en la barra de inicio, sobre “**Digit. en serie**”; los marcos se digitalizarán en el orden indicado directamente al programa de tratamiento de imágenes. Los marcos se numerarán con números consecutivos.

b. Digitalización en serie directamente a disco duro

Para digitalizar automáticamente los marcos uno detrás de otro directamente a disco duro, vaya en “Modo de digit.” a “**En serie (Archivo)**”. Haciendo clic sobre el botón “**Digit. en serie**” en la barra de inicio, aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



En el cuadro de diálogo que aparece a continuación, seleccione la carpeta donde desea guardar las digitalizaciones e introduzca el nombre general de los archivos, al que se añadirá un número a partir del 1.

5. Guardar y cargar varios marcos de digitalización como un conjunto

SilverFast permite guardar, y cargar de nuevo en cualquier momento, el conjunto de todos los marcos de digitalización de la ventana de previsualización junto con sus ajustes.

Esta función es interesante sobre todo en los escáneres planos y en los escáneres de gran formato.

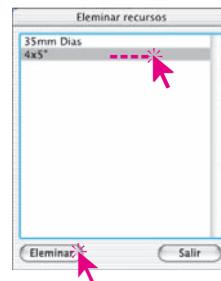
Se guardarán los ajustes completos, como la posición del marco de digitalización, el modo de digitalización, los valores de luces y sombras, las curvas de gradación, los factores de escala y la resolución.

Así puede adaptarse rápidamente a tipos de originales que siempre se repiten (por ejemplo, varias diapositivas pequeñas con marcos) y al tipo de procesamiento

Para guardar un conjunto de marcos de digitalización con sus ajustes, vaya en el panel “General”, a “Marcos” y “Guardar”, e introduzca el nombre correspondiente.

Si el nombre ya se ha asignado, entonces se preguntará si éste debe ser sobrescrito.

Para eliminar una entrada, vaya en el mismo menú a “Eliminar”. Aparecerá una lista con las entradas guardadas hasta ahora. Seleccione la entrada a eliminar y haga clic sobre “Eliminar”.



6. Activar marcos de digitalización

Para activar un marco de digitalización, haga clic dentro de él.



7. Eliminar un marco de digitalización

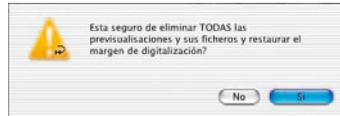
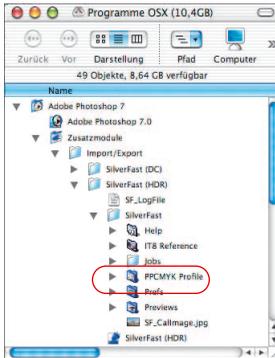
Para eliminar un marco de digitalización, primero haga clic sobre el marco para seleccionarlo. Después basta con hacer clic sobre el botón “Eliminar” para eliminarlo.



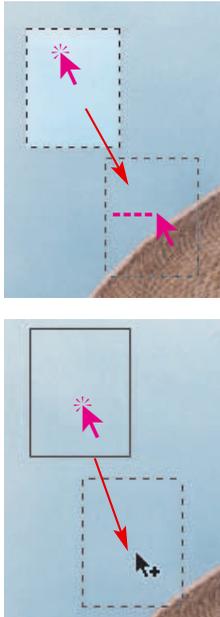
8. “Restaurar todo” al eliminar marcos de la previsualización

Si sólo hay un marco de digitalización en la ventana de previsualización, haciendo clic sobre el icono para eliminar marcos, se puede llevar a cabo una restauración general.

Así, se vuelven a establecer todos los parámetros a los valores originales y se elimina el contenido de la carpeta “Previews”.



Al iniciar *SilverFast* de nuevo se mostrará la ventana de previsualización en blanco, es decir vacía, y los parámetros presentarán la configuración estándar.



9. Desplazar y copiar marcos de digitalización

En todas los plugins de *SilverFast* a partir de la versión 5, se ha modificado el uso de los marcos de digitalización.

El **desplazamiento de un marco** de digitalización se sigue realizando manteniendo pulsado el botón del ratón y arrastrándolo. Ahora sin embargo, mientras se realiza el desplazamiento, permanece el rastro de la posición original del marco de digitalización. Eso facilita la orientación. Al soltar el botón del ratón desaparece el rastro del marco original. Al mismo tiempo se actualiza el contenido del marco en la nueva posición con los parámetros de digitalización establecidos.

El **copiado de un marco** de digitalización se lleva a cabo manteniendo pulsada la tecla “Alt” y manteniendo pulsado el botón del ratón y arrastrándolo. Al lado del cursor aparece ahora un signo “Más”.

La función actual para copiar se puede seguir utilizando: Mantenga pulsada la tecla “Alt” y haga clic al lado del marco de previsualización activo. *SilverFast* generará dentro de la ventana de previsualización una copia del marco activo (incluyendo todos los parámetros y configuraciones).

4

10. Copiar parámetros en otro marco de digitalización

Macintosh: En primer lugar, active el marco origen. A continuación, manteniendo pulsada la tecla “Alt” haga clic dentro del marco destino, que debe tomar los parámetros. Haga clic de nuevo en el marco destino, esta vez sin mantener pulsada la tecla “Alt”. El contenido del marco destino se actualizará con los parámetros copiados.



Windows: En primer lugar, active el marco origen. Mantenga pulsada la tecla “Alt” y haga simplemente clic en el marco destino.



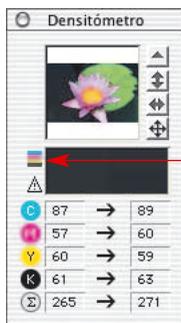
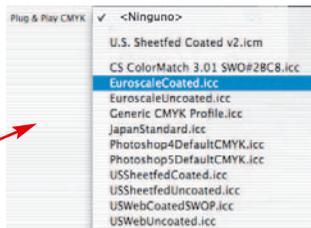
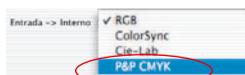
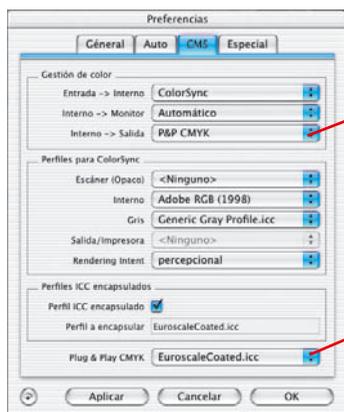
Mac: „ ALT

Win: „ ALT

11. Softproof permanente

En todos los plugins de *SilverFast* a partir de la versión 5, se puede conmutar la presentación normal, en el monitor, en color RGB de la ventana de previsualización, a una simulación permanente en colores CMYK. Así se garantiza que el usuario pueda informarse, antes de la digitalización real, de los colores que se pueden representar en la impresión.

La condición previa para la conmutación es que bajo “Opciones...”, en el panel de preferencias “CMS”, en el menú “Gestión de color / Interno -> Salida”, se haya seleccionado “P+P CMYK”, y que en este mismo panel bajo “Plug&Play CMYK” se haya seleccionado un perfil de separación adecuado. ¡Por favor, asegúrese de haber seleccionado también este mismo perfil de separación en su programa de tratamiento de imágenes!



Tras haber realizado esta preconfiguración, que sólo es necesaria hacer una vez, cuando sea necesario, se puede conmutar en la ventana del densitómetro entre presentación RGB y CMYK.

Haga clic sobre el botón para el softproof.

Pulsando este icono con el ratón se activa/desactiva el softproof. Si está activado el icono aparece claramente, si no, aparece difuso.



12. Softproof de las separaciones de color CMYK



Si está activo el softproof permanente, entonces haciendo clic sobre los botones C,M,Y y K del densitómetro, se puede presentar o suprimir de la ventana de previsualización la correspondiente separación de color.

Haciendo clic sobre el símbolo suma, se activa de nuevo la presentación CMYK de todas las separaciones de color.

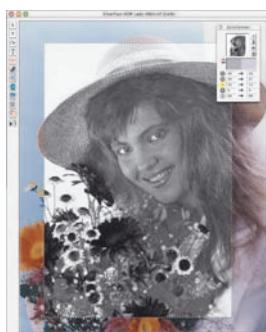
4



Separación de color para Cian



Magenta



Yellow (Amarillo)



Black (Negro)



Combinación C+M



C + M + Y



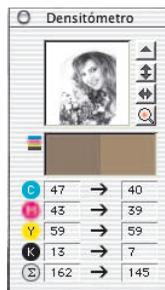
C + K



Y + K

Modificación de los parámetros de separación y control del efecto sobre, por ejemplo, la construcción del negro.

La posibilidad de ver en la previsualización el efecto de los diferentes perfiles de separación es muy práctica.



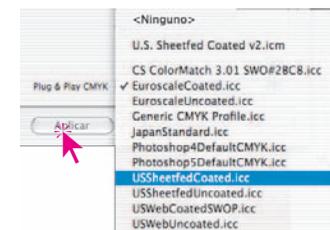
Active el softproof permanente y seleccione por ejemplo sólo la separación del negro “K” (C, M, y Y están desactivadas). En la ventana de previsualización se presentará la imagen en base al perfil de separación establecido.



Para conmutar a otro perfil de separación abra el cuadro de diálogo “Opciones...”.



En el panel “CMS”, bajo “Plug&Play CMYK”, cambie al otro perfil.



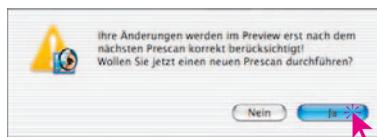
Mediante “Aplicar” se actualizará la presentación en la ventana de previsualización. Los cambios se pueden ver directamente sobre la ventana de previsualización.



Si se encuentra la separación deseada, puede cerrar el cuadro de diálogo mediante “OK”.

13. Previsualización automática

Si se modificaron en el cuadro de diálogo “Opciones...” parámetros que requieren una nueva previsualización (gamma, perfiles ICC, ...), entonces se informará mediante un cuadro de diálogo de que esta previsualización es necesaria para una correcta presentación en el monitor. El usuario es el encargado de decidir si se debe realizar esta nueva previsualización.



14. Indicación del número del marco



Haciendo clic sobre la mitad derecha de este botón y manteniendo pulsado el botón del ratón, se mostrará en cada marco de digitalización, en la esquina superior izquierda, el número correspondiente al marco.

El orden de los números es el orden en el que se digitalizarán los marcos en la digitalización en serie.

El marco de digitalización activo en cada momento tiene siempre el número de marco “1”, el marco que estaba activo anteriormente, el número “2”, y así sucesivamente ...

Mediante la activación repetida de los marcos se modifica la serie de números, lo que naturalmente afecta al orden de digitalización en el procesamiento en serie.

Hacer zoom en la previsualización

Hacer zoom de una imagen en la ventana de previsualización

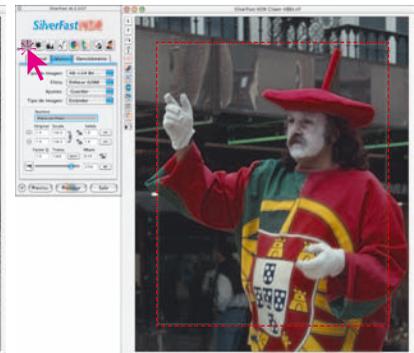


Para aumentar un detalle de la imagen en la ventana de previsualización, dibuje un marco alrededor de la zona deseada y haga clic sobre la lupa de la paleta de herramientas.

Se realizará un zoom rápido en la ventana de previsualización.

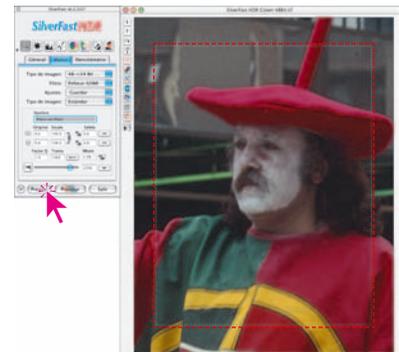
Para volver a la imagen original, haga clic de nuevo sobre la lupa.

La lupa se comporta como un conmutador para cambiar entre modo aumentado y modo normal.



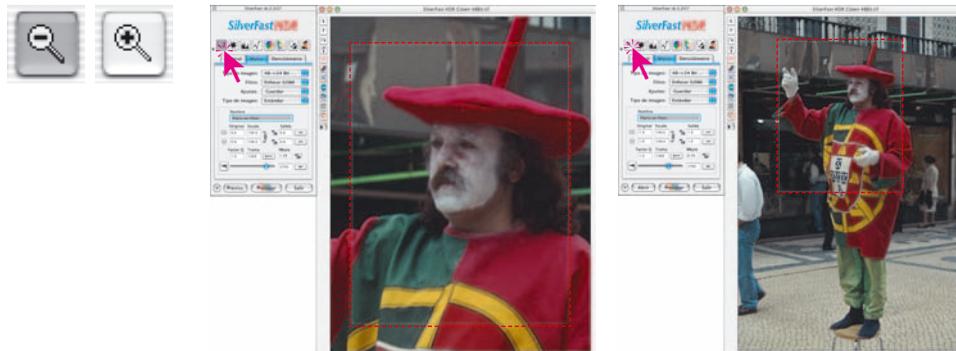
Si en el modo aumentado desea aumentar todavía más la imagen, entonces no sirve hacer clic sobre la lupa, ya que se saldría del modo aumentado.

Sin embargo, se puede seguir aumentando fácilmente; para ello simplemente reduzca el marco de digitalización y haga clic sobre el botón “Previsualización”.



El marco de la selección aumentada permanecerá siempre algo alejado del borde de la ventana, para poder agrandarlo o reducirlo, caso de ser necesario.

Para volver a la imagen original, desde la previsualización aumentada, haga clic de nuevo sobre la lupa. Haciendo clic otra vez sobre la lupa, se vuelve a la imagen aumentada.

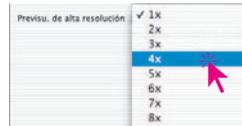
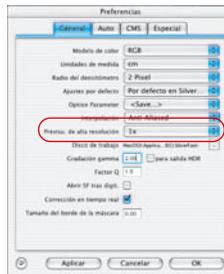


Para trabajar con escáneres que dispongan de varias lentes ópticas (resoluciones), véase pág. 86.

Previsualización de alta resolución

Para conseguir aumentar la velocidad de trabajo con *SilverFast*, ahora se puede también realizar una predigitalización con una resolución hasta 8 veces mayor que la que se necesitaría realmente para presentar una previsualización normal.

La activación de la predigitalización de alta resolución se efectúa mediante “Opciones...”, en el panel “General”.



La ventaja: Al realizar un zoom mediante la lupa, *SilverFast* dispone ya de la información necesaria y presenta inmediatamente la previsualización aumentada; sin tener que realizar una nueva predigitalización. La generación de la primera previsualización dura un poco más de lo normal.



Si el zoom que se quiere realizar está dentro de la zona de la que se dispone de la información, entonces aparece la lupa en verde.



Si *SilverFast* tiene por el contrario que interpolar (si se ven en la previsualización pixels individuales) entonces aparece la lupa en rojo.

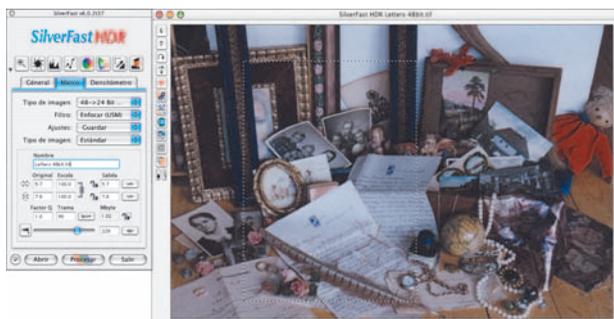


También se dispone de la posibilidad de realizar una nueva predigitalización hardware, haciendo clic sobre el botón “Previsu.”. Así, se garantiza en todo momento que la interface más importante del usuario, la previsualización, tenga siempre la resolución óptima.

Editar la previsualización aumentada

En cualquier momento se puede editar una zona aumentada. Todas las herramientas de *SilverFast* están disponibles.

La selección aumentada se puede agrandar o reducir ligeramente. Mueva el cursor sobre el borde del marco hasta que aparezcan flechas horizontales o verticales, que indican la dirección en la que se puede mover el marco.



4



Después de realizar los cambios deseados, se puede volver a la imagen completa haciendo clic de nuevo sobre la lupa.

Zoom y correcciones complejas

El concepto de zoom de *SilverFast* es la solución ideal para realizar correcciones complejas, basadas en detalles de la imagen. Siga los pasos siguientes:

1. Seleccione la zona que desea ver en más detalle.



2. Haga clic sobre la herramienta de zoom (lupa).

3. Establezca un punto de medida del densitómetro, para controlar el valor de salida. (Para establecer este punto de medida, pulse la tecla “Mayúscula” y haga clic sobre el punto en la imagen).

4. Realice las correcciones deseadas (gradación, luces/sombras, corrección de color selectiva).



5. Vuelva a la previsualización normal (clic sobre la lupa).

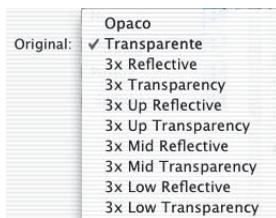
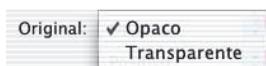
Caso de necesitar volver a la previsualización aumentada, haga clic sobre el zoom (lupa). Sólo se iniciará una nueva predigitalización con zoom, si cambia sustancialmente la selección en la previsualización.



6. Agrande el marco a toda la imagen (la corrección será aplicada automáticamente a toda la imagen).

SilverFast mantiene siempre dos previsualizaciones en memoria: la previsualización principal de toda el área de digitalización y la previsualización aumentada. Mientras el marco de selección esté dentro del área de la previsualización aumentada que está en memoria, no se iniciará ninguna nueva predigitalización. Si ha aumentado una parte de la imagen y después ha reducido el tamaño del marco, haciendo clic en la herramienta de zoom no se iniciará ninguna nueva predigitalización con un mayor aumento; para ello, estando en modo zoom, haga clic sobre el botón “Previsu.”.

*Establecimiento de puntos de medida fijos (Fixpip múltiple)
Véase capítulo “Densitómetro múltiple” en la página 108.



Diálogo “Original”

La imagen superior es de un escáner con una sola resolución óptica.

La imagen inferior es de un escáner con tres resoluciones ópticas diferentes.

Escáner con varias resoluciones ópticas*

Un reducido número de escáneres dispone de dos ópticas diferenciadas, cada una de las cuales permite una resolución óptica diferente. En general, las resoluciones ópticas mayores sólo se activarán en determinados casos. Esta lleva aparejada una mayor o menor reducción de la superficie de digitalización útil. A menudo, sólo se utiliza como superficie de digitalización un área delgada, en dirección longitudinal, del escáner plano.

En la primera visualización se mostrará siempre todo el contenido de la ventana de digitalización (que permita el hardware**); aunque esté activada la óptica de alta resolución del escáner. Así por ejemplo, en escáneres planos*, se mostrará toda la estrecha y larga franja, pero a alta resolución, en el centro* de la superficie del escáner.

Se distingue entre los modos* con resoluciones normales “Opaco” / “Transparente” y sus correspondientes* modos de alta resolución. Las entradas del menú “Original” dependen del modelo* de escáner.

Tras dibujar el marco de digitalización deseado y disparar el zoom, se solicitarán nuevos datos al escáner y se presentarán en una nueva ventana de previsualización. Ahora el propio monitor es el único que limita la ventana en la que se abre la previsualización. Las proporciones del marco de digitalización dibujado determinan también las dimensiones de la nueva previsualización generada. Un marco de digitalización cuadrado crea una previsualización cuadrada.

Una ventaja importante es que ahora las películas panorámicas de gran formato (por ejemplo, películas de negativos de 6x17 cm**) también se pueden ver completamente en la previsualización aumentada. Hasta ahora, estos originales sólo se podían mostrar parcialmente (“DOR ...” o “DOR 2 ...”) y sólo se podían digitalizar mediante dos digitalizaciones. Además, después había que montar estas dos digitalizaciones para formar una sola imagen.

Si posteriormente se desea seguir aumentando la imagen, sólo hace falta reducir, por medio del ratón, el marco de digitalización aumentado e iniciar una nueva previsualización, haciendo clic sobre el botón “Previsu.”.

Haciendo clic sobre el botón de zoom (Lupa) se puede volver a la previsualización que presenta la vista general de toda la superficie de digitalización (“Conmutador”).



*¡Atención!

Los cuadros de diálogo “Preferencias”, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o en determinados programas de tratamiento de imágenes.

**¡Atención!

¡En algunos escáneres de películas, el hardware sólo permite una superficie de digitalización máxima pequeña, por ejemplo 6x9 cm, aunque se puedan colocar en el adaptador negativos o diapositivas más grandes!

Por favor, consulte el manual de su escáner.

Capítulo 5

Herramientas



Herramientas de *SilverFast*

5. Herramientas de <i>SilverFast</i>	87-173
Las herramientas de <i>SilverFast</i> , visión general	90-91
<i>ScanPilot</i>	92-93
Proceso de optimización de imágenes	94-95
5.1 Autoajuste de la imagen	96-106
5.2 Herramienta de Luces/Sombras	105-114
5.3 Histograma	115-129
5.4 Cuadro de diálogo Curvas de gradación	129-136
5.5 Cuadro de diálogo Corrección de color global	137-139
5.6 Corrección de color selectiva	140-165
5.7 Zoom en la previsualización	166-170
5.8 Cuadro de diálogo Experto	169-171

Herramientas para imágenes brillantes

SilverFast dispone de todas las herramientas necesarias para generar imágenes brillantes a partir del escáner o de los datos en bruto de una imagen (*SilverFast DC*, *SilverFast HDR* o *SilverFastPhotoCD*). Familiarícese con el método óptimo, para crear imágenes de máxima calidad. Use también el *ScanPilot* que le presenta todos los pasos en el orden adecuado.

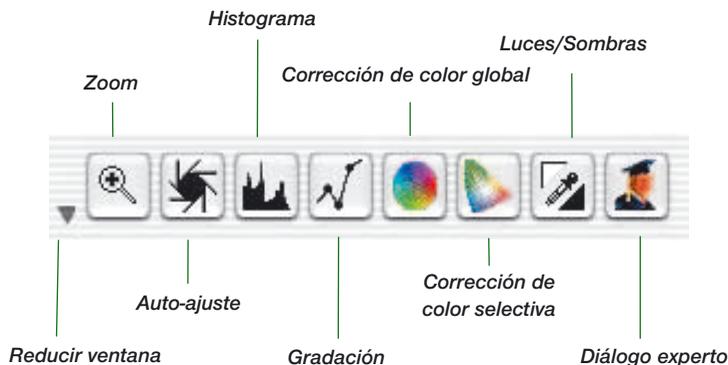
Cuando utilice el auto-ajuste, asegúrese de haber elegido el tipo de imagen adecuado para su original.

Compruebe también que los ajustes de las luces y sombras (bajo "Opciones..." \ "Auto-ajuste") se adecuan a sus necesidades de impresión.

Se recomienda leer el capítulo del apéndice sobre resolución de digitalización.

Las herramientas de *SilverFast*, visión general

Se puede acceder a las potentes herramientas de *SilverFast* para el ajuste de imágenes a través de la paleta de herramientas. Estudie bien el uso de estas herramientas para obtener resultados óptimos con *SilverFast*.



Herramienta 1: Auto-ajuste de la imagen (auto-gradación)

(Mac: $\text{⌘} + \text{⌘} + \text{2}$, PC: $\text{CTRL} + \text{ALT} + \text{2}$)

Con ayuda del auto-ajuste se optimizan automáticamente los puntos de luz y sombra. El matiz de color se equilibra automáticamente, según el modelo de escáner y el tipo de imagen seleccionado.

Herramienta 2: Configurar Luz / Sombra

Establece en el original el punto más claro y el más oscuro y determina el punto medio.

Herramienta 3: Histograma

(Mac: $\text{⌘} + \text{3}$, PC: $\text{Ç} + \text{a} + \text{3}$)

En el histograma se controlan y optimizan los puntos de luz y sombra.

Herramienta 4: Gradación

(Mac: ++4, PC: ++4)

En el cuadro de diálogo “Gradación”, se influye sobre los valores tonales a través de las curvas RGB y CMY. Las curvas de gradación pueden ser controladas por medio de los reguladores, introduciendo valores numéricas o manipulando las curvas. Se puede elegir entre representación RGB o CMY%.

Herramienta 5: Corrección de color global

(Mac: ++5, PC: ++5)

A través de la corrección de color global se puede modificar el equilibrio de color para todos los valores tonales, incluidos los tonos un cuarto, medios y tres cuartos.

Herramienta 6: Corrección de color selectiva

(Mac: ++6, PC: ++6)

Con esta potente herramienta se pueden modificar colores individuales sin alterar el color global.

Herramienta 7: Zoom de la imagen

(Mac: ++1, PC: ++1)

Mediante el zoom (lupa) se puede aumentar cualquier parte de la imagen.

Herramienta 8: Diálogo experto

(Mac: ++8, PC: +Alt+8)

Se muestran en forma numérica todos los parámetros que influyen sobre la imagen, y pueden ser modificados. Se puede conmutar entre presentación RGB o CMY%.

ScanPilot® / ImagePilot*

La primera vez que inicie *SilverFast*, le dará la bienvenida el *ScanPilot*. Sirve como guía para usar, automática o manualmente, las herramientas de *SilverFast* en el orden adecuado.

En este caso son: previsualización, establecer marco de selección (se le pregunta qué área desea digitalizar.), auto-ajuste y digitalización. Después de realizar estos pasos, se digitaliza la imagen a escala 1:1.

En la parte inferior se encuentran los botones “Iniciar”, “Detener” y “Opción”. Si pulsa sobre el botón “Iniciar”, el *ScanPilot* realiza los pasos establecidos en la barra de iconos.

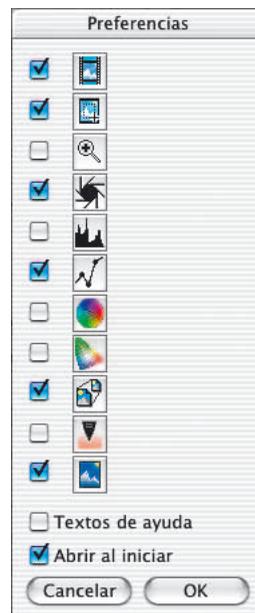
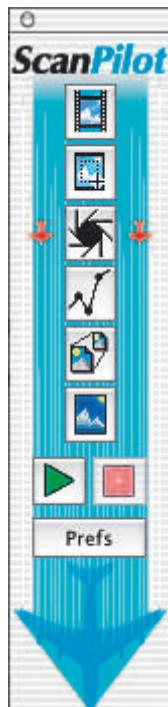
En cualquier momento, puede interrumpir el proceso pulsando sobre el botón “Detener”, y utilizar manualmente las herramientas de *SilverFast*.

Pulsando sobre el botón “Prefs” puede desplegar la lista de herramientas usadas por el *ScanPilot*. Haga clic sobre la casilla de verificación al lado de las herramientas deseadas. El *ScanPilot* le mostrará cual es el momento más oportuno para utilizar cada herramienta.

En la ventana “Preferencias” se establece si se deben mostrar pequeños textos de ayuda junto a los iconos de las herramientas, al usar el *ScanPilot*.

Si desea utilizar el *ScanPilot* permanentemente, entonces active la casilla “Abrir al iniciar”. El *ScanPilot* se abrirá automáticamente al iniciar *SilverFast*.

Haga clic sobre el avión en la barra de herramientas cuando ya no desee usarlo.

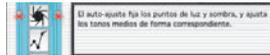
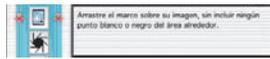


*** Diferencia entre ScanPilot e ImagePilot**

¡No existe ninguna diferencia en la funcionalidad! El “ScanPilot” está disponible en SilverFastAi y el “ImagePilot” en SilverFastDC, -DCPro, -HDR, -PhotoCD.

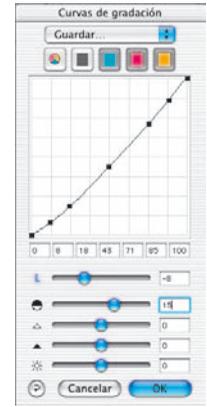
Textos de ayuda en el *ScanPilot*

Los pequeños textos de ayuda junto a los botones de herramientas le informan de lo que debe hacer a continuación.



Por ejemplo, cuando llega el paso "Posicionamiento del marco", el programa hace una pausa; ahora se le pregunta su opinión: ¿Qué parte desea digitalizar? Haga clic sobre uno de los bordes o esquinas del marco de digitalización y arrástrelo hasta alcanzar el tamaño deseado.

A continuación se ejecuta automáticamente el auto-ajuste de la imagen y se abre la nueva ventana (aquí "Gradación").



Al acabar el último paso se digitalizará el original al programa de tratamiento de imágenes.

En cualquier momento, pulsando la tecla "Detener", puede parar el proceso para tener control manual y utilizar por sí mismo las herramientas de *SilverFast*.

El concepto de optimización de imágenes

Al optimizar imágenes digitalizadas, el usar las herramientas en el orden correcto, influye significativamente en los resultados que se obtendrán y permite conseguir una calidad óptima de salida.



- 1. Ajuste básico de los puntos blanco / negro y de la corrección de color.**

Los puntos blanco / negro se pueden establecer manualmente o usando la función de auto-ajuste.



- 2. Optimización de la gradación**

Si es necesario, es posible realizar una optimización adicional de la imagen usando las curvas de gradación (tonos medios y contraste).



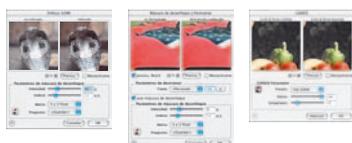
- 3.+4. Corrección de color global y/o selectiva**

Si es necesario, se pueden corregir colores individuales mediante la corrección de color selectiva, o se pueden corregir las características de color globales mediante la corrección de color global. (Si es necesario también se puede utilizar un perfil de escáner para la corrección de color.)



- 5. Ajuste del tamaño y de la escala**

Defina el tamaño del original y de la salida, así como, la escala de altura y anchura.



- 6. Filtro: Máscara de desenfoque / Destramado / GANE**

Seleccione la configuración óptima para el auto-ajuste y el destramado, según el tipo de imagen a digitalizar y su tamaño.



- 7. Salida RGB, LAB o Plug&Play CMYK**

Seleccione "Digit. RGB" - "LAB" o "Plug&Play CMYK".
Seleccione la perfil de separación adecuada (en caso de digitalizar en CMYK) al tipo de impresión.



- 8. Digitalizar**

Proceso de optimización de imágenes



Herramienta 1: Auto-ajuste de la imagen

Auto-gradación



El auto-ajuste, también llamado auto-gradación, es una cómoda herramienta para realizar una optimización rápida de la imagen. La función analiza los puntos extremos de los datos de la imagen, es decir, el punto más claro y el más oscuro en los canales CMYK y establece los puntos de luces y sombras en dichos valores. También se examina la distribución en los tonos medios y en los tonos tres cuartos, y se genera la curva de gradación correspondiente.

El botón de auto-gradación de *SilverFast* puede tener los siguientes estados:



Azul

Configuración estándar en la mayoría de los escáneres.

Haciendo clic sobre el botón de auto-gradación se lanza el auto-ajuste y se corrigen los posibles matices de color presentes. Es decir se eliminan los matices de color.



En color

Configuración estándar en algunos escáneres, que ya con la configuración de fábrica reproducen los colores relativamente correctamente.

¡Igualmente si está activa la calibración IT8 (opcional)!

Haciendo clic sobre el botón de auto-gradación en color se dispara el auto-ajuste de la imagen, manteniendo los posibles matices de color presentes.



En color + c La pequeña “c” en el botón de auto-gradación indica que hay un flujo de trabajo ColorSync activo (Windows: flujo de trabajo ICM).

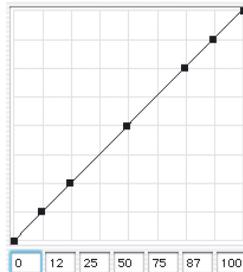
Será entonces visible, si se ha activado un perfil ICC (Windows: ICM) para el escáner.

El siguiente ejemplo muestra la imagen antes y después de usar la auto-gradación, y los correspondientes histogramas.

La imagen aparece relativamente débil porque en ella no existen verdaderos detalles de luces, es decir, en la imagen no está presente el valor blanco; sólo hay valores hasta 10% de gris. El histograma muestra que los primeros píxeles en blanco empiezan entre el 9% y el 13%.



Histograma sin auto-ajuste



Gradación sin auto-ajuste



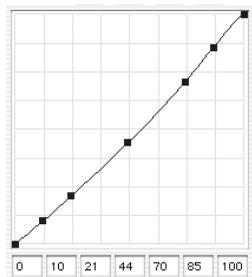


Poco después de pulsar sobre el botón “Auto-ajuste”, se puede ver que la imagen ha ganado en brillo. En el histograma se puede observar que la luz está ahora en el 13%. Esto quiere decir que todos los puntos que tenían el valor 13% en la imagen anterior, son ahora blancos (2-3%). Igualmente, podemos observar que el matiz de color rojo ha desaparecido de las áreas brillantes. El auto-ajuste ha eliminado este matiz de color.

La curva de gradación a la izquierda muestra, que gracias al auto-ajuste, los tonos medios son ahora ligeramente más claros.



Histograma con auto-ajuste



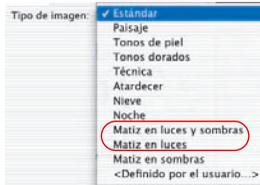
Gradación con auto-ajuste

Por favor, observe que la inteligencia artificial en *SilverFast* evalúa las imágenes en base al contenido del marco de digitalización. Se puede variar el efecto del auto-ajuste, agrandando o reduciendo este marco.

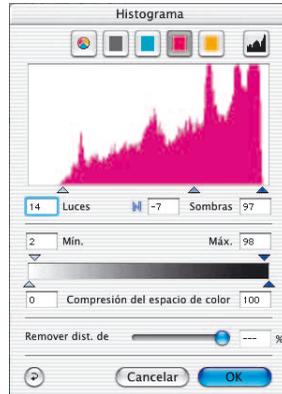
Atención: Para sacar el máximo partido al auto-ajuste, asegúrese de haber seleccionado el tipo de imagen adecuado.

Auto-ajuste y eliminación del matiz de color

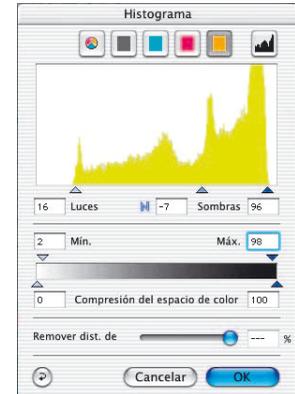
Pulsando sobre el botón Auto-ajuste, se realiza una optimización de luces-sombras con eliminación de tonalidades dominantes para el marco de digitalización activo. En los siguientes tres histogramas se puede apreciar el efecto de la función sobre los canales cian, magenta y amarillo.



Cian, luces al 9%



Magenta, luces al 14%



Amarillo, luces al 16%

Ajustando los valores de luces para cian al 9%, para magenta al 14% y para amarillo al 16%, se elimina el matiz de color.



Original con matiz de color cian



Matiz de color cian eliminado por el auto-ajuste



Restaurar auto-ajuste

Para deshacer el auto-ajuste, pulse la tecla "Opción" y haga clic sobre el botón "Auto-ajuste"

Auto-ajuste y conservación del matiz de color

Si la imagen contiene los colores de una puesta de sol, es decir, un matiz de color rojizo, seguramente, deseará conservar esta característica en la imagen. Para que no se elimine automáticamente este matiz de color, mantenga pulsada la tecla "Mayúscula" y haga clic sobre el botón "Auto-ajuste". Los puntos de luces y sombras son optimizados; el matiz de color se conserva en la imagen. Los triángulos de luces y sombras de los histogramas anteriores tendrán la siguiente apariencia.



Cian, luces al 9%

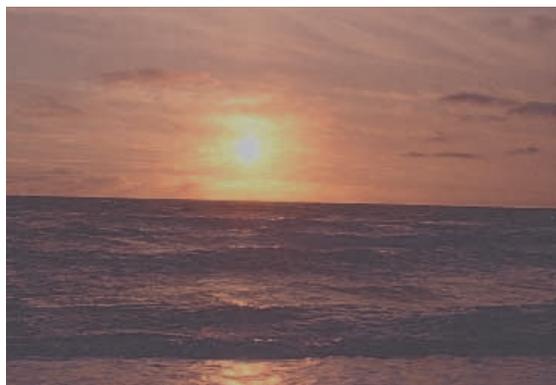


Magenta, luces al 9%



Amarillo, luces al 9%

Los valores de los puntos de luces y sombras son 9% en las luces y 97% en las sombras. Así, se conserva completamente el matiz de color.

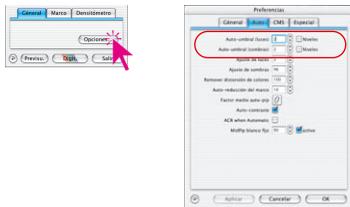


Original no optimizado

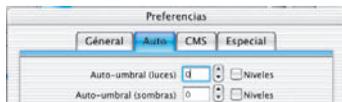


Optimizado con "eliminación del matiz de color" suprimida

Auto-ajuste y umbral



Bajo “Opciones...” \ “Auto” se puede establecer un umbral para el auto-ajuste. Este umbral controla la sensibilidad del auto-ajuste. Si se utilizan valores pequeños, el auto-ajuste reaccionará ante un número pequeño de pixels. Si se utilizan valores grandes no se tendrán en cuenta muchos pixels en los extremos del histograma. Los dos ejemplos siguientes lo muestran claramente:



1. Umbral automático en “0”

El auto-ajuste se configura a la máxima sensibilidad. Si se asigna al umbral el valor “0”, entonces los puntos de luces y sombras se establecen sobre el primer pixel que aparece en los extremos. Esto puede llevar a resultados no deseados en algunas imágenes, ya que este primer pixel puede representar información de la imagen insignificante, que no es visible para el ojo. Por esta razón, el umbral debería ser ajustado a valores entre 2 y 10.

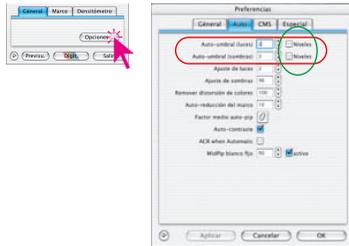


2. Umbral automático en “30”

El otro extremo del umbral del auto-ajuste es el valor “30”. En el histograma se puede ver claramente que el triángulo de las luces está en el valor “33”. Como consecuencia, algunos de los detalles en las luces se perderán. El número de pixel que el auto-ajuste con este valor extremo de umbral “30” no tendrá en cuenta, dependerá del número de pixels presentes que tengan un valor tonal brillante.

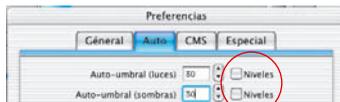


“Umbral automático para las luces” y “Umbral automático para las sombras”



Bajo “Opciones...” \ “Auto” se pueden ajustar en niveles de 0 a 100 los valores del umbral automático para las luces y los del umbral automático para las sombras. Estos ajustes influyen en la función de auto-ajuste de la imagen y son visibles en el cuadro de diálogo “Histograma”.

Usando el auto-ajuste, se sitúan automáticamente en el histograma los triángulos para las luces y las sombras conforme a las preferencias especificadas.

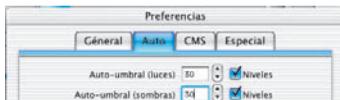


Recuerde: La ventana del histograma presenta todo el rango de la escala de grises en modo RGB de 8 bits, de 0 a 255 (a la derecha), y en modo CMY, de 0% a 100% (a la izquierda).

Si una o las dos casillas de verificación “Niveles” están marcadas, se tratarán los valores del umbral automático para las luces y las sombras, como niveles reales RGB y no como valores relativos que se refieren a la cantidad total de pixels. De igual forma, si se trabaja en modo CMY.

Ejemplo

Estos ajustes deben usarse con motivos que tengan un fondo claro suave o un fondo oscuro. También son recomendables si se digitalizan textos y gráficos con un fondo de color (vea los siguientes ejemplos).



Long time passing

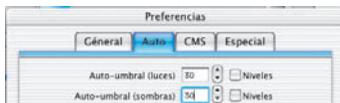
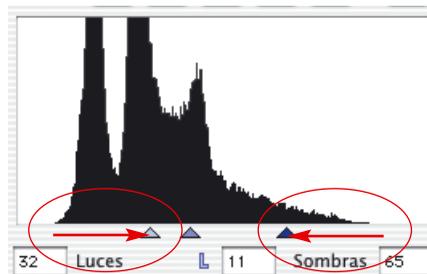
We used to have a gaggle of specialized programs for customizing fonts: kern-pair editors, platform and format converters, and full-fledged font-creation programs. They came from a few focused development groups — Altsys Corp., now owned by Macromedia Inc. (Fontographer and Metamorphosis Pro) and Ares Software Corp., now owned by Adobe Systems Inc. (FontStudio, FontMonger and FontHopper), for example. Of a half-dozen kern-pair editors, only KernEdit (now owned by Agfa, a division of Bayer Corp.) endured to recent times.

We used to have a gaggle of specialized programs for

El uso de “Niveles” destaca claramente el texto del fondo.

Un factor de variación de “50” produce un desplazamiento fijo de la posición de los triángulos de luces y sombras en el histograma. A partir de la primera columna del histograma se saltan 50 niveles RGB. Así, cada variación de niveles es una variación absoluta. Usando el modelo CMY (ver ilustración) se saltan también 50 niveles RGB.

El ejemplo muestra que los triángulos de luces y sombras sufren el mismo desplazamiento (las flechas rojas son de igual longitud).



Long time passing

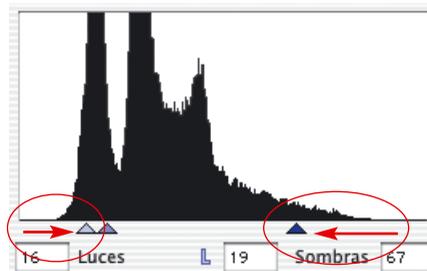
We used to have a gaggle of specialized programs for customizing fonts: kern-pair editors, platform and format converters, and full-fledged font-creation programs. They came from a few focused development groups — Altsys Corp., now owned by Macromedia Inc. (Fontographer and Metamorphosis Pro) and Ares Software Corp., now owned by Adobe Systems Inc. (FontStudio, FontMonger and FontHopper), for example. Of a half-dozen kern-pair editors, only KernEdit (now owned by Agfa, a division of Bayer Corp.) endured to recent times.

We used to have a gaggle of specialized programs for

5.1 Sin usar “Niveles”, el fondo es muy oscuro

Si las casillas de verificación “Niveles” no están marcadas, el auto-ajuste producirá un desplazamiento relativo de la posición de los triángulos. El factor de variación se referirá a la cantidad total de pixels en los bordes del histograma.

Si en los bordes del histograma hay una gran cantidad de pixels, entonces un valor de “50” producirá un salto (la flecha roja corta, en las luces) más pequeño que si hay una pequeña cantidad de pixeles (la flecha roja larga, en las sombras).



Herramienta 2: Luces / Sombras

Luces/Sombras con ajuste "0" y "100"



Con la herramienta de luces y sombras se pueden especificar manualmente el punto más claro y más oscuro de la imagen. Bajo "Opciones..." / "Auto" se puede establecer un ajuste en % para las luces y las sombras. Si este valor es "0" para las luces y "100" para las sombras, entonces se establecerán las luces al 0% y las sombras al 100%. Los siguientes ejemplos muestran el uso junto con los valores medidos por el densitómetro.

Establecimiento de la luz



Para establecer la luz, haga clic sobre el triángulo blanco de la herramienta (el cursor se transformará en un triángulo blanco) y busque el punto más claro sobre el que desea establecer la luz. Mientras mueve el triángulo blanco por la imagen, el densitómetro muestra los valores. Haga clic sobre el punto más claro; el densitómetro mostrará el valor "0" en los campos de salida para CMY.

C	27	→	21
M	19	→	14
Y	20	→	15



C	27	→	0
M	19	→	0
Y	20	→	0



El brillo de la imagen en este punto cambia inmediatamente.

Establecimiento de la sombra



Para establecer la sombra (el punto más oscuro), haga clic sobre el triángulo negro de la herramienta “Luces/Sombras” (el cursor se transformará en un triángulo negro). Busque el punto más oscuro en la imagen, observando los valores que muestra el densitómetro, y haga clic sobre él.

C	99	→	96
M	99	→	96
Y	99	→	98

C	99	→	100
M	99	→	100
Y	99	→	100



Observe como los valores CMY en la parte derecha del densitómetro están al 100%. Ahora, los valores de luces y sombras de la imagen están establecidos.

5.2



Por favor, tenga en cuenta que los valores de Luces / Sombras no deben establecerse a “0” o “100”, porque al imprimir, el blanco debe tener una trama entre 3-10% y el negro una entre el 90-98%. En las paginas siguientes se verá más claramente.

Restaurar luces/sombras

Macintosh

Para restaurar los valores de luces y sombras, pulse la tecla “Opción” y haga clic sobre el cuentagotas de la herramienta “Luces/Sombras”.

Windows

Pulse la tecla “Alt” y haga clic sobre el cuentagotas de la herramienta “Luces/Sombras”.

Establecimiento de los tonos medios



Para definir un tono medio (punto neutral), haga clic en el cuentagotas de la herramienta "Luces/Sombras", el cuentagotas - el cursor se transformará en un triángulo gris. Haga clic sobre el punto que desee que sea gris neutral. Observe los valores en el densitómetro (seleccione visualización CMY).

C	40	→	27
M	39	→	25
Y	30	→	18

C	40	→	23
M	39	→	23
Y	30	→	22



Los valores en el densitómetro pueden ser, por ejemplo, C27 / M25 / Y18. Ahora, haga clic sobre el punto deseado y observe como éste toma los valores medios C23 / M23 / Y22. Así, se ha neutralizado el color.



Pipeta de neutralización múltiple (*MidPip4*)

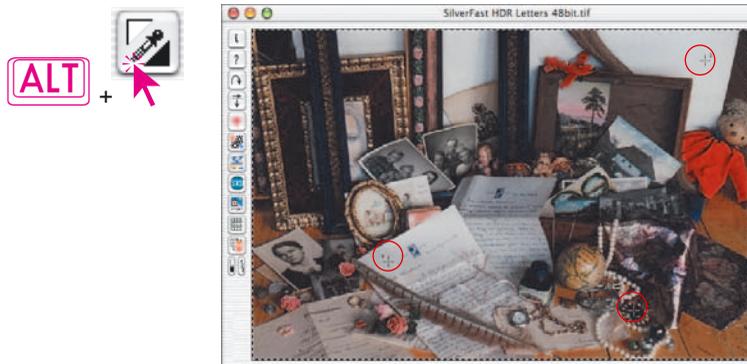
MidPip4 (Advanced Colour Cast Removal) permite eliminar cómodamente matices de color que tienen su origen en situaciones con mezcla de luces.

Para ello, se pueden establecer hasta cuatro puntos neutrales en la previsualización. Los valores neutrales de cada punto se pueden editar directamente en un cuadro de diálogo.

La pipeta de tonos medios *MidPip4* se puede emplear haciendo clic sobre la pipeta y haciendo clic posteriormente sobre el punto deseado de la imagen en la previsualización. Los puntos neutrales establecidos se marcarán mediante cruces numeradas.



Si se desean establecer al mismo tiempo varios puntos neutrales, basta con hacer clic sobre la pipeta y a continuación, mientras se mantiene pulsada la tecla “Mayúsculas”, establecer los puntos neutrales haciendo clic con el ratón. El cursor de la pipeta se mantendrá hasta que se haga clic otra vez sobre la pipeta o hasta que se alcance el número máximo de cuatro puntos. En el ejemplo se han establecido tres puntos:



Editar la pipeta de tonos medios



Para realizar ajustes finos se puede hacer doble clic sobre el botón de la herramienta y se abrirá una ventana de diálogo. Los campos que se encuentran en ésta muestran los valores RGB o CMY “Antes-Después” de los puntos neutrales, y a partir de la versión 6 de *SilverFast* son incluso para todos los puntos completamente editables. De esta forma se pueden conseguir correcciones de matices de color muy sutiles.



Conmutador CMY <-> RGB
 Conversión de RGB a CMY del valor medido y viceversa.





La primera línea “Mid.Pip.# de:” representa los valores de partida CMY o RGB, la segunda línea “Mid.Pip.# a:” representa los valores objetivo CMY o RGB. Estos últimos muestran normalmente los mismos valores para los tres canales de color, ya que la pipeta de tonos medios neutraliza el tono medio seleccionado.

Sin embargo, el usuario puede modificar estos valores objetivo, para conseguir como resultado de la corrección de tonos medios un determinado tono de color.

Establecer un determinado valor de densidad para el valor neutral



En el panel “Auto” del cuadro de diálogo “Opciones”, aparece otra mejora de la herramienta Pipeta de tonos medios.

Si se selecciona la casilla “activo” junto a “Pip. tonos medios: valor objetivo fijo”, entonces los clic posteriores con la pipeta de tonos medios llevan aún a tonos medios neutrales; pero el valor objetivo no se determina dinámicamente, ya que el brillo de los detalles de la imagen sobre los que se ha hecho clic se conserva, sino que se emplea el valor objetivo aquí especificado.

Este puede ser cualquier valor CMY deseado. Por defecto se usa el valor 50% (RGB 128).

Eliminar puntos neutrales

Para eliminar puntos neutrales individuales, primero se selecciona el cuentagotas y luego, manteniendo pulsada la tecla “Alt”, se hace clic en la ventana de previsualización sobre el punto neutral a eliminar.

Aviso

Se mostrara un aviso cuando el valor tonal del punto seleccionado no esté dentro del rango de alcance de la curva de gradación actual.

Otro indicador de error: Si el tercer y cuarto punto neutral no muestran el efecto de neutralización deseado, sino que permanecen “coloreados”, entonces quiere decir que se está fuera del rango de alcance de la curva de gradación.

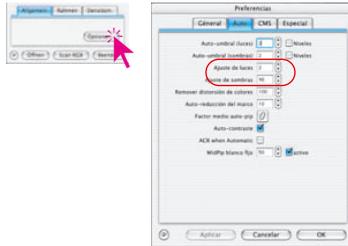


Valores de luces y sombras

Seguramente habrá observado que allí donde se han establecido las luces al 0%, se han perdido los detalles de luces, es decir, los detalles finos ya no son visibles.

Para evitar esto, *SilverFast* permite cambiar el ajuste de las luces y sombras en el cuadro de diálogo "Opción". Aquí puede introducir un valor entre 0 y 30.

Un valor de 6 para las luces, significa que el 5-6% permanece en las luces. Esto quiere decir que allí donde coloca el punto de luces, 5-6% de los puntos de la trama permanecen. De igual forma, en las sombras, debe utilizar valores menores que 100%. Esto se muestra claramente en los siguientes ejemplos.



C	27	→	7
M	19	→	6
Y	20	→	6



Conservación del matiz de color con la herramienta “Luces/Sombras”

Seguramente habrá notado que el establecimiento de las luces y sombras lleva asociado la eliminación del matiz de color. Si desea conservarlo, pulse la tecla “Mayúscula” mientras establece las luces y sombras, y así, éste no será eliminado.

Conservación de luces especulares

Luces especulares son reflexiones de luz muy brillantes, como las que se producen sobre cristal, joyas, ... Para que la imagen conserve su brillo, estas luces no deben contener puntos imprimibles. Para mantener estas luces especulares, bajo “Opciones...”, asigne a “Ajuste de luces” el valor “0”, fije un punto de medida del densitómetro en estas luces, y mueva en el histograma el triángulo de las luces hasta obtener los resultados deseados.



luces de gama alta

Visualización del punto más claro y más oscuro

Para el análisis de imágenes, es importante saber dónde están el punto más claro y más oscuro de una imagen. Por eso se han implementado dos posibilidades, que hacen visibles estos puntos. Visualización del punto más claro



Visualización del punto más claro

Para mostrar el punto más claro, mantenga pulsado el cursor del ratón sobre el campo blanco del botón indicador, o pulse la siguiente combinación de teclas: "Comando" y "Shift". Un círculo rojo con una cruz muestra el punto más claro. Además, todos los puntos con la misma claridad se muestran en negativo.



Mostrar el punto más claro:

Macintosh

Tecla "Comando"+ "Mayúscula"

Windows

Pulse las teclas "Control"
y "Mayúscula"

Punto más claro

Pulse las teclas "Comando" y "Mayúscula"



Visualización del punto más oscuro

Para mostrar el punto más oscuro, mantenga pulsado el cursor del ratón sobre el campo negro del botón indicador, o pulse la siguiente combinación de teclas: “Comando” y “Control”. Un círculo rojo con una cruz muestra el punto más oscuro. Además, todos los puntos con esa misma oscuridad se muestran en negativo. Asegúrese de que pulsa la tecla “Comando” en primer lugar, si no, se mostrarán los números de los marcos de digitalización.

En combinación con la herramienta “Luces/Sombras”

La función mencionada anteriormente, también puede ser usada cuando se está utilizando la herramienta “Luces/Sombras”, con la ventaja de que las luces y sombras pueden ser establecidas rápidamente de forma correspondiente. Simplemente, use la combinación de teclas indicada..



Mostrar el punto más oscuro:

Macintosh

Tecla “Comando”+ “Control”

Windows

Pulse la tecla “Control”

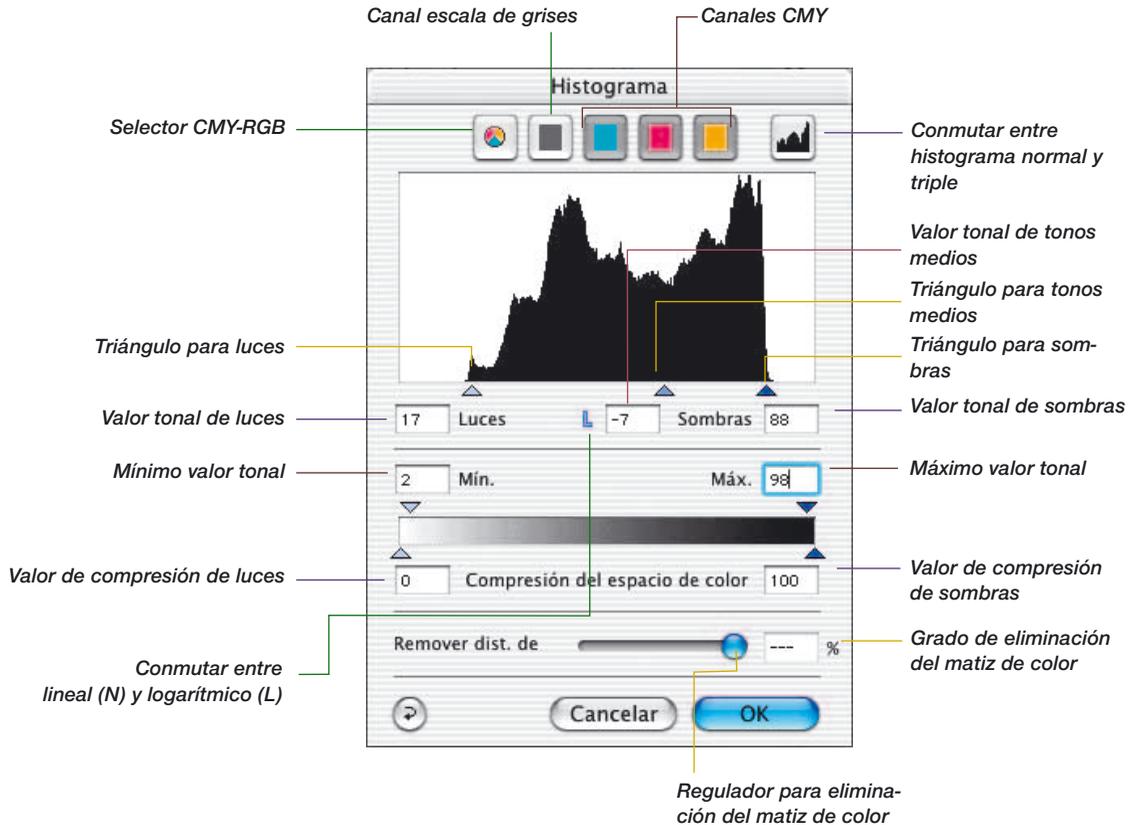
Punto más oscuro

Pulse las teclas “Comando” y “Control”

Herramienta 3: Histograma



El histograma es una herramienta muy potente en *SilverFast*, con la que puede examinar los datos de la imagen y optimizarlos manualmente. Ya se ha utilizado el histograma en el auto-ajuste.



Ajustando los puntos de luces/sombras en el histograma, se expanden los valores tonales presentes a todo el rango de valores (256) de la escala de grises. La imagen gana significativamente en brillo. En *SilverFast*, se pueden utilizar varios métodos para optimizar manualmente el histograma.

a. Observando la presentación de la imagen

Al desplazar un extremo del histograma, se actualiza en tiempo real la imagen en el marco de digitalización.

b. Observando los valores del densitómetro

Al desplazar un extremo del histograma se pueden ver inmediatamente en el densitómetro los valores modificados.

Con la ventana del histograma cerrada, pulsando la tecla “Mayúscula” y haciendo clic con el cursor, en forma de mano, en un lugar de la imagen en el marco en la ventana de previsualización se puede fijar el densitómetro en dicho punto, hasta que se haga otra vez clic, en dicho lugar, manteniendo pulsada la tecla “Mayúscula”.

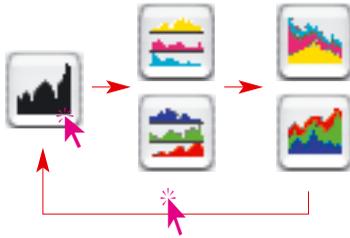
Así, puede controlar exactamente que cambios se producen en ciertas partes de la imagen, cuando se desplazan los triángulos en el histograma.

Para más información véase el párrafo “Densitómetro múltiple (Fixpip múltiple)”.

Histograma triple

En todos los plugins de *SilverFast* a partir de la versión 5, se puede conmutar en el histograma entre la presentación única de un canal de color determinado, y la presentación en paralelo de los tres canales de color (R y G y B, o C y M e Y). Esta función simplifica el trabajo con el histograma y lo hace más claro.

La conmutación se lleva a cabo pulsando un icono, en la parte superior derecha del cuadro de diálogo del histograma. Con cada clic adicional sobre el icono se pasa al modo de presentación siguiente. Los modos de presentación en detalle son:



1. Modo estándar

En este modo se presenta en el cuadro de diálogo un solo canal de color. Mediante los iconos que están sobre el gráfico se puede cambiar entre la presentación total y la presentación individual de cada canal.

El ajuste de las luces, sombras y tonos medios se hace desplazando (clic y arrastrar) los pequeños triángulos bajo el gráfico.

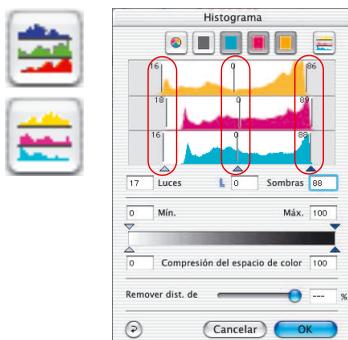


2. Presentación triple paralela

En este modo se presentan un gráfico individual para cada uno de los canales de color.

El ajuste de las luces, sombras y tonos medios se hace desplazando las líneas verticales, que tienen un número, de los diagramas individuales. La cifra junto a la línea indica el sombreado que se aplica a las luces/tonos medios/sombras.

Mediante los iconos que están sobre el gráfico se puede cambiar entre la presentación total y la presentación individual de cada canal.





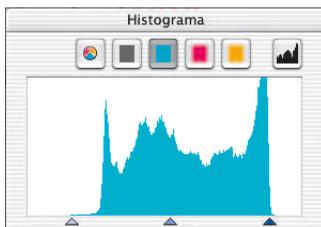
3. Presentación superpuesta triple

En este modo se presentan al mismo tiempo superpuestos en un gráfico los tres canales de color junto con la curva total.

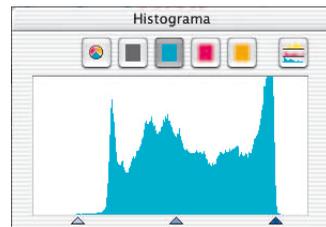
El ajuste de las luces, sombras y tonos medios se hace desplazando (clic y arrastrar) los pequeños triángulos bajo el gráfico.

Selección del canal de color del histograma

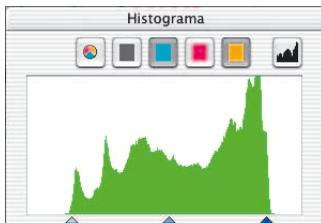
Para seleccionar un único canal de color, por ejemplo, el canal cian, haga clic sobre el botón correspondiente. Para modificar dos canales simultáneamente, mantenga pulsada la tecla “Mayúscula” y haga clic sobre el botón del segundo canal deseado. Para activar los tres canales, pulse sobre el botón gris.



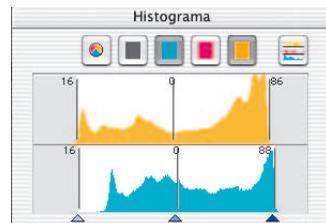
Histograma en modo estándar
Sólo está activado el canal *Cian*



Histograma en presentación triple
Sólo está activado el canal *Cian*



Histograma en modo estándar
Están activados los canales *cian* y *amarillo*



Histograma en presentación triple
Están activados los canales *cian* y *amarillo*

Eliminar automáticamente un matiz de color

En la versión 5 de *SilverFast* se ha mejorado considerablemente el proceso de eliminación de matices de color de las imágenes. Ahora, el usuario no sólo puede eliminar automáticamente un posible matiz de color presente en la imagen, sino que también puede configurar mediante un regulador la intensidad con la que se debe reducir el matiz de color. Las modificaciones se muestran en tiempo real en la previsualización grande de *SilverFast*.

Naturalmente, el auto-ajuste se puede desactivar/activar mediante combinaciones de teclas. La intensidad del auto-ajuste también se puede limitar a un cierto valor máximo (véase el cuadro de diálogo “Opciones...”, panel “Auto”, punto “Eliminación del matiz de color”).

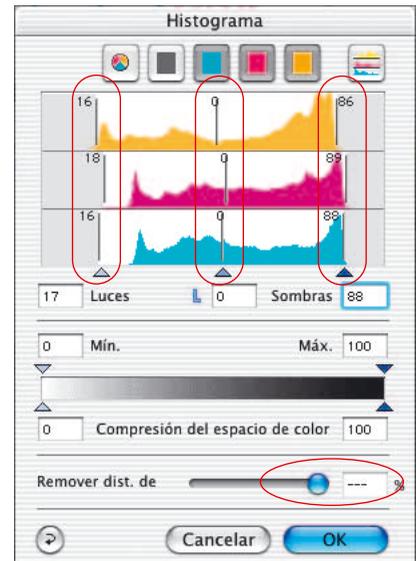
Según el escáner utilizado y la calidad de éste, el auto-ajuste para eliminar los matices de color aparecerá o no aparecerá activado por defecto.



Si el icono del auto-ajuste aparece “normal”, es decir, con el fondo gris, entonces al hacer clic sobre el icono, *SilverFast* eliminará automáticamente el matiz de color presente.

En el histograma se muestra el resultado de la siguiente forma:

Los reguladores de Luces, Tonos medios y Sombras están desplazados de forma diferente, es decir, muestran valores distintos y en el campo intensidad con la que se debe eliminar el matiz de color aparece un valor en tanto por ciento.

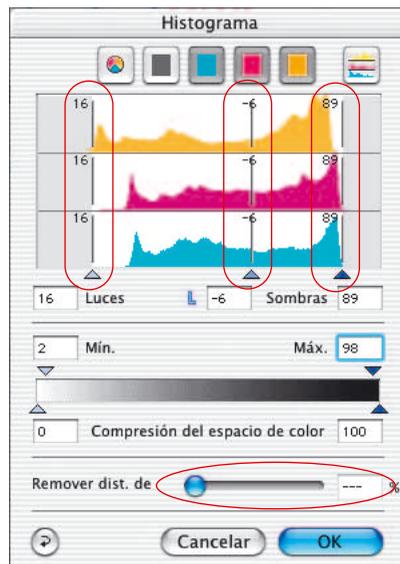




Si el icono del Auto-ajuste aparece en color, entonces haciendo clic sobre él, *SilverFast* conserva el matiz de color existente y no lo eliminará.

En el histograma se muestra el resultado de la siguiente forma:

Los reguladores de Luces, Tonos medios y Sombras coinciden, es decir, muestran los mismos valores y en el campo que muestra la intensidad con la que se debe eliminar el matiz de color, sólo aparecen rayas.



Regulador para eliminar manualmente un matiz de color

Usando el regulador se puede establecer la intensidad con la que el matiz de color existente debe ser eliminado. Desplace el regulador con el ratón y observe los cambios resultantes, en tiempo real, en la ventana de previsualización y en los distintos diagramas del cuadro de diálogo "Histograma". El valor 0 a la hora de eliminar el matiz de color quiere decir que el matiz se conserve. El valor 100 significa que se elimine totalmente el matiz.

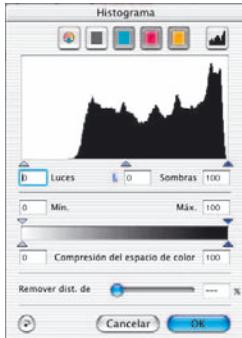
Si se desea eliminar el matiz desplazando manualmente el regulador en los distintos histogramas, entonces el auto-ajuste quedará desactivado. El valor del campo que indica la intensidad con la que se debe eliminar el matiz de color, quedará desactivado.

La configuración del valor máximo para la eliminación automática del matiz de color se puede modificar en la opción "Eliminación matiz de color", en el cuadro de diálogo "Opciones...", en el panel "Auto".



Optimización manual del histograma

En la imagen de la izquierda, en la parte inferior de esta página, hemos fijado el densitómetro en el área blanca (a la que se debe asignar un blanco neutral). Los valores muestran que hay presente un ligero matiz rojizo. Para eliminar este matiz y obtener un blanco neutral con los valores 5-5-5, seleccionamos en primer lugar el canal cian como se muestra en la página siguiente.



Histograma no optimizado

C	18	→	11
M	25	→	17
Y	24	→	16



a. Optimización del canal cian en el histograma

Hacemos clic sobre el botón cian. Ahora, en el canal cian, desplazamos el triángulo de luces hacia los primeros pixels de color cian, hasta que el densitómetro muestre el valor "5" para cian. Observe que hemos tenido que mover el triángulo hasta un poco a la izquierda de los primeros pixels. Si hubiésemos desplazado el triángulo hasta justo el inicio de los pixels, entonces el densitómetro habría mostrado el valor "0" para cian.



Histograma optimizado

C	18	→	5
M	25	→	25
Y	24	→	24

b. Optimización del canal magenta en el histograma

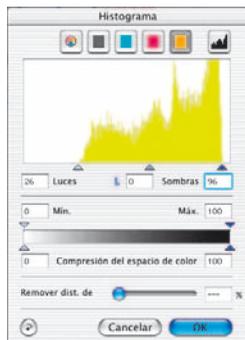
Hacemos clic sobre el botón magenta. Como en el caso anterior, desplazamos el triángulo hasta obtener en el densitómetro el valor "5" para magenta.



C	18	→	5
M	25	→	5
Y	24	→	18

c. Optimización del canal amarillo en el histograma

Hacemos clic sobre el botón amarillo. Aquí, también movemos el triángulo hasta que el densitómetro muestre el valor "5" para amarillo. Ahora, podemos observar, como se muestra en la página anterior, que en la imagen aparece un hermoso blanco neutral.



C	18	→	5
M	25	→	5
Y	24	→	5



Compresión del espacio de color en el histograma

Para adaptar el espacio de color a determinadas condiciones de salida o impresión, éste puede ser comprimido en el cuadro de diálogo “Histograma”. Esto no significa que se vaya a “cortar” el espacio de color de la fuente o del escáner, sino que los valores tonales del escáner presentes serán distribuidos uniformemente en la escala comprimida del nuevo espacio de color objetivo o de salida.



Un histograma se construye en principio a partir de cinco valores principales:

- el valor absoluto 0% (“blanco”)
- el punto blanco establecido (“luces”)
- los valores medios (“tonos medios”)
- el punto negro establecido (“sombras”) y
- el valor absoluto 0% (“negro”)

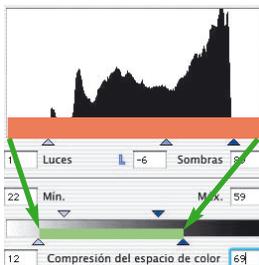
Los triángulos desplazables utilizados para realizar la compresión están interrelacionados de forma inteligente. Así se garantiza que por ejemplo los valores para la “compresión de las luces” o “sombras” no sean nunca menor que los valores “Min” y “Max”.



Triángulos desplazables y campos "Min" y "Max"

Los triángulos desplazables "Min" y "Max" representan la proyección de los triángulos desplazables para las luces y sombras en el histograma.

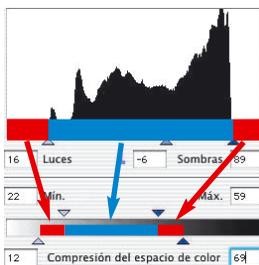
Al generar la digitalización, el área entre el punto blanco y negro establecidos se proyecta, y en su caso se comprime, sobre el rango entre "Min" y "Max".



Triángulos desplazables y campos "Compresión del espacio de color"

Los triángulos de compresión del espacio de color representan la proyección de los valores extremos absolutos "0%" y "100%" del histograma

Al generar la digitalización, el rango total de valores tonales del histograma se proyecta, y se comprime, sobre el rango entre los triángulos desplazables de la compresión del espacio de color.



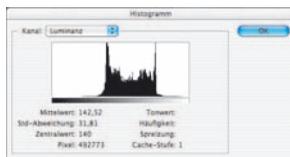
Resultado

Los valores tonales visibles en el histograma, que hay antes del punto blanco (0 a 9%) y después del punto negro (88 a 100%), se comprimirán en la compresión del espacio de color al 12 a 22%, y al 59 a 69%.

Los valores tonales entre el punto blanco y negro (9 a 88%) se ajustarán a los valores entre Min y Max (22% a 59%).



Pulsando la tecla "Alt" se puede simular el histograma que tendrá la digitalización.

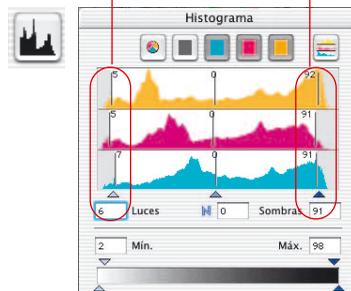


Histograma resultante en Photoshop 6

Ejemplo de compresión del espacio de color



Tras realizar la previsualización se establecen manualmente en la ventana de previsualización el punto blanco y negro, mediante los triángulos.



En el histograma es visible la posición de los puntos blanco y negro, donde están los reguladores exteriores. Estos están alejados un poco de los extremos exteriores hacia dentro, aquí al 5% y 93% respectivamente.

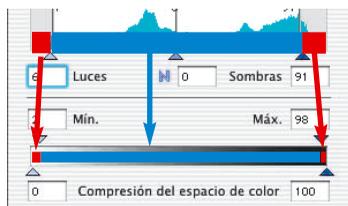
Las luces y las sombras tienen algo de dibujo y están separadas del blanco (0%) y del negro (100%).



Según la configuración general hecha para máximo y mínimo en OPCION \\ panel "Auto" \\ menú "Luces al %" y "Sombras al %", ahora se comprimirá el rango total de valores tonales de salida.

Los valores para mínimo y máximo para el marco de digitalización actual, se pueden modificar directamente en el cuadro de diálogo histograma. Para eso sirven los dos triángulos desplazables "Min" y "Max".

En el ejemplo, el valor mínimo para luces es 2% y el valor máximo para sombras es 98%.

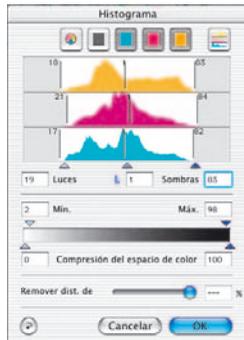


Los valores tonales visibles en el histograma, que aparecen antes de las luces (0 a 5%) y después de las sombras (93 a 100%), se comprimirán mediante la compresión del espacio de color al 0 a 2% y al 98 a 100% respectivamente.

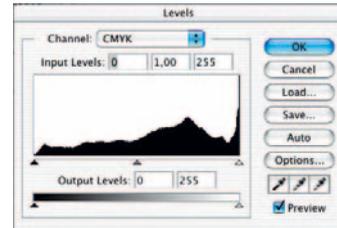
Los valores tonales entre el punto blanco y negro (5 a 93%) se ajustarán a los valores entre Min y Max (2% a 98%).

Compresión del espacio de color mediante el histograma

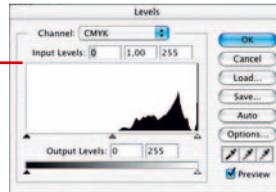
A continuación, se pueden ver algunos ejemplos de compresión del espacio de color.



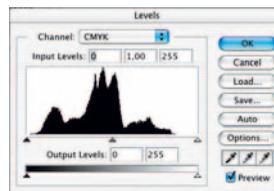
Espacio de color sin compresión



*Histograma resultante
(3-40%) en Photoshop*



*Histograma resultante
(54-94%) en Photoshop*

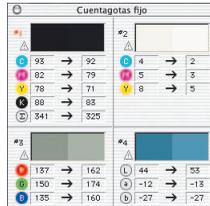


*Histograma resultante
54-94% en Photoshop*



Compresión 54-94%

Densitómetro múltiple (Pipeta fija)



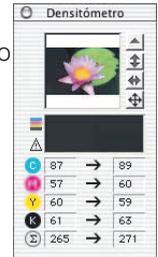
En todos los plugins de *SilverFast* hay disponibles en total hasta 4 densitómetros/puntos de medida (*MidPip4*).

Los valores de estos puntos de medida fijados de la pipeta no se mostrarán en la ventana del densitómetro sino en una ventana propia. Esta ventana se adapta al número de puntos de medida, es decir, su tamaño se adapta al número de puntos fijados y al modo de color especificado (RGB, CMYK, Gris, etc.).

El modo de color se puede establecer individualmente para cada pipeta .

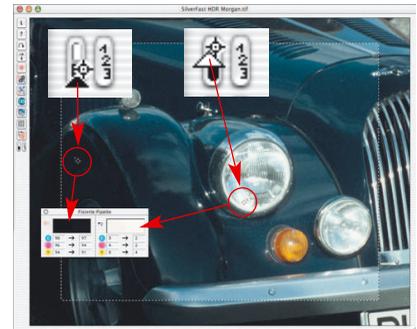
Si se eliminan todos los puntos de medida, entonces se cierra la ventana automáticamente. Si se cierra la ventana, entonces se eliminan automáticamente todos los puntos fijados.

Un punto de medida se sigue estableciendo pulsando el botón del ratón en la previsualización, mientras se mantiene pulsada la tecla “Mayúsculas”. Si se pulsa sobre un punto ya existente, entonces se elimina dicho punto. Si se pulsa sobre un punto ya existente y se mueve el ratón, entonces se desplaza el punto.



Traspaso del punto más claro/más oscuro al densitómetro

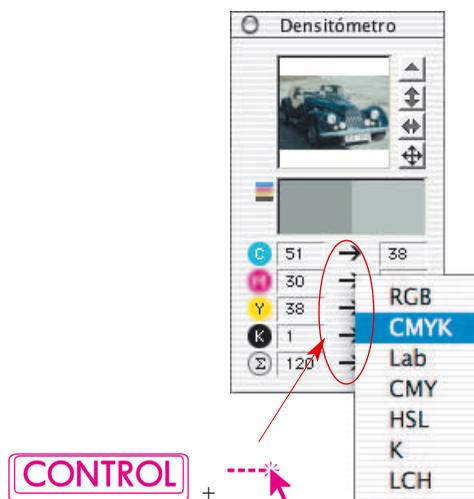
Mientras se mantiene pulsada la tecla “Mayúsculas”, al hacer clic sobre la superficie blanca o la negra del icono para “Punto más claro/oscuro”, se traspasa el valor encontrado por *SilverFast* a la ventana “Pipeta fijada”. Así se garantiza un buen control de los valores extremos.



Selección del espacio de color en el densitómetro

Haciendo clic sobre las columnas de valores medidos en la ventana del densitómetro, mientras se mantiene pulsada la tecla “Control”, se abre un menú desplegable mediante el que se pueden transformar en otro espacio de color los valores mostrados en el densitómetro. Están disponibles los espacios de color RGB, CMYK, Cie Lab, CMY, HSL, K y LCH.

También se puede conmutar entre espacios de color haciendo clic sobre los valores indicados.



Herramienta 4: Curvas de Gradación



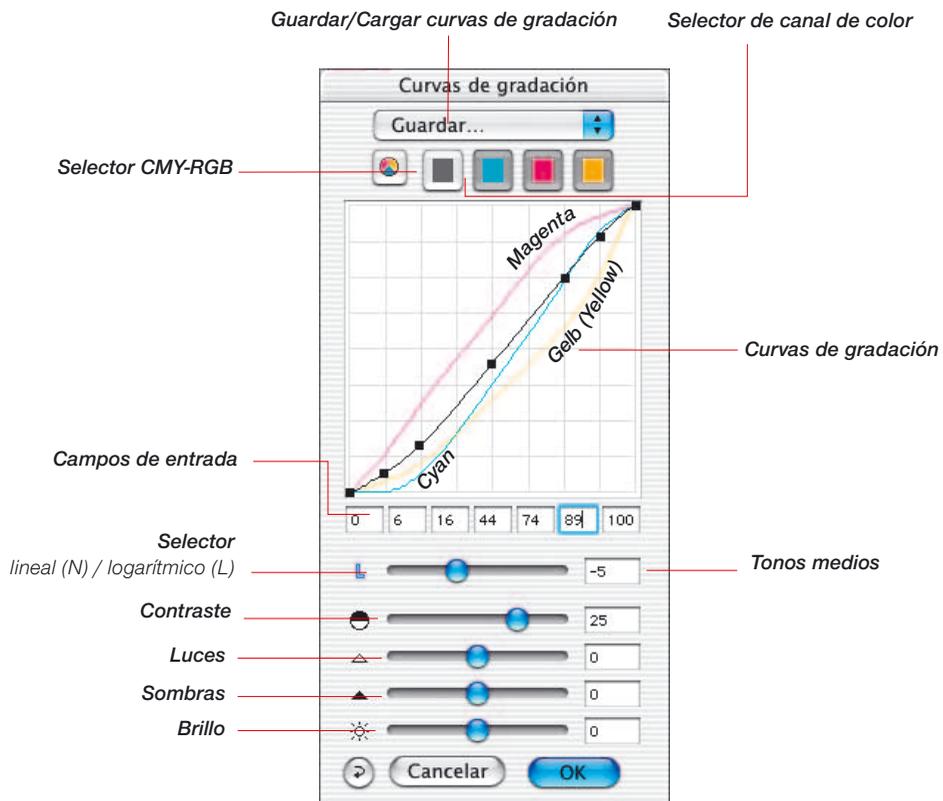
Curvas de gradación

La gradación se refiere a la relación entre la entrada y la salida. Los valores tonales de una imagen son optimizados ajustando las luces/sombras y la gradación, para obtener los mejores resultados posibles. Los usuarios inexpertos frecuentemente intentan optimizar mediante el control de brillo y de contraste. Eso lleva la mayoría de las veces a un deterioro significativo de la imagen. El modo correcto de proceder para optimizar una imagen puede resumirse en los siguientes puntos:

- 1. Establecimiento de las luces y sombras**
- 2. Optimización de la gradación**
- 3. Corrección de color selectiva**
- 4. Ajuste del tamaño**
- 5. Nitidez (máscara de desenfoque)**

Si se realiza el ajuste mediante el control de brillo y de contraste, existe el peligro de aclarar demasiado las luces y de oscurecer demasiado las sombras.

Cuadro de diálogo “Curvas de gradación”



5.4



Modificación de las curvas de gradación

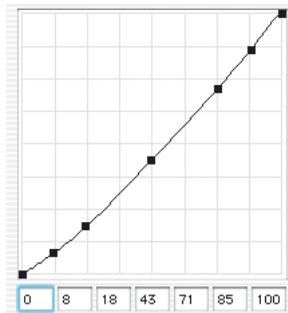
Las curvas de gradación se pueden modificar de cuatro formas:

a. Usando los reguladores

Usando los reguladores, se pueden modificar cómodamente las curvas de gradación. Los valores de los campos de entrada, de los puntos de la curva y de la posición de los reguladores, se actualizarán de forma correspondiente. La posición de los reguladores también se puede cambiar introduciendo valores en los campos de entrada situados a la derecha de estos.

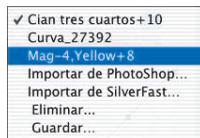
b. Moviendo los puntos de la curva

Los puntos de la curva de gradación se pueden mover con el ratón. Automáticamente, se actualizarán los valores de los campos de entrada situados bajo los puntos.



c. Introduciendo valores en los campos de entrada

Los puntos de la curva se pueden mover cambiando los valores en los cinco campos de entrada.



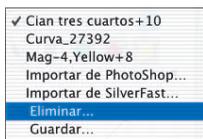
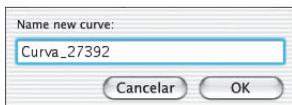
d. Cargando curvas de gradación guardadas

Se pueden cargar, de la lista de curvas, curvas guardadas previamente. El efecto de estas se verá inmediatamente.



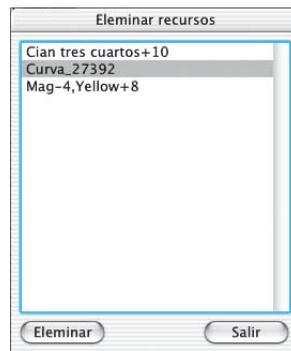
Guardar una curva de gradación

En el cuadro de diálogo de curvas de gradación, seleccione en el menú desplegable situado encima de los botones de canales de color, “Guardar”. Entonces, aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la izquierda, y le preguntará por el nombre de la curva de gradación.



Eliminar una curva de gradación

Para eliminar una curva de gradación de la lista, vaya a “Eliminar” y seleccione la curva de la lista de curvas que desee eliminar. Se pueden seleccionar varias o todas las curvas. Haciendo clic sobre el botón “Eliminar” se eliminan las curvas.



5.4



Cyan - Magenta - Yellow
(rojo - verde - azul)

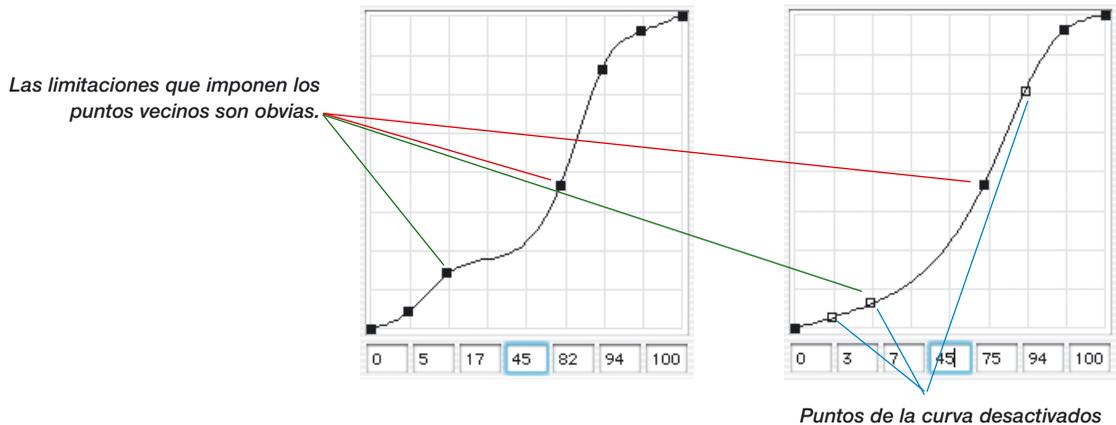
Canal de la curva de gradación

Para seleccionar un solo canal de una curva de gradación, por ejemplo, magenta, haga clic en el botón correspondiente. Para modificar dos canales simultáneamente, mantenga pulsada la tecla “Mayúscula” y haga clic sobre el botón del segundo canal deseado. Para activar los tres canales, pulse sobre el botón gris.

Desactivación de puntos de una curva de gradación

Para modificar curvas de gradación sin las limitaciones que imponen los puntos presentes en la curva, se puede desactivar cualquiera de estos puntos.

A continuación se puede ver el efecto de una modificación en la curva sin (imagen a la izquierda) y con (imagen a la derecha) puntos desactivados.



Para desactivar un punto de la curva, pulse la tecla “Opción” y haga clic sobre el punto de la curva deseado; este pasará a tener un contorno negro.

Para reactivar un punto, pulse la tecla “Opción” de nuevo y haga clic sobre el punto de la curva deseado; este pasará a ser negro otra vez.



Restauración de los puntos de la curva

Haciendo clic sobre el botón “Restaurar” del cuadro de diálogo “Gradación”, se deshacen las modificaciones hechas en las curvas y se activan de nuevo los puntos desactivados.

Control de los puntos de la curva:

Activar/desactivar punto

Mac+Win: Mientras se mantiene pulsada la tecla "Mayúsculas", al hacer clic sobre un punto de la curva se le hace activo (relleno de negro) o pasivo (vacío)

Desplazamiento en dirección vertical:

Mac: Mientras se mantiene pulsada la tecla "Control", al mantener pulsado el botón del ratón y arrastrar el punto, se mantiene constante la coordenada X. El desplazamiento sólo es posible en la dirección Y.

Win: Al mantener pulsado el botón del ratón, y arrastrar y pulsar la tecla "Alt", se mantiene constante la coordenada X. El desplazamiento sólo es posible en la dirección Y.

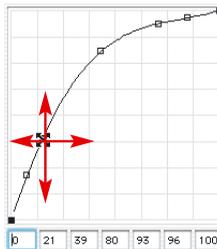
Hottrack en dirección vertical:

Manteniendo pulsadas las teclas "Comando" y "Control", se lleva a cabo el desplazamiento hottrack en un punto, sólo en dirección vertical.

Gradación hottrack

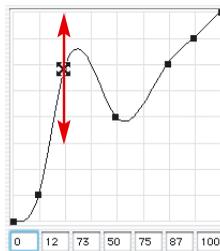
todos los plugins de *SilverFast* a partir de la versión 5 existen, en el cuadro de diálogo de gradación, mejores posibilidades de control de los puntos de la curva.

Si mientras se arrastran los puntos de la curva (track points), en el cuadro de diálogo de gradación está pulsada la tecla "Comando" (tecla "Control" en Windows), entonces se activa automáticamente el punto pulsado de la curva y los demás puntos (excepto 0% y 100%) pasan a ser pasivos.



Tras el desplazamiento se vuelve a establecer el estado original de los puntos activos y pasivos.

Manteniendo pulsada la tecla "Control" (tecla "Alt" en Windows), sólo es posible desplazar en dirección vertical el punto pulsado de la curva.

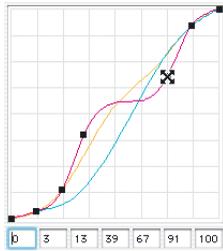


Recordar el estado (activo/pasivo) de los puntos de la gradación

En todos los plugins de *SilverFast* a partir de la versión 5 se guarda hasta la próxima modificación el estado anterior de cada uno de los puntos de la curva de gradación. El estado de los puntos activos (rellenos de negro) o pasivos (vacíos) se conserva y está disponible incluso después de iniciar otra vez.

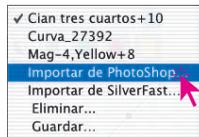
Curvas de gradación ampliadas

Las curvas de gradación ampliadas permiten la generación de curvas complejas. Los puntos de la curva se pueden mover libremente en horizontal y en vertical. De este modo se pueden generar incluso las curvas de gradación más complejas.



Cargar curvas de gradación de Photoshop

Para cargar una curva de gradación que fue generada por Photoshop, seleccione en el menú desplegable situado encima de los botones de canales de color, "Importar de Photoshop".



Selección de curvas de gradación

Se pueden cargar curvas de gradación de una selección ya existente. Posteriormente, se pueden añadir más curvas.

Tonos medios lineales o logarítmicos

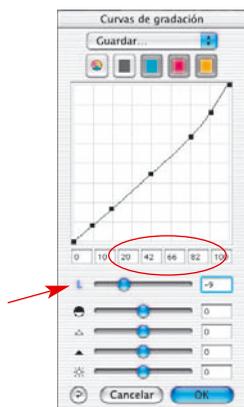
El regulador de tonos medios es el regulador más importante para conseguir una distribución del brillo correcta. En imágenes normales, la corrección de los tonos medios es suficiente para alcanzar un equilibrio de color correcto.

Sin embargo, si la imagen tiene muchas sombras en los tonos tres cuartos, es necesario usar una curva diferente para corregir el rango de los tonos tres cuartos.

Para poder hacer correcciones en este rango, haga clic sobre la “N” (normal) a la izquierda del regulador de tonos medios; la “N” se convierte en “L” (logarítmica). La curva de gradación aclara los tonos tres cuartos.



Curva de tonos medios lineales



Curva de tonos medios logarítmica



Con gradación de tonos medios logarítmica

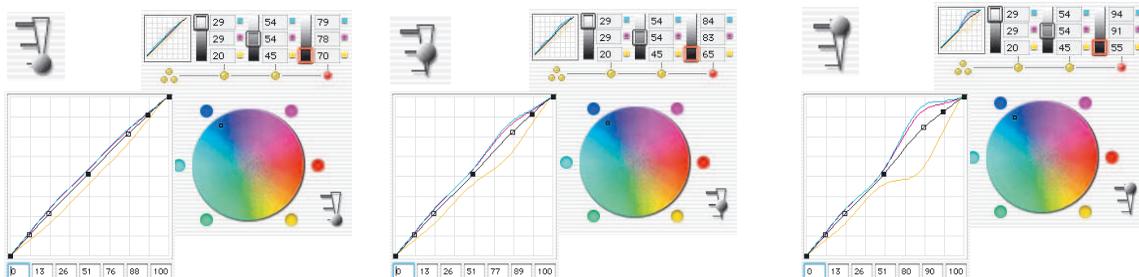
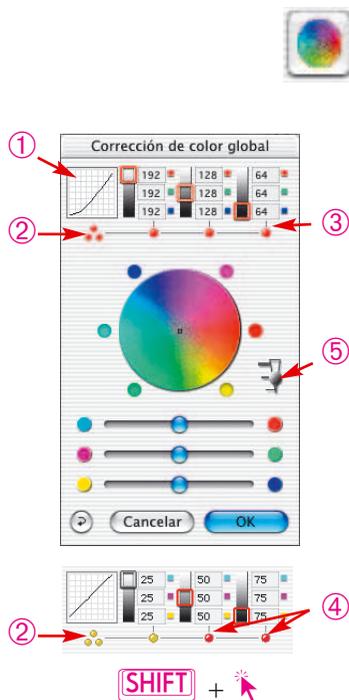
Herramienta 5: Corrección de color global

En todos los plugins de *SilverFast* hay disponible una corrección de color global muy intuitiva.

En la cabecera de la ventana de diálogo se muestra la curva de gradación (1) actual. Así se puede apreciar fácilmente lo que ocurre exactamente en la curva de gradación al usar la corrección global. Haciendo clic con el ratón se pueden seleccionar si se debe corregir globalmente todo el espacio de valores tonales o si sólo se debe corregir una parte, por ejemplo sólo las luces, los tonos medios o las sombras. Para corregir todo el espacio de valores tonales, haga clic sobre los tres puntos (2) amarillos/rojos apilados (bajo la representación en miniatura de la curva de gradación); para una parte, haga clic sobre uno de los puntos rojos/amarillos (3) (4) (bajo el indicador de valores). Manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas” se pueden agrupar las partes deseadas haciendo clic sobre ellas (4). Un punto rojo bajo el indicador de valores y un marco rojo sobre la escala de grises correspondiente indican que ese espacio de valores tonales está activo y que se puede modificar.

Además se ha integrado un regulador (5) con tres niveles, mediante el que se puede establecer la intensidad de las modificaciones. El nivel inferior permite ligeras modificaciones. El nivel superior lleva a cabo grandes modificaciones.

Por lo demás, el manejo de la corrección global se mantiene igual: el uso del regulador o el hacer clic y arrastrar dentro del círculo de colores.



Ejemplo del efecto del regulador de intensidad

Se ha realizado una corrección de las sombras. Por claridad, se ha desplazado, del todo, el punto central en el círculo de colores desde el centro hacia fuera, hacia el azul. La ventana de la curva de gradación muestra la modificación, según el nivel establecido en el regulador de intensidad.

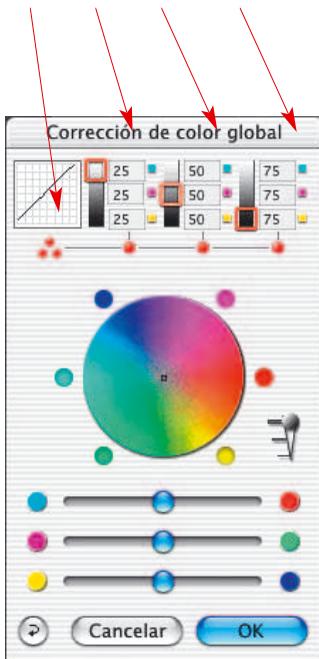
Equilibrio de color

El equilibrio de color se realiza en el cuadro de diálogo “Corrección de color global”. Supondremos que el matiz de color ya habrá sido neutralizado con la herramienta “Luces/Sombras”, y que sólo será necesario hacer modificaciones en determinados rangos tonales. Se trata de un cambio de la curva de gradación.

El equilibrio de color es utilizado para corregir el aspecto global de la imagen. Se supone que las luces y sombras ya son neutrales y que se desea cambiar ligeramente el equilibrio de color en los tonos medios y en los tonos tres cuartos. Con este propósito se ha diseñado el cuadro de diálogo “Corrección de color global”.

Selección del rango:

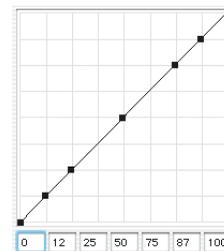
All 25% 50% 75%



Corrección global
No modificada



Previsualización
No modificada



Curva de gradación
No modificada

5.5

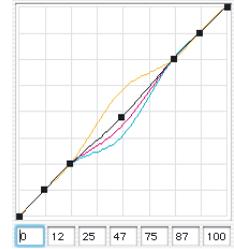
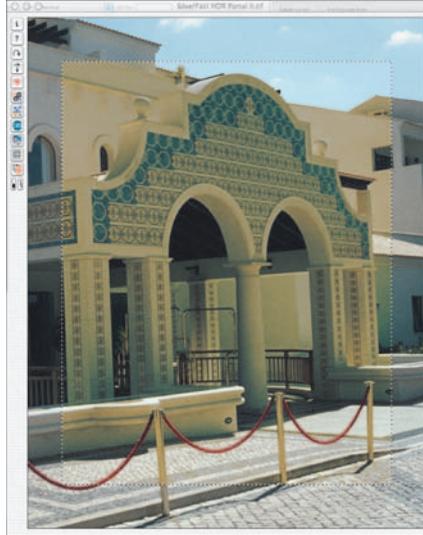
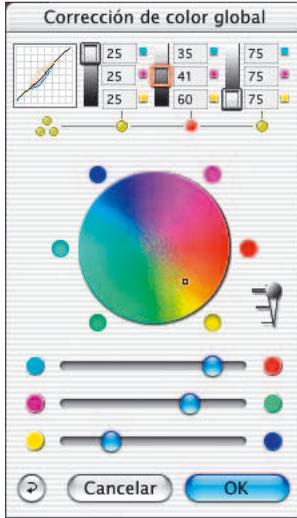


Restauración del equilibrio de color

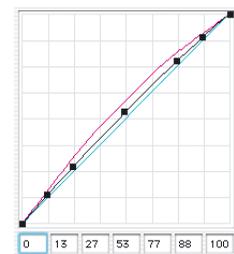
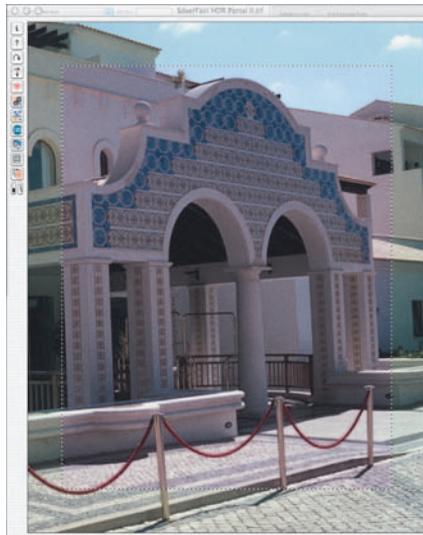
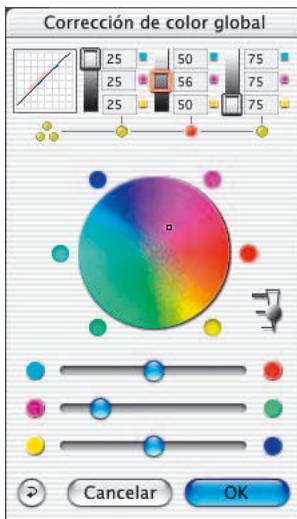
El desplazamiento de las curvas de gradación sólo se puede deshacer en cuadro de diálogo “Gradación”, haciendo clic sobre el botón “Restaurar”. Así, se restauran los valores, en el cuadro de diálogo “Corrección de color global”, a sus valores por defecto.

Modificación del equilibrio de color

El equilibrio de color se puede cambiar moviendo la mano, haciendo clic en uno de los seis puntos de color o usando los reguladores. El desplazamiento afecta sólo al rango de corrección seleccionado.



Corrección global
de todo el rango, excepto las
luces y sombras



Corrección global
El rango del 25% al 75%, se
ha cambiado a magenta

Herramienta 6: Corrección de color selectiva



Corrección de color en un color

La corrección selectiva de color fue desarrollada para escáneres de alta calidad, y consiste en una corrección de color en un color. Se pueden corregir los seis colores rojo, verde, azul, cian, magenta y amarillo, así como los 6 colores intermedios. El color contaminante (color complementario) se puede reducir y el color primario se puede reforzar. El color complementario del rojo es cian, del verde es magenta y del azul es amarillo.

El tipo de corrección de color selectiva de *SilverFast* puede imaginarse como una corrección por partes, que tiene efecto en un área de color de 60° ó 30°; según el tipo de matriz que se emplee.



Los 6 sectores de color al usar la "Matriz de color 6"



Los 12 sectores de color al usar la "Matriz de color 12"

5.6

Visión general

Activación de la corrección de color selectiva



Botón para abrir la ventana de diálogo



El botón se mostrará en gris tras llevar a cabo una corrección

Administración de capas



Añadir capa



Eliminar capa actual



Mover delante de la capa anterior



Mover detrás de la capa siguiente

Creación de máscaras

Cambio de herramienta: Hacer clic sobre el botón y mantener pulsado el ratón; cambiar a la herramienta deseada; soltar el ratón.



Pincel



Polígono



Lazo

Preajustes de canal (Triángulos)

Cargar y guardar los parámetros para el canal correspondiente

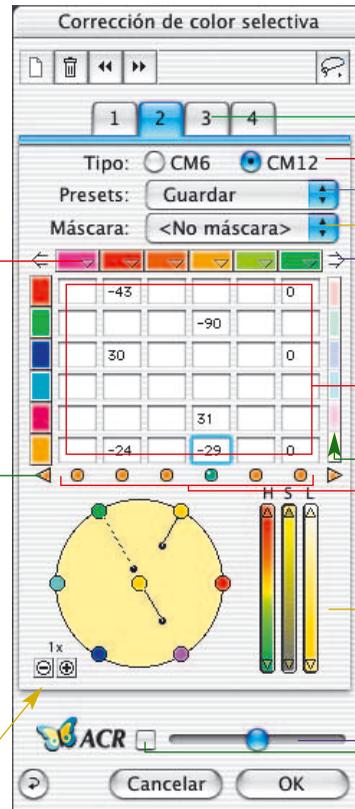
Triángulos indicadores ()

Verde: a la izquierda/derecha hay canales activados

Rojo: a la izquierda/derecha todos los canales están desactivados

Zoom espacio de color

Aumenta/reduce el área activa del espacio de color permitiendo hacer correcciones más bastas o más finas.



Capas

Paleta de capas individuales

Tipo CM6 o CM12

Conmutación entre matriz de color de 6 y matriz de color de 12

Preajustes

Guardar y cargar ajustes

Máscara

Carga * y guarda * máscaras

Vista de canales de color

(Flecha )

¡Sólo está disponible en CM12!
Muestra el resto de canales situados a la derecha o izquierda.

Matriz de color

Tabla de valores para todos los canales de color

Modificación de todos los colores

Si está activo, moviendo el ratón sobre el círculo de color se pueden aclarar u oscurecer de forma idéntica todos los colores de los canales seleccionados.

Conmutador Activo / Indicador

( )

Verde: el canal está activado

Rojo: el canal está desactivado

Regulador HSL

Haciendo clic con el ratón sobre los triángulos y manteniéndolo pulsado se realizan los cambios

Regulador ACR

Conmutador ACR- Activado / Desactivado

OK

Aplicar los parámetros y abandonar el cuadro de diálogo

Restaurar

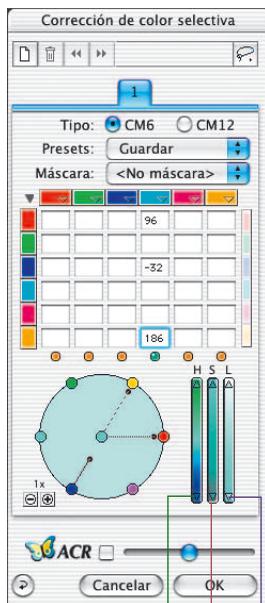
Restablecer los parámetros

Salir

Abandonar el cuadro de diálogo y no aplicar los parámetros

Objetivo de la corrección de color selectiva

El objetivo de la corrección selectiva de color es reducir el color contaminante y reforzar el color primario, tanto como sea necesario. En la fila superior, se muestran horizontalmente los colores que deben ser corregidos. Los colores que aparecen verticalmente, son los colores con los que se corregirán los colores de la fila superior.



Regulador de tono

Regulador de saturación

Regulador de luminosidad

1. Matriz de color

En la fila superior de la matriz de color, se encuentran alineados horizontalmente los colores RGBCMY que pueden ser corregidos; estos pueden ser corregidos con los colores alineados verticalmente. Por ejemplo, la proporción de magenta en el rojo puede ser incrementada, introduciendo +10 en el campo correspondiente.

2. Reguladores HSL

Mediante estos reguladores se puede modificar el tono (H), la saturación (S) y la luminosidad (L)

3. Círculo de color

Por medio del círculo de color, se pueden alterar los colores, añadiendo o sustrayendo colores.

Selección de la corrección de color

Frecuentemente, es difícil distinguir si un color es rojo o magenta, azul o cian, etc. Simplemente, haga clic sobre el color en la ventana de previsualización y *SilverFast* le mostrará, en el centro del círculo de color, el tipo de color que debe ser corregido. El sector de color reconocido se presenta en el centro de círculo de color. Adicionalmente se activan las columnas correspondientes en la matriz de color.



Corrección HSL mediante los reguladores

Corrección de la tono (H): Haga clic sobre los pequeños triángulos, situados en los extremos del regulador correspondiente, hasta alcanzar la corrección deseada. (Mantenga la tecla “Mayúscula” pulsada para aumentar las unidades de corrección).

Corrección de la saturación (S): Mediante el regulador se puede realizar una cómoda corrección de la saturación.

Corrección de la luminosidad (L): Mediante el regulador se puede realizar una cómoda corrección de la luminosidad.

Corrección de color selectiva de una imagen

Usaremos un ejemplo para mostrar como se realiza la corrección de color selectiva. Siga los siguientes pasos para corregir selectivamente el color verde de la blusa y del sari.

1. Haga clic sobre el icono “Corrección de color selectiva” en la paleta de herramientas de *SilverFast*. Aparecerá el cuadro de diálogo que se muestra a la izquierda.

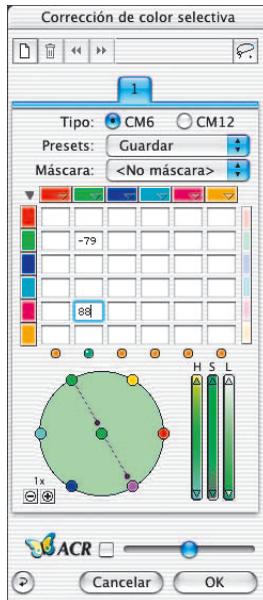


Color verde a corregir

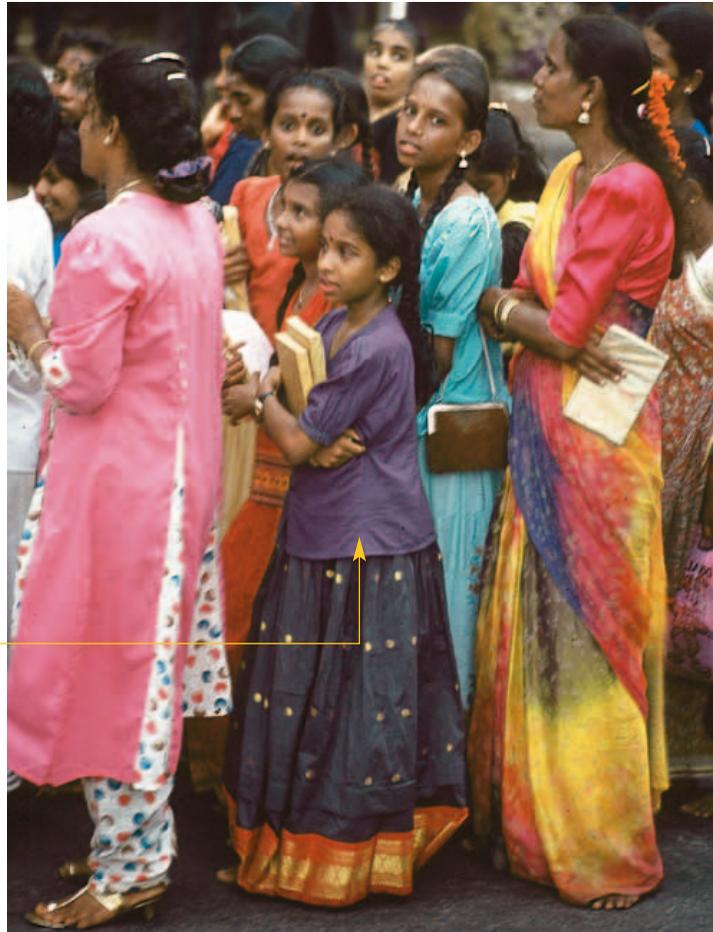


2. Haga clic sobre la blusa verde de la mujer en el centro. El círculo de color y la corrección HSL cambian a verde.

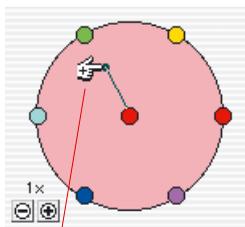
- Ahora, sitúe el cursor sobre el punto verde en el borde del círculo de color (el cursor se transformará en una mano con un signo menos).
- Pulse el botón del ratón y arrástrelo hacia el centro del círculo de color (saldrá una línea desde el punto verde y el verde de la blusa y del sari se debilitarán).



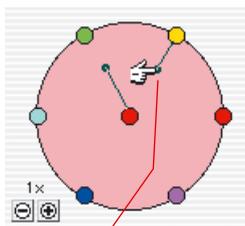
El color verde ha cambiado a azul



- Sitúe el cursor sobre el punto verde en el centro del círculo de color, pulse el botón del ratón y arrástrelo hacia el punto magenta en el borde del círculo (el color de la blusa y del sari cambiarán a azul).



Corrección más (añadiendo color)



Corrección menos (sustrayendo color)

Círculo de color

Para añadir un color a otro color, sitúe el cursor sobre el centro del círculo (aparece un cursor con forma de mano con un signo más) y arrástrelo hacia el color que desee añadir (saldrá una línea). En este caso, el color primario rojo se refuerza añadiendo rojo. Se puede añadir más de un color al color seleccionado que aparece en el centro del círculo.

Para sustraer un color, sitúe el cursor sobre un color en el borde del círculo (aparecerá un signo menos en el cursor en forma de mano). El color elegido será sustraído del color a corregir (en el centro). En este caso, se sustrae rojo del rojo, con lo que el color rojo se debilita.

La intensidad de los cambios se pueden modificar mediante los pequeños botones Más/Menos situados a la izquierda, debajo del círculo de color.

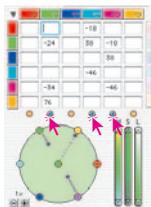
Seleccionar colores

Pulsando la tecla “Mayúscula” al mismo tiempo que se hace clic sobre los leds o sobre los colores en la previsualización, se puede añadir un color adicional a la selección actual. Así es posible, por ejemplo, seleccionar al mismo tiempo tres colores vecinos y editarlos. Aquí tiene especialmente sentido la utilización del regulador HSL, para aumentar algo la saturación de estos tres colores.

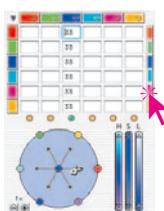
Se pueden seleccionar todos los colores mediante la combinación de teclas “Comando-A” (PC: “Control-A”).

A la derecha de la matriz hay una barra de colores, con la que se pueden acoplar todos los colores a añadir o a extraer. Esto sólo tiene efecto si se utilizan los puntos de color en el círculo de colores. Así, si se intenta añadir (arrastrando el punto rojo en el centro del círculo hacia el amarillo en el exterior) amarillo al rojo, en el círculo de color, estando activado el acoplamiento, se añadirán simultáneamente todos los colores al rojo, con lo que éste se oscurecerá.

SHIFT +



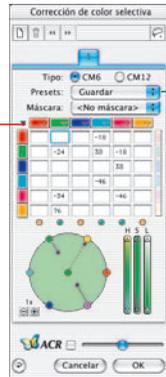
Mac: +
 Win: +



Preajustes para corrección de color

En la corrección de color selectiva se pueden guardar tantas correcciones (preajustes) cómo se deseen en cada uno de los 6 (ó 12) colores de corrección, y ser cargadas de nuevo posteriormente. También se pueden guardar y cargar como preajustes bajo un nombre, combinaciones de correcciones.

Preajustes para corrección de color para la matriz de la capa actual



Preajustes para corrección de color para los reguladores y para la matriz de la capa actual

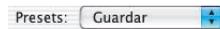
Preajustes para la matriz de color



Los pequeños triángulos representan los preajustes de la matriz de color. Aquí se puede realizar para cada color individual la corrección correspondiente.

Para eliminar un preajuste de la lista, mantenga pulsada la tecla "Opción" (PC: tecla "Mayúscula") y sitúe el cursor sobre el preajuste a eliminar. Al soltar el botón del ratón se borrará el preajuste.

Preajustes combinados para los reguladores y la matriz



Mediante el botón "Guardar" en el cuadro de diálogo, se puede guardar la matriz con todos los valores junto con los ajustes de los reguladores de la capa actual.



Símbolo de preajustes

Trabajar con los preajustes para corrección de color

Abra el cuadro de diálogo “Corrección de color selectiva” y haga clic sobre el símbolo de preajustes en “rojo”.



Aparecerá un menú desplegable con los preajustes para el rojo. Seleccione una corrección y suelte el botón del ratón.



En la matriz de color se introducirán automáticamente los valores correspondientes.



Así, se puede cargar una corrección para cada uno de los seis colores.

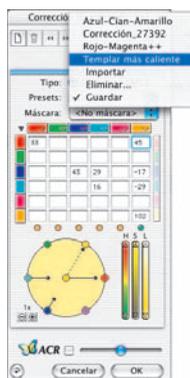
Para eliminar un preajuste de la lista, mantenga pulsada la tecla “Opción” (PC: tecla “Mayúscula”) y sitúe el cursor sobre el preajuste a eliminar. Al soltar el botón del ratón se borrará el preajuste.

Unión de preajustes para una corrección completa

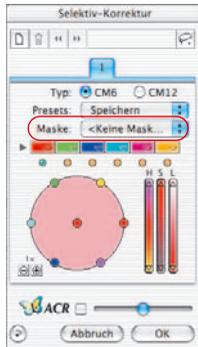
Se pueden combinar cualquier número de preajustes para realizar una corrección completa, y se pueden guardar con un nombre determinado. También se puede almacenar la posición de los reguladores.

Mediante la función Importar se pueden cargar los ajustes guardados con otros productos *SilverFast* y se pueden transferir a la versión utilizada actualmente.

Los preajustes se leen desde el Archivo “SFApp(...)”, en la carpeta “Prefs” de la versión de *SilverFast* origen.



Uso de máscaras

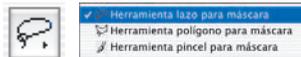


Normalmente, los parámetros que se configuran en la corrección selectiva se aplican siempre sobre toda la imagen. Si las modificaciones deben limitarse sobre una zona determinada de la imagen, entonces debe usarse la técnica de máscaras. La máscara se puede dibujar a mano alzada con el ratón sobre la ventana de previsualización. Para definir y delimitar la sección de la imagen a corregir se han integrado las herramientas “Lazo”, “Pincel” y “Polígono”.

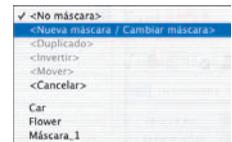


Tras dibujar la máscara, las correcciones de color tendrán efecto sobre las áreas activas de la máscara. Sólo serán visibles si el área activa es parte o cubre el marco de digitalización. Las herramientas Lazo y Polígono se pueden usar tanto en la matriz de 6, como en la matriz de 12.

Selección de la herramienta



Haciendo clic y manteniendo pulsado el botón del ratón sobre la primera herramienta visible, se desplegarán al lado el resto de herramientas. El ratón, manteniéndolo todavía pulsado, se puede mover sobre la herramienta deseada y soltarlo. El menú “Máscara” cambia inmediatamente a “Nueva máscara / ampliar la máscara”, y seguidamente, se puede empezar a dibujar la máscara.



Creación de una nueva máscara mediante “Lazo”



El área activa de la máscara debe ser dibujado en un solo movimiento, mientras se mantiene pulsado el botón del ratón. Tras soltar el botón se aplicará inmediatamente al área de la máscara dibujada la corrección de color selectiva ya establecida, o caso de no haber, la que se establezca se aplicará inmediatamente al área activa.

Tras dibujar la máscara aparece un cuadro de diálogo “Guardar”. En este se puede dar nombre a la máscara.

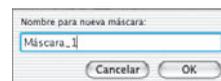


Creación de una nueva máscara mediante “Polígono”



El área activa de la máscara se dibuja haciendo sucesivos clic con el ratón. Entre cada dos clic con el ratón se dibujará una línea recta. Tras soltar el botón se aplicará inmediatamente al área de la máscara dibujada la corrección de color selectiva ya establecida, o caso de no haber, la que se establezca se aplicará inmediatamente al área activa.

Tras dibujar la máscara aparece un cuadro de diálogo “Guardar”. En este se puede dar nombre a la máscara.

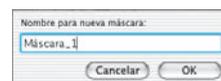


Creación de una nueva máscara mediante “Pincel”



Mediante el Pincel se pueden dibujar en la ventana de previsualización líneas delgadas. Sólo los lugares así marcados serán tenidos en cuenta por la corrección selectiva.

Tras dibujar la máscara aparece un cuadro de diálogo “Guardar”. En este se puede dar nombre a la máscara.

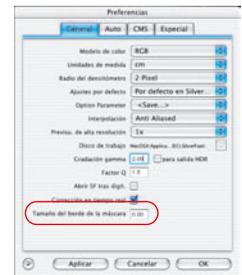


Bordes de máscara duros o blandos

Es posible ajustar la dureza de los bordes de la máscara dibujada. En la configuración estándar, el borde se define como “duro”. Pero el ancho de la transición en el borde de la máscara se puede especificar libremente.



Haga clic en el panel “General” sobre el botón “Opciones...”. En la ventana “Preferencias” que se abre, vaya al menú “Tamaño del borde de la máscara”, del panel “General”. La configuración estándar es el valor “0.00”, que se corresponde con un borde de máscara duro.



Tamaño del borde de la máscara = “0.00”

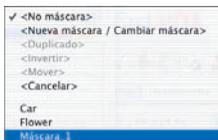


Modificando el valor y haciendo clic a continuación sobre el botón “Aplicar”, se puede comprobar inmediatamente el efecto en la ventana de previsualización.

Tamaño del borde de la máscara = “0.05”



Si el resultado es satisfactorio, entonces abandonar el cuadro de diálogo “Opción” mediante “OK”. El ajuste aquí establecido es válido inmediatamente para todos los bordes de máscaras.



Modificar una máscara ya existente

Algunas máscaras se pueden modificar en cualquier momento. Para ello, hay que seleccionar en primer lugar en el menú Máscara, la máscara a modificar.

Ampliar máscara: Manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas” se pueden añadir zonas a una máscara existente. En el puntero del ratón se verá el signo “+”.

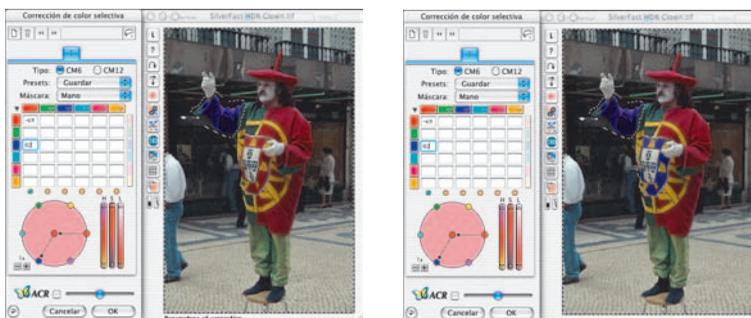


Reducir máscara: Manteniendo pulsada la tecla “Alt”, se pueden eliminar zonas de una máscara existente. En el puntero del ratón se verá el signo “-”.

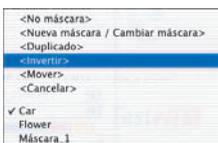


Ampliar máscara

En la capa 3, en la imagen de la izquierda, sólo la manga queda recogida en la máscara “Brazo”. En la imagen de la derecha también se incluye en la misma máscara el escudo del traje.



5.6



Inversión posterior de una máscara: <Invertir>

La entrada del menú “<Invertir>” es un conmutador. Permite conmutar entre el área de máscara hasta ahora activa y la superficie hasta ahora inactiva.

Dibujar directamente una máscara invertida

Manteniendo pulsada la tecla de opciones (tecla “Alt”), al seleccionar una de las herramientas de máscara, se invierte la función de la máscara. Por así decirlo, se obtiene una máscara “negativa”. Ahora mediante la herramienta elegida, se seleccionarán las zonas de la imagen que no estarán dentro de la máscara de corrección y que por tanto no se corregirán.

Se obtiene el mismo efecto que mediante el punto del menú “Invertir máscara”, pero de forma más simple y rápida.

Cambiar máscara

En el menú “Máscara” están todas las máscaras creadas hasta ahora y aquí pueden ser actualizadas.

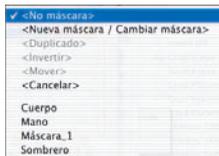
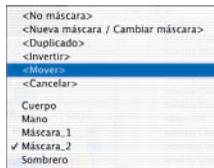
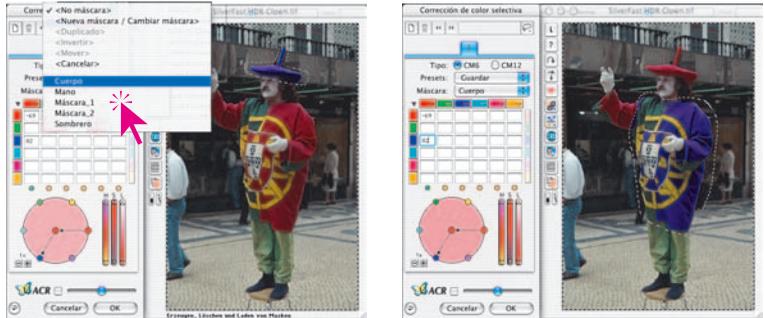
La máscara activa actualmente de la capa se indica con un símbolo delante del nombre de la máscara.

Para cambiar a otra máscara basta con hacer clic sobre la máscara deseada.

El cuadro de diálogo se cierra y se actualiza inmediatamente la ventana de previsualización.

Cambiar máscara

En la capa 3 se cambia de la máscara original “Brazo” a la máscara “Sombrero”.



Modificar la posición de un máscara: <Mover>

Mediante clic y arrastrar se puede mover dentro de la ventana de previsualización todo el área activa de máscara.

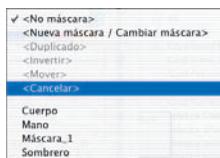
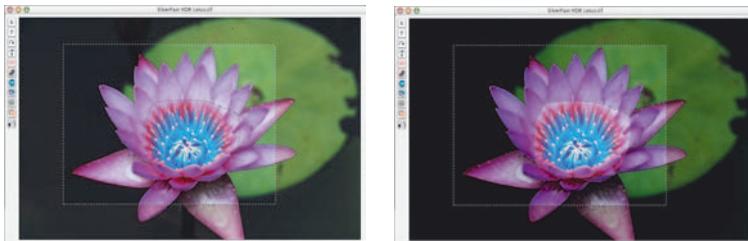
Desactivar máscara: <Ninguna máscara>

Mediante la entrada del menú “<Ninguna máscara>”, se puede desactivar para la capa actual una posible máscara presente. Con ello la máscara no se eliminará.

Indicación de las superficies de máscaras inactivas

Si se ha cerrado el cuadro de diálogo de corrección de color selectiva mediante "OK", entonces pulsando la combinación de teclas "Comando "+"Alt" ("Control" + "Alt" en Windows) se presentarán atenuadas, en la ventana de previsualización, las superficies de máscaras inactivas. Las superficies de máscaras activas no se oscurecerán.

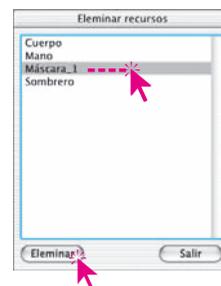
Mac:  + 
Win:  + 



Desechar máscara: <Eliminar>

Abre un cuadro de diálogo en el que se presentan todas las máscaras guardadas hasta ahora.

Haciendo clic se puede seleccionar una máscara, haciendo clic manteniendo pulsada la tecla "Mayúsculas" se pueden seleccionar varias máscaras, y haciendo clic manteniendo pulsada la tecla "Comando" se pueden seleccionar filas de máscaras. Estas se pueden eliminar del menú pulsando "Eliminar".



Ejemplo de aplicación

Máscara única



Máscara invertida



Máscara con varias áreas



Corrección de 12 colores



En el segundo panel de la corrección de color selectiva se permite la distinción de 12 colores. Con ello, es posible corregir “colores intermedios” como el violeta y el naranja. Según las necesidades se puede usar esta corrección de 12 colores en lugar de la de 6 colores.

Como no es posible mostrar simultáneamente todos los campos de entrada de la matriz de color, hay dos flechas en la parte superior, a la derecha y a la izquierda, que permiten desplazar la matriz horizontalmente.



Si hace clic en la ventana de previsualización sobre un color que no es visible en la matriz, ésta se desplaza automáticamente. En la parte inferior de la matriz, hay dos flechas a la derecha e izquierda, que indican si hay colores a corregir seleccionados cuya columna no es visible en este momento.



5.6



Corrección de color selectiva con múltiples capas y máscaras

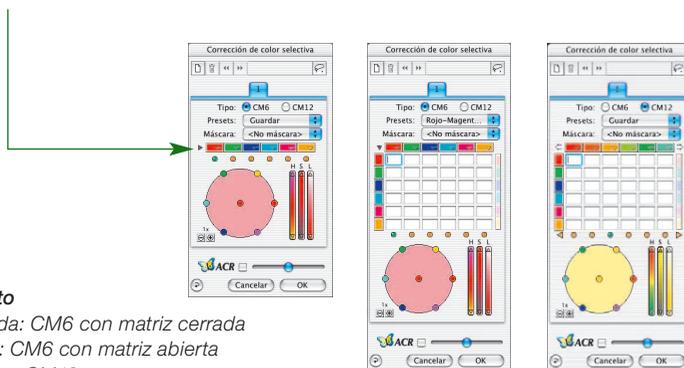


La nueva corrección de color selectiva de *SilverFast*, a partir de la versión 6, dispone de hasta cuatro capas. En cada capa se pueden llevar a cabo correcciones de color independientes, incluso con máscaras. Así por ejemplo, se pueden transformar sin problema cuatro objetos con el mismo color original en cuatro colores nuevos diferentes. Así se pueden realizar correcciones de color complejas de forma fácil y simple.

La corrección de color selectiva es la función básica de cualquier reproducción a color. La nueva corrección selectiva aumenta considerablemente la diferenciación, sin complicar el proceso de trabajo. Un simple clic en la imagen sobre el color que desea el usuario es suficiente para que *SilverFast* lo reconozca. Mediante los reguladores se puede modificar el color de forma correspondiente. Añadiendo capas y máscaras es posible corregir de forma individual y diferente objetos con el mismo color.

Mediante la función especial “Anchura de la máscara suave” en el cuadro de diálogo “Opción”, del menú “General”, se puede ajustar el grado de suavidad de los bordes de la máscara.

El aspecto del cuadro de diálogo de la corrección selectiva depende del tipo de matriz que desee el usuario. Así, con tipo “CM6”, haciendo clic sobre el triángulo junto a la fila de canales de color, se puede abrir o cerrar la matriz de valores.



Aspecto

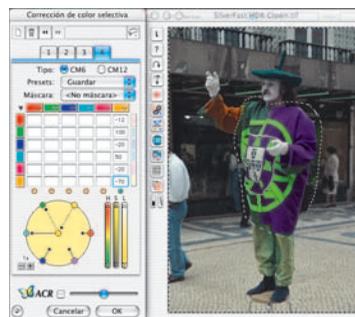
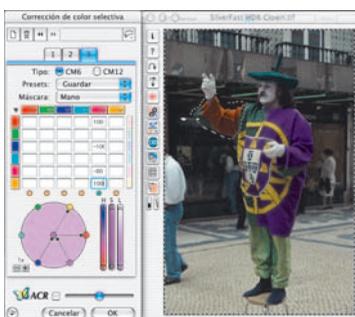
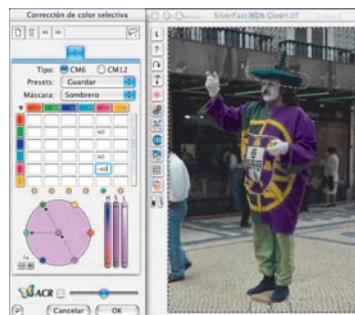
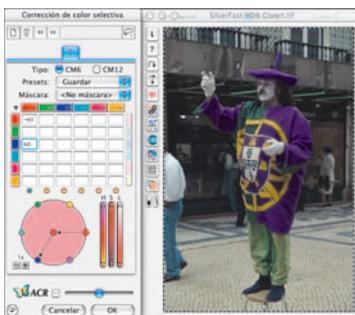
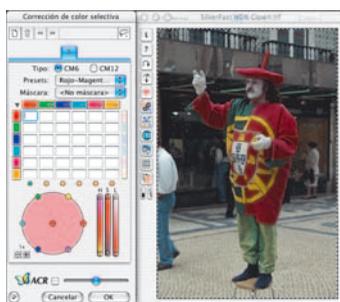
Izquierda: CM6 con matriz cerrada

Centro: CM6 con matriz abierta

Derecha: CM12

Creación de nuevas capas

Haciendo clic sobre el botón Capas se pueden añadir nuevas capas. En total se pueden crear cuatro capas. Cada nueva capa se inicia con los ajustes básicos, pero se basa en el resultado de la capa anterior. Así, como en el ejemplo, en la primera capa se transforma el rojo en azul, entonces en el círculo de color de la segunda capa se muestra el azul y no el rojo.



Añadir capas:

Partiendo del original (arriba, a la izquierda) se van a crear en total cuatro capas y se van a modificar los colores. En las capas dos a cuatro se van a utilizar máscaras para modificar el color de sólo partes individuales del traje

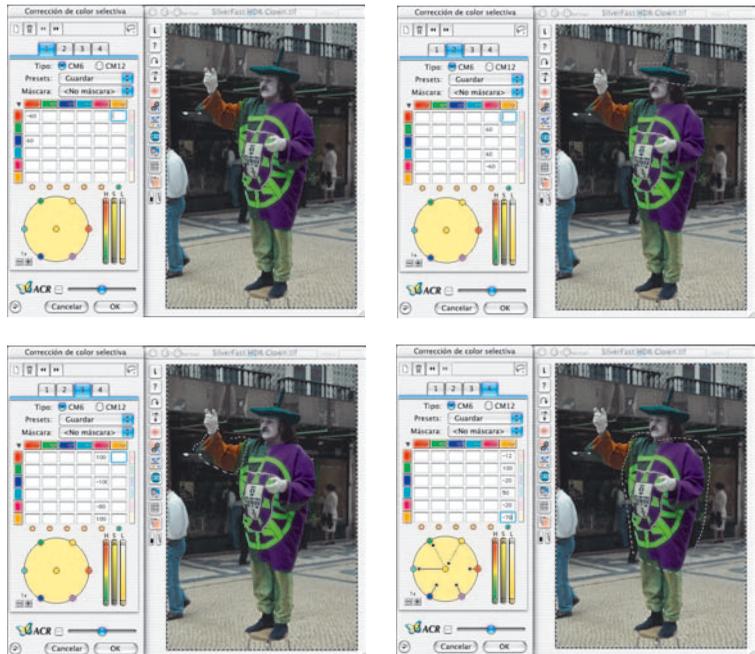
Todos los ajustes realizados dentro de una capa trabajan independientemente de los parámetros de la capa anterior, pero se basan en su resultado. Por ello es importante la distinción entre “Desplazamiento de capas” y “Cambio de capa”.



Cambio de capa (“Hojear”)

Haciendo clic sobre el número de la capa se muestra la capa deseada con todos sus ajustes. También se muestran las máscaras usadas en esta capa. Los marcos de las máscaras de las otras capas no se muestran.

¡La previsualización en sí, es decir la presentación de colores permanece siempre igual al hojear! Lo único que cambia son los marcos de las máscaras que aparecen en sus lugares correspondientes.



Hojear

Partiendo de la primera capa, se muestran cada una de las cuatro capas.

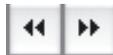
Eliminación de capas

Cualquier capa se puede eliminar haciendo clic sobre el botón “Eliminar” (papelera).



Sin embargo, siempre debe quedar una capa. La capa final con el número 1 no se puede eliminar.

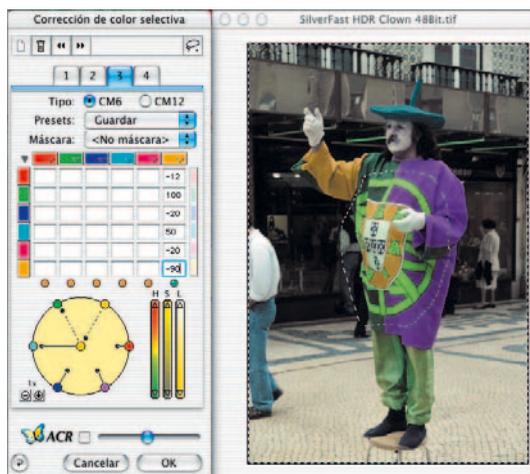
Desplazamiento de capas (“Reestructurar”)



Haciendo clic sobre el botón con la flecha doble se modifica el orden de las capas.

Si existen por ejemplo cuatro capas, entonces haciendo clic sobre la flecha doble que apunta hacia la izquierda se puede desplazar la capa número 4 delante (es decir, “bajo”) de la capa número 3. Las capas intercambian por así decirlo su lugar en la serie.

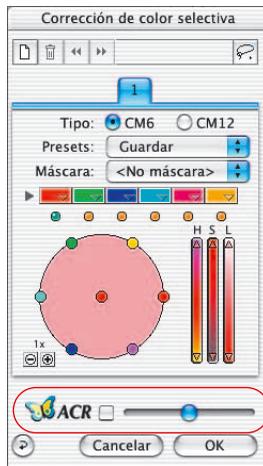
Si se usan máscaras en las capas, entonces se pueden obtener efectos interesantes y deseados, siempre que parte de las máscaras de las dos capas coincidan. Como la intersección de las máscaras se calcula teniendo en cuenta todas las capas afectadas, esto da como resultado que la apariencia de colores sea totalmente diferente. Las partes de las máscaras que no coinciden con ninguna otra máscara permanecen sin modificaciones.



Desplazamiento

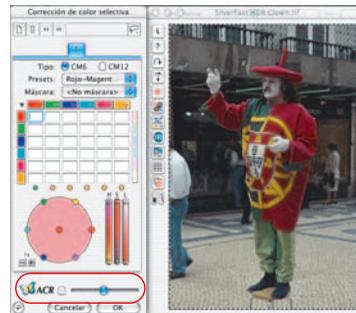
Aquí se desplaza la capa 4 delante de la capa 3. Las máscaras usadas en las dos capas coinciden en el área del escudo sobre el traje. Debido al desplazamiento se modifica el color del escudo.

SilverFastACR® Restauración de color adaptativa



SilverFastACR (ACR = Adaptive Colour Restoration) es un componente del cuadro de diálogo Corrección de color selectiva, y se activa o desactiva mediante una casilla de verificación. Esta función automática permite restaurar colores del original a digitalizar que hayan perdido intensidad y por otro lado permite normalizar colores sobresaturados. Mediante un regulador adicional, se puede aumentar o disminuir manualmente la saturación de color.

Naturalmente, la ACR se puede usar directamente junto con la corrección de color selectiva. Así todos los parámetros de ajuste quedarán influenciados por el uso de ACR. Si por ejemplo, se desea más o menos saturación, esto se puede ajustar fácilmente mediante el regulador ACR. Así permanecerán las relaciones entre los colores tal y como estén ajustadas en la corrección selectiva.



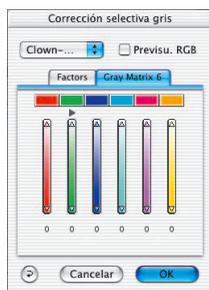
Regulador ACR

Situado en la mitad, la imagen no se ve prácticamente influenciada por la ACR.

Si se desplaza hacia la izquierda se reduce la saturación de la imagen. Si se desplaza hacia la derecha, se aumenta fuertemente la saturación.

SilverFast SC2G®

(Conversión selectiva de colores a grises)



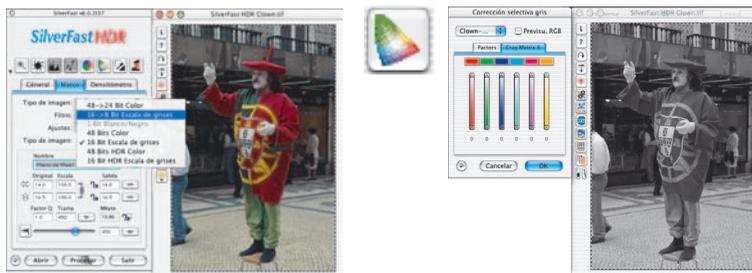
SC2G (Selective Colour to Grey) es una herramienta única para transformar de forma controlada colores de la imagen en tonos de grises. Mediante el control directo de la transformación de los colores primarios y secundarios en matices de grises, el usuario tiene la posibilidad de hacer distinguibles niveles de grises cercanos.

En los periódicos y revistas, con demasiada frecuencia las imágenes en blanco y negro tienen muy pocos niveles de grises. Mediante procesos de transformación inadecuados, frecuentemente se pierden los detalles finos, aún cuando en la imagen original en color existía una buena diferenciación en los colores.

La SC2G de *SilverFast*, la “Conversión selectiva de colores a grises”, puede conservar la diferenciación de los niveles de grises gracias al control del proceso de conversión. Para cada uno de los seis colores (rojo, verde, azul, cian, magenta y amarillo) el usuario puede establecer de forma controlada en que tono de gris se convertirá. El usuario puede obtener de forma rápida y segura el resultado deseado, ya que durante el proceso se puede ver interactivamente la imagen resultante en niveles de grises.

Activar SC2G

El primer paso es cambiar el modo de color en “Tipo de digit.” a un modo de niveles de grises. A continuación, haciendo clic sobre el botón “Corrección de color selectiva” se abre el cuadro de diálogo SC2G.



Transformar la imagen en color en niveles de grises

Haciendo clic sobre un lugar de la imagen, donde todavía se debe adaptar el color, *SC2G* reconocerá de que color de salida se trata. Sobre el canal de color correspondiente aparecerá, como aclaración, una marca en forma de triángulo.



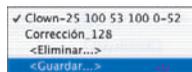
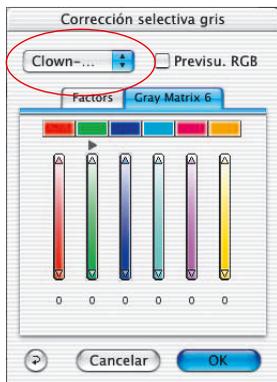
Entonces se puede empezar con la corrección del nivel de gris. Para ello se deja el ratón pulsado sobre los triángulos que apuntan hacia arriba/abajo. Con el triángulo en la parte superior se aumenta el brillo y con el triángulo en la parte inferior se reduce. El efecto resultante se puede observar mediante el indicador de valor que cambiará y mediante la imagen en la previsualización que cambiará en tiempo real.

Haciendo clic sobre la casilla de verificación "Previsu. RGB" se puede cambiar al modo RGB y volver de nuevo, lo que sirve como contraprueba y para hacer clic exactamente sobre el color deseado.

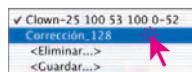


Guardar / cargar / eliminar ajustes

Los ajustes calculados se pueden guardar, como es habitual en *SilverFast*, y pueden ser cargados en posteriores usos.



Para cambiar de conjunto de ajustes basta con conmutar de la configuración actual a la deseada.



Los conjuntos de ajustes que no vayan a ser necesarios se pueden eliminar fácilmente.



Modificación de los factores de conversión



En el cuadro de diálogo *SC2G* existe otro menú alternativo para la conversión de color a gris: "Factores". Aquí se establece, en que relación se transformarán los valores originales RGB a niveles de grises.

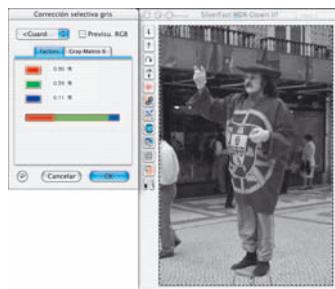
En la parte superior se presentan los tres colores básicos con sus porcentajes actuales.

En la parte inferior hay una barra de colores que muestra gráficamente la relación entre los colores básicos. La suma de todos los colores es siempre 100%. Cuanto más grande es la proporción de un color, más claros serán los niveles de grises que se deriven de ese color.

Como se puede ver en el ejemplo a la izquierda, para la conversión a gris la información del canal rojo es 30%, la del canal verde 59% y la del canal azul 11%. Esto significa que los tonos de color verde se mostrarán algo más claros que los tonos rojos. Con este baremo, los tonos de color azul serán los que aparezcan más oscuros.



En la barra de colores es posible desplazar con el ratón el lugar de la transición entre colores (rojo/verde y verde/azul), pudiendo así el usuario modificar las relaciones.



Con los ajustes estándares, los colores del traje en esta imagen se transformarán en tonos de grises prácticamente idénticos. En el ejemplo se puede ver bien como se puede modificar el efecto sobre la imagen al modificar la proporción del rojo (imagen en el centro) o del verde (imagen a la derecha).

Herramienta 7: Zoom en la previsualización

Vea la página 81.



Cualquier marco en la ventana de previsualización puede ser aumentado. El zoom digitaliza el marco ocupando toda la superficie libre del monitor. Haga clic sobre la lupa en la paleta de herramientas para iniciar el zoom. En cualquier momento se pueden realizar correcciones en el marco aumentado. Para volver a la previsualización normal, haga clic de nuevo en la lupa. La lupa hace de conmutador.

Interrupción de la predigitalización

Con “Comando”+”.” puede interrumpir en cualquier momento la predigitalización. La imagen digitalizada previamente permanece.

Previsualización de alta resolución

Para conseguir aumentar la velocidad de trabajo con *SilverFast*, ahora se puede también realizar una predigitalización con una resolución hasta 8 veces mayor que la que se necesitaría realmente para presentar una previsualización normal.

La activación de la predigitalización de alta resolución se efectúa mediante “Opciones...”, en el panel “General”.





La ventaja: Al realizar un zoom mediante la lupa, *SilverFast* dispone ya de la información necesaria y presenta inmediatamente la previsualización aumentada; sin tener que realizar una nueva predigitalización. La generación de la primera previsualización dura un poco más de lo normal.



Si el zoom que se quiere realizar está dentro de la zona de la que se dispone de la información, entonces aparece la lupa en verde.



Si *SilverFast* tiene por el contrario que interpolar (si se ven en la previsualización pixels individuales) entonces aparece la lupa en rojo.



También se dispone de la posibilidad de realizar una nueva predigitalización hardware, haciendo clic sobre el botón “Previsu.”. Así, se garantiza en todo momento que la interface más importante del usuario, la previsualización, tenga siempre la resolución óptima.



Punto de medida del densitómetro en la previsualización

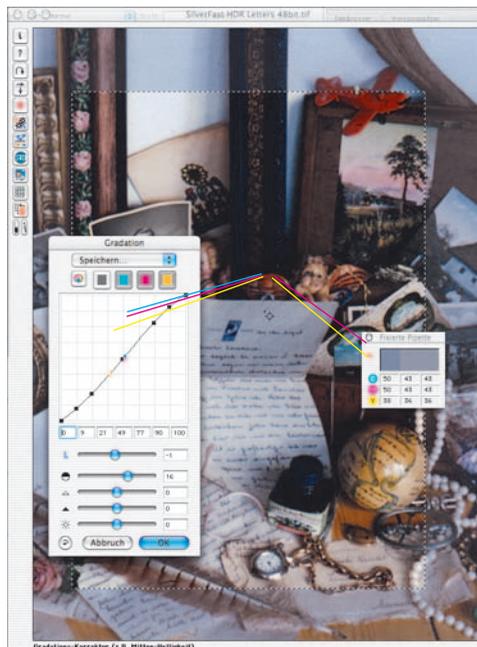
Zoom y densitómetro

En la ventana de previsualización se pueden establecer hasta cuatro puntos de medida de densitómetro, que se conservan en el zoom (véase capítulo “Densitómetro múltiple (Múltiple-FixPip)”, página 108).

Establezca un punto de medida manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas” y haciendo clic sobre el lugar deseado en la ventana de previsualización.

Valores del densitómetro y curvas de gradación

Después de haber fijado un punto de medida y disparar el zoom, se indicará sobre la curva mediante los puntos de colores correspondientes el valor tonal del punto de medida. De este modo, es fácil para el usuario saber dónde tiene que modificar la curva para obtener los resultados deseados.



Punto de medida del densitómetro en el zoom

Por ejemplo, si el valor de magenta del punto de medida debe ser modificado, haga clic sobre el selector de canal magenta en la parte superior, y arrastre el punto de la curva que esté más cerca del punto magenta.

Herramienta 8: Cuadro de diálogo Experto

Cuadro de diálogo para profesionales



En el cuadro de diálogo Experto, se pueden comprobar y editar todos los parámetros ajustados en el marco de digitalización. El usuario experimentado dispone aquí de una visión general rápida de los parámetros de la imagen más importantes. Para modificar los parámetros en el cuadro de diálogo Experto, introduzca simplemente el nuevo valor en el campo correspondiente.

Cuadro de diálogo experto

Conmutador
CMY/RGB

Exportar parámetros
como archivo de texto

Parámetros
de gradación

Compresión del espacio
de color

Puntos de
Luces/Sombras
Sombras

Tono medios

Luces

Canal
de gris

Canales de
color
CMY o RGB

Restaurar

	C:	M:	Y:	Gr:
000 %:	0	0	0	0
012 %:	7	7	7	12
025 %:	18	18	18	25
050 %:	45	45	45	50
075 %:	73	73	73	75
087 %:	87	87	87	87
100 %:	100	100	100	100
Rango-Máx:	98	98	98	100
Rango-Mín:	2	2	2	0
Ajuste sombra:	85	85	85	100
Ajuste luz:	1	1	1	0
Sombras:	0	0	0	0
Tonos medios:	-6	-6	-6	0
Luces:	0	0	0	0

Parámetros iguales en una fila

Para que los parámetros de una fila sean iguales, por ejemplo, los valores CMY de gradación para un tono 50%, introduzca un valor en un campo y pulse la tecla "Opción" y haga clic de nuevo en el campo; ahora todos los valores de la fila serán iguales.

Cuarta columna para valores de grises

Junto a los valores de rojo, verde y azul (cian, magenta y amarillo), el cuadro de diálogo experto tiene una cuarta columna para los valores de grises, que sólo es relevante para imágenes con niveles de grises.

Mostrar y ocultar la ventana de curvas

Mediante el pequeño triángulo junto a la ventana de curvas, se puede reducir el cuadro de diálogo a sólo la tabla.

Botón junto a la ventana de curvas

Muestra / oculta la ventana de curvas

Cuadro de diálogo experto

	C:	M:	V:	Gr:
000 %:	0	0	0	0
012 %:	7	7	7	12
025 %:	18	18	18	25
050 %:	45	45	45	50
075 %:	73	73	73	75
087 %:	87	87	87	87
100 %:	100	100	100	100
Rango-Máx:	98	98	98	100
Rango-Min:	2	2	2	0
Ajuste sombra:	85	85	85	100
Ajuste luz:	1	1	1	0
Sombras:	0	0	0	0
Tonos medios:	-6	-6	-6	0
Luces:	0	0	0	0

Cancelar OK

Cuadro de diálogo experto



	C:	M:	V:	Gr:
000 %:	0	0	0	0
012 %:	7	7	7	12
025 %:	18	18	18	25
050 %:	45	45	45	50
075 %:	73	73	73	75
087 %:	87	87	87	87
100 %:	100	100	100	100
Rango-Máx:	98	98	98	100
Rango-Min:	2	2	2	0
Ajuste sombra:	85	85	85	100
Ajuste luz:	1	1	1	0
Sombras:	0	0	0	0
Tonos medios:	-6	-6	-6	0
Luces:	0	0	0	0

Canal de gris

Cancelar OK

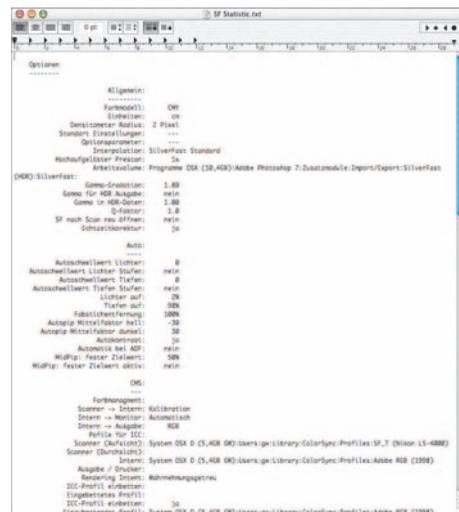
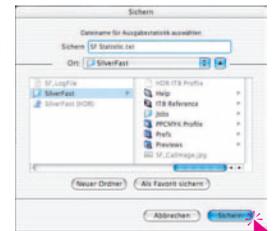
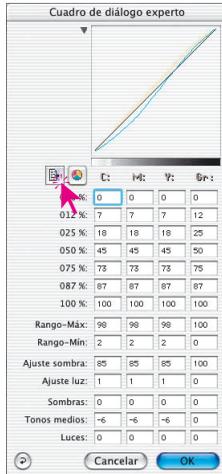
Exportar los parámetros de la imagen como archivo de texto

En *SilverFast* se pueden exportar, como archivos de texto, los parámetros ajustados para optimizar las imágenes.

Así es posible archivar independientemente los parámetros importantes, por ejemplo de digitalizaciones críticas. De esta forma es posible intercambiar más fácilmente los valores de configuración entre distintos sistemas operativos.

Para exportar los parámetros de optimización configurados, haga clic sobre el icono “Texto” en el cuadro de diálogo experto.

Se abre un cuadro de diálogo en el que puede especificar el lugar donde guardar el archivo de texto. Mediante “Guardar”, se cierra el cuadro de diálogo y se graba el archivo de parámetros.



SF Statistic.txt

SF Statistic.txt

5.8

Capítulo 6 *Funciones especiales*



Funciones especiales

En el capítulo sexto se describen las funciones especiales. En parte, estas funciones son específicas del escáner, y se pueden comportar de forma diferente según el hardware y software utilizado, pueden presentar menús diferentes e incluso puede que no estén disponibles.

6	Funciones especiales	173-326
6.1	Densitómetro	176-180
6.2	Enfocar original	181-186
6.3	Destramar original	187-190
6.4	<i>GANE</i> Supresión de granos y alteraciones	191-194
6.5	Digitalización en modo Blanco/Negro (1 bit)	195-196
6.6	Multi-muestreo	197-198
6.7	<i>NegaFix</i> – Digitalización de negativos	199-214
6.8	Uso del adaptador de películas al digitalizar películas	215-219
6.9	Escritura de diferentes formatos de archivo	219-224
6.10	Enfoque del escáner	224-228
6.11	Descripción de las funciones especiales de <i>SilverFast PhotoCD, -HDR, -DC y -DCPro</i>	229-279
	<i>SilverFast PhotoCD</i>	230-234
	<i>SilverFast HDR</i>	235-237
	<i>SilverFast DC / -DCPro</i>	238-271
	<i>SilverFast HiRePP</i>	272-279
6.12	<i>Administrador de tareas de SilverFast</i>	279-302
6.13	<i>SilverFast SRD</i> Eliminación de polvo y arañazos	303-326

Funciones especiales

6.1 Densitómetro

Para un control preciso de los valores de densidad.

6.2 Máscara de desenfoque

Para aumentar la nitidez de la imagen.

6.3 Destramado

Para eliminar un posible efecto de muaré al digitalizar imágenes impresas.

6.4 *SilverFast GANE*

Filtro para la reducción de granos al digitalizar películas.

6.5 Digitalización en Blanco/Negro (1 bit)

Para digitalizar originales en blanco y negro.

6.6 Digitalización de negativos

Para digitalizar negativos en blanco y negro o en color.

6.7 Uso de diferentes adaptadores al digitalizar películas

Adaptador para películas APS, adaptador para tiras de películas, alimentador de diapositivas.

6.8 Enfocar escáner

Para el enfoque óptico del escáner

6.9 *SilverFast PhotoCD, -DC, -DCPro, -HDR*

Familia de productos *SilverFast* independientes del escáner y sus diferencias con respecto a *SilverFast Ai*.

6.10 Administrador de tareas de *SilverFast*

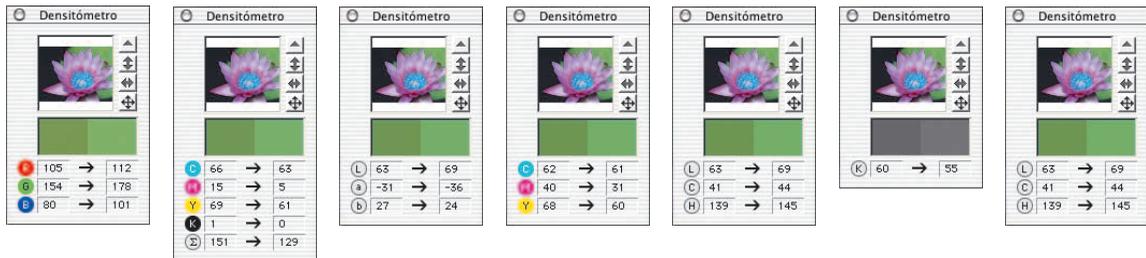
Mejoras en el procesamiento en serie de alta calidad.

6.11 *SilverFast SRD*

Eliminación de polvo y arañazos software.

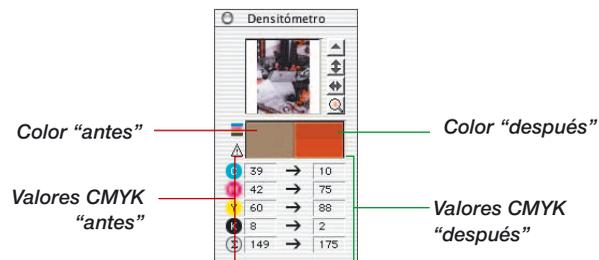
El densitómetro

En el densitómetro se soportan los modelos de color RGB, CMY, LAB, CMYK, K, LCH y HSL.



Mostrar los valores “antes” y “después”

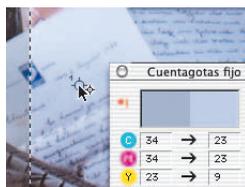
El densitómetro muestra en la columna izquierda los valores originales. En la columna derecha se muestran los valores modificados (auto-ajuste, gradación, etc.)



Densitómetro en el cuadro de diálogo Gradación y Corrección selectiva.

Fije un punto de medida en la imagen. Al abrir los cuadros de diálogo de gradación o de corrección selectiva, el densitómetro múltiple se convierte en un indicador con tres columnas. Si se lleva a cabo una corrección en el cuadro de diálogo, la tercera columna (a la derecha) mostrará el valor modificado con respecto a la segunda columna.

Al confirmar el cuadro de diálogo de gradación mediante “OK”, el densitómetro pasará a tener dos columnas. La tercera columna pasará a ser la segunda.

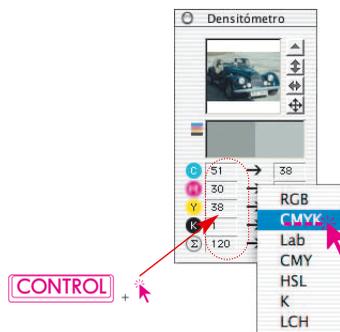


Conmutación del densitómetro

En todos los densitómetros se puede conmutar el espacio de color de dos maneras.

“**Conmutador**”: haciendo clic sobre las columnas de valores medidos del densitómetro, se cambia al siguiente modo. Haga clic repetidamente sobre la columna de valores medidos hasta que se muestre el espacio de color deseado.

“**Conmutación directa en el menú contextual**”: Haciendo clic sobre las columnas de valores medidos en la ventana del densitómetro, mientras se mantiene pulsada la tecla “Control”, se abre un menú desplegable mediante el que se pueden transformar en otro espacio de color los valores mostrados en el densitómetro.



Valores CMYK leíbles en la previsualización (Veáse también: “Softproof permanente”, página 77)

En las versiones completas de *SilverFast*, ya en la previsualización se pueden mostrar exactamente los valores de salida CMYK.

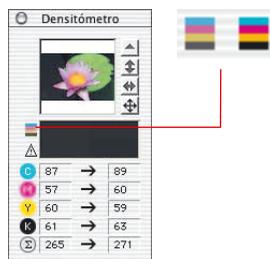
Si no se ha seleccionado en *SilverFast* ningún perfil de separación ICC, entonces se tomarán para el densitómetro los ajustes de separación actuales de Photoshop

Si se ha seleccionado en *SilverFast* un perfil CMYK ICC, entonces se tomará para el densitómetro el perfil correspondiente.

Esto es válido tanto para el densitómetro simple como para el densitómetro múltiple “Pipeta fija”.

Si se ha seleccionado en *SilverFast* un perfil CMYK, entonces se mostrará en la ventana del densitómetro, a la izquierda del campo de color “Color antes”, un pequeño botón con los colores C+M+Y+K. Este botón es el conmutador para la activación/desactivación de la simulación softproof en el monitor. Para activar/desactivar la presentación softproof, haga simplemente clic sobre el botón. Es necesario que el botón de digitalización muestre “Digit.CMYK”. Tras un corto cálculo, se simularán los colores CMYK sobre la previsualización.

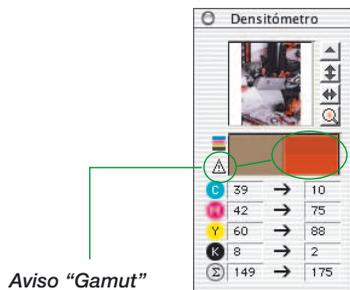
Así se puede predecir exactamente ya en la previsualización el resultado de la separación de Photoshop o de la separación ICC.



Pulsando este icono con el ratón se activa/desactiva el softproof. Si está activado el icono aparece claramente, si no, aparece difuso.

Aviso “Gamut”

Señal de aviso que aparece cuando el color en la posición de medida no se puede imprimir con colores CMYK. La celda de color de la columna derecha se divide en dos; la parte superior muestra el color actual en el monitor y la parte inferior muestra el color que se imprimirá.



Densitómetro múltiple (Fixpip múltiple)

Manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas” y haciendo clic sobre el original a digitalizar, el densitómetro puede fijar hasta cuatro puntos de medida, en los puntos que se deseen de la imagen. Para eliminar un punto de medida, haga clic de nuevo sobre el punto a desactivar, manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas”. Si se ha fijado un punto de medida, aparecerá en ese lugar del original un círculo con una cruz numerado.



Los valores del punto de medida fijado de la pipeta no se mostrarán en la ventana normal del densitómetro sino en una ventana propia. Esta ventana se adapta al número de puntos de medida, es decir, su tamaño se adapta al número de puntos fijados y al modo de color especificado (RGB, CMYK, Gris, etc.).

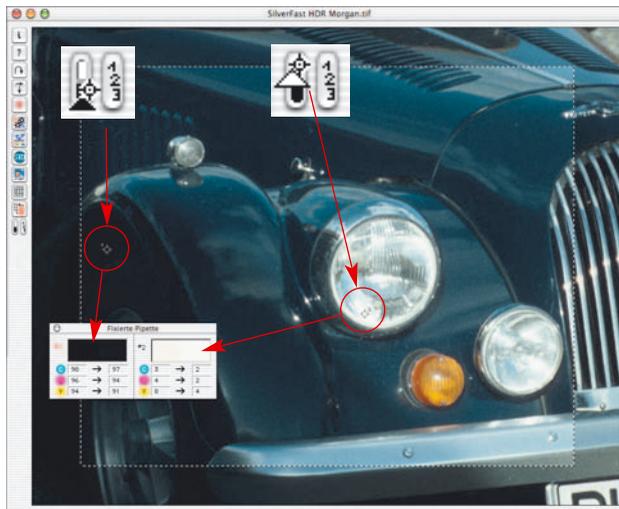
El modo de color se puede establecer individualmente para cada pipeta. El modo más rápido de conmutación es a través del menú contextual (manteniendo pulsada la tecla “Ctrl” y haciendo clic sobre la columna).

Si se eliminan todos los puntos de medida, entonces se cierra la ventana automáticamente. Si se cierra la ventana, entonces se eliminan automáticamente todos los puntos fijados.

Traspaso del punto más claro/más oscuro al densitómetro múltiple



Mientras se mantiene pulsada la tecla “Mayúsculas”, al hacer clic sobre la superficie blanca o la negra del icono para “Punto más claro/oscuro”, se traspasa el valor encontrado por *SilverFast* a la ventana “Pipeta fijada”. Así se garantiza un buen control de los valores extremos.



Enfocar una imagen

SilverFast dispone de una función especial de enfoque, la llamada “Máscara de desenfoque (USM)”. Este término procede de la litografía tradicional, en la que se trabajaba a nivel químico y en la que se aumentaba el enfoque de los bordes en el proceso de copia mediante máscara de desenfoque. Este proceso se realiza aquí a nivel software y se encarga de conseguir imágenes muy nítidas y con una apariencia muy natural. Las funciones de enfoque normales aumentan generalmente el contraste de los detalles de la imagen, así como las perturbaciones, dando lugar a imágenes con una apariencia poco natural.



Menú filtro para la máscara de desenfoque
en *SilverFast Ai* y *SilverFast HDR*

USM automática

La máscara de desenfoque se aplica automáticamente, si se ha seleccionado en el menú “Filtro”: “Auto-enfoque”, “Menos auto-enfoque” o “Más auto-enfoque”. “Auto-enfoque” es la configuración por defecto en *SilverFast Ai*. Con esta configuración de la función automática, la máscara de desenfoque se adapta automáticamente a la resolución de salida establecida. Eso evita fallos y lleva en la mayoría de los escáneres a buenos resultados. Si se desea un poco más o un poco menos de nitidez, entonces se pueden utilizar los otros valores para acentuar o atenuar.



USM manual

¡Para poder ajustar la máscara de desenfoque de *SilverFast* manualmente, en primer lugar hay que ajustar el escalado, la trama de salida y la resolución de salida necesarios para la digitalización a generar!

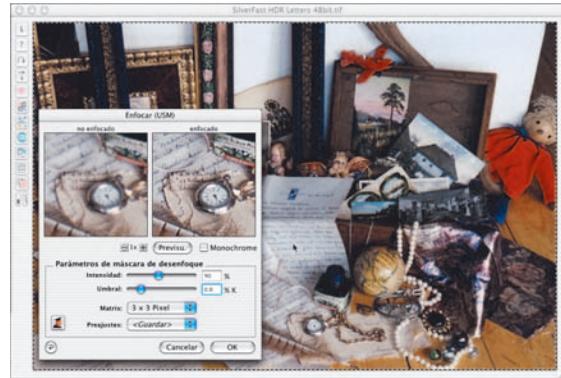
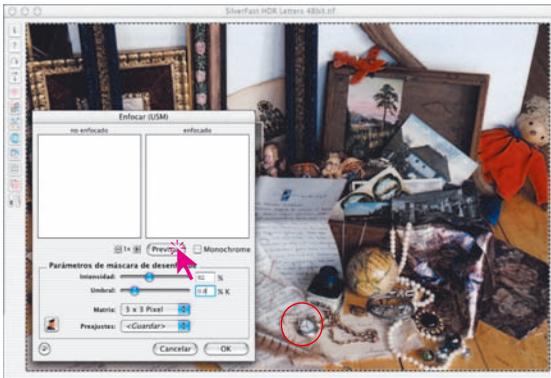


¡El ajuste de los datos de salida es necesario obligatoriamente, para que la USM sea útil!

A continuación, seleccione “Enfoque (USM)” en el menú Filtro del panel “Marco”.

Haga clic sobre el botón “Previsu.” en el cuadro de diálogo “Máscara de desenfoque” y, a continuación, haga clic, en la ventana principal de *SilverFast*, sobre la parte de la imagen más adecuada para juzgar la nitidez. *SilverFast* digitalizará entonces, a la resolución especificada, un trozo de la imagen.

Las dos ventanas pequeñas de previsualización muestran el trozo de imagen digitalizada, a la izquierda, sin el efecto de enfoque y a la derecha, con el efecto.



A través de los reguladores “Intensidad” y “Umbral”, así como, con el menú desplegable “Matriz” se pueden configurar de forma rápida y sencilla los parámetros para el enfoque: Todos los reguladores reaccionan en tiempo real.

- **Intensidad:** aquí se configura la intensidad del efecto (0-500). Normalmente se utilizan valores entre 50 y 150.
- **Umbral:** El umbral (0-100) especifica a partir de que diferencia en los niveles de grises empieza a tener efecto el enfoque (normalmente 2-10).
- **Matriz:** Define como se enfocarán los pixels en relación con los pixels de su entorno (radio de pixel). Valores altos de “radio de pixel” son sólo necesarios en imágenes de alta resolución (el valor estándar es 3x3). Para una ampliación a partir de 300% se recomienda una matriz de “5x5”, y a partir de 600% una matriz de “7x7”.

Los valores seleccionados se pueden guardar para posteriores digitalizaciones en el menú “Preajustes”.

Mediante el botón “Restau.” se establecen todos los parámetros a los valores por defecto.



Para aumentar la pequeña ventana de previsualización se puede usar el “Zoom de pixels”. Haga clic sobre el botón con el signo “+”, para aumentar hasta 8 veces.

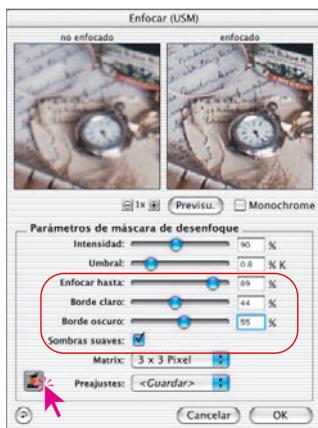


Previsualización aumentada

Factor de aumento hasta 8x.

Manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas” y moviendo el cursor del ratón, mientras se mantiene pulsado el botón de éste, se puede desplazar el contenido de la imagen en la pequeña ventana de previsualización (¡sólo en modo zoom!).





USM manual en el modo Experto

Los usuarios avanzados pueden utilizar las amplias posibilidades del modo experto para establecer los parámetros óptimos de enfoque.

Haciendo clic sobre el pequeño botón “Experto” en el cuadro de diálogo, se amplía hacia abajo la ventana y aparecen nuevas posibilidades de configuración. Haciendo clic de nuevo sobre el botón “Experto”, que aparece en rojo, se reduce la ventana al tamaño normal.

Los parámetros adicionales son:

- **Enfocar hasta:** define hasta que tanto por ciento (nivel de gris) se enfocará (0-100).

Un valor de por ejemplo 80% significa que todos los valores tonales por debajo de 80% se enfocarán. Los valores tonales oscuros desde 80% hasta 100% permanecerán sin enfocar.

- **Enfocar desde** (solo al digitalizar en modo negativo): define a partir de que valor porcentual (nivel de gris) se enfocará (0-100%).

Un valor de por ejemplo 20% significa que todos los valores tonales por encima de 20% se enfocarán. Los valores tonales claros (en negativo) desde 0% hasta 20% permanecerán sin enfocar.

Los reguladores “Enfocar hasta” / “Enfocar desde” son importantes, por ejemplo, en imágenes con zonas oscuras, para evitar que el posible ruido se vea acentuado y realzado por la USM.

- **Contorno claro/Contorno oscuro:** según el motivo, se puede acentuar uno u otro valor para obtener el enfoque deseado. En la mayoría de los casos, los valores para ambos son iguales.
- **Sombras suaves:** una “x” en la casilla de verificación indica que se realizará un suavizado desde el valor “Enfocar hasta”, o hasta el valor “Enfocar desde”.

En imágenes con zonas oscuras, mediante “Sombras suaves” y una configuración adecuada de “Enfocar hasta” / “Enfocar desde”, se puede eliminar la mayor parte del posible ruido.

Ejemplo de enfoque para contorno claro / oscuro

Para conseguir el efecto de enfoque deseado es necesario acentuar uno u otro valor según el motivo. Se ha comprobado que en la mayoría de los casos se consigue un buen resultado estableciendo el mismo valor. En las cuatro imágenes sólo se ha modificado el regulador para contornos claros / oscuros.



*Contorno claro = 0
Contorno oscuro = 0*



*Contorno claro = 40
Contorno oscuro = 60*

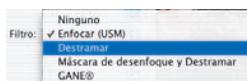


*Contorno claro = 0
Contorno oscuro = 100*



*Contorno claro = 100
Contorno oscuro = 0*

Destramar una imagen



SilverFast tiene una función de destramado para eliminar los puntos de trama de las imágenes impresas.

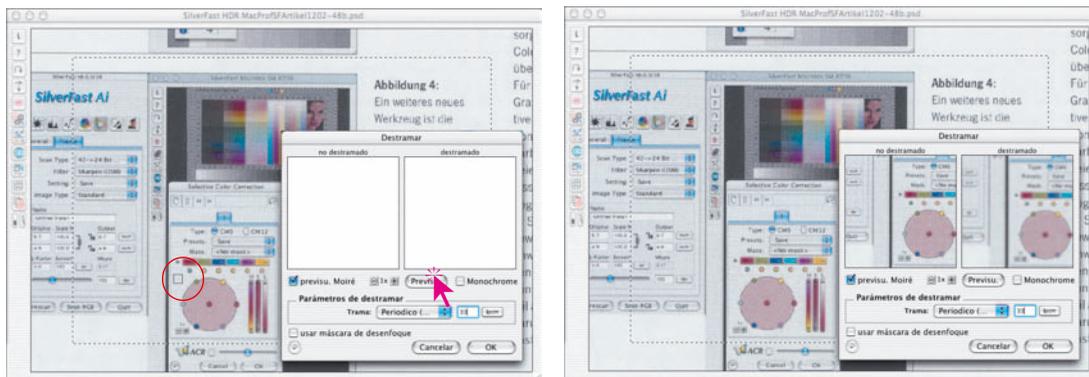
Para activar el destramado, seleccione “Destramado” en el menú “Filtro” en el panel “Marco”.

Aparecerá el cuadro de diálogo siguiente.

Ajuste de la trama de la imagen

En primer lugar, haga clic sobre el botón “Previsu.” en el cuadro de diálogo del destramado y, a continuación, haga clic, en la ventana principal de *SilverFast*, sobre la parte de la imagen más adecuada para juzgar el destramado. *SilverFast Ai* digitalizará entonces, a la resolución especificada, un trozo de la imagen.

Las dos ventanas pequeñas de previsualización muestran el trozo de imagen digitalizada, a la izquierda, sin destramado y a la derecha, con destramado.



Para usar el destramado de forma óptima, se debe determinar en primer lugar la trama de la imagen impresa. En caso necesario utilice una regla o un litómetro especial. Introduzca el valor calculado para la trama en el campo “Trama”. Haciendo clic sobre el botón para las unidades de medida se puede conmutar entre “lpi” y “lpcm”.

Si no se conoce la anchura de la trama se puede utilizar de forma aproximada el valor por defecto en *SilverFast*.

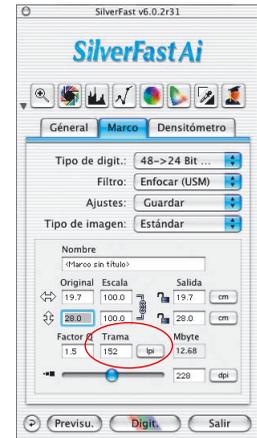
En el menú desplegable “Trama” aparecen algunos preajustes para diferentes tipos de imágenes impresas.



Los ajustes no se pueden ver en tiempo real en la ventana de previsualización “Después”. Para controlar el efecto, haga clic sobre el botón “Actualizar”, en la previsualización, mientras mantiene pulsada la tecla “Mayúsculas”. *SilverFast* recogerá nuevos datos del escáner, de la antigua posición sobre la que se había hecho clic anteriormente en la ventana principal. Así, no hará falta buscar de nuevo la posición antigua.

Para aumentar la pequeña ventana de previsualización utilice el “Zoom de pixels”. El zoom funciona exactamente igual que en la máscara de desenfoque. Haga clic sobre el botón con el signo “+”, para aumentar hasta 8 veces. Manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas” y moviendo el cursor del ratón, mientras se mantiene pulsado el botón de éste, se puede desplazar el contenido de la imagen en la pequeña ventana de previsualización (¡sólo en modo zoom!).

Finalmente, sólo hay que especificar en el campo “Trama” del panel “Marco” la trama de salida deseada.



Durante el proceso real de digitalización notará que el escáner va más lento. Esto se debe al intenso proceso de cálculo que requiere el destramado.

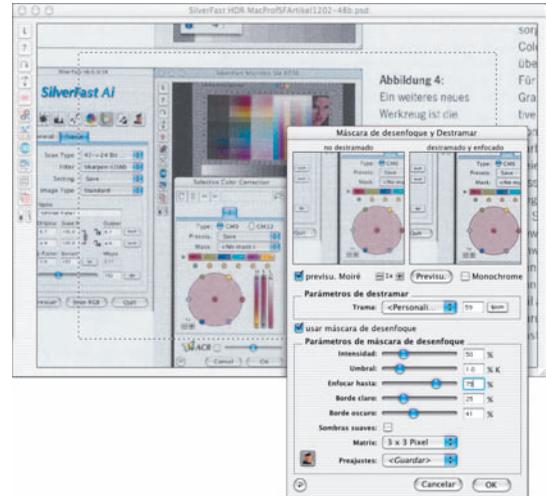
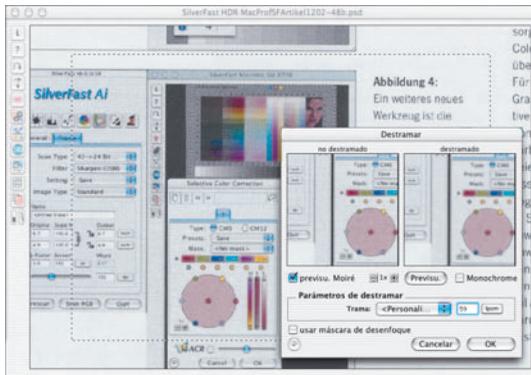
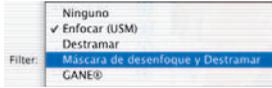
Destramado con máscara de desenfoco (USM)

Si las imágenes son simplemente destramadas, éstas aparecerán a menudo en el programa de tratamiento débiles y desenfocadas.

Para evitar esto, se puede activar, además del destramado, la máscara de desenfoco.

Para ello se puede iniciar el destramado mediante la entrada “USM y destramado” del menú filtro. O, si el cuadro de diálogo Destramado ya está abierto, se puede activar la USM mediante el campo “usar máscara de desenfoco”.

En el cuadro de diálogo ampliado se pueden utilizar todos los parámetros como con la máscara de desenfoco normal. Aquí se puede conmutar también entre modo estándar y modo experto.



Finalmente, sólo hay que especificar en el campo “Trama” del panel “Marco” la trama de salida deseada.





Ampliación limitada en el destramado

Tenga en cuenta que la resolución de una imagen con trama está limitada por la resolución de la trama (número de puntos de la trama). Por tanto, cuando se aplica el destramado, la ampliación tiene un límite.

Automáticamente aparecería un efecto de muaré. Reducir la imagen no es ningún problema.

GANE®

Supresión de granos y alteraciones



GANE (Grain- and Noise Elimination) es un filtro integrado en *SilverFast* para reducir las irregularidades de la imagen debidas a granos en la película y a alteraciones CCD.

La reducción de la estructura granular o de las alteraciones se puede controlar en la “previsualización Antes-Después” propia, pudiéndose estimar de forma segura el resultado.

Con los modernos escáneres de alta resolución, los granos de las películas, sobretodo de las películas con un alto valor ASA/ISO, son visibles rápidamente.

La reducción de las alteraciones es especialmente relevante para escáneres antiguos o cámaras digitales.

El usuario puede controlar fácilmente la intensidad del filtro GANE mediante un menú con preferencias. Para los ajustes finos se pueden usar en el modo experto reguladores adicionales.

El modo experto sólo está disponible en las versiones completas de *SilverFast*.

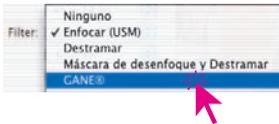


Pasos preparativos importantes



¡Como GANE, al igual que la máscara de desenfoque (USM), es un filtro de *SilverFast*, es necesario llevar a cabo primero todos los pasos normales en el proceso de optimización de imágenes!

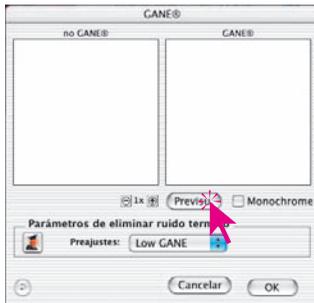
¡Lo mejor es usar GANE como último paso, justo antes de iniciar la digitalización! ¡Como mínimo es obligatorio ajustar antes el escalado y la resolución de salida!



Activar GANE

GANE se activa en la entrada "Filtro" del menú principal "Marco".

Para llenar la ventana Antes-Después, que puede estar vacía, es necesario hacer clic sobre el botón "Previsu.", y a continuación hacer clic con el cursor cuadrado sobre un lugar de la ventana de previsualización grande, que sea un buen lugar para valorar el grano y las alteraciones. *SilverFast* generará con la resolución establecida una digitalización 1:1 de dicho lugar de la imagen y presentará el resultado en la ventana Antes-Después.



A continuación, basta con seleccionar en el menú "Preajustes" una de las preferencias. En el ejemplo anterior se ha seleccionado "Mucho GANE".



Modo Experto

Si el juego de preferencias no es suficiente, activa el modo Experto haciendo clic sobre el botón “Experto”. La ventana de diálogo se ampliará con tres nuevos reguladores. Tras conmutar a “A medida” en “Preajustes” estarán disponibles:

Intensidad: establece el ámbito de efecto. El valor máximo 100 significa que *GANE* intentará eliminar el 100% de las alteraciones en toda la imagen. Puede ocurrir que las imágenes de escáneres muy buenos tengan una apariencia ligeramente irreal, ya que desde el principio no hay alteraciones.

Una imagen “ideal”, sin ningún tipo de alteración es interpretado por el cerebro humano más bien como ligeramente “irreal”. Así, una superficie con un solo color “ideal” llamará la atención y el observador la tomará por artificial. Al contrario que una superficie en la que se presenten un par de ligeras alteraciones, que parecerá “más real”.

Por este motivo puede tener sentido reducir la intensidad a por ejemplo 80%, cuando se trabaje con escáneres muy buenos o cuando el resultado parezca “falso” o “irreal”.

Umbral: aquí *GANE* intenta distinguir entre las alteraciones no deseadas y la estructura de la imagen a conservar. Un valor pequeño significa una menor proporción de alteraciones.

Digitalización en Blanco/Negro (1 bit)

Resolución de digitalizaciones en Blanco/Negro (1 bit)

En modo Blanco/Negro (1 bit), sólo hay un bit de información y la resolución es el factor clave (al contrario que en imágenes con escala de grises, en las que el número de colores es lo más importante). Los escáneres planos estándares digitalizan con 600x1200 dpi. Algunos escáneres pueden interpolar con SilverFast hasta 4800 dpi. Pero, ¿es necesaria una resolución tan alta? La respuesta es "¡no!". Normalmente, basta una resolución entre 800 y 1200 dpi, que también puede ser interpolada. Raras veces es necesaria una resolución mayor tan alta.



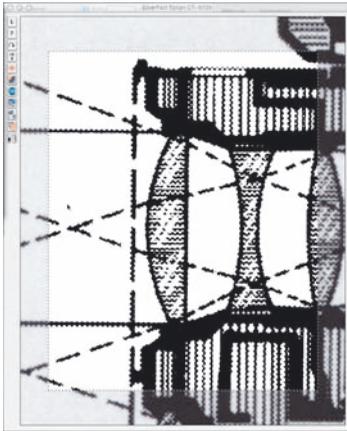
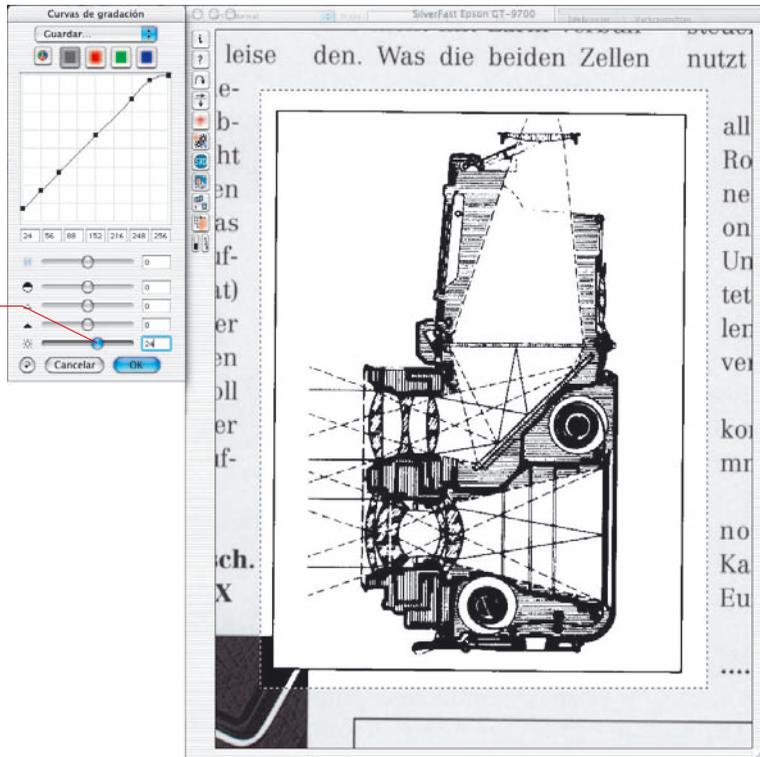
Imagen en Blanco/Negro (1 bit)

Zoom para definir óptimamente el umbral

Las previsualizaciones normalmente no son útiles para determinar el valor de umbral. El zoom de *SilverFast* es una excelente ayuda para ajustar de forma óptima este umbral.

Aumente la imagen en Blanco/Negro (1 bit) hasta que pueda ver las líneas críticas y ajústelas con la ayuda del regulador de umbral. El zoom a la izquierda muestra que se puede ampliar cualquier detalle de la imagen en Blanco/Negro (1 bit) tanto cómo se desee, para poder ajustar el umbral exactamente.

*Ajuste del umbral
en la previsualización
aumentada una vez.*



Previsualización aumentada doblemente

Multimuestreo*



En algunos escáneres, que presentan un fuerte ruido visible en las sombras, se puede llevar a cabo un multi-muestreo para eliminar estas alteraciones. Esta función sólo está disponible en determinados escáneres.

Los marcos de digitalización se digitalizan varias veces y finalmente se calcula la imagen definitiva. Con ello, a alta resolución se produce una pequeña pérdida de nitidez que hay que tener en cuenta en la máscara de desenfoque. Puede ocurrir que a nivel hardware se produzca un desplazamiento de las digitalizaciones individuales. En este caso es de ayuda un segundo intento. En la mayoría de los casos el resultado es correcto.

La aparición de ruido es estadísticamente aleatoria y aparece en sitios distintos en cada imagen. Computando las diferentes imágenes digitalizadas se pueden eliminar las diferencias entre las “muestras”, es decir el ruido. Sin embargo, esto no tiene sentido en escáneres con mal comportamiento en el posicionamiento.

El multi-muestreo se activa mediante un simple botón. El número de pasadas por cada marco de digitalización puede ser 1, 4, 8 ó 16 (el número depende del escáner). Un pequeño número en el botón indica el valor usado.



Por favor, tenga en cuenta que ¡el tiempo total de digitalización se incrementará proporcionalmente al número de pasadas!

Sólo en algunos escáneres se lleva a cabo el multimuestreo haciendo paradas mientras se avanza. El escáner se detiene en cada línea y se lee el CCD varias veces, según el número de pasadas ajustado. La ventaja reside en la velocidad, que es considerablemente mayor (sólo un poco más lenta que en una digitalización estándar), y en la perfecta exactitud de las pasadas del multimuestreo. Con este método normalmente no hay pérdidas de enfoque.

*** ¡Atención!**

Esta función sólo está disponible en determinados escáneres.

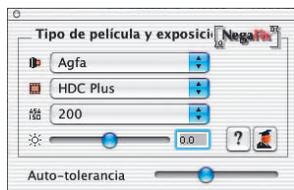
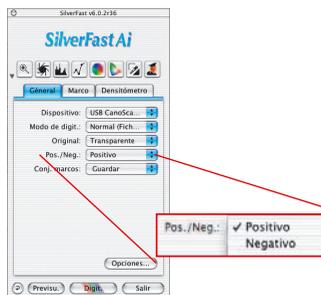


NegaFix – Digitalización de negativos

1. Optimización de negativos (película) mediante perfiles integrados

La transformación de negativos con una exposición y un revelado normal en positivo se puede realizar en pocos pasos, gracias a la inteligencia de *NegaFix* y a los muchos perfiles integrados.

Conmute el escáner a modo negativo seleccionando “Negativo” en el panel “General”. Al conmutar se abre automáticamente el cuadro de diálogo *NegaFix*.



La ventana *NegaFix* contiene tres menús desplegables y dos reguladores.

En los menús desplegables se pueden seleccionar los datos específicos de la película de negativos a digitalizar:

- Fabricante**, o marca de la película
- Tipo de película**, o nombre de la película
- Sensibilidad** (sensibilidad a la luz) de la película

Mediante el **regulador “Exposición”**, o mediante el campo de entrada, se puede adaptar la **exposición del negativo** en más/menos tres unidades de diafragma.

El regulador* **“Auto-tolerancia”** permite adaptar las luces en el reconocimiento automático de máscara de película.



Realice una previsualización para poder orientarse. En la previsualización se mostrará una imagen en positivo que aún no está corregida.

Siga los pasos de la página siguiente:



1. Selección del marco de la imagen

Modifique el marco de la imagen de forma que quede dentro de la imagen y que no toque los agujeros de la perforación de la película. La imagen de la derecha se optimiza automáticamente con el perfil estándar.



2. Selección del fabricante de la película

Seleccione el fabricante o la marca de la película de negativos.



3. Selección del tipo de película

Seleccione el nombre correcto de la película.



4. Selección de la sensibilidad de la película

Seleccione en el menú desplegable la sensibilidad (valor ASA/ISO) del tipo de película usada. Todos los ajustes se mostrarán inmediatamente en la ventana de previsualización.

5. Regulador Tolerancia

Mediante este regulador se puede ajustar la tolerancia en el reconocimiento de máscara (en las luces), caso de que la imagen tenga falta de neutralidad.

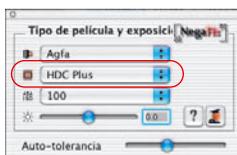
6. Corrección de la exposición de la película

Normalmente no es necesaria la corrección de la exposición de la película. Si la imagen aparece muy clara o muy oscura, entonces se puede usar el regulador, que simula una corrección de la exposición de la película en el rango de ± 3 tres unidades de diafragma. El efecto de la corrección se muestra en tiempo real en la previsualización.

7. Uso del auto-ajuste

Así se finaliza el proceso de transformación de negativo en positivo. Para conseguir una imagen óptima sólo resta aplicar el auto-ajuste de SilverFast.

2. Ejemplo de optimización de negativos



En este ejemplo se muestra la optimización de un negativo del tipo “Agfa, HDC 200 plus”:

En primer lugar se conmuta de modo positivo a negativo y se lleva a cabo una previsualización. En la ventana de previsualización se muestra una primera imagen en positivo.

Modifique el marco de la imagen de forma que quede dentro de la imagen y que no toque los agujeros de la perforación de la película.



Fabricante: “Agfa”

En el menú desplegable se selecciona el fabricante o la marca de la película de negativos.



Tipo de película: “HDC plus”

En el menú desplegable se selecciona el nombre correcto de la película. Cada perfil de película tiene un efecto diferente sobre la previsualización.



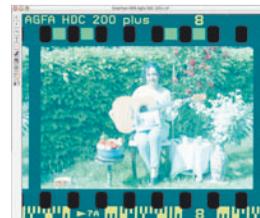
Sensibilidad de la película: “200 ASA”

En el menú desplegable se selecciona la sensibilidad (valor ASA/ISO) del tipo de película usada. También esta selección se muestra inmediatamente en la ventana de previsualización.



Corrección de la exposición: “+1 Diaphragm”

Finalmente, mediante el regulador se lleva a cabo una corrección de la exposición de la película de +1 unidad de diafragma.





Así se finaliza el proceso de transformación de negativo en positivo. Para conseguir una imagen óptima sólo es necesario aplica el auto-ajuste de SilverFast. Mediante el auto-ajuste se establecen el punto negro y el blanco para el marco de digitalización activo.



¡Atención!

La calibración IT8 sólo tiene efecto y está disponible en el modo positivo; no en el modo negativo. Véase también el capítulo "Calibración del escáner".

Si el resultado en la ventana de previsualización todavía no es satisfactorio, pruebe con otro perfil de película, con otra sensibilidad, o incluso con un perfil de otro fabricante. Si después de realizar estos intentos todavía no está satisfecho, entonces pase a modo experto.

Continúe con la optimización de la imagen mediante las herramientas de *SilverFast* hasta llevar a cabo la digitalización final:

Por ejemplo, dar nombre a la imagen, escalado, USM, destramado, corrección selectiva de color ..., y finalmente la digitalización CMYK o RGB.

3. Cuadro de diálogo Experto

¿Cuándo se debe usar el cuadro de diálogo Experto?

Para transformar un negativo en positivo, primero inténtelo del modo descrito en el “Capítulo 2”.



Si estos pasos no le llevan al resultado deseado, entonces abra el cuadro de diálogo “Experto”. Por ejemplo, éste es el caso cuando faltan perfiles o cuando los perfiles de película disponibles eliminan sólo parte de la máscara naranja que tienen la mayoría de las películas.

Atención!

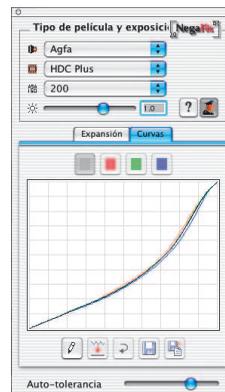
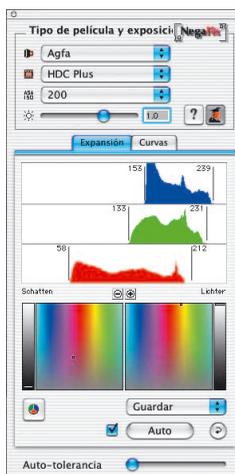
El cuadro de diálogo Experto sólo está disponible con toda su funcionalidad en la versión completa de SilverFast Ai, SilverFastHDR, SilverFastDC, etc.

En las versiones SE de SilverFast el cuadro de diálogo Experto está desactivado.

Visión general del cuadro de diálogo “Experto”

El cuadro de diálogo Experto se abre haciendo clic en el botón “Experto” y está dividido en dos partes:

- el cuadro de diálogo “Expansión”, para describir y regular el rango de colores contenidos en el negativo, y
- el cuadro de diálogo “Curvas”, para neutralizar los matices de color y generar perfiles de película.



Flujo de trabajo en el modo experto

Descripción rápida de la forma más rápida de optimizar un negativo en el modo experto:



1. Menú estándar: configurar el perfil de película

Aunque ninguno de los perfiles lleve a un resultado perfecto, se debe seleccionar la combinación de perfiles que mejor se ajuste. Si las desviaciones son muy grandes, entonces es mejor conmutar a “Otro” o a “Estándar”.

Para información general sobre como seleccionar perfiles véase la página 5, puntos 1 a 5.



2. Menú Expansión

Mediante el regulador “Auto-tolerancia” se puede adaptar la intensidad del auto-ajuste de la máscara.

Los efectos se pueden juzgar en los histogramas y en la ventana de previsualización. Si el regulador está a la izquierda, entonces el efecto es mínimo.



3. Menú Curvas: adaptación de las curvas

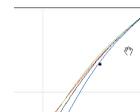
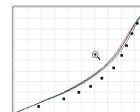
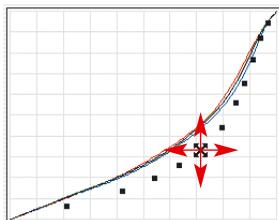
Cambie a modo “Edición”. Adapte el gráfico de curvas, arrastrando con el ratón, hasta que la apariencia en la ventana de previsualización sea óptima.

Mediante los cuatro campos de color que están sobre las curvas, se pueden activar todas las curvas (curva sumatorio, campo gris) o curvas individuales (rojo, verde, azul). Por defecto están activas todas las curvas, es decir la curva sumatorio.

Mediante el ratón se pueden seleccionar y desplazar los puntos de la curva.

Para un ajuste preciso es posible aumentar el gráfico de las curvas (Lupa “+”; manteniendo pulsada la tecla “Alt”: Lupa “-“).

En el modo aumentado es posible desplazar, mediante el ratón manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas”, el área visible.

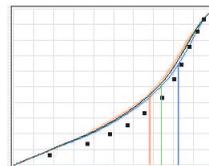


4. Menú curvas: establecer el gris neutral

Áreas de la imagen que realmente deberían ser neutrales, frecuentemente presentan un matiz de color. Este se puede neutralizar rápidamente o se puede transformar en otro matiz de color.



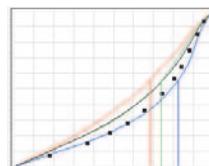
Haga clic con el ratón sobre el lugar de la ventana de previsualización a neutralizar. Este punto se marca en las curvas de gradación mediante líneas verticales, y en los cuadros de diálogo HS y L, situados más abajo, se marca con un punto y una línea.



Mueva el punto verticalmente hacia abajo en el eje de grises del cuadro de diálogo HS.

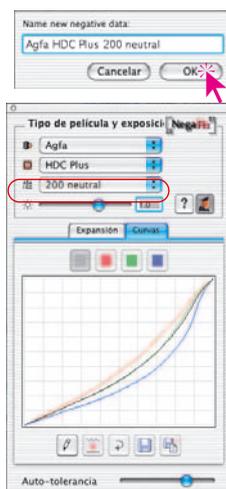


En la ventana de previsualización se muestra inmediatamente el efecto.



Si no se desea un neutro auténtico, se puede mover el punto sobre la zona de color que se desee.

Así se puede elegir libremente la característica que debe tener el gris: más frío y azul, más cálido y rojo, o ...



5. Menú curvas: guardar el nuevo perfil de película creado

Haga clic sobre el botón “Guardar como” y dé al nuevo perfil creado el nombre correspondiente.

Los perfiles que se creen aparecerán en el menú desplegable “ASA/ISO”.

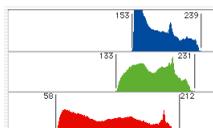
Presentación en detalle del menú “Expansión”

En la primera ventana del cuadro de diálogo Experto, en el menú “Expansión”, se muestra el resultado de la eliminación automática de la máscara de la película llevada a cabo por *NegaFix*. Además, se permite ajustar manualmente el proceso de eliminación de la máscara.

Auto-ajuste de la máscara

La mitad superior muestra el histograma del negativo, tras ser corregido por el auto-ajuste de la máscara.

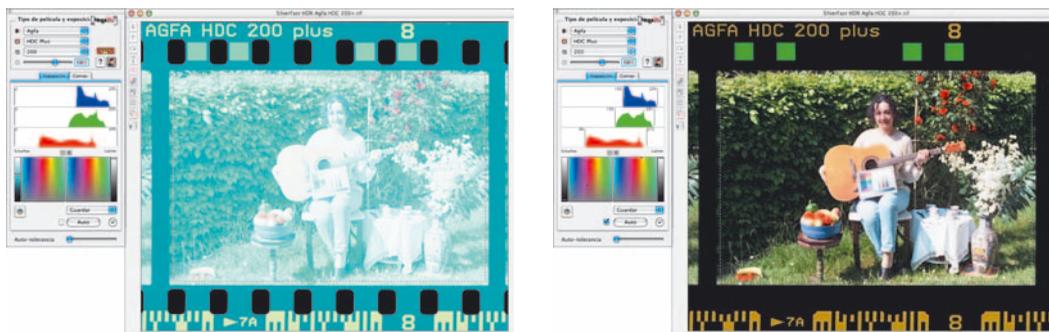
El auto-ajuste de la máscara está activado de forma estándar; esto se puede reconocer por la casilla marcada a la izquierda del botón “Auto”.



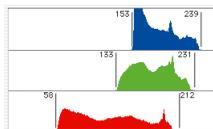
Haciendo clic sobre el botón “Auto” se puede disparar manualmente el auto-ajuste de la máscara. *NegaFix* analiza de nuevo el negativo, elimina la máscara de la película y presenta el resultado en el histograma y en la ventana de previsualización.

¡Atención!

Este pictograma sirve como aviso, cuando esté desactivado el auto-ajuste de la máscara. Se mostrará en la parte superior del cuadro de diálogo. También aparece tras hacer clic sobre el botón “Restaurar”.



La eliminación de la máscara se puede ver por la posición de las barras a la izquierda y derecha de cada histograma. Estas se han desplazado, en cada canal de color, sobre el primer pixel del histograma.



La cifra junto a la barra indica el valor tonal correspondiente. Estas barras son también reguladores y se puede usar activamente para hacer correcciones.



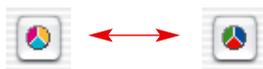
La intensidad con la que trabaja el auto-ajuste de la máscara depende de la posición del regulador “Auto-tolerancia”. Si está a la derecha el efecto será más fuerte.

Todas las modificaciones se muestran en el cuadro de diálogo *NegaFix*, y tras soltar el regulador, también se mostrarán inmediatamente en la gran ventana de previsualización de *SilverFast*. Así en todo momento tendrá el control total sobre los efectos de sus correcciones.

Otros botones en el cuadro de diálogo:



Haciendo clic sobre el botón “Restaurar” se deshacen todos los ajustes y modificaciones realizados, y se desactiva también la eliminación automática de la máscara. Tras restaurar se mostrará como recordatorio automáticamente el pictograma de aviso.

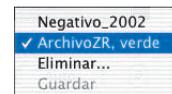


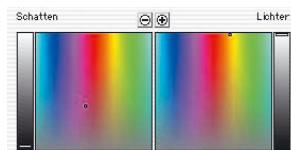
Mediante este botón se puede conmutar de RGB (“Valores tonales” 0 a 255) a CMY (“Valores porcentuales” 0 a 100) la presentación del histograma, según se desee.

El botón conmuta sólo el modo de presentación pero no tiene influencia sobre el tipo o calidad de cálculo de los valores.



Mediante el menú desplegable “Guardar” se pueden guardar como puntos negro/blanco, definidos personalmente, los ajustes hechos; también se pueden cargar puntos almacenados anteriormente.

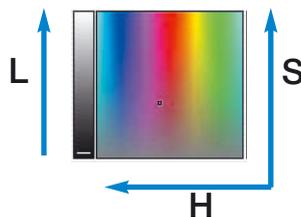




Establecer el punto negro y blanco

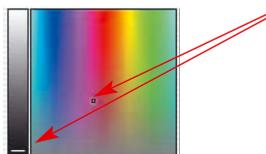
En la mitad inferior del menú "Expansión" se muestra y se establece en el espacio de color HSL tridimensional la situación de los puntos negro y blanco.

Tanto las sombras como las luces tienen normalmente un matiz de color más o menos intenso. Mediante el auto-ajuste de la máscara se detectó y eliminó este matiz de color.



Las marcas en el cuadrado de colores y en las columnas, en el lateral, muestran la posición de estos dos valores extremos en el espacio de color "HSL".

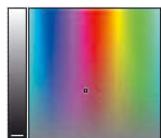
Las columnas muestran la luminosidad "L". La superficie de colores muestra en horizontal el valor del color (o "Tono", en inglés "Hue", "H") y en vertical la saturación "S".



Las marcas (la barra corta en la columna, los pequeños puntos en la superficie de colores) muestran exactamente la posición del punto negro y blanco en el espacio de color.

Tanto las barras como los puntos son reguladores y se pueden mover con el ratón para corregir el matiz de color. También aquí se mostrarán todas las modificaciones en el cuadro de diálogo, y tras soltar el regulador, también se mostrarán inmediatamente en la gran ventana de previsualización de *SilverFast*.

6.7



Vista original



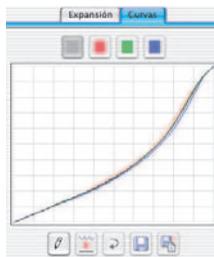
Vista tras pulsar tres

Mediante la función de lupa integrada se puede hacer y deshacer el zoom dentro del espacio de color

Así se puede realizar sin esfuerzo cualquier corrección fina del color de los puntos negro y blanco.

Presentación del menú “Curvas”

En la segunda ventana del cuadro de diálogo, en el menú “Curvas”, se muestra el gráfico de la curva de gradación del perfil de película activo: la curva sumatorio (negra), y las curvas para los canales rojo, verde y azul.

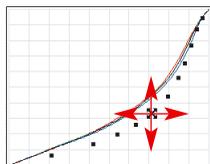


En este cuadro de diálogo se puede editar un perfil de película existente y se puede guardar como un perfil nuevo. Igualmente se pueden modificar los colores del negativo y se pueden neutralizar los matices de color.

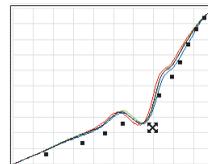
Adaptación de la curva de gradación de la película



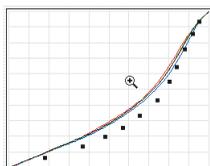
El cuadro de diálogo se activa por medio del botón “Editar”. Se muestra una nueva curva que está definida por una serie de puntos negros. Estos puntos representan mediciones al crear originariamente el perfil.



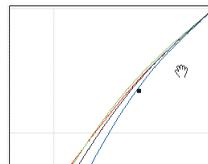
Al seleccionar y mover un punto, se desplaza todo el gráfico de la curva.



Manteniendo pulsada la tecla Comando (Mac) o la tecla Control (Win) se puede mover un punto independientemente de los demás.



Para un ajuste preciso es posible aumentar el gráfico de las curvas (Lupa “+”; manteniendo pulsada la tecla “Alt”: Lupa “-”). En el modo aumentado es posible desplazar, mediante el ratón manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas”, el área visible.



Haciendo clic sobre uno de los botones situados encima de la ventana de la curva se puede activar un determinado color (rojo, verde, azul). Haciendo clic sobre el botón gris se activa de nuevo todo el gráfico de la curva.



Mediante el botón “Aplanar” se puede armonizar y aplanar la curva que se ha manipulado. Esta función se puede usar repetidamente; con cada clic se aplanan un poco más la curva. El efecto de los diferentes clic se va acumulando.

Neutralización de matices de color

 También aquí hay que activar en primer lugar el cuadro de diálogo.

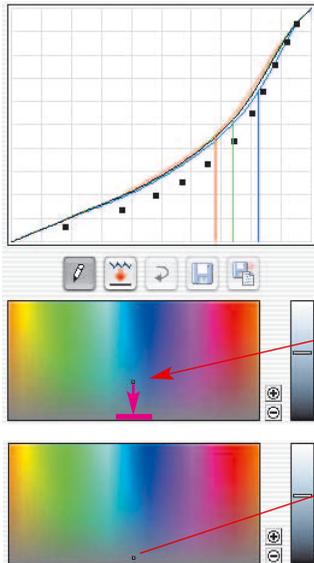
A continuación, desplácese con el cursor sobre la ventana de visualización y haga clic sobre el lugar en el que desea neutralizar el color.

Al hacer clic se despliega hacia abajo el cuadro de diálogo de *NegaFix Curvas*. Aquí se muestra de nuevo en el diagrama HSL el punto de la imagen sobre el que se ha hecho clic. El punto, es decir el valor tonal del punto, se presenta también en la ventana de gradación por medio de líneas de color vertical.

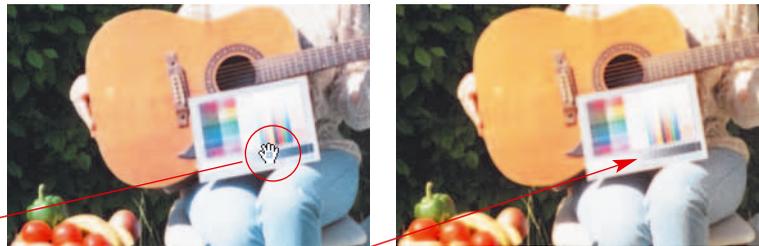
Las marcas en el diagrama HSL son reguladores que se pueden desplazar con el ratón..

Los botones de la lupa permiten un control exacto, haciendo y deshaciendo el zoom dentro del espacio de color.

Naturalmente, todas las modificaciones se mostrarán en la gran ventana de previsualización, inmediatamente tras soltar el punto, la curva o la marca.



La neutralización del matiz de color se lleva a cabo haciendo clic y arrastrando el punto en el cuadro de diálogo HSL verticalmente hacia abajo en el eje de grises.



Al soltar el ratón se actualiza inmediatamente la ventana de previsualización.

Generación de matices de color deseados

El punto en el cuadro de diálogo HSL se puede desplazar al área de color que se desee. Así se pueden generar matices de color deseados.



Con muchos motivos una neutralización real es contraproducente.

Piense en imágenes de puestas de sol. Aquí es preferible un matiz de color rojizo y cálido, a una reproducción neutral y fría.



Imagen con gris neutral

Imagen con gris amarillizo

Guardar las modificaciones en un perfil nuevo

Si se han realizado todos los ajustes y se está satisfecho con el resultado mostrado en la ventana de previsualización, entonces se pueden guardar los parámetros encontrados.



Haciendo clic sobre el botón “Guardar” se guardan los parámetros en el perfil preseleccionado. Naturalmente, el perfil se modifica.



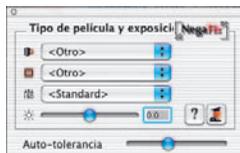
Es más seguro usar el botón “Guardar como”. Aquí se puede dar un nombre propio al nuevo perfil.

Los nuevos perfiles aparecen en el menú desplegable “ASA/ISO” y están disponibles para ser usados posteriormente.

4. Tarjeta de referencia de SilverFast NegaFix

Visión general de SilverFast Ai

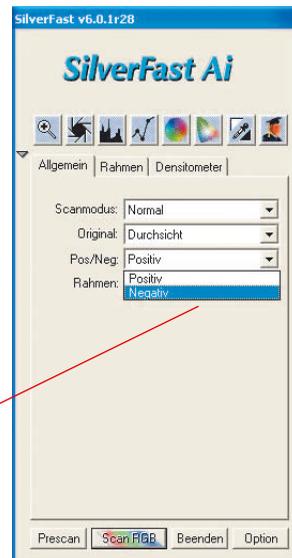
NegaFix, la función integrada en SilverFast para procesar negativos de película, se activa en el panel “General” a través del menú “Negativo”.



Cuadro de diálogo de NegaFix en SilverFast Ai bajo Macintosh



Cuadro de diálogo de NegaFix en SilverFast Ai bajo Windows



Visión general de SilverFast SE

La funcionalidad ampliada del cuadro de diálogo Experto sólo está disponible en la versión completa de SilverFast Ai, SilverFast HDR, SilverFast DC, etc.



En las versiones SE de SilverFast sólo está desactivado el cuadro de diálogo Experto. Sin embargo, todos los parámetros de la película están disponibles.



Cuadro de diálogo de NegaFix en SilverFast SE bajo Macintosh

Cuadro de diálogo de NegaFix en SilverFast SE bajo Windows



Componentes de SilverFastAi NegaFix

El cuadro de diálogo estándar se puede desplegar haciendo clic sobre el botón * Experto. Al estar desplegado se puede conmutar entre los dos paneles “Expansión” y “Curvas”.



Cuadro de diálogo NegaFix
El cuadro de diálogo estándar para el procesamiento de negativos contiene los siguientes puntos:



Menú desplegable para selección del fabricante de la película



Menú desplegable para selección del tipo de película



Menú desplegable para selección de la sensibilidad de la película



Regulador para adaptación de la exposición de la película



Botón para abrir o cerrar el cuadro de diálogo Experto *

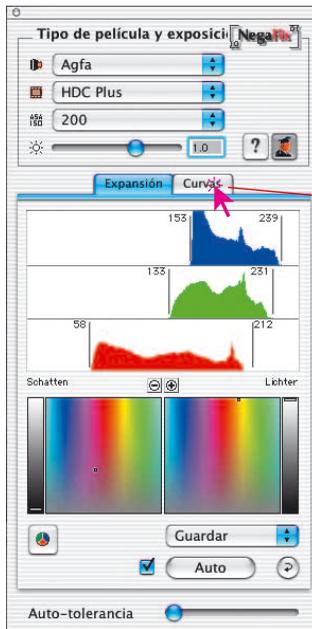


Botón para abrir Ayuda-PDF.



Aviso, cuando todavía esté activado el auto-ajuste

***¡Atención!**
¡Solamente incluido en la versión completa de SilverFast Ai, no en las versiones SE!



Cuadro de diálogo * experto “Expansión” Los elementos de control en detalle:



Conmutación entre presentación CMY y RGB, en los histogramas



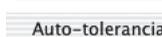
Botón Auto-ajuste de máscara



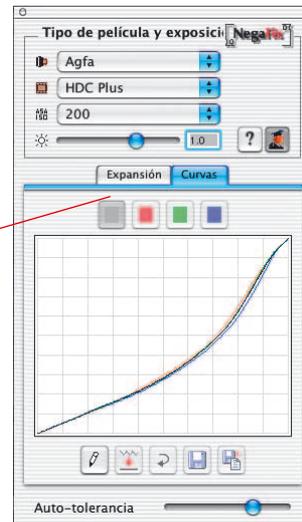
Botón Restaurar



Menú Guardar



Auto-tolerancia regulador para el reconocimiento automático de máscara



Cuadro de diálogo * experto “Expansión” Los elementos de control en detalle:



Activar/desactivar el modo edición



Función para aplanar las curvas



Botón Restaurar



Botón Guardar



Botón Guardar como



Selección de canales individuales

Uso de los diferentes adaptadores de películas * al digitalizar películas

Después de cambiar el adaptador de películas, generalmente hay que reiniciar *SilverFast* para que reconozca el nuevo adaptador.

Adaptador APS*



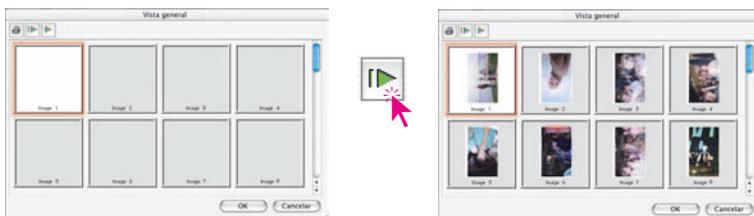
Adaptador APS

*** ¡Atención!**

Estas funciones varían según el escáner y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o con determinados programas de tratamiento de imágenes.

Si el adaptador para películas APS está conectado, al iniciar *SilverFast Ai* debe haber introducido un carrete de película, si no, aparecerá el mensaje de que no hay ningún escáner conectado.

En la ventana de previsualización habrá visible un nuevo botón para la vista general APS (Index scan). Al llamar a esta función, *SilverFast Ai* empieza automáticamente a digitalizar imágenes en miniatura para la vista general. Si ya había imágenes disponible, el proceso continuará a partir de la última imagen disponible. Desgraciadamente no hay ninguna forma de identificar el carrete de película cargado. Así, si ha insertado una nueva película, se debe actualizar la vista general.



Mediante la barra de botones situada sobre las imágenes individuales se puede imprimir la vista general (primer botón), actualizar completamente (segundo botón) cuando se ha introducido por ejemplo una tira de película nueva, o se puede detener/continuar con la actualización ya empezada (tercer botón).



Haciendo clic sobre el segundo botón se le da al escáner la orden de crear una vista general de la tira de película completa.



La creación de la vista general se puede seguir en el monitor y si es necesario se puede detener y continuar.

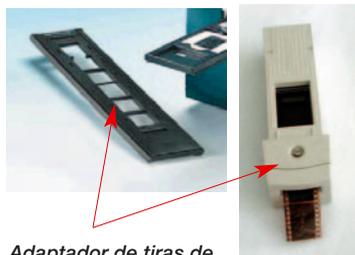


Para seleccionar una imagen, haga clic sobre ella y confirme con el botón "OK". A través de los números, se pueden seleccionar imágenes para las que todavía no aparece la imagen en miniatura en la vista general. Puede ocurrir que después de seleccionar una imagen, el cuadro de diálogo no se cierre hasta que se haya completado la digitalización en miniatura de la imagen actual.



Para descargar una película APS, hay que rebobinarla primero. Para ello, use el botón "Expulsar" en el borde izquierdo de la ventana de previsualización. Si esto no funcionara, apague y encienda el escáner. Entonces el escáner comenzará a rebobinar la película automáticamente. Después de haber rebobinado, apague de nuevo el escáner antes de que éste empiece a cargar la tira de película del carrete. (Escuche el ruido del rebobinado). Saque la película y encienda otra vez el escáner.

Adaptador de tiras de películas*



Adaptador de tiras de películas

El uso del adaptador de tiras de películas es muy similar al del adaptador APS. Antes de iniciar SilverFast, el escáner debe estar encendido y debe haber una tira de película cargada.

En el panel "General", seleccione "Negativo" o "Positivo" según el original. Si no existe ya la previsualización correspondiente, entonces se generará una previsualización de la primera imagen de la tira de películas.



Mediante el botón "Vista general" (Index scan), en el borde izquierdo de la ventana de previsualización, se abre el correspondiente cuadro de diálogo. *SilverFast Ai* empezará automáticamente a generar, o a completar, la vista general de imágenes. Se puede seleccionar una imagen, haciendo clic sobre ella y a continuación sobre el botón "OK". También aquí se puede seleccionar una imagen para la que todavía no se ha creado una imagen en miniatura.



Mediante el correspondiente botón en el borde izquierdo de la ventana de previsualización, se puede expulsar la tira de película.

Ajuste de la posición de la tira de películas



Este botón sirve para fijar de nuevo el inicio o fin de una tira de película, caso de que al cargarse automáticamente la película, esta no se haya posicionado correctamente.

Haciendo clic sobre el botón de posicionamiento, el puntero del ratón se transforma en una flecha. Con la base de la flecha se hace clic exactamente sobre el inicio de la imagen en la tira de película. El escáner se ajusta y a continuación actualiza la previsualización.

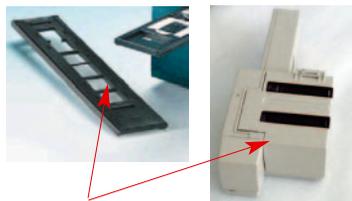
Si se hace clic sobre el botón de posicionamiento mientras se mantiene pulsada la tecla “Alt”, se invierte la dirección de la flecha. Con la base de la flecha se hace clic exactamente sobre el final de la imagen en la tira de película. El escáner se ajusta y a continuación actualiza la previsualización.



Adaptador de películas para formatos medios*

En algunos escáneres de películas los adaptadores de tiras de películas admiten diferentes formatos. Aquí se muestran los botones para los formatos medios 6x4, 6x6, 6x7 y 6x9 cm.

Digitalización en serie mediante el alimentador automático de documentos (ADF)*

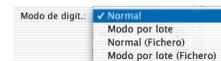


cargador de diapositivas, depósito de diapositivas

Con la ayuda del alimentador automático de documentos, el alimentador de diapositivas, el adaptador APS, etc., se pueden digitalizar automáticamente películas y diapositivas. Las diapositivas se pueden digitalizar, con o sin auto-ajuste, directamente a Photoshop (Modo En serie) o al disco duro (Modo En serie Archivo).

Después de haber colocado y cargado el alimentador de documentos, el alimentador de diapositivas, etc., proceda del siguiente modo:

1. En el panel “General”, en “Modo de digit.”, seleccione “Modo En serie” o “Modo En serie Archivo”.



Así, se conmuta en este mismo panel, en “Original”, automáticamente a “Alimentador de documentos”, y se activa el adaptador.



* ¡Atención!

Estas funciones varían según el escáner y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o con determinados programas de tratamiento de imágenes.



2. Cargue la primera diapositiva (o imagen) haciendo clic sobre el icono para cargar imagen.

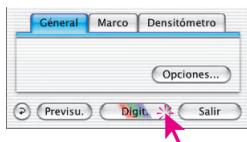


3. Haga clic sobre "Previsu.".

4. Ahora, ajuste la previsualización con o sin auto-ajuste, según se desee.



Si desea digitalizar las imágenes automáticamente y que estas sean corregidas con el auto-ajuste, entonces marque en preferencias, en el menú "Opciones..." del panel "General", la casilla "Auto-ajuste con ADF".



5. Haga clic sobre "DigitSerie".

Cuadro de diálogo de SilverFast después de interrumpir una digitalización en serie

Si se interrumpe una digitalización en serie (modo de digitalización "Modo En serie") durante el procesamiento, al iniciar de nuevo *SilverFast*, si al mismo tiempo se pulsa la tecla "Alt", automáticamente se continúa procesando ésta.

Por el contrario, si se abre *SilverFast* de forma normal, entonces no se continúa con la digitalización en serie.

Formatos de archivo en *SilverFast*

Escritura de diferentes formatos de archivo

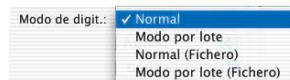
Con los programas de la familia de productos *SilverFast* se pueden generar los siguientes formatos de archivo:

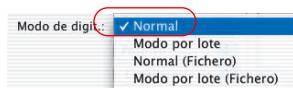
Formato archivo	Canales, Profundidad de color (.extensión archivo)	<i>SilverFast Ai</i>	<i>SilverFast SE</i>	<i>SilverFast DCPro</i>	<i>SilverFast DC</i>	<i>SilverFast DC SE</i>	<i>SilverFast HDR</i>	<i>SilverFast PhotoCD</i>
TIFF	K, 1 B/N 1 bit (.tif)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	-	-	-	-
	K, 8 Bit Niveles de grises (.tif)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	RGB, 24 Bit Color (.tif)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	RGB, 48 Bit Color, no corregido (.tif)	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	-	-
	RGB, 48 Bit Farbe, corregido (.tif)	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	-	-
	CMYK, 32 Bit Color (.tif)	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
JPEG	K, 8 Bit Niveles de grises (.jpg)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	RGB, 24 Bit Color (.jpg)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	RGB, 48 Bit Color, no corregido(.jpg)	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	-	-
	RGB, 48 Bit Color, corregido (.jpg)	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	-	-
		CMYK, 32 Bit Color (.jpg)	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>
DCS	CMYK Archivo único, 32 Bit Color (.eps)	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CMYK Archivos múltiples, 4x8 Bit Niveles de grises + 1x 32 Bit Color (.eps)	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
EPSF	K, 8 Bit Niveles de grises	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CMYK, 32 Bit Color	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PSD	RGB, 24 Bit Color (.psd)	-	-	-	-	-	-	-
Kodak PhotoCD	YCC, (.pcd)	-	-	-	-	-	-	-
NEF (Nikon)	RGB, 12 Bit Color (.nef)	-	-	-	-	-	-	-
CRW (Canon)	RGB, 12 Bit Color (.crw)	-	-	-	-	-	-	-
DCS (Kodak)	RGB, 8-12 Bit Color (.dcr, .tif)	-	-	-	-	-	-	-
DCR (Kodak)	RGB, 12 Bit Color (.dcr)	-	-	-	-	-	-	-
MRW (Minolta)	RGB, 8-12 Bit Color (.mrw)	-	-	-	-	-	-	-
RAF (Fujif)	RGB, 8-12 Bit Color (.raf)	-	-	-	-	-	-	-
ORF (Olympus)	RGB, 8-12 Bit Color (.orf)	-	-	-	-	-	-	-
X3F (Sigma)	RGB, 12 Bit Color (.x3f)	-	-	-	-	-	-	-



La selección del formato de datos a escribir se realiza en el menú “Modo de digit.” del panel “General”.

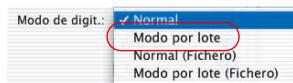
Si aquí se selecciona “Normal (Archivo)” o “Modo En serie (Archivo)”, entonces al iniciar la digitalización o al iniciar el procesamiento de las imágenes, se abrirá un nuevo menú para seleccionar el formato de archivo.





Tipo de digit. “Normal”

Con esta configuración se digitaliza el marco de digitalización activo en la ventana de previsualización y, tras finalizar, el archivo de la imagen es abierto inmediatamente en el programa de tratamiento de imágenes. Entonces debe ser guardada por el usuario desde la aplicación en un archivo.



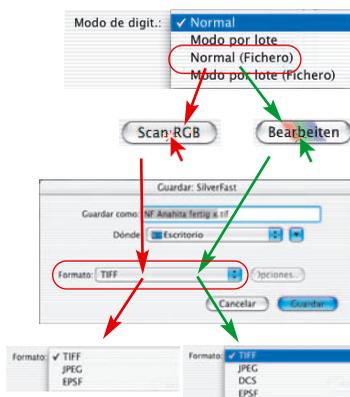
Tipo de digit. “Modo En serie”

Con esta configuración se digitalizan todos los marcos de digitalización en la ventana de previsualización y, tras finalizar, se abren inmediatamente en el programa de tratamiento de imágenes. Entonces, las imágenes deben ser guardadas por el usuario desde la aplicación en archivos.

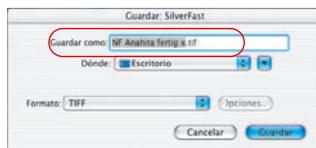
Tipo de digit. “Normal (Archivo)”

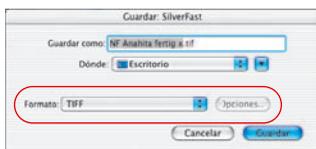
Con esta configuración se digitaliza el marco de digitalización activo en la ventana de previsualización y, tras finalizar, la imagen se guarda automáticamente en un archivo.

El formato de archivos en el que se escriba dependerá de la configuración en el cuadro de diálogo “Guardar”. El cuadro de diálogo “Guardar” aparecerá tan pronto como se pulse el botón “Digit....” o “Editar...”.



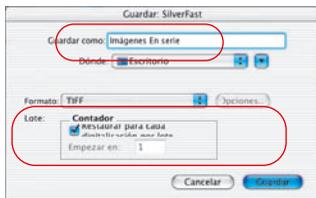
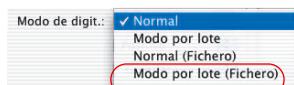
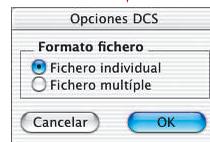
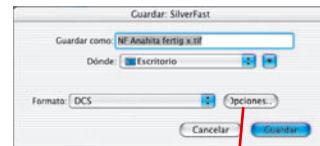
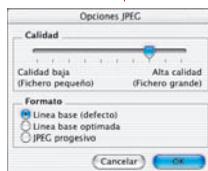
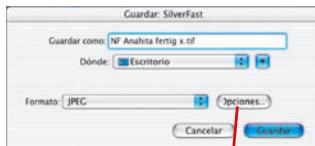
Nombrar el cuadro de digitalización: Si ya se dio en el cuadro de diálogo principal de SilverFast un nombre al marco de digitalización, entonces se toma éste como nombre del archivo. Si no se le dio ningún nombre, entonces en el cuadro de diálogo Guardar, se propondrá como nombre “Sin nombre 1”. Se recomienda dar aquí un nombre propio.





Formato de archivo: En “Formato” se puede elegir entre diferentes formatos de archivos. Los formatos de archivo disponibles dependen de si se digitaliza en el espacio de color RGB (ver la flecha verde) o en CMYK. La tabla anterior presenta un resumen.

Con algunos formatos, por ejemplo, con “JPEG” y “DCS” se activa el menú “Opciones...”. Aquí se pueden configurar otros parámetros para estos formatos de archivos especiales.



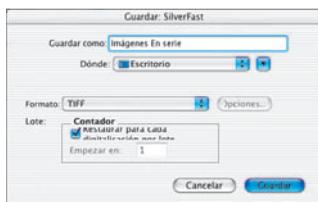
Tipo de digit. “Modo En serie (Archivo)”

Con esta configuración se digitalizan todos los marcos de digitalización en la ventana de previsualización y, tras finalizar, las imágenes se guardan automáticamente en archivos.

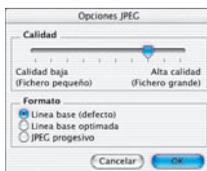
El formato de archivos en el que se escriba dependerá de la configuración en el cuadro de diálogo “Guardar”. El cuadro de diálogo “Guardar” aparecerá tan pronto como se pulse el botón “Digit. ...”.

Nombrar los cuadros de digitalización: Si ya se dio en el cuadro de diálogo principal de *SilverFast* nombre a los marcos de digitalización individuales, entonces se toman éstos como nombres del archivo. Si no se les dio ningún nombre a los marcos de digitalización, entonces se le dará el nombre “En serie ...” y se le añadirá el número de digitalización correspondiente: “En serie 0001”, “En serie 0002”, ...

Si se dio nombre a unos marcos de digitalización y a otros no, entonces se mezclan los dos principios: “En Serie 0001”, “NombreABC”, “En Serie 0003”, “NombreDEF”, ...

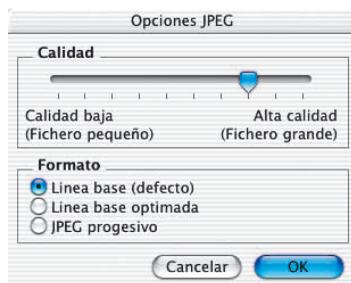


Formato de archivo: En “Formato” se puede elegir de nuevo entre diferentes formatos de archivos. La tabla anterior presenta un resumen. Con el formato “JPEG” y “DCS” se activa el menú “Opción”. Aquí se pueden configurar otros parámetros para estos formatos de archivos especiales.



Configuración del número de archivo en el modo en serie: En la configuración base está activada la casilla “Restaurar en cada digitalización en serie”, por la que cada nueva digitalización en serie empieza por “1”. A la primera digitalización en serie se le añade “... 0001”.

Si esta casilla está desactivada, es decir no marcada, entonces *SilverFast* recuerda el número de la última digitalización (por ejemplo, “... 0057”) y continúa en la próxima digitalización en serie por el siguiente número (es decir, “... 0058”).



Ajustes para guardar en formato de archivo JPEG

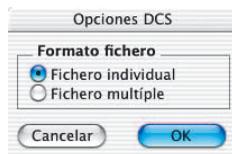
Calidad: Mediante un regulador se puede seleccionar el nivel de calidad entre “baja calidad con alta compresión de imagen” y “alta calidad con poca compresión de imagen”.

Formato: Hay tres parámetros disponibles.

“Baseline” es la configuración por defecto. El formato de archivo es legible universalmente

“Baseline optimizado” genera un archivo un poco más pequeño y optimizado, que sin embargo no se puede leer con todas las aplicaciones, y que por tanto tiene limitaciones.

“JPEG progresivo” es un formato muy usado en Internet. Aquí se integran varios niveles de resolución en el archivo. En las transmisiones de datos, es visible rápidamente una imagen inicial con poca resolución, que se va refinando conforme avanza la transmisión hasta alcanzar la resolución final.



Ajustes para guardar en formato de archivo DCS

Archivo simple: Aquí se guarda para cada digitalización un único archivo, en el que ya se ha realizado la separación CMYK.

Archivo múltiple: Aquí se guardan para cada digitalización cinco archivos diferentes. Uno contiene la previsualización. Los otros cuatro contienen las distintas separaciones de color, un archivo diferente para cian, magenta, amarillo y negro.

Lectura de diferentes formatos de archivo

Con los programas de la familia de productos *SilverFast* se pueden reconocer y abrir los siguientes formatos de archivo:

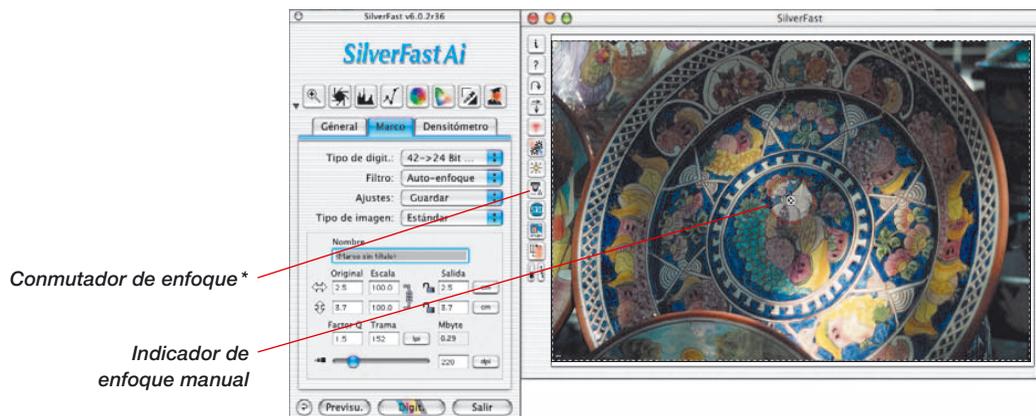
Formato archivo	Canales, Profundidad de color (extensión archivo)	<i>SilverFast Ai</i>	<i>SilverFast SE</i>	<i>SilverFast DCSPro</i>	<i>SilverFast DC</i>	<i>SilverFast DC SE</i>	<i>SilverFast HDR</i>	<i>SilverFast PhotoCD</i>
TIFF	K, 1 B/N 1 bit (.tif)	-	-	-	-	-	-	-
	K, 8 Bit Niveles de grises (.tif)	-	-	(A)	(A)	(A)	(A)	-
	RGB, 24 Bit Color (.tif)	-	-	(A)	(A)	(A)	(A)	-
	RGB, 48 Bit Color, no corregido (.tif)	-	-	(A)	-	-	(A)	-
	RGB, 48 Bit Farbe, corregido (.tif)	-	-	(A)	-	-	(A)	-
CMYK, 32 Bit Color (.tif)	-	-	-	-	-	-	-	
JPEG	K, 8 Bit Niveles de grises (.jpg)	-	-	(A)	(A)	(A)	(A)	-
	RGB, 24 Bit Color (.jpg)	-	-	(A)	(A)	(A)	(A)	-
	RGB, 48 Bit Color, no corregido (.jpg)	-	-	(A)	-	-	(A)	-
	RGB, 48 Bit Color, corregido (.jpg)	-	-	(A)	-	-	(A)	-
	CMYK, 32 Bit Color (.jpg)	-	-	-	-	-	-	-
DCS	CMYK Archivo único, 32 Bit Color (.ape)	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK Archivos múltiples, 4x8 Bit Niveles de grises + 1x32 Bit Color (.ape)	-	-	-	-	-	-	-
EPSF	K, 8 Bit Niveles de grises	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK, 32 Bit Color	-	-	-	-	-	-	-
PSD	RGB, 24 Bit Color (.psd)	-	-	(A)	(A)	(A)	(A)	-
Kodak PhotoCD	YCC, (.pcd)	-	-	-	-	-	-	(A)
NEF (Nikon)	RGB, 12 Bit Color (.nef)	-	-	(A)	-	-	-	-
CRW (Canon)	RGB, 12 Bit Color (.crw)	-	-	(A)	-	-	-	-
DCS (Kodak)	RGB, 8-12 Bit Color (.dcr, .tif)	-	-	(A)	-	-	-	-
DCR (Kodak)	RGB, 12 Bit Color (.dcr)	-	-	(A)	-	-	-	-
MRW (Mitsubishi)	RGB, 8-12 Bit Color (.mrw)	-	-	(A)	-	-	-	-
RAF (Fuji)	RGB, 8-12 Bit Color (.raf)	-	-	(A)	-	-	-	-
ORF (Olympus)	RGB, 8-12 Bit Color (.orf)	-	-	(A)	-	-	-	-
X3F (Sigma)	RGB, 12 Bit Color (.x3f)	-	-	(A)	-	-	-	-

Enfoque del escáner*



Algunos escáneres* ofrecen la posibilidad de ajustar la nitidez del original mediante una función de enfoque. Como se conoce en fotografía, el punto de enfoque puede ser desplazado. Este no sólo puede ser ajustado en altura sino que también puede ser movido libremente por toda la imagen. Con esta función se pueden tener en cuenta los posibles desniveles y ser compensados. Muchas diapositivas tienen un marco muy grueso o están curvadas, lo que, si no se toma en consideración, lleva a pérdidas de nitidez.

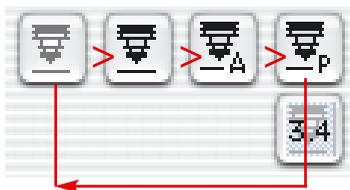
Haciendo clic sobre el símbolo de enfoque, se activa el correspondiente modo de enfoque (ver página siguiente).



* ¡Atención!

¡Dependiendo del modelo de escáner utilizado, estarán disponibles unas u otras de las cuatro posibles funciones de enfoque!

Algunos escáneres soportan todas las funciones de enfoque. Otros escáneres por el contrario sólo permiten la activación o desactivación del enfoque automático.



Controles de enfoque

1. Auto-enfoque "Desactivado"
2. Auto-enfoque "Activado"
3. Enfoque manual "Activado"
4. Enfoque con previsualización



Auto-enfoque "Desactivado"

Es la configuración por defecto, el botón de enfoque está en gris. El auto-enfoque está desactivado.



Auto-enfoque "Activado"

El botón de enfoque muestra un símbolo negro y la letra "A". El auto-enfoque está activado.

El enfoque se realiza siempre en el centro del marco de digitalización activo. La función de enfoque tiene en cuenta la diferencia de contraste de los detalles en el centro del original. Si en esta parte del original no hay suficientes detalles para la función de enfoque, entonces no se puede llevar a cabo el auto-enfoque. Lo mismo ocurre si el auto-enfoque se encuentra con una superficie negra; se presentará el mensaje de error: "No se puede enviar la orden <Mode Select>". En este caso, desactive el auto-enfoque y cambie a modo manual.



Enfoque manual "Activado"

El botón de enfoque muestra sólo el símbolo negro estilizado del fuelle de una cámara. El puntero del ratón se transforma en una pluma, en cuya punta se situará el punto de enfoque.

El enfoque manual se debe aplicar sobre una parte del original en la que haya presentes suficientes detalles diferenciables. Mueva el ratón sobre la imagen; el puntero del ratón se transformará en una pluma. Haga clic sobre el punto de la imagen en el que desea realizar el enfoque. Aparecerá una cruz en un pequeño círculo; así, ha quedado establecido el punto de enfoque.



Enfoque manual con previsualización



El botón de enfoque muestra un símbolo negro y la letra “P”. En el icono adicional situado debajo se indica en milímetros el valor de enfoque ajustado actualmente.



Ajuste los parámetros de salida deseados para el marco actual.

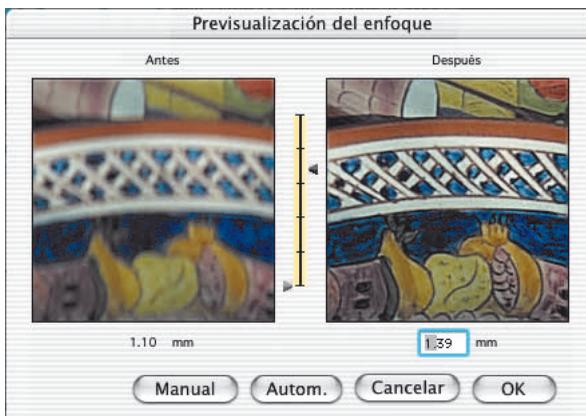


Entonces, haga clic sobre el botón de enfoque. Sitúe el ratón sobre la imagen; así, el puntero se transformará en una pluma.



Haga clic sobre la parte de la imagen donde desee realizar el enfoque. El punto se marcará con una cruz.

Aparecerá el cuadro de diálogo “Previsualización del enfoque” y en las ventanas “Antes” y “Después” se generará una previsualización con la resolución elegida. Además, se realizará automáticamente una digitalización.



Para modificar el enfoque, están disponibles las siguientes herramientas En el cuadro de diálogo:



3.40



3.4

0.00



1. Si el enfoque es lo suficientemente exacto, abandone el cuadro de diálogo mediante el botón "OK". El enfoque ajustado será aplicado en la digitalización final.
2. El botón "Cancelar" cierra el cuadro de diálogo de enfoque. Las modificaciones del enfoque no serán aplicadas en la digitalización final. La ventana se cierra y la interface de *SilverFast* está de nuevo disponible.
3. Si el enfoque no es suficiente o si se desea probar el enfoque en otro lugar de la imagen, entonces se puede establecer un nuevo punto de enfoque en la imagen mediante el botón "Punto". Se realizará una nueva digitalización.
4. Alternativamente, arrastrando el regulador (que está entre las previsualizaciones) con el ratón, se puede modificar la altura del enfoque.

Desplazando la flecha derecha se ajusta la altura del enfoque. El valor de desplazamiento se indicará, en "mm", en el cuadro bajo la ventana de previsualización de la derecha y en el botón junto al conmutador de enfoque.

Haciendo clic sobre "Manual" se realizará una nueva digitalización y se generará la previsualización resultante. Con "OK" se acepta la altura de enfoque, que será usada en la próxima digitalización.

5. Mediante el botón "Auto" se puede conmutar a auto-enfoque.

Descripción de las funciones especiales de *SilverFastPhotoCD, -HDR, -DC y -DCPro*

Los plugins *SilverFastPhotoCD, SilverFastHDR, SilverFastDC y SilverFastDCPro*, que son independientes del escáner, tienen básicamente las mismas funciones que los plugins reales de escáner *SilverFastAi*. A continuación se comentan las pocas diferencias de los distintos plugins:

¿Cuáles son las diferencias principales?



SilverFastAi es un software de digitalización propiamente dicho. Se desarrolla individualmente para cada tipo de escáner. Los escáneres soportados se controlan directamente. Así, se dispone siempre del rango dinámico interno completo. El resultado es una calidad máxima.



SilverFastHDR trabaja sin escáner y es una herramienta para la optimización de imágenes ya existentes. Se pueden tratar todos los archivos de imágenes RGB con una profundidad de color de 24 bits (8 bits por canal) o 48 bits (16 bits por canal). Los archivos pueden ser en formato Tiff o JPEG.



SilverFastDC trabaja exactamente igual que *SilverFastHDR*, pero la profundidad de color está limitada a 24 bits (8 bits por canal). *SilverFastPhotoCD* trabaja igualmente sin escáner y es una herramienta para la optimización de imágenes en formato KODAK-PhotoCD.



SilverFastDCPro trabaja también exactamente igual que *SilverFastHDR*, pero se ha dotado con algunas funciones de fotografía digital profesional. Así se pueden reconocer una serie de formatos especiales de “datos en bruto” de diferentes fabricantes de cámaras.

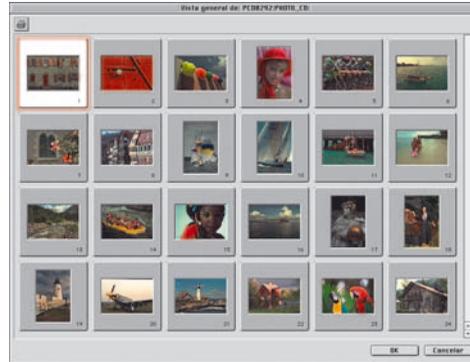
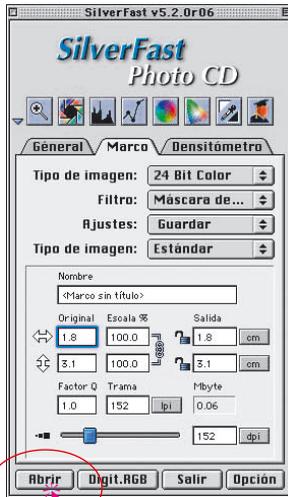
SilverFastPhotoCD trabaja igualmente sin escáner y es una herramienta para la optimización de imágenes en formato KODAK-PhotoCD.

Todos los módulos de *SilverFast* están disponibles como plugin Photoshop (nuestra recomendación) y algunos también como plugin Twain. Todos los plugins se pueden iniciar también mediante “*SFLauncher*”.

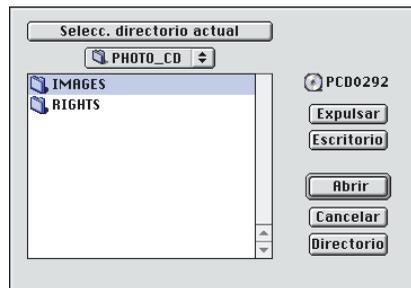
SilverFast PhotoCD

Abrir un archivo de imagen del PhotoCD

Coloque un PhotoCD Kodak Original en la unidad de CD-ROM del ordenador. Al hacer clic sobre el botón “Abrir” o “Vista general”, se crea una vista general con todas las imágenes contenidas en el PhotoCD.



¡Atención! Si no se encuentra ningún PhotoCD Kodak Original en la unidad de CD-ROM ni ningún archivo de vista general “OVERVIEW.PCD;1”, entonces aparecerá un cuadro de diálogo para buscar el lugar donde se encuentran las imágenes del PhotoCD a tratar.



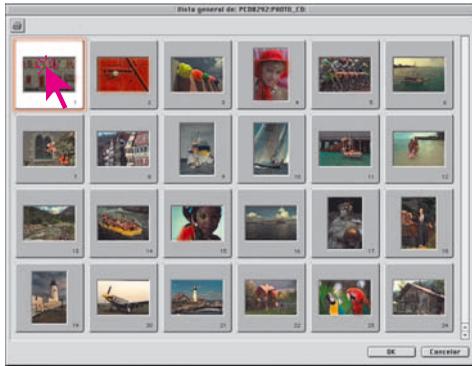
6.11

Abrir un archivo de imagen

Al hacer clic sobre el botón “Abrir” o “Vista general”, se crea una vista general con todas las imágenes contenidas en el PhotoCD.

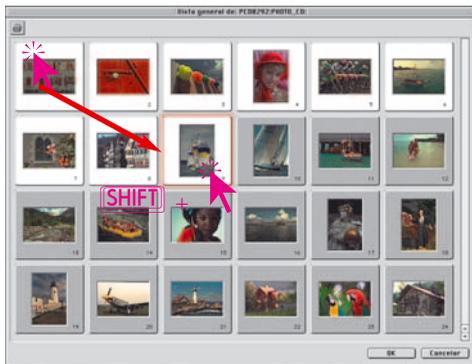
Selección de imágenes de la vista general

Existen tres formas de seleccionar imágenes de la vista general para ser tratadas:



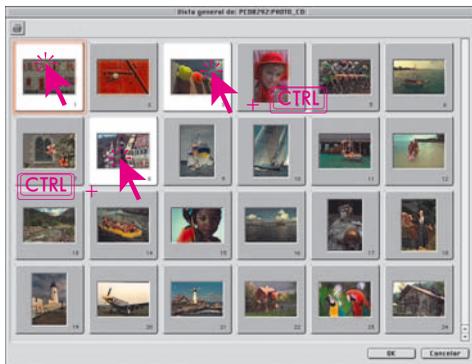
- **Elección de una imagen**

Seleccione la imagen deseada de la vista general haciendo clic con el ratón sobre ella. Al hacer clic sobre el botón “OK”, la imagen es abierta en la ventana de previsualización de *SilverFast*.



- **Elección de una secuencia de imágenes**

Seleccione la primera/última imagen de la secuencia haciendo clic con el ratón sobre ella. Manteniendo pulsada la tecla “Mayúscula”, haga clic sobre la última/primer imagen de la secuencia. Al hacer clic sobre el botón “OK” la primera/última imagen de la secuencia es abierta en la ventana de previsualización de *SilverFast*.



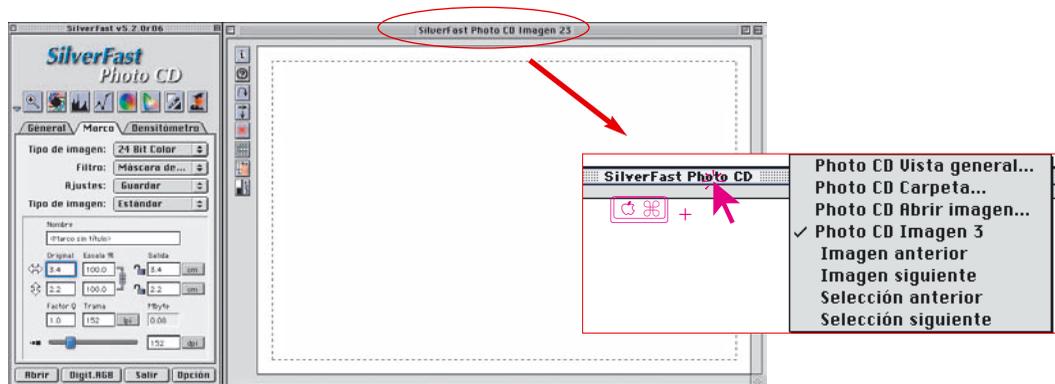
- **Elección de imágenes mezcladas**

Seleccione la primera imagen deseada haciendo clic con el ratón sobre ella. Manteniendo pulsada la tecla “Control”, añada otras imágenes haciendo clic sobre ellas. Si se ha seleccionado una imagen por error, se puede deseleccionar manteniendo pulsada la tecla “Control” (Windows: “Control”) y haciendo clic por segunda vez.

Al hacer clic sobre el botón “OK” la primera/última imagen de la serie es abierta en la ventana de previsualización de *SilverFast*.

Alternativa para abrir imágenes del PhotoCD

Manteniendo pulsada la tecla  y haciendo clic sobre el título de la ventana de previsualización de *SilverFast*, se abre un menú desplegable. Los usuarios de Windows, para poder abrir el menú desplegable, deben hacer clic con el botón derecho del ratón sobre el título.

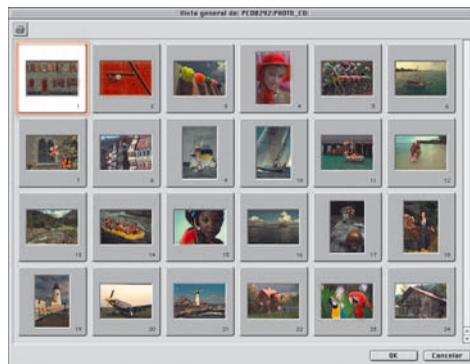
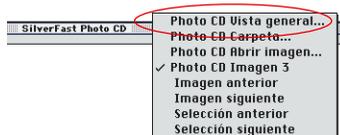


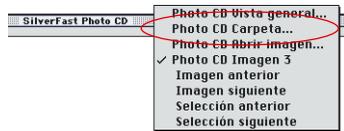
El número y el tipo de entradas en el menú varía según el estado del sistema. Si por ejemplo no hay presente ningún *PhotoCD* Kodak Original, no aparecerá el primer punto del menú “*PhotoCD* Vista general...”.

Los posibles puntos del menú en detalle:

PhotoCD Vista general

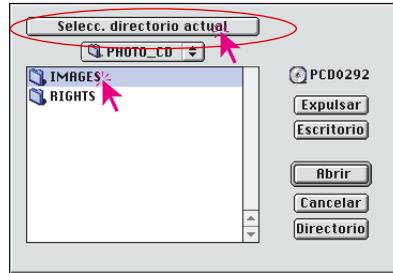
Abre la ventana “Vista general” y crea una vista general con todas las imágenes que se encuentran en el *PhotoCD*. La vista general sólo puede ser creada si se encuentra un archivo de vista general “OVERVIEW.PCD;1”.



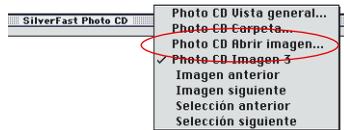


PhotoCD Carpeta

Sirve para buscar, cambiar o seleccionar una carpeta "Images" con las imágenes del PhotoCD, sin crear una vista general. Confirme la carpeta "Images" haciendo clic sobre el botón "Seleccionar carpeta actual". La carpeta "Images" no debe ser abierta, sino simplemente seleccionada haciendo clic sólo una vez.

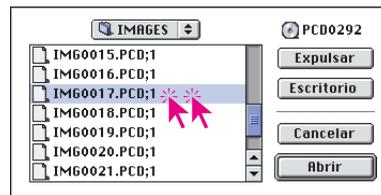


Una vista general sólo puede ser generada si en la unidad de CD-ROM se encuentra un PhotoCD Kodak Original o si se encuentra el archivo de vista general "OVERVIEW.PCD;1".



PhotoCD Abrir imagen

Sirve para buscar la carpeta "Images" con las imágenes del PhotoCD y abrir una de las imágenes contenidas en él. Para abrirla hay que hacer doble clic sobre el nombre de la imagen o hacer clic una vez sobre el nombre y a continuación sobre el botón "Abrir".



PhotoCD Imagen (Nombre)

Muestra la imagen que está abierta actualmente.

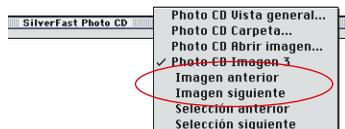
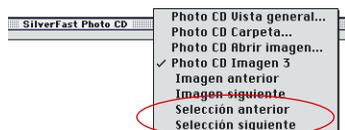
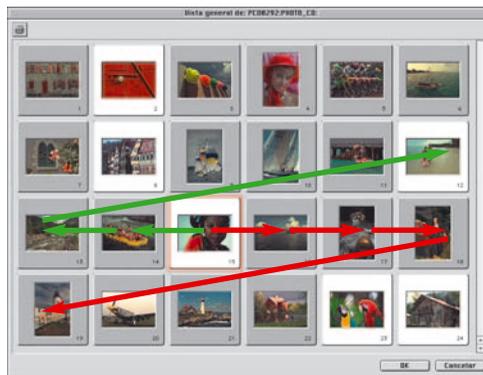


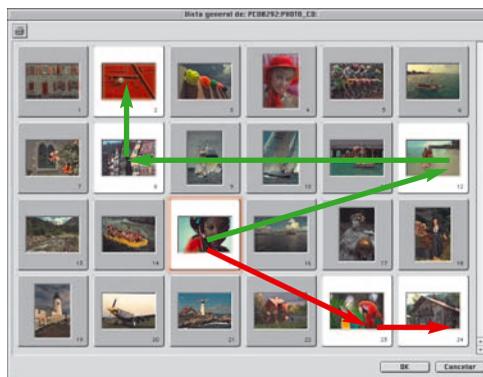
Imagen anterior/siguiente

La imagen actual en la ventana de previsualización se cambia por la imagen anterior/siguiente en la vista general. El cambio se realiza independientemente de que la imagen anterior/siguiente en la vista general haya sido o no haya sido marcada.



Selección anterior/siguiente

La imagen actual en la ventana de previsualización se cambia por la imagen anterior/siguiente que haya sido seleccionada en la vista general. El cambio depende de si la imagen anterior/siguiente en la vista general ha sido o no ha sido marcada.



Impresión de la vista general de imágenes

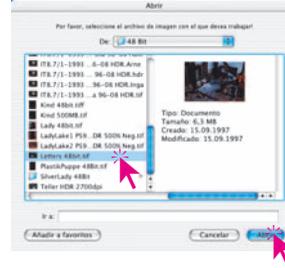


Haciendo clic sobre cualquiera de los símbolos para ordenar, se ordena el contenido de la ventana de vista general de imágenes, alfabéticamente, por tamaño de archivo o por fecha.

SilverFastHDR

Abrir un archivo de imagen mediante el botón “Abrir”

Haciendo clic sobre el botón “Abrir”, se abre un cuadro de diálogo para buscar el lugar donde están guardadas las imágenes a tratar:



Seleccione la imagen haciendo doble clic sobre el nombre de la imagen o haciendo clic una vez sobre el nombre y a continuación sobre el botón “Abrir”. La imagen es abierta en la ventana de previsualización de *SilverFast*.

Visualizador virtual (VLT)

A partir de la versión 6.0.2, también está incluido en *SilverFastHDR* el “Visualizador virtual”, abreviado “VLT”, y que sustituye al cuadro de diálogo “Vista general” usado hasta ahora.

El VLT es una herramienta excelente, que reúne en una sola ventana las cuatro tareas más importantes con archivos de imágenes:

- Visualización, obtención de una visión general, búsqueda
- Ordenación, examen, organización
- Edición y optimización de imágenes
- Impresión de índice general de fotos y de imágenes individuales*, o índice de fotos*

En los siguientes apartados se describe con más detalle el manejo de las funciones de los VLTs con *SilverFastDC*.



Alternativa para abrir imágenes

Manteniendo pulsada la tecla  y haciendo clic sobre el título de la ventana de previsualización de *SilverFast*, se abre un menú desplegable. Los usuarios de Windows, para poder abrir el menú desplegable, deben hacer clic con el botón derecho del ratón sobre el título.



En el menú se muestran, junto a las dos entradas “HDR Abrir imagen ...” y “HDR Vista general”, los nombres de los últimos archivos de imágenes tratados. El nombre de la imagen que es visible actualmente en la ventana de previsualización está marcado. Los dos puntos del menú en detalle:

HDR Abrir imagen

Abre el cuadro de diálogo, ya presentado anteriormente en el punto “Abrir” un archivo de imagen mediante el botón “Abrir”, para buscar el lugar donde están guardadas las imágenes a tratar.



HDR Vista general

Crea la vista general, ya presentada anteriormente en el punto “Abrir” un archivo de imagen desde la vista general”.



SilverFastDC / -DCPro



Las funciones principales de *SilverFastDCPro* y *SilverFastDC* están especialmente adaptadas al tratamiento de imágenes generadas con cámaras digitales. Así *DCPro* y *DC* pueden leer directamente algunos de los formatos más comunes para cámaras. *DCPro* está orientado fundamentalmente a los formatos de “datos en bruto” profesionales. *DC* está orientado más bien a los formatos estándares TIFF y JPEG. En la sección “6.9 Lectura de diferentes formatos de archivo”, se presenta un cuadro con los formatos de archivo reconocidos por las diferentes versiones de *SilverFast*.

Formato archivo	Camións, Profundidad de color (extensión archivo)	SilverFast AI	SilverFast SE	SilverFast DCPro	SilverFast DC	SilverFast DC SE	SilverFast HDR	SilverFast PhotoCD
TIFF	K, 1 R/N + 16 (16)	-	-	-	-	-	-	-
	K, 9 D; Niveles de grises (16)	-	-	(1)	(1)	(1)	(1)	-
	Hals: 24 bits Color (16)	-	-	(1)	(1)	(1)	(1)	-
	RGB: 48 bits Color, no conjetura (16)	-	-	(1)	(1)	(1)	(1)	-
	RGB: 16 D; Falso, conjetura (16)	-	-	(1)	(1)	(1)	(1)	-
JPEG	CMYK: 32 D; Color (16)	-	-	-	-	-	-	-
	K, 8 bits Niveles de grises (16)	-	-	(1)	(1)	(1)	(1)	-
	RGB: 24 bits Color (16)	-	-	(1)	(1)	(1)	(1)	-
	RGB: 16 D; Color, no conjetura (16)	-	-	(1)	(1)	(1)	(1)	-
	Hals: 48 bits Color, conjetura (16)	-	-	(1)	(1)	(1)	(1)	-
DCS	CMYK: 32 bits Color (16)	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK: Archivo único, 32 D; Color (16)	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK: Archivo múltiple, 48 bits Color (16)	-	-	-	-	-	-	-
EPS	K, 8 bits Niveles de grises (16)	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK: 32 D; Color (16)	-	-	-	-	-	-	-
PSD	Hals: 24 bits Color (16)	-	-	(1)	(1)	(1)	(1)	-
	K, 8 bits Niveles de grises (16)	-	-	-	-	-	-	(1)
NEF (Nikon)	RGB: 12 D; Color (16)	-	-	(1)	-	-	-	-
	Hals: 12 bits Color (16)	-	-	(1)	-	-	-	-
RAW (Canon)	Hals: 12 bits Color (16)	-	-	(1)	-	-	-	-
	Hals: 12 bits Color (16)	-	-	(1)	-	-	-	-
RAW (Kodak)	RGB: 12 D; Color (16)	-	-	(1)	-	-	-	-
	Hals: 12 bits Color (16)	-	-	(1)	-	-	-	-
RAW (Minolta)	Hals: 12 bits Color (16)	-	-	(1)	-	-	-	-
	Hals: 12 bits Color (16)	-	-	(1)	-	-	-	-
RAW (Pentax)	Hals: 12 bits Color (16)	-	-	(1)	-	-	-	-
	Hals: 12 bits Color (16)	-	-	(1)	-	-	-	-
RAW (Olympus)	RGB: 12 D; Color (16)	-	-	(1)	-	-	-	-
	RGB: 12 D; Color (16)	-	-	(1)	-	-	-	-

El “Visualizador virtual”, abreviado “VLT”, es una herramienta excelente, que reúne en una sola ventana las cuatro tareas más importantes con fotos digitales:

- Visualización, obtención de una visión general, búsqueda
- Ordenación, examen, organización
- Edición y optimización de imágenes
- Impresión de índice general de fotos y de imágenes individuales, o índice de fotos

Siempre que la interacción entre la cámara y el ordenador funcione sin dificultades, es posible ver directamente en el VLT las imágenes de la cámara digital y editarlas.

Al iniciar *SilverFastDC*, *-DCPro* se abre directamente el VLT. Mediante estos botones se puede conmutar en cualquier momento entre el VLT y el cuadro de diálogo principal de *SilverFast*.

Trabajo con datos “en bruto” (RAW) en *SilverFast DCPro*



SilverFast DCPro puede leer directamente los formatos de datos “en bruto” (RAW) más utilizados en cámaras digitales profesionales. Actualmente se soportan, junto al formato tradicional 48 Bit RGB-Tiff, los formatos de datos “en bruto” CRW (Canon), DCS (Kodak), MRW (Minolta), NEF (Nikon), ORF (Olympus), RAF (Fuji) y X3F (Sigma).

Requerimientos del sistema

El trabajar con datos “en bruto” significa el trabajar con archivos de gran tamaño. Por tanto, los requerimientos mínimos del sistema son también elevados.

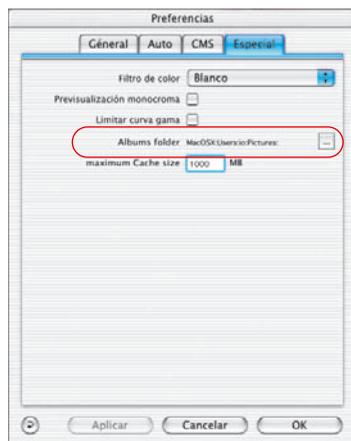
- **Requerimientos del sistema para Macintosh**
MacOSX, 256 MB RAM, 150 MB libres de disco duro
- **Requerimientos del sistema para Windows**
CPU 1 GHz, 256 MB RAM, 150 MB libres de disco duro

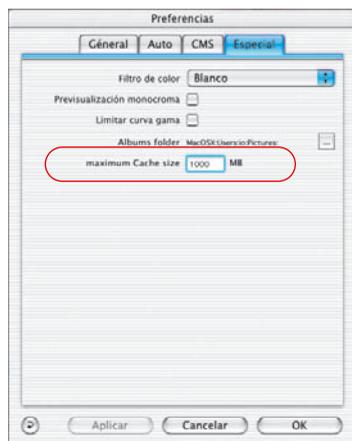
Preferencias y memoria intermedia

Para usar el sistema de forma óptima, en primer lugar será necesario tener en consideración la memoria que requerirán los datos de las imágenes.

Por consiguiente, será necesario ajustar en *SilverFast*, dos preferencias del panel “General” / “Opciones...” / “Especial”.

- **Establecer el camino de las carpetas de albums**
Aquí puede establecer el usuario un directorio propio, donde se guardarán los albums creados con *SilverFast DC*.





- **Ajustar el tamaño de la memoria intermedia**

Para poder convertir, en segundo plano, una gran cantidad de datos “en bruto”, es necesario una gran memoria intermedia (memoria “Cache”).

La conversión de datos RAW significa la transformación de una imagen en formato RAW, a un formato “48 Bit RGB Tiff” no comprimido.

Un ejemplo de cálculo aproximado de la necesidad de memoria sería: una cámara digital de 6 Megapixel suministra una imagen con datos “en bruto” de aproximadamente 6 MB.

Transformada en 48 Bit RGB tendría un tamaño de 36 MB:

$6 \text{ MB (RAW)} \times 3 \text{ (RGB, 8 bits por canal)} \times 2 \text{ (RGB, 16 bits por canal)}$

Si, por ejemplo, hay 100 imágenes RAW de un tamaño de 6 MB cada una, al convertirlas, la necesidad de memoria intermedia sube a unos 3,6 GB.

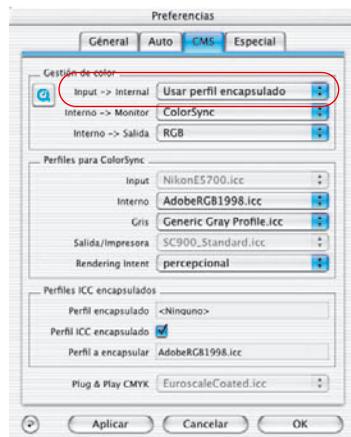
Es recomendable calcular un espacio suficiente de disco duro.

Si durante la conversión de datos RAW se sobrepasa la capacidad de la memoria intermedia, entonces SilverFast detiene la conversión y notifica el hecho mediante un aviso. El usuario tiene entonces la posibilidad de modificar el tamaño, en el cuadro de diálogo “Opciones...” / “Especial”. Naturalmente, también se puede seguir trabajando sin tener que disponer de una memoria intermedia más grande. Si se abre otra imagen no convertida, haciendo doble clic sobre ella, SilverFast sobrescribe la memoria intermedia de una imagen antigua. Se realiza de forma similar a como se hace con la memoria intermedia en los navegadores de Internet. La imagen más antigua pierde su punto azul y éste se le asigna a la nueva imagen, tras finalizar la conversión.

El contenido de la memoria intermedia se conserva hasta que el usuario lo elimina expresamente.

La memoria intermedia se puede vaciar directamente mediante el menú desplegable “Vaciar”.





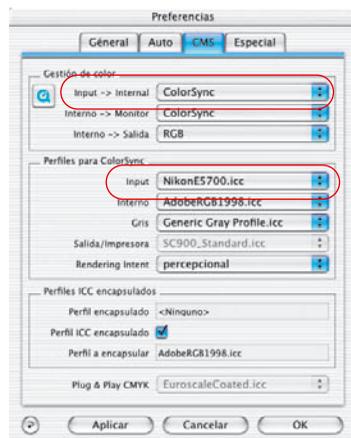
• Perfil ICC para su cámara

Para muchos modelos de cámaras se instalan perfiles ICC especiales, creados por *LaserSoft Imaging*. En nuestra página web podrá consultar los modelos soportados, para los que actualmente hay perfiles.

Normalmente se debe seleccionar en el cuadro de diálogo Preferencias, en el panel “Entrada > Interno”, la entrada “Usar perfil encapsulado”. Al abrir un archivo, *SilverFast DCP Pro* intentará identificar en primer lugar el modelo de cámara, a través de la información EXIF. Si la cámara es identificada y existe un perfil para la cámara instalado por *SilverFast*, entonces se combinan correctamente el perfil y la imagen automáticamente.

Si no existe ningún perfil, entonces no se usa ningún perfil. En este caso puede que haya divergencias en los colores.

Mediante la calibración IT8 integrada en *SilverFast DCP Pro* es posible crear un perfil ICC para la cámara. Este perfil se seleccionará después manualmente.



Selección manual de un perfil de cámara

El perfil creado para su modelo de cámara se selecciona en el cuadro de diálogo principal de *SilverFast*, en el panel “General” / “Opciones...” / “CMS”, en el punto del menú “**Perfiles para Colorsync**” / “**Entrada**”.

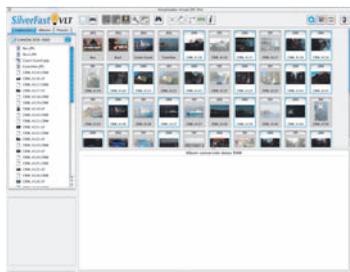
Para poder usar el perfil, debe haberse seleccionado en el punto del menú “**Gestión de color**” / “**Entrada > Interno**”, la entrada “ColorSync” (Windows: “ICM”).

Si las imágenes de su cámara presentan en *SilverFast* imprecisiones de color generales, puede ser que no se haya seleccionado en *SilverFast* ningún perfil de color para su cámara, o puede ser que todavía no exista ningún perfil. Por favor, consulte regularmente las Noticias de la página web de *LaserSoft Imaging*. Aquí se publican los nuevos perfiles de cámaras disponibles.

Proceso de conversión de datos “RAW”

SilverFast DCP Pro permite realizar, en segundo plano, una rápida conversión de imágenes RAW.

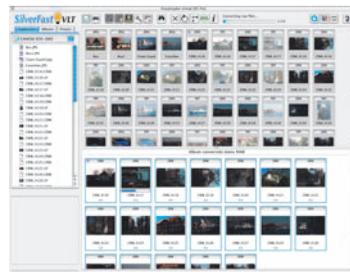
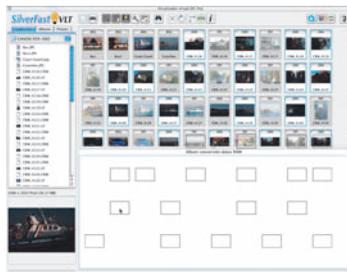
La manera más fácil es seleccionar en la vista general del *VLT* las imágenes a convertir y arrastrarlas mediante “arrastrar y soltar” a un álbum.



Izquierda: en primer lugar se seleccionan las imágenes a convertir.

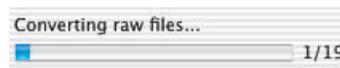
Centro: después se arrastran mediante “arrastrar y soltar” a un álbum.

Derecha: la conversión se inicia de inmediato.



La conversión se inicia de inmediato. El estado se puede ver continuamente mediante la barra de progreso. Esta barra de progreso se mostrará en la barra de herramientas del *VLT* mientras dure la conversión.

A la derecha de la barra de progreso se indicará el número de imágenes ya convertidas y el número total de archivos de datos “en bruto” que se están convirtiendo. Además, en el álbum se mostrará otra barra de progreso, debajo de la miniatura de la imagen que se está convirtiendo actualmente.



Si se ha terminado de convertir una imagen RAW, entonces las miniaturas en la vista general y en el álbum se marcarán con un punto azul, que se presenta encima de la miniatura, a la izquierda.



Como *SilverFast* lleva a cabo la conversión en segundo plano, el usuario tiene la posibilidad de seguir trabajando. Ya sea con imágenes ya convertidas o en otros álbums, u optimizando una imagen en el cuadro de diálogo principal de *SilverFast*.

Inicio del visualizador virtual (VLT)



Haga clic sobre el icono “VLT” de la barra de botones vertical, a la izquierda de la ventana de previsualización. El VLT se abrirá inmediatamente y utilizará toda la superficie útil del monitor.

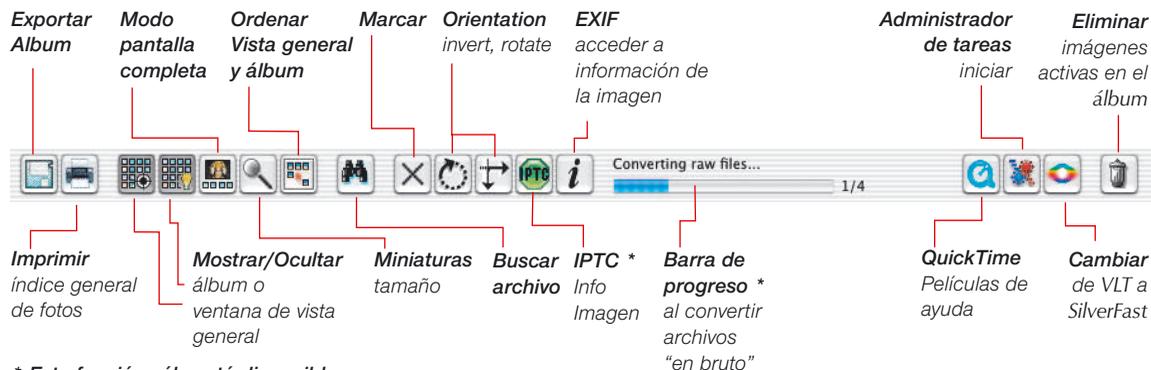
División del VLT



El VLT está dividido claramente en cinco áreas:

- Explorador de archivos y ventana de navegación alternativa: Panel Album con albums, o panel Preajustes.
- Ventana de vista general
- Ventana Album, el área verdadera de trabajo
- Ventana de la lupa
- Barra de herramientas y control

Barra de herramientas y control en detalle



* Esta función sólo está disponible en SilverFastDCPro.

Explorador de archivos y ventana de navegación

Mediante el Explorador de archivos se puede examinar rápida y fácilmente la estructura de directorios del ordenador, de los medios de almacenamiento externos conectados y de la red, y buscar las carpetas con archivos de imágenes. Según el modelo de cámara, también será posible acceder directamente a las imágenes en la memoria de la cámara.

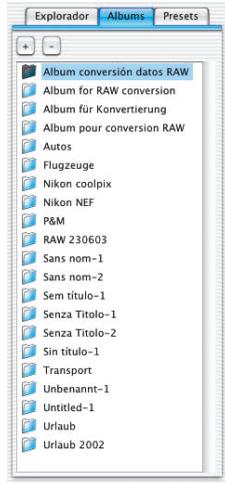
En el menú desplegable de la parte superior se muestra la estructura de directorios.



El contenido de la carpeta aquí seleccionada se mostrará inmediatamente en la ventana desplazable situada debajo. Aquí se pueden ver junto a las carpetas los archivos de imágenes. Si *SilverFast* encuentra archivos de imágenes en el directorio seleccionado, los mostrará en miniaturas ("Thumbnails") en la ventana de vista general.

En la ventana desplazable del Explorador de archivos se pueden abrir las carpetas directamente haciendo doble clic. En el Explorador se presentará inmediatamente una lista con las imágenes de la carpeta. También es posible abrir y cerrar las carpetas haciendo clic sobre los pequeños triángulos delante del símbolo de la carpeta.

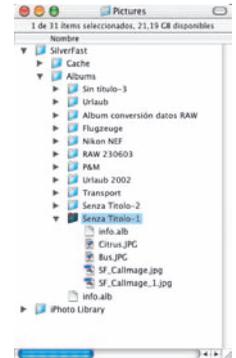
Panel Album



En el panel Album y la ventana correspondiente del álbum, se pueden administrar directamente las imágenes. Se pueden crear tantos albums como se deseen. El contenido del álbum activo se muestra en la ventana del VLT, donde puede ser editado.

Para los nuevos albums se crea un directorio vacío en el subdirectorio “SilverFast” \ “Albums” de la carpeta “Imágenes”. Al arrastrar imágenes desde la ventana de vista general, o desde el explorador o desde el escritorio, a la ventana Album, se crean copias de los archivos en el álbum actual. Los archivos fuentes originales permanecen por motivos de seguridad inalterados.

Mediante el botón “+” se crea un nuevo álbum. Mediante el botón “-” se elimina el álbum actual.

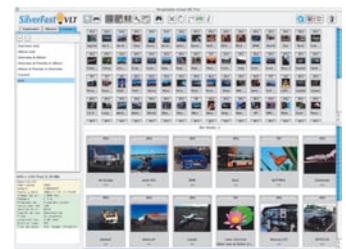


Panel Preajustes

Mediante las cinco entradas en el panel “Preajustes” se puede modificar la interface de usuario del VLT, simplemente haciendo clic con el ratón.

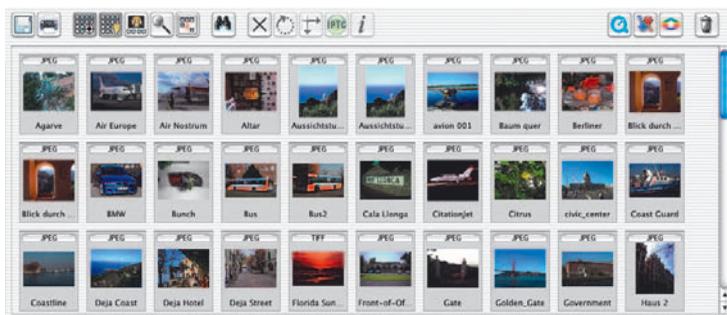
En estos preajustes se recogen los parámetros del VLT: qué ventana del VLT está visible, qué tamaño tienen las miniaturas del álbum y de la vista general; la configuración de la lupa y los parámetros del modo pantalla completa.

Los ajustes realizados por el usuario se guardar/eliminar haciendo clic sobre el botón más/menos.



Ventana de vista general y barra de herramientas

Tan pronto como *SilverFast* encuentra imágenes en el directorio seleccionado del Explorador de archivos, éstas se presentan como miniaturas en la ventana de vista general.



Si todavía no existieran miniaturas de las imágenes encontradas, entonces *SilverFast* las generaría automáticamente. Para que las miniaturas no tengan que ser generadas posteriormente otra vez, *SilverFast* guardará siempre que sea posible un pequeño archivo con el nombre “*SFthumbs(DC)*” en la carpeta de imágenes seleccionada.

El tamaño de la ventana de vista general se puede escalar. Para ello se puede desplazar el borde entre la ventana de vista general y la ventana Album (subiéndolo o bajándolo). La barra en el borde derecho permite obtener una vista general rápida incluso con gran cantidad de imágenes.

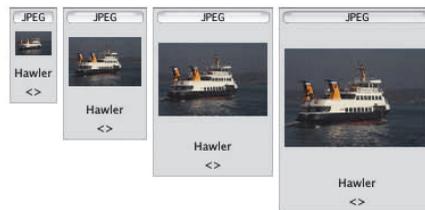
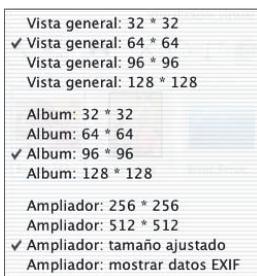


Si se desea tener la mayor vista general posible entonces se puede ocultar totalmente la ventana Album mediante el botón “Mostrar/Ocultar”.



Mediante el botón “Seleccionar tamaño de las miniaturas”, se pueden mostrar las miniaturas de la ventana de vista general y en el álbum en uno de los cuatro posibles tamaños, desde 32x32 hasta 128x128 píxeles. Aquí, en el ejemplo se ha seleccionado para la ventana de vista general el tamaño menor.

La ventana Lupa puede mostrar hasta el tamaño 512x512. Mediante “tamaño adecuado” se mostrará la totalidad del archivo de imagen en la ventana Lupa. Mediante “mostrar datos EXIF”, se pueden ver algunos de los archivos básicos EXIF en la ventana Lupa.

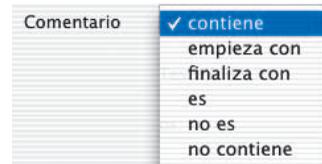
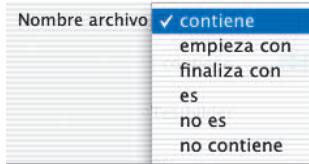
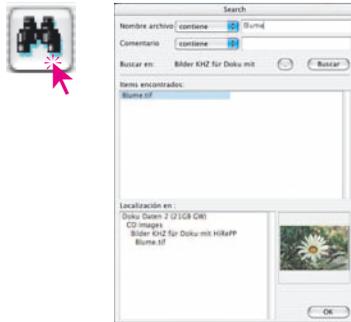


Comparación de tamaños:
32², 64², 96², 128² Pixel

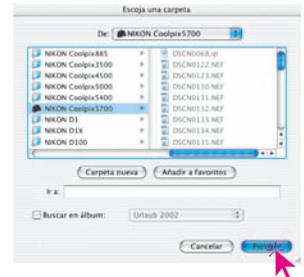
6.11

Buscar

Si se desean buscar nombres de archivos o comentarios de imagen determinados, basta con hacer clic sobre el botón “Examinar”. El cuadro de diálogo permite buscar nombres de archivos o términos en los comentarios. Para ambos se pueden establecer criterios de búsqueda restringidos.



Mediante el botón “Directorio” se selecciona el directorio donde se realizará la búsqueda:

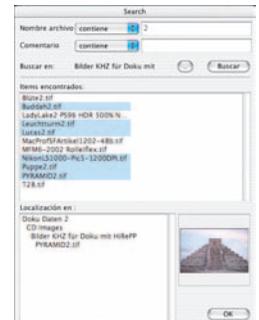


La búsqueda se inicia mediante el botón “Buscar”.



Las imágenes encontradas que cumplan los criterios establecidos, se enumerarán inmediatamente en la ventana del centro. Haciendo clic sobre el nombre del archivo se mostrará, debajo a la izquierda, el camino de directorios completo y debajo a la derecha se presentará la miniatura.

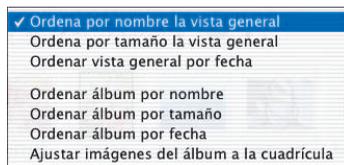
La o las imágenes encontradas se pueden transferir directamente mediante “Arrastrar y soltar” a la ventana Album para ser tratadas. Manteniendo pulsada la tecla “Comando” se pueden añadir imágenes individuales a la selección; manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas” se puede seleccionar una lista de imágenes.



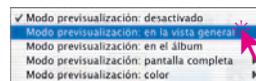
Mediante el botón “OK” se cierra el cuadro de diálogo.



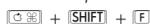
Las miniaturas de la ventana de vista general y en el álbum se pueden ordenar mediante este botón por nombre, tamaño de archivo o fecha.



El botón “Mostrar previsualización” permite mostrar aumentada la imagen activa. La imagen se mostrará en la ventana de vista general o en el álbum.



Activar modo pantalla completa:
Previsualización a pantalla completa



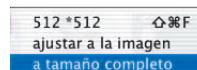
o Espacio + clic sobre la miniatura

En modo pantalla completa

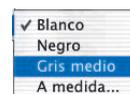
imagen siguiente Cursor a la derecha

imagen anterior Cursor a la izquierda

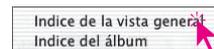
En “Modo Previsualización; Pantalla completa” se puede ajustar el tamaño.



Mediante “Modo Previsualización; Color” se puede seleccionar el color de fondo de la pantalla.



Mediante el botón “Imprimir” \ “Índice de la vista general”, se puede imprimir el contenido ordenado de la ventana de vista general como si se tratase de un índice fotográfico. El ajuste del tamaño de las imágenes, así como el posible reparto en varias hojas, se realiza automáticamente.



En la cabecera del índice aparece el camino del directorio y el número de páginas.

Lupa



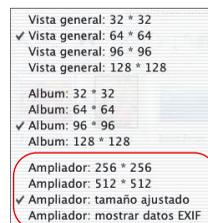
Tanto en la ventana de vista general como en el *álbum* se puede usar la función de lupa integrada del puntero del ratón. Si se toca con el puntero del ratón una de las miniaturas de la ventana de vista general o en el *álbum*, inmediatamente se mostrará en la ventana de la lupa el contenido.

El tamaño de la reproducción en la lupa se puede ajustar mediante el botón “Tamaño de las miniaturas” a 256x256 o a 512x512 píxeles. En el nivel mayor, la presentación es un poco mayor y al mover el ratón se desplaza el área visible en ese momento.

Mediante “tamaño adecuado” se mostrará la totalidad del archivo de imagen en la ventana Lupa.

Mediante “mostrar datos EXIF”, se pueden ver algunos de los archivos básicos EXIF en la ventana Lupa.

Mediante la ventana Lupa se muestra el tamaño del archivo en píxeles de la imagen visible en ese momento.

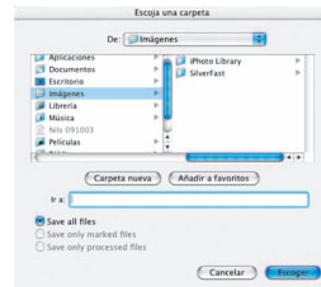


Exportar albums



Las imágenes de un álbum junto con sus ajustes se pueden guardar mediante el botón “Exportar álbum”.

Por defecto, los albums se guardan en el subdirectorio “SilverFast \ Albums”, en la carpeta “Imágenes” de usuario conectado. (Mac OS X).



Puntos azules* o verdes en las miniaturas

Con un punto azul* se marcan las imágenes con datos “en bruto” que ya han sido convertidas. Los puntos azules* se pueden ver en la vista general y en el álbum.

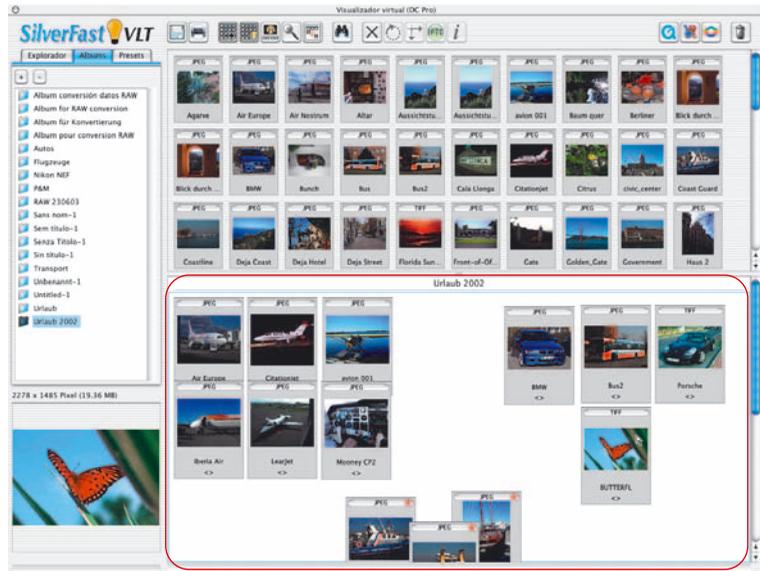
Con un punto verde se marcan las imágenes que han sido tratadas mediante el menú principal de *SilverFastDC* y de las que se ha guardado una copia en el álbum. Los puntos verdes sólo aparecen en los albums.



***Esta función sólo está disponible en SilverFastDCPro.**

Ventana Album – el área de trabajo central del VLT

Todas las partes y funciones presentadas hasta ahora se agrupan en el VLT, alrededor de una ventana central: la ventana Album. Este es el área de trabajo principal.

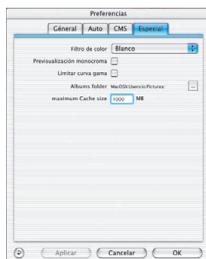


Mediante el Explorador de archivos se buscan los directorios que contienen los archivos de imágenes y en la ventana de vista general se identifican y ven. La ventana central Album del VLT sirven sólo para organizar los archivos de imágenes.

Están disponibles tantos albums independientes como se deseen. En el panel Album se puede cambiar directamente de álbum simplemente haciendo clic sobre el nombre del álbum.

Al cambiar, sólo se modifica la ventana Album. La ventana del Explorador de archivos y la de la vista general permanecen igual.

El camino del lugar donde se guardan los albums se puede establecer en el menú principal de *SilverFastDC*, en <<Panel General / Opciones / Panel especial>>. En *SilverFastDCPro* también se puede establecer aquí el tamaño de la memoria caché.



Arrastrar y soltar

“Arrastrar y soltar” es el método de trabajo más simple e importante en el VLT. Los archivos de imágenes se pueden arrastrar hasta la ventana Album desde el Explorador de archivos, desde la vista general, desde el cuadro de diálogo de búsqueda, o directamente desde el escritorio o desde cualquier directorio: marcar simplemente el archivo, cogerlo con el ratón, arrastrarlo hasta la ventana Album y soltarlo.

Desde el escritorio se pueden copiar directamente hasta carpetas completas. Si la ventana Album está oculta, entonces es posible arrastrar las imágenes también sobre el botón “Mostrar/Ocultar album” o directamente sobre el nombre del álbum en el panel “Album”.

El nuevo archivo de imagen que se arrastra a un álbum, será el activo; esto se puede reconocer por el marco de color y por el color claro del fondo.



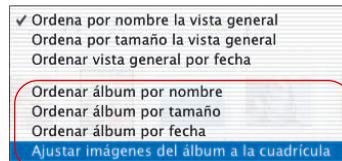
Ordenar imágenes en la ventana Album



Las imágenes arrastradas al álbum se pueden ordenar. La forma más simple es manualmente mediante arrastrar y soltar.

Mediante el botón “Ordenar” o a través del menú contextual (Mac: tecla “Ctrl”; Windows botón derecho del ratón) es posible ordenar las imágenes automáticamente por nombre, tamaño de archivo o fecha, y organizarlas de forma clara en la ventana Album.

Ordenación manual esto se puede hacer de dos formas:



Ordenar las imágenes mediante arrastrar y soltar: Mediante un solo clic se activa la imagen deseada y se arrastra mediante el ratón al álbum del panel Album.

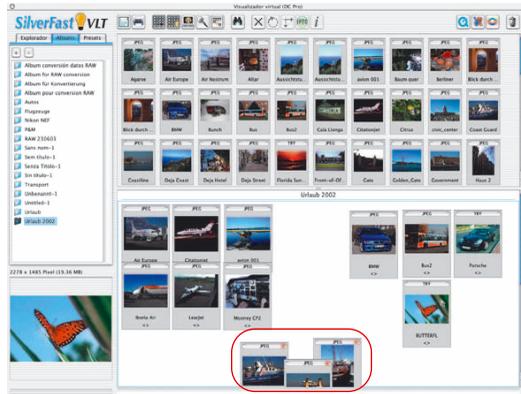
Manteniendo pulsada la tecla “Comando” (Windows: tecla “Ctrl”) se pueden añadir imágenes a la selección actual.

Naturalmente también se pueden mover y ordenar las imágenes dentro de un álbum de forma manual.

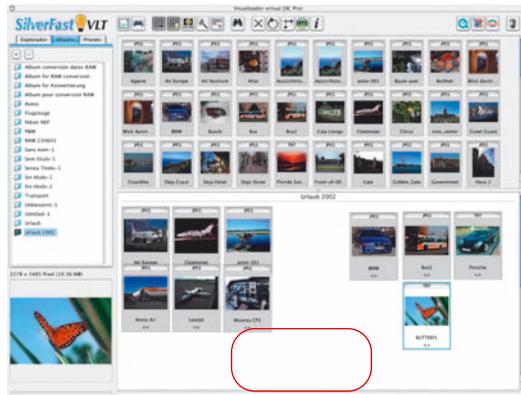
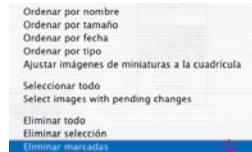


Ordenar las imágenes mediante marcaje: en primer lugar se hace clic sobre el botón “Marcar”. El puntero del ratón se transformará en una cruz, tan pronto como toque una imagen en la ventana Album.

Haciendo clic sobre una imagen, está se marcará con una cruz en la esquina superior derecha.



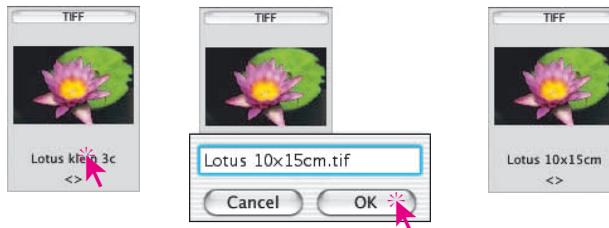
Mediante el menú contextual se pueden eliminar las imágenes no deseadas.



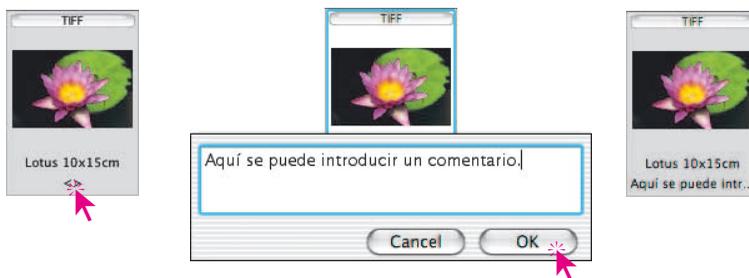
Editar en el álbum el nombre del archivo y el comentario de la imagen

Bajo las miniaturas, existe junto al nombre del archivo un campo de texto para los comentarios de la imagen. Ambos se pueden editar en el álbum.

Edición del nombre del archivo: haga clic sobre el nombre.



Edición del campo de comentarios: haga clic sobre los paréntesis puntiagudos vacíos, o sobre el comentario existente.



Ajustar el tamaño de las miniaturas en la ventana del la ventana Album



Al igual que en la ventana de vista general, también es posible ajustar el tamaño de las miniaturas de los archivos de imágenes. Este ajuste vale para los albums.

Vista general:	32 * 32
✓ Vista general:	64 * 64
Vista general:	96 * 96
Vista general:	128 * 128
Album:	32 * 32
Album:	64 * 64
✓ Album:	96 * 96
Album:	128 * 128
Amplador:	256 * 256
Amplador:	512 * 512
✓ Amplador:	tamaño ajustado
Amplador:	mostrar datos EXIF



Rotar y reflejar imágenes en el álbum

Mediante estos dos botones de la barra de herramientas se pueden rotar y reflejar las imágenes en la ventana Album.

La **rotación** es de 90° cada vez en el sentido de las agujas del reloj; manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas”, en el sentido contrario a las agujas del reloj.

La **reflexión** se lleva a cabo haciendo clic sobre las flechas. Mediante la flecha que apunta a la derecha, la imagen se refleja horizontalmente. Mediante la flecha que apunta hacia abajo, la imagen se refleja verticalmente.



Haciendo clic sobre Rotación o Reflexión se abrirá una ventana indicando que las imágenes seleccionadas se transformarán sin pérdidas.



Los archivos JPEG se transforman inmediatamente sin pérdidas. Con el resto de formatos de archivos, lo que se hará es la rotación/reflexión de la miniatura. Para indicar que la transformación todavía está pendiente, se marca en rojo el nombre del archivo. Los archivos marcados en rojo se pueden seleccionar mediante el menú contextual “Seleccionar imágenes con modificaciones pendientes”, y mediante arrastrar y soltar se pueden llevar al Administrador de tareas, donde se pueden transformar.

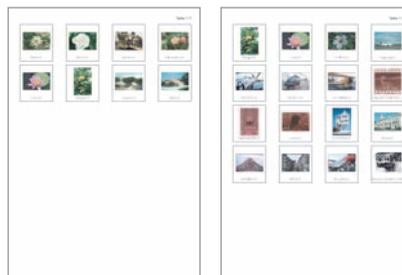
Impresión de pliego de los álbums



Mediante el botón “Imprimir” \ “Índice del álbum” situado más a la derecha de los dos, se puede imprimir el contenido ordenado de la ventana “Album” como si se tratase de un índice fotográfico. El ajuste del tamaño de las imágenes, así como el posible reparto en varias hojas, se realiza automáticamente.

Cada álbum se puede imprimir individualmente.

En la cabecera del índice aparece sólo el número de páginas.



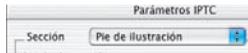
***IPTC Información de imágenes en el álbum**



Atención: Esta función y su botón correspondiente sólo está disponible en *SilverFastDCPro*.

Haciendo clic sobre este botón se puede acceder a la amplia información IPTC de la imagen activa del álbum y se puede editar dicha información.

“IPTC” significa “International Press and Telecommunications Council” y comprende un conjunto estándar de información y datos que pueden ser usadas, en bases de datos, por los autores de la imagen, los propietarios de los derechos de la imagen y los usuarios de la imagen. El autor de la imagen puede introducir junto al típico Copyright, por ejemplo, título de la imagen, datos de la toma de la imagen, palabras claves y de búsqueda, etc. Mediante una base de datos, se puede buscar entre las imágenes existentes según un criterio determinado, lo que simplifica considerablemente la búsqueda de imágenes, sobretodo para el usuario de las imágenes.



Bajo “Selección”, hay disponibles una serie de paneles, cada uno de los cuales contiene una serie de campos de entrada.

✓ Pie de ilustración	¶1
Palabras claves	¶2
Categorías	¶3
Créditos	¶4
Origen	¶5
Copyright	¶6



Las entradas IPTC llevadas a cabo se pueden guardar mediante el botón “Guardar”, para ser usadas posteriormente.



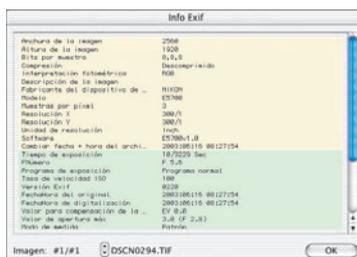
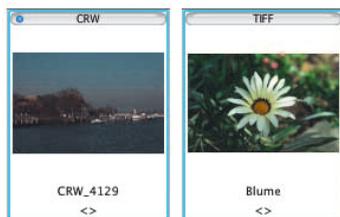
Mediante el botón “Cargar” se puede acceder a entradas IPTC anteriormente guardadas.



** Esta función sólo está disponible en SilverFastDCPro.*

Acceder a información de la imagen (EXIF)

Haciendo clic sobre este botón se accede a la información EXIF de la imagen seleccionada – siempre que esté presente en la imagen.



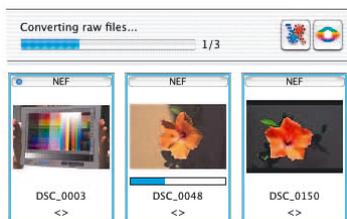
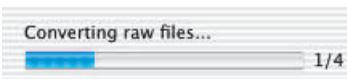
En el ejemplo, a la izquierda se puede ver la información EXIF completa de una imagen de la cámara, y a la derecha se puede ver la información básica de una digitalización de “datos en bruto” de 48 bits.

Barra de progreso*

*Atención: Este indicador sólo está disponible en *SilverFast DCPro*.

Los datos “en bruto” del fabricante o específicos de la cámara, normalmente necesitan ser preprocesados antes de poder ser leídos por el programa de tratamiento de imágenes. Esta conversión requiere gran cantidad de tiempo y normalmente se realiza en *SilverFast DCPro* en segundo plano. La barra de progreso muestra el estado actual. Esta barra de progreso normalmente no se muestra; sólo se muestra mientras se está llevando a cabo la conversión de los datos “en bruto” de la cámara. A la derecha junto a la barra se indica el número de archivos “en bruto” ya convertidos y el número total de archivos que se están convirtiendo.

Si se están convirtiendo varios archivos al mismo tiempo, por ejemplo, al arrastrar tres imágenes desde la vista general al álbum, entonces aparece una pequeña barra de progreso adicional mientras dure la conversión.





Tamaño de la ventana Album

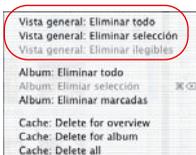
La ventana Album se puede escalar. Para ello se puede desplazar el borde entre la ventana de vista general y el álbum (subiéndolo o bajándolo). La barra en el borde derecho permite obtener una vista general rápida incluso con gran cantidad de imágenes.

Si se desea tener la mayor de la ventana Album posible entonces se puede ocultar totalmente la ventana de vista general mediante el botón “Mostrar/Ocultar”.

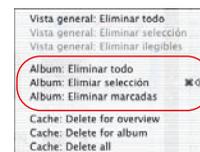


Eliminar imágenes y Albums

Mediante el menú desplegable “Papelera” se pueden eliminar las imágenes de la vista general o en la ventana Album.



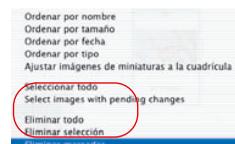
*Menú desplegable “Papelera”
para la vista general para el álbum*



Mediante el menú contextual se pueden eliminar “todas” las imágenes, así como las imágenes “marcadas”.



*Menú contextual
para la vista general*



para el álbum

Mediante “Arrastrar y soltar” se pueden mover albums completos a la papelera y así eliminarlos completos.

* Borrado de la memoria caché



En la memoria caché se guardan archivos temporales, así como archivos de ayuda de la conversión de datos “en bruto”.

La memoria caché se puede vaciar directamente mediante el menú desplegable “Eliminar”.

El lugar donde se guarda la memoria caché así como el tamaño se ajustan en el menú principal «Panel General / Opciones... / Panel Especial / ...».



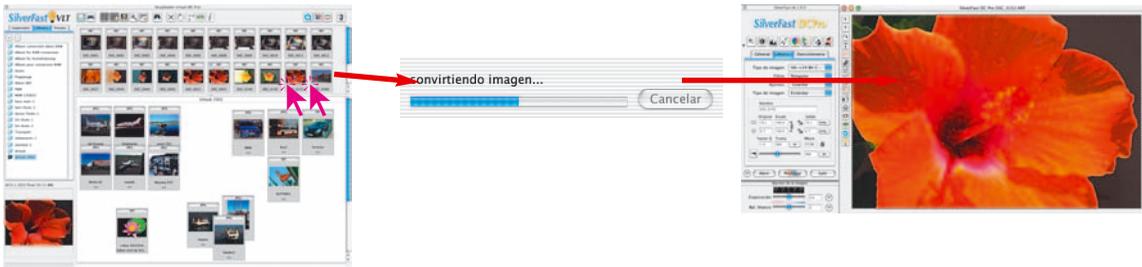
**Esta función sólo está disponible en SilverFastDCPro.*

Optimizar imagen

Optimización directa de imagen en *SilverFast*

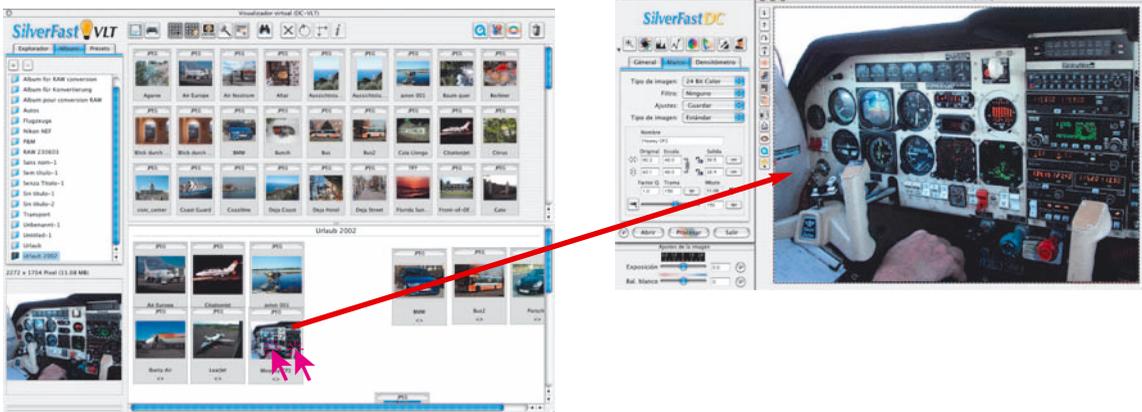
Haciendo doble clic sobre una imagen en la ventana de vista general o en la ventana Album, ésta se transfiere directamente a la ventana de previsualización de *SilverFast*.

Haciendo doble clic sobre un archivo “en bruto” no convertido (sólo es posible en *DCPro*), se convierte éste. El progreso de la conversión se indica en la ventana.



SilverFastDCPro

Haciendo doble clic sobre un archivo “en bruto” no convertido en el VLT, se inicia la conversión y a continuación se abre el archivo en el menú principal.



SilverFastDC, -HDR

Haciendo doble sobre un archivo de imagen en el VLT, se abre el archivo en el menú principal.

* *Está función sólo está disponible en SilverFastDCPro.*

Aquí están disponibles todas las herramientas de *SilverFast*

Las miniaturas de las imágenes* con datos “en bruto” se marcan con un punto* azul tras finalizar la conversión con éxito.

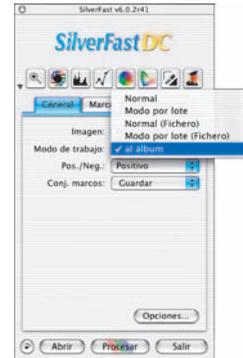


Tras llevar a cabo la optimización, al hacer clic sobre el botón “Procesar”, se calcula la imagen y el archivo corregido se guarda en el álbum.

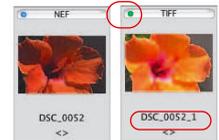


¡Por favor, compruebe que se haya seleccionado la entrada “al álbum”, en el punto del menú “Modo de trabajo” del panel “General”!

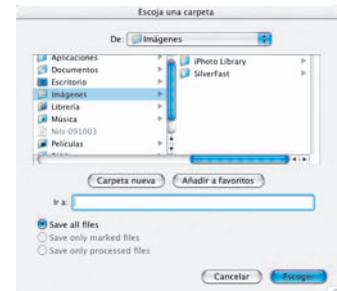
De lo contrario, la imagen corregida se abrirá directamente en la aplicación de tratamiento de imágenes, por ejemplo Photoshop, o se guardará como archivo en otro directorio.



La imagen lista, una vez guardada en el álbum, se marca en la esquina superior izquierda con un punto verde. Al nombre del archivo se le añade un número: “Nombre_1.jpg”.



Si se ha completado el procesamiento de todas las imágenes, entonces las imágenes “definitivas” se pueden guardar en cualquier otro directorio que se desee, mediante el botón “Exportar” y marcando la casilla “Guardar archivos procesados”.



* *Está función sólo está disponible en SilverFastDCPro.*

Optimización de imagen a través del Administrador de tareas de *SilverFast*

El segundo método de optimización de imágenes consiste en transferirlas al Administrador de tareas.

Esto es recomendable si es necesario ahorrar tiempo y hay que optimizar varias imágenes o incluso directorios completos.



El Administrador de tareas se abre mediante el correspondiente botón en la barra de herramientas del *VLT*. Las imágenes seleccionadas se pueden transferir desde la ventana del *VLT* al Administrador de tareas mediante arrastrar y soltar, y aquí se continúa con el procesamiento.



Los imágenes con datos “en bruto” no convertidas, son convertidas en *SilverFast DCPro* al transferirlas al Administrador de tareas. Este proceso se realiza en segundo plano. La edición de las imágenes sólo es posible una vez finalizada la conversión*.

Ejemplo de flujo de trabajo con el VLT



1. Iniciar *SilverFast* y acceder al *VLT*
2. **Explorador de archivos:** buscar y seleccionar el directorio de las imágenes, o arrastrar directamente las imágenes desde el directorio a al álbum.
Vista general de imágenes: seleccionar las imágenes y arrastrarlas a al álbum. 
Función Búsqueda: buscar las imágenes por nombres o comentarios y arrastrarlas a al álbum.
3. Repetir el paso 2 hasta que se hayan encontrado todas las imágenes. Si es necesario ocultar la ventana de vista general.
4. Ventana al álbum: organizar las imágenes ordenándolas por nombre, tamaño, ... 
5. Editar los **nombres** y los **comentarios de las imágenes**. 
 Corregir las imágenes que estén mal orientadas, mediante las herramientas Rotación y Reflejo.
 Marcar las imágenes mediante la **herramienta Marcar**. 
 También se pueden ordenar manualmente las imágenes mediante arrastrar y soltar en otros albums. 
6. Eliminar del album las imágenes marcadas mediante el menú contextual.
 Organizar de nuevo las imágenes restantes y guardar el o los álbums.
 Si es necesario **imprimir el índice**. 
7. Transferir la primera imagen a la ventana de previsualización de *SilverFast* haciendo doble clic, optimizarla allí y devolverla corregida al *VLT* mediante "Procesar".
 Alternativa para ahorrar tiempo: Iniciar el **Administrador de tareas**, transferirle las imágenes mediante arrastrar y soltar, y empezar allí con la optimización.
8. Seleccionar la siguiente imagen a optimizar. Repetir los pasos 7 a 8, hasta que se hayan optimizado todas las imágenes.
9. Si es necesario, copiar las imágenes ya optimizadas a otro directorio.

Combinaciones de teclas para el VLT (Macintosh)

General

Añadir serie de imágenes a la selecciónMayúsculas + :  + 

Añadir imágenes individuales a la selecciónComando + :  + 

Ventana del VLT

Acceder al menú contextual .Tecla Ctrl y clic en la ventana del VLT:  + 

Activar todoComando + A:  + 

EXIF / Acceder a la información de la imagen . .Comando + i:  + 

Eliminar imagenComando + Retroceder:  + 

Previsualización a pantalla completa

.Comando + Mayúsculas + F:  +  + 

OEspacio+ clic

Modo pantalla completa: imagen siguiente . . .flecha a la derecha: 

imagen anteriorflecha a la izquierda: 

Combinaciones de teclas para el VLT (Windows)

General

Añadir serie de imágenes a la selección . . .Mayúsculas + :  + 

Añadir imágenes individuales a la selección . . .Ctrl. + :  + 

Ventana del VLT

Acceder al menú contextual .Tecla Ctrl y clic en la ventana del VLT:  + 

Activar todoCtrl.+ A:  + 

EXIF / Acceder a la información de la imagen . .Ctrl.+ i:  + 

Eliminar imagenTecla Suprimir: 

Previsualización a pantalla completa

.Ctrl + Mayúsculas + F:  +  + 

OEspacio+ clic

Modo pantalla completa: imagen siguiente . . .flecha a la derecha: 

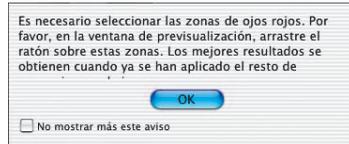
imagen anteriorflecha a la izquierda: 

Herramienta Ojos rojos



A partir de la versión 6 de *SilverFast DC* hay disponible una nueva función especial en la barra de herramientas vertical, a la izquierda de la ventana de previsualización: una herramienta para la corrección de color de los “ojos rojos”.

Los ojos rojos aparecen fácilmente al hacer retratos con flash, cuando la separación entre el flash y el eje del objetivo es pequeña y cuando las pupilas de la persona fotografiada están muy abiertas.

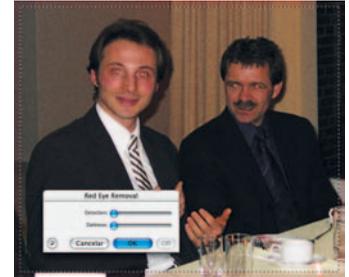


En primer lugar inicie una previsualización del retrato a corregir. Haga clic sobre el botón “Eliminar ojos rojos”.

Aparece una indicación que pide dibujar un marco sobre la zona de los ojos.

Después de hacer clic sobre “OK”.

Dibuje el marco sobre la zona de los ojos. Manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas” se pueden dibujar varios marcos. Manteniendo pulsada la tecla “Alt” se pueden eliminar zonas.



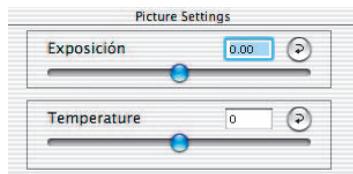
Mediante los reguladores en el cuadro de diálogo que se abre, se puede neutralizar el color de ojos rojo.

Mediante “Detección” se puede regular la sensibilidad de la detección de color y mediante “Oscuridad” se puede regular el grado de oscurecimiento de la pupila.

Mediante “OK” se aplican los ajustes.



El botón de la herramienta “Eliminar ojos rojos” tendrá ahora el centro en negro. La función se puede desactivar de nuevo haciendo clic sobre el botón y a continuación sobre el marco de corrección.



Corrección de la exposición y del balance de blanco

A partir de la versión 6 de *SilverFast DC* está disponible un nuevo menú para el ajuste de la exposición y del balance de blanco.

Es una ventana independiente que normalmente aparece bajo el cuadro de diálogo principal.

Mediante el **regulador “Exposición”**, se simula una variación en la exposición de la imagen. El alcance del ajuste abarca aproximadamente más/menos dos diafragmas.

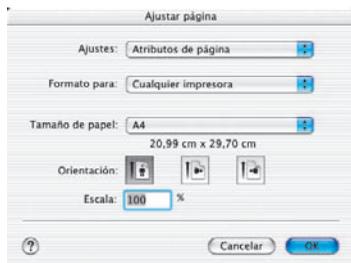
El **regulador “Balance de blanco”** permite una corrección rápida y fácil del balance de blanco en la imagen. Así se puede compensar un posible balance incorrecto de blanco de la cámara.

Impresión directa desde la ventana de previsualización



En la versión 6 de *SilverFast DC* es posible imprimir directamente el contenido del marco de imagen actual de la ventana de previsualización. De esta forma ya no es necesario tener que guardar y abrir la imagen en un programa de tratamiento de imágenes, simplemente para poder realizar la impresión.

El tamaño de la imagen impresa se puede especificar en el cuadro de diálogo de escalado en el panel “Marco”.



Haciendo clic sobre el botón “Imprimir” en la barra de botones vertical, a la izquierda de la ventana de previsualización, se abre el menú de impresión. Los ajustes disponibles en el menú de impresión dependen del sistema operativo y del controlador de impresora, y varían de forma correspondiente. Realice aquí los ajustes y comience la impresión.

Tras iniciar la impresión, *SilverFast* permanecerá abierto. Así tras realizar la impresión se podrá decidir si guardar o no la imagen.



Índice de la vista general
Índice del álbum
Ampliar el cuadro de diálogo de impresión.

Cuadro de diálogo de impresión ampliado en el VLT

El menú de impresión en VLT permite crear un índice del álbum o de la vista general, y también contiene el punto del menú “Cuadro de diálogo de impresión ampliado” para imprimir una selección de imágenes del álbum o de la vista general.

Estructura del cuadro de impresión ampliado

Página añadir y eliminar

Número de página y conmutador de páginas

Lista de imágenes
selección de imágenes del álbum o de la vista general

Diseño
Ajustar si ha de tener preferencia en la página de impresión el lado más largo, el más corto o el tamaño exacto.

Elementos de control

- Añadir
- Eliminar
- Rotar
- Reflejar verticalmente
- Reflejar horizontalmente
- Centrar
- Ajustar
- Recortar

Regla
unidad: cm

Configuración de página

Iniciar impresión

Tamaño de la imagen activa

Cerrar cuadro de diálogo

Ventana de la página a imprimir

Zona de impresión permitida

Imagen activa
reconocible por el borde azul

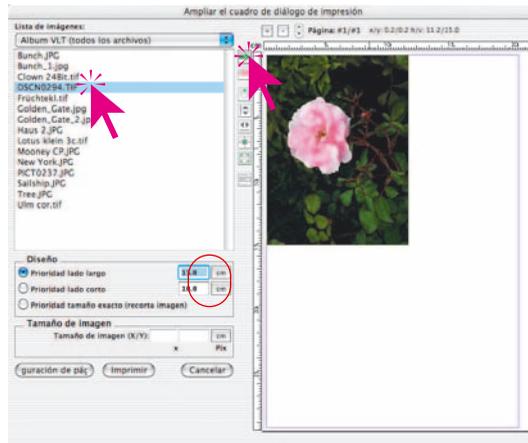
6.11

Imprimir imágenes individuales

- ✓ Album VLT (todos los archivos)
- Album VLT (archivos seleccionados)
- Vista general VLT (todos los archivos)
- Vista general VLT (archivos seleccionados)

En el menú desplegable “**Lista de imágenes**” se selecciona si se han de enumerar en la parte izquierda del cuadro de diálogo todas las imágenes o una selección de imágenes, bien del álbum o bien de la vista general actual.

Seleccione una imagen haciendo clic sobre la lista de imágenes e introduzca en el campo de entrada “**Diseño**” el tamaño de impresión deseado (aquí: 15x8 cm).



Mediante el botón “**Añadir**” se transfiere la imagen a la ventana de impresión y *SilverFast* la coloca automáticamente en la esquina superior izquierda de la página.

Si desea modificar la colocación o el tamaño, puede utilizar los botones situados a la izquierda de la ventana de impresión:

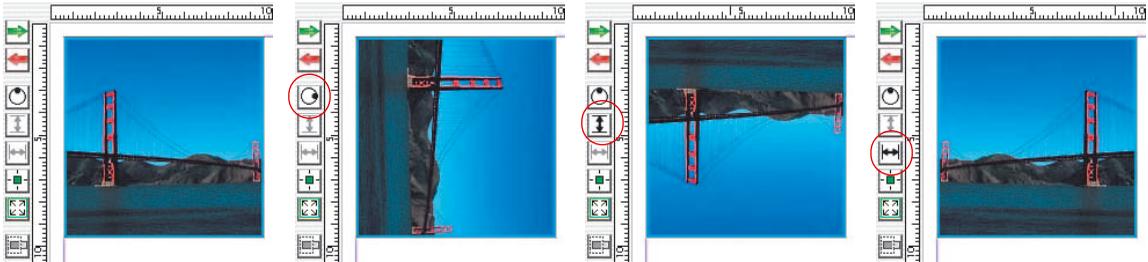


Izquierda: imagen centrada en la página

Derecha: imagen ajustada a la página



También se puede modificar la **orientación**. Mediante el botón “Rotar” se puede girar la imagen de 90° en 90° en el sentido de las agujas del reloj. Mediante el botón “Reflejar...” se puede reflejar la imagen vertical u horizontalmente.



Todas las transformaciones llevadas a cabo hasta ahora mantienen las proporciones originales. Si se desean modificar estas proporciones, entonces hay que activar el botón **“Recortar imagen”**. Si este modo está activado, haciendo clic sobre la imagen activa y arrastrando, se puede seleccionar el trozo de imagen deseado. Una imagen recortada se puede agrandar de nuevo haciendo clic y arrastrando, pero sólo dentro del área para la que realmente hay información en el archivo.

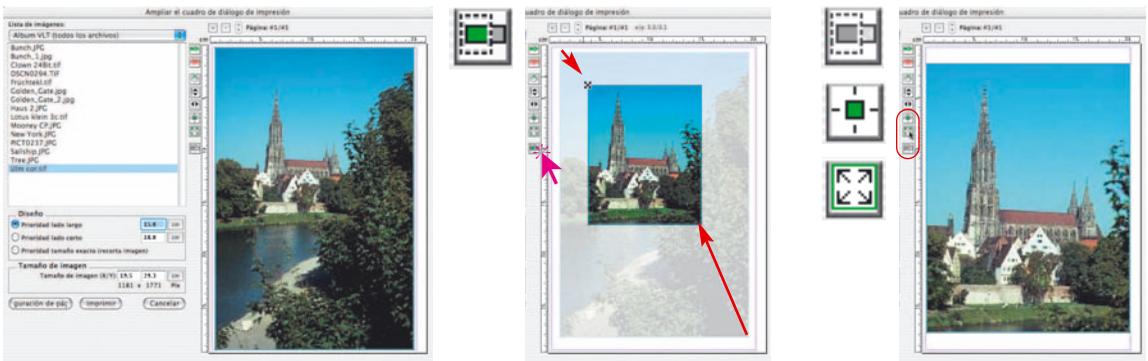
Abajo, a la izquierda: Imagen con proporciones originales (modo recorte desactivado).

Centro: imagen recortada (modo recorte activado).

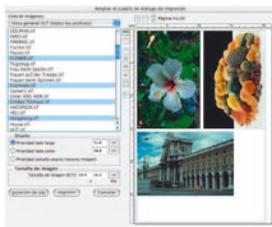
A la derecha: imagen recortada ajustada al tamaño de página (modo recorte desactivado).

Si el modo recorte está desactivado, entonces no se pueden modificar las proporciones de la imagen, sólo se puede modificar el tamaño, la posición y la orientación. Así se puede proteger una imagen ya recortada contra modificaciones posteriores de las proporciones. De nuevo, se puede modificar el tamaño haciendo clic y arrastrando.

6.11



- ✓ Album VLT (todos los archivos)
- Album VLT (archivos seleccionados)
- Vista general VLT (todos los archivos)
- Vista general VLT (archivos seleccionados)



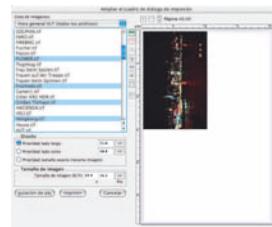
Transferir varias imágenes a la página de impresión

En el menú desplegable “**Lista de imágenes**” se selecciona si se han de enumerar en la parte izquierda del cuadro de diálogo todas las imágenes o una selección de imágenes, bien del álbum o bien de la vista general actual.

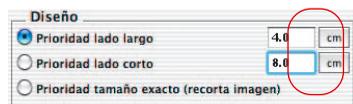
En esta lista se seleccionan las imágenes y se transfieren a la ventana de impresión mediante el botón “**Añadir**”. *SilverFast* intentará distribuir las imágenes seleccionadas de forma óptima en la página de impresión.

Si la superficie de la página de impresión no es suficiente para todas las imágenes seleccionadas, entonces *SilverFast* pre-

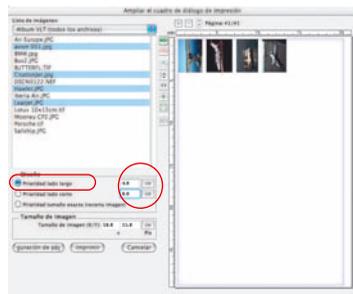
guntará si se han de añadir nuevas páginas.



El número de páginas y el número de la página visible actualmente, se muestra en la parte superior de la ventana. Se puede conmutar entre las distintas páginas mediante las flechitas. Mediante los botones “+” y “-” se pueden añadir (botón “+”) o eliminar (botón “-“) páginas.

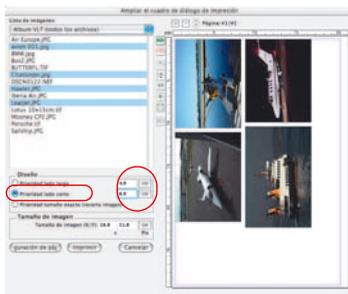


El tamaño por defecto con el que las imágenes se colocarán sobre la página de impresión, debe ajustarse en primer lugar en “Diseño”. La “Prioridad” establece si todas las imágenes en la página de impresión deben tener el mismo lado corto, el mismo lado largo o las medidas exactas especificadas.



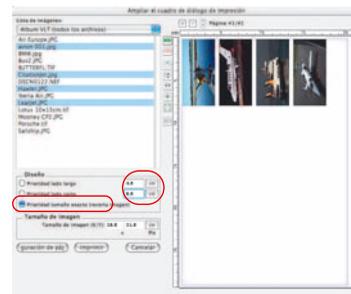
Prioridad lado largo

Todas las imágenes seleccionadas se añadieron con el lado largo de 4 cm.



Prioridad lado corto

Todas las imágenes seleccionadas se añadieron con el lado corto de 8 cm.



Prioridad tamaño exacto

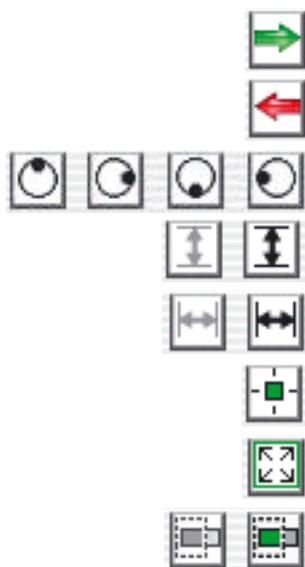
Todas las imágenes seleccionadas se añadieron con el tamaño exacto 4x8 cm. Como el contenido de las imágenes era mayor, estas se recortaron a 4x8 cm.



Naturalmente, también es posible desplazar las imágenes individuales manualmente a la ventana de impresión, arrastrando el ratón, y modificar rápidamente el tamaño.

Haciendo clic dentro de una imagen y arrastrando, se desplaza toda la imagen.

Haciendo clic sobre un borde o esquina de una imagen y arrastrando, se modifica el tamaño de la imagen (proporcional si el botón “Recortar imagen” está desactivado, es decir, en gris).



Mediante los elementos de control a la izquierda de la ventana de impresión se puede rotar, reflejar, ...:

Añadir: transfiere a la ventana de impresión las imágenes marcadas en la lista de selección.

Eliminar: elimina las imágenes marcadas en la ventana de impresión.

Rotar: rota de 90° en 90° la imagen seleccionada en la ventana de impresión. El punto en el círculo indica la orientación.

Reflejar verticalmente: refleja verticalmente la imagen seleccionada en la ventana de impresión.

Reflejar horizontalmente: refleja horizontalmente la imagen seleccionada en la ventana de impresión.

Centrar en página: coloca la imagen en el centro del área de impresión.

Ajustar al tamaño de página: ajusta la imagen proporcionalmente al área de impresión.

Recortar imagen: si este modo está activado, haciendo clic y arrastrando sobre la imagen activa, se puede seleccionar el trozo de imagen deseado. Si este modo está desactivado, entonces no se pueden modificar las proporciones de la imagen, sólo se puede modificar el tamaño, la posición y la orientación.

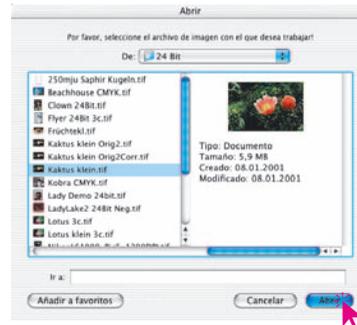


También se puede llevar a cabo trabajos “creativos”: se pueden superponer imágenes – por ejemplo, una imagen de gran formato como fondo y pequeñas imágenes sobre ella.



Abrir un archivo de imagen mediante el botón “Abrir”

Haciendo clic sobre el botón “Abrir”, se abre un cuadro de diálogo para buscar el lugar donde están guardadas las imágenes a tratar:



Seleccione la imagen haciendo doble clic sobre el nombre de la imagen o haciendo clic una vez sobre el nombre y a continuación sobre el botón “Abrir”. La imagen es abierta en la ventana de previsualización de SilverFast.

Calibración IT8 con *SilverFastDCPro*

Diferencias entre la calibración de un escáner y de una cámara digital

Al trabajar con cámaras digitales es necesario tener en cuenta algunas cosas que hacen la calibración IT8 considerablemente más complicada.

La ventaja con los escáneres es que siempre se tienen las mismas condiciones de trabajo: en modo opaco y transparente la fuente de luz estándar es prácticamente constante, la temperatura de color es fija, la distancia constante entre los objetos a digitalizar y el sensor, y la colocación del objeto con respecto al sensor es totalmente plana.



¡Al usar cámaras digitales la situación cambia totalmente! El entorno de las tomas normalmente no es “constante” ni estándar, todo es más flexible y difícil de calcular.

La calibración IT8 es posible pero sólo es válida mientras no varíen las condiciones. Es decir, solo para una determinada colocación de la fuente de luz, para una determinada distancia al objeto, para un determinado objetivo, ...

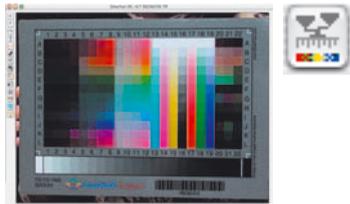
Estas condiciones sólo se pueden mantener normalmente para varias tomas, en un estudio, con tabletop o reprografía. En tomas al aire libre, donde las condiciones de luz varían constantemente, la calibración sólo es posible con muchas limitaciones.

Cualquier alteración o modificación de las condiciones de la toma hace que la calibración sólo sea válida para una sola toma. Así por ejemplo, si se modifica en el estudio la situación o potencia de una lámpara, entonces es necesario realizar una nueva toma de calibración. Para ello, colocar un original de referencia IT8 del tamaño adecuado delante del motivo a fotografiar y realizar una primera toma de calibración. A continuación quitar el original de referencia y realizar la toma. Así se obtienen dos tomas, la primera para la calibración y la segunda para el objeto deseado. Los profesionales conocerán este procedimiento que es similar al de la “tarjeta gris”.

Proceso de calibración con *SilverFastDCPro*

Al contrario que con escáneres planos o con escáneres de películas, al usar cámaras digitales se trabaja frecuentemente con originales de referencia IT8 que se han fotografiado inclinados. Una toma del original de referencia IT8 totalmente vertical al eje óptico de la cámara podría tener un reflejo y hacerla inservible para una calibración posterior. Para compensar la posible inclinación se ha dotado a la calibración IT8 de *SilverFastDCPro* con un marco de digitalización flexible y adaptable a la perspectiva. Este marco de digitalización tiene una retícula que reproduce los campos de medida individuales del original de referencia IT8.

El proceso de calibración IT8 es en principio idéntico al proceso de costumbre: como en *SilverFastAi*. La diferencia radica solamente en la posición diferente del marco de digitalización.



Inicie *SilverFastDCPro* y lleve el archivo de imagen con el original de referencia IT8 a la ventana de previsualización del menú principal.

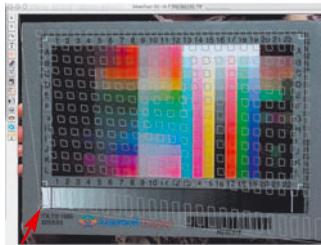


Abra el cuadro de diálogo IT8 mediante el botón correspondiente en la barra vertical de herramientas, a la izquierda de la ventana de previsualización.

Inmediatamente se muestra la retícula en la ventana de previsualización.

Ahora se puede posicionar cada una de las esquinas de la retícula exactamente sobre el marco del original de referencia IT8.

Haciendo clic sobre la imagen IT8 del cuadro de diálogo se vuelve a colocar la rejilla sobre la posición estándar.



Si el marco está correctamente ajustado, entonces se puede iniciar la calibración haciendo clic sobre el botón "Iniciar".

El proceso siguiente es idéntico al proceso de costumbre. Mas detalles en el Capítulo 7, sección "Calibración del escáner con la calibración IT8 de *SilverFast*".



SilverFastHiRePP

A partir de la versión 5.5.1 de *SilverFast*, se ha integrado una nueva función que aumenta el rendimiento:

HiRePP „High Resolution Picture Performance“.

Mediante *HiRePP* se acelera notablemente la velocidad de carga de archivos de imágenes grandes (más de 30 MB) en los plugins independientes del escáner *SilverFastHDR* y *SilverFastDC*. Esto vale para todos los archivos de imágenes que se pueden cargar con estas versiones y que son compatibles *HiRePP*, es decir, ¡también para los datos en bruto de 48 bits compatibles *HiRePP*! Esta función no es visible en la interface de *SilverFast* ya que trabaja internamente y no necesita ninguna configuración por parte del usuario. Sin embargo, cuánto más grandes son los archivos de imágenes, más claro se aprecia su efecto.

La carga o apertura de archivos de imágenes grandes (por ejemplo 500 MB) puede durar, según el software y la configuración del ordenador, varios minutos. Sin embargo, si estos archivos de imágenes grandes se han generado con una versión de *SilverFast* con *HiRePP*, entonces la apertura en *SilverFastHDR* o *-DC* es sólo cosa de segundos.

Naturalmente, también es posible modificar con una versión *SilverFastHDR* compatible *HiRePP*, archivos de imágenes antiguas ya existentes. Esta es una tarea ideal para el Administrador de tareas de *SilverFast*. Así, automáticamente, se pueden hacer compatibles *HiRePP* carpetas completas con imágenes antiguas. ¡Todo ello sin la menor pérdida de calidad!

Para transformar de forma simple archivos de 48 bits ya existentes en archivos de imágenes compatibles *HiRePP*, hay que conmutar en Modo de imagen, a "Color 48 bits". Así se garantiza el que no se realice ningún tipo de corrección en los archivos de imágenes

¿Cuánto tiempo se puede ahorrar?

Configuración para la prueba: Macintosh G4, 450 MHz, 384 MB RAM, Adobe Photoshop 6 con 120 MB de memoria RAM asignada.

Archivo de imagen con:	100 MB sin <i>HiRePP</i>	100 MB con <i>HiRePP</i>	500 MB sin <i>HiRePP</i>	500 MB con <i>HiRePP</i>
Abierto en				
SilverFastHDR con <i>HiRePP</i> en	≈11 sec	≈2,5 sec	≈34 sec	≈2,5 sec
Photoshop 6 en	≈15 sec	≈15 sec	≈90 sec	≈90 sec

¿Cómo trabaja *HiRePP* exactamente?

HiRePP funciona como un sistema con dos fases:

- En la primera fase, hay que hacer compatibles *HiRePP* los archivos de imágenes ya existentes, mediante *SilverFastHDR*, o hay que generar las digitalizaciones con una versión actual de *SilverFastAi*
- En la segunda fase, los archivos de imágenes compatibles *HiRePP* se pueden tratar en tiempo real con una versión *SilverFastHDR*.

¿Para quién es especialmente interesante *HiRePP*?

Los archivos de imágenes grandes se generan normalmente en escáneres de alta calidad, escáneres con una gran resolución óptica, es decir, escáneres de gran formato. Con este tipo de aparatos es recomendable el uso de *HiRePP* ya que los archivos de imágenes con *HiRePP* no tienen pérdidas de calidad, y presentan un gran potencial de ahorro de tiempo.

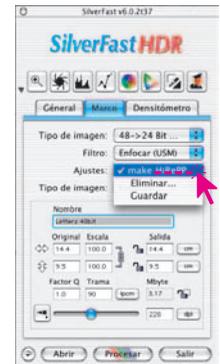
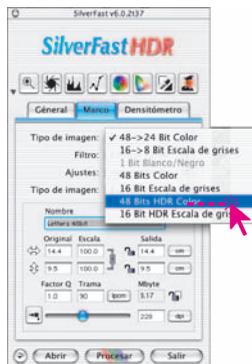
Los usuarios en sectores con gran difusión de imágenes sacaran provecho de esta función: editoriales, agencias de fotos, fotógrafos, ... El ahorro de tiempo va aumentando a medida que se van tratando archivos de imágenes.

Dotar a los archivos de imágenes existentes de *HiRePP*

Aquí se trata de hacer compatibles *HiRePP* los archivos de imágenes ya existentes, sin cambiar nada en las imágenes.

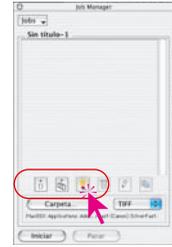
En primer lugar habrá que desactivar *SilverFastSRD* y cambiar al modo “48 Bits HDR Color”. Así estarán desactivadas todas las herramientas y filtros.

En el panel “Marco”, en “Ajustes”, guarde estos ajustes con un nombre adecuado, por ejemplo, “solo hacer compatible *HiRePP*”.





Inicie el Administrador de tareas integrado. En principio la ventana se abrirá vacía.

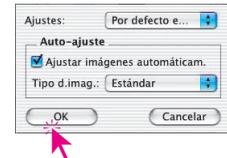


Abra el Visualizador virtual (VLT). Seleccione los archivos de imágenes que se deseen hacer compatibles *HiRePP*: imágenes individuales de un directorio o álbum, el contenido completo de un directorio o el contenido de varios directorios, ...

Arrastre las imágenes directamente mediante “Arrastrar y soltar” a la ventana del AT.



Se abrirá una ventana en la que debe seleccionar, bajo “Ajustes”, los ajustes anteriormente guardados “solo hacer compatible *HiRePP*”.



¡Importante!

Es necesario activar la casilla “Conservar resolución original” y desactivar la casilla “Ejecutar auto-ajuste antes de cada digitalización”.

Sólo así se puede garantizar el que no se modifiquen los parámetros de la imagen durante la conversión.

Mediante “OK” se transferirán las imágenes seleccionadas al Administrador de tareas.



Ahora se marcarán mediante “Comando” + “A” (Windows: “Ctrl” + “A”) todas las imágenes del Administrador de tareas.

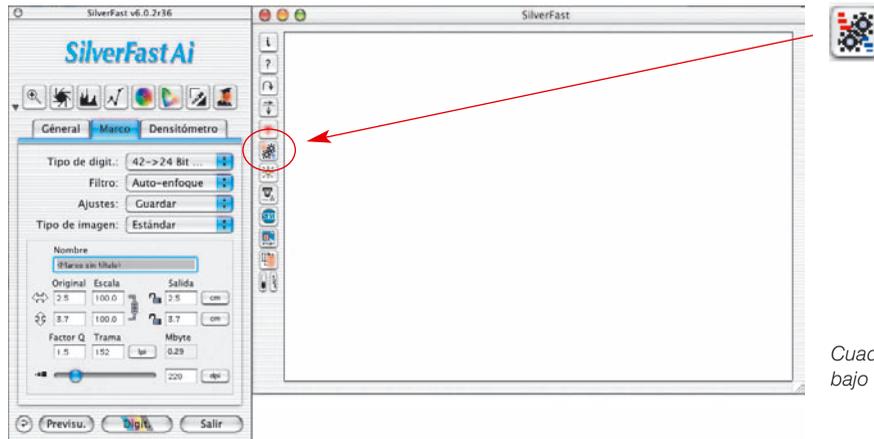
En “Directorio”, se seleccionará un directorio lo suficientemente grande, al que se copiarán los archivos compatibles HiRePP que acababan de crearse.

Ya sólo queda iniciar el procesamiento de las tareas mediante “Iniciar”.

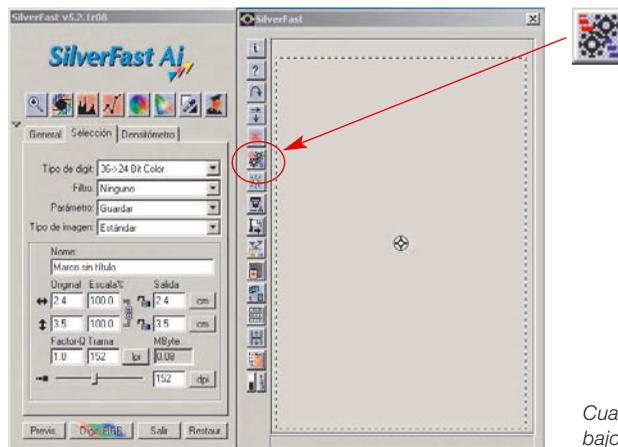
6.11

Administrador de tareas de SilverFast

Para activar el Administrador de tareas basta con un clic sobre el botón “Administrador de tareas”, en la barra de botones vertical a la izquierda de la gran ventana de previsualización.



Cuadro de diálogo de SilverFast bajo Macintosh



Cuadro de diálogo de SilverFast bajo Windows

Componentes del Administrador de tareas

Iconos que indican las correcciones activas para la entrada de la tarea, y el formato de salida seleccionado:

 Realizar auto-ajuste antes de la digitalización

 Cambios en las curvas de gradación activados

 Corrección selectiva de color activada

 Formato de salida RGB seleccionado

 Formato de salida Lab seleccionado

 Formato de salida CMYK seleccionado.

Iconos para acciones que afectan a las entradas de la tarea:

 Añadir el marco activo de la previsualización

 Añadir todos los marcos de la previsualización

 Añadir imágenes desde el cuadro de diálogo Vista general

 Abrir el visualizador virtual al iniciar

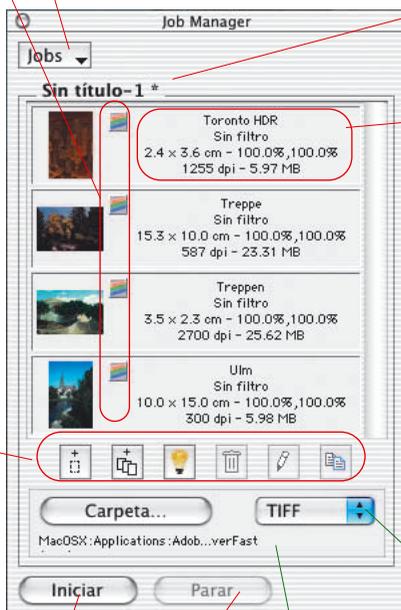
 Eliminar las entradas de la tarea seleccionadas

 Edición de los parámetros de la entrada seleccionada de la tarea

 Copiar los parámetros de una entrada de la tarea

Menú del Administrador de tareas de SilverFast

Para acciones que afectan a tareas completas (como guardar y cargar)



Nombre de la tarea actual

El asterisco (*) indica que la tarea ha sido modificada

Información del archivo:

Nombre del archivo

Filtro activo

Dimensiones de salida - Escalado horizontal y vertical

Resolución de salida - Tamaño de salida

Iniciar y detener la ejecución de la tarea

Directorio, en el que se guardarán las imágenes al ejecutar la tarea

Formato de archivo Menú para la selección del formato de archivo a crear para las imágenes

Sentido y finalidad del *Administrador de tareas*

¿Qué es el *Administrador de tareas*?

El *Administrador de tareas de SilverFast* (en lo sucesivo “AT” abreviado) es una función fija integrada en el software de digitalización *SilverFast Ai*, así como en los plugins de Photoshop y módulos Twain: *SilverFastHDR*, *SilverFastDC*, *SilverFastDCPro* o *SilverFastPhotoCD*, que son independientes del escáner.

¿Para qué sirve el *Administrador de tareas*?

Si un usuario desea digitalizar una lista completa de imágenes (por ejemplo, una tira completa de película), lo normal es que se haga imagen por imagen. El usuario está en su puesto de trabajo junto al ordenador y al escáner y lleva a cabo la optimización de las imágenes (gradación, histograma, corrección de color, enfoque ...) y las digitalizaciones finales, imagen por imagen, una detrás de otra. Este es un proceso que requiere mucho tiempo y un alto coste, si el número de imágenes es elevado y se exige la máxima calidad. El tiempo que requiere el hardware para realizar las prevializaciones, las digitalizaciones precisas, y para guardar los archivos, es un tiempo muerto para el usuario, un tiempo desperdiciado. Algo absurdo en los rápidos flujos de trabajo modernos.

Al usar el *AT* junto con escáneres planos y de tambor se pueden apreciar otros puntos fuertes del *AT*. Gracias al *AT*, se pueden mezclar, en el orden que se desee, originales transparentes y opacos, e incluso originales positivos y negativos, y procesarlos con el *AT* en un solo paso.

El *AT* es por tanto una herramienta para aumentar drásticamente la eficiencia en el flujo de trabajo y es un medio para disminuir los costes.



*¡Atención!

Sólo al usar el AT junto con SilverFastHDR, SilverFastPhotoCD o SilverFastDCPro, SilverFastDC.

** ¿Qué son datos en bruto?

Algunos escáneres y cámaras digitales también pueden, mediante el software SilverFastAi digitalizar en formato "datos en bruto" o HDR (HDR=High Dynamic Range), es decir, con color de 48 bits o Escala de grises de 16 bits.

En este formato, se leen los "datos en bruto" del escáner como archivos RGB. La única configuración posible (con Tipo de digit. "48 Bits HDR color") que está disponible al digitalizar es la selección de la escala de salida y la resolución.

En la salida de datos de 48 bits, SilverFastAi puede encapsular en los datos TIFF un perfil de escáner (que describe las desviaciones del escáner). En el tratamiento posterior con SilverFastHDR se pueden corregir automáticamente las desviaciones del escáner.

¿Qué es una tarea?

Una *tarea* / una *entrada de una tarea*, es una colección de ajustes, parámetros y manipulaciones que pueden ser usados con:

- a) una imagen a digitalizar
- b) un archivo de imagen* ya existente
- c) carpetas completas de archivos de imágenes*

Una *tarea* / una *entrada de una tarea*, se puede entender también como una lista de órdenes que son ejecutadas automáticamente sobre una imagen, un archivo de imagen* o una carpeta de imágenes*.

¿Qué diferencia al Administrador de tareas de la "Digitalización en serie"?

En los **escáneres planos o de tambor**, la digitalización en serie consiste en el procesamiento automático de todos los marcos de digitalización dibujados en la ventana de previsualización teniendo en cuenta sus parámetros y ajustes individuales. La digitalización en serie está limitada a la ventana de previsualización actual del escáner plano o de tambor.

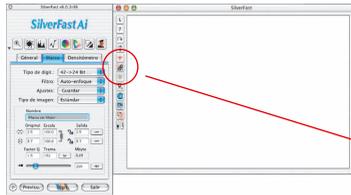
En los **escáneres de película** la digitalización en serie se define de forma similar. Pero aquí se puede desear, por ejemplo, digitalizar varias imágenes en una tira de película, con los mismos parámetros o con parámetros individuales. O hay que digitalizar algunas de las imágenes pero no todas las imágenes de la tira de película. Precisamente la modificación individual de los ajustes para una lista de imágenes no es en general posible en la digitalización en serie.

El AT en las **versiones* de SilverFast que son independientes del escáner**, como HDR, DCPro, DC y PhotoCD, permite incluso extender el trabajo con datos "en bruto" de 48 bits, a carpetas* completas, a directorios con archivos* de imágenes RGB, a otros discos* duros y a unidades en la red, ...

Se pueden procesar al mismo tiempo, en cualquier orden y sin problema digitalizaciones de películas de negativos, diapositivas y originales transparentes y opacos.

Uso del **Administrador de tareas de SilverFast** con escáneres de película* y tiras de película*

Activación del **Administrador de tareas**



En primer lugar hay que iniciar *SilverFast Ai*. No es necesario realizar una previsualización tras el inicio ya que primero hay que llevar a cabo una orientación sobre el contenido completo de la tira de película introducida.



Para activar el *Administrador de tareas* basta con un clic sobre el botón "*Administrador de tareas*", en la barra de botones vertical a la izquierda de la gran ventana de *SilverFast Ai*-previsualización.



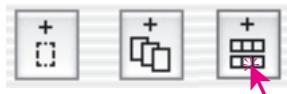
Se abrirá la ventana correspondiente.

Mientras no se añada ninguna imagen al *AT*, ni se carguen tareas ya grabadas, la ventana permanecerá vacía y se mostrará como nombre de la tarea "Sin nombre-1".

A continuación, se agregan al *AT* archivos de imágenes que son *entradas individuales de la tarea*. Cada *entrada de la tarea* define los parámetros para una sola digitalización. Todos las *entradas de la tarea* dentro de la ventana se reúnen en una *tarea*.

Para crear nuevas *entradas de la tarea* hay varias posibilidades.

Añadir (Crear) entradas a una tarea



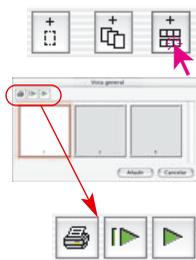
En la barra de herramientas de la ventana del *AT* hay tres botones, que guían el proceso de añadir archivos de imágenes a una *tarea*.

Los dos primeros botones son interesantes principalmente para imágenes individuales que ya se pueden ver en la ventana de previsualización. El tercer botón es importante para todos los tipos de tiras de película o película* completas que no tienen marco.



***¡Atención!**

Algunas funciones y técnicas pueden estar sólo disponibles en determinados tipos de escáneres.



Vista general de las imágenes de la tira de película usada

Para tener una visión general del contenido de la tira de película introducida, haga clic sobre el tercer botón.

Se abrirá la ventana “Vista general” que posiblemente esté vacío. El tamaño de la ventana y el número de miniaturas que se encuentren en ella es limitado y depende del tipo de escáner usado y de la longitud de la tira de película.

Mediante la barra de botones situada sobre las imágenes individuales se puede imprimir la vista general (primer botón), actualizar completamente (segundo botón) cuando se ha introducido por ejemplo una tira de película nueva, o se puede detener/continuar con la actualización ya empezada (tercer botón).

Haciendo clic sobre el segundo botón se le da al escáner la orden de crear una vista general de la tira de película completa.

 La creación de la vista general se puede seguir en el monitor y si es necesario se puede detener y continuar. 

Selección de las imágenes deseadas

En la vista general creada se pueden seleccionar imágenes individuales mediante “Comando” + clic  +  (Win:  + ), una secuencia de imágenes mediante “Mayúscula” + clic  +  (Win:  + ), y todas las imágenes mediante “Comando” + “A”  +  (Win:  + .

Las imágenes activadas tienen en la vista general un borde blanco ancho. El borde de las no activadas permanece gris.

 Haciendo clic sobre el botón “Añadir”, pasan las imágenes a la ventana del AT. 

Selección de imágenes:

Macintosh

-  +  otras imágenes individuales
-  +  secuencia de imágenes
-  +  todas las imágenes

Windows

-  +  otras imágenes individuales
-  +  secuencia de imágenes
-  +  todas las imágenes



Como para estos archivos de imágenes (al contrario que para un marco de digitalización en la previsualización) todavía no hay definidos ningún parámetro, tras pulsar el botón “Añadir”, aparecerá un cuadro de diálogo en el que se puede seleccionar como juego de parámetros, un conjunto de ajustes guardados previamente (o los valores por defecto de *SilverFast*).

Adicionalmente, se puede definir, si en el procesamiento posterior de estas imágenes (entradas de la tarea) se debe aplicar antes el auto-ajuste.

Las imágenes seleccionadas son visibles en la ventana del AT.

Si se añaden al AT imágenes de la vista general, para las que no se ha creado previamente una miniatura, entonces no se verá la imagen de la miniatura. En su lugar aparecerá un icono estándar; como ocurre aquí en la tercera imagen.

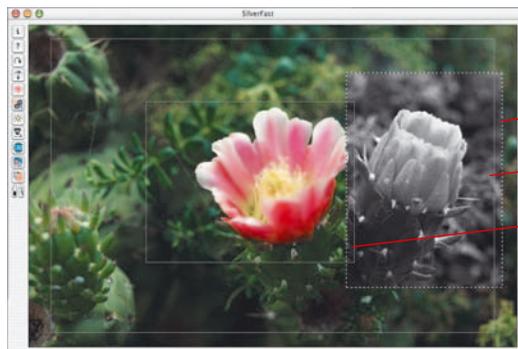


Añadir todos los marcos de la ventana de previsualización



Mediante el segundo botón se añaden a la ventana del AT todos los marcos de digitalización dibujados en la ventana de previsualización.

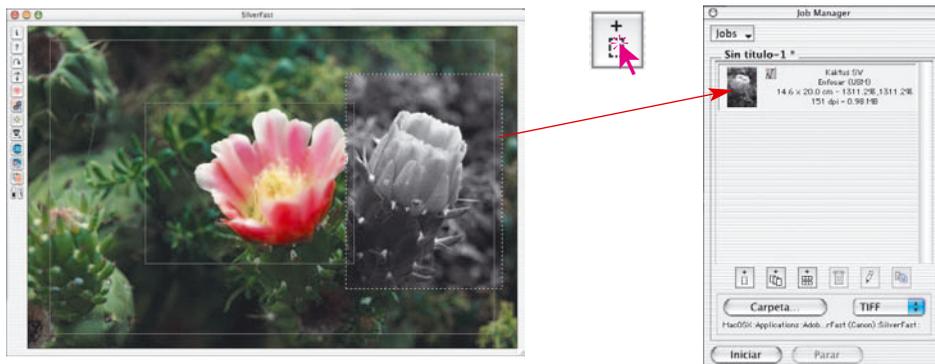
En el ejemplo de abajo se han dibujado tres marcos. Cada marco abarca un área diferente de la imagen. En cada marco se establecieron parámetros diferentes para la optimización y a cada uno se les dio un nombre propio.



Añadir un marco solamente

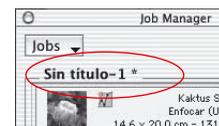


Haciendo clic sobre el primer botón. Se añade a la ventana del AT el marco activo actualmente en la ventana de previsualización.



Es posible, sin problemas, la mezcla de los tres tipos de *entradas de tareas*.

Si se realizan cambios en una *tarea* o en una *entrada de la tarea*, y no se ha grabado de nuevo la *tarea*, entonces se indica este hecho mediante un asterisco * detrás del nombre de la *tarea*.



⚠ ¡Atención!



Si se genera una vista general a través del segundo botón “Vista general” (en la columna a la izquierda de la ventana de previsualización), no se pueden utilizar las combinaciones de teclas. Esta vista general sirve sólo para seleccionar una sola imagen nueva para la previsualización actual.

Eliminar entradas de la tarea



En cualquier momento se pueden eliminar individualmente *entradas de la tarea*. Para ello, hay que seleccionar en la ventana del AT las entradas de la tarea a eliminar. Haciendo clic sobre el botón “Eliminar” se eliminan las *entradas* marcadas.

Edición de entradas de una tarea



Entrada de la tarea seleccionada



Botón
"Edición"
desactivado
/ activado

Botón
"Edición"
desactivado

Conmutación a modo edición

Hay que seleccionar la entrada a editar de la *tarea* haciendo clic con el ratón. El *Administrador de tareas de SilverFast* marca con un marco la entrada actual de la tarea que se está modificando.

A continuación se activa el modo edición del AT (haciendo clic sobre el botón "Editar"). Al cambiar a modo edición, automáticamente se carga en la ventana de previsualización la imagen seleccionada, es decir, se genera una previsualización.

El botón "Edición" permanece pulsado para indicar que se está en modo edición (véase la imagen de pantalla de la izquierda).



Edición real de la imagen

Los siguientes pasos son fáciles. De igual forma que en la edición de una digitalización normal, ahora están disponibles todas las herramientas de *SilverFast* para la edición de la imagen actual.

Naturalmente, al realizar la edición es recomendable seguir la secuencia de pasos correcta. La secuencia para la optimización de imágenes se muestra de nuevo en el margen.

Por supuesto, como medio de ayuda adicional está disponible el *ScanPilot* de *SilverFast*.

La única diferencia se presenta en el último punto de la edición. Ahora los ajustes elegidos no se aplican directamente a la imagen para generar la digitalización final, sino que son guardados en el AT.

El botón "Digit." que aparece en el software de digitalización normal se ha transformado en el AT en el botón "Guardar".



¡Con "Guardar" no se inicia ninguna digitalización!!

El concepto de optimización de imágenes



En lugar de eso, puede dedicarse inmediatamente a la siguiente imagen y editarla: simplemente haga clic en la ventana del AT sobre la imagen y automáticamente se cargará en la ventana de previsualización.

Ya se puede continuar con la siguiente optimización de imagen. Se termina igualmente con “Guardar” los parámetros en el AT.

De esta forma se pueden optimizar en poco tiempo las imágenes que se deseen de la tira de película.

Salir del modo edición

Tras finalizar la última optimización de imagen se puede salir del modo edición. Para ello basta con hacer clic sobre el botón “Editar”.

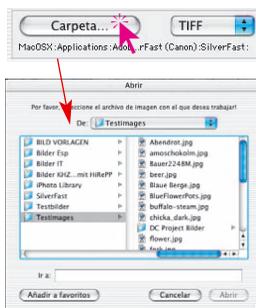
Ahora sólo resta seleccionar las entradas de la tarea que realmente deben ser digitalizadas. Esto se lleva a cabo con las siguientes combinaciones de teclas:

“Comando” + clic  +  (Win: **CONTROL** + ) , para imágenes individuales.

“Mayúscula” + clic **SHIFT** +  (Win: **SHIFT** + ) secuencia de imágenes.

“Comando” + ”A”  + **A** (Win: **CONTROL** + **A**) todas las imágenes.

En el ejemplo sólo se han seleccionado tres de las cuatro entradas.

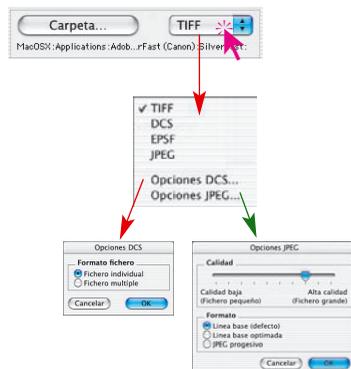


Selección del lugar de almacenamiento para las digitalizaciones

Haciendo clic sobre el botón “Directorio” se abre una ventana en la que se puede seleccionar el lugar de almacenamiento de las digitalizaciones. Se puede crear también un nuevo directorio.

En el texto bajo el botón “Directorio” se muestra el camino hasta el lugar de almacenamiento actual.

Realice la selección y cierre el cuadro de diálogo haciendo clic sobre el botón “Seleccionar”.



Selección del formato de archivo

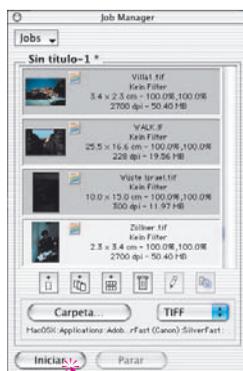
En “Formato” se pueden seleccionar diferentes formatos de archivo. Los formatos disponibles dependen del espacio de color, RGB o CMYK, utilizado para almacenar los archivos de imágenes creados. La tabla de la página 219 ofrece una visión general.

En algunos formatos especiales, por ejemplo “JPEG” o “DCS”, es posible ajustar algunos parámetros.

Inicio de la edición real de la digitalización

Haciendo clic en el botón “Iniciar” de la ventana del AT, comienza el procesamiento automático de las entradas seleccionadas. La duración de este proceso puede necesitar un mayor tiempo, dependiendo de los ajustes que se han llevado a cabo en la optimización de la imagen. Este es el caso en digitalizaciones de alta calidad, de alta resolución, con una gran escala, al usar multi-muestreo, etc.

La ventaja reside en que el usuario puede dejar su lugar de trabajo y dedicarse a otras tareas, mientras el ordenador y el escáner procesan la tarea.



Manejo del nombre de archivos

Si se olvidó dar nombre a los marcos de digitalización y a las entradas de la tarea, entonces el AT asignará automáticamente nombres “En serie Pic...”, añadiendo un número consecutivo: “En serie Pic 0001”, “En serie Pic 0002”, ...



Control del resultado

Durante y tras el procesamiento de la tarea, un led indica el estado actual de la entrada de la tarea:

Amarillo, si la entrada se está ejecutando actualmente

Verde, si la entrada ha sido ejecutada con éxito

Rojo, si se ha producido algún fallo durante la ejecución

Gris / Blanco, si la entrada todavía no ha sido ejecutada

Si no se ha seleccionado en la ventana del AT ninguna entrada, entonces se ejecutarán todas las entradas de la tarea, si no, se ejecutarán sólo las entradas seleccionada.

En cualquier momento se puede detener la ejecución de la tarea haciendo clic sobre el botón “Cancelar”, en el cuadro de diálogo de progreso, o haciendo clic sobre el botón “Detener” del Administrador de tareas de *SilverFast*.

Si se reinicia posteriormente la ejecución, se continuará en el punto donde se detuvo. Sólo se ejecutarán las entradas cuyo estado no es verde ni rojo.



Restaurar una tarea

Si se desea volver a ejecutar alguna entrada de la tarea, entonces hay que restaurar su estado. Para ello, hay que seleccionar en la ventana del AT las entradas en las que se desea restaurar el estado.

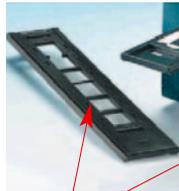
Mediante “Control” + clic **CONTROL** +  (Win: botón derecho del ratón) se abrirá un menú, que junto a los comandos para las entradas de la tarea, también contiene la orden “Restaurar estado”. Esta restaura a “No ejecutada” el estado de las entradas.

A continuación, se puede realizar una nueva selección de entradas de la tarea e iniciar el nuevo procesamiento.

Flujo de trabajo en el *Administrador de tareas* al digitalizar tiras de película



Adaptador APS



Adaptador de tiras de película



1. Conectar el escáner de películas e introducir la tira de película en el escáner.



2. Iniciar el programa de tratamiento de imágenes (por ejemplo, Photoshop) o *SF Launcher*.



3. Ejecutar la versión de *SilverFast Ai* para su escáner.



4. Activar el *Administrador de tareas de SilverFast*.



5. Generar una vista general



6. Seleccionar las imágenes y añadirlas al AT.



7. Realizar y guardar la optimización, imagen por imagen.



8. Establecer el directorio de destino de las digitalizaciones finales.



9. Iniciar la ejecución de las tareas.



- x. El ordenador y el escáner siguen trabajando solos.



10. Cerrar el AT y *SilverFast*.

Uso del *Administrador de tareas de SilverFast* junto con escáneres planos *

Diferencias con respecto al trabajo con escáneres de películas

El *Administrador de tareas de SilverFastAi*, en cuanto a su funcionalidad, es en principio idéntico para todos los escáneres. Las posibles diferencias están originadas por la arquitectura del escáner.

- Los escáneres planos se pueden equipar generalmente con un hardware adicional, la unidad de transparencias*, o incluso pueden venir ya de fábrica equipados con ella. Así se pueden procesar con el mismo aparato tanto originales opacos como películas o negativos.
- Con la unidad de transparencias de los escáneres planos se pueden procesar al mismo tiempo originales positivos (diapositivas) y negativos. Incluso el tamaño de la película no es importante, ya que sobre la superficie del escáner se pueden colocar todos los formatos que se deseen.
- Con los escáneres planos que disponen de cajón* integrado para originales transparentes, es posible usar al mismo tiempo en una tarea tanto la unidad de transparencias como la unidad para originales opacos. Ambas superficies se pueden llenar con originales. También es posible la mezcla de películas de negativos y diapositivas.
- La superficie de digitalización de los escáneres planos es, comparada con los escáneres de películas, enorme. Toda la superficie del escáner se puede llenar con originales. No es necesario preocuparse individualmente por la orientación de los originales. Mediante la previsualización del Administrador de tareas se pueden optimizar fácil y rápidamente las imágenes, y se puede obtener la orientación de salida deseada.

6.12



***;Atención!**

Los cuadros de diálogo, varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres.

Uso del Administrador de tareas de SilverFast junto con SilverFast HDR, -DC y -PhotoCD

Diferencias con respecto al trabajo con escáneres planos

Tiempo de trabajo-Ejemplo de cálculo:

Trabajo: hay que digitalizar 2 películas de diapositivas a color (de 36 diapositivas) de distintos fabricantes (A y F) que fueron expuestas individualmente (es decir, no es una serie); incluyendo corrección de color y de gradación, enfoque, escala A: 900%, B: 200%, salida A: con 228 dpi CMYK, B: con 72 dpi RGB.

Tiempo de: procesoclásico:	min.
Previsualización, Zoom: cada una 30 seg	1
Optimización:	2
Previsualización USM (Máscara de desenfoque)	0,5
Digitalización en serie: A 1 y B 3 min.	4
	$\Sigma = 7,5$
	x 72 Diap
	$\Sigma = 540 \text{ min}$
	$\Sigma\Sigma = 9 \text{ horas}$

Tiempo de proceso con AT:	min.
Digitalización con datos en bruto: cada una 4 min.	4
Previsualización, Zoom: cada una 2 seg.	0,033
Optimización:	2
Previsualización USM 1 seg.	0,0167
Renderizado*: A 5 seg., B 3 40 seg.	0,75
	$\Sigma = 6,8$
	x 72 Diap
	$\Sigma\Sigma = 489,6 \text{ min.}$

Deduciendo el tiempo de las máquinas:	min.
para digitalización en bruto: (72x4 min.)-30 min.	258
para "renderizado": (72x45 seg) + 1 min.	55
	$\Sigma = 313$
	$\Sigma\Sigma\Sigma = 176,6$
	$\Sigma\Sigma\Sigma < 3 \text{ horas}$

Tiempo de trabajo ahorrado: 6 horas

El *Administrador de tareas* muestra sus puntos más fuertes precisamente al usarse junto con los plugins independientes del escáner *SilverFast HDR, -DC, -PhotoCD*.

El mayor potencial de ahorro de tiempo de trabajo para el usuario radica precisamente en el uso del *AT* junto con estos plugins.

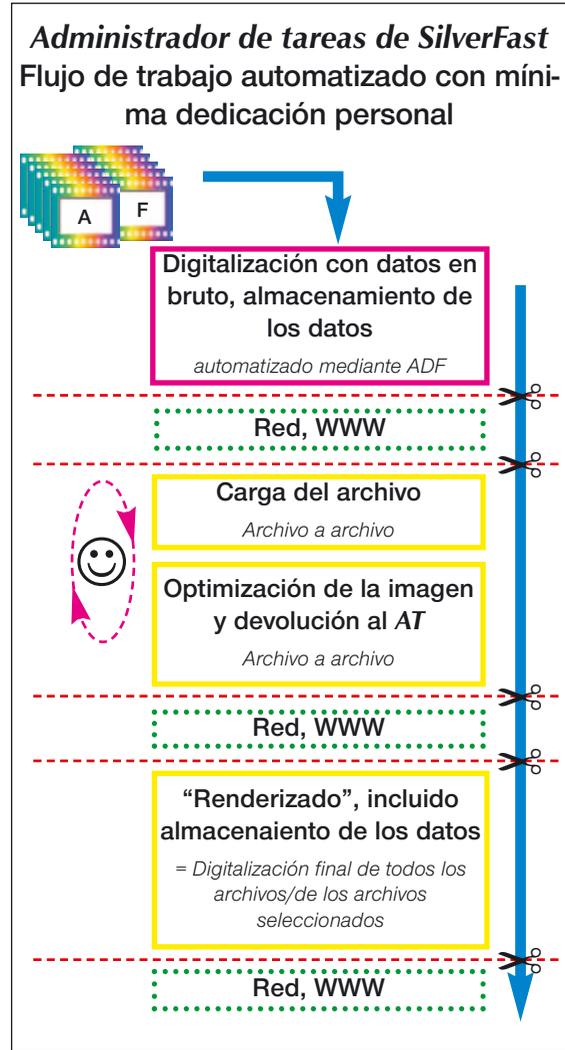
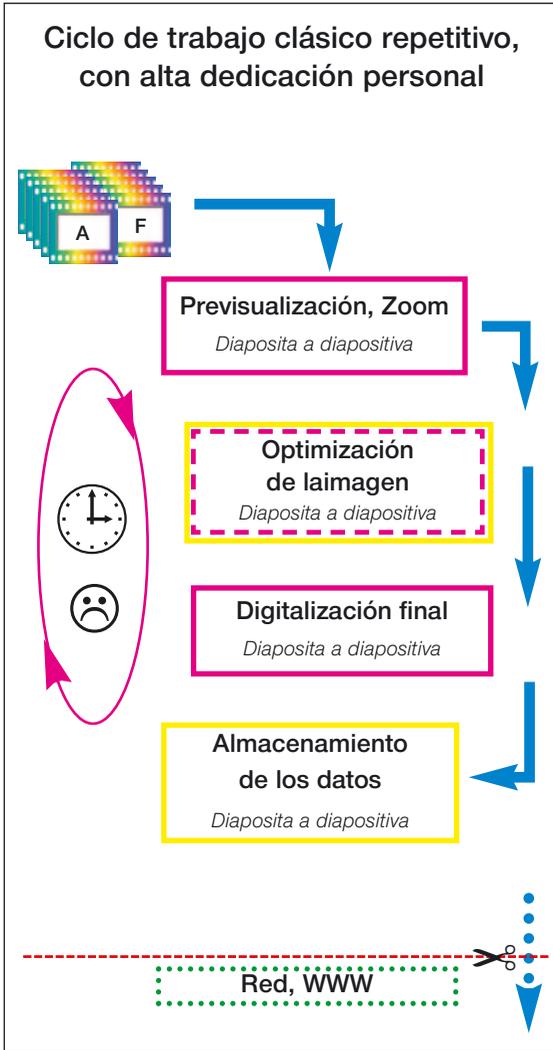
Normalmente los archivos de imágenes se digitalizan en un solo paso mediante un escáner. El usuario se sienta delante de una estación de trabajo, con un ordenador y un escáner, y lleva a cabo la optimización de la imagen (Gradación, Histograma, Corrección de color, Enfoque, ...) y la digitalización, imagen tras imagen. Este es un proceso que requiere mucho tiempo y un alto coste, si el número de imágenes es elevado y se exige la máxima calidad. El tiempo que requiere el hardware para realizar la previsualización y la digitalización exacta, y para guardar los archivos, es un tiempo muerto para el usuario, un tiempo desperdiciado. Algo absurdo en los modernos y rápidos flujos de trabajo.

El *AT* es por tanto una herramienta para aumentar drásticamente la eficiencia en el flujo de trabajo y es un medio para disminuir los costes. Compare el flujo de trabajo convencional con el que es posible gracias al *AT* (ver la página siguiente).

En el gráfico, a la izquierda se representa el flujo de trabajo "clásico" convencional, y a la derecha el flujo de trabajo dirigido por el *Administrador de tareas de SilverFast*.

En el caso clásico, el operador debe permanecer continuamente en la estación de trabajo con el escáner, ya que los breves tiempos de espera no permiten realizar ningún trabajo en una segunda estación de trabajo. Así, se procesan individualmente las imágenes una a una y se ponen en la red.

Con el *Administrador de tareas de SilverFast* hay periodos de tiempo libre más largos, durante los que el operador puede seguir realizando actividades en otras estaciones de trabajo. Como muestra el ejemplo de cálculo al margen, en la digitalización de 72 diapositivas se pueden ahorrar 6 horas de trabajo.



Comparación del ciclo de trabajo clásico, controlado por un operador, y del flujo de trabajo automatizado utilizando el **Administrador de tareas de SilverFast**.

- Leyenda:
- Magenta** alta demanda de tiempo personal, por ejemplo, por estar ligado al escáner
 - Amarillo** el tiempo necesario depende solamente de la estación de trabajo utilizada
 - Verde** existencia de los datos y disponibilidad a través de redes de todo tipo
 - interrupción posible del flujo de trabajo, por ejemplo, para transmisión de tareas

Copiar parámetros de una entrada de la tarea

Frecuentemente se desearía poder modificar simultáneamente los parámetros de varias entradas de la tarea (por ejemplo, cambiar para varias entradas la conversión de salida de RGB a CMYK). Esto no es posible directamente (¿qué valores deberían ser mostrados para varias entradas de la entrada que son modificadas simultáneamente?).

Sin embargo, sólo es necesario editar una sola entrada de la tarea. Proceda del siguiente modo:



- En primer lugar, se cambia a modo edición y se selecciona la entrada que debe ser modificada de la tarea. Aquí se pueden realizar los cambios deseados (por ejemplo, establecer como conversión de salida CMYK).

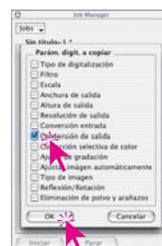


- A continuación, hay que seleccionar en la ventana AT las entradas de la tarea que también deben ser modificadas.

Como siempre "Comando" + clic  +  (Win:  + ) para imágenes individuales, "Mayúscula" + clic  +  (Win:  + ) para una secuencia de imágenes, y "Control" + "A"  +  (Win:  + ) para todas las imágenes.



- Haciendo clic sobre el botón "Copiar", que ahora está activo, se pueden copiar las modificaciones efectuadas sobre la entrada que actualmente se está editando de la tarea, al resto de entradas de la tarea. En el cuadro de diálogo para copiar, el usuario puede decidir que parámetros copiar (nota: los últimos ajustes en este cuadro de diálogo serán conservados, es decir la próxima vez que se arranque el AT estarán ajustados).



- Haciendo clic sobre el botón "OK" se copian en la entrada de la tarea seleccionada los parámetros marcados – ¡listo!

Copiar entradas completas de una tarea

Es posible copiar una, varias o todas las entradas de una tarea, a una nueva *tarea* o a una tarea ya existente. Use para ello simplemente la orden “Copiar y Pegar”:

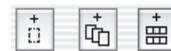
- Abandone el modo edición.
- Seleccione la o las entradas a copiar de la tarea.
- Copie las entradas de la tarea en el portapapeles mediante “**CTRL** + C” (Win: **CONTROL** + C).
- Abra o cree la tarea de destino.
- Copie el contenido del portapapeles a la tarea de destino mediante “**CONTROL** + V” (Win **CONTROL** +V).

Diferencias en el *Administrador de tareas* entre *SilverFastHDR, -DC* y *SilverFastAi*

Las diferencias son mínimas y sólo afectan a dos puntos.

- a) El desplazamiento de archivos de imágenes es un poco más fácil en las versiones de *SilverFast* independientes del escáner. En *SilverFastHDR* y *-DC* se pueden arrastrar imágenes desde el *VLT* directamente al *Administrador de tareas*, mediante Arrastrar&Soltar

En *SilverFastAi* se usarán los botones correspondientes.



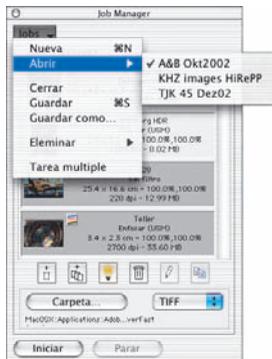
- b) En *SilverFastHDR, -DC* falta el botón “Añadir todos los marcos”.



En su lugar se encuentra el botón para la activación del *VLT*.



Administrar tareas completas



Tras haber visto la edición y almacenamiento de entradas individuales de una *tarea*, podemos dedicarnos ahora a la administración de tareas completas. Las opciones de los menús del *Administrador de tareas de SilverFast* sirven para manejar tareas completa. Aquí se pueden llevar a cabo todas las operaciones básicas con tareas completas.

Los puntos del menú son:

Nueva: Crea una tarea nueva y vacía. Si hay en el *Administrador de tareas* una *tarea* que todavía no ha sido guardada, entonces se preguntará antes si ésta debe ser guardada.

Abrir: contiene en un submenú la lista de todas las tareas guardadas hasta ahora. Seleccionando la entrada correspondiente del menú, se carga la tarea. La tarea cargada actualmente está marcada en el submenú.

Cerrar: cierra la tarea actual.

Guardar: almacena la tarea actual. Si la tarea es nueva (es decir, aún no se había almacenado) aparecerá un cuadro de diálogo que solicita la introducción de un nombre para la tarea.

El lugar donde se guardará la tarea no puede ser elegido; se guardará en la carpeta "*Tareas*" de la carpeta "*SilverFast*".

Guardar como...: Guarda la tarea actual con un nombre nuevo (es decir, si la tarea ya se había guardado, se crea una copia de la tarea).

Eliminar: Contiene en un submenú la lista de todas las tareas guardadas. Mediante la selección de la tarea correspondiente, ésta será eliminada. También existe un punto "*Todas las tareas*" en el menú, para eliminar todas las tareas guardadas.

Multi-tarea: Contiene en una ventana propia la lista de todas las tareas guardadas. Mediante la selección de una o más tareas, y haciendo clic en "*Iniciar*" se inicia la ejecución de todas las tareas activadas. El estado de tareas ya ejecutadas anteriormente se puede restablecer mediante la casilla de control a "*no ejecutada*".

Diagrama de flujo de las etapas de trabajo en el *Administrador de tareas*

El siguiente gráfico muestra un ejemplo de esquema de desarrollo de las etapas de trabajo en el *Administrador de tareas* de *SilverFast*.

Al comienzo está el añadir (1) entradas de la tarea en la ventana del AT o reunir en una tarea las entradas de la tarea. Los archivos de imágenes se pueden importar del exterior o pueden ser tomados directamente de la ventana de previsualización de *SilverFast HDR*.

Naturalmente, también se puede recurrir a tareas ya presentes (etapa 2).

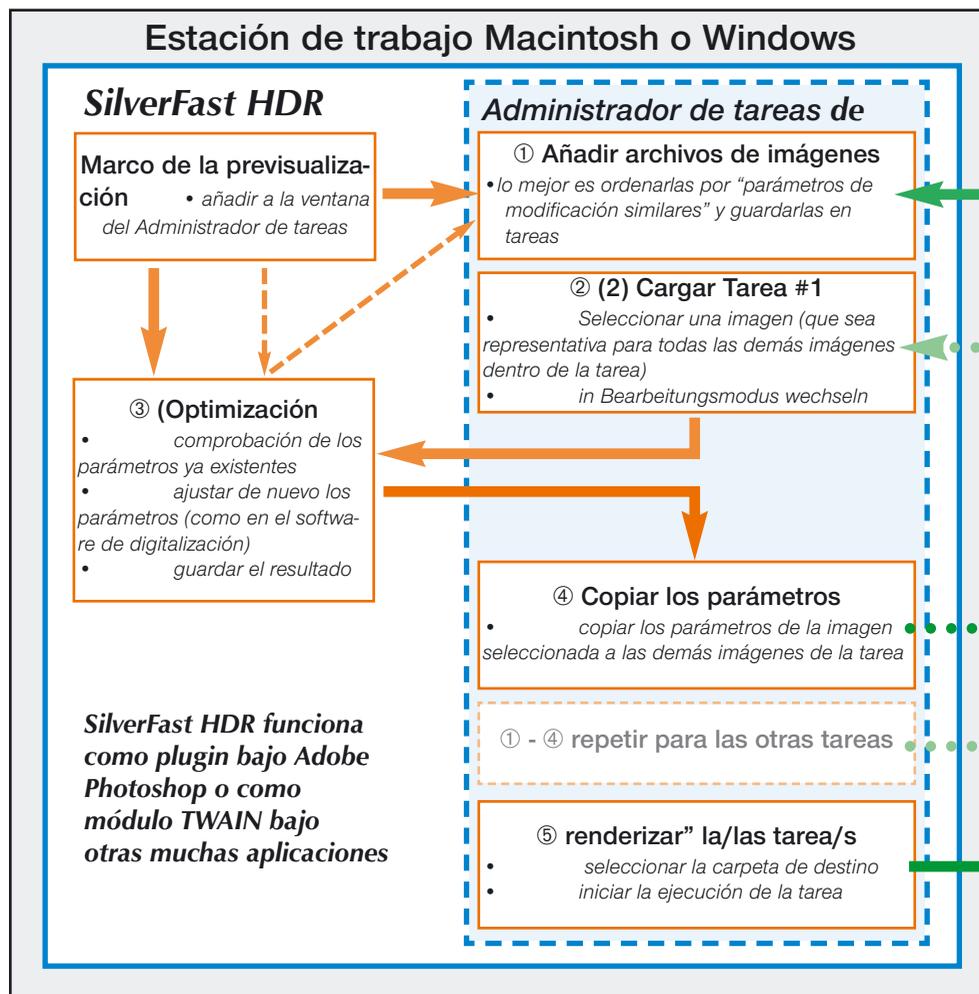
A continuación, se optimiza en modo edición una sola imagen, representativa para todas las demás de la tarea, o varias, o todas las imágenes, una detrás de otra (etapa 2 y 3).

Si una determinada optimización de la imagen sirve para otros archivos de imágenes, entonces se pueden copiar sin problema los parámetros de la imagen optimizada a cuántos archivos se desee (etapa 4).

Acto seguido, se puede “renderizar” la tarea (etapa 5). Se pueden reunir varias tareas y procesarse simultáneamente.

Los archivos de imágenes procesadas se ponen inmediatamente a disposición en la red.

Las tareas “antiguas” ya ejecutadas pueden seguir siendo de interés. En cualquier momento se pueden editar de nuevo y se pueden procesar otra vez con nuevos parámetros.



6.12

Mensajes de error en el Administrador de tareas

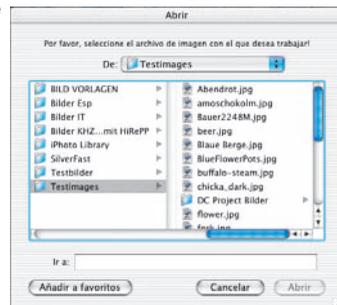
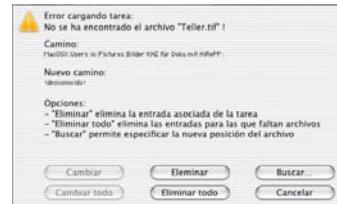
Falta archivo fuente

Al cargar las tareas, el AT de *SilverFast* comprueba que los archivos fuente necesarios estén presentes. Si no se puede encontrar algún archivo en el lugar de almacenamiento original, entonces aparece el cuadro de diálogo siguiente:

Aquí se puede eliminar la entrada de la tarea, eliminar todas las entradas o seleccionar el lugar donde están los archivos que faltan.

En una nueva ventana se puede buscar la entrada de la tarea y asignarse.

Tras la nueva asignación existe la posibilidad de trasladar a la entrada actual de la tarea, o a todas las entradas correspondientes de la tarea, estas modificaciones en el camino.



Combinaciones de teclas en el Administrador de tareas de *SilverFast*

Macintosh

Seleccionar imágenes en la Vista general del *Administrador de tareas*

añadir imágenes individuales “Comando” + clic  + 

una secuencia de imágenes “Mayúscula” + clic  + 

todas las imágenes “Comando” + “A”  + 

Windows

Seleccionar imágenes en la Vista general del *Administrador de tareas*

añadir imágenes individuales “Control” + clic  + 

una secuencia de imágenes “Mayúscula” + clic  + 

todas las imágenes “Control” + “A”  + 

SilverFast SRD™**Eliminación de polvo y arañazos**

La eliminación de polvo y arañazos de los archivos de imágenes, con los medios tradicionales del retoque de imágenes, es un “placer” que requiere mucho tiempo. Ya se ha intentado muchas veces reducir mediante software el factor tiempo, pero casi siempre sin éxito. Los problemas son: en primer lugar, “¿cómo puede distinguir el software entre el contenido de la imagen que se debe conservar y las alteraciones no deseadas?”, y segundo, la calidad deficiente resultante

¿Cómo se detectan y eliminan los arañazos y el polvo?

Con *SilverFast SRD* (a partir de la versión 6.x) incluso “retocadores” inexpertos pueden conseguir buenos resultados con sólo algunos clics con el ratón. “SRD” significa “Smart Removal of Defects”. Mediante la eliminación de polvo y arañazos de *SilverFast SRD*, se ahorra más del 95% del tedioso trabajo de retoque.

Para ello, en *SilverFast SRD* se usa un proceso con varias etapas, controlado totalmente por el usuario y que se basa en la técnica de capas. (En *SilverFast SE* se ha reducido el número de funciones de control.)

En primer lugar, se detectan las alteraciones en la imagen completa, se marcan y luego se corrigen. El punto de partida es una función automática inteligente, que con un grado de efecto medio ya alcanza resultados muy buenos, que en la mayoría de los casos son suficientes. Si se desea realiza una corrección más fina, entonces se puede intervenir manualmente.

Para ello se empieza con defectos pequeños y finos, y se continúa de forma progresiva, capa a capa, hasta arañazos y alteraciones más fuertes.

Este elegante método permite conservar el máximo de detalles finos de la imagen y sólo una parte mínima, en el peor de los casos, tendrá que ser retocada posteriormente.

Para la detección óptima de defectos y alteraciones se han integrado en *SilverFast* dos métodos diferentes, que trabajan con parámetros que tienen nombres similares pero que llevan a valoraciones diferentes.

Otra ventaja adicional de la eliminación de polvo y arañazos de *SilverFast SRD*: ¡todos los cálculos incluyen el rango dinámico (profundidad de color) completo del escáner conectado! ¡Cuánto mejor sea el escáner mejor será el resultado del retoque!



Efecto de SilverFast SRD
Izquierda: Diapositiva sin corregir



Derecha: Diapositiva tratada con SilverFast SRD

Visión general

Modo Experto

Permite el acceso al regulador "Tamaño de la extensión" y al menú del regulador "Arañazos alargados"

Administración de capas

Añadir capa



Eliminar capa actual



Mover delante de la capa anterior



Mover detrás de la capa siguiente



Restaurar parámetros

Creación de máscaras

Cambio de herramienta: Hacer clic sobre el botón y mantener pulsado el ratón; cambiar a la herramienta deseada; soltar el ratón.



Pincel



Polígono



Lazo

Presentación de las alteraciones

Corrección en tiempo real activada / desactivada



Original, sin corrección



Alteraciones corregidas, eliminadas



Alteraciones marcadas en color

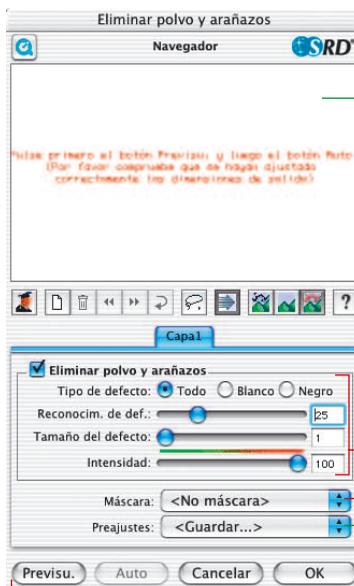
Ayuda

Abre la ayuda, instrucciones y descripciones sobre las funciones

**Activación de la eliminación de polvo y arañazos**

Si sólo está disponible este botón, entonces sólo se puede usar la función hardware integrada, como por ej. Digital Ice technologies*.

Botón para abrir el cuadro de diálogo de SilverFast SRD.

**Ventana del navegador**

Zona enmarcada en rojo: zonas en la superficie de trabajo sobre las que se puede hacer clic

Zona enmarcada en amarillo: parte de la imagen visible en la previsualización, que se puede mover haciendo clic o haciendo clic y arrastrando.

Menú de reguladores para la eliminación de polvo y arañazos

Tipo de defecto: Todos, alteraciones blancas (claras) o negras (oscuras)
Detección de defecto: sensibilidad de la detección

Tamaño del defecto: tamaño de la alteración

Intensidad: distinción entre información de la imagen y alteración

Máscara

Carga * y guarda * máscaras

Ajustes*:

Carga y guarda ajustes

Botones de control

Previsu.: Previsualización con la resolución de digitalización final para apreciar el efecto de las correcciones

Auto: ajuste automático de los parámetros

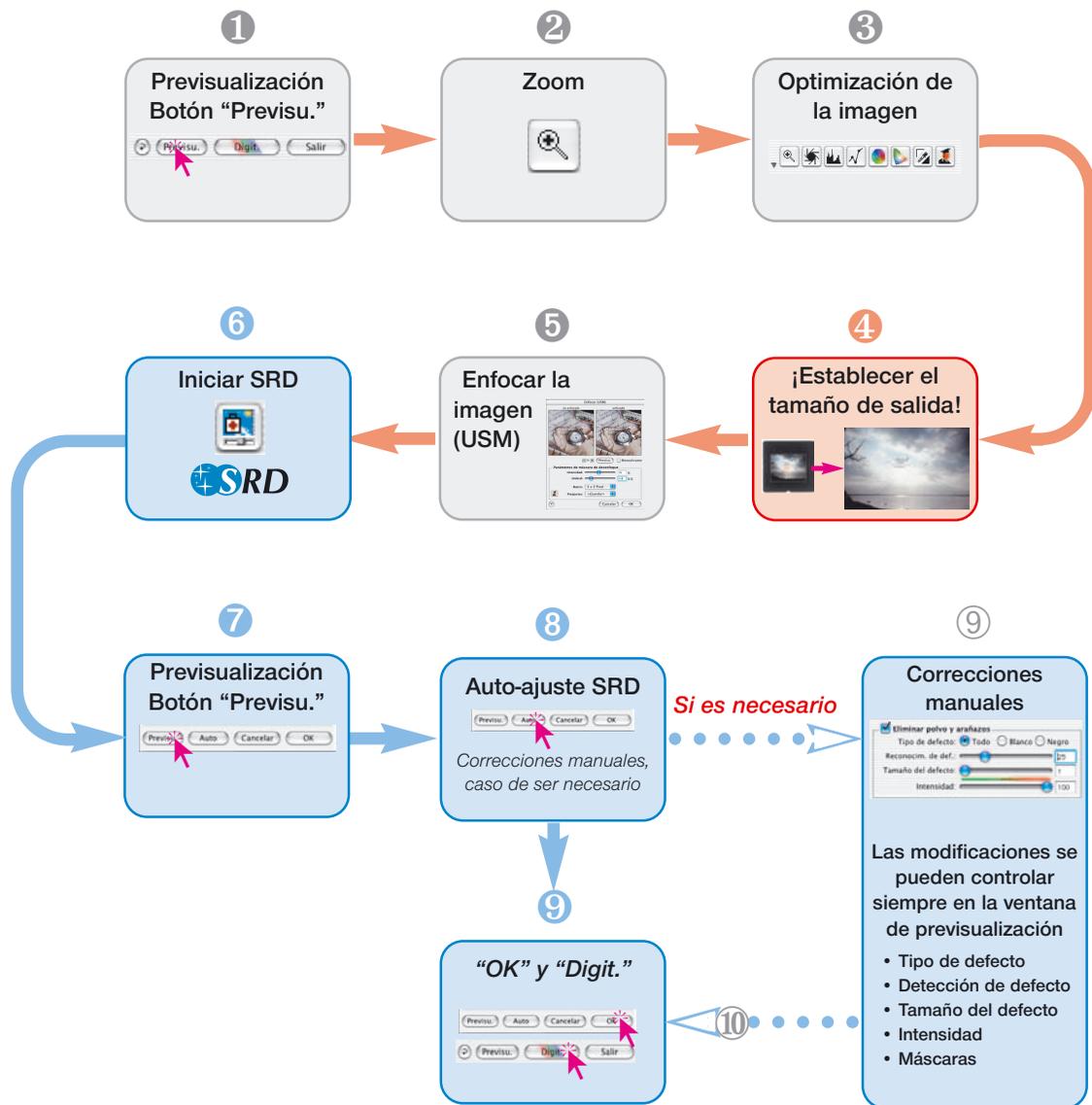
Cancelar: Cierra el cuadro de diálogo S&K sin aplicar los parámetros.

OK: aplica los parámetros ajustados y cierra el cuadro de diálogo



*DIGITAL ICE technologies

Esta función hardware para la eliminación de polvo y arañazos sólo puede ser activada o desactivada por el usuario, pero no puede ser configurada. No funciona ni con negativos en blanco y negro ni con diapositivas Kodachrome.

Flujo de trabajo con *SilverFast SRD*

6.13

Proceso de optimización de imagen con *SilverFast SRD*

En las siguientes páginas se esboza brevemente el proceso de optimización de imagen, usando la eliminación de polvo y arañazos *SilverFast SRD*

1. Previsualización

Iniciar *SilverFast* y realizar una previsualización. A continuación, posicionar un marco de digitalización dentro de los límites de la imagen deseada.



2. Zoom

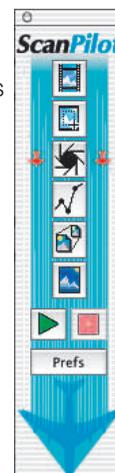
Para poder juzgar mejor los resultados y tener una presentación aumentada de la imagen, realizar un zoom.



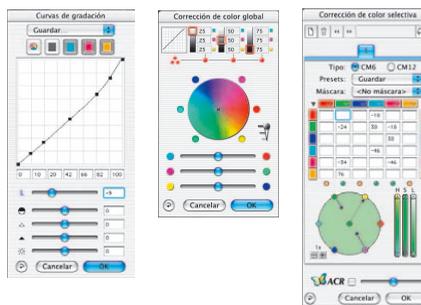
3. Optimización de la imagen

Se pueden utilizar, como de costumbre, las herramientas para optimizar la imagen, desde el autoajuste, pasando por la adaptación de las luces, tonos medios, sombras y contraste, hasta la corrección de color global y selectiva.

Para mantener el orden de uso de las herramientas, el *ScanPilot* es una buena ayuda.



Optimización de la imagen
Gradación, corrección de color global y selectiva en *SilverFast Ai*

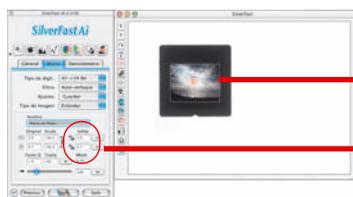


4. Resolución de salida



Ahora, hay que ajustar los parámetros de salida de la imagen deseados: escalado (o anchura y altura) y la resolución de salida.

Aquí, se debe tener en cuenta que si se aumenta la resolución de salida, también aumenta el tamaño del archivo (¡MBI!) y el número de alteraciones de la imagen detectadas. Con resoluciones pequeñas hay menos arañazos visibles que con resoluciones mayores.



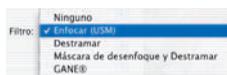
5. Enfocar la imagen (USM)

A partir de la versión 6, *SilverFast* también dispone de un cuadro de diálogo para el enfoque, que es configurable y que tiene una función de previsualización, así como una gran variedad de ajustes para el auto-ajuste.

Mediante la presentación “Antes/Después”, es posible juzgar el enfoque definitivo de la digitalización desde un primer momento y realizar los ajustes correspondientes.

La intensidad de la USM usada, así como la calidad del escáner utilizado tienen una gran influencia sobre la detección de polvo y arañazos.

Un escáner de alta calidad, que disponga por sí mismo de un buen enfoque, provocará por un lado que se detecten más arañazos en el original y por otra parte provocará que se intensifiquen los arañazos ya presentes, si se usa una USM demasiado fuerte.



Cuadro de diálogo USM en SilverFast

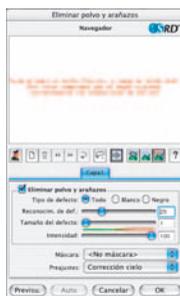
6. Activar SilverFast SRD



Activar el cuadro de diálogo “Eliminación de arañazos” haciendo clic con el ratón. Si dispone de un escáner que tenga una función hardware de eliminación de polvo y arañazos (por ej. *DIGITAL ICE technologies*), entonces podrá conmutar entre ésta y *SilverFast SRD*. En el resto de escáneres normalmente sólo estará disponible *SilverFast SRD*. El botón situado más arriba sirve para desactivar *SilverFast SRD*.

Al activar (por primera vez) *SilverFast SRD* se mostrará en primer lugar una ventana de navegación vacía. Siga entonces las instrucciones descritas en su interior.

Cuadro de diálogo SRD en SilverFast



a) Haciendo clic sobre “Previsu.” Se llevará a cabo una previsualización con la resolución de salida especificada.



b) Haciendo clic sobre el botón „Auto”-el auto-ajuste de SRD analizará la imagen.



Si se finaliza *SilverFast SRD* y se activa de nuevo, entonces aparecerá la última previsualización, junto con todos sus ajustes.

Si no se desea esto, por ej. con otra imagen diferente, entonces a) realizar una nueva previsualización manual mediante la tecla “Previsu.” y b) iniciar un nuevo auto-ajuste SRD mediante la tecla „Auto”.

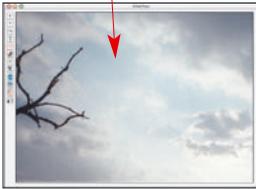
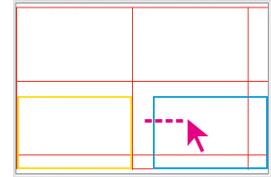
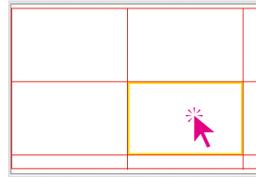
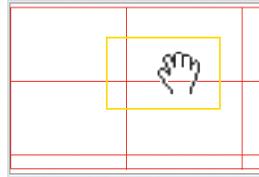


a) und b)

7. Navegador • Uso de la ventana de previsualización SRD

Generalmente, mediante el auto-ajuste SRD (paso nº 6) ya se habrán eliminado la mayor parte de las alteraciones de la imagen.

Para poder tener un control efectivo y poder comprobar el resultado, la imagen completa se divide en zonas individuales (cuadradas). En la **ventana “Navegador”** se pueden ver estas zonas. El tamaño de las zonas depende de la resolución de salida especificada.



Uso del “Navegador”

La **zona enmarcada en amarillo** representa el contenido de la imagen que se presenta actualmente en la ventana de previsualización. La zona en amarillo se puede mover por la ventana del navegador mediante el ratón, según se desee, y el contenido de la ventana de previsualización se actualizará automáticamente.

Haciendo clic sobre las **zonas enmarcadas en rojo** z, se mostrará su contenido en la ventana de previsualización. La zona sobre la que se ha hecho clic se enmarca en amarillo.



Además hay disponibles **tres modos de presentación**:

- imagen original, sin corrección,
- imagen corregida, libre de alteraciones
- imagen original con alteraciones marcadas en rojo.

En los modos b) y c), haciendo clic sobre la ventana de previsualización y manteniendo pulsado el botón del ratón, se puede conmutar momentáneamente a la vista original, modo a). Al soltar el botón del ratón la vista vuelve de nuevo al modo anterior.



a) Modo original



b) Modo corrección



c) Markiert-Ansicht



Si se está satisfactorio con el resultado, entonces cerrar el cuadro de diálogo SRD mediante “OK” e iniciar la digitalización desde el menú principal de *SilverFast*.

Activar / Desactivar corrección en tiempo real

Haciendo clic en *SilverFast SRD* sobre la fecha azul / roja se activa / desactiva la corrección en tiempo real.



Si la flecha está en azul, entonces las modificaciones de los parámetros sólo se tendrán en cuenta para los cálculos, cuando se suelte el botón del ratón, y entonces se presentarán en la ventana grande de previsualización. Dependiendo de la potencia del procesador, esto puede llevar a tiempos de espera largos. Estos se evitan con la corrección en tiempo real.



Con la flecha en rojo, se mostrará en la ventana de previsualización grande un marco más pequeño, y sólo dentro de él se mostrará el resultado de las correcciones. Este “marco en tiempo real” se puede mover libremente por toda la ventana de previsualización, arrastrando el ratón. Si se realizan modificaciones en los parámetros, la actualización de la imagen se realiza casi en tiempo real, pero sólo dentro del marco.

Corrección manual

Si es necesario corregir manualmente el resultado obtenido con el auto-ajuste *SRD*, entonces se deberían tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Empezar primero con las alteraciones más pequeñas y seguir, añadiendo nuevas capas, paso a paso, con alteraciones más grandes.

¡En cada capa sólo se puede usar un set de ajustes y una sola máscara!

Las capas y máscaras múltiples sólo están disponibles en las versiones completas de *SilverFast*. En *SilverFast SE* y *DCSE* sólo se puede usar un set de ajustes y una sola máscara.

- Primero, utilizar el primer método “Eliminación de polvo y arañazos”, y sólo en caso de alteraciones lineales, cambiar al segundo método “Eliminación de arañazos alargados”.



Tras finalizar todas las correcciones, al hacer clic sobre el botón “OK”, se aplicarán los parámetros ajustados y se cerrará el cuadro de dialogo. Ya sólo resta iniciar la digitalización final desde el menú principal de *SilverFast*.



1. Modificar Tipo de defecto

¿Realmente es necesario corregir manualmente los ajustes encontrados por *SilverFast SRD*? Si la respuesta es sí, entonces se debería comprobar si otro “Tipo de defecto” lleva a mejores resultados.

Conmute el Tipo de defecto actual a uno de los otros dos y compare los cambios en la ventana grande de previsualización. ¡Use la posibilidad de conmutación entre los distintos modos de presentación para poder juzgar la imagen! ¡Haga clic también sobre las otras zonas de la imagen!



Original sin corregir



Tipo de defecto “Todo”



Tipo de defecto “Blanco”



Tipo de defecto “Negro”

2. Regulador “Detección de defecto” y “Tamaño del defecto”

Ambos reguladores fueron preajustados por el auto-ajuste *SRD*.

“**Detección de defecto**” sirve para establecer la sensibilidad de la detección. Los valores óptimos dependen del contenido de la imagen: en imágenes nítidas o intensas los valores están entre 1 y 50; en imágenes borrosas o débiles entre 50 y 100.

“**Tamaño del defecto**” corresponde al tamaño en píxeles de la alteración. Por ello los valores son normalmente muy pequeños y se encuentran normalmente entre 1 y 5.

El efecto de ambos reguladores se debe comprobar en la ventana grande de previsualización, y en algunos casos en diferentes zonas de la imagen.

Modo de proceder: comenzar con Tamaño de defecto=1 y ajustar la Detección de defecto. Si no se ha tenido éxito, continuar con Tamaño de defecto=2, y seguir así, con modificaciones pequeñas, hasta acercarse al resultado ideal.

Importante: en principio dejar el regulador Intensidad con su valor estándar “100”.





3. Regulador “Intensidad”

La “Intensidad” sólo se debe empezar a corregir, poco a poco y a valores inferiores a 100, cuando se aprecie que los resultados obtenidos con los dos reguladores anteriores necesitan ser mejorados. Este será el caso, sobretudo, con imágenes ricas en detalles.

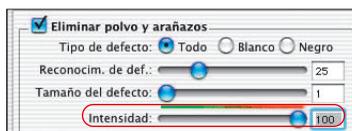
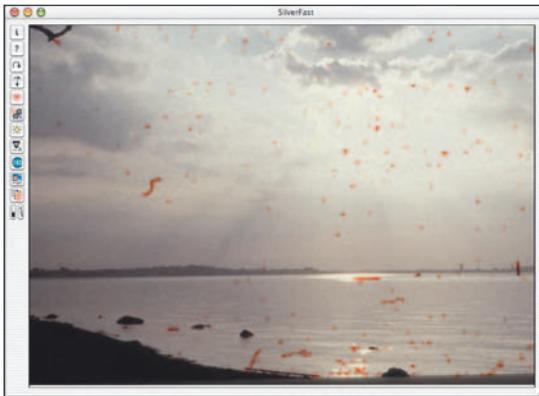
Mediante este regulador se puede reducir el número de alteraciones detectadas erróneamente. Aquí, se controla en principio la diferenciación entre la información de la imagen, que se debe conservar, y las alteraciones, que se deben eliminar.

Naturalmente, se debería comprobar siempre en la ventana grande de previsualización el efecto de los reguladores, y en caso necesario también en diferentes zonas de la imagen.

Si el regulador de intensidad está a la derecha del todo, es decir a “100”, entonces se marcarán en color rojo todas las alteraciones detectadas y se eliminarán en la digitalización final.

Cuánto más se desplace el regulador hacia la izquierda, mayor será el número de alteraciones detectadas marcadas en color verde. Los detalles marcados en verde permanecerán en la digitalización final.

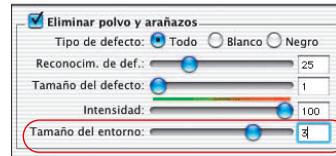
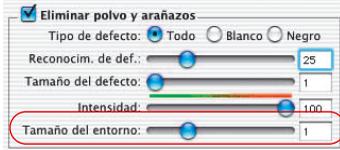
La barra de color verde-rojo sobre el regulador aclara la transición.

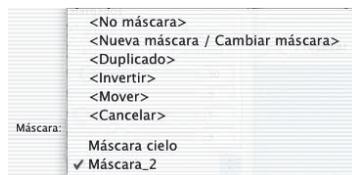


4. Regulador “Tamaño del entorno”

Este regulador sólo está disponible en las versiones completas de SilverFast y sólo estará visible tras activar el modo “Experto”.

Con él se puede ajustar de forma precisa la detección de bordes de los defectos. El rango de valores es muy pequeño y está por lo general entre 1 y 5.



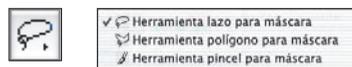


5. Uso de máscaras

Normalmente, los parámetros que se ajustan en *SilverFast SRD*, se aplican sobre toda la imagen.

Si una imagen presenta solo pocas alteraciones pero muy fuertes, o si los defectos sólo se encuentran en determinadas partes de la imagen, o si se debe limitar el efecto de *SilverFast SRD* a sólo determinadas zonas de la imagen, ... entonces se debe usar la técnica de máscaras.

La máscara se puede dibujar a mano alzada con el ratón en la ventana de previsualización o en la ventana del navegador. Para ello están disponibles las siguiente herramientas de dibujo:



Selección de la herramienta

Haciendo clic y manteniendo pulsado el botón del ratón sobre la primera herramienta visible, se desplegarán al lado el resto de herramientas. El ratón, manteniéndolo todavía pulsado, se puede mover sobre la herramienta deseada y soltarlo.

Dibujar una máscara



Mediante el **Lazo**, moviendo el ratón, con el botón pulsado, por la ventana de previsualización, se puede rodear y delimitar el área sobre la que debe actuar la eliminación de polvo y arañazos.



Mediante la herramienta **Polígono** se dibujan sobre la ventana de previsualización líneas rectas entre los puntos donde se hace clic con el ratón, delimitando así el área activa.



Mediante la herramienta **Pincel** se pueden describir en la ventana de previsualización alteraciones individuales, como por ej. pelusas. Sólo los puntos marcados serán corregidos por *SilverFast SRD*.



Dibujar una máscara invertida

Manteniendo pulsada la tecla de opciones (tecla “Alt”), al seleccionar una de las herramientas de máscara, se invierte la función de la máscara. Por así decirlo, se obtiene una máscara “negativa”. Ahora mediante la herramienta elegida, se seleccionarán las zonas de la imagen que no estarán dentro de la máscara de corrección y que por tanto no se corregirán.

Se obtiene el mismo efecto que mediante el punto del menú “Invertir máscara”, pero de forma más simple y rápida.

Modificar una máscara ya existente

Tras la creación de una máscara, ésta puede ser corregida, añadiendo o eliminando zonas de la imagen.



Ampliar máscara: Manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas” se pueden añadir zonas a una máscara existente.



Reducir máscara: Manteniendo pulsada la tecla “Alt”, se pueden eliminar zonas de una máscara existente.



Máscara, dibujada con el lazo



Máscara, ajustada con “Mayúsculas” y “Alt”



6. Trabajar con varias capas

Al iniciar *SilverFast SRD* se activa automáticamente la capa “1”. Sobre ella se llevan a cabo las primeras correcciones finas. Si mediante el ajuste de los reguladores sólo es posible eliminar una parte de las alteraciones, entonces se debería corregir el resto mediante otras capas. Para ello se empieza con defectos pequeños y finos, y se continúa de forma progresiva, capa a

capa, hasta arañazos y alteraciones más fuertes.

Las demás capas se pueden crear mediante el botón “Añadir”.
CÓmo máximo se pueden usar cuatro capas.

Los botones con las flechas dobles permiten desplazar las capas entre ellas. Aquí, se puede cambiar el orden, con el mismo efecto que en Photoshop. Esto es especialmente interesante en las áreas de las máscaras que se solapan.



Imagen original sin corregir



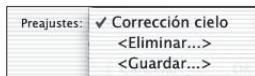
Capa 1

Corrección de las alteraciones finas. A la derecha, hay partículas de polvo en la imagen que no se pueden atrapar.



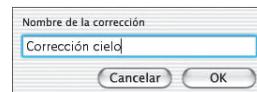
Capa 2

Corrección de las alteraciones más gruesas mediante un ajuste más intenso del regulador. Las alteraciones que no se podían eliminar en la capa 1, se pueden eliminar sin problemas, sucesivamente, mediante el uso de la técnica de capas.



7. Guardar/cargar ajustes

Haciendo clic sobre el menú “Guardar”, se pueden guardar los ajustes realizados. En el cuadro de diálogo que se abre, se les puede dar un nombre propio.



Si es necesario eliminar ajustes guardados anteriormente, entonces se debe usar el punto del menú “Eliminar”. En el cuadro de diálogo que se abre se pueden marcar los ajustes a eliminar y se pueden eliminar pulsando el botón eliminar.



Modo Experto

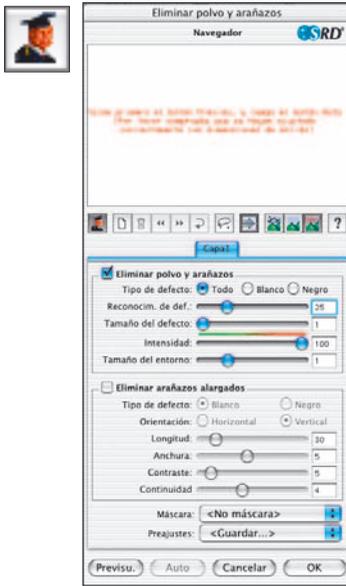
Activación del modo Experto

Haciendo clic sobre el botón “Experto” se abre en el cuadro de diálogo SRD el menú del segundo método alternativo de corrección, para la eliminación de alteraciones alargadas. Además, aparecerá en el menú estándar un nuevo regulador Extensión.

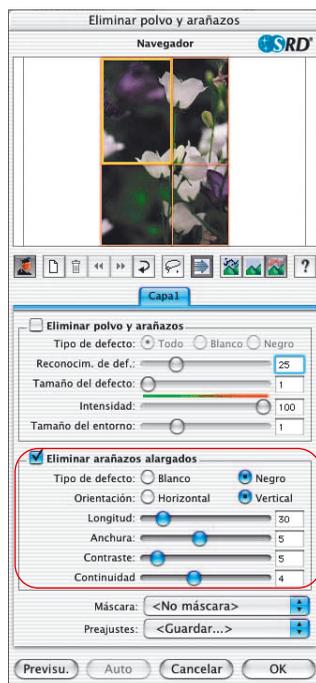
Estas dos alternativas se pueden usar por separado o simultáneamente. Se recomienda usar una capa propia para cada técnica.

1. Regulador “Tamaño del entorno”

Este regulador sólo está disponible en las versiones completas de SilverFast y sólo estará visible tras activar el modo “Experto”. Con él se puede ajustar de forma precisa la detección de bordes de los defectos. El rango de valores es muy pequeño y está por lo general entre 1 y 5.



2. Eliminal polvo y arañazos



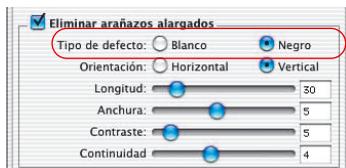
Los siguientes reguladores y posibilidades de selección se encuentran en el menú "Arañazos alargados". Este menú sólo está incluido en las versiones completas de *SilverFast* y sólo estará visible tras activar el modo "Experto".

Este método alternativo para la eliminación de alteraciones se puede utilizar por ejemplo con películas de 35 mm, en las que se haya rayado la superficie, dentro de la cámara o al rebobinar el adaptador de películas, debido a granos de arena o polvo. Este tipo de arañazos aparece frecuentemente en varias imágenes y algunas veces incluso en toda la película. Casi siempre son paralelos al borde de la película.

Para eliminar arañazos alargados, están disponibles los siguientes parámetros: Tipo de defecto, Orientación, Longitud, Anchura, Contraste y Continuidad.

Normalmente basta con ajustar los tres primeros parámetros (Tipo de defecto, Orientación, Longitud) para obtener resultados satisfactorios. En los demás parámetros (Anchura, Contraste, Continuidad) se pueden mantener los valores preconfigurados.

El orden de los reguladores se corresponde con el flujo de trabajo.

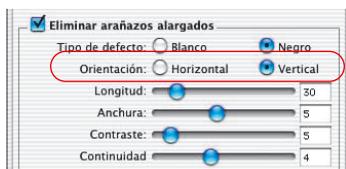


3. Selección “Tipo de defecto”

En primer lugar se ajusta el color del tipo de defecto: “blanco” o “negro”. Los arañazos alargados normalmente se pueden clasificar en uno de estos dos tipos de defecto. Según el original, se ven como rayas blancas o negras.

Esta selección se pone a disposición del usuario porque los defectos alargados pueden tener diferentes causas. Se puede tratar por ejemplo de un arañazo real, o en algunos casos puede tratarse de una célula CCD del escáner defectuosa o sucia.

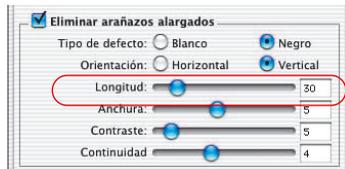
Si es necesario tener en cuenta los dos tipos de defecto, entonces otra segunda capa puede recoger el segundo tipo.



4. Selección “Orientación”

Según como se oriente el arañazo en el original, se puede conmutar entre orientación horizontal o vertical.

Si hubiera arañazos en ambas direcciones, entonces otra capa puede recoger la segunda dirección.



5. Regulador “Longitud”

Con este regulador se puede especificar la longitud máxima de un arañazo. Este parámetro es el más importante y el que tiene un efecto más intenso sobre la detección de defectos, en comparación con el resto de parámetros. El valor preconfigurado es 30. El rango de valores está entre 5 y 200.

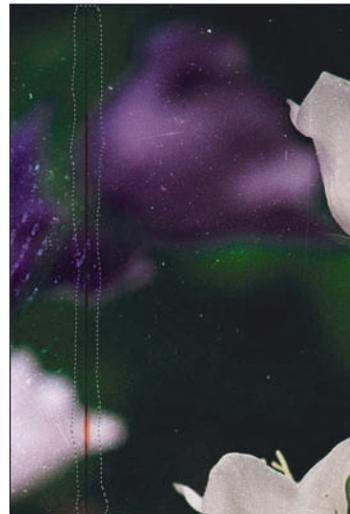
Los valores pequeños recogen estructuras más largas, los valores grandes recogen estructuras más pequeñas.



Original

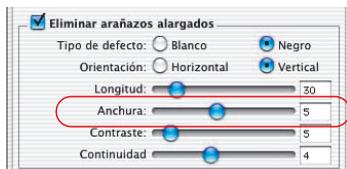


Longitud = 100



Longitud = 10

Caso de que los resultados obtenidos con la configuración de este regulador necesiten ser mejorados, entonces habrá que utilizar el resto de reguladores.



6. Regulador “Anchura”

Con este regulador se puede especificar la anchura máxima de un arañazo.

En la mayoría de los casos los valores para una detección óptima están entre 1 y 5. Con valores más grandes se recogen defectos alargados más anchos.

Si los arañazos son muy anchos (resolución alta o defectos anchos) algunas veces es necesario retocar a mano la imagen.



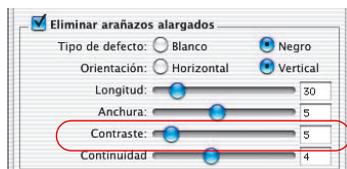
Original



Anchura = 1



Anchura = 3



7. Regulador “Contraste”

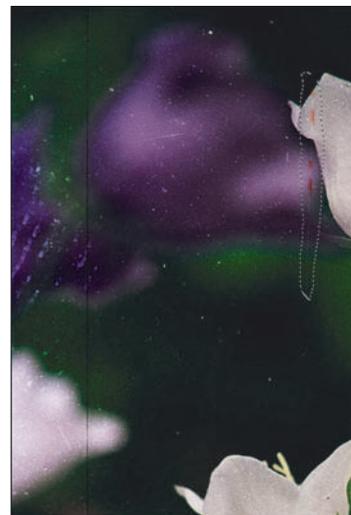
Este regulador corresponde al contraste local entre el arañazo y el fondo. Un arañazo muy claro sobre un fondo oscuro se puede recoger con un valor de contraste alto. Para recoger un arañazo que apenas se distingue del fondo, habrá que configurar este valor bajo. Los valores de contraste bajos (1 a 5) en combinación con valores de longitud bajos (5 a 20) pueden llevar a detecciones erróneas, ya que se recogerán por ejemplo pequeños detalles de la imagen. Por ello, si es posible, el valor de contraste debería ser mayor que 5.



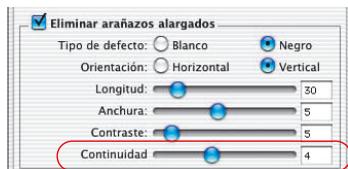
Original



Contraste = 2



Contraste = 6



8. Regulador “Continuidad”

En imágenes con alteraciones o cuando el arañazo se encuentra en una zona de la imagen con muchos detalles, se puede configurar de nuevo el valor del regulador “Continuidad” (entre 0 y 10). Un valor alto permite una mejor detección del arañazo en un entorno “complicado” (imágenes con alteraciones o ricas en detalles).



Original



Continuidad = 1



Continuidad = 9

Nota: en algunos casos los arañazos alargados están ligeramente inclinados. Como el proceso está configurado para la detección de arañazos horizontales y verticales, se debe tener más cuidado en el ajuste de los parámetros.

Por ejemplo, un arañazo horizontal de 120 píxeles de largo y un píxel de ancho que se extiende con una pequeña inclinación sobre 4 líneas de la imagen, no se puede detectar con los valores 120 y 1 para longitud y anchura, sino por ejemplo con un valor para la longitud de aproximadamente 30 (120 dividido por 4).

Capítulo 7 *Gestión de color*



Gestión de color

Este capítulo describe el concepto de gestión de color, cómo se realizan los ajustes en *SilverFast* y cómo se puede calibrar el escáner para obtener colores precisos.

7. Gestión de color	327-356
Introducción	328
Objetivo de la gestión de color	329-330
Objetivo de la gestión de color de <i>SilverFast</i>	330-332
El cuadro de diálogo CMS	333-343
1. Gestión de color	334-335
2. Perfil para ColorSync (ICM)	336-340
3. Encapsular perfil	341
4. Plug&Play CMYK	342-343
Ejemplo de ajustes <i>SilverFast</i> / Photoshop 5	344-346
Ejemplo de ajustes <i>SilverFast</i> / Photoshop 6	347
Ejemplo de ajustes <i>SilverFast</i> / Photoshop 7	348
Calibración del escáner (calibración IT8 de <i>SilverFast</i>)	349-356
7.1 Apéndice	357-413
Conceptos de digitalización	359
Resolución de digitalización	360
Necesidad de más de 256 niveles de grises	361
Resolución de trama (LPI)	362
Cálculo de la resolución de digitalización	363
¿Qué “resolución” muestra <i>SilverFast</i> ?	364-365
Resolución de digitalización óptima para impresoras de inyección de tinta	366-367
Corrección de color selectiva	368
Relaciones entre los modelos de color	369
Combinaciones de teclas para Mac y PC	370-373
7.2 Índice	375-392
7.3 Glosario	393-413

Gestión de color

Introducción

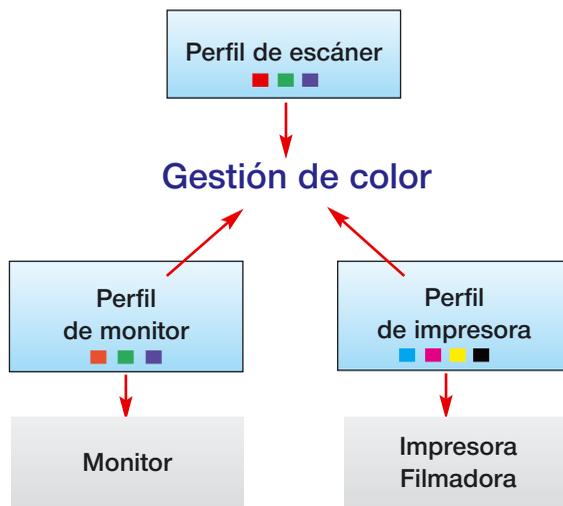
La obtención de resultados profesionales en el campo de la reproducción de color estaba en el pasado solamente reservada a profesionales con una larga experiencia. Esto tenía dos razones:

1. Los dispositivos de reproducción requerían una gran inversión.
2. El uso de estos dispositivos era complicado. Se necesitaba un conocimiento complejo.

Las razones citadas anteriormente ya no existen por suerte hoy en día, ya que los dispositivos necesarios (escáner, PC, impresora) están prácticamente al alcance de todos y su uso, gracias a software inteligente y a una gestión de color ya ampliamente desarrollada, se ha hecho fácil.

Objetivo de la gestión de color

Un proceso profesional sin gestión de color es hoy en día impensable. Para reducir tiempo y costos, es deseable el poder ver ya, antes de la digitalización, en la previsualización, lo que aparecerá como digitalización final en el monitor y finalmente en la impresora. Dado que cada dispositivo de entrada y salida tiene sus propias características de color, no se puede suponer que se conservan los colores.



¿Qué es un perfil ICC?

Mediante un perfil ICC quedan caracterizadas las propiedades de color de un dispositivo. El perfil es un archivo y se usa para eliminar las desviaciones de color del dispositivo.

¿Qué es IT8?

IT8 es el original de test estándar en la industria para determinar las desviaciones del dispositivo de entrada y para la creación de los perfiles ICC.

Aquí se aplica la gestión de color. Para cada dispositivo utilizado en el proceso, se necesita un perfil ICC propio que describa su reproducción de color. El sistema de gestión de color comparará entonces dos perfiles, el del emisor, por ejemplo el escáner, y el del receptor, por ejemplo el monitor, y calculará la conversión que transforma los datos de la imagen para obtener la apariencia de color correcta.

Objetivo de la gestión de color de *SilverFast*

SilverFast se diferencia de la mayoría de los softwares de digitalización por su extensa funcionalidad. En el ámbito de la gestión de color, *SilverFast* ofrece tres funciones especiales:

a. Correspondencia automática con Photoshop

Gracias a la alta integración de la arquitectura de *SilverFast* en la arquitectura de Adobe Photoshop 5, se garantiza una correspondencia (matching) de la previsualización en *SilverFast* con el resultado final en Photoshop. Esta es una de las características destacadas de *SilverFast*, ya que sólo esta función le permite precisar el resultado final desde la previsualización de *SilverFast*.

b. Calibración IT8 segura (opcional) con perfil ICC

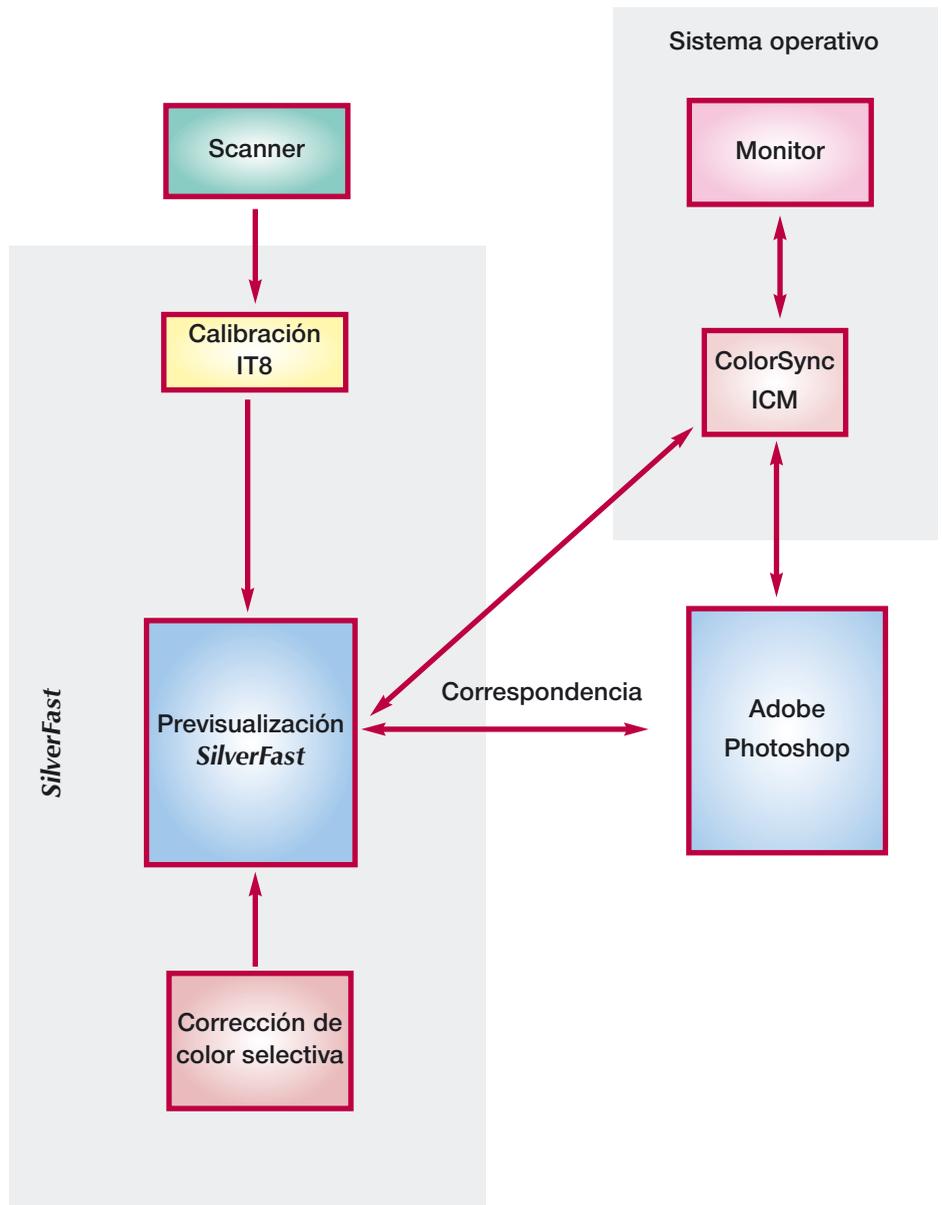
Con ayuda de *SilverFast* se puede generar un perfil ICC individual para su escáner, para poder realizar la gestión de color. *LaserSoft Imaging* ofrece (opcional) una calibración IT8 para todas las versiones completas.

La calibración IT8 está integrada de tal forma en la aplicación *SilverFast*, que un uso incorrecto está prácticamente descartado.

c. Control individual del color mediante la corrección de color selectiva

La corrección de color selectiva de *SilverFast* permite modificar en la previsualización colores individuales independientemente, y así, precisar de forma intuitiva y profesional el resultado final, a partir de lo que el usuario ve en la previsualización de *SilverFast*.

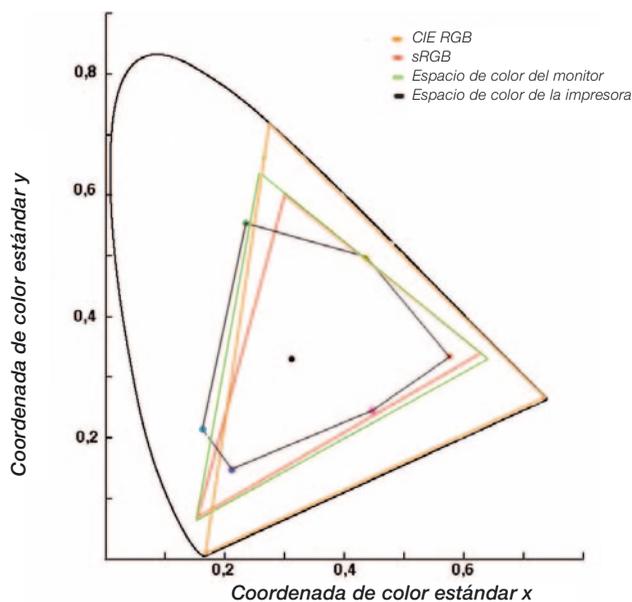
Gestión de color de *SilverFast*



¡Atención!

Para reproducciones en color con salida por impresora, no seleccione sRGB como espacio de color en Photoshop.

Naturalmente, el objetivo es, dentro de las limitaciones, representar los colores de igual forma en todos los medios. Los diferentes espacios de color tienen tamaños diferentes, es decir la cantidad de colores que se pueden representar es diferente; por otra parte, las tonalidades representables también son diferentes. Por eso, se producen errores de color en la conversión. El espacio de color “sRGB”, usado por defecto en Photoshop, es por ejemplo tan pequeño que incluso el pequeño espacio de color de la impresora no puede ser reproducido. Pero tiene el tamaño adecuado para poder ser representado en cualquier monitor, lo que lo hace interesante para aplicaciones Internet. Sin embargo, no es adecuado para documentos que deben ser posteriormente impresos. En este caso, debe seleccionarse Apple RGB o Adobe RGB.



Comparación de los espacios de color

Representación de una proyección de los espacios de color sobre una superficie. La “suela de zapato” representa el espacio de color $L^*a^*b^*$, que contiene todos los colores visibles.

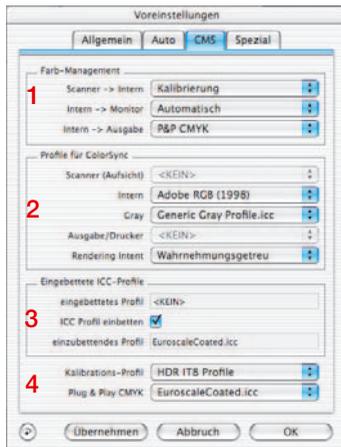
SilverFast ofrece diferentes posibilidades de realizar el proceso. A nivel del sistema bajo ColorSync (Mac) o ICM (Windows 98/2000/XP), o en combinación con una aplicación (normalmente, Photoshop). Las salidas CMYK se pueden evaluar ya en la previusualización con una “Softproof” (simulación software de colores impresos).

El cuadro de diálogo CMS

Haciendo clic sobre la tecla “Opciones...” del panel “General”, se llega al cuadro de diálogo Preferencias. Aquí se encuentra entre otros el panel CMS, en el que se pueden establecer las preferencias para la gestión de color.



CMS-Palette in SilverFast Ai



CMS-Palette in SilverFastHDR

El panel “CMS” está dividido en cuatro partes.

1. Gestión de color

Aquí se puede determinar de qué forma trabajará SilverFast con los distintos dispositivos, bajo su software de tratamiento de imágenes (por ejemplo, Photoshop).

2. Perfiles para ColorSync

Wenn Sie ColorSync (Windows ICM) als Farbmanagement System gewählt haben, wählen Sie hier die Ein- und Ausgabe-Profile für die verschiedenen Geräte an.

3. Perfiles ICC encapsulados

Aquí se determina si se encapsulará un perfil en los datos de salida, para poder reproducir los colores posteriormente en otro dispositivo.

En SilverFastHDR, -DC, -PhotoCD se indicará además que perfil ICC hay ya encapsulado en el archivo de imagen abierto.

4. Plug&Play CMYK*

Si se usa P&P CMYK, seleccione aquí el perfil ICC-(CMYK) de salida de la impresora, con el que deben ser separadas las imágenes.

1. Gestión de color

Escáner -> Interno



Aquí se determina si se debe adaptar el espacio de color del escáner al sistema, y de que forma. Se decide si el original es entregado al programa de tratamiento de imágenes con fidelidad de colores.

<Ninguno> Se prescinde de una adaptación del espacio de color del escáner mediante un perfil al espacio de color del software de tratamiento de imágenes. Los colores en el monitor pueden diferir de los del original.

ColorSync / ICM El escáner se integra en la gestión de color del sistema. Seleccionando el perfil adecuado, los originales son leídos con fidelidad de colores. Con ayuda de la calibración IT8 de *SilverFast*, se puede generar un perfil especial para su escáner.

Calibración El original es entregado con fidelidad de colores a la aplicación, sin ser necesarios ColorSync ni ICM. Aquí, se requiere haber realizado una calibración IT8 con el módulo de calibración propio de *SilverFast*.



Interno > Monitor

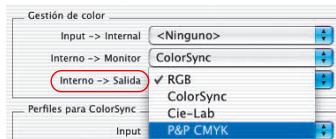
Aquí se determina si se debe adaptar el monitor al sistema, y de que forma. Hay que tener en cuenta, que la selección aquí debe ser consistente con la configuración en el programa de tratamiento de imágenes.

<Ninguno> Los datos son pasados al monitor sin ser adaptados. Se prescinde de la gestión de color. Particularmente, bajo Photoshop 5 es muy probable que la visualización en la previsualización en *SilverFast* difiera notablemente del resultado en Photoshop.

Automático Se deja que Photoshop realice la adaptación al monitor. Es aconsejable seleccionar en el campo "Interno" de "Perfiles para ColorSync" el mismo espacio de color que el elegido como espacio de color interno en Photoshop, ya que en caso contrario los datos de la digitalización pueden ser convertidos de una forma no deseada. ¡Esta función no está disponible en el módulo TWAIN de *SilverFast*, ya que el estándar TWAIN no

soporta este tipo de funciones!

ColorSync / ICM El monitor se integra en la gestión de color del sistema. Se supone que se tiene el perfil ICC apropiado para el monitor. Con monitores buenos este perfil se entrega en un archivo (en CD o disco); en caso contrario este debe ser medido de nuevo. Adobe Photoshop 5 le permite generar una calibración de monitor (perfil) propia. Para ello, use la solución más simple, la herramienta “Adobe Gamma” integrada en Photoshop, o recurra a la solución profesional usando los aparatos de medida disponibles en el mercado.



Interno > Salida

Aquí se determina de qué forma recibe la impresora los datos desde *SilverFast*. Los datos que se entregan al programa de tratamiento de imágenes (por ejemplo, Photoshop) pueden tener diversos formatos. Los archivos CMYK y RGB tienen vinculado, por lo menos teóricamente, un perfil que permite adaptar los datos al espacio de color de la impresora.

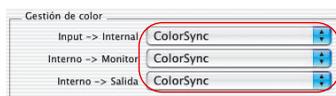
RGB Los datos se entregan en formato RGB. Este ajuste se recomienda para usuarios que utilicen una impresora no PostScript y que no dispongan del perfil ICC para ella, o para aquellos que quieran usar su escáner para proyectos Internet o multimedia.

ColorSync / ICM La impresora se integra en la gestión de color del sistema. Se supone que se tiene el perfil ICC apropiado para la impresora.

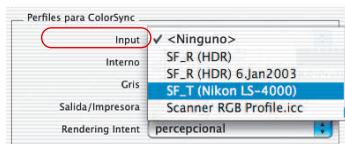
Lab Dec CIE Lab es un espacio de color independiente del dispositivo, en el que se conservan todos los colores visibles. Las diferencias de color no se guardan muy detalladamente, y muchos colores no se pueden mostrar en el monitor (véase la representación en la introducción: la “suela de zapato” es el espacio de color Lab).

P&P CMYK Sistema de alta calidad desarrollado por *LaserSoft Imaging AG* para obtener archivos CMYK desde la separación integrada en *SilverFast*. Para conservar la fidelidad de colores es necesario elegir en Photoshop el mismo espacio de color CMYK, definido por el mismo perfil ICC, que en *SilverFast*.

2. Perfiles para ColorSync (ICM)

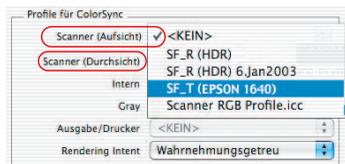


Sólo si ha elegido ColorSync (ICM) en alguna parte de la gestión de color, seleccione aquí, bajo “Perfiles para ColorSync”, el perfil correspondiente que debe ser utilizado con los dispositivos. Una excepción es el campo “Interno”, al elegir “Automático” en el campo “Interno->Monitor”, también hay que asignar un perfil.



Escáner de película

Aquí sólo hay una posibilidad: “Escáner (transparente)”.



Escáner plano con unidad de transparencias

Aquí hay dos posibilidades: “Escáner (transparente)” y “Escáner (opaco)”



Escáner plano sin unidad de transparencias y SilverFastHDR, -DC, -PhotoCD

Aquí sólo hay una posibilidad: “Escáner (opaco)”.

Escáner (opaco), Escáner (transparente)

Para garantizar que los originales que se desean digitalizar sean entregados correctamente del escáner al programa de tratamiento de imágenes, es necesaria una calibración del escáner. El resultado se guarda en un perfil ICC.

Seleccione en este menú los perfiles de escáner correspondientes, que bien han sido generados con *SilverFast* o suministrados por el fabricante. Los nombres de los perfiles creados por la herramienta de calibración de SilverFast (calibración IT-8) se construyen de la siguiente forma:

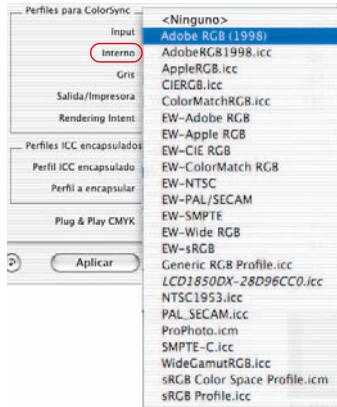
SF_R (Nombre del escáner) o SF_T (Nombre del escáner)

Donde “R” de Reflective (Opaco) y “T” de Transparency (Transparente). Entre paréntesis está la denominación del escáner. Los perfiles del fabricante del hardware no tienen una estructura única; normalmente, se indica el nombre del dispositivo. El que el archivo acabe con “icc” o “icm”, no tiene importancia, ya que el formato interno es totalmente compatible.

Interno

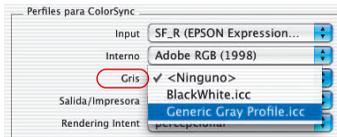
El espacio de color interno es independiente del dispositivo conectado. Sin embargo, se define mediante un perfil. Se crea una base sobre la que se funda la gestión de color. Muchos usuarios tienen la posibilidad de seleccionar un espacio de color para el monitor, para “aliviar” el sistema.

Si ha seleccionado ColorSync (ICM) como gestión de color para “Interno -> Monitor”, elija el espacio de color interno mediante un perfil, que puede escoger libremente. Si ha seleccionado “Automático” en el campo “Interno”, entonces elija el perfil del espacio de color interno de la aplicación. Así el plugin para Photoshop deja la presentación en el monitor a Photoshop.

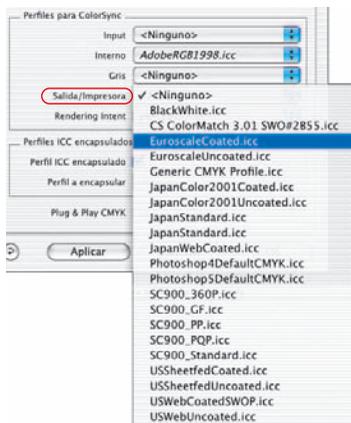


Gris

Aquí se puede seleccionar el correspondiente “Perfil de niveles de gris” para digitalizaciones en niveles de gris, el cual se puede encapsular en los datos de la imagen.

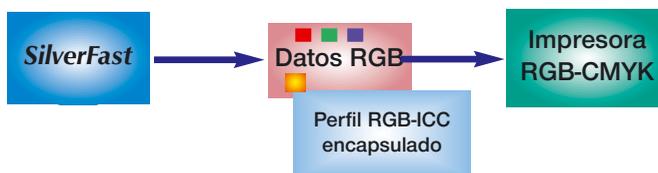


Salida / Impresora

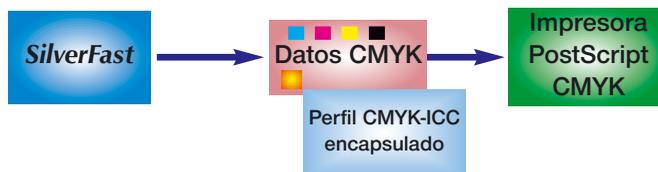


La integración de la impresora en la gestión de color es la culminación, pero también la parte que presenta mayores dificultades. El espacio de color del escáner y del monitor son en principio iguales (RGB); quizás haya una pequeña diferencia en el tamaño, y los puntos blancos respectivos quizás estén desplazados el uno con respecto al otro. Con la impresora es diferente; la impresión no sólo depende de las tintas sino también del papel (de lo blanco que sea) y de la capacidad de absorción. Todas estas informaciones deben encontrarse en el perfil. Las impresoras de inyección de tinta modernas disponen de un driver que tiene en cuenta estos factores pero que no se integran muy bien con ColorSync.

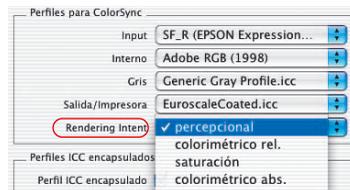
Si ha seleccionado ColorSync (ICM) como gestión de color para "Interno -> Salida", elija el perfil de salida de su impresora o filmadora. Si se desea, se encapsulará este perfil en los datos.



Encapsulación del perfil con salida por impresora no PostScript



Encapsulación del perfil con salida por impresora PostScript



“Rendering Intent” con perfiles ICC

En el panel “CMS” del cuadro de diálogo “Opción”, se ha ampliado el área “Perfiles para ColorSync” con un menú desplegable en el que se puede configurar el “Rendering Intent” que usará *SilverFast* para todas las operaciones ColorSync.

No es posible diferenciar el Rendering Intent para diferentes operaciones (por ejemplo, correspondencia de entrada, monitor y salida).

Hasta ahora *SilverFast* ha usado el Rendering Intent establecido en el perfil, en general “Perceptivo”

En lugar de esta configuración por defecto se puede seleccionar uno de los tres Rendering Intents soportados por ColorSync “Colorimétrico relativo”, “Saturado” y “Colorimétrico absoluto”.

El efecto más claro en comparación con el comportamiento hasta ahora es el del “Colorimétrico absoluto” por las diferencias mostradas en los puntos blancos de los medios.

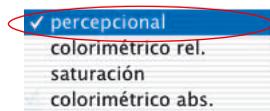
La información de imágenes creadas a partir de gráficos de ordenador o renderings, necesitan a veces una adaptación del Rendering Intent.

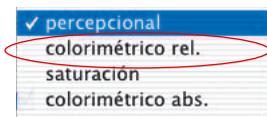
Los “Rendering Intent” en detalle

1. Perceptivo

Se usa colorimetría relativa. Es una reproducción que presenta una apariencia fiel a lo que se percibe o agradable. Es decir que en general tanto los colores dentro del gamut como los que están fuera del gamut, son modificados partiendo de su representación colorimétrica.

Ejemplo de aplicación: imágenes escaneadas.

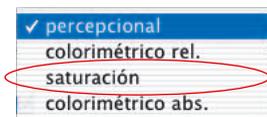




2. Colorimétrico relativo

Se usa colorimetría relativa. Esto significa que para impresiones opacas, se toma como valor para la “y” (el papel blanco) del papel “1”. Todas las mediciones colorimétricas se normalizan basándose en la colorimetría del papel. Se genera una reproducción colorimétrica para los “colores en el gamut”. Los “colores fuera del gamut” son mapeados al extremo del gamut reproducible. Esto tiene la ventaja, de que hay disponible un gamut efectivo mayor, de forma que los colores claros tendrán más probabilidades de estar dentro del gamut. Tiene la desventaja de que en impresoras con distintos valores para papel blanco, hay que renunciar a una correspondencia de color exacta.

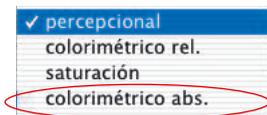
Ejemplo de aplicación: colores de joyas en los que se desea una reproducción de color en consonancia con el blanco del papel.



3. Saturado

Se usa colorimetría relativa saturada. Es una reproducción en la que se acentúa la saturación del color. Los “colores en el gamut” pueden ser o no ser colorimétricamente correctos.

Ejemplo de aplicación: gráficos de empresas en los que la saturación del color es la característica de color más importante.



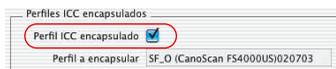
4. Colorimétrico absoluto

Se usa colorimetría absoluta. Esto significa que para impresiones opacas, la “y” (el papel blanco) del papel impreso es menor que “1”. Es posible la reproducción colorimétrica para los “colores en el gamut”. Los “colores fuera del gamut” son mapeados al extremo del gamut reproducible. Esto tiene la ventaja, de que es posible conseguir correspondencias de color exactas de impresora en impresora. Tiene la desventaja de que los colores con valores de “y” entre el del papel blanco e “y” con el valor “1”, están fuera del gamut.

Ejemplo de aplicación: colores de joyas que han de ser reproducidos con exactitud de color.

3. Perfil encapsulado

Hoy en día, las imágenes digitales son frecuentemente transmitidas a diferentes ordenadores a través de diversos canales. Para asegurar que los colores se representen correctamente, aunque algunas veces no se sepa exactamente de quién provienen las imágenes y cómo han sido tratadas, se adjunta un perfil con las imágenes, que forma una base para la reproducción de color.



Si quiere encapsular en los datos el perfil de salida, debe activar la casilla de verificación de este campo. Automáticamente se muestra el perfil que se encapsulará.

Existen cuatro fuentes desde las que puede provenir el perfil:

1. si se elige RGB en “Interno -> Salida”, será el perfil del campo Interno (por ejemplo, Adobe RGB) en “Perfiles para ColorSync”.
2. si se elige ColorSync en “Interno -> Salida”, será el perfil del campo Salida/Impresora en “Perfiles para ColorSync” (por ejemplo, “EuroscaleCoated.icc”).
3. si se elige “P&P CMYK”, será el perfil elegido en “Plug&Play CMYK”.
4. si se digitaliza en Modo 48 bit y se ha elegido un perfil en “Perfil de escáner” en “Perfiles para ColorSync”, éste será el perfil que se incluya en el archivo.



Encapsulación de un perfil de escáner en los datos RGB 48 bit.

¿Trabajar con datos de 48 bits?

En la salida de datos de 48 bits, SilverFast puede encapsular en los datos TIFF el perfil del escáner (que describe las desviaciones del escáner). Al realizar un procesamiento posteriormente con SilverFastHDR, se podrán corregir automáticamente las desviaciones del escáner.

4. Plug&Play CMYK

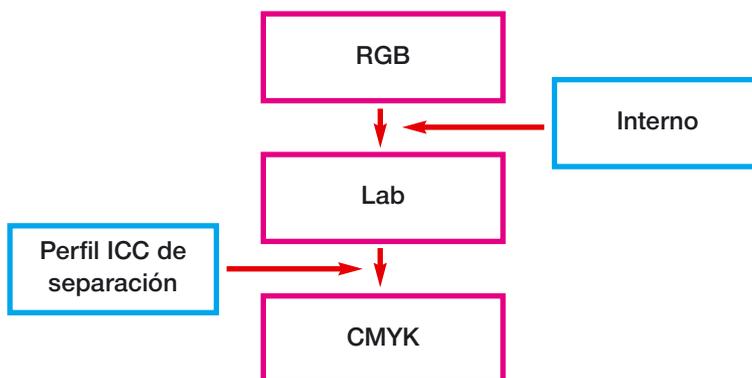
Digitalización con separación de cuatro colores

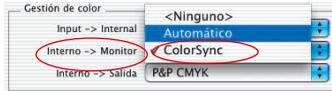
LaserSoft Imaging AG ha desarrollado una nueva solución para generar separaciones de alta calidad a través de Plug&Play CMYK. Una técnica nueva y revolucionaria resuelve el problema que tienen las separaciones, en las que la previsualización CMYK tiene un aspecto muy diferente del resultado final. ¡Esto no ocurre con *SilverFast!*. La presentación Softproof (simulación software de colores impresos) en la previsualización coincide con la presentación CMYK en Photoshop.

El siguiente diagrama explica el modo de funcionamiento de la nueva separación.

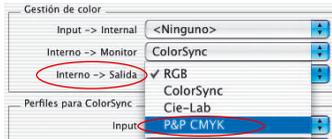
1. Los datos RGB se transforman internamente al espacio de color Lab, que es independiente del dispositivo. Además, se tendrán en cuenta los ajustes en el cuadro de diálogo "CMS". Asegúrese de que el ajuste es correcto.
2. A partir del formato LAB, se realiza la conversión a CMYK, usando la propia separación con ayuda de los perfiles ICC.

Separación Plug&Play de *SilverFast*

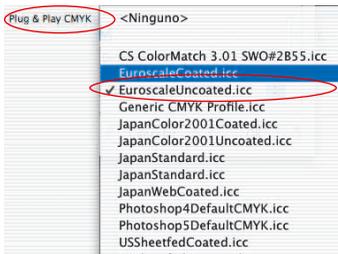




Elección de la representación en el monitor
en el cuadro "Gestión de color"



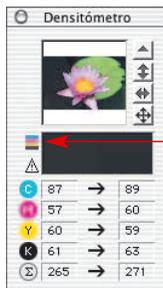
Elección del formato de salida
en el cuadro "Gestión de color"



Selección de las tablas de separación / de los perfiles de separación
en el cuadro de diálogo de gestión de color

RGB-CMYK-Umschaltung

Unter Windows drücken Sie die rechte Maus-Taste.



Conmutador
para activar o
Desactivar el
Softproof

Salida CMYK con gestión de color (Separación CMYK Plug&Play)

Para activar la separación de cuatro colores P+P CMYK, proceda del siguiente modo:

En el cuadro "Gestión de color", elija "P+P CMYK" bajo "Interno -> Salida".

En la parte inferior del cuadro de diálogo CMS, seleccione el perfil ICC-CMYK de salida deseado.

Compruebe que se haya hecho la misma elección en Photoshop (que se haya cargado la misma tabla o el mismo perfil ICC).

Tras salir del cuadro de diálogo "Opción", el botón "Digit. RGB" pasará a "Digit. CMYK".



En SilverFast también se puede conmutar de RGB a CMYK en el cuadro de diálogo de digitalización, pulsando la tecla "Control", y haciendo clic sobre el botón "Digit.". En el menú desplegable que aparece vaya simplemente a "P&P CMYK". (Véase también "Softproof permanente" en las páginas 75 y 175).

Si no se ha elegido todavía ningún perfil ICC, entonces la opción estará en gris y no podrá ser activada.

Simulación CMYK en la previsualización (Previsualización CMYK)

Cuando el botón de digitalización muestre "Digit. CMYK", entonces se podrá conmutar a la previsualización a simulación CMYK, haciendo clic sobre el botón "Softproof" en la ventana del densitómetro.

Ejemplo de ajustes *SilverFast* / Photoshop 5.02

A continuación, se muestran con la ayuda de ejemplos, posibles ajustes en el cuadro de diálogo CMS de *SilverFast* en combinación con Photoshop 5.02.

Salida RGB bajo Photoshop sin gestión de color

En “(Photoshop) Archivos/Ajustes de color/Ajustes RGB” se ha elegido como espacio de color, por ejemplo, ❶ Adobe RGB. Debe existir el perfil ICC correspondiente, que pueda ser elegido posteriormente en *SilverFast*. Si no, los ajustes se pueden almacenar en la carpeta de perfiles del sistema a través de “Guardar”. Inicie ahora *SilverFast* (en “Importar”). Seleccione “CMS” en “Opción”, en el cuadro de diálogo principal de *SilverFast*.

En el campo “Gestión de color” elija ❷ “Automático” en “Interno -> Monitor”. En “Interno -> Salida” elija ❸ “RGB”. En “Escáner -> Interno” se puede escoger, en este caso, entre ❹ <Ninguno> o “Calibración”. “Calibración” sólo se puede usar conjuntamente con la calibración IT8 propia de *SilverFast*. En nuestro ejemplo se ha seleccionado <Ninguno>.

En el campo “Perfiles para ColorSync” elija en “Interno” por ejemplo, ❺ Adobe RGB, que es el perfil RGB elegido anteriormente en Photoshop.



Salida RGB con gestión de color

En “(Photoshop) Archivos/Ajustes de color/Ajustes RGB “ se ha elegido un espacio de color RGB (por ejemplo, Adobe RGB). Debe existir un perfil ICC correspondiente que defina este espacio de color y que pueda ser elegido posteriormente en el cuadro de diálogo “CMS” de *SilverFast*, en “Interno” en “Perfiles para ColorSync” . Si no, los ajustes se pueden almacenar en la carpeta de perfiles del sistema a través de “Guardar”.



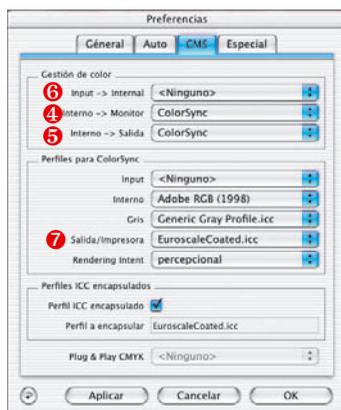


Inicie ahora SilverFast (en “Importar”).

Seleccione “CMS” en “Opción”, en el cuadro de diálogo principal de SilverFast.

En el campo “Gestión de color” elija ❶ “ColorSync”(ICM) para “Interno -> Monitor” y para “Interno -> Salida”. En “Escáner -> Interno” también se ha elegido en nuestro ejemplo ❷ “ColorSync” (ICM). Esto sólo es posible si se dispone de un perfil ICC para el escáner, generado con la calibración IT8 o suministrado por el fabricante. Los perfiles de los fabricantes no son muy precisos ya que no describen el escáner en particular sino que describen los valores medios para los escáneres de ese tipo.

En el campo “Perfiles para ColorSync”, elija el o los perfiles de escáner ❸ (Opaco/Transparente) de su escáner, y en “Salida/Impresora” el perfil de su impresora. En “Interno”, seleccione el perfil del espacio de color interno. Téngase en cuenta que el programa de tratamiento de imágenes debe estar integrado en la gestión de color. Consúltelo en el manual del fabricante.



Salida CMYK con gestión de color

En “(Photoshop) Archivos/Ajustes de color/Ajustes CMYK “ se ha elegido un espacio de color CMYK. Debe existir un perfil ICC correspondiente que pueda ser elegido posteriormente en SilverFast. Si no, los ajustes se pueden almacenar en la carpeta de perfiles del sistema a través de “Guardar”.

Inicie ahora *SilverFast* (en “Importar”).

Seleccione “CMS” en “Opción”, en el cuadro de diálogo principal de *SilverFast*.

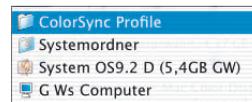
En el campo “Gestión de color” elija ❷ “ColorSync” para “Interno -> Monitor” y ❸ “ColorSync” para “Interno -> Salida”. En “Escáner -> Interno” se ha elegido en nuestro ejemplo ❹ <Ninguno>.

En el campo “Perfiles para ColorSync”, elija en ❺ “Salida/Impresora” el perfil CMYK que ha sido elegido en Photoshop. En “Interno”, seleccione el perfil del espacio de color interno.

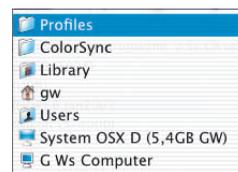
Cómo guardar perfiles en Photoshop 5.02

Seleccione “(Photoshop) Archivos/Ajustes de color/Ajustes RGB”. En este cuadro de diálogo se pueden realizar algunos ajustes y se pueden almacenar con “Guardar...”. Asegúrese de que el perfil se almacena en la carpeta correcta, para que pueda ser cargado por el sistema y por *SilverFast*.

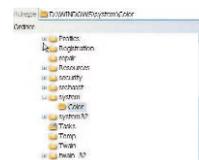
En **MacOS 9** hay que buscar el camino
...:Sistema:Perfiles ColorSync, y almacenar los archivos aquí.



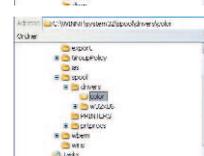
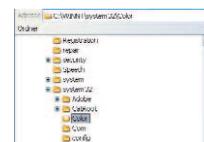
En **MacOSX** hay que seleccionar el camino
“...: user : Identificación del usuario : Library : ColorSync : Perfiles...”.



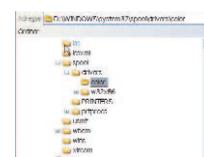
En **Win98** es «C:/Windows/Sistema/Colores», el lugar donde se deben guardar los perfiles. Pero atención: los perfiles tienen en *SilverFast* un nombre diferente al de los archivos.



En **Windows 2000** es
«C:/WinNT/Sistema32/Colores»
oder aber
«C:/WinNT/Sistema32/Spool/Drivers/Colores»,
el lugar donde se deben guardar los perfiles.



En **Windows XP** es
«C:/Windows/Sistema32/Colores»
oder aber
«C:/Windows/Sistema32/Spool/Drivers/Colores», el lugar donde se deben guardar los perfiles.



¡Atención!

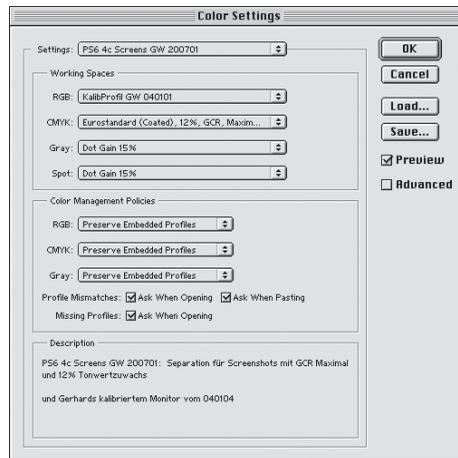
En Windows no concuerdan las descripciones de los perfiles con el nombre. Para no tener problemas, mueva temporalmente los perfiles que no desee cargar en *SilverFast*, desde la carpeta Windows / System / Color a una nueva carpeta en el escritorio. Ahora sólo podrá seleccionar un perfil en *SilverFast* que no tendrá su nombre pero si la forma deseada

Ejemplo de configuración de *SilverFast* / Photoshop 6

En Adobe Photoshop 6 todos los ajustes de color se encuentran en un solo menú “Ajustes de color”. A primera vista puede parecer algo complicado, pero en el fondo la mayoría de las cosas son más intuitivas y simples.

Una vez realizados los ajustes, todo se puede guardar como un conjunto y caso de ser necesario se puede cambiar por otro conjunto.

Por favor, lea detenidamente la documentación en el manual de Photoshop.

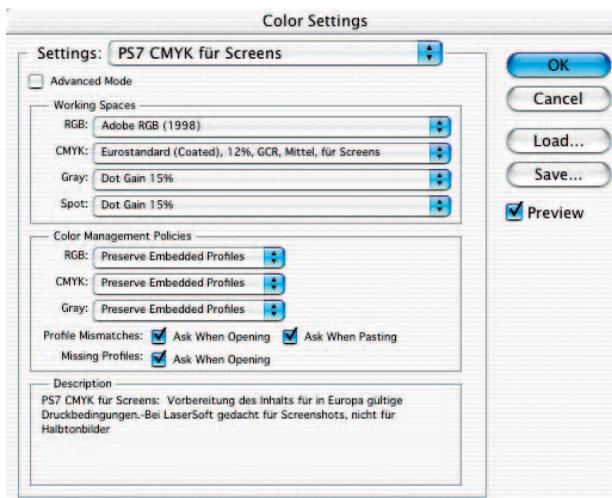


Ejemplo de configuración de *SilverFast* / Photoshop 7

En Adobe Photoshop 6 todos los ajustes de color se encuentran en un solo menú "Ajustes de color". No hay modificaciones con respecto a Photoshop 6. Se pueden seguir usando los mismos ajustes.

Una vez realizados los ajustes, todo se puede guardar como un conjunto y caso de ser necesario se puede cambiar por otro conjunto.

Por favor, lea detenidamente la documentación en el manual de Photoshop.



Calibración del escáner con la calibración IT8 de *SilverFast*

Botón para abrir el cuadro de diálogo de calibración IT8



color: la calibración IT8 está activada



gris: la calibración IT8 está desactivada

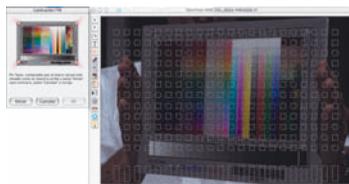


¡En general el botón IT8 sólo es visible cuando la función está activada!

Para algunos escáneres de alta calidad se incluye ya en *SilverFast* una herramienta profesional para calibrar y crear perfiles ICC. La calibración se puede llevar a cabo y usar en “Modo positivo” tanto con originales opacos como transparentes. Para negativos, por el momento, no tiene efecto y no se puede usar.

La calibración IT8 es una función especial de *SilverFast*. En general, se puede adquirir opcionalmente y por consiguiente se puede activar posteriormente. En algunos escáneres esta función está activa por defecto. Para la activación posterior es necesario el “*SilverFast Feature-CD*”. Cómo realizar la activación, se describe en el capítulo “*SilverFast Feature-CD*”.

La mayoría de los pasos necesarios para hacer la calibración IT8 son realizados automáticamente en *SilverFast*:



1. Coloque el original de referencia IT-8 sobre el escáner.

Asegúrese de que el original esté dentro del área permitida de la superficie de digitalización, y por ejemplo, no ocupe los campos para la calibración.. Oriente el original de tal forma que aparezca al derecho en el monitor.

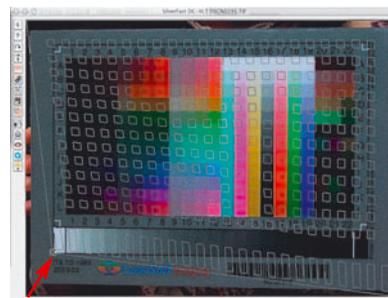
2. Inicie una previsualización.

3. Haga clic una vez sobre el botón de calibración.

4. La ventana “Calibración IT8” se abre.

Se muestra inmediatamente la retícula en la ventana de previsualización.

Ahora se puede posicionar cada una de las esquinas de la retícula exactamente sobre el marco del original de referencia IT8.



5. Inicio de la calibración

Si el marco está correctamente ajustado, entonces se puede iniciar la calibración haciendo clic sobre el botón “Iniciar”.

SilverFast buscará ahora el archivo de referencia correspondiente al original de referencia IT8.

6. Identificación del original de referencia IT8 y búsqueda del archivo de referencia.

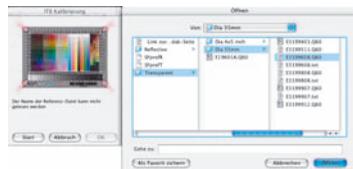
6a. *SilverFast* encuentra el archivo de referencia correspondiente por si mismo.

Normalmente es inmediato y se realiza de forma automática: el original de referencia IT8 se identifica mediante el código de barras. A continuación, *SilverFast* busca el archivo de referencia correspondiente y comienza de inmediato con la calibración.

6b. SilverFast no encuentra ningún archivo de referencia

La búsqueda automática comienza en la carpeta instalada para los archivos de referencia. Si no tiene éxito, se realiza una conexión a través de Internet con la página web de *LaserSoft Imaging* y allí se busca el archivo de referencia. El pequeño archivo de referencia, entre 20 y 30 kb. se carga rápidamente. La calibración se inicia entonces de inmediato.

Si *SilverFast* no encuentra automáticamente mediante el código de barras el archivo de referencia, entonces se abre un cuadro de diálogo de selección. Este es el caso, por ejemplo, al utilizar originales de referencia de otros fabricantes y no de *LaserSoft Imaging*, o cuando el original de referencia no contiene un código de barras. Por favor, seleccione manualmente en el cuadro de diálogo el archivo correspondiente a su original de calibración.



¡Asegúrese de que el archivo de datos de referencia es el que corresponde a su original de referencia IT-8. (Consulte al fabricante)!

Archivos de referencia KODAK puede encontrarlos en Internet: <ftp://FTP.Kodak.com/GASTDS/Q60DATA/>

¡Atención! El archivo de referencia contiene los valores teóricos “reales” del original de calibración. ¡Por tanto para cada original sólo puede existir un único archivo! Archivos de referencia “parecidos” o “también utilizables” no existen, y llevan a resultados erróneos!

Algunos archivos de referencia se instalan con la instalación de *SilverFast*: Carpeta “Import/Export” del programa de tratamiento de imágenes \ Carpeta “SilverFast...” \ Carpeta “IT8 Reference”.

Si su archivo de referencia especial no está instalado, entonces puede encontrar más archivos en el CD de instalación de *SilverFast* o en la colección, de nuestra página de Internet, que se actualiza continuamente:

<http://silverfast.com/download/it8calibration-de.html>

Para una identificación más fácil, encontrará en el original de referencia o en el envoltorio del original el número individual de “charge”. Este número “Charge” es también el nombre (o parte del nombre) del archivo de referencia.

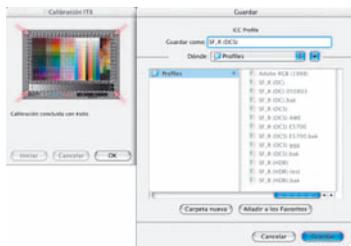
Asegúrese también de que para el modo transparente se selecciona el archivo de referencia transparente y para el modo opaco el archivo de referencia opaco.

Confirme la selección del original de referencia haciendo clic sobre el botón “Abrir”.



¡Atención! Si quiere usar la calibración IT8, utilice sólo originales de calibración, y el correspondiente archivo de referencia, de fabricantes de películas (por ejemplo, Kodak, Agfa, Fuji).

7. Guardar perfiles ICC de escáner

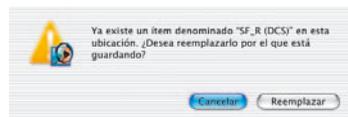


Después de completarse la calibración aparece el mensaje “La calibración se ha realizado con éxito”.

Aquí se puede guardar el resultado de la calibración como un perfil ICC independiente. Se puede establecer dónde se almacena el perfil y con qué nombre.

Cierre el cuadro de diálogo mediante el botón “Guardar”. En este momento se llevará a cabo una nueva previsualización para actualizar la presentación.

También aquí se presentará un cuadro de diálogo “Guardar”.



8. El botón de calibración aparece ahora en color,

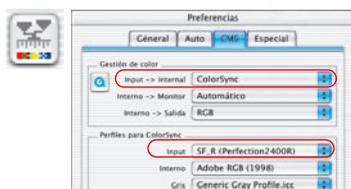
y no en gris, lo cual indica que la calibración está activa.



¡Atención!

Para una activación posterior de la calibración, seleccione la opción “ColorSync” (Windows: “ICM”), en el cuadro de diálogo “Opciones...”, panel “CMS”, punto “Escáner > Interno”.

A continuación, seleccione bajo “Escáner (Opaco)” o “Escáner (Transparente)” el perfil de calibración correcto. Tras cerrar el cuadro de diálogo “Opciones...” mediante el botón “OK”, se activará la calibración.



Diferencias entre la calibración de un escáner y de una cámara digital

Al trabajar con cámaras digitales es necesario tener en cuenta algunas cosas que hacen la calibración IT8 considerablemente más complicada.

La ventaja con los escáneres es que siempre se tienen las mismas condiciones de trabajo: en modo opaco y transparente la fuente de luz estándar es prácticamente constante, la temperatura de color es fija, la distancia constante entre los objetos a digitalizar y el sensor, y la colocación del objeto con respecto al sensor es totalmente plana.



¡Al usar cámaras digitales la situación cambia totalmente! El entorno de las tomas normalmente no es “constante” ni estándar, todo es más flexible y difícil de calcular.

La calibración IT8 es posible pero sólo es válida mientras no varíen las condiciones. Es decir, sólo para una determinada colocación de la fuente de luz, para una determinada distancia al objeto, para un determinado objetivo, ...

Estas condiciones sólo se pueden mantener normalmente para varias tomas, en un estudio, con tabletop o reprografía. En tomas al aire libre, donde las condiciones de luz varían constantemente, la calibración sólo es posible con muchas limitaciones.

Cualquier alteración o modificación de las condiciones de la toma hace que la calibración sólo sea válida para una sola toma. Así por ejemplo, si se modifica en el estudio la situación o potencia de una lámpara, entonces es necesario realizar una nueva toma de calibración. Para ello, colocar un original de referencia IT8 del tamaño adecuado delante del motivo a fotografiar y realizar una primera toma de calibración. A continuación quitar el original de referencia y realizar la toma. Así se obtienen dos tomas, la primera para la calibración y la segunda para el objeto deseado. Los profesionales conocerán este procedimiento que es similar al de la “tarjeta gris”.

Proceso de calibración IT8

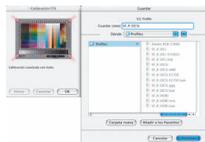
Aquí se presenta una vez más de forma resumida el proceso completo de calibración IT8 en *SilverFast*:



Previsu.



Iniciar



1. Coloque el original de referencia IT-8 sobre el escáner y oriénte-lo correctamente.
2. Inicie una previsualización.
3. Haga clic sobre el botón de calibración IT8.
4. Posicionar la retícula exactamente sobre el original de referen-cia IT8.
5. Haga clic en el botón "Iniciar".
Busque y seleccione el archivo de referencia correspondiente al original de referencia IT8. Confirme la selección haciendo clic sobre el botón "Abrir".
6. La calibración IT8 se lleva a cabo totalmente de forma automática. Las informaciones en el cuadro de diálogo indican que está ocurriendo en cada momento.
7. En el cuadro de diálogo "Guardar", guardar el resultado de la calibración IT8 como perfil de escáner ICC.
8. La calibración IT8 ha finalizado y está activada.

Ejemplo, de donde se encuentra el número “Charge” para diferentes originales IT8



Original de LaserSoft Imaging
35mm, Transparente,
en el marco de la diapositiva



Original de LaserSoft Imaging
4x5 pulgadas, Transparente,
fuera en la funda

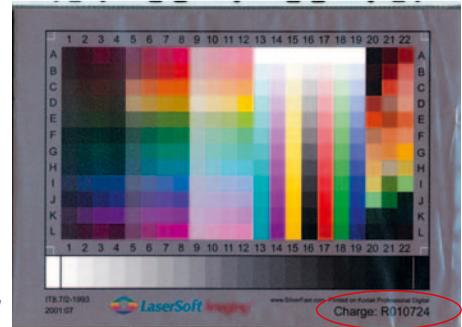


Original de LaserSoft Imaging
5x7 pulgadas, Opaco,
en el propio original



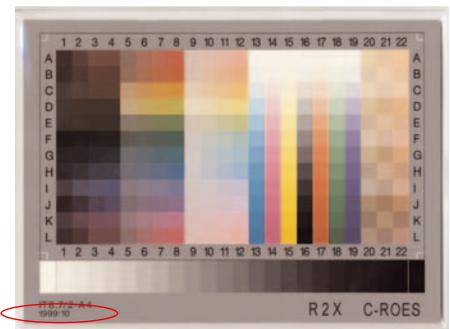
Original de Kodak
35mm, Transparente, Fecha, en el
propio original y en el marco de la
diapositiva

Original de LaserSoft Imaging,
DIN A4, opaco,
en el propio original



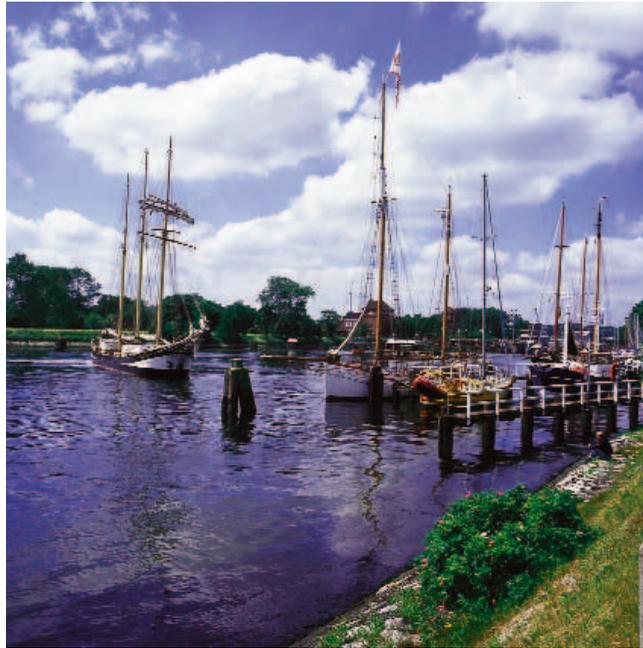
Original C-ROES
35mm, Transparente,
fecha, en el propio original

Original C-ROES
DIN A4, opaco,
fecha, en el propio original





Digitalización no calibrada

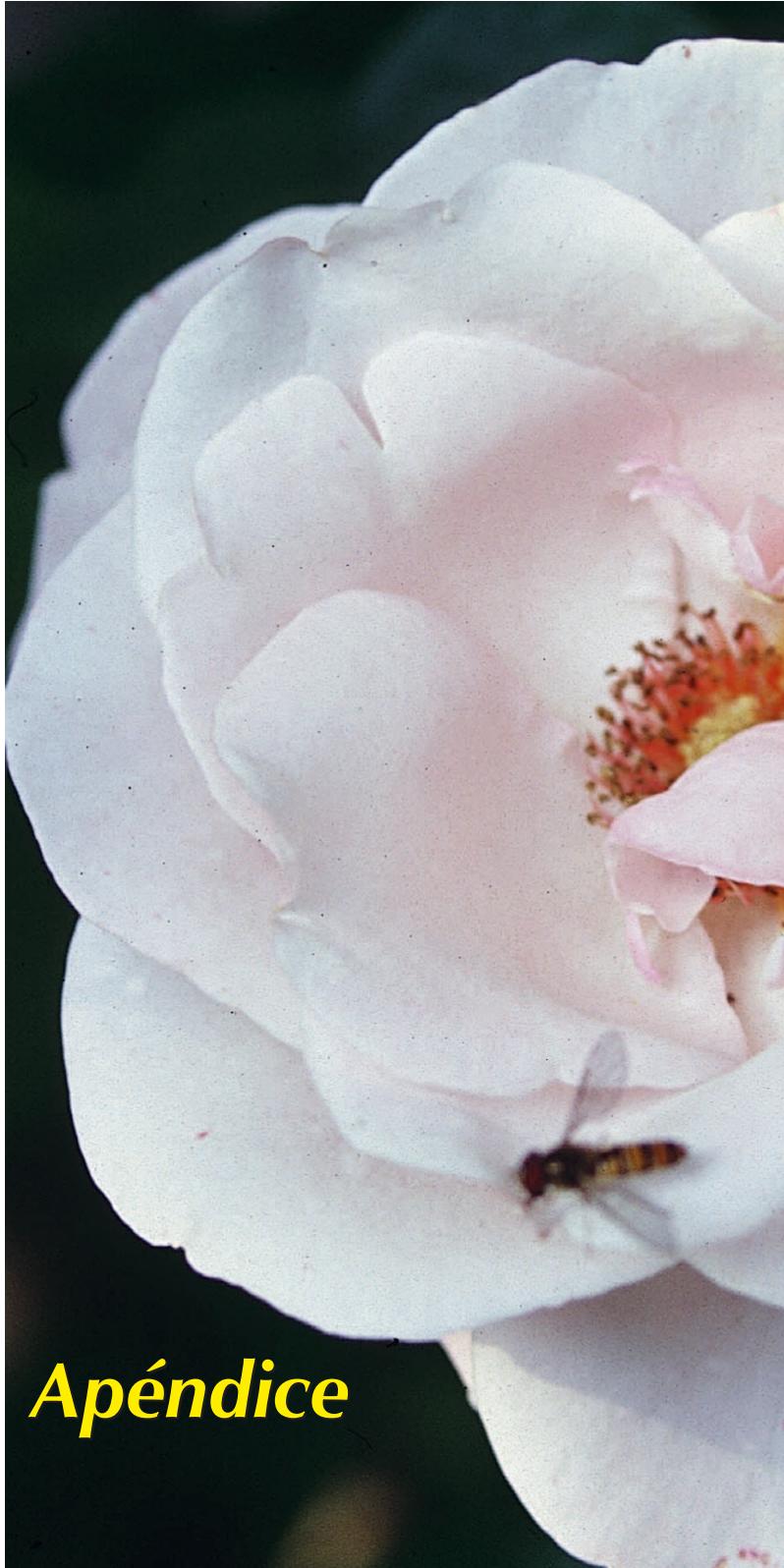


*Digitalización calibrada
(calibración IT8)*



Capítulo 7.1

Apéndice



Apéndice

En el siguiente capítulo se introducen los conceptos básicos de digitalización y porqué un buen escáner tiene normalmente más de 8 bits por color.

7.1 Apéndice	357-413
Conceptos de digitalización	359
Resolución de digitalización	360
Necesidad de más de 256 niveles de grises	361
Resolución de trama (LPI)	362
Cálculo de la resolución de digitalización	363
¿Qué “resolución” muestra <i>SilverFast</i> ?	364-365
Resolución de digitalización óptima para impresoras de inyección de tinta	366-367
Corrección de color selectiva	368
Relaciones entre los modelos de color	369
Combinaciones de teclas para Mac y PC	370-373
7.2 Índice	375-392
7.3 Glosario	393-413

Conceptos de digitalización

¿Qué es una imagen brillante? ¿Realmente necesito una resolución muy alta? ¿Qué es resolución interpolada?

El tratamiento de imágenes era una ciencia abstracta, que era dominada sólo por profesionales expertos. Pero ahora, con los precios económicos de los ordenadores personales, escáneres, impresoras y cámaras digitales, el tratamiento de imágenes se ha convertido en un fenómeno de masas.

Es excitante observar como esta tecnología está impactando y cambiando la economía y la sociedad. Parece ser que en la sociedad de la información, el tratamiento de imágenes se está convirtiendo en la herramienta principal para expresar ideas y presentar la información de forma compacta.

Estas consideraciones ponen de manifiesto porqué es tan importante profundizar en los fundamentos del tratamiento de imágenes y familiarizarse con ellos. Esto le ayudará a realizar de manera rápida y sencilla sus ideas y visiones.

Por tanto, en beneficio propio lea cuidadosamente las siguientes páginas.

Resolución de digitalización (dpi)

A continuación, se aclaran algunas definiciones importantes, fundamentales en la teoría de la reproducción de imágenes.

Resolución de entrada

La resolución es una expresión común que se refiere al número de puntos más finos o pixels (pixel es una palabra artificial formada a partir de picture (imagen) y element (elemento)) que un sensor, por ejemplo un escáner, puede registrar o distinguir. La unidad de medida es generalmente “dpi = dots per inch” (puntos por pulgada) o “dpcm = dots per cm.” (puntos por cm.). Cuanto mayor es la resolución, más puntos pueden ser digitalizados.

Resolución óptica / resolución interpolada

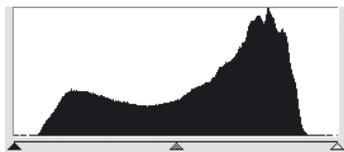
La resolución óptica también es llamada resolución física. Indica cuantas líneas o puntos por pulgada o cm. puede distinguir claramente el CCD y la óptica del escáner. En la práctica, esto se puede ver cuando dos líneas que están muy juntas, todavía se reconocen como dos líneas separadas y no como una sola.

La resolución interpolada es una resolución matemática que, como veremos más adelante, es sólo importante para digitalizaciones en Blanco/Negro (1 bit) y no para digitalizaciones en escala de grises. Esta resolución es calculada por el software o hardware.

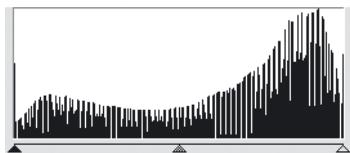
Escala de grises

La escala de grises tienen una importancia fundamental en la tecnología de digitalización ya que para la reproducción de imágenes con niveles de grises, el escáner tiene que captar cada punto de la imagen con una cierta profundidad de datos, para poder reproducir los distintos niveles de grises correctamente.

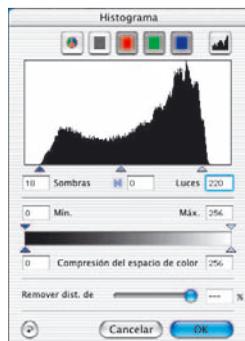
Un buen escáner debe reproducir 256 niveles de grises (8 bits), pero como veremos en la próxima página, esto no es suficiente. Internamente, debería distinguir más de 256 niveles de grises.



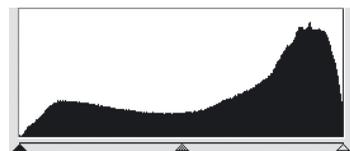
1. Histograma
sin expansión en Photoshop



2. Histograma
con expansión en Photoshop



3. Histograma
en SilverFast con optimización automática



4. Histograma
después de la digitalización con SilverFast y 10 bits

Necesidad de más de 256 niveles de grises

Las imágenes son raras veces ideales. Además, el escáner puede generar desviaciones mientras se realiza la digitalización. El ajuste de los valores de luces y sombras de una imagen en la previsualización, junto con una transformación de 10 a 8 bits, permite expandir un rango tonal reducido (Figura 1) a un rango tonal completo de 256 niveles de grises. Al expandir este rango reducido usando una transformación de 8 bits, se producen huecos en la escala tonal, allí donde faltan niveles de grises. Se pierde detalle y nitidez en la imagen. Esto puede ocurrir también cuando el algoritmo de transformación de 10 a 8 bits no está optimizado. Los huecos en el histograma (Figura 2), también llamados puntas son claramente visibles.

En *SilverFast*, con una transformación optimizada para la expansión de los valores tonales con 10 o 12 bits, la digitalización final presenta una distribución sin huecos en los niveles de grises a lo largo de toda la escala (ver Figura 4).

El correcto ajuste de las luces y sombras, es decir, qué valores en la previsualización serán blancos y cuáles negros, influye decisivamente en la calidad de la reproducción. *SilverFast* ayuda a localizar los puntos más claros y oscuros de dos formas: primera, se puede configurar el densitómetro en modo CMYK% y moviéndose sobre la previsualización, se puede ver donde está el punto más claro y el más oscuro. La segunda es una función integrada conectada con las herramientas de luces y sombras, y que haciendo clic sobre el cuadrado blanco y manteniéndolo pulsado, marca el punto más claro sobre la ventana de previsualización, haciendolo así visible; haciendo clic sobre el cuadrado negro y manteniéndolo pulsado, marca el punto más oscuro.



Indicar punto más claro



Indicar punto más oscuro

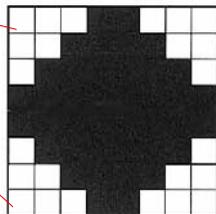
Así, se pueden establecer en *SilverFast* los puntos extremos fácilmente en la posición correcta (Figura 3).

Resolución de trama (LPI)

Para poder imprimir diferentes niveles de grises, se usa en la técnica de impresión la tecnología de tramas. La forma más económica de simular niveles de grises es usar una matriz de puntos.



Fig. 1



Matriz de trama
de un punto de la imagen
simulando los niveles de grises
a través de puntos individuales
de impresión



Fig. 2

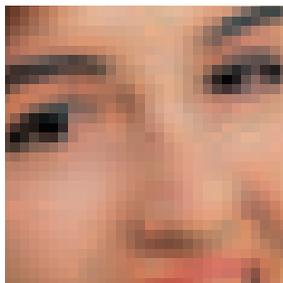


Fig. 3



Fig. 4

Un punto de imagen del escáner se transforma en una matriz de trama (generalmente una matriz 16x16). Si un punto de trama es negro, se pueden establecer hasta 256 puntos individuales de impresión en una matriz de trama. La unidad de medida lpi (líneas por pulgada) se confunde a menudo con la resolución de la impresora. La unidad de medida para la resolución de la impresora es normalmente dpi. En algunos países se usa la medida lpcm (líneas por centímetro) tanto para la resolución de la impresora como para la frecuencia de la trama. Resumiendo, las unidades de medida son:

Resolución de la impresora: dpi/lpcm

Resolución de la trama: lpi/lpcm

Las imágenes a la izquierda muestran los efectos de diferentes resoluciones de digitalización y de trama. La imagen 1 muestra una digitalización normal con 220 dpi, impresa en una impresora láser con 120 lpi. La imagen 2 muestra una ampliación de una selección. La imagen 3 muestra una digitalización con una resolución muy baja (menos de 72 dpi) impresa con 120 lpi. La imagen 4 muestra una digitalización de la imagen 2 impresa con 20 lpi.



Resolución de digitalización alta tiene sentido solamente para digitalización en Blanco/Negro (1 bit). Debería ser entre 800 y 1000 dpi, dependiendo de la resolución de la impresora.

Cálculo de la resolución de digitalización

Elegir la resolución óptima de digitalización es muy importante. La idea “cuanto más alta, mejor” no siempre es cierta.

Aclaración:

Los niveles de grises de una imagen se transforman en puntos que están formados por matrices 16x16. Es decir, un punto de trama contiene en el caso ideal 256 pixels individuales. Cuando se digitaliza una imagen y se imprime con una trama de 150 líneas, se convierte cada pixel de la escala de grises en una matriz 16x16. En un dispositivo de impresión con una resolución de 2540 dpi se pueden imprimir dichos puntos de trama. Para una trama de 150 lpi se necesitaría en teoría una resolución de digitalización de 150 dpi.

Debido a que en el proceso de conversión analógico-digital hay pérdidas, se introduce un factor Q adicional (Q es calidad). Este factor es generalmente 1.4; en casos extremos 2.

Como conclusión, se puede usar la siguiente fórmula para calcular la resolución ideal de digitalización.

$$\text{Resolución de digitalización} = \text{resolución de trama} \times 1.4 \times \text{factor de escala}$$

Por ejemplo:

Para calcular la resolución de digitalización para una trama de 150 líneas y un factor de escala 1:1:

$$\text{Resolución de digitalización} = 150 \times 1.4 \times 1 = 210 \text{ dpi}$$

El tamaño del archivo resultante para una página A4 en blanco y negro es 5.77 MB, a color 17.3 MB.

Con 300 dpi, resultaría un archivo con el doble de tamaño. Esto muestra la importancia de ajustar óptimamente la resolución, ya que los requerimientos de memoria y el tiempo de proceso se incrementan drásticamente.

Cálculo automático de la resolución óptima de digitalización en SilverFast

El cálculo automático de la resolución lleva a una calidad óptima, a menor necesidad de memoria y a tiempos de proceso más cortos. Por este motivo, se ha incluido este cálculo automático en SilverFast. Habiendo elegido el factor de calidad 1.5, sólo es necesario introducir la trama de salida (150) y el tamaño de salida deseado. SilverFast ajusta automáticamente la resolución de digitalización.

Para una trama de periódicos de 122 lpi y un factor de escala del 50%, el cálculo es el siguiente:

$$\text{Resolución de digitalización} = 122 \times 1.4 \times 0.5 = 85 \text{ dpi}$$

Si se desea aumentar al doble la imagen:

$$\text{Resolución de digitalización} = 122 \times 1.4 \times 2 = 341 \text{ dpi}$$

Las imágenes a la derecha muestran lo explicado anteriormente: una resolución mayor no significa siempre mayor calidad de la imagen.

¿Qué “resolución” muestra *SilverFast*?

En *SilverFast Ai* se pueden pedir tres tipos de información diferente sobre la “resolución” de las digitalizaciones.

- a) **Resolución de salida:** se muestra siempre. Es la resolución que el archivo de imagen abierto tendrá después del proceso de digitalización, por ejemplo en Photoshop. El valor se basa en la fórmula integrada en *SilverFast*, que tiene en cuenta el factor de calidad y la anchura de la trama de salida.
- b) **Resolución óptica:** pulsando la tecla “Ctrl” se muestra el nivel de resolución óptica usado por el escáner en este momento. Cada escáner sólo puede usar determinados niveles de resolución óptica, que dependen del hardware. Así, por ejemplo, 300, 600 o 1200 ppi pero no 249 ppi. *SilverFast Ai* usa el siguiente nivel de resolución hardware, en este caso, 300 ppi e interpolar posteriormente a la baja. ¡Así se conserva toda la calidad! Se evitan las pérdidas.
- c) **Resolución interpolada:** para controlar si el escáner ha interpolado “hacia arriba”, se puede pulsar la combinación de teclas “Ctrl”+”Mayúsculas”. Ahora se mostrará la resolución interna, “calculada” o “interpolada”, usada. Aquí pueden aparecer todos los valores; también 249 ppi como en el ejemplo anterior.



Hay que tener cuidado cuando este segundo valor (con “Ctrl”+ “Mayúsculas”) es mayor que el primero (sólo con “Ctrl”). En este caso el escáner interpolaría hacia arriba y generaría píxeles que realmente no aparecen en la imagen. Una interpola-

ción moderada no es perjudicial y es soportable dada la calidad de los escáneres actuales. Pero a más tardar a partir de la resolución doble se debería ser cuidadoso.

En general, *SilverFast* pone freno a este “mal uso” a partir de una resolución doble o doble y media.

Imágenes con diferentes resoluciones



100 dpi



200 dpi



300 dpi



400 dpi

Resolución de digitalización óptima para impresoras de inyección de tinta

Para la impresión con una simple impresora de inyección de tinta, sin Postscript y sin simulación de trama de impresión offset, de originales digitalizados, se deberían tener en cuenta una serie de puntos antes de la digitalización:



Generalmente: se debería digitalizar “según las necesidades”. Es decir, lo ideal sería que el tamaño de la digitalización (tamaño de archivo) fuera sólo tan grande como sea necesario para la impresión. ¡Archivos más grandes sólo cargarían al sistema, y no llevarían a un mejor resultado en la impresión! Todos los medios de ayuda necesarios, se encuentran ya integrados en *SilverFast*. No es necesario trabajar con fórmulas complejas ni realizar cálculos.

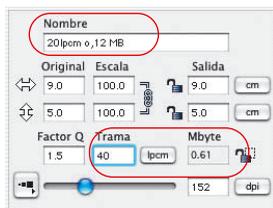
Para obtener resultados óptimos recomendamos hacer un test antes. Mediante este test es posible calcular la resolución óptima para un determinado dispositivo de salida (la impresora conectada) y para el papel utilizado.

1. En el cuadro de diálogo principal de *SilverFast* se ajusta el “Factor de calidad” (Factor Q) a 1.5 y el “Escalado” a 100%.
2. Como original de digitalización se debería elegir una diapositiva rica en contraste y detalles, o una fotografía con tonos medios. ¡No una foto de una revista o de un libro!
3. Tras la previsualización, dibujar un pequeño marco de digitalización (por ej. 9x6 cm) sobre el área de la imagen rica en detalles.
4. Optimizar la imagen como de costumbre: auto-ajuste, gradación, corrección de color. En “Filtro” caso de estar activada la “Máscara de desenfoco”, desactivarla.
5. En el cuadro de diálogo principal de *SilverFast* (Panel “Marco”), introducir en “Trama” el valor 20 lpcm. En el mismo cuadro de diálogo, introducir como nombre para el marco de digitalización “20 lpcm” y el tamaño del archivo.
6. El marco de digitalización se puede copiar, manteniendo pulsada la tecla “Alt” y arrastrando el ratón mientras se pulsa el botón. Mover el nuevo marco exactamente sobre la posición del primer marco.

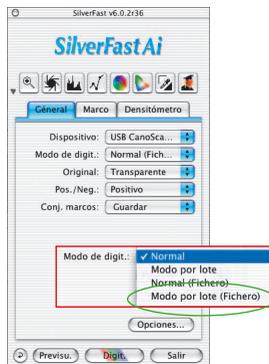
⑤



⑦



⑨



20 lpcm	30 lpcm
40 lpcm	50 lpcm
60 lpcm	70 lpcm
80 lpcm	papel, impresor

Ejemplo de ordenación de las digitalizaciones de prueba sobre una hoja A4.

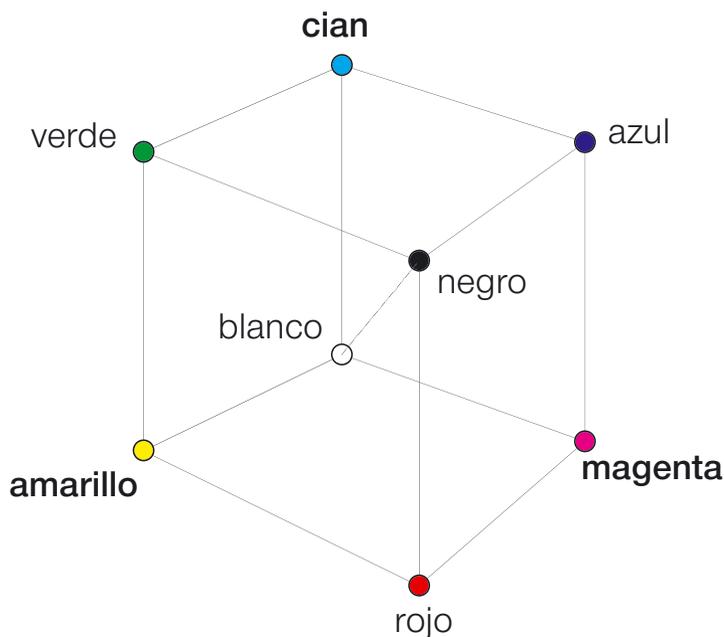
7. Para el nuevo marco de digitalización, introducir en “Trama” el valor “30 lpcm”. Como nombre para el marco de digitalización teclear “30 lpcm” y el nuevo tamaño de archivo.
 8. Repetir los pasos 6 y 7 para los valores “40 lpcm” a “80 lpcm”, de diez en diez.
 9. En el cuadro de diálogo principal, cambiar al panel “General” y en el menú “Modo de digit.” seleccionar “En serie (Archivo)”.
 10. El procesamiento de los siete marcos de digitalización se inicia haciendo clic sobre el botón “DigitSerie”. En el siguiente cuadro de diálogo hay que seleccionar el lugar dónde se guardarán las digitalizaciones hechas.
 11. Cuando disponga de las siete digitalizaciones, mediante un software con capas, móntelos todos sobre un pliego, por ej. en formato DIN A4. ¡Es importante que todas las digitalizaciones tengan exactamente el mismo tamaño! ¡Copie en cada marco de digitalización el nombre completo de archivo de imagen correspondiente!
 12. Ahora se puede imprimir y juzgar el pliego de prueba.
 13. Análisis de los resultados:
 - ¿Qué imagen, es decir, qué “ajuste de trama”, produce el mejor resultado con el papel utilizado e impresora conectada?
 - ¿Dónde se puede observar una diferencia en la finura de la resolución?
 - ¿Cómo de grande es la trama óptima? ¡Tenga en cuenta, el aumento drástico del tamaño del archivo con tamaños de trama mayores!
- En la práctica, el límite a partir del cual ya no se obtiene ninguna mejora visible de calidad, está en 40 o 50 lpcm.
- Es interesante comparar la impresión del mismo archivo sobre diferentes tipos de papel y con diferentes impresoras.

Corrección de color selectiva

Corrección de color en un color



La corrección selectiva de color fue desarrollada para escáneres de alta calidad, y consiste en una corrección de color en un color. Se corrigen los 6 colores rojo, verde, azul, cian, magenta y amarillo. El color contaminante (color complementario) se puede reducir y el color primario se puede reforzar. El color complementario del rojo es cian, del verde es magenta y del azul es amarillo.



El diagrama anterior muestra la relación entre los colores. Cada uno de los colores primarios rojo, verde y azul tiene un color complementario que está situado opuestamente.

Los tonos neutrales entre blanco y negro se encuentran en un eje de grises.

Relaciones entre los modelos de color

El siguiente modelo muestra la relación entre los colores primarios y los colores contaminantes (colores complementarios). En la corrección de color selectiva se puede reducir el color contaminante y se puede reforzar el color primario.



Colores contaminantes (Colores complementarios)

Colores contaminantes son aquellos que llevan a un “ensuciamiento”, también llamado “ennegrecimiento”. Los colores pierden su brillo y tiende a gris. La siguiente tabla muestra las relaciones.

Color	Color contaminante (Colores complementarios)
Rojo	Cian
Verde	Magenta
Azul	Amarillo
Cian	Magenta / Amarillo
Magenta	Cian / Amarillo
Amarillo	Magenta / Cian



Combinaciones de teclas para Mac

ScanPilot

Usar / ejecutar herramienta 

Pasar páginaCursor  o 

Previsualización / digitalización

Detener previsualización o detener digitalización  + 

Conmutar entre espacios de color . . .  + clic en el botón “Digit.”

Marco de digitalización

Duplicar marco  + clic

Ajustar marco a la ventana completa  + 

Eliminar marco (teclado extendido) 

Eliminar marco (teclado normal)  + 

Restaurar marco  + clic en el botón “Opción”

Auto-ajuste

Deshacer el auto-ajuste  + 

Herramientas de luces / sombras

Establecer la luz triángulo blanco 

Establecer los tonos medios cuentagotas 

Establecer la sombra triángulo negro 

Múltiples intentos con la pipeta 

Deshacer luces / sombras  + 

Mostrar el punto mas claro  + 

Mostrar el punto mas oscuro  + 

Máscaras en SilverFastSRD

Ocultar marcos de máscaras 

Oscurecer áreas inactivas de las máscaras  + 

Reducir máscara 

Ampliar máscara (Mayúsculas) 

Histograma

Mostrar histograma resultante . . .  en cuadro de diálogo histograma

Corrección de color selectiva

Seleccionar todos los colores  + 

Seleccionar color adicional  + clic en la previsualización
  q + clic en el LED bajo la columna

Mostrar el sector inactivo de la mascara  + 

Restaurar

Restaurar todos los parámetros . . .  + clic en el botón “Opción”

Restaurar marco  + clic en el botón “Opción”

Deshacer / rehacer la última operación  + 

Abrir cuadro de diálogo

Zoom en la previsualización  + 

Auto-ajuste de la imagen  + 

Cuadro de diálogo “Histograma”  + 

Cuadro de diálogo “Gradación”  + 

Corrección global  + 

Corrección de color selectiva  + 

Cuadro de diálogo “Experto”  + 

Abandonar cuadro de diálogo actual / *SilverFast* 

Iniciar digitalización 

Mostrar la resolución de digitalización 

Mostrar la resolución interpolada resultante  + 



Combinaciones de teclas para Windows

ScanPilot

Usar / ejecutar herramienta **RETURN**

Pasar página Cursor **↑** oder **↓**

Previsualización / digitalización

Detener previsualización / detener digitalización **CTRL** + **.**

Conmutar entre espacios de color botón derecha del raton

Marco de digitalización

Duplicar marco **CTRL** + clic-tira

Ajustar marco a la ventana completa **CONTROL** + **A**

Eliminar marco (teclado extendido) **DEL**

Eliminar marco (teclado normal) **DELETE**

Restaurar marco **ALT** + clic en el botón "Opción"

Auto-ajuste

Deshacer el auto-ajuste **ALT** + 

Herramientas de luces / sombras

Establecer la luz triángulo blanco 

Establecer los tonos medios cuentagotas 

Establecer la sombra triángulo negro 

Múltiples intentos con la pipeta **ALT**

Deshacer luces / sombras **ALT** + 

Mostrar el punto mas claro **CONTROL** + **SHIFT**

Mostrar el punto mas oscuro **CONTROL**

Máscaras en SilverFastSRD

Ocultar marcos de máscaras **CONTROL**

Oscurecer áreas inactivas de las máscaras **ALT** + **CONTROL**

Reducir máscara **ALT**

Ampliar máscara (Mayúsculas) **SHIFT**

Histograma

Mostrar histograma resultante . . . **[ALT]** en cuadro de diálogo histograma

Corrección de color selectiva

Seleccionar todos los colores **[CONTROL]** + **[A]**

Seleccionar color en la previsualización **[SHIFT]** + clic en la previsualización
 o clic en el LED bajo la columna

Mostrar el sector inactivo de la mascara **[CONTROL]** + **[ALT]**

Restaurar

Restaurar todos los parámetros **[SHIFT]** + clic en el botón “Opción”

Restaurar marco **[ALT]** + clic en el botón “Opción”

Deshacer / rehacer la última operación **[CONTROL]** + **[Z]**

Abrir cuadro de diálogo

Zoom en la previsualización **[CONTROL]** + **[ALT]** + **[1]**

Auto-ajuste de la imagen **[CONTROL]** + **[ALT]** + **[2]**

Cuadro de diálogo “Histograma” **[CONTROL]** + **[ALT]** + **[3]**

Cuadro de diálogo “Gradación” **[CONTROL]** + **[ALT]** + **[4]**

Corrección global **[CONTROL]** + **[ALT]** + **[5]**

Corrección de color selectiva **[CONTROL]** + **[ALT]** + **[6]**

Cuadro de diálogo “Experto” **[CONTROL]** + **[ALT]** + **[8]**

Abandonar cuadro de diálogo actual / *SilverFast* **[ESC]**

Iniciar digitalización **[RETURN]**

Mostrar la resolución de digitalización **[CONTROL]**

Mostrar la resolución interpolada resultante **[CONTROL]** + **[SHIFT]**





Capítulo 7.2 *Índice*

1 bit 57, 195

16 bit 58

24 bit 58

48 bit 45, 58, 240, 274, 282, 341

6x4, 6x6, 6x7 y 6x9 cm 34

8 bit 360, 361

A

Abrir de nuevo SF tras el procesamiento 46

Abrir SilverFast tras digitalizar 45

ACR > Consulte SilverFastACR

ACR = Adaptive Colour Restoration > Consulte SilverFastACR

Adaptador de películas para formatos medios 34

Adaptadores de películas 33, 215

Adaptador APS 215

Adaptador de tiras de películas 216

Ajuste de la posición de la tira de películas 217

Alimentador automático de documentos (ADF) 217

Cuadro de diálogo de SilverFast después de interrumpir una digitalización en serie 218

ADF 49, 217

Administrador de tareas 32, 42 > Consulte SilverFastJobManager

Administrador de tareas de SilverFast > Consulte SilverFastJobManager

Adobe RGB 332, 344

Ajuste de la posición de la tira de película 33

Ajuste del tamaño 62

Ajustes 59

Alimentador de documentos 56

Anti-aliasin 44

Apéndice 358

Apple RGB 332

APS 33, 215

Arrastrar y Soltar 66

Auto-ajuste 36, 90, 95, 96, 98, 99, 100, 103, 115

Auto-ajuste y conservación del matiz de color 100

Auto-ajuste y eliminación del matiz de color 99

Auto-ajuste y umbral 101

Botón de auto-gradación

Azul 96

En color 96

En color + c 96

Auto-ajuste con ADF 49

Auto-ajuste de densidad 32

Auto-ajuste de la máscara 206

Auto-contraste 49

Auto-gradación 96 > Consulte Auto-ajuste

Auto-Pip-Tonos medios > Consulte Preferencias "Auto"

Ayuda 32

B

Blanco 123

Blanco/Negro 195

Resolución de digitalizaciones en Blanco/Negro (1 bit) 195

Zoom para definir óptimamente el umbral 196

Bloqueo de pixels 65

Brillo 130

C

C:\Windows\System32\drivers\usbscan.sys 17

Cache > Consulte Memoria intermedia

Calibración IT8 24, 33, 96, 272, 330, 334

 Archivo de referencia 351

 Calibración del escáner con la calibración IT8 de SilverFast 349

 Ejemplo, de donde se encuentra el número “Charge” para diferentes originales IT8 355

 Guardar perfiles ICC de escáner 352

 Proceso de calibración IT8 354

Cambio de escáner 66

 FireWire 66

 SCSI 66

 USB 66

Canal escala de grises 115

Canales CMY 115

Carpeta “Prefs” 41

Carpeta “Previews” 41, 42

Carpeta “SilverFast” 42

Carpeta „Job“ 42

CD de instalación 18

Cie Lab 50, 128, 335

Circulo de color 142, 146

 Corrección más (añadiendo color) 146

 Corrección menos (sustrayendo color) 146

cm 42

CMS 333, 342

 El cuadro de diálogo CMS 333

 Gestión de color 333

 Perfiles ICC encapsulados 333

 Perfiles para ColorSync 333

 Plug&Play CMYK 333

CMY 43, 103, 106, 107, 128, 169, 207

CMYK 77, 127, 128, 332, 335, 345

CMYK Plug&Play 52

Color complementario 368, 369

Color contaminante 368, 369

Colores primarios 368, 369

ColorSync 50, 332, 334, 335, 338, 341, 345

 Perfiles para ColorSync 51

 Escáner (opaco) 51

 Escáner (transparente) 51

 Interno 51

 Perfiles para ColorSync / Gris 51

 Rendering intent 51

 Salida/Impresora 51

 Perfiles para ColorSync / ICM 333, 334, 336

 Escáner (opaco) 336

 Escáner (transparente) 336

 Gris 337

 Interno 337

 Perfiles ICC encapsulados 333

 Salida/Impresora 338

Combinaciones de teclas 370

 Macintosh 370

 Windows 372

Compresión de luces 115

Compresión de sombras 115

Compresión del espacio de color en el histograma 123

 Compresión del espacio de color mediante el histograma 126

 Resultado 124

 Triángulos desplazables y campos “Compresión del espacio de color” 124

 Triángulos desplazables y campos “Min” y “Max” 124

Concepto de optimización de imágenes 94, 287

Concepto de previsualización 68

 Las ventajas del concepto de previsualización 69

Conceptos de digitalización 359

Conexión de escáneres 17

 FireWire 17

 SCSI 17

- USB 17**
 - Conmutador CMY < > RGB 109**
 - Conmutar el densitómetro †176**
 - Construcción del negro 79**
 - Contenido 6**
 - Contraste 130**
 - Contrato de licencia de SilverFast 4**
 - Copyright 3**
 - Corrección de color en un color 368**
 - Corrección de color global 36, 90, 91, 95**
 - Corrección de color selectiva 36, 90, 91, 95, 330, 368**
 - Corrección de 12 colores 156
 - Corrección de color en un color 140
 - Corrección de color selectiva con múltiples capas y máscaras 157
 - Cambio de capa (“Hojea”) 159
 - Creación de nuevas capas 158
 - Desplazamiento de capas (“Reestructurar”) 160
 - Eliminación de capas 159
 - Corrección de color selectiva de una imagen 144
 - Corrección HSL mediante los reguladores 143
 - Objetivo de la corrección de color selectiva 142
 - Preajustes combinados para los reguladores y la matriz 147
 - Preajustes para corrección de color 147
 - Selección de la corrección de color 142
 - Seleccionar colores 146
 - Trabajar con los preajustes para corrección de color 148
 - Unión de preajustes para una corrección completa 148
 - Uso de máscaras 149**
 - Bordes de máscara duros o blandos 151
 - Cambiar máscara 153
 - Creación de una nueva máscara mediante “Lazo” 150
 - Creación de una nueva máscara mediante “Pincel” 150
 - Creación de una nueva máscara mediante “Polígono” 150
 - Desactivar máscara: <Ninguna máscara> 153
 - Desechar máscara: <Eliminar> 154
 - Dibujar directamente una máscara invertida 152
 - Indicación de las superficies de máscaras inactivas 154
 - Inversión posterior de una máscara: <Invertir> 152
 - Modificar la posición de una máscara: <Mover> 153
 - Modificar una máscara ya existente 152
 - Selección de la herramienta 149
 - Visión general 141**
 - Corrección de ojos rojos 34**
 - Cuadro de diálogo de SilverFast 29**
 - Macintosh 29
 - Windows 30
 - Cuadro de diálogo para profesionales 169**
 - Cuadro de diálogo Vista general de imágenes 34**
 - Curvas de gradación 130**
- ## D
- Datos en bruto 58, 229, 239, 282**
 - Densitómetro 107, 176**
 - Aviso “Gamut” 178
 - Conmutación del densitómetro 177
 - Densitómetro en el cuadro de diálogo Gradación y Corrección selectiva. 176
 - Densitómetro múltiple 127
 - Densitómetro múltiple (Fixpip múltiple) 178
 - Mostrar los valores “antes” y “después” 176
 - Selección del espacio de color en el densitómetro 128
 - Traspaso del punto más claro/más oscuro al densitómetro múltiple 179
 - Valores CMYK leíbles en la previsualización 177
 - Descripción de las funciones especiales de SilverFastPhotoCD, -HDR, -DC y -DCPro 229**
 - Destramado > Consulte Filtro**

Destramar una imagen 187

- Ajuste de la trama de la imagen 187
- Ampliación limitada en el destramado 190
- Destramado con máscara de desenfoque (USM) 189

Diálogo experto 36, 90, 91, 212

- Cuarta columna para valores de grises 170
- Exportar los parámetros de la imagen como archivo de texto 171
- Mostrar y ocultar la ventana de curvas 170
- Parámetros iguales en una fila 169

Digitalización

- Digitalización en serie 72

Digitalización con separación de cuatro colores 342

Digitalización en Blanco/Negro (1 bit) 195

- Resolución de digitalizaciones en Blanco/Negro (1 bit) 195
- Zoom para definir óptimamente el umbral 196

Digitalización en serie 282

Dispositivo 55

dpi 63, 360, 362

E

Eliminar marco: 34

Enfocar una imagen 181

- Ejemplo de enfoque para contorno claro / oscuro 185
- Máscara de desenfoque (USM) 181
- USM automática 181
- USM manual 181
- USM manual en el modo Experto 184
 - Contorno claro/Contorno oscuro 184
 - Enfocar desde 184
 - Enfocar hasta 184
 - Sombras suaves 184

Enfoque 33

Enfoque del escáner 225

- Auto-enfoque “Activado” 226
- Auto-enfoque “Desactivado” 226
- Enfoque manual “Activado” 226

Enfoque manual con previsualización 227

Entrenamiento online de SilverFast 26

Equilibrio de color 138

- Modificación del equilibrio de color 139
- Restauración del equilibrio de color 138

Escala 95

- Escala horizontal 62
- Escala vertical 62
- Escalado desigual 63
- Escalado proporcional 64
- Fijado de la anchura o de la altura de salida 64

Escala de grises 360

Escáner con varias resoluciones ópticas 86

Espacio de color 123

- Compresión del espacio de color 123

Espacio de color interno 50

EXIF > Consulte VLT

Expulsar original 33

F

Factor de calidad 62

Factor de escala 363

Factor Q 45, 363

Feature-CD > Consulte SilverFast “Feature-CD”

Fijado de altura y anchura 62

Fijado de la anchura y altura de salida 64

Filtro 59, 95

- Destramado 187

FireWire 17, 66

Formato de datos en bruto 58

Formatos de archivo en SilverFast 219

Escritura de diferentes formatos de archivo 219

- Ajustes para guardar en formato de archivo DCS 223
- Ajustes para guardar en formato de archivo JPEG 223
- Tipo de digit. “Modo En serie (Archivo)” 221
- Tipo de digit. “Modo En serie” 220
- Tipo de digit. “Normal (Archivo)” 220
- Tipo de digit. “Normal” 220

Lectura de diferentes formatos de archivo 224

Formatos medios 34

Funciones especiales 174, 175

- Administrador de tareas de SilverFast 175
- Densitómetro 175, 176
- Destramado 175
- Digitalización de negativos 175
- Digitalización en Blanco/Negro (1 bit) 175
- Enfocar escáner 175
- Enfoque del escáner 225
- Máscara de desenfoque 175
- NegaFix – Digitalización de negativos 199
- SilverFastGANE 175
- SilverFastPhotoCD, -DC, -DCPro, -HDR 175
- SilverFastSRD 175
- Uso de diferentes adaptadores al digitalizar películas 175
- Uso de los diferentes adaptadores de películas* al digitalizar películas 215

Gamma 45, 80

GANE = Grain- and Noise Elimination > Consulte SilverFastGANE

Gestión de color 50, 328, 329, 333, 334, 343

CMS Escáner > Interno 50, 334

- Calibración 334
- ColorSync / ICM 334
- Ninguno 334

CMS Interna > Salida 50, 335

- ColorSync / ICM 335
- Lab 335
- P&P CMYK 335

RGB 335

CMS Interno > Monitor 50, 334

- Automático 334
- ColorSync / ICM 335
- Ninguno 334

Comparación de los espacios de color 332

Ejemplo de ajustes SilverFast / Photoshop 5.02 344

Cómo guardar perfiles en Photoshop 5.02 346

Ejemplo de configuración de SilverFast / Photoshop 6 347

Ejemplo de configuración de SilverFast / Photoshop 7 348

Gestión de color de SilverFast 331

Introducción 329

Objetivo de la gestión de color 329

Objetivo de la gestión de color de SilverFast 330

Gradación 36, 90, 91, 95

Ajuste de curvas de gradación 131

Cuadro de diálogo “Curvas de gradación” 130

Curvas de gradación 129

Curvas de gradación ampliadas 135

Desactivación de puntos de una curva de gradación 133

Eliminar una curva de gradación 132

Gradación Gamma 45

Gradación Gamma para salidas HDR 45

Gradación hottrack 134

Guardar una curva de gradación 132

Recordar el estado (activo/pasivo) de los puntos de la gradación 134

Restauración de los puntos de la curva 133

Selección de curvas de gradación 135

Guardar y cargar marcos de digitalización individuales con sus parámetros 72

HDR 235

Herramienta Ojos rojos 263

Herramientas de rotación 37

Herramientas de SilverFast 36, 90

- Auto-ajuste de la imagen 96
- Corrección de color global 137
- Corrección de color selectiva 140
- Cuadro de diálogo Experto 169
- Gradación 129
- Histograma 115
- Luces/Sombras 105
- Zoom en la previsualización 166

HiRePP „High Resolution Picture Performance“ > Consulte SilverFastHiRePP

Histograma 36, 90, 103, 120, 361

- Conmutar entre histograma normal y triple 115
 - Eliminar automáticamente un matiz de color 119
 - Histograma triple 117
 - Modo estándar 117
 - Presentación superpuesta triple 118
 - Presentación triple paralela 117
 - Selección del canal de color del histograma 118
 - Optimización manual del histograma 121
 - Triángulo para luces 103
 - Triángulo para sombras 103
- ## Hottrack > Consulte Gradación hottrack
- ## HSL 128, 142, 144, 208, 210
- Reguladores HSL 142
- <http://www.silverfast.com/update/de.html> 21

I

- ICC 52
- ICM 332, 334, 338
- Imágenes de pantallas 30
- Impresión directa desde la ventana de previsualización 265
- Imprimir imagen 34
- Indicación del punto negro/blanco y del número del marco 34
- Indicador “Activo” 36

Info 32

Instalación 14, 18

Instalación de SilverFast como plugin 18

- Iniciar SilverFast bajo Photoshop y activación 22
- Iniciar SilverFast bajo SF_App y activación 23

Problemas con la introducción del número de activación 25

SilverFast como módulo TWAIN 21

- Iniciar SilverFast como módulo TWAIN y activación 21
- Instalación de módulos TWAIN 21

Interpolación 44

Inyección de tinta 366

IPTC > Consulte VLT

J

JPEG 229

K

K 128

KODAK-PhotoCD 229

L

Lazo 150

LCH 128

Lineal o logarítmica

- Conmutar entre lineal (N) y logarítmico (L) 115, 130
- Tonos medios lineales o logarítmicos 136

lpcm 63, 362

lpi 362

lpp 63

Luces 36, 90, 119, 123, 130

- Establecimiento de la luz 105

Luces especulares 112

Luces/Sombras 105, 107, 114, 138
 Compresión de las luces/sombras 123
 Luces/Sombras con ajuste “0” y “100” 105
 Restaurar luces/sombras 106
Lupa 82, 83, 84, 85, 86, 166 > Consulte VLT
Luz / Sombra 90

M

Macintosh 279
Marco de digitalización 56
Marcos 56
 Activar marcos de digitalización 75
 Copiar parámetros en otro marco de digitalización 76
 Desplazar y copiar marcos de digitalización 76
 Eliminar un marco de digitalización 75
 Guardar y cargar varios marcos de digitalización como un conjunto 74
 Varios marcos en una previsualización 71
Máscara suave > Consulte Preferencias “General”
Máscaras 316
Matiz de color 112, 119, 120
 Conservación del matiz de color con la herramienta “Luces/Sombras” 112
 Grado de eliminación del matiz de color 115
 Regulador para eliminación del matiz de color 115, 120
Matriz de color 140, 142, 147
 RGBCMY 142
Max 123
Memoria 66
Memoria intermedia 240
Memoria RAM libres 15
MidPip4 108, 127
 Editar la pipeta de tonos medios 109
 Conmutador CMY < > RGB 109

Eliminar puntos neutrales 110
Establecer un determinado valor de densidad para el valor neutral 110
Pipeta de neutralización múltiple (MidPip4) 108
Valores de luces y sombras 111

Min 123

Modelo de color 369

Modo de digit. 56

 En serie 56, 217
 En serie (Archivo) 56, 221
 Normal 56
 Normal (Archivo) 56, 220

Mostrar la imagen tratada 46

Mostrar previsualización a pantalla completa 34

Muestreo múltiple 33

Multimuestreo 197

N

NegaFix 199 > Consulte SilverFastNegaFix
Negro 123
Niveles 103, 104
Niveles de grises 360, 361, 362
 Necesidad de más de 256 niveles de grises 361
Nombrar el cuadro de digitalización 220
Nombre fichero 62
Número de activación 25
Número de serie de SilverFast 25

O

Opciones... > Consulte Preferencias

Origen-TWAIN 21

Original 56

Alimentador de documentos 56

Opaco 56

Transparente 56

P

Parámetros de digitalización 55

Panel "Géneral" 55

Dispositivo* (SilverFastAi) 55

Imagen* (SilverFastHDR, -DC, -DCPro, -PhotoCD) 55

Marcos 56

Modo de digit 56

Original 56

Pos./Neg 56

Panel "Marco" 57

Ajustes 59

Filtro 59

Modo de imagen* (SilverFastHDR, -DC, -DCPro, -PhotoCD) 57

Tipo de digit.* (SilverFastAi) 57

Tipo de imagen 60

Atardecer 60

Definido por el usuario 60

Estándar 60

Matiz en las luces 60

Matiz en las luces y sombras 60

Nieve 60

Noche 60

Paisaje 60

Técnica 60

Tonos de piel 60

Tonos dorados 60

PDF de ayuda 41

Película 33

Películas QuickTime 26

Perfil de calibración 52

Perfil de salida 95

Perfil ICC 52, 80, 96, 330, 335, 336, 344

"Rendering Intent" con perfiles ICC 339

Perfil de impresora 329

Perfil de monitor 329

Perfil de escáner 329

Perfiles ICC encapsulados 52, 341

Photoshop 21, 126, 135, 217, 281, 330, 331, 332, 334, 335, 342, 347, 361

Cargar curvas de gradación de Photoshop 135

Photshop 344

pica 42, 43

Pincel 150

Pipeta fija 127

Pipeta fijada 127

pixel 42, 43

Plug&Play CMYK 52, 94, 333, 342

P+P CMYK 50, 335, 343

Salida CMYK con gestión de color (Separación CMYK Plug&Play) 343

Polígono 150

Pos./Neg 56

Positivo

Negativo 56

Positivo 56

Preferencias 40, 43

Plug&Play CMYK 52

Preferencias "Auto" 47

ACR en el auto-ajuste 49

Ajuste de luces (punto más claro) 47

Ajuste de sombras (punto más oscuro) 47

Auto-contraste 49

Auto-umbral para luces y sombras 47

Eliminación de matices de color 47

Factor Auto-Pip-Tonos medios 48

Reducción del marco 49

Preferencias "Especiales" 53

- Brillo de las lámparas 54
 - Carpeta de albums 54
 - Digitalización rápida 54
 - Filtro (color ciego) 53
 - Límite de pendiente gamma 54
 - Previsualización monocroma 53
 - Previsualización rápida 53
 - Semitonos 53
 - Tamaño máximo de caché* 54
 - Preferencias “General” 43**
 - Abrir el VLT al iniciar 45
 - Abrir SilverFast tras digitalizar 45
 - Ajustes por defecto 44
 - Anchura de la máscara suave 46
 - Corrección en tiempo real 46
 - Factor Q 45
 - Gradación Gamma 45
 - Gradación Gamma para salidas HDR 45
 - Interpolación de la resolución del escáner 44
 - Modelo de color CMY o RGB 43
 - Parámetros de opción 44
 - Previsualización con más resolución 44
 - Radio del densitómetro 43
 - Unidades de medida 43
 - Volumen de trabajo 45
 - Preferencias para CMS (gestión de color) 50**
 - Gestión de color 50
 - CMS Escáner > Interno 50*
 - CMS Interna > Monitor 50*
 - CMS Interna > Salida 50*
 - Perfil ICC encapsulado 52
 - Perfil de calibración 52*
 - Perfiles para ColorSync 51
 - Escáner (opaco) 51*
 - Escáner (transparente) 51*
 - Interno 51*
 - Perfiles para ColorSync / Gris 51*
 - Rendering intent 51*
 - Preferencias para Mac 41**
 - Preferencias para Windows 41**
 - Preferencias de SilverFast 41**
 - Prefs 41**
 - Carpeta “Job” 42
 - Carpeta “Prefs” 41
 - Carpeta “Previews” 41
 - Carpeta “SilverFast” 42
 - Presentación de la orientación de la imagen 37**
 - Previsualización 41, 70, 81**
 - Concepto de previsualización 69
 - Editar la previsualización aumentada 84
 - Interrupción de la predigitalización 166
 - Previsualización automática 80
 - Previsualización con más resolución 44, 83
 - Previsualización de alta resolución 166**
 - Previsualizaciones guardadas para el modo opaco y transparente 70**
 - Procesamiento en tiempo real 69**
 - Proceso de optimización de imágenes 95**
 - Prólogo 5**
 - pulgada 42**
 - punto 42, 43**
 - Punto más claro/oscuro 127**
 - Traspaso del punto más claro/más oscuro al densitómetro múltiple 127
 - Visualización del punto más claro 113
 - Visualización del punto más oscuro 114
- ## Q
- QuickTime 26, 34**
- ## R
- RAM 15, 20, 66**
 - RAW 239, 240, 242**
 - Proceso de conversión de datos “RAW” 242
 - SilverFastDCPro 242
 - Reducción del marco 49**

Reducir ventana 36, 90

La barra de botones en la ventana de previsualización 32

Reflejar la previsualización 32

Reflexión 37

Reflexión horizontal 37

Reflexión vertical 37

Rendering Intent 339

Colorimétrico absoluto 340

Colorimétrico relativo 340

Perceptivo 339

Saturado 340

Requisitos del sistema 15

Macintosh 15

Administrador de apariencia 15

Fin de soporte para Macintosh 68k 15

Windows 16

Resolución 63, 364

Cálculo de la resolución de digitalización 363

Interpolación de la resolución del escáner 44

Mostrar la resolución interpolada de digitalización 62, 63

Mostrar la resolución real de digitalización 62, 63

Resolución de digitalización 360, 363, 364

Resolución de digitalización óptima para impresoras de inyección de tinta 366

Resolución de digitalización para imágenes escaladas 63

Resolución de entrada 360

Resolución de la impresora 362

Resolución de la trama 362, 363

Resolución de salida 364

Resolución del escán para 1:1 62

Resolución interpolada 360, 364

Resolución óptica 360, 364

¿Qué “resolución” muestra SilverFast? 364

Resolución óptica 86

Restaurar 62

Botón Restaurar 62

Restaurar todo 75

RGB 43, 66, 77, 103, 127, 128, 207, 282, 335, 344

Rotación de la previsualización

Paleta de herramientas de rotación 37

Rotación a la derecha 37

Rotar la previsualización 32

S

SC2G = Selective Colour to Grey > Consulte SilverFastSC2G

ScanPilot 32, 92

Textos de ayuda en el ScanPilot 93

SCSI 17, 66

SCSI-ID 17

Selector CMY-RGB 115, 130

Separación Plug&Play > Consulte Plug&Play CMYK

SF Launcher > Consulte SilverFast / SF Launcher > Consulte SilverFastDC

SF200 33

SFLauncher > Consulte SilverFast Launcher

SilverFast 33

SF Launcher 18, 23

SilverFast “Feature-CD” 24

SilverFast Launcher 229

SilverFastACR 26, 49

SilverFastAi 18, 45, 55, 57, 212

SilverFastDC 18, 212, 229, 274, 281

SilverFastDC / -DCPro 238

Abrir un archivo de imagen mediante el botón “Abrir” 271

Ajustar el tamaño de la memoria intermedia 240

Corrección de la exposición y del balance de blanco 264

Herramienta Ojos rojos 263

Optimizar imagen 258

Optimización de imagen a través del Admi-

- nistrador de tareas de SilverFast* 260
- Optimización directa de imagen en SilverFast* 258
- Perfil ICC para su cámara 241
- Preferencias y memoria intermedia 239
- Proceso de conversión de datos “RAW” 242
- Requerimientos del sistema 239
- Selección manual de un perfil de cámara 241
- Trabajo con datos “en bruto” (RAW) en SilverFastDCPro 239
- VLT > Consulte VLT
- SilverFastDCpro 18, 33, 55, 57, 229, 273**
 - Calibración IT8 con SilverFastDCPro 272
 - Diferencias entre la calibración de un escáner y de una cámara digital* 272
 - Proceso de calibración con SilverFastDCPro* 273
- SilverFastGANE 26, 191**
 - Activar GANE 192
 - Modo Experto 193
 - Intensidad* 193
 - Umbral* 193
 - Pasos preparativos importantes 191
 - Supresión de granos y alteraciones 191
- SilverFastHDR 18, 33, 55, 57, 212, 229, 235, 274, 281**
 - Abrir un archivo de imagen mediante el botón “Abrir” 235
 - Alternativa para abrir imágenes 236
 - HDR Abrir imagen 236
 - HDR Vista general 236
 - Visualizador virtual (VLT) 235
- SilverFastHiRePP 274**
 - Dotar a los archivos de imágenes existentes de HiRePP 275
 - ¿Cómo trabaja HiRePP exactamente? 275
 - ¿Cuánto tiempo se puede ahorrar? 274
 - ¿Para quién es especialmente interesante HiRePP? 275
- SilverFastJobManager 260**
 - Administrador de tareas 279
 - Administrador de tareas de SilverFast 260
 - Administrar tareas completas 297
 - Combinaciones de teclas en el Administrador de tareas de SilverFast 301
- Comparación del ciclo de trabajo clásico, controlado por un operador, y del flujo de trabajo automatizado utilizando el Administrador de tareas de SilverFast 294
- Componentes del Administrador de tareas 280
- Copiar entradas completas de una tarea 296
- Copiar parámetros de una entrada de la tarea 295
- Diagrama de flujo de las etapas de trabajo en el Administrador de tareas 298
- Diferencias en el Administrador de tareas entre SilverFastHDR, -DC y SilverFastAi 296
- Mensajes de error en el Administrador de tareas 300
- Sentido y finalidad del Administrador de tareas 281
 - ¿Para qué sirve el Administrador de tareas?* 281
 - ¿Qué diferencia al Administrador de tareas de la “Digitalización en serie”?* 282
 - ¿Qué es el Administrador de tareas?* 281
 - ¿Qué es una tarea?* 282
- Uso del Administrador de tareas de SilverFast con escáneres de película* y tiras de película* 283
 - Activación del Administrador de tareas* 283
 - Añadir (Crear) entradas a una tarea* 283
 - Edición de entradas de una tarea* 287
 - Flujo de trabajo en el Administrador de tareas al digitalizar tiras de película* 291
- Uso del Administrador de tareas de SilverFast junto con escáneres planos 292
 - Diferencias con respecto al trabajo con escáneres de películas* 292
- Uso del Administrador de tareas de SilverFast junto con SilverFastHDR, -DC y -PhotoCD 293
 - Diferencias con respecto al trabajo con escáneres planos* 293
 - ¿Qué son datos en bruto?* 282
- SilverFastMidPip4 26**
- SilverFastNegaFix 56, 199**
 - Componentes de SilverFastAi NegaFix 213
 - Cuadro de diálogo Experto 203

Adaptación de la curva de gradación de la película 209

Establecer el punto negro y blanco 208

Flujo de trabajo en el modo experto 204

Generación de matices de color deseados 211

Guardar las modificaciones en un perfil nuevo 211

Neutralización de matices de color 210

Presentación del menú "Curvas" 209

Presentación en detalle del menú "Expansión" 206

Visión general del cuadro de diálogo "Experto" 203

¿Cuándo se debe usar el cuadro de diálogo Experto? 203

Ejemplo de optimización de negativos 201

Corrección de la exposición 201

Fabricante 201

Sensibilidad de la película 201

Tipo de película 201

Optimización de negativos (película) mediante perfiles integrados 199

SilverFastPhotoCD 18, 229, 230, 281

Abrir un archivo de imagen del PhotoCD 230

Alternativa para abrir imágenes del PhotoCD 232

Imagen anterior/siguiente 234

Impresión de la vista general de imágenes 234

PhotoCD Abrir imagen 233

PhotoCD Carpeta 233

PhotoCD Imagen (Nombre) 233

PhotoCD Vista general 232

Selección anterior/siguiente 234

Selección de imágenes de la vista general 231

Elección de imágenes mezcladas 231

Elección de una imagen 231

Elección de una secuencia de imágenes 231

SilverFastSC2G 26, 162

Activar SC2G 162

Guardar / cargar / eliminar ajustes 164

Modificación de los factores de conversión 165

Transformar la imagen en color en niveles de

grises 163

SilverFastSE 18, 212

SilverFastSRD 26, 33, 303

Activar / Desactivar corrección en tiempo real 311

Activar SilverFastSRD 309

Corrección manual 312

Dibujar una máscara 316

Dibujar una máscara invertida 317

Guardar/cargar ajustes 319

Modificar Tipo de defecto 313

Modificar una máscara ya existente 317

Regulador "Detección de defecto" y "Tamaño del defecto" 313

Regulador "Intensidad" 314

Regulador "Tamaño del entorno" 315

Selección de la herramienta 316

Trabajar con varias capas 317

Uso de máscaras 316

Flujo de trabajo con SilverFastSRD 306

Modo Experto 320

Activación del modo Experto 320

Eliminación de polvo y arañazos 321

Regulador "Anchura" 324

Regulador "Continuidad" 326

Regulador "Contraste" 325

Regulador "Longitud" 323

Regulador "Tamaño del entorno" 320

Selección "Orientación" 322

Selección "Tipo de defecto" 322

Navegador • Uso de la ventana de previsualización SRD 310

Proceso de optimización de imagen con SilverFastSRD 307

Visión general 305

Tarjeta de referencia de SilverFastNegaFix 212

Visión general de SilverFastAi 212

Visión general de SilverFastSE 212

VLT (Visualizador virtual) 45

SilverFastDC 46

Softproof 77, 332, 343

Softproof de las separaciones de color CMYK 78

Softproof permanente 77
Softproof (simulación software de colores impresos) 342
 Simulación CMYK en la previsualización (Previsualización CMYK) 343
Sombras 36, 90, 119, 123, 130
 Establecimiento de la sombra 106
SRD = Smart Removal of Defects > Consulte SilverFastSRD
sRGB 332

T

Tamaño del archivo de salida
 Tamaño del archivo 62
TIFF 229
Tipo de digit. 220, 221
Tipo de imagen 60
 Atardecer 60
 Definido por el usuario 60
 Estándar 60
 Matiz en las luces 60
 Matiz en las luces y sombras 60
 Matiz en las sombras 60
 Nieve 60
 Noche 60
 Paisaje 60
 Técnica 60
 Tonos de piel 60
 Tonos dorados 60
Tonos medios 107, 119, 123, 130, 136
 Establecimiento de los tonos medios 107
 Lineales 136
 Logarítmica 136
Trama 62, 362
 Resolución de trama (LPI) 362
Transparente 56
Triángulo para luces 115

Triángulo para sombras 115
Triángulo para tonos medios 115
TWAIN 21, 334

U

Umbral 101, 102, 196
 Umbral automático para las luces 103
 Umbral automático para las sombras 103
Usando el control para redimensionado 29
USB 17, 66
USBSCAN.SYS 17
USM 42 > Consulte Enfocar una imagen

V

Valores de luces y sombras 111
Valores del densitómetro y curvas de gradación 168
Visión general 28
 Visión general del cuadro de diálogo de SilverFast 31
Visualización del punto más claro y más oscuro 113
 En combinación con la herramienta “Luces/Sombras” 114
 Visualización del punto más claro 113
 Visualización del punto más oscuro 114
VLT 33, 243 > Consulte SilverFast VLT
 Acceder a información de la imagen (EXIF) 256
 Ajustar el tamaño de las miniaturas en la ventana del la ventana Album 253
 Arrastrar y soltar 251
 Barra de herramientas y control en detalle 244
 Barra de progreso 256
 Borrado de la memoria caché 257
 Buscar 247
 Combinaciones de teclas para el VLT 262

Cuadro de diálogo de impresión ampliado en el VLT 266

- Estructura del cuadro de impresión ampliado 266
- Imprimir imágenes individuales 267
- Transferir varias imágenes a la página de impresión 269

División del VLT 243

Editar en el álbum el nombre del archivo y el comentario de la imagen 253

Ejemplo de flujo de trabajo con el VLT 261

Eliminar imágenes y Albums 257

Explorador de archivos y ventana de navegación 244

Exportar albums 249

Impresión de pliego de los albums 254

Inicio del visualizador virtual (VLT) 243

IPTC Información de imágenes en el álbum 255

Lupa 249

Ordenar imágenes en la ventana Album 251

Panel Album 245

Panel Preajustes 245

Puntos azules* o verdes en las miniaturas 249

Rotar y reflejar imágenes en el álbum 254

Tamaño de la ventana Album 257

Ventana Album – el área de trabajo central del VLT 250

Ventana de vista general y barra de herramientas 246

Volumen de trabajo 45

W

Windows 29, 66, 279

www.SilverFast.com 15

Z

Zoom 36, 41, 81, 83, 85, 86, 90, 91

Hacer zoom en la previsualización 81

Zoom y correcciones complejas 85

Zoom y densitómetro 168

Zoom de pixels 37

Capítulo 7.3

Glosario



A

ASCII

(American Standard Code for Information Exchange). Formato estándar para la representación de datos o textos mediante 8 bits.

B

bit

(Dígito binario) Unidad básica de información usada por ordenadores. Tiene dos estados: activado (1) o desactivado (0).

bitmap

Imagen formada por una matriz de puntos o pixels.

Blanco/Negro (1 bit)

Tipo de imagen que contiene sólo pixels blancos y negros.

byte

Unidad de información igual a 8 bits.

C

cabeza del escáner

Parte del escáner que contiene lámparas fluorescentes que se desplazan a lo largo de la imagen.

cadena SCSI

Grupo de dispositivos SCSI conectados entre sí a través de cables de interface de periféricos SCSI y conectados al puerto SCSI del ordenador a través de un cable de sistema SCSI.

calibration

Proceso de ajuste de un dispositivo a una medición estándar.

canal

Escala de grises o uno de los tres componentes RGB de una digitalización en color.

CCD

(Charge-Coupled Device) Chip electrónico sensible a la luz usado por los escáneres para medir la luz.

CLUT

(Colour Look-Up Table) Colección de los colores más frecuentemente usados que está almacenada en un archivo o en el Sistema.

CMYK

(cian, magenta, amarillo, negro) Los colores primarios sustractivos, también conocidos como colores de proceso, usados para impresiones a color.

color marginado

Color al que se ajusta el escáner para que no lo reconozca.

colores primarios aditivos

Rojo, verde y azul. Si se mezclan, resulta blanco.

colores primarios sustractivos

Las tintas de color cian, magenta y amarilla que al ser mezcladas resulta negro.

comp

(comprehensive) Prueba de impresión usada para evaluar el diseño.

compresión

Proceso de reducción del tamaño de un archivo.

contraste

Rango entre las áreas más oscuras y las más claras de una imagen.

corrección de la gamma

Application of an algorithm to correct images for the fact that machines and people perceive tonal gradations differently.

D

daisy-chain

Conexión en serie, como al conectar diversas unidades a un bus SCSI.

DCS

(Desktop Colour Separation) Formato que contiene 5 archivos PostScript para cada imagen en color.

densitómetro

Dispositivo hardware para medir la cantidad de luz reflejada por el papel o que traspasa a través de un negativo, para comprobar la calidad de la salida del dispositivo de impresión. También, software para medir los niveles de grises o RGB de una imagen en pantalla.

dithering

Proceso de semitonos que usa grupos de puntos de impresión para simular colores.

dpi

(puntos por pulgada) Unidad de medida para la resolución del dispositivo de impresión. También usada para la resolución del escáner, aunque ppi o spi es más adecuado.

E

EPS

(Encapsulated PostScript) Formato de archivos que contiene imágenes digitalizadas e imágenes PostScript junto con la información para la impresora.

escala de grises

Tipo de imagen que consta de píxels negros, blancos y grises. También, el rango de grises en una imagen medida en porcentaje de negro (0% es blanco y 100% es negro) o en niveles de gris (0 es negro y 255 es blanco).

F

filmadora

Impresora que imprime a alta resolución archivos de ordenador en papel fotográfico o en una película.

frecuencia de trama

Ver lpi.

G

gamma

Medida del contraste que afecta a los tonos medios de una imagen.

ganancia de punto

Defecto de impresión que hace que los puntos de semitonos se impriman más grandes de lo que se pretende.

GCR

(Grey Component Replacement) Técnica para reducir la cantidad de tinta cian, magenta y amarilla en un área y reemplazarlas por tinta negra.

H

histograma

Gráfico de barras que representa el número de pixels en la imagen para cada nivel de gris o RGB. El histograma ayuda a evaluar los tonos de una imagen.

HSB

(tono, saturación, brillo) Modelo de color que define un color especificando su tono, saturación y brillo.

I

interpolación

Cálculo matemático que realiza el escáner para aumentar la resolución.

J

JPEG

(Joint Photographic Expert Group) Algoritmo de compresión para archivos de imágenes.

K

kilobyte

Unidad de medida igual a 1024 bytes.

L

lpi

(líneas por pulgada) Medida de la frecuencia de las líneas de una trama de semitono, o de cuántas celdas de semitono hay por pulgada.

luces

Partes blancas o casi blancas de una imagen.

LUT

(Look-Up Table) Tabla de los colores que un ordenador puede visualizar en un momento dado.

M

megabyte

Unidad de medida igual a 1024 kilobytes.

memoria

Hardware del ordenador que puede almacenar información para ser recuperada posteriormente. Este término puede referirse al disco duro o a la memoria RAM. Vea también RAM.

memoria virtual

Característica de algunas aplicaciones (y System 7) que permite usar espacio del disco duro como RAM.

módulo Plugin

Software que se ejecuta desde dentro de otra aplicación.

muaré

Efecto no deseado que se produce al digitalizar una imagen de semitono debido a la trama de semitono que interacciona con la rejilla de digitalización. (La trama es visible).

N

número SCSI ID

Número asignado a cada dispositivo SCSI conectado al ordenador. Al Macintosh se le asigna ID 7. Los demás dispositivos pueden usar desde el ID 6 al 0; 6 representa la prioridad de comunicación más alta y 0 la más baja.

O

oficina de servicio

Negocio especializado en imprimir en una filmadora archivos de ordenador.

P

PICT

Formato de archivo nativo de Macintosh para imágenes.

pixel

(Elemento de imagen) El punto más pequeño en una imagen digitalizada. Los pixels Blanco/Negro (1 bit) son blancos o negros, los pixels de escala de grises pueden ser niveles de gris del 0 al 255 y los pixels de color pueden ser de 0 a 255 para cada canal RGB.

posterización

Bandas tonales visibles en una imagen.

ppi

(pixels por pulgada) Unidad de medida para una imagen de pixels, como por ejemplo, una imagen mostrada en el monitor. También usado para la resolución del escáner.

preimpresión

Proceso que prepara las películas de las que se hacen las placas de impresión.

previsualización

Versión a baja resolución de una imagen que aparece en la ventana "Previsualización" de SilverFast para ayudarle a ajustar el área de digitalización y los controles del escáner.

prueba

Representación de como aparecerá la impresión final, para evaluarla antes de ser impresa.

R

RAM

(Random Access Memory) Chip de memoria a corto plazo en la que se cargan las aplicaciones para ser ejecutadas.

RGB

(Rojo, Verde, Azul) Los colores primarios usados para visualizar imágenes en el monitor.

S

SCSI

(Small Computer System Interface). Estándar industrial de interface que proporciona un acceso a alta velocidad a dispositivos periféricos.

semitono

Imagen que usa puntos de diferentes tamaños para representar las áreas claras y oscuras.

Separación de color

División de una imagen en sus cuatro componentes CMYK para su impresión. También referido al negativo C, M, Y o K, del que se hacen las placas para impresión.

sobreimpresión

Impresión sobre áreas ya impresas.

sombras

Los tonos negros y casi negros en una imagen.

stripping

Proceso tradicional de montaje, a mano, de las separaciones de color y texto tipográficos, antes de hacer las placas de impresión

T

terminador

Dispositivo usado en una cadena SCSI para mantener la integridad de las señales que pasan a lo largo de la cadena SCSI. Una cadena SCSI debe tener un terminador al principio y otro al final.

TIFF

(Tagged Image File Format) Formato de archivo para el intercambio de archivos entre aplicaciones y ordenadores.

tonos medios

Rango de tonos entre las sombras y las luces de una imagen.

trapping

Técnica de solapamiento de colores vecinos para compensar las diferencias de registro durante la impresión.

U

UCR

(Undercolor removal) Técnica para reducir la cantidad de tinta magenta, amarilla y cian en las áreas neutras de una imagen y sustituirlas por la cantidad apropiada de tinta negra.

Esp

01-2004

LaserSoft Imaging AG
Luisenweg 6-8
24105 Kiel • Alemania
Tel.: (+49) 431-5 60 09-0
Fax: (+49) 431-5 60 09-98
eMail: Info@SilverFast.de
Internet: www.SilverFast.de

LaserSoft Imaging, Inc.
P.O. Box 9343
546 Bay Isles Road
Longboat Key, FL-34228, USA
Ph.: (+1) 941-383-74 96
Fax: (+1) 941-387-75 74
eMail: info@SilverFast.com
Internet: www.SilverFast.com

LaserSoft Imaging™

SilverFast® y LaserSoft Imaging™ son marcas registradas de LaserSoft Imaging AG, Alemania.
Todas las marcas mencionadas son marcas protegidas de sus respectivos propietarios.