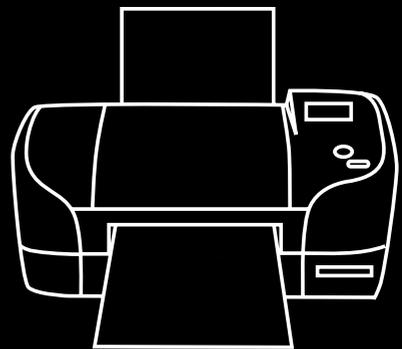
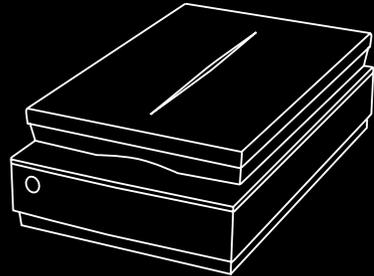


# SilverFast®

Drucker-Kalibration mit Profiler



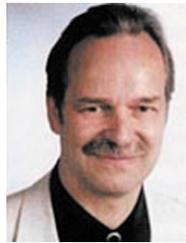
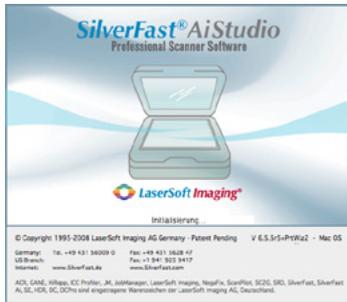
LaserSoft Imaging®



Deutsch



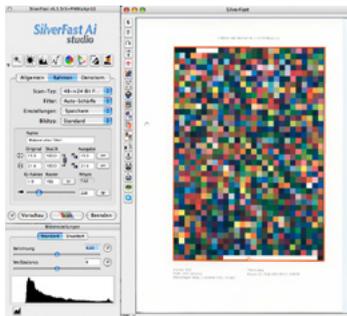
## Einleitung



Sehr geehrter Redakteur,

ich freue mich, Ihnen mit diesem *Guide* für die *SilverFast Drucker-Kalibrierung mit Profiler* eine kompakte Übersicht über das Konzept und den Workflow zu geben.

*SilverFast* wurde Anfangs konzipiert, um Einsteigern wie Profis ein zuverlässiges und produktives Werkzeug für das Arbeiten mit Scannern zur Verfügung zu stellen. Mehr als 1 Million Anwender in der ganzen Welt arbeiten inzwischen erfolgreich mit *SilverFast*. So war schließlich die IT8-Eingabe-Kalibration eine konsequente Weiterentwicklung, die in 2007 in der vollständigen Automatisierung der IT8-Kalibration eine gewisse Perfektion, hinsichtlich der Einfachheit der Bedienung und Zuverlässigkeit der Ergebnisse, erreicht hat.



Die Weiterentwicklung zur Integration der Ausgabe-Kalibration wurde in diesem Geiste fortgeführt und wir sind stolz darauf, dass nun nicht nur das Scannen, sondern auch das Drucken, hinsichtlich der Kalibrierung mit höchstem Komfort und maximaler Genauigkeit, eine einzigartige und preiswerte Lösung darstellen.

Wir hoffen, dass Ihnen nach Durchsicht des *Guide* unser Konzept gut verständlich geworden ist und

verbleiben mit besten Wünschen

Ihr

Karl-Heinz Zahorsky

Präsident & CEO  
*LaserSoft Imaging AG*

Kiel, Mai 2008

# Inhalt

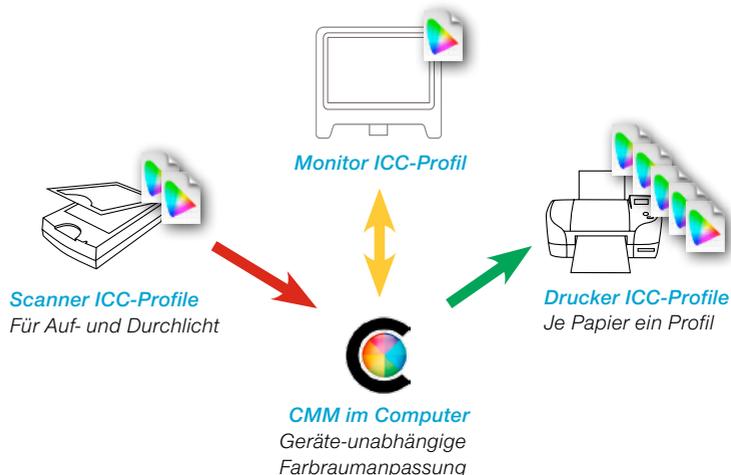
<b>Einleitung</b>	<b>3</b>
<b>Inhalt</b>	<b>4</b>
<b>Drucker-Kalibrierung mit SilverFast</b>	<b>6</b>
Eingabe - Monitor - Ausgabe	6
<i>Monitor</i>	6
<i>Eingabe</i>	7
<i>Ausgabe</i>	7
Drucker-Kalibrierung – Ziel und Nutzen	8
Drucker + Tinte + Papier + Scanner	9
<i>Welche Drucker sind geeignet?</i>	9
<i>Welche Papiere und Medien sind geeignet?</i>	10
<i>Welche Scanner sind geeignet?</i>	11
<i>System Voraussetzungen</i>	11
<b>Drucker-Kalibrierung im Überblick</b>	<b>12</b>
<b>Ablauf einer Drucker-Kalibrierung</b>	<b>13</b>
1. Vorbereitung des Druckers	13
1.1 <i>Vorbereitung für Tintenstrahldrucker</i>	13
1.2 <i>Ermittlung der optimalen Parameter für den Druckertreiber</i>	14
2. Vorbereitung des Scanners	15
2.1 <i>IT8-Kalibration durchführen</i>	15
2.2 <i>Kalibration erfolgreich - Delta E Wert prüfen</i>	15
3. Ausdruck des Drucker-Kalibrierungs-Targets	16
3.1 <i>Drucker-Kalibrierung starten</i>	16
3.2 <i>Drucker-Kalibrierungsassistent</i>	16
3.3 <i>Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung</i>	16
3.4 <i>Dialog des Druckertreibers öffnet sich</i>	17
3.4.1 <i>EPSON Tintenstrahl-Drucker</i>	18
<i>Beispiel: Stylus D88 unter Apple MacOS10.4 Tiger</i>	18
<i>Beispiel: Stylus D88 unter Apple MacOS10.5 Leopard</i>	20
<i>Beispiel: Stylus D88 unter Windows XP</i>	22
<i>Beispiel: Stylus D88 unter Windows Vista</i>	24
3.4.2 <i>CANON Tintenstrahldrucker</i>	26
<i>Beispiel: PIXMA iP4500 unter Apple MacOS10.4 Tiger</i>	26
<i>Beispiel: PIXMA iP4500 unter Apple MacOS10.5 Leopard</i>	28
<i>Beispiel: PIXMA iP4500 unter Windows XP</i>	30
<i>Beispiel: PIXMA iP4500 unter Windows Vista</i>	32
3.5 <i>Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung</i>	34

4. Profilerstellung (Messen des Drucker-Kalibrierungs-Targets)	35
4.1 Scannen des Targets zur Drucker-Kalibrierung	35
4.2 Ausmessen des Targets zur Drucker-Kalibrierung	36
4.3 ICC-Profil sichern	37
<b>Anwendung eines Drucker-ICC-Profiles</b>	<b>38</b>
Beispiel Macintosh	38
<i>Adobe Photoshop CS2, Macintosh OS 10.4 Tiger</i>	38
<i>Adobe Photoshop CS3, Macintosh OS 10.5 Leopard</i>	41
Beispiel Windows	44
<i>Adobe Photoshop CS2, Windows XP</i>	44
<i>Adobe Photoshop CS3, Windows Vista</i>	48
<b>Änderung eines Drucker-ICC-Profiles</b>	<b>52</b>
Der Profil-Editor	52
<i>Wann wird der Profil-Editor benötigt?</i>	52
<i>Wie arbeitet der Profil-Editor?</i>	53
Ein Profil editieren	54
Überblick	54
Arbeitsablauf im einzelnen	55
<i>Schritt 1: Dialog „Druckerprofilierung“</i>	55
<i>Schritt 2: Dialog „Das zu editierende Profil“</i>	55
<i>Schritt 3: Dialog „Das Neutralitäts-Testchart“</i>	56
<i>Schritt 4: Dialog „Der Neutralitäts-Check“</i>	58
<i>Schritt 5: Dialog „Die Korrektur zur Neutralität hin“</i>	59
<i>Schritt 6: Dialog „Ergebnis speichern“</i>	61

# Drucker-Kalibrierung mit SilverFast

## Eingabe - Monitor - Ausgabe

Die Ausgabe- bzw. Drucker-Kalibrierung bildet den Abschluss zur Herstellung eines farblich vorhersagbaren, reproduzierbaren Arbeitsablaufs am Computerarbeitsplatz. In dieser Kette werden für jeden Bereich eigene ICC-Profile eingesetzt.

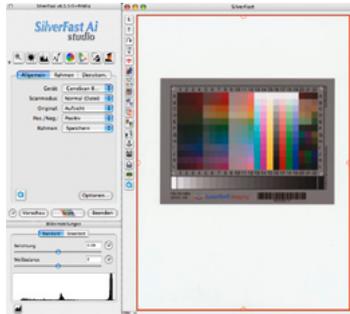


**Arbeitsablauf mit den ICC-Profilen**  
Eingabe - Monitor - Ausgabe

### Monitor

Kernpunkt von farbverbindlicher Computerarbeit ist der Monitor. Als Fenster zu den virtuellen, binären Bilddaten kommt der Qualität des Monitors ganz besondere Bedeutung zu. Liefert er ein unstimmes Bild, so wird sich das durch den gesamten Arbeitsprozess hindurchziehen. Das Ergebnis am Ende der Arbeitskette wird unvorhersagbar.

Für den Umgang mit Bildmaterial aller Art ist ein hochwertiger, kalibrier- und profilierbarer Monitor eine notwendige Voraussetzung. Die für die Erstellung von Monitorprofilen einzusetzende Hardware - ein per USB mit dem Computer verbundenes *Spectrometer* oder *Colorimeter* - ist inzwischen durchaus bezahlbar. Ein solches Gerät sollte zur Standardausrüstung gehören, zumal es sehr regelmäßig gebraucht wird. Monitorprofile sollten gerne im 2- bis 4-Wochen-Rhythmus aufgefrischt werden.



## Eingabe

Als Eingabegerät kommen in der Regel Scanner oder digitale Kameras in Frage. Was bei den Kameras nur bedingt sinnvoll\* ist, sollte bei Scannern Standard sein: die Erstellung von gerätespezifischen ICC-Profilen über die IT8-Kalibration. Erst damit wird der Scanner zu einem farblich korrekten Eingabegerät. Auch diese ICC-Profile sind regelmäßig zu erneuern.

Wer eine *SilverFast Ai IT8* auf seinem Scanner einsetzt, ist bereits mit einem perfekten Werkzeug zur IT8-Kalibration ausgestattet.

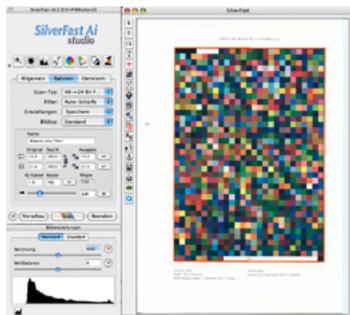
*\* Bei digitalen Kameras ist eine Kalibration in der Praxis eigentlich nur unter festen Studio- oder Reprobedingungen sinnvoll, bei denen die Lichtbedingungen stets konstant gehalten werden können. Im Scanner sind diese Bedingungen hingegen schon relativ unveränderlich und stabil vorgegeben.*

## Ausgabe

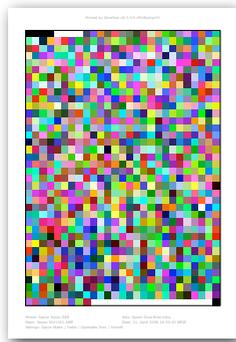
Den Abschluss der Kette stellt in der Regel ein Drucker dar. Wer hier ein farblich stimmiges und reproduzierbar vorhersagbares Ergebnis seiner Arbeit erhalten möchte, ist abermals auf ICC-Profile angewiesen. Bei korrekter Anwendung der ICC-Profile ist gewährleistet, dass die Farben im Druck untereinander stimmen.

Es ist für jede Kombination aus Drucker + Tinte + Papier ein eigenes ICC-Profil zu erstellen. Möchten Sie auf Ihrem Drucker, mit den Standardtinten, auf z.B. fünf verschiedenen Papieren (Medien) drucken, brauchen Sie folglich auch mindestens fünf individuelle ICC-Druckerprofile: eins für das hochglänzende Papier, eins für das halbmatte Papier, eins für Leinwand, eins für das Aquarellpapier, eins für den Fotokarton, ...

Zur Erzeugung der ICC-Profile kommen normalerweise recht teure Messgeräte und spezielle Software zum Einsatz – oder man setzt einfach seinen schon vorhandenen Scanner und die *SilverFast Ai* mit freigeschalteter *Drucker-Kalibrierung* ein.



## Drucker-Kalibrierung – Ziel und Nutzen

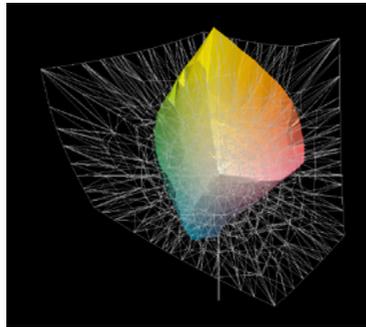


Eine Drucker-Kalibrierung ist dort nützlich, wo darum geht, den Farb- und Tontwertreichtum eines Fotos möglichst farbgetreu und vorhersagbar über einen Drucker zu reproduzieren.

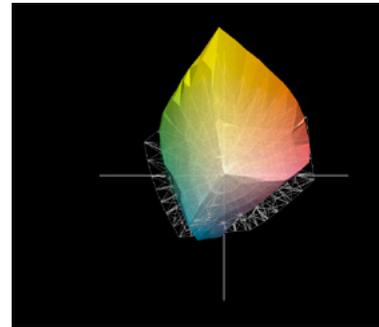
Die Grenzen des Machbaren werden von den sehr unterschiedlich großen Farbräumen von Monitor und Drucker gesetzt. Moderne Profi-Monitore können einen sehr großen Farbraum wiedergeben, z.B. (fast) den ganzen Farbraum „eci RGB v2“ – siehe Bild unten links. Der viel kleinere Farbraum eines Druckers verliert sich fast darin. Den Vergleich mit dem Farbraum eines qualitativ hochwertigen Offset-Drucks besteht der Tintenstrahldrucker jedoch mit Bravour – siehe Bild unten rechts.



**Visueller Vergleich von ICC-Profilen:**  
<http://www.iccview.de/>  
Hier kann man Profile hochladen und sie in einer 3D-Ansicht vergleichen.



*Links: Der Farbraum eines Tintenstrahldruckers (bunt) im Vergleich mit dem RGB-Farbraum „eci RGB v2“ (Gitternetz).*



*Rechts: Der Farbraum des selben Tintenstrahldruckers (bunt) im Vergleich mit dem Offset CMYK-Farbraum „ISO cated v2 300%“ (Gitternetz).*

Das Drucker-Kalibrierungs-Target von *SilverFast* enthält 1026 Farbfelder. Aus diesen Tonwerten wird ein ICC-Profil erzeugt, das den gesamten Farbraum beschreibt, den der aktuelle Drucker wiedergeben kann.

Die Größe des darstellbaren Farbraums hängt dabei keineswegs nur vom Drucker selber ab. Das eingesetzte Papier, in Kombination mit der benutzten Tinte, spielen die maßgebliche, begrenzende Rolle. Die größtmöglichen Farbräume werden meist auf speziellen Foto-Hochglanzmedien erreicht. Auf ungestrichenen, einfachen „Schreibmaschinenpapieren“ sind es naturgemäß die kleinsten Farbräume.

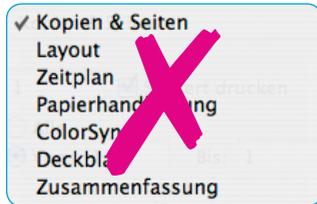
Der große Vorteil von *SilverFast* ist dabei, dass die Eingabe- und Ausgabe-Kalibrierung aus einer einzigen Software heraus erfolgt! Alles passt perfekt zueinander und nur noch die Profilierung des Monitors ist separat durchzuführen.

## Drucker + Tinte + Papier + Scanner

### Welche Drucker sind geeignet?

Nicht jeder Drucker ist in der Lage, perfekte Ausdrücke zu erzeugen. Das kann unterschiedliche Gründe haben:

#### a) Druckertreiber



Bei manchen Druckern kann eine farbliche Beeinflussung seitens des Druckertreibers nicht mit Sicherheit deaktiviert werden. Dies zeigt sich beim Blick in den Dialog des Druckertreibers, wenn z.B. alle relevanten Menüpunkte dazu fehlen. Ob die Farben im Treiber noch manipuliert werden, ist nicht erkennbar. Da hilft leider nur Ausprobieren.

Das ist gelegentlich bei niedrigpreisigen Druckern der Fall. Es tritt aber auch bei hochpreisigen Geräten auf, z.B. bei Farblaserdruckern.



**Im Allgemeinen können nur solche Drucker korrekt profiliert werden, die im eingesetzten Druckertreiber einen Menüpunkt zum Deaktivieren jeglichen internen Farbmanagements aufweisen!**

#### b) Reproduzierbarer Farbraum des Druckers

Die Broschürenangaben zur Auflösung, Geschwindigkeit und Anzahl der Farbpatronen sagen nur bedingt etwas über die Qualität eines Druckers aus. Wichtig ist auch die Anzahl von Farbabstufungen, die erzeugt werden können. Und das wird zuallererst von der Papier- und Tintenqualität beeinflusst.

In Abhängigkeit von Papier und Druckertinte ist der reproduzierbare Farbraum ganz unterschiedlich groß. Wenn alles gut aufeinander abgestimmt ist, wird der Farbraum für die jeweils verwendete Kombination aus Drucker + Tinte + Papier auch ein technisch bedingtes Maximum erreichen.

Auf einfachem Schreibmaschinenpapier wird man kaum eine Chance haben, an die Qualität eines Fotopapiers heranzukommen. Die reproduzierbaren Farbräume sind einfach zu unterschiedlich groß.

### c) Tinten

Es ist grundsätzlich empfehlenswert ausschließlich die Original-Tinten des Druckerherstellers zu verwenden! Das ist der sicherste Weg um konstante und reproduzierbare Druckergebnisse zu erzielen. Fremdtinten und Wiederbefüllungen (*Refills*) produzieren oft stark schwankende Druckqualitäten und führen somit eine Drucker-Kalibrierung ad absurdum.

### d) Geeignete Drucker

Jegliche Drucker-Kalibrierung hat als Zielgruppe den Anwender mit höherem Qualitätsanspruch und -Bewusstsein. Die für diese Anwenderschaft in Frage kommenden Drucker sind im Prinzip sämtlich zur Drucker-Kalibrierung geeignet und profitieren davon.



*Im Allgemeinen können nur solche Drucker korrekt profiliert werden, die im eingesetzten Druckertreiber einen Menüpunkt zum Deaktivieren jeglichen internen Farbmanagements aufweisen!*

## Welche Papiere und Medien sind geeignet?

Als Richtlinie gilt, dass die Drucker-Kalibrierung eigentlich für den Druck von Bildern entwickelt wurde. Somit kommt also hauptsächlich das große Spektrum der Grafik-, Foto- und Künstlerpapiere in Frage. Ob mit matter, glänzender oder strukturierter Oberfläche versehen, spielt dabei eine untergeordnete Rolle.

Nicht jedes Papier kann mit jedem Drucker sinnvoll profiliert werden. Hier gibt es durchaus Einschränkungen. Auf Grund der unüberschaubaren Anzahl von Druckerpapieren im Markt kann an dieser Stelle allerdings keine konkrete Empfehlung gegeben werden.



**Wichtig ist, dass das Papier zur Tinte passt und damit gut harmoniert!**

Sonst kann es bei falscher Kombination dazu kommen, dass z.B. die Trocknungszeit extrem ansteigt, die Farben verlaufen, die Oberfläche klebrig wird, ...

Auf der sicheren Seite ist meist, wer seinen Drucker von Hersteller XY auch mit den Tinten und den Papieren dieses Herstellers bestückt. Alles Andere muss letztlich selber erkundet werden.

### Welche Scanner sind geeignet?

Generell kommen natürlich nur Scanner mit einer Auflichteinheit in Frage, also Flachbettscanner und Trommelscanner, aber keine Filmscanner.

Weitere Einschränkungen sind uns bislang nicht bekannt – sofern die eingesetzten Scanner technisch einwandfrei sind und die *SilverFast IT8-Kalibration* noch problemlos ausführbar ist.

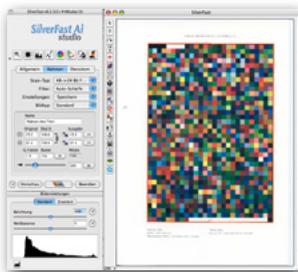
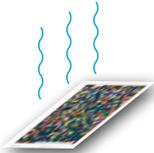
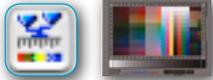
### System Voraussetzungen

- Flachbett- oder Trommelsscanner mit *SilverFast Ai IT8 (Studio)*
- Kalibrierter Monitor
- Ein profilierbarer Drucker.

Generell können nur solche Drucker korrekt profiliert werden, die im eingesetzten Druckertreiber einen Menüpunkt zum Deaktivieren jeglichen internen Farbmanagements aufweisen!

- Apple Macintosh OSX 10.2, 256 MB RAM, 150 MB freier Festplattenplatz.
- Windows 98SE, Me, 2000, XP, Vista. CPU 1 GHz, 256 MB RAM, 150 MB freier Festplattenplatz.

## Drucker-Kalibrierung im Überblick



- **Vorbereitung des Druckers**

- Düsentest, Papier einlegen
- Optimale Druckertreiber- und Papiereinstellungen ermitteln und notieren

- **Vorbereitung des Scanners**

- IT8-Kalibration durchführen

- **Drucker-Kalibrierungsassistent starten**

- Drucker- und Papierspezifika in der Eingabemaske eintippen
- Mit einem Klick auf „Drucker-Kalibrierungs-Target ausdrucken“ in den Druckertreiber wechseln
- Farbmanagement im Druckertreiber deaktivieren
- Papiereinstellungen im Druckertreiber vornehmen
- Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung starten

- **Drucker-Kalibrierungs-Target vollständig trocknen lassen!**

- **Drucker-Kalibrierungsassistent ggfs. neu starten**

- Scanner vorbereiten  
Lampen erwärmen, Target zusammen mit weiteren Bögen desselben Papiers auf dem Scanner platzieren.
- Scannen des Targets zur Drucker-Kalibrierung
- Ausmessen des Targets zur Drucker-Kalibrierung
- ICC-Profil benennen und speichern
- Ausgedrucktes Target im Papierpaket aufbewahren

## Ablauf einer Drucker-Kalibrierung

Die Drucker-Kalibrierung gliedert sich in vier Abschnitte:

1. Vorbereitung des Druckers
2. Vorbereitung des Scanners
3. Ausdruck des Drucker-Kalibrierungs-Targets
4. Profilerstellung (Messen des Drucker-Kalibrierungs-Targets)

### 1. Vorbereitung des Druckers

#### 1.1 Vorbereitung für Tintenstrahldrucker

Für Tintenstrahldrucker empfiehlt es sich, vor dem Druck einen Düsentest durchzuführen und gegebenenfalls das Düsensystem reinigen zu lassen.



Es ist grundsätzlich empfehlenswert, ausschließlich die Original-Tinten des Druckerherstellers zu verwenden!

Das ist der sicherste Weg, um konstante und reproduzierbare Druckergebnisse zu erzielen. Fremdtinten und Wiederbefüllungen (*Refills*) produzieren oft stark schwankende Druckqualitäten und führen somit eine Drucker-Kalibrierung ad absurdum.

Im Idealfall sollte die ganze Druckkette sogar unter standardisierten und klimatisierten Bedingungen betrieben werden. Raumtemperatur und Luftfeuchtigkeit haben z.B. einen erheblichen Einfluss auf die Reproduzierbarkeit der Druckqualität. Das kann im Alltag dazu führen, dass man Druckerprofile für jahreszeitlich schwankende Raumbedingungen herstellen wird: während der Heizperiode können evtl. andere Profile zum Einsatz kommen, als zu Zeiten außerhalb der Heizperiode.

## 1.2 Ermittlung der optimalen Parameter für den Druckertreiber

Um reproduzierbare und vorhersagbare Druckergebnisse zu erzielen, ist es äußerst wichtig, dass für die Profilierung wie für alle späteren Ausdrücke immer exakt dieselben Papiereinstellungen im Druckertreiber vorgenommen werden. Von diesen Einstellungen hängt letztlich ab, wieviel Tinte der Drucker zur Darstellung der Farben auf das Papier bringt.

Welche Einstellungen „richtig“ sind, hängt vom Papier ab – und vom persönlichen Geschmack. Grundlegende Hinweise auf brauchbare Einstellungen entnehmen Sie bitte den Informationen der Drucker- und Papierhersteller. Bei vielen Papieren finden sich nützliche Informationen auf der Verpackung oder im Beipackzettel. Hilfreich ist, wenn Sie dazu ein Testbild mehrfach ausdrucken und jeweils nur die Papier- und Qualitätseinstellungen ändern.

Zusätzlich ist hier leider etwas Handarbeit gefragt, denn die wenigsten Druckertreiber erlauben das vollständige Speichern (und reproduzierbar komplette Laden) der einmal vorgenommenen Einstellungen. Um sicher zu gehen, notiert man sich die Parameter am besten oder fertigt Bildschirmfotos davon an.

Eine kleine Hilfe ist aber auch dazu schon in *SilverFast* eingebaut: Gleich nach dem Öffnen des Dialogs zur Drucker-Kalibrierung erscheinen einige Eingabefelder, in denen die benötigten Informationen festgehalten werden können.



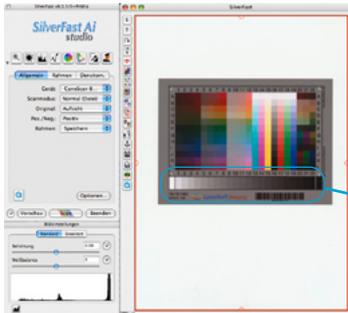
Drucker:	<input type="text"/>	Tinten:	<input type="text"/>
Papier:	<input type="text"/>	Datum:	8. August 2008 14:59:04 MESZ
Einstellungen:	<input type="text"/>		

Diese Informationen werden dann zusammen mit dem Datum auf den Rand des zu druckenden Drucker-Kalibrierungs-Targets gedruckt. Bewahren Sie das Target anschließend zusammen mit dem Papierpaket auf. So stehen Ihnen bei jedem spätem Ausdruck wieder alle nötigen Informationen zur optimalen Druckertreiber-Einstellung direkt zur Verfügung.

## 2. Vorbereitung des Scanners

### 2.1 IT8-Kalibration durchführen

Dazu ist am einfachsten eine *SilverFast Ai* Vollversion mit freigeschalteter *IT8-Option* einzusetzen, sowie ein *Auflicht IT8-Target* von *LaserSoft Imaging* zu verwenden. Dank der patentierten Barcode-Technik erfolgt die IT8-Kalibration vollautomatisch.



### 2.2 Kalibration erfolgreich - Delta E Wert prüfen

Wenn die Scannerkalibration erfolgreich abgeschlossen wurde, so gibt der ausgewiesene Wert für *Delta E* einen Hinweis auf die Güte der Kalibration.



Ein *Delta E* von unter 2 ist perfekt. Liegt das *Delta E* über 4, ist ggfs. zu prüfen, ob das verwendete IT8-Target noch in Ordnung ist. Da

die IT8-Targets über photochemische Prozesse erzeugt werden, unterliegen sie einer natürlichen Alterung. Die Alterung kann durch sachgemäße Lagerung - kühl und dunkel - zwar verzögert werden, doch nach zwei oder mehr Jahren kann ein Target durchaus unbrauchbar geworden sein. Dann sollte es ausgetauscht werden.



Neue IT8-Targets erhalten Sie im Shop von *LaserSoft Imaging*:  
[www.silverfast.com/order/de.html?productline=scanner&special=it8order\\_no\\_sf](http://www.silverfast.com/order/de.html?productline=scanner&special=it8order_no_sf)



Eine weitere Ursache für zu hohe *Delta E* Werte kann im Scanner selber liegen. Die darin eingebauten Lampen unterliegen ebenfalls einem Alterungsprozess.

## 3. Ausdruck des Drucker-Kalibrierungs-Targets

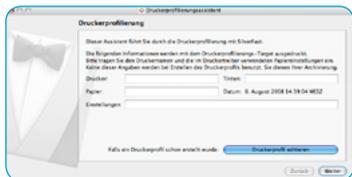
### 3.1 Drucker-Kalibrierung starten



Die Profilierung wird mit einem Klick auf den entsprechenden Knopf in der senkrechten Werkzeugleiste, am linken Rand des Vorschaufensters, gestartet.

Der Knopf zur Drucker-Kalibrierung ist erst sichtbar, wenn der Scanner IT8-kalibriert wurde, bzw. wenn ein entsprechendes Scanner-ICC-Profil erstellt und zugewiesen wurde.

### 3.2 Drucker-Kalibrierungsassistent



Das Dialogfenster des Assistenten zur Drucker-Kalibrierung öffnet sich.

Tippen Sie in die Eingabefelder die im **Kapitel 1.2** gesammelten Informationen zum Drucker, zum verwendeten Papier und den optimalen Treibereinstellungen ein. Diese Texte werden dann von *SilverFast* automatisch auf das Drucker-Kalibrierungs-Target gedruckt.

Drucker:	<input type="text"/>	Tinten:	<input type="text"/>
Papier:	<input type="text"/>	Datum:	8. August 2008 14:59:04 MESZ
Einstellungen:	<input type="text"/>		

Klicken Sie auf „Weiter“.



### 3.3 Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung



Im neuen Dialogfenster lässt sich das Target ausdrucken.

Stellen Sie sicher, dass Ihr zu profilierender Drucker eingeschaltet ist. Legen Sie mindestens einen DIN A4 Bogen des zu profilierenden Mediums / Papiers ein.

Klicken Sie anschließend auf den Knopf „Druckerprofilierungs-Target ausdrucken“.



### 3.4 Dialog des Druckertreibers öffnet sich

Art und Umfang des Druckerdialogs sind vom Betriebssystem, dem Hersteller des Druckers und sogar noch vom speziellen Druckermodell abhängig. Die Varianz ist so groß, dass hier nur einzelne exemplarische Beispiele erwähnt werden können. Für alle Druckszenarien gelten jedoch drei Grundsätze:



**Farbmanagement im Druckertreiber deaktivieren!**



**PapierEinstellungen notieren!**

*Das ist sehr zu empfehlen, denn Sie brauchen exakt die selben Einstellungen immer wieder – bei jedem späteren Ausdruck, bei dem Sie mit dem erstellen ICC-Profil drucken wollen..*

a) Jegliches Farbmanagement im Druckertreiber ist vollständig zu deaktivieren. Schließlich sollen die Farben ja kontrolliert, über das ausdruckende Programm, mit Hilfe des individuellen Drucker-ICC-Profiles gedruckt werden – und nicht über unreproduzierbare Einstellungen im Druckertreiber.

b) Für das erzeugte ICC-Profil müssen in der Folge immer exakt dieselben PapierEinstellungen im Druckertreiber vorgenommen werden.

Welche Einstellungen „richtig“ sind, hängt vom Papier ab – und vom persönlichen Geschmack. Grundlegende Hinweise auf brauchbare Einstellungen entnehmen Sie bitte den Informationen der Drucker- und Papierhersteller. Bei vielen Papieren finden sich hilfreiche Informationen auf der Verpackung oder im Beipackzettel.

Zusätzlich ist hier leider etwas Handarbeit gefragt, denn die wenigsten Druckertreiber erlauben das vollständige Speichern (und reproduzierbar komplette Laden) der einmal vorgenommenen Einstellungen. Um sicher zu gehen, notiert man sich die Parameter am besten, oder fertigt Bildschirmfotos davon an – falls nicht wie im Kapitel **1.2 Ermittlung der optimalen Parameter für den Druckertreiber** beschrieben, schon geschehen.

c) Sobald zukünftig ein profilierter Ausdruck erzeugt werden soll, sind die Schritte a) und b) exakt zu wiederholen. Außerdem ist in der Druckapplikation, z.B. Photoshop, noch das dann vorhandene Drucker-ICC-Profil zu aktivieren. Wie das alles funktioniert, wird nochmals exemplarisch im Kapitel **„Anwendung eines Drucker-ICC-Profiles“** zusammengefasst.

Auf Grund der Vielfalt der Druckertreiber können in dieser Dokumentation folglich nur wenige konkrete Drucker exemplarisch vorgestellt werden.

### 3.4.1 EPSON Tintenstrahl-Drucker

Beispiel: Stylus D88 unter Apple MacOS10.4 Tiger



Epson Stylus D88

#### Druckermenü „Kopien & Seiten“

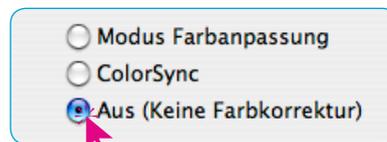
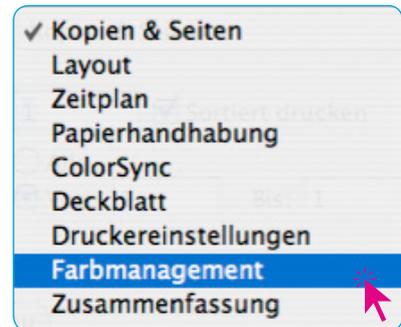
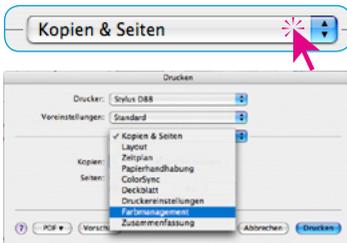
Hier alles unverändert lassen. Stellen Sie sicher dass unter „Voreinstellungen“ der Eintrag „Standard“ selektiert ist.



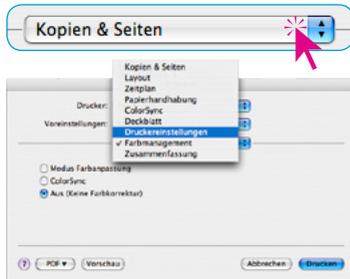
#### Druckermenü „Farbmanagement“

Nach dem Umschalten von „Kopien & Seiten“ auf „Farbmanagement“ das Ankreuzfeld „Aus (Keine Farbkorrektur)“ wählen.

Damit wird das Farbmanagement im Druckertreiber deaktiviert.



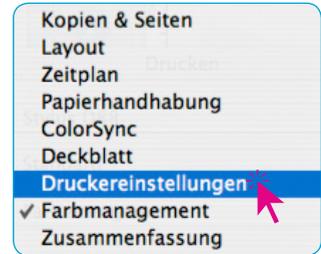
## Druckermenü „Druckereinstellungen“



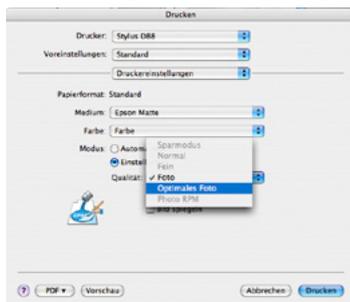
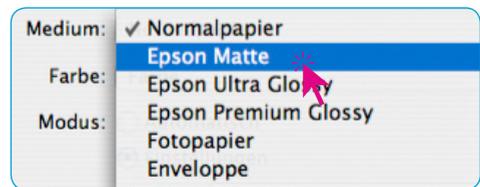
Hier sind die Einstellungen für das zu profilierende Papier („Medium“) zu wählen.

Diese Einstellungen sind bei jedem späteren Ausdruck auf diesem Papier exakt zu reproduzieren!

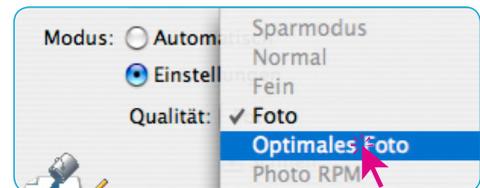
Am besten ist es, wenn man sich diese papierspezifischen Einstellungen ganz exakt notiert oder ein Bildschirmfoto davon anfertigt und es ausgedruckt der Papierpackung beilegt. Wer mehrere verschiedene Papiere einsetzt und auf diesen profiliert ausdrucken möchte, behält so die Übersicht.



Im Beispiel wurde hier als Medium „Epson Matte“ gewählt.



Unter „Einstellungen“, wurde z.B. „Optimales Foto“ bestimmt.



## Welche „„Druckereinstellungen“ sind die richtigen?

Das sollte man am besten vorher selber austesten! Als Anhaltspunkt kann die herstellereigene Information auf der Packungsbeilage oder auf dem Papierpaket herangezogen werden.

Ein Klick auf „Drucken“, löst der Druck des Targets aus.



Weiter siehe „3.5 Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung“

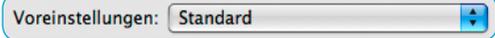
## Beispiel: Stylus D88 unter Apple MacOS10.5 Leopard

### Dialogfenster „Drucken“



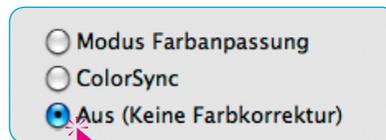
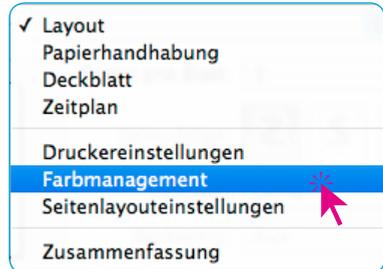
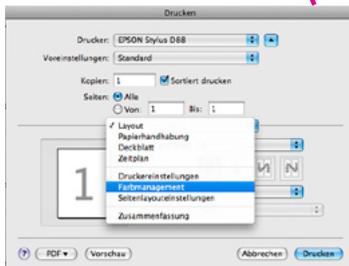
Unter Leopard erscheint der Drucken-Dialog zunächst in kleiner, zugeklappter Ansicht. Erst ein Klick auf den Knopf mit dem Abwärtspfeil öffnet den Dialog in voller Größe.

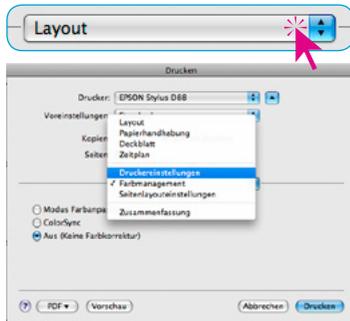
Hier alles unverändert lassen. Stellen Sie sicher dass unter „Voreinstellungen“ der Eintrag „Standard“ selektiert ist.



### Druckermenü „Farbmanagement“

Nach dem Umschalten von „Layout“ auf „Farbmanagement“ das Ankreuzfeld „Aus (Keine Farbkorrektur)“ wählen. Damit wird das Farbmanagement im Druckertreiber deaktiviert.



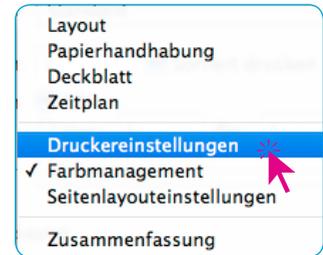


## Druckermenü „Druckereinstellungen“

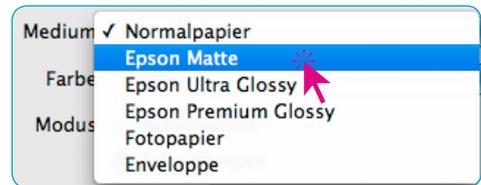
Hier sind die Einstellungen für das zu profilierende Papier („Medium“) zu wählen.

Diese Einstellungen sind bei jedem späteren Ausdruck auf diesem Papier exakt zu reproduzieren!

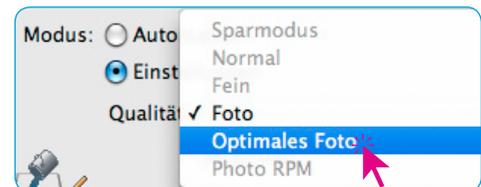
Am besten ist es, wenn man sich diese papierspezifischen Einstellungen ganz exakt notiert oder ein Bildschirmfoto davon anfertigt und es ausgedruckt der Papierpackung beilegt. Wer mehrere verschiedene Papiere einsetzt und auf diesen profiliert ausdrucken möchte, behält so die Übersicht.



Im Beispiel wurde hier als Medium „Epson Matte“ gewählt.



Unter „Einstellungen“, wurde z.B. „Optimales Foto“ bestimmt.



## Welche „Druckereinstellungen“ sind die richtigen?

Das sollte man am besten vorher selber austesten! Als Anhaltspunkt kann die herstellereigene Information auf der Packungsbeilage oder auf dem Papierpaket herangezogen werden.

Ein Klick auf „Drucken“, löst der Druck des Targets aus.

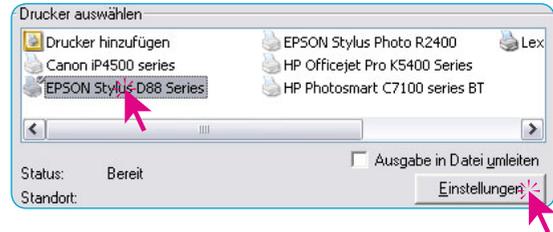
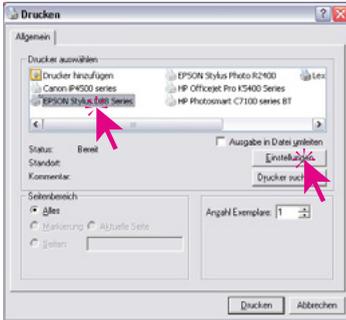


Weiter siehe „3.5 Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung“

## Beispiel: Stylus D88 unter Windows XP

### Dialogfenster „Drucken“

Hier ist zunächst der gewünschte Drucker anzuwählen und dann auf „Einstellungen“ zu klicken.



### Dialogfenster „Druckeinstellungen“

Auf der Palette „Haupteinstellungen“ werden durch Klick auf „Einstellungen“ die erweiterten Einstellungsmöglichkeiten sichtbar



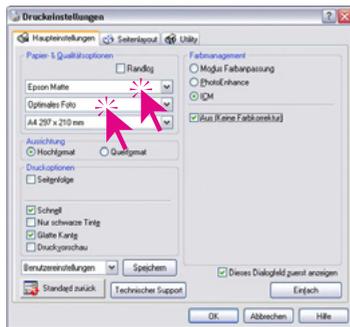
Dieses Dialogfeld zuerst anzeigen

Aktivieren Sie das Ankreuzfeld „Dieses Dialogfeld zuerst anzeigen“ um zukünftig ohne Umwege direkt in dieses Dialogfenster zu gelangen.

Um das interne Farbmanagement des Druckertreibers ausschalten zu können, ist zunächst unter „Farbmanagement“ der Menüpunkt „ICM“ zu aktivieren.

Im dadurch geänderten Dialogfenster wird durch Aktivieren von „Aus (Keine Farbkorrektur)“ das treiberinterne Farbmanagement schließlich ausgeschaltet.



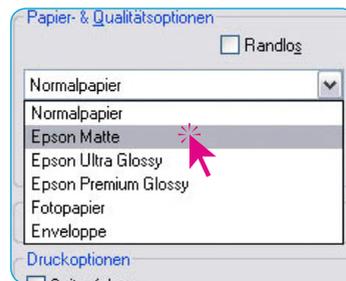


Im Bereich „Papier & Qualitätsoptionen“ sind nun die Einstellungen für das zu profilierende Papier („Medium“) zu wählen.

Diese Einstellungen sind bei jedem späteren Ausdruck auf diesem Papier exakt zu reproduzieren!

Am besten ist es, wenn man sich diese papierspezifischen Einstellungen ganz exakt notiert oder ein Bildschirmfoto davon anfertigt und es ausgedruckt der Papierpackung beilegt. Wer mehrere verschiedene Papiere einsetzt und auf diesen profiliert ausdrucken möchte, behält so die Übersicht.

Im Beispiel wurde hier als Medium „Epson Matte“ gewählt und die Ausgabequalität mit „Optimales Foto“ festgelegt.



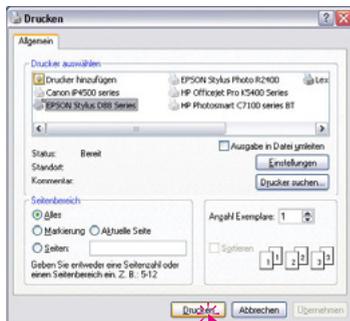
Mit „OK“ wird der Dialog geschlossen.



### Welche „Druckeinstellungen“ sind die richtigen?

Das sollte man am besten vorher selber austesten! Als Anhaltspunkt kann die herstellereigene Information auf der Packungsbeilage oder auf dem Papierpaket herangezogen werden.

Ein Klick auf „Drucken“, löst der Druck des Targets aus.

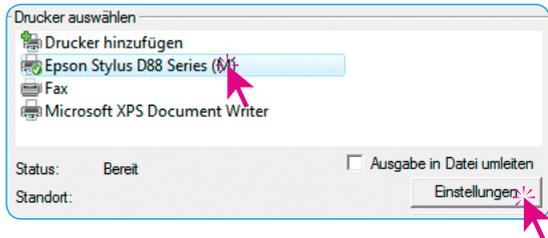
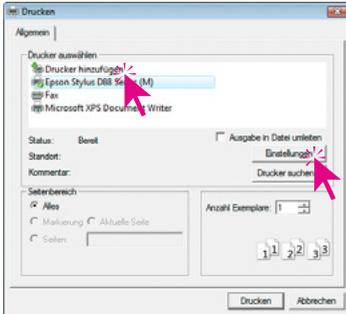


Weiter siehe „3.5 Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung“

## Beispiel: Stylus D88 unter Windows Vista

### Dialogfenster „Drucken“

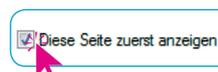
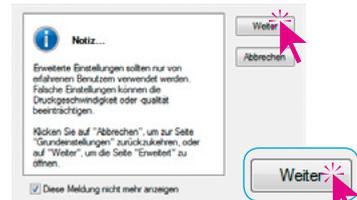
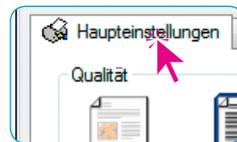
Hier ist zunächst der gewünschte Drucker anzuwählen und dann auf „Einstellungen“ zu klicken.



### Dialogfenster „Druckeinstellungen“

Auf der Palette „Haupteinstellungen“ ist zuerst die Ausgabequalität (hier „Optimales Foto“) auszuwählen.

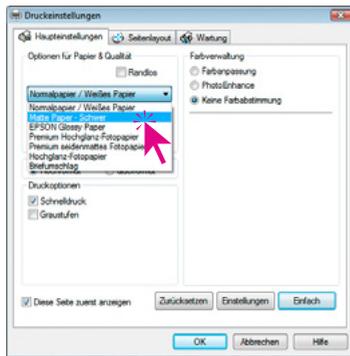
Durch Klick auf „Erweitert“ werden dann die erweiterten Einstellungsmöglichkeiten sichtbar.



Aktivieren Sie das Ankreuzfeld „Diese Seite zuerst anzeigen“ um zukünftig ohne Umwege direkt in dieses Dialogfenster zu gelangen.

Um das interne Farbmanagement des Druckertreibers ausschalten zu können, ist unter „Farbverwaltung“ der Menüpunkt „Keine Farbabstimmung“ zu aktivieren.



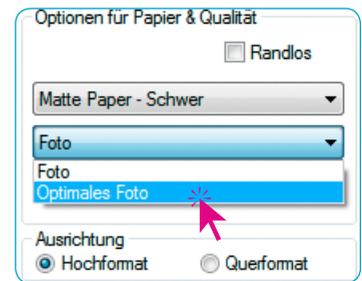
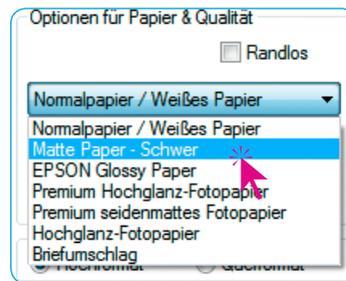


Im Bereich „Optionen für Papier und Qualität“ sind nun die Einstellungen für das zu profilierende Papier („Medium“) zu wählen.

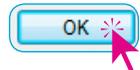
Diese Einstellungen sind bei jedem späteren Ausdruck auf diesem Papier exakt zu reproduzieren!

Am besten ist es, wenn man sich diese papierspezifischen Einstellungen ganz exakt notiert oder ein Bildschirmfoto davon anfertigt und es ausgedruckt der Papierpackung beilegt. Wer mehrere verschiedene Papiere einsetzt und auf diesen profiliert ausdrucken möchte, behält so die Übersicht.

Im Beispiel wurde hier als Medium „Matte Paper“ gewählt und die Ausgabequalität mit „Optimales Foto“ festgelegt.

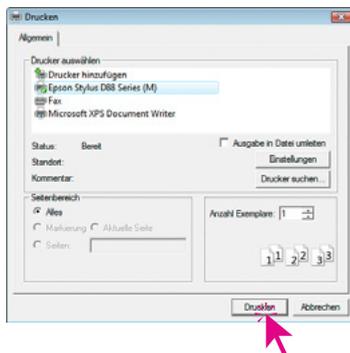


Mit „OK“ wird der Dialog geschlossen.

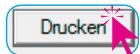


### Welche „Druckeinstellungen“ sind die richtigen?

Das sollte man am besten vorher selber austesten! Als Anhaltspunkt kann die herstellereigene Information auf der Packungsbeilage oder auf dem Papierpaket herangezogen werden.



Ein Klick auf „Drucken“, löst der Druck des Targets aus.



Weiter siehe „3.5 Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung“



Canon PIXMA iP4500

### 3.4.2 CANON Tintenstrahl drucker

Beispiel: PIXMA iP4500 unter Apple MacOS10.4 Tiger

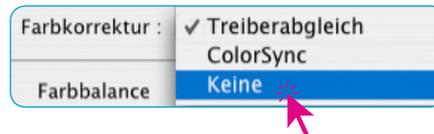
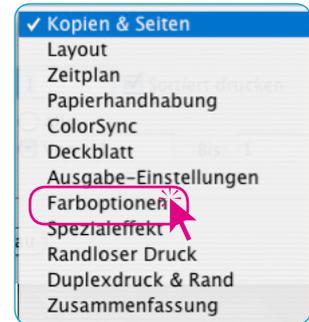
#### Druckermenü „Kopien & Seiten“

Hier alles unverändert lassen. Stellen Sie sicher, dass unter „Voreinstellungen“ der Eintrag „Standard“ selektiert ist.



#### Druckermenü „Farboptionen“

Nach dem Umschalten von „Kopien & Seiten“ auf „Farboptionen“ ist unter „Farbkorrektur“ der Menüeintrag „Keine“ zu wählen. Damit wird das Farbmanagement im Druckertreiber deaktiviert.



Kopien & Seiten

Ausgabe-Einstellungen



## Druckermenü „Ausgabe-Einstellungen“

Hier sind die Einstellungen für das zu profilierende Papier („Medium“) zu wählen.

Diese Einstellungen sind bei jedem späteren Ausdruck auf diesem Papier exakt zu reproduzieren!

Am besten ist es, wenn man sich diese papierspezifischen Einstellungen ganz exakt notiert oder ein Bildschirmfoto davon anfertigt und es ausgedruckt der Papierpackung beilegt. Wer mehrere verschiedene Papiere einsetzt und auf diesen profiliert ausdrucken möchte, behält so die Übersicht.

Im Beispiel wurde hier als Medientyp „Fotoglanzpapier Plus“ gewählt.

Medientyp : Fotoglanzpapier Plus

Unter „Druckmodus“ wurde z.B. „Erstklassiges Foto drucken“ bestimmt.

Druckmodus :  Erstklassiges Foto drucken  
 Tabellen und Diagramme d  
 Dokument mit Seitenmuste  
 Detaillierte Einstellung

## Welche „Ausgabe-Einstellungen“ sind die richtigen?

Das sollte man am besten vorher selber austesten! Als Anhaltspunkt kann die herstellereigene Information auf der Packungsbeilage oder auf dem Papierpaket herangezogen werden.

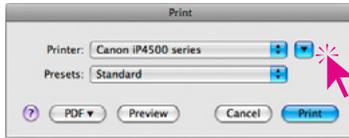
Ein Klick auf „Drucken“ löst den Druck des Targets aus.

Drucken

Weiter siehe „3.5 Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung“

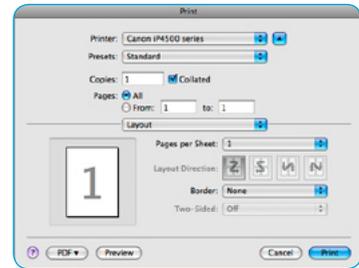
## Beispiel: PIXMA iP4500 unter Apple MacOS10.5 Leopard

### Dialogfenster „Drucken“



Unter Leopard erscheint der Drucken-Dialog zunächst in kleiner, zugeklappter Ansicht. Erst ein Klick auf den Knopf mit dem Abwärtspfeil öffnet den Dialog in voller Größe.

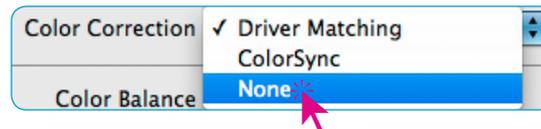
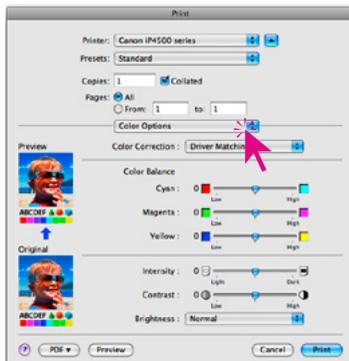
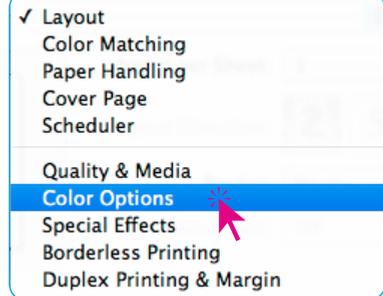
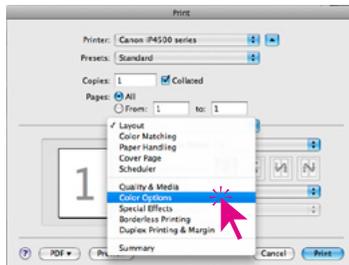
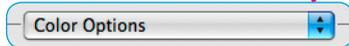
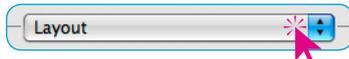
Hier alles unverändert lassen. Stellen Sie sicher dass unter „Voreinstellungen“ der Eintrag „Standard“ selektiert ist.

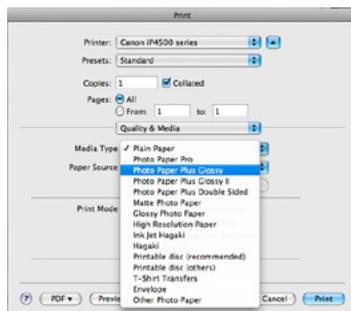
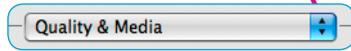
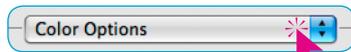


Presets: Standard

### Druckermenü „Farboptionen“

Nach dem Umschalten von „Layout“ auf „Farboptionen“ ist unter „Farbkorrektur“ der Menüeintrag „Keine“ zu wählen. Damit wird das Farbmanagement im Druckertreiber deaktiviert.



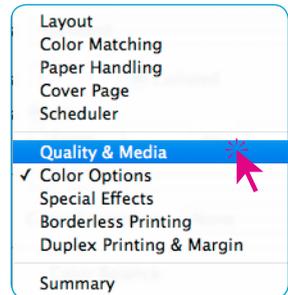


## Druckermenü „Ausgabe-Einstellungen“

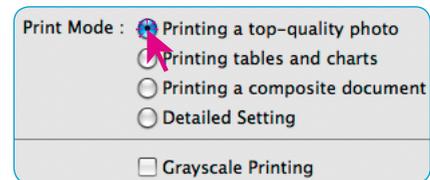
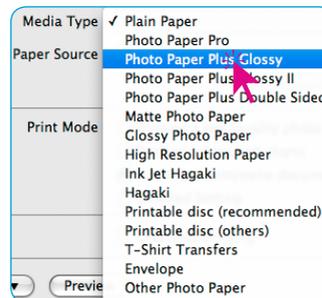
Hier sind die Einstellungen für das zu profilierende Papier („Medium“) zu wählen.

Diese Einstellungen sind bei jedem späteren Ausdruck auf diesem Papier exakt zu reproduzieren!

Am besten ist es, wenn man sich diese papierspezifischen Einstellungen ganz exakt notiert oder ein Bildschirmfoto davon anfertigt und es ausgedruckt der Papierpackung beilegt. Wer mehrere verschiedene Papiere einsetzt und auf diesen profiliert ausdrucken möchte, behält so die Übersicht.



Im Beispiel wurde hier als Medientyp „Fotoglanzpapier Plus“ gewählt. Unter „Druckmodus“ wurde z.B. „Erstklassiges Foto drucken“ bestimmt.



## Welche „Ausgabe-Einstellungen“ sind die richtigen?

Das sollte man am besten vorher selber austesten! Als Anhaltspunkt kann die herstellereigene Information auf der Packungsbeilage oder auf dem Papierpaket herangezogen werden.

Ein Klick auf „Drucken“, löst der Druck des Targets aus.

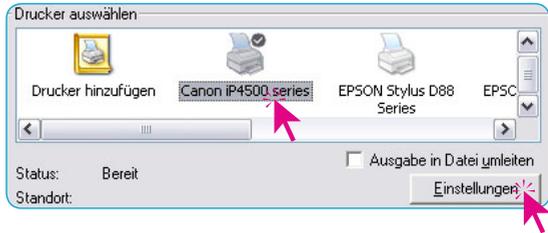
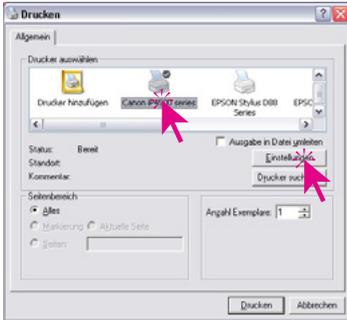


Weiter siehe „3.5 Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung“

## Beispiel: PIXMA iP4500 unter Windows XP

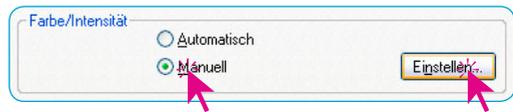
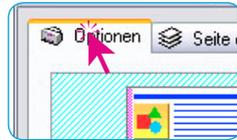
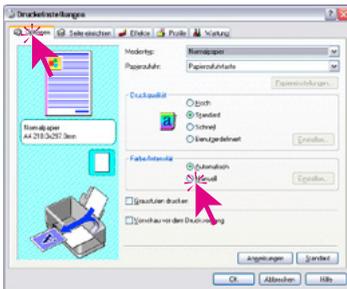
### Dialogfenster „Drucken“

Hier ist zunächst der gewünschte Drucker anzuwählen und dann auf „Einstellungen“ zu klicken.

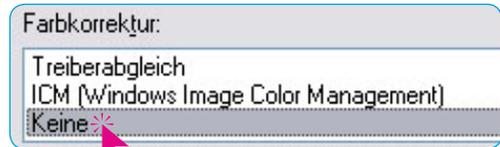
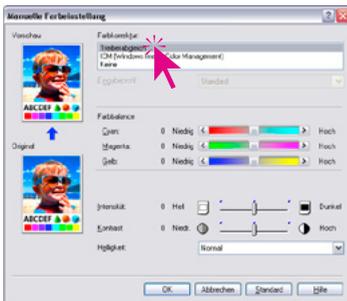


### Dialogfenster „Druckeinstellungen“

Auf der Palette „Optionen“ werden, unter „Farbe/Intensität“, durch Klick auf „Manuell“ und „Einstellungen“ die erweiterten Einstellungsmöglichkeiten sichtbar

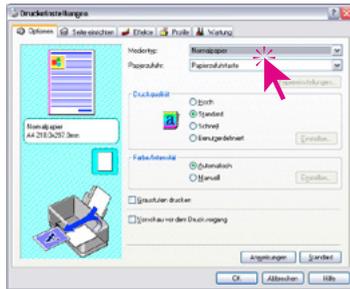


Um das interne Farbmanagement des Druckertreibers ausschalten zu können, ist zunächst unter „Farbkorrektur“ der Menüpunkt „Keine“ zu aktivieren.



Die Einstellung wird über „OK“ bestätigt.



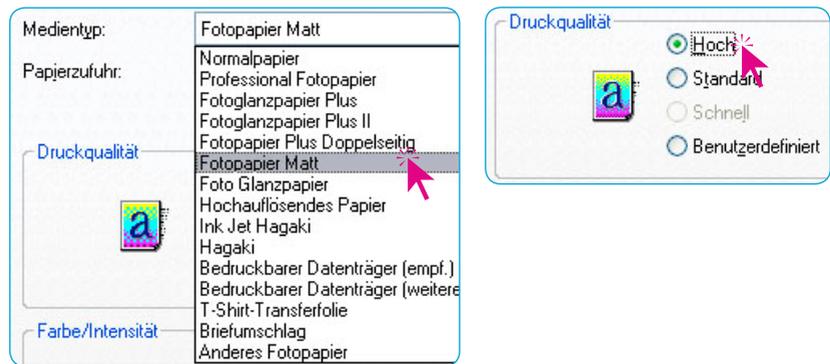


Nun sind die Einstellungen für das zu profilierende Papier („Medientyp“) zu wählen.

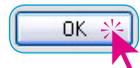
Diese Einstellungen sind bei jedem späteren Ausdruck auf diesem Papier exakt zu reproduzieren!

Am besten ist es, wenn man sich diese papierspezifischen Einstellungen ganz exakt notiert oder ein Bildschirmfoto davon anfertigt und es ausgedruckt der Papierpackung beilegt. Wer mehrere verschiedene Papiere einsetzt und auf diesen profiliert ausdrucken möchte, behält so die Übersicht.

Im Beispiel wurde hier als Medientyp „Fotopapier Matt“ gewählt und die Druckqualität mit „Hoch“ festgelegt.



Mit „OK“ wird der Dialog geschlossen.



### Welche „Druckqualität“-Einstellungen sind die richtigen?

Das sollte man am besten vorher selber austesten! Als Anhaltspunkt kann die herstellereigene Information auf der Packungsbeilage oder auf dem Papierpaket herangezogen werden.

Mit einem Klick auf „Drucken“ wird der Druck des Targets gestartet.

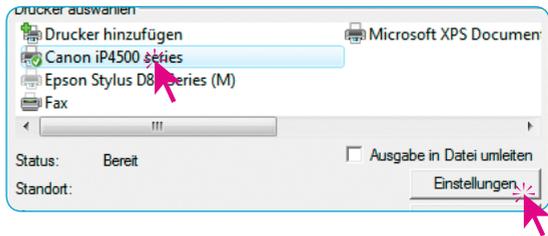
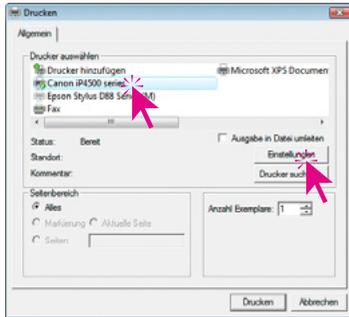


Weiter siehe „3.5 Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung“

### Beispiel: PIXMA iP4500 unter Windows Vista

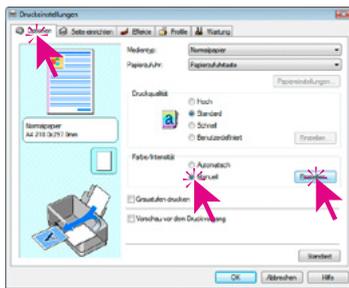
#### Dialogfenster „Drucken“

Hier ist zunächst der gewünschte Drucker anzuwählen und dann auf „Einstellungen“ zu klicken.

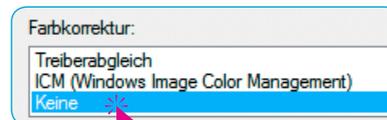


#### Dialogfenster „Druckeinstellungen“

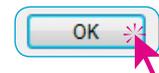
Auf der Palette „Optionen“ werden im Bereich „Farbe/Intensität“ durch Klick auf „Manuell“ und anschließend „Einstellungen“ die erweiterten Einstellungsmöglichkeiten sichtbar

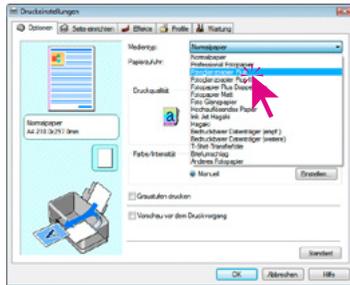


Um das interne Farbmanagement des Druckertreibers ausschalten zu können, ist zunächst unter „Farbkorrektur“ der Menüpunkt „Keine“ zu aktivieren.



Bestätigen Sie die Auswahl durch Klick auf „OK“.



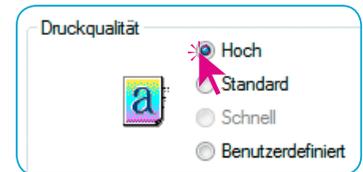
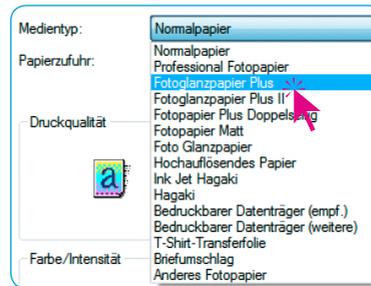


Nun sind die Einstellungen für das zu profilierende Papier zu wählen.

Diese Einstellungen sind bei jedem späteren Ausdruck auf diesem Papier exakt zu reproduzieren!

Am besten ist es, wenn man sich diese papierspezifischen Einstellungen ganz exakt notiert oder ein Bildschirmfoto davon anfertigt und es ausgedruckt der Papierpackung beilegt. Wer mehrere verschiedene Papiere einsetzt und auf diesen profiliert ausdrucken möchte, behält so die Übersicht.

Im Beispiel wurde hier als Medientyp „Fotoglanzpapier Plus“ gewählt und die Druckqualität mit „Hoch“ festgelegt.



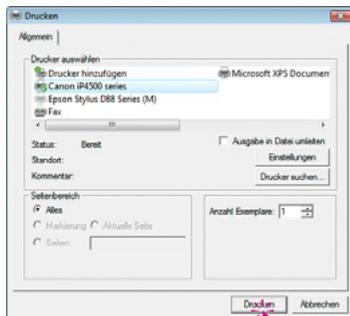
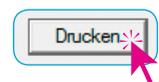
Mit „OK“ wird der Dialog geschlossen.



### Welche „Druckeinstellungen“ sind die richtigen?

Das sollte man am besten vorher selber austesten! Als Anhaltspunkt kann die herstellereigene Information auf der Packungsbeilage oder auf dem Papierpaket herangezogen werden.

Ein Klick auf „Drucken“, löst der Druck des Targets aus.



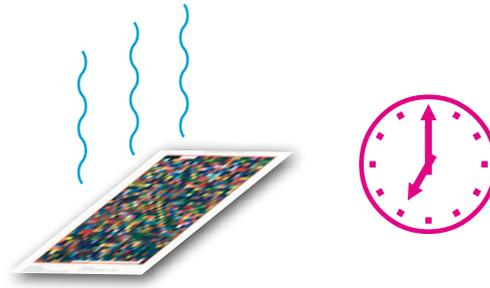
Weiter siehe „3.5 Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung“

### 3.5 Ausdruck des Targets zur Drucker-Kalibrierung

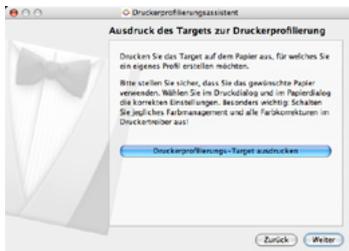
Der Drucker druckt nun das Drucker-Kalibrierungs-Target aus.



*Bitte lassen Sie den Ausdruck vollständig trocknen !*



Je nach verwendetem Medium und Tinte kann die Trocknungszeit sehr lang sein – manchmal sogar weit über 24 Stunden! Bis zum Ende der Trocknungszeit verändert sich der Ausdruck noch. Erst dann kann der Ausdruck erfolgreich vermessen werden.



Es ist also durchaus empfehlenswert hier erstmal den Fortgang abzubrechen und den Druckerprofilierungsassistenten zu beenden. Anderenfalls klicken Sie auf „Weiter“.



## 4. Profilerstellung (Messen des Drucker-Kalibrierungs-Targets)

### 4.1 Scannen des Targets zur Drucker-Kalibrierung

Starten Sie *SilverFast* ggfs. neu. Platzieren Sie das ausgedruckte und vollständig getrocknete Target auf dem Scanner.



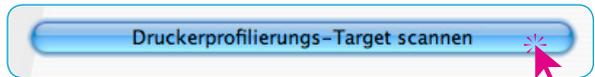
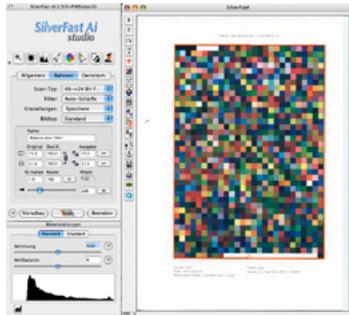
**Legen Sie noch mindestens zwei oder drei weitere Bögen desselben Druckerpapiers auf die Rückseite des Ausdrucks!**

Das vermeidet Durchstrahlungseffekte und ist besonders bei leichten und dünnen Papieren (Flächengewicht von weniger als 250g/m<sup>2</sup>) sehr wichtig. Bei Canvas (Leinwand) ist es hingegen oft besser, einen mattschwarzen Karton aufzulegen.

**Achtung!** Wenn der Scanner längere Zeit nicht benutzt wurde, so sollten zunächst ein paar Vorschau-scans durchgeführt werden. Damit werden die Lampen im Scanner wieder auf ihre normale Betriebstemperatur und somit auf die korrekte Farbtemperatur gebracht.

Starten Sie die Drucker-Kalibrierung ggfs. neu und gehen Sie über „Weiter“ bis zum Schritt „Scannen des Targets zur Druckerprofilierung“.

Klicken Sie auf den Knopf „Druckerprofilierungs-Target scannen“.



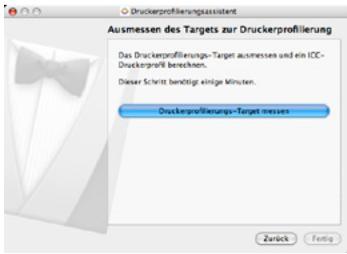
Der Scanner startet einen Vorschau-scan. *SilverFast* platziert anschließend vollautomatisch einen Messrahmen um das Target.

Klicken Sie auf „Weiter“.



## 4.2 Ausmessen des Targets zur Drucker-Kalibrierung

Klicken Sie auf „Druckerprofilierungs-Target messen“.  
*SilverFast* startet mit der Berechnung des Druckerprofils.

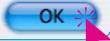


Sollte der Messrahmen nicht korrekt gefunden worden sein, so werden Sie aufgefordert, die Position des roten Messrahmens im Vorschaufenster per Mauszug nachjustieren. Bei Scannern mit schwarzer Andruckplatte im Deckel ist es manchmal hilfreich, wenn das ganze Flachbett komplett mit weißem Papier abgedeckt wird.

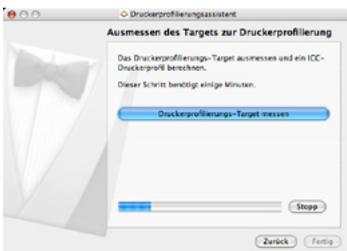
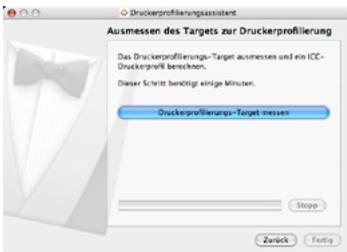


**Das ausgedruckte Target konnte nicht ausgemessen werden.  
Bitte korrigieren Sie den umschließenden Rahmen auf dem Preview und messen Sie erneut.**

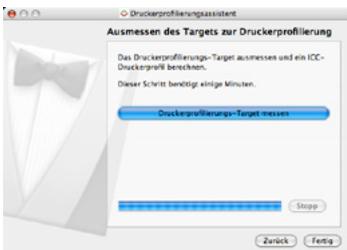
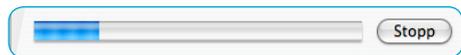
OK



Klicken Sie danach nochmals auf „Druckerprofilierungs-Target messen“.



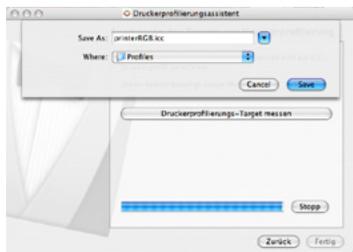
Die Berechnung kann einige Minuten dauern.  
Der Bearbeitungsstand wird unten im Dialog über einen Fortschrittsbalken angezeigt.



Klicken Sie nach Abschluss der Berechnung auf „Fertig“.

Fertig





### 4.3 ICC-Profil sichern

Nach Abschluss der Berechnung sollte dem fertigen ICC-Profil noch ein aussagekräftiger Namen gegeben werden. Im Beispiel wurde das Druckermodell, die Papierbezeichnung und das Datum als Namen vor die Dateierweiterung „.icc“ gestellt.

Save As: **D88 ColorCopy100 LSI 190308.icc**

Nun ist noch der Speicherort des ICC-Profiles festzulegen. Sofern Sie als „Admin“ auf Ihrem Computer angemeldet sind, wird *SilverFast* das neue Profil in das Benutzerverzeichnis kopieren und zusätzlich in den entsprechenden Ordner des Stammverzeichnisses. Sind Sie nur als „Anwender“ angemeldet, dann legt *SilverFast* das ICC-Profil nur im Benutzerverzeichnis ab.

Where: **Profiles**

Wenn der Profilename und der Speicherort festgelegt sind, klicken Sie auf „Save“.

Save As: **D88 ColorCopy100 LSI 190308.icc**

Where: **Profiles**

Cancel **Save**



Drucker ICC-Profil

→ **Stammverzeichnis**

→ **Benutzerverzeichnis A**

→ **Benutzerverzeichnis B**

→ **Benutzerverzeichnis B**

...

#### Gemeinschaftsarbeitsplätze

Das Drucker ICC-Profil sollte in die jeweiligen ColorSync / ICM-Ordner aller Benutzerverzeichnisse kopiert werden. So kann von jedem Benutzer aus mit dem ICC-Profil gedruckt werden.

Damit ist die Drucker-Kalibrierung abgeschlossen.



#### Nur Macintosh !

Es ist empfehlenswert, das erzeugte ICC-Profil zusätzlich noch in den ColorSync / ICM-Ordner des Stammverzeichnisses zu kopieren:

Macintosh-Pfad: **System / Library / ColorSync / Profiles / ...**

Der Grund: Es gibt einige Programme, die grundsätzlich nur auf die Profilverzeichnisse des Stammverzeichnisses zugreifen und die Benutzerordner ignorieren!

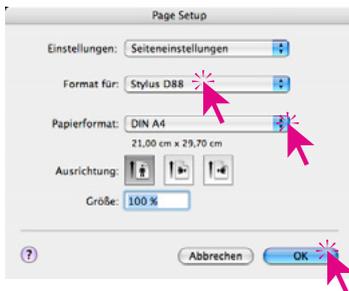
# Anwendung eines Drucker-ICC-Profiles

## Beispiel Macintosh

Die hier aufgeführten Beispiele dienen nur zur Verdeutlichung des Prinzips im Arbeitsablauf mit Drucker-ICC-Profilen. Wie schon im Kapitel über den *Ausdruck des Drucker-Kalibrierungs-Targets* beschrieben, kommt es nun vor allem auf die präzise Neueinstellung der identischen Druckparameter im Druckertreiber an. Hier ist im Vorteil, wer sich die Druck- und Papierparameter notiert hat!

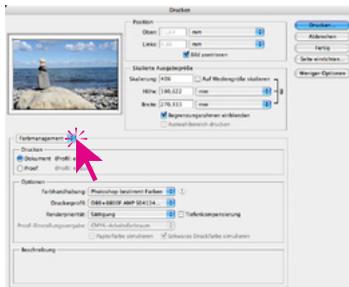
### Adobe Photoshop CS2, Macintosh OS 10.4 Tiger

Das mit einem Drucker-ICC-Profil auszudruckende Bild wird in Photoshop geöffnet. Der Ausdruck erfolgt dann nach Einstellung der nötigen Parameter in den beiden Photoshop-Menüs „Seite einrichten“ und „Drucken mit Vorschau“ sowie in den Menüs des Druckertreibers.



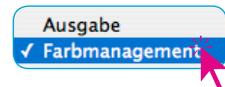
#### 1. Photoshop-Menü „Seite einrichten...“

Hier ist nur der Drucker zu wählen, sowie Papierformat, Ausrichtung und Größe festzulegen.

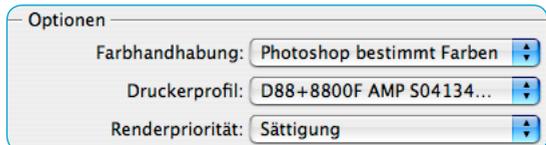


#### 2. Photoshop-Menü „Drucken mit Vorschau...“

Neben den üblichen Formateinstellungen ist hier nur das Menü „Farbmanagement“ von besonderer Bedeutung. Gegebenenfalls ist es nicht direkt sichtbar – dann wird das Aufklappmenü „Ausgabe“ entsprechend nach „Farbmanagement“ umgeschaltet.



Unter „Optionen“ werden die weiteren Einstellungen vorgenommen:



Farbhandhabung: Photoshop bestimmt Farben

Das Menü „Farbhandhabung“ ist auf „Photoshop bestimmt Farben“ umzuschalten.

Drucker bestimmt Farben  
✓ Photoshop bestimmt Farben  
Separationen  
Kein Farbmanagement

Druckerprofil: D88+8800F AMP S04134...

Im Menü „Druckerprofil“ ist danach das zum verwendeten Papier erzeugte Drucker-ICC-Profil anzuwählen.

Renderpriorität: Sättigung

Im Menü „Renderpriorität“ ist der gewünschte Rendering-Intent anzuwählen. Für Fotodrucke wird hier meist „Wahrnehmungsgetreu“ oder „Sättigung“ aktiviert.

✓ Perzeptiv  
Sättigung  
Relativ farbmtrisch  
Absolut farbmtrisch

Ein Klick auf „Drucken“ übergibt den Druckauftrag an den Druckertreiber.

Drucken...



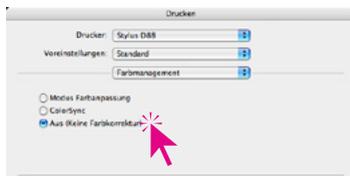
### 3. Menüs im Druckertreiber (Beispiel\* Epson Stylus D88)

Im Menü „Kopien & Seiten“ ist nochmal zu kontrollieren ob auch der richtige Drucker aktiviert ist. Auch die Anzahl der benötigten Ausdrucke wird hier festgelegt.

Danach wird ins Menü „Farbmanagement“ gewechselt.

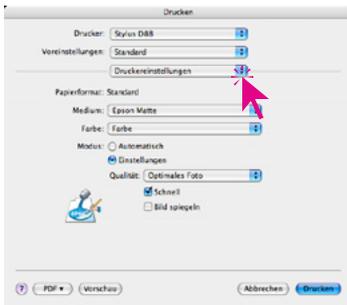
✓ Kopien & Seiten  
Layout  
Zeitplan  
Papierhandhabung  
ColorSync  
Deckblatt  
Druckereinstellungen  
Farbmanagement  
Zusammenfassung

\* Der hier erwähnte Drucker dient nur zur Darstellung des prinzipiellen Ablaufs.

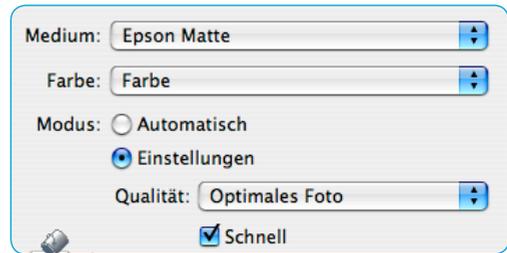


Hier wird das eigene Farbmanagement des Druckertreibers durch Auswahl von „Aus (Keine Farbkorrektur)“ deaktiviert.

Modus Farbanpassung  
 ColorSync  
 Aus (Keine Farbkorrektur)



Zum Schluss sind dann wieder die Papier- und Druckereinstellungen vorzunehmen. Jetzt ist darauf zu achten, dass exakt dieselben Einstellungen getroffen werden, die auch zum Ausdruck des Drucker-Kalibrierungs-Targets verwendet wurden.



Die dazu nötigen Informationen sollten im Idealfall alle schon auf dem ausgedruckten Drucker-Kalibrierungs-Target vermerkt sein (siehe [Kapitel 1.2](#) und [Kapitel 3.2](#)).



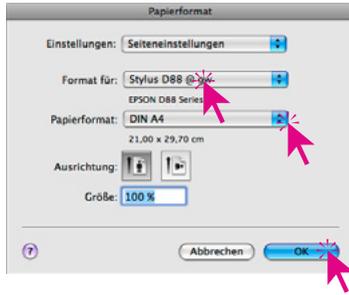
Über „Drucken“ den Ausdruck starten.



\* Der hier erwähnte Drucker dient nur zur Darstellung des prinzipiellen Ablaufs.

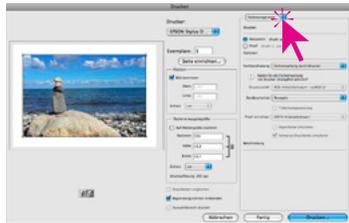
## Adobe Photoshop CS3, Macintosh OS 10.5 Leopard

Das mit einem Drucker-ICC-Profil auszudruckende Bild wird in Photoshop geöffnet. Der Ausdruck erfolgt dann nach Einstellung der nötigen Parameter in den beiden Photoshop-Menüs „Seite einrichten“ und „Drucken“ sowie in den Menüs des Druckertreibers.



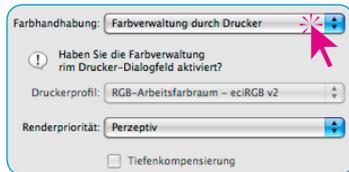
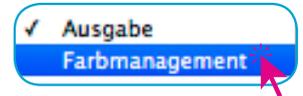
### 1. Photoshop-Menü „Seite einrichten...“

Hier ist nur der Drucker zu wählen, sowie Papierformat, Ausrichtung und Größe festzulegen.

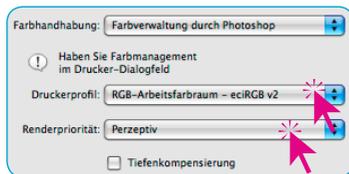
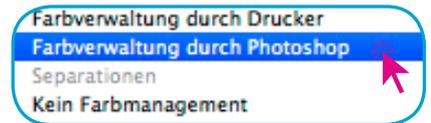


### 2. Photoshop-Menü „Drucken“

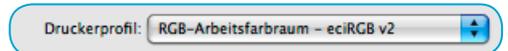
Neben den üblichen Formateinstellungen ist hier nur das Menü „Farbmanagement“ von besonderer Bedeutung. Gegebenenfalls ist es nicht direkt sichtbar – dann wird das Aufklappmenü „Ausgabe“ entsprechend nach „Farbmanagement“ umgeschaltet.



Das Menü „Farbhandhabung“ ist auf „Farbverwaltung durch Photoshop“ umzuschalten.

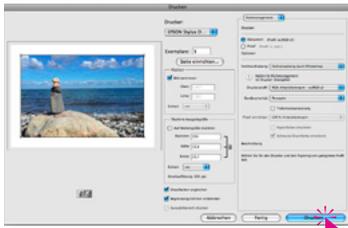


Im Menü „Druckerprofil“ ist danach das zum verwendeten Papier erzeugte Drucker-ICC-Profil anzuwählen.



Im Menü „Renderpriorität“ ist der gewünschte Rendering-Intent anzuwählen. Für Fotodrucke wird hier meist „Wahrnehmungsgetreu“ oder „Sättigung“ aktiviert.





Ein Klick auf „Drucken“ übergibt den Druckauftrag an den Druckertreiber.



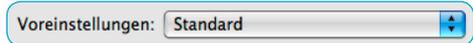
### 3. Menü im Druckertreiber (Beispiel\* *Epson Stylus D88*)

#### Dialogfenster „Drucken“:

Unter Leopard erscheint der Drucken-Dialog zunächst in kleiner, zugeklappter Ansicht. Erst ein Klick auf den Knopf mit dem Abwärtspfeil öffnet den Dialog in voller Größe.

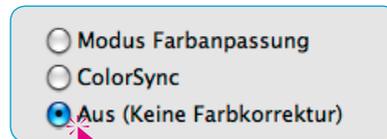
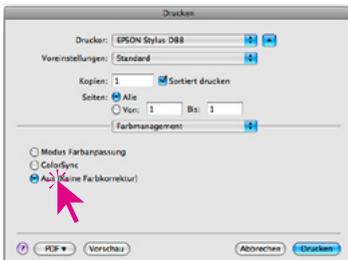
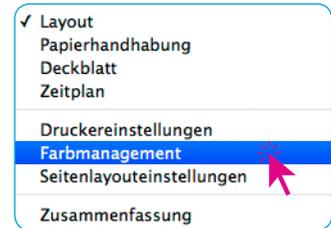
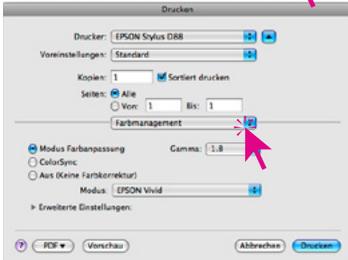


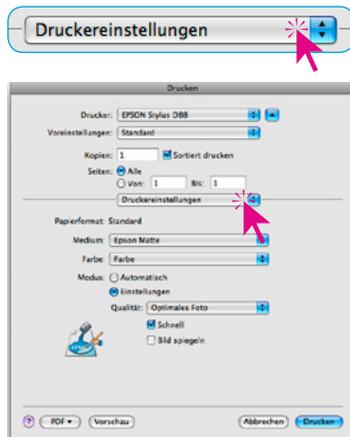
Hier alles unverändert lassen. Stellen Sie sicher dass unter „Voreinstellungen“ der Eintrag „Standard“ selektiert ist.



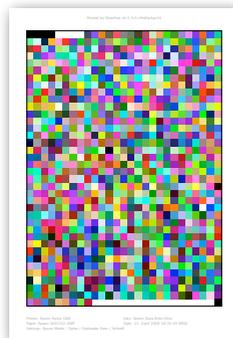
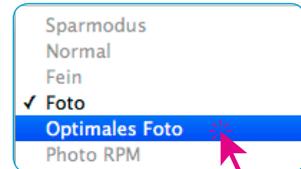
**Druckermenü „Farbmanagement“:** Nach dem Umschalten von „Layout“ auf „Farbmanagement“ das Ankreuzfeld „Aus (Keine Farbkorrektur)“ wählen.

Damit wird das Farbmanagement im Druckertreiber deaktiviert.





Zum Schluss sind dann wieder die Papier- und Druckereinstellungen vorzunehmen. Jetzt ist darauf zu achten, dass exakt dieselben Einstellungen getroffen werden, die auch zum Ausdruck des Drucker-Kalibrierungs-Targets verwendet wurden.



Die dazu nötigen Informationen sollten im Idealfall alle schon auf dem ausgedruckten Drucker-Kalibrierungs-Target vermerkt sein (siehe [Kapitel 1.2](#) und [Kapitel 3.2](#)).



Über „Drucken“ den Ausdruck starten.

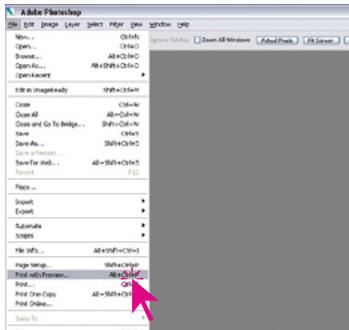


\* Der hier erwähnte Drucker dient nur zur Darstellung des prinzipiellen Ablaufs.

## Beispiel Windows

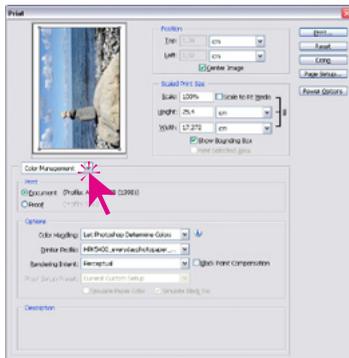
### Adobe Photoshop CS2, Windows XP

Das mit einem Drucker-ICC-Profil auszudruckende Bild wird in Photoshop geöffnet. Der Ausdruck erfolgt dann nach Einstellung der nötigen Parameter in den beiden Photoshop-Menüs „Seite einrichten“ und „Drucken mit Vorschau“ sowie in den Menüs des Druckertreibers.

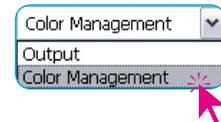


#### 1. Photoshop-Menü „Drucken mit Vorschau...“

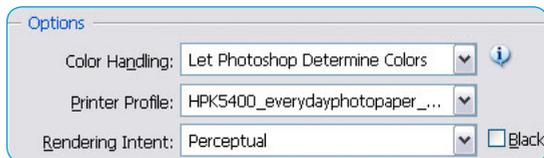
Zunächst ist das Menü „Drucken mit Vorschau“ zu wählen.

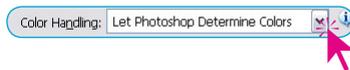


Im Druckdialog ist hier das Menü „Farbmanagement“ von besonderer Bedeutung. Gegebenenfalls ist es nicht direkt sichtbar – dann ist das Aufklappmenü „Ausgabe“ entsprechend nach „Farbmanagement“ umzuschalten.

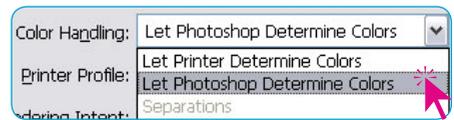


Unter „Optionen“ werden dann weitere Einstellungen vorgenommen:

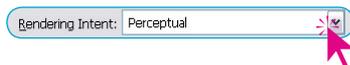




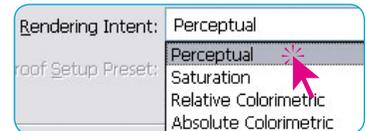
Das Menü „Farbhandhabung“ ist auf „Photoshop bestimmt Farben“ umzuschalten.



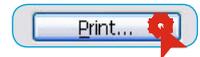
Im Menü „Druckerprofil“ ist danach das zum verwendeten Papier erzeugte Drucker-ICC-Profil anzuwählen.



Im Menü „Renderpriorität“ ist der gewünschte Rendering-Intent anzuwählen. Für Fotodrucke wird hier meist „Wahrnehmungsgetreu“ oder „Sättigung“ aktiviert.

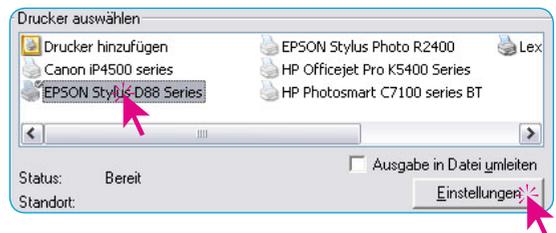
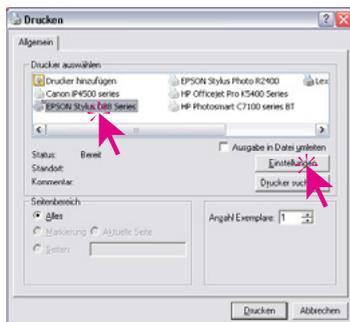


Ein Klick auf „Drucken“ übergibt den Druckauftrag an den Druckertreiber.



## 2. Menüs im Druckertreiber (Beispiel\* *Epson Stylus D88*) Dialogfenster „Drucken“

Hier ist zunächst der gewünschte Drucker anzuwählen und dann auf „Einstellungen“ zu klicken.

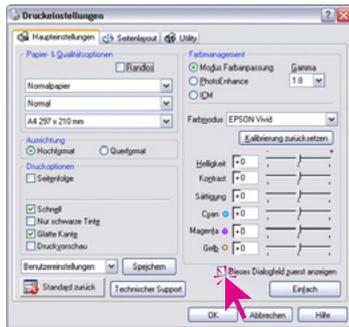


\* Der hier erwähnte Drucker dient nur zur Darstellung des prinzipiellen Ablaufs.



## Dialogfenster „Druckeinstellungen“

Auf der Palette „Hauptoptionen“ werden durch Klick auf „Einstellungen“ die erweiterten Einstellungsmöglichkeiten sichtbar



Dieses Dialogfeld zuerst anzeigen

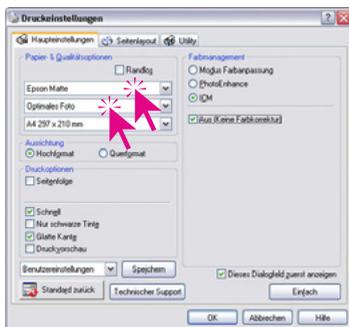
Aktivieren Sie das Ankreuzfeld „Dieses Dialogfeld zuerst anzeigen“ um zukünftig ohne Umwege direkt in dieses Dialogfenster zu gelangen.

Um das interne Farbmanagement des Druckertreibers ausschalten zu können, ist zunächst unter „Farbmanagement“ der Menüpunkt „ICM“ zu aktivieren.

Im dadurch geänderten Dialogfenster wird durch Aktivieren von „Aus (Keine Farbkorrektur“ das treiberinterne Farbmanagement schließlich ausgeschaltet.

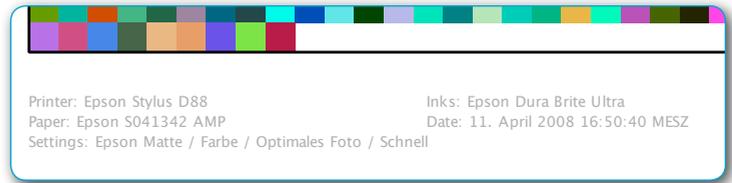


Zum Schluss sind dann wieder die Papier- und Druckereinstellungen vorzunehmen (Bereich „Paper & Quality Options“). Jetzt ist darauf zu achten, dass exakt dieselben Einstellungen getroffen werden, die auch zum Ausdruck des Drucker-Kalibrierungs-Targets verwendet wurden.

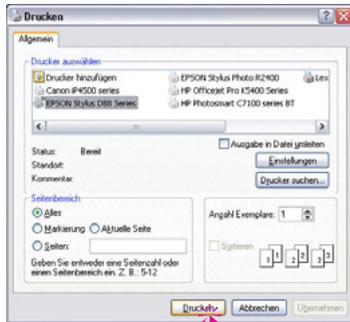




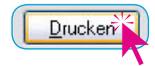
Die dazu nötigen Informationen sollten im Idealfall alle schon auf dem ausgedruckten Drucker-Kalibrierungs-Target vermerkt sein (siehe [Kapitel 1.2](#) und [Kapitel 3.2](#)).



Ein Klick auf „OK“ schließt das Dialogfenster.



Ein Klick auf „OK“, löst der Druck des Targets aus.

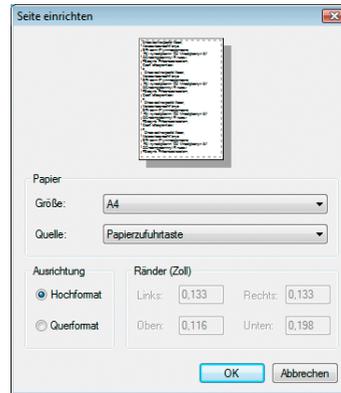
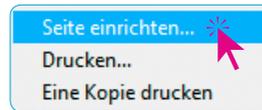


## Adobe Photoshop CS3, Windows Vista

Das mit einem Drucker-ICC-Profil auszudruckende Bild wird in Photoshop geöffnet. Der Ausdruck erfolgt dann nach Einstellung der nötigen Parameter in den beiden Photoshop-Menüs „Seite einrichten“ und „Drucken“ sowie in den Menüs des Druckertreibers.

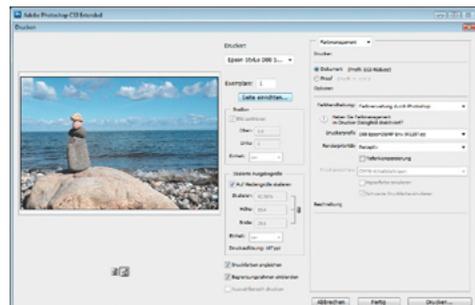
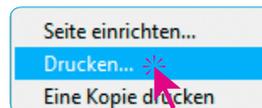
### 1. Photoshop-Menü „Seite einrichten...“

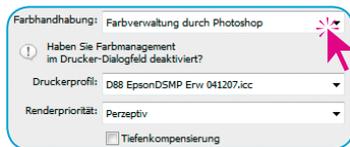
Hier sind nur das Papierformat, sowie Ausrichtung und Größe festzulegen.



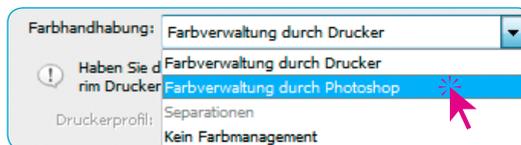
### 2. Photoshop-Menü „Drucken“

Hier sind die Einstellungen für das Farbmanagement vorzunehmen.

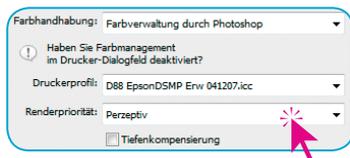
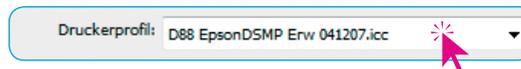




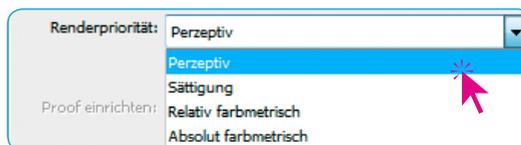
Das Menü „Farbhandhabung“ ist auf „Farbverwaltung durch Photoshop“ umzuschalten.



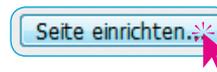
Im Menü „Druckerprofil“ ist danach das zum verwendeten Papier erzeugte Drucker-ICC-Profil anzuwählen.



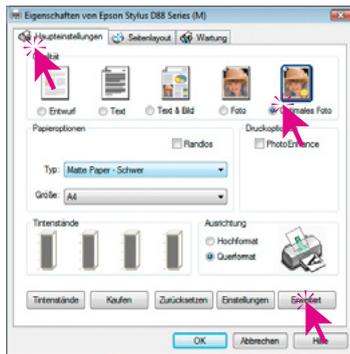
Im Menü „Renderpriorität“ ist der gewünschte Rendering-Intent anzuwählen. Für Fotodrucke wird hier meist „Wahrnehmungsgetreu“ oder „Sättigung“ aktiviert.



Ein Klick auf „Seite einrichten“ öffnet die Einstellungen für die Eigenschaften des Druckertreibers.



*\* Der hier erwähnte Drucker dient nur zur Darstellung des prinzipiellen Ablaufs.*

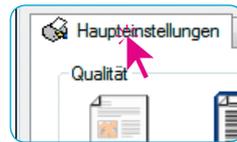


\* Der hier erwähnte Drucker dient nur zur Darstellung des prinzipiellen Ablaufs.

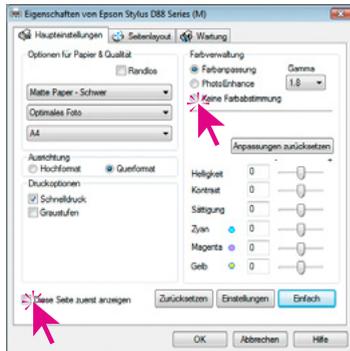
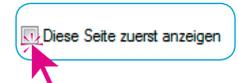
### 3. Menüs im Druckertreiber (Beispiel\* *Epson Stylus D88*) Dialogfenster „Eigenschaften von ...“

Auf der Palette „Hauptinstellungen“ ist zuerst die Ausgabequalität (hier „Optimales Foto“) gewählt.

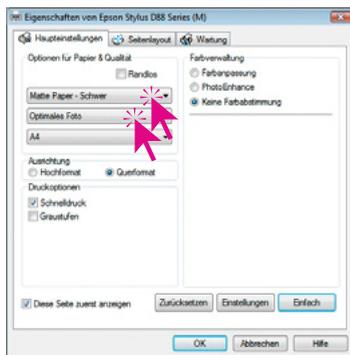
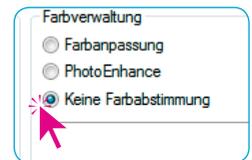
Durch Klick auf „Erweitert“ werden dann die erweiterten Einstellungsmöglichkeiten sichtbar.



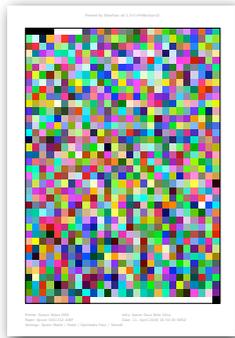
Aktivieren Sie das Ankreuzfeld „Diese Seite zuerst anzeigen“ um zukünftig ohne Umwege direkt in dieses Dialogfenster zu gelangen.



Um das interne Farbmanagement des Druckertreibers ausschalten zu können, ist unter „Farbverwaltung“ der Menüpunkt „Keine Farbabstimmung“ zu aktivieren.



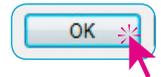
Zum Schluss sind dann wieder die Papier- und Druckereinstellungen vorzunehmen (Bereich „Optionen für Papier & Qualität“). Jetzt ist darauf zu achten, dass exakt dieselben Einstellungen getroffen werden, die auch zum Ausdruck des Drucker-Kalibrierungs-Targets verwendet wurden.



Die dazu nötigen Informationen sollten im Idealfall alle schon auf dem ausgedruckten Drucker-Kalibrierungs-Target vermerkt sein (siehe [Kapitel 1.2](#) und [Kapitel 3.2](#)).

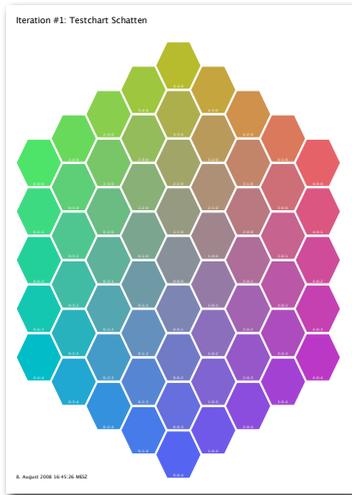


Ein Klick auf „OK“, löst der Druck des Targets aus.



# Änderung eines Drucker-ICC-Profiles

## Der Profil-Editor



In die aktuellen Versionen der *SilverFast Drucker-Kalibrierung* wurde zusätzlich ein *Profil-Editor* integriert.

Der Profil-Editor dient dazu, schon vorhandenen Drucker-ICC-Profile nachträglich in Richtung bessere Neutralität feinzustimmen.

### Wann wird der Profil-Editor benötigt?

Der Profil-Editor wird immer dann benötigt, wenn zum Beispiel das erzeugte Profil noch farbstichige Ausdrücke liefert und auf genauere Neutralität eingestellt werden soll. Damit lassen sich eventuelle Schwächen der jeweils verwendeten Scannerhardware ausgleichen.

### Wie arbeitet der Profil-Editor?

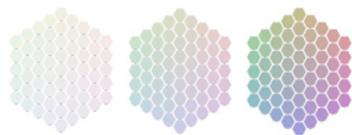
Ausgehend von einem zu korrigierenden Druckerprofil wird ein Satz von Neutral-Targets für Lichten, Mitten und Tiefen ausgedruckt.

Die getrockneten Targets werden hinsichtlich der farblichen Neutralität visuell beurteilt. Dazu sucht man in jedem der drei Ausdrücke das Farbfeld heraus, was am ehesten neutral Grau erscheint.

Die Positionsnummern dieser neutralen Farbfelder wird anschließend in eine Matrix eingetippt. Dann wird ein neues Profil errechnet. Fertig.

Sollte trotzdem noch ein leichter Farbstich übrig bleiben, so wird das Prozedere wiederholt. Doch diesmal mit untereinander feiner abgestuften Farbfeldern in den Neutral-Targets. Dieses Verfahren nennt man „Iteration“.

So tastet man sich, *iterativ*, Schritt für Schritt, kontrolliert an das Wunschergebnis heran. Die Iteration kann prinzipiell beliebig oft wiederholt werden. In der Regel ist aber schon die erste Stufe ausreichend.



### Satz von Neutral-Targets

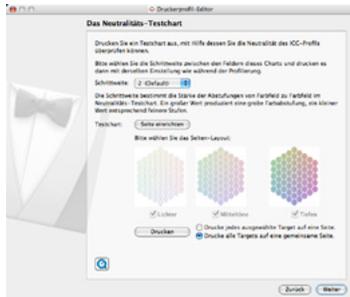
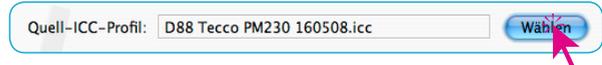
Von links nach rechts: Lichten, Mitten  
Tiefen.

## Arbeitsablauf im Überblick



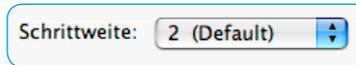
### 1. Profil wählen

- Zu editierendes Profil wählen und im Profil-Editor öffnen.

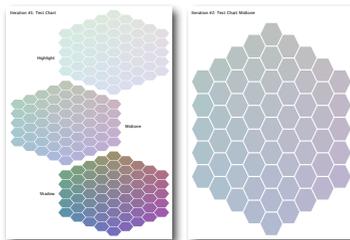


### 2. Auswahl und Druck des Neutraltargets

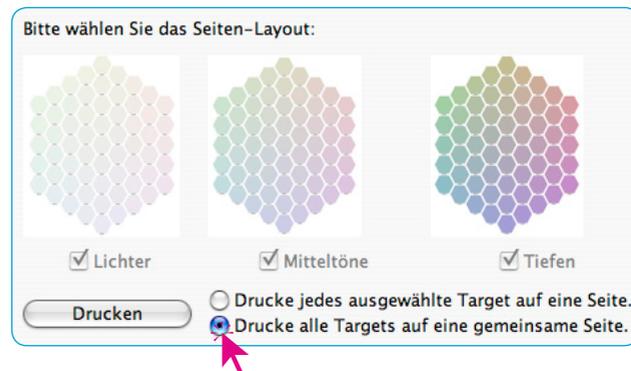
- Den farblichen Abstand (Schrittweite) zwischen den Farbfeldern des Neutral-Targets festlegen. Die voreingestellte Schrittweite „2“ ist für den ersten Versuch optimal.



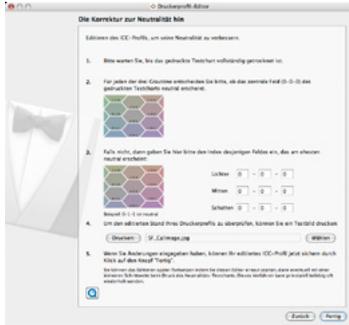
- Auswählen, ob die drei Neutral-Targets auf einem gemeinsamen Blatt, jeweils auf einem eigenen Blatt oder ob nur einzelne Targets gedruckt werden sollen. Für den ersten Versuch empfiehlt sich der Zusammendruck aller drei Neutraltargets auf einem Blatt.



Links: Zusammendruck aller drei Neutral-Targets auf einem Blatt.  
Rechts: Einzelnes Neutral-Target (hier Tiefen) auf einem Blatt.

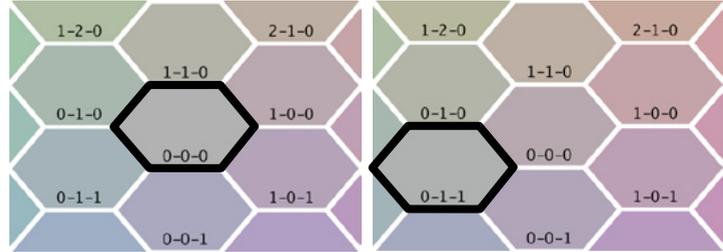


- Neutral-Targets drucken.



### 3. Korrekturwert ermitteln

- Targets vollständig trocknen lassen!
- Nun ist in jedem der drei Targets das neutrale Farbfeld zu bestimmen und dessen Positionsnummer in die Matrix einzutippen.



Beispiel: Bild links, Lichter: Verglichen mit den Nachbarfeldern erscheint das Farbfeld mit der Position „0-0-0“ neutral.  
Bild rechts, Mitten: Hier ist das Farbfeld „0-1-1“ neutral.

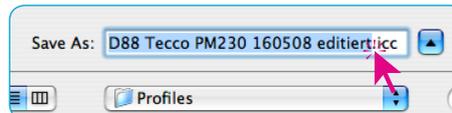
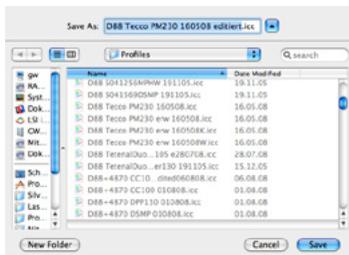
Die Matrix wäre entsprechend nur für die Mitten zu ändern:

Lichter	0	-	0	-	0
Mitten	0	-	1	-	1
Schatten	0	-	0	-	0

### 4. Korrigiertes Profil speichern

- Nun können diese Änderungen als geändertes Profil gespeichert werden.

Mit einem Klick auf „Fertig“ öffnet sich der entsprechende Sichern-Dialog.



Für das geänderte Profil sollte man einen aussagekräftigen Namen wählen.

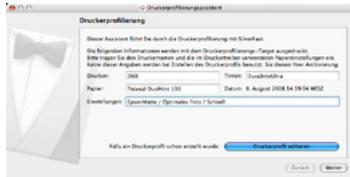
Über „Sichern“ wird das Profil gespeichert.



## Arbeitsablauf im einzelnen

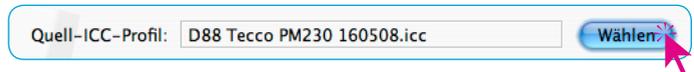
### Schritt 1: Dialog „Druckerprofilierung“

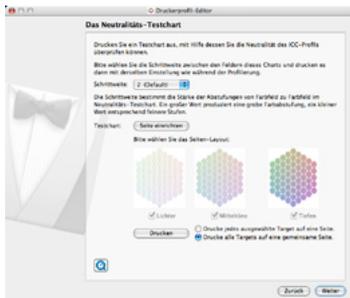
Nach dem Start des Assistenten zur Drucker-Kalibrierung kann über den Knopf „Druckerprofil editieren“ der *Profil-Editor* aktiviert werden.



### Schritt 2: Dialog „Das zu editierende Profil“

Über „Quell-ICC-Profil“ wird das zu ändernde Drucker ICC-Profil angewählt.





### Schritt 3: Dialog „Das Neutralitäts-Testchart“

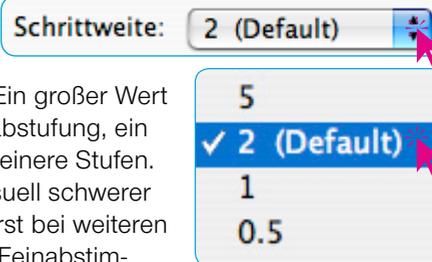
Hier werden die Parameter sowie die Form des Neutral-Targets festgelegt.

Im Aufklappmenü wird der farbliche Abstand (Schrittweite) zwischen den Farbfeldern des Neutral-Targets festgelegt.

Die Schrittweite bestimmt die Stärke der Abstufungen von Farbfeld zu

Farbfeld im Neutral-Target. Ein großer Wert produziert eine grobe Farbabstufung, ein kleiner Wert entsprechend feinere Stufen. Kleine Schrittweiten sind visuell schwerer zu beurteilen und werden erst bei weiteren Iterationsstufen, der finalen Feinabstimmung benötigt.

Per Voreinstellung ist die Schrittweite „2“ festgelegt.

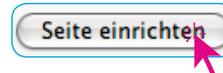


#### Schrittweite

Neutral-Target für die Tiefen in den Schrittweiten 5 - 2 - 1 - 0.5 (von links nach rechts)



Als nächstes sind Drucker und Druckseite einzurichten. Dies erfolgt wie üblich über den Knopf „Seite einrichten“.



Bitte legen Sie eine ausreichende Anzahl von Papierbögen in den Drucker ein.



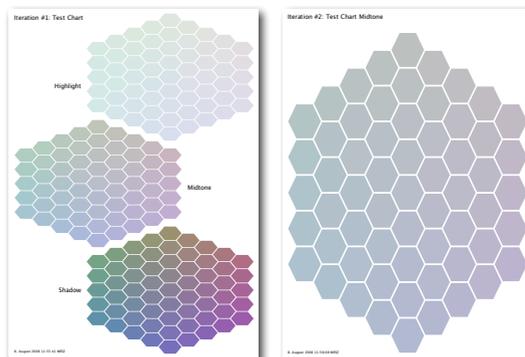


Vor dem Start des Ausdrucks ist nur noch die Form des Neutral-Targets festzulegen. Entweder man druckt alle (oder einzelne) Teil-Targets auf jeweils ein eigenes Blatt. Oder aber die drei Teil-Targets werden auf einem einzigen Blatt zusammengefasst. Letzteres spart zwar Papier, ist aber auf Grund der reduzierten Größe der einzelnen Farbflächen evtl. auch schwieriger visuell zu beurteilen. Empfehlung: Für die erste und zweite Iterations-Stufe die drei Teil-Targets

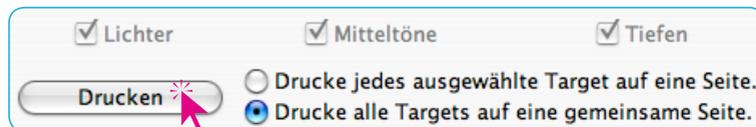
auf ein Blatt drucken. Erst wenn noch präzisere Korrekturen anstehen sollte zum Druck von Einzelblättern übergegangen werden.

### Größenvergleich

Links: Zusammendruck aller drei Neutral-Targets auf einem Blatt.  
 Rechts: Einzelnes Neutral-Target (hier Tiefen) auf einem Blatt.

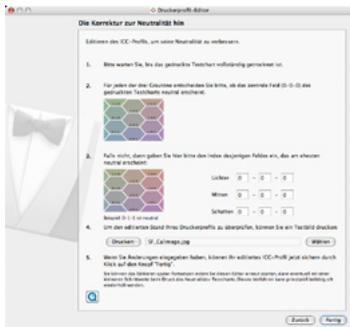


Über die Ankreuzfelder kann die gewünschte Auswahl getroffen werden. Per Voreinstellung ist der Sammeldruck auf einem Blatt aktiviert.



Ein Klick auf „Drucken“ öffnet den Druckertreiber des angeschlossenen Druckers.

Es ist absolut notwendig, dass im Druckertreiber wieder exakt dieselben Parameter eingestellt werden wie schon zuvor bei der Drucker-Kalibrierung (siehe hierzu Abschnitt „1. Vorbereitung des Druckers“).



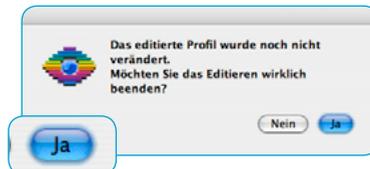
#### Schritt 4: Dialog „Die Korrektur zur Neutralität hin“

Nach erfolgreichem Ausdruck des/der Neutral-Targets müssen diese zunächst vollständig trocken! Erst dann sollte man fortfahren.



Die Profil-Editierung in SilverFast kann jederzeit unterbrochen und zu einem späteren Zeitpunkt an der selben Stelle wieder aufgenommen werden. Das wird z.B. bei längeren

Trocknungszeiten der Fall sein. Solange noch keine Änderungen in die Matrix eingetippt sind, löste der Klick auf den Knopf „Fertig“ die Unterbrechung aus. Im Folgedialog wird über „Ja“ die Profileditierung abgebrochen.



Keht man später wieder in die Profil-Bearbeitung zurück, so klickt man sich über die Knöpfe „Fertig“ wieder bis in den Dialog mit der Matrix vor.



Nun kann die visuelle Beurteilung erfolgen. Dabei ist für jedes Teil-Target die farblich am ehesten neutral grau wirkende Einfelfarbläche zu identifizieren. Mit einem perfekten Profil würde die mittlere Fläche mit der Positionsnummer „0-0-0“ ein neutrales Grau aufweisen.

Wenn die Farbfelder mit dem am ehesten neutral wirkenden Grau irgendwo außerhalb der Posion „0-0-0“ liegen, so ist Korrekturbedarf erforderlich.



Nun sind die Position-Nummern der Farbfelder mit neutralem Grau in jedem Teil-Target abzulesen und entsprechend ihrer Zugehörigkeit zu den Lichtern, Mitten oder Tiefen in die Matrix einzutragen. Ein Beispiel wird auf der nächsten Seite gezeigt.



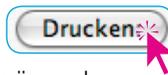
### Beispiel

Im **Lichter-Target** (links) liegt das **neutrale Grau** auf Position „1-1-0“. Ebenso im **Mittenton- und im Schatten-Target**. Die Matrix ist entsprechend auszufüllen:

Lichter	1	-	1	-	0
Mitten	1	-	1	-	0
Schatten	1	-	1	-	0



Über den Knopf „Drucken“ kann man die Wirkung der eingestellten Korrekturwerte direkt an einem Testbild testen, ohne vorher ein Profil speichern zu müssen!

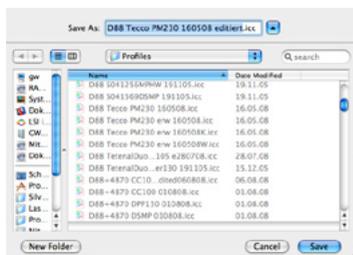


SF\_Callimage.jpg Wählen

Bei Bedarf lässt sich über „Wählen“ auch ein eigenes Testbild (nur JPEG-Dateien) anwählen. Es ist empfehlenswert hier ein vertrautes Bild zu drucken, bei welchem sich mit dem bisherigen ICC-Profil noch Probleme zeigen.



Ist das Ergebnis zufriedenstellend kann das neue ICC-Profil errechnet und gespeichert werden. Ein Klick auf den Knopf „Fertig“ öffnet den System-eigenen Sichern-Dialog mit dem bereits voreingestellten Pfad zum Profile-Ordner.



Save As: D88 Tecco PM230 160508 editiert.icc ▲

Das korrigierte Profil sollte man am besten unter einem entsprechend geänderten Dateinamen speichern.

Fertig!



De  
09/2008

LaserSoft Imaging AG  
Luisenweg 6-8  
24105 Kiel • Germany  
Tel.: +49 (0) 431/5 60 09-0  
Fax: +49 (0) 431/5 60 09-96  
E-Mail: [Info@SilverFast.com](mailto:Info@SilverFast.com)  
[www.SilverFast.com](http://www.SilverFast.com)

**LaserSoft Imaging®**

©2008 LaserSoft Imaging AG. SilverFast ist eine eingetragte Marke der LaserSoft Imaging AG.  
Weitere hier verwendete Kennzeichnungen sind Marken ihrer jeweiligen Eigentümer.  
Patente: EP 1594301, EP 1744278