

SilverFast®

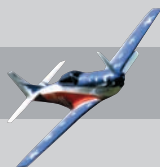
SilverFast **DCVLT, -Pro, -ProStudio**

SilverFast **HDR, -Studio**

Deutsch
English
Français



LaserSoft **Imaging**®



SilverFast® Software-Licence Agreement

Do not open the software package or use this software until you have read and agreed to the terms and conditions of this software-licence Agreement! If you cannot accept these terms and conditions, please, let the software in its packaging untouched and send it back to *LaserSoft Imaging* immediately!

SilverFast (trademark) is a software package comprising software and user manual for a method of generating scans for the subsequent production of colour separations and printing images. *LaserSoft Imaging* ("LS Imaging") has developed the software and owns all rights of it:

1. Copyright

- (1) The user and licensee acknowledges that the copyright of the software in both source and object code form is owned by *LS Imaging*.
- (2) Manual and other documentation are protected by copyright. Illegal usage, also of the images of the manual, will cause claim for damages.

2. Licence

- (1) *LS Imaging* grants the licensee an exclusive and non-transferable licence to use the software object code and user manual for his or her own use.
- (2) This licence authorizes the use of *SilverFast* on a single personal computer at one time. Separate licenses are required for use on multiple processors and/or multiple sites.
- (3) The user and licensee is not allowed to copy in whole or in part *SilverFast* except for the purpose of making a backup copy. The licensee is neither allowed to copy in whole or in part supporting documentation supplied with *SilverFast*.
- (4) The software contains confidential information; this licence does not allow the licensee to change, adjust, to decompile, to disassemble or in any other way trying to find out the source code.
- (5) The licensee is not allowed to rent, lease, sublicense or loan the software. Transfer of software and documentation is possible under the condition that all software and documentation is transferred, no copy (for backup purposes) is retained and the third party accepts this Licence Agreement.

3. Validity

- (1) This licence will be valid from the day the software package is opened. It will be valid until the day *LS Imaging* or the licensee terminates this agreement.
- (2) This licence agreement may be terminated to the terms and conditions as follows:
 - (a) *LS Imaging* may terminate this licence upon written notice if the licensee is in breach of the agreement in whole or parts of it.
 - (b) The licensee may terminate this licence upon written notice to *LS Imaging* under the terms and conditions of No. 4, if he sends back the opened software package, deletes the copy on his computer and any backup copy immediately.

4. Warranty

- (1) *SilverFast* is provided "as is". *LS Imaging* does not warrant – neither expressed nor implied – the usefulness of the software *SilverFast* for a particular purpose or its merchantability or the fitness for licensee's requirements. Although every effort has been made to eliminate errors, *LaserSoft Imaging AG* does not warrant that *SilverFast* is free of errors.
- (2) The licensee has to examine the software on considerable, recognizable defects within 14 days. These defects must be notified to *LS Imaging* in writing. Hidden defects are to be notified upon recognition in writing. Otherwise software and documentation are approved without reserve.
- (3) At considerable defects *LS Imaging* has the choice of either providing the licensee with another version or to eliminate the defect within reasonable time. If *LS Imaging* is not able to allow use of the software within this time, the licensee may reduce compensation or annulate this contract.
- (4) Upon assertion of warranty the licensee is obliged to send back software and receipt at the costs of *LS Imaging*.

5. Limitation of Liability

In no event shall *LS Imaging*, a distributor or authorized dealer be liable for any direct, indirect or consequential damages including economic loss even if *LS Imaging*, the distributor or authorized dealer has been advised of the possibility of such damage. The licensee agrees that any liability of *LS Imaging* arising out of the usage of *SilverFast* whether in contract or in tort shall not exceed the amount paid by the licensee for the software involved.

6. Trademarks

SilverFast and the trademarks mentioned in the documentation are (registered) trademarks of *LS Imaging* or their respective owners. The usage of these trademarks, logos, documentation, screenshots can only be allowed by *LS Imaging* or the respective owners. Illegal usage will cause claim for damages.

7. Ineffective Provisions

Should individual provisions of this contract, for any reason, found to be or become ineffective, or should a fulfillment discrepancy arise, then notwithstanding this agreement shall remain in full force. A provision that is closest in the scope of the legal possibilities of what the parties intended - or if they had considered the provision would have wanted - shall replace the ineffective provision or the fulfillment discrepancy, if necessary retrospectively.

8. Amendments

Amendments of this Agreement have to be in writing.

9. Applicable Law

Applicable law is the German law; the United Convention of the International Sales of Goods (CISG) is hereby expressly excluded.

Einleitung



Sehr geehrter *SilverFast* Anwender,

herzlichen Glückwunsch zum Kauf von *SilverFast*, der besten Software für Scanner und digitale Kameras! Bildverarbeitung ist dabei die am schnellsten wachsende Technologie unserer Zeit zu werden und wir sind stolz darauf, einen wesentlichen Beitrag dazu zu leisten, diese technologische Herausforderung leichter zu meistern. Mit seinen Automatik-Funktionen, dem 2-Ebenen User Interface und den integrierten QuickTime Movies, setzt *SilverFast* einen neuen Standard für Bedienerfreundlichkeit und Leistungsfähigkeit für digitale Farbproduktion.

Wir sind ständig bestrebt *SilverFast* zu verbessern und heißen jeden Vorschlag oder Kritik für die Weiterentwicklung willkommen. Bitte schauen Sie auch ins *SilverFast* Forum (<http://www.silverfast.com/forum/>) und nehmen an der Diskussion über verschiedene Themen teil.

Mit besten Wünschen
Ihr
Karl-Heinz Zahorsky
President & CEO
LaserSoft Imaging AG

Kiel, Dezember 2004



Anmerkungen zur Verfügbarkeit *1 / *2 / *3 / *4

Die in dieser Anleitung beschriebenen Funktionen stehen teilweise oder vollständig nur in bestimmter *SilverFast* DC.../-HDR...-Version zur Verfügung. Manche Funktion ist optional und erst im Rahmen eines „Studio Upgrades“ erhältlich.

- *1 *SilverFast* DC VLT
- *2 *SilverFast* DC Pro, -HDR
- *3 *SilverFast* DC Pro Studio, -HDRStudio
- *4 Studio Upgrade

SilverFast DC VLT, -DC Pro, -DC Pro Studio und der VLT sind nicht für MacOS9 erhältlich!

Installation von SilverFast

Legen Sie Ihre *SilverFast* Installations-CD ins Laufwerk ein.

Die CD sollte sich automatisch öffnen, falls nicht, öffnen Sie sie manuell und doppelklicken Sie die Datei „Installer“. Wählen Sie im „Welcome“-Fenster Ihre Landessprache aus und Klicken Sie auf „Go“. Es öffnet sich ein Auswahlfenster.



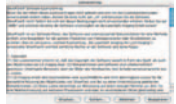
- Unter „Installation von SilverFast“ legen Sie fest, was installiert werden soll. Gleichzeitig können Sie die Installation der PDF-Dokumentation und der QuickTime-Schulungsfilme veranlassen. Weiter mit „Installation beginnen“.



Je nach Betriebssystem werden zunächst die Administrationsrechte geprüft. Weiter mit „OK“. Die Installation wird mit „Fortfahren“ gestartet. Zunächst ist die Lizenz über „Akzeptieren“ zu bestätigen.



Macintosh-Anwender können noch festlegen, ob Sie *SilverFast* nur über den *SF Launcher*, oder auch als Plug-in, aus Photoshop heraus, nutzen möchten. Weiter mit „Installieren“.



Wurde die Installation in Photoshop gewählt, sucht *SilverFast* jetzt den Pfad und installiert sich dort.



Die erfolgreiche Installation wird mit „Beenden“ bestätigt. Danach werden die PDFs und Filme kopiert.



- Unter „SilverFast ReadMe“ finden Sie aktuellste Informationen, die zur Zeit der Drucklegung des Quick-Starts noch nicht erfasst waren.
- „SilverFast Anleitung / Filme“ enthält diverse Acrobat-Reader® PDF-Dateien und QuickTime-Filme.
- „Adobe Reader / QuickTime“ ermöglicht die Installation des Acrobat Readers oder des QuickTime Programms.



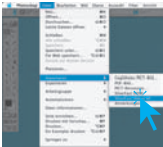
Quick-Start SilverFast DC... / -HDR...

1. SilverFast Starten



Start über SFLauncher: Der SFLauncher wird per Doppelklick gestartet. Wählen Sie unter „Plugins“ „SilverFastDC...“ / „SilverFastHDR...“ aus und klicken Sie auf „Start“.

Start über Photoshop: Starten Sie Photoshop und öffnen Sie das „Ablage“-Menü (Windows: „Datei“-Menü); über »Importieren« wählen Sie Ihre SilverFast DC... oder SilverFast HDR... an.



2. Serialisierung und Registrierung

Beim ersten Aufruf von SilverFastDC... / -HDR... öffnet sich zunächst ein Serialisations-Dialog. Hier geben Sie Ihren Vornamen, Nachnamen, Ihre Firma und die SilverFast Seriennummer ein. Es können darin die Zahlen von Zwei (2) bis Neun (9) (also keine Eins und keine Null) und alle Buchstaben von „A“ bis „Z“ vorkommen, außer „i“ und „O“. Klicken Sie auf „SilverFast Freischalten“, wenn Sie alles eingegeben haben.



Bitte registrieren Sie jetzt Ihre SilverFast-Version. Nur so erhalten Sie Support und haben Zugriff auf die aktuellsten Online-Updates.

Mit einem Klick auf den „i“-Knopf, dann auf „Registrieren“, öffnet sich der Registrierungs-dialog.



3. VLT – Der Virtuelle Leuchttisch

Mit SilverFastDC... / -HDR... öffnet sich nach dem Start zunächst der VLT (= virtueller Leuchttisch).

Drei Paletten
für Browser, Alben und
Voreinstellungen

Lupen-Fenster



Werkzeugleiste *2, 3, 4

Aktuelle Übersicht

Aktuelles Album

3.1 VLT im Überblick

Wählen Sie nun im Browser-Fenster ein Verzeichnis aus, das Bilddaten enthält. Ist eine digitale Kamera angeschlossen, können Sie hier auch den Kameraspeicher direkt ansteuern. Die im Verzeichnis / Speicher gefunden Bilddateien werden im Übersichtsfenster als Miniaturen angezeigt.

Selektieren Sie Bilder und kopieren Sie diese per „**Drag & Drop**“ aus der Übersicht oder aus dem Browser direkt in den Hauptarbeitsbereich, das „Album“, hinein. Dabei handelt es sich um einen echten Kopierprozess, die Originaldateien bleiben unverändert. Das Löschen von Bildern im Album hat keinen Einfluss auf die Originaldateien.

Im Album lassen sich die Bilder sortieren, der Name ändern, ein Kommentar hinzufügen, rotieren, etc. ...

Die Größe der Miniaturen ist für das Übersichts-, das Album- und das Lupenfenster individuell einstellbar. Im Lupenfenster wird immer das vom Mauszeiger berührte Bild dargestellt.

In der Palette „Album“ lassen sich weitere Alben anlegen. Sie lassen sich z.B. zum thematischen Sortieren nutzen. Der Inhalt der Alben oder des Übersichtsfensters kann auch als Kontaktbogen ausgedruckt werden.

Mit einem Doppelklick auf ein Bild im Album wird es direkt an das *SilverFast*-Hauptfenster übergeben. Hier kann es mit allen Werkzeugen von *SilverFast* optimiert werden. Ist die Bearbeitung abgeschlossen wird über einen Klick auf den „Bearbeiten“-Knopf eine neue, optimierte Bilddatei zurück ins Album gespeichert. Sie ist an der grünen LED zu erkennen.

Umfangreiche Bildkollektion werden am besten per „Drag & Drop“ in den integrierten „JobManager“ übergeben und können darüber sehr schnell und zeitsparend optimiert werden.

3.2 Kamera / Wechselspeichermedium entladen

Starten Sie *SilverFastDC...* / *-HDR...* und öffnen Sie den VLT.

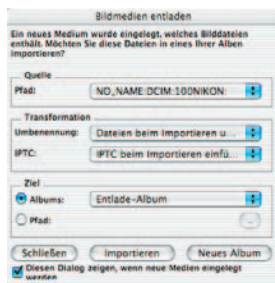
Nun die Kamera direkt anschließen oder das Speichermedium aus der Kamera entnehmen und über ein Kartenlesegerät anschließen.

Wenn das Speichermedium erkannt wurde, öffnet sich automatisch der Import-Dialog „Bildmedien entladen“.

Unter «**Quelle**» werden erkannten Wechsel-Speichermedien aufgelistet.

Im Punkt «**Transformation**» wird festgelegt, wie die Bilder beim Import behandelt werden sollen.

Unter «**Ziel**» wird das Album oder der Pfad des Verzeichnisses festgelegt, in welches die Bilder hineinimportiert werden sollen.



3.3 Bilder automatisch Umbenennen

Das Umbenennen von Bildern kann während des Entladevorgangs, oder auch nachträglich mit schon gespeicherten Bilddateien ausgeführt werden.

Das Menü «Umbenennen» erlaubt eine komplexe Änderung der Dateinamen eines Teils oder aller zu importierenden Bilder. Der Umbenennungs-Dialog teilt sich in fünf Bereiche auf:



Dateiliste: Hier werden alle Bilder aufgelistet, die auf dem Wechselmedium gefunden werden, bzw. die zuvor im VLT selektiert wurden.

Einstellungen für den neuen Namen: Die Ankreuzfelder legen fest, wie mit dem alten Dateinamen umgegangen werden soll.

Experten Modus: Geübte Anwender können die Änderungswünsche für die Dateinamen auch direkt, quasi als Programmbefehl, eintippen.

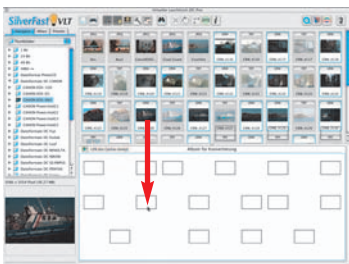
Mögliche Aktionen: In diesem Teil des Dialogs wird festgelegt ob die Bilddateien während des Imports, oder der Umbenennung nur umbenannt, verschoben oder kopiert werden sollen.

Umbenennungs-Beispiel: Eine exemplarische Darstellung wie die eingestellten Parameter sich auf die Dateinamen auswirken.

3.4 Konvertierung von Kamera-Rohdaten

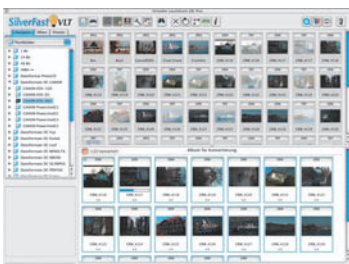
SilverFast DC... / -HDR... erlaubt ein schnelles Konvertieren von RAW-Bildern als Hintergrundprozess.

Das geschieht am einfachsten, indem man in der Übersicht des VLTs die zu konvertierenden Bilder auswählt und diese dann per Drag&Drop in ein Album hineinzieht.



Sobald Kamera-Rohdaten im VLT aus der Bildübersicht oder dem Browser in das aktive Album bewegt werden, erscheint in der Kopfzeile des Album-Fensters ein kleiner Knopf mit einem **grünen Pfeil**. Neben dem Knopf wird die Größe des aktuell schon belegten **Cache-Speicher** angezeigt.

Sollte der Cache-Speicher weitgehend voll sein, kann vor dem Start einer Konvertierung entweder der Speicher geleert, oder die Platzzuteilung vergrößert werden.



Ein Klick auf den grünen Pfeil startet die Konvertierung. Der Pfeil wandelt sich dabei in ein rotes Quadrat. 15% des Caches belegt
1/22 konvertiert

Über einen Klick auf das **rote Quadrat** kann die Konvertierung jederzeit unterbrochen werden. Das Quadrat wandelt sich dann wieder in den grünen Pfeil.

Ist ein RAW-Bild fertig konvertiert, so werden seine Miniaturen in der Übersicht und im Album durch einen



blauen Punkt gekennzeichnet, der oben links in der Miniatur eingeblendet wird.

4. Bildoptimierung im Hauptdialog von SilverFast DC... / -HDR...

Ein Doppelklick auf ein Bild im VLT öffnet das Bild im Hauptdialog. Hier stehen alle ^{*2, 3, 4} Werkzeuge und Funktionen zur Verfügung, die schon aus den Scannerversionen von SilverFast Ai bekannt sind.

4.1 Dialog „Bildeinstellungen“ (Korrektur von Belichtung und Weißabgleich)

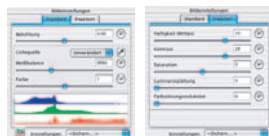
Das zweigeteilte Fenster „Bildeinstellungen“ ist ein eigenständiger Dialog, der normalerweise unterhalb des Hauptdialogs erscheint. Er dient zur manuellen Anpassung der RAW-Datenkonvertierung.

Je nach Art der geöffneten Bilddatei ändert das Fenster sein Erscheinungsbild. Werden JPEG- und TIF-Dateien sowie RAW-Dateien geöffnet, die von SilverFast DC... / -HDR... ^{*1, 2, 3, 4} noch nicht vollständig unterstützt werden, so erscheint die „einfache“ Version des Dialogs.



„Einfacher“ Dialog

Werden RAW-Dateien von digitalen Kameras geöffnet für die in SilverFast DC... / -HDR... ^{*1, 2, 3, 4} ein spezielles internes Rohdaten-Konvertierungsprofil installiert ist, so wird ein „erweiterter“ Dialog ^{*1, 2, 3, 4} angezeigt.



„Erweiterter“ Dialog ^{*1, 2, 3, 4}

Belichtung: Über diesen Schieberegler wird eine Änderung der Belichtung des Bildes simuliert. Der Regelbereich umfasst etwa plus/minus drei Blenden

Weißbalance: Über diesen Schieberegler wird eine schnelle und einfache Korrektur der Weißbalance im Bild ermöglicht. So kann ein in der Kamera fehlerhaft eingestellter Weißabgleich ausgeglichen werden.

Lichtquelle ^{*1, 2, 3, 4:} Über das Aufklappmenü kann direkt eine Voreinstellung für bestimmte Standardlichtquellen ausgewählt werden, z.B. „Tageslicht“. Die Voreinstellung ist „Unverändert“, sofern der Wert in der Kamera festgelegt wurde. Anderenfalls wird die Farbtemperatur per „Automatik“ von SilverFast eingestellt.

Pipette ^{*1, 2, 3, 4:} Mit der Pipette kann die Farbtemperatur im Bild direkt gemessen werden. Dazu sollte eine möglichst farbneutrale (graue, weiße, schwarze) Stelle im Bild angeklickt werden. Der Schieberegler zur Weißbalance stellt sich dadurch entsprechend sofort auf den Messwert ein.

Farbe ^{*1, 2, 3, 4:} Mit diesem Schieberegler wird der Farbstich im Bild beeinflusst. Vereinfacht gesagt bezieht sich die Farbtemperatur auf eine Verschiebung zwischen ROT und BLAU. Mit „Farbe“ lässt sich zu diesem Verhältnis ein Anteil von GRÜN hinzufügen oder entfernen.

Luminanzglättung ^{*1, 2, 3, 4:} Diese Funktion wirkt wie ein Filter. Mit ihr lässt sich das Helligkeitsrauschen im Luminanzkanal des Bildes korrigieren. Der Filter wirkt sich also nur auf die Helligkeit („L“ Kanal, Luminanz, im „Lab“-Farbmodell) und nicht auf die Farben aus.

Farbstörungsreduktion ^{*1, 2, 3, 4:} Dies ist ein Filter, der das Farbrauschen in den Farbkanälen („a/b“ Kanal) des Bildes korrigiert.

4.4 Histogramm



Im Histogramm lassen sich der Weißpunkt, die Mitten und der Schwarzpunkt per Mauszug an den kleinen Schiebendreiecken, bzw. an den Schiebe-Balken korrigieren.

Die zugehörigen Werte sind in den darunter stehenden Eingabefeldern und an den Ziffern neben den Schiebe-Balken ablesbar.

Mit dem Knopf links vom Mitten-Eingabefeld kann zwischen „L“ und „N“ (L = logarithmischer und N = linearer Werteverlauf) umgeschaltet werden.

Professionelle Anwender nutzen die Eingabefelder und Schiebendreiecke „Min“ und „Max“ um die Lichter- und Tiefenwerte zu beeinflussen.

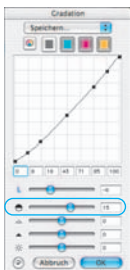
Auch die „Farbraum-Kompression“ ist über Eingabefelder und Schiebe-Dreiecke frei einstellbar.

Eventuell im Bild vorhandene Farbstiche lassen sich durch den ganz unten stehenden Schieberegler „Farbstichtentfernung“ beeinflussen.

4.5 Bildhelligkeit korrigieren



Falls Ihre Vorlage zu hell oder zu dunkel aussieht, öffnen Sie den Gradationsdialog aus der Werkzeugleiste.



Verwenden Sie den Mitten-Schieberegler um die Gesamt Helligkeit Ihrer Vorlage zu korrigieren.

Über den zweiten Schieberegler ist eine Korrektur des Kontrastes möglich.

Die Schieberegler für Licht, Tiefe und Helligkeit erlauben weitere Korrekturen, sollten jedoch mit Bedacht angewendet werden. Falsche Einstellungen führen hier schnell zum Verlust von Tonwerten und Detailinformationen im Bild.

Eine individuelle Korrektur ist auch über das direkte Verschieben der Punkte in der Gradationskurve oder über die zugehörigen Eingabefelder möglich.

Gradationskurven können abgespeichert und bereits vorhandene wieder geladen werden. Jede Korrektur, die Sie durchführen, kann ganz leicht wieder rückgängig gemacht werden, indem Sie „Befehl-Z“ eingeben oder danach zurückgeholt werden, indem Sie nochmals „Befehl-Z“ eingeben („Crtl-Z“ auf Windows PC's). Sie können zwischen diesen beiden Möglichkeiten hin- und herspringen.



4.6 AACO – Autoadaptive Kontrast Optimierung

SilverFast AACO (AACO, engl.: Auto Adaptive Contrast Optimisation, Autoadaptive Kontrast Optimierung) ist ein exzellentes Werkzeug zur Korrektur von dunklen, zu kontrastreichen Bildpartien, unter Beibehaltung der Zeichnung in den Lichtern.

AACO wird durch Klick auf den entsprechenden Knopf in der senkrechten Werkzeugleiste, links vom Vorschaufenster aktiviert.



Es öffnet sich der Dialog und die darin voreingestellten Parameter werden direkt auf das aktuelle Bild angewendet.

Zur Beurteilung des Vorher-Nachher-Effektes lässt sich AACO über das Ankreuzfeld „AACO anwenden“ deaktivieren / aktivieren.

4.7 Globale Farbkorrektur



In diesem Dialog lässt sich die gesamte Farbstimmung der Bilddatei komplett verändern.



Durch Klicken oder Klickziehen innerhalb des Farbkreises wird die Farbcharakteristik der Scanvorlage in den angeklickten Bereich hinein verschoben.

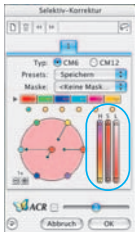
Die drei Schieberegler unter dem Farbkreis erlauben Feinkorrekturen zwischen den Komplementärfarben.

Über den dreistufigen Schieberegler ist die Stärke der Änderungen einstellbar. Die untere Stufe erlaubt schwache Änderungen. Mit der oberen Stufe werden große Änderungen hervorgerufen.

4.8 Selektive Farbkorrektur



Öffnen Sie die Selektive Farbkorrektur aus der Werkzeugleiste und klicken in Ihrer Vorlage auf die Farbe, die Sie verändern wollen. *SilverFast* erkennt, um welche Farbe es sich handelt und sowohl die Farbe im Zentrum des Farbkreises als auch die HSL-Regler ändern sich entsprechend.



Indem Sie auf die kleinen Dreiecke am oberen oder unteren Ende der HSL-Regler klicken und die Maus gedrückt halten, können Sie Farbton, Sättigung und Helligkeit der selektierten Farbe verändern.

Die HSL-Korrektur ist eine einfache, komfortable Farbkorrektur.

Ausgefeiltere Korrekturmöglichkeiten erhalten Sie über die Farbmatrix, in deren Felder Sie Zahlen eingeben können, oder indem Sie Korrekturvoreinstellungen über die Pop-up-Menüs durch Klick auf die kleinen Dreiecke in den farbigen Feldern oben in der Farb-Matrix abrufen.



Sie können außerdem über den Farbkreis sehr intuitiv Korrekturen vornehmen. Bis zu sechs Korrekturen können gleichzeitig erfolgen.

Komplexe Korrekturen, die sich z.B. nur auf Teilbereiche des Bildes beziehen, sind leicht über Ebenen und frei erzeugte Masken zu verwirklichen.



Mit dem „ACR“-Schieberegler kann die Farbsättigung (Saturation) eines Bildes erhöht oder vermindert werden. Zuvor ist das ACR-Ankreuzfeld noch zu aktivieren.

4.9 Selektive Farbe zu Grau Konvertierung (SC2G)



SC2G dient der selektiven Umwandlung von Primär- und Sekundärfarben in Grauschattierungen.

Unter „Bildmodus“ ist aus dem Farb-Modus in einen Graustufen-Modus zu wechseln. Ein Klick auf den Knopf „Selektive Farbkorrektur“ öffnet den SC2G-Dialog.

Ein Mausklick auf eine „farblich“ noch anzupassende Stelle im Bild lässt SC2G erkennen, um welche Ausgangsfarbe es sich handelt. Oberhalb des betreffenden Farbkanals wird zur Verdeutlichung eine Markierung in Form eines Dreiecks eingeblendet.

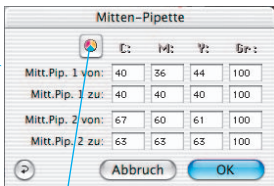
Zur Korrektur hält man die Maus im entsprechenden Farbkanal über den auf- / abwärts-weisenden Dreiecken gedrückt. Mit dem oberen Dreieck wird die Helligkeit erhöht, mit dem unteren Dreieck wird die Helligkeit reduziert.



4.10 Multiple Neutralisierungs Pipette (MidPip4)



MidPip4 macht es möglich, Farbstiche, die z.B. aus Mischlicht Situationen resultieren, komfortabel zu beseitigen.



CMY <> RGB Umschalter
Umrechnung der Messwerte von RGB
nach CMY und umgekehrt.

Sollen gleich mehrere Neutralpunkte gesetzt werden, reicht es aus, die Pipette einmal mit gedrückter „Shift“-Taste anzuklicken. Die Pipette bleibt dann solange als Mauszeiger erhalten, bis wieder auf die Pipette geklickt wird oder die maximale Anzahl von vier Punkten erreicht ist. Zur Feinabstimmung wird ein Doppelklick auf den Werkzeugknopf ausgeführt, wodurch sich ein Dialogfenster öffnet.

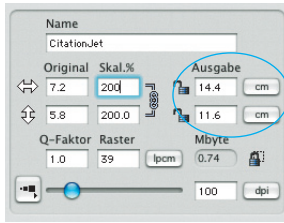
Die darin befindlichen Wertfelder geben die „Vorher-Nachher“-RGB- oder CMY-Werte der

Neutralpunkte an und sind für alle Punkte voll editierbar. Auf diesem Weg lassen sich sehr subtile Farbstichkorrekturen erzielen.

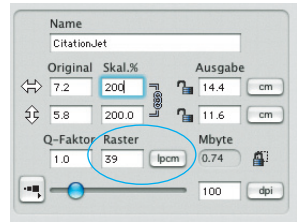
4.11 Bildgrößenangaben



Geben Sie Ihre Maßangaben für Ihre Vorlage wie Ausgabe-Größe und Ausgabe-Rasterweite wie gewünscht ein.



Eingabe der Ausgabe-Größe.



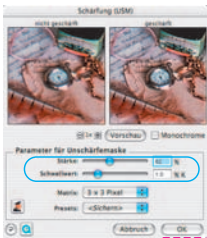
Eingabe des Ausgabe-Rasters.



Das Pixel-Schloss* stellt sicher, dass keine Interpolation mit den Original-Daten stattfindet. Zunächst ist eine Bilddatei in SilverFast DC / -HDR... zu öffnen, dann das Pixel-Schloss zu schließen. Nun können die Größe oder die Skalierung geändert werden ohne dass die MB-Größe der Ausgabedatei sich ändert. Die Anzahl der Bildpixel bleibt gleich, egal welche Skalierung eingestellt wird.

Die Rasterweite oder die Ausgabeauflösung dürfen allerdings nicht verändert werden!

4.12 Eingabe der Unschärfe-Maskierung



Unter „Filter“ wählen Sie „Schärfung (USM)“, um die digitale Schärfe für Ihre Vorlage festzulegen. Da Schärfe von Auflösung und Vergrößerungsmaß der Vorlage abhängig ist,

vergewissern Sie sich, daß Sie vor Festlegung der „Unschärfe-Maske“ die richtigen Ausgabeparameter für Ihren Scan eingegeben haben.

Um die Schärfe Ihres Ausgabebildes zu beurteilen, klicken Sie im „Schärfung (USM)“-Dialog auf „Vorschau“ und dann im großen Vorschaufenster auf die zu überprüfende Stelle Ihrer Vorlage. Zur Beurteilung der Schärfe berechnet

SilverFast nun den angeklickten Ausschnitt aus Ihrer Vorlage mit voller Ausgabe-Auflösung. Der „vorher-“ und „nachher-“ Schärfeeffekt kann überprüft werden, indem Sie in das Bild im Schärfe-Dialogfenster klicken. Sie können alle Unschärfe-Maske-Parameter ändern und den Effekt sofort sehen.

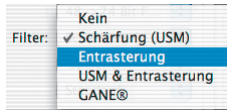


In den neuesten ...Studio-Versionen*^{3,4} ist der USM-Dialog jetzt auch voll skalierbar. Damit ist es möglich schon vor der Endbearbeitung einen realen Schärfeeindruck eines größeren Ausschnitts aus dem Gesamtbild zu bekommen. Das Dialogfenster erhielt dazu in der unteren rechten Fensterecke einen Anfasser. Durch Klickziehen kann darüber das ganze USM-Fenster aufgezogen werden.

Zunächst wird nur der Bildinhalt der Vorschauen

auf Pixelebene vergrößert – der selbe Effekt wie das Benutzen des „Plus“-Knopfes. Die echte Erweiterung des sichtbaren Bereiches erhält man erst, wenn mit gedrückter „Shift“-Taste auf den „Vorschau“-Knopf (er wird damit zum „Update“-Knopf) geklickt wird). Das Zurückverkleinern des Fensters erhält den Bildausschnitt.

4.13 Das Entrastern der Scans von gedruckten Vorlagen *2, 3, 4



Um z.B. im Offset-Verfahren gedruckte Bilder aus illustrierten einzuscannen, müssen die Scans „entrastert“ werden. Wählen Sie dazu unter „Filter“ zu-

nächst die Funktion „Entrastern“ an.

Zur Erzeugung der Vorschaubilder klickt man im geöffneten Dialog auf „Vorschau“. Die Maus wandelt sich in ein Quadrat mit dem dann auf eine möglichst homogene Bildstelle mittlerer Helligkeit zu klicken ist. Sofort startet ein Scanvorgang. Durch das per Voreinstellung schon aktivierte

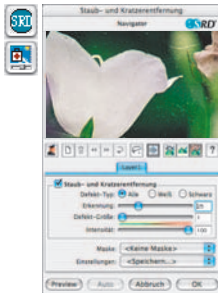
Eingabefeld „Raster erkennen“ wird die Rasterweite der Scanvorlage selbsttätig erkannt. Das Ergebnis der Entrasternung wird nach dem Scandurchgang im „nachher“ Rahmen des Dialogs angezeigt. Gleichzeitig wird unter „Parameter für Entrasternung“ die erkannte Rasterweite als Zahlenwert ausgegeben.

4.14 Korn- und Rauschunterdrückung (GANE)



Die Reduktion der Kornstrukturen oder des Rauschens ist in einer eigenen „Vorher-Nachher-Vorschau“ kontrollierbar und erlaubt bereits eine sichere Beurteilung des Ausgabeergebnisses. Die Stärke des GANE-Filters ist leicht über ein Menü mit Voreinstellungen vom Anwender kontrollierbar. Für die Feinabstimmung können im Experten-Modus zusätzliche Schieberegler genutzt werden.

4.15 Staub- und Kratzer-Entfernung (SilverFastSRD)*2, 3, 4



Nach dem Start von *SilverFastSRD* ist zur Sichtbarmachung aller Störungen mit „Prescan“ eine neue Vorschau in der eingestellten Ausgabeauflösung zu starten.

Über den „Auto“-Knopf wird *SilverFast* angewiesen nach eigenen Voreinstellungen zu suchen. Diese Einstellungen lassen sich dann manuell weiter optimieren.

Zunächst ist der „Defekttyp“ auszuwählen und in den „Markiert“-Modus umzuschalten. So werden die gefunden Störungen farblich markiert.

Mit den Reglern für „Defekterkennung“ und „Defektgröße“ lassen sich die von der Automatik gefunden Einstellungen korrigieren. Die „Intensität“ sollte dabei zunächst auf dem Wert „100“ belassen werden!

Danach in detailreichen Bildern mit dem Regler „Intensität“ die falsch erkannten Störungen reduzieren (Wert: < 100).

Durch Anwahl der anderen Bildausschnitte im Navigator-Fenster und Umschaltung zwischen den Anzeigemodi den Erfolg der Einstellungen überprüfen.

Sollen gezielt einzelne große Störungen, oder Kratzer nur in einzelnen Bereichen des Bildes korrigiert werden, die Masken-Funktionen ausnutzen.

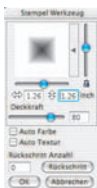
Bei komplexen Störungen empfiehlt sich der Einsatz der Ebenen-Technik.

Über „OK“ werden die eingestellten Parameter übernommen und der Dialog geschlossen.

4.16 Stempel-Werkzeug *3,4



Mit dem leistungsfähigen Stempelwerkzeug in den *Studio*-Versionen von *SilverFast* ist nun auch eine vollständige Retusche von Bildern möglich.



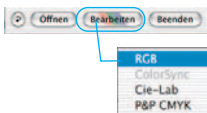
Ein Klick auf den „Stempel“-Knopf in der Werkzeugleiste links vom Vorschauenfenster öffnet das zugehörige Dialogfenster.

Im oberen Teil lassen sich Größe und Form des Stempels über den vertikalen und horizontalen Schieberegler einstellen.

Die Bearbeitung des Bildes erfolgt analog zu anderen Bildbearbeitungsprogrammen in drei Schritten:

Zunächst wird der Quellbereich festgelegt (mit gedrückter „Alt“-Taste auf den gewünschten Bildbereich klicken), dann der Zielbereich angesteuert und dort mit gedrückt gehaltener Maustaste gestempelt. Die Markierung für die Quelle (Kreis mit Kreuz) folgt dem Stempel im festen Abstand.

4.17 Anwahl des Farbmodells *2,3,4



Indem Sie die „Befehlstaste“ drücken und auf den „Bearbeiten“-Knopf klicken (PC-Anwender klicken mit der rechten Maustaste auf den „Bearbeiten“-Knopf), erscheint ein Pop-Up-Menü, über das Sie zwischen den Ausgabe-Farbmodellen RGB, ColorSync, Cie-Lab und P&P CMYK wählen können. Nach der Anwahl ändert sich der Scan-Knopf entsprechend (nur Mac). Die Voreinstellung ist „RGB“.

4.18 Bearbeitung



Um die Bildbearbeitung zu starten, klicken Sie auf den „Bearbeiten“-Knopf.

Weitere Optionen wie Stapelverarbeitung usw. können Sie im *SilverFast*-Manual (PDF) nachlesen.

4.19 Reset / Generelles Reset



Macintosh: Um die Korrekturen innerhalb des aktiven Bildrahmens zurückzusetzen, klicken Sie auf die „Reset“-Taste im *SilverFast*-Dialogfenster. Um sämtliche Korrekturen innerhalb von *SilverFast* zurückzusetzen, drücken Sie die „Shift“-Taste und klicken auf die „Reset-All“-Taste im *SilverFast*-Dialogfenster.



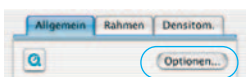
Windows: Mit gedrückter „Alt“-Taste wird der „Optionen“-Knopf zum „Reset“-Knopf und bei gedrückter „Shift“-Taste zum „Reset All“-Knopf.



4.20 Plug&Play CMYK *2, 3, 4



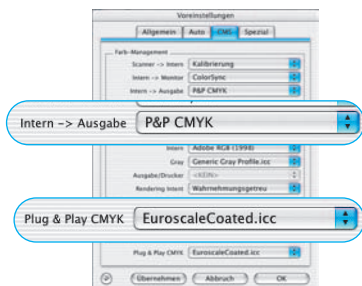
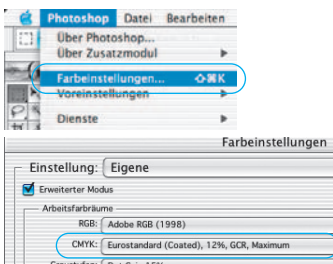
Wenn Sie die Plug&Play CMYK Ausgabe nutzen möchten, stellen Sie sicher, daß in *SilverFast* ein Separationsprofil, z.B. mit Namen „Euroscale coated.icc“, geladen ist.



Falls aus irgendeinem Grund die Plug&Play CMYK-Menüauswahl grau unterlegt ist, so daß Sie sie nicht auswählen können, müssen Sie ein Separationsprofil vom „Plug&Play CMYK“ Menü im „Optionen...“-Dialogfenster auswählen.

Achtung!

Bitte stellen Sie sicher, daß für ein korrektes Arbeiten jeweils in Photoshop und in *SilverFast* die selben „CMYK ICC Profile“ / „Ausgabe RGB Profile für RGB Drucker“ eingestellt sind.



5. JobManager *2,3,4



Ein alternativer Weg zur Optimierung der Bilder besteht in der Weitergabe an den *JobManager*.

Das empfiehlt sich vor allem, wenn Zeit eingespart werden soll und mehrere Bilder oder gar ganze Verzeichnisse zu optimieren sind. Der *JobManager* wird über den entsprechenden Knopf in der Werkzeugleiste des *VLTs* geöffnet. Die selektierten Bilder lassen sich dann direkt per Drag & Drop aus den Fenstern des *VLTs* in den *JobManager* übergeben und dort weiterverarbeiten.

Es lassen sich sogar ganze Alben direkt in den *JobManager* ziehen. Unkonvertierte Rohdaten-Bilder werden in *SilverFastDC.../-HDR...*^{*2,3,4} bei der Übergabe an den *JobManager* konvertiert. Dies geschieht als Hintergrundprozess. Das Editieren der Bilder ist erst nach abgeschlossener Konvertierung möglich. Zum Bearbeiten eines Bildes klickt man auf den entsprechenden Eintrag in der Liste und anschließend auf den „Bearbeiten“-Knopf (Bleistift-Knopf).



6. Bilder drucken

Es stehen zwei Weg zum Druck von Bilder zur Verfügung.

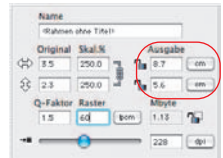
6.1 Einfacher Druck aus dem Hauptdialog

In der *SilverFastDC... / -HDR...* ist es möglich, den Inhalt des aktuellen Bildrahmens im Vorschauenfenster direkt auf einen angeschlossenen Drucker auszugeben. Ein vorheriges Speichern und Neuöffnen des Bildes in einer Bildbearbeitungssoftware, nur zum Zwecke des schnellen Ausdrucks, kann entfallen.

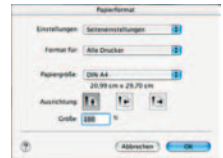
Wie groß das Bild ausgedruckt werden soll kann im Skalieren-Dialog auf der „Rahmen“-Palette eingegeben werden.



Ein Klick auf den Knopf „Drucken“ in der senkrechten Knopfleiste links vom Vorschauenfenster öffnet das Druckmenü. Die Einstellmöglichkeiten im Druckmenü sind vom Betriebssystem und vom Druckertreiber abhängig und variieren entsprechend. Nehmen Sie hier Ihre Einstellungen vor und starten Sie den Ausdruck.



SilverFast bleibt auch nach dem Starten des Drucks geöffnet. Somit kann nach dem Drucken immer noch entschieden werden, ob das Bild auch gespeichert werden soll oder nicht.



6.2 PrinTao, der erweiterte Druckdialog im VLT *2,3,4

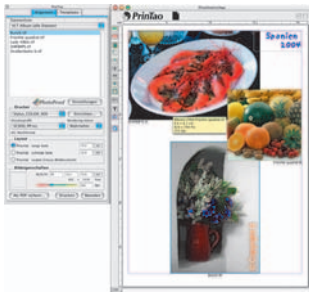


Kontaktabzug der Übersicht
Kontaktabzug des Albums
PrinTao

Das Druckmenü im *VLT* enthält neben der Möglichkeit Kontaktbögen von Album oder Übersicht anzufertigen auch den Menüpunkt „PrinTao“ zum Druck einer Auswahl von Bildern aus Album oder Übersicht.

Im Aufklappmenü „Bildliste“ wird ausgewählt ob alle / eine Auswahl von Bildern aus dem aktuellen Album / der aktuellen Übersicht im linken Teil des Dialogfenster aufgelistet werden sollen.

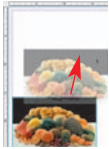
In dieser Liste sind Bilder zu selektieren und über den Knopf „Hinzufügen“ in das Druckfenster zu übertragen. *SilverFast* versucht dabei die ausgewählten Bilder möglichst optimal auf der Druckseite zu verteilen.



Reicht die Fläche der Druckseite dabei nicht für alle selektierten Bilder aus, fragt *SilverFast* nach, ob weitere Druckseiten angefügt werden sollen.

Die Größe mit der die Bilder per Voreinstellung auf den Druckseiten positioniert werden, ist zuvor unter „**Layout**“ einzustellen.

Die „**Priorität**“ legt fest ob die Bilder alle die selbe lange Seite, die selbe kurze Seite oder exakt in den eingegebenen Maßen auf die Druckseite übernommen werden.



Natürlich lassen sich die Einzelbilder auch manuell per Mauszug im Druckfenster verschieben und schnell in der Größe ändern:

Klickziehen innerhalb eines Bildes verschieb das ganze Bild. Klickziehen einer Bildkante / Bildecke verändert die Bildgröße (proportional, wenn der Knopf „Bild beschneiden“ deaktiviert, also grau, ist).

Über die Steuerungsknöpfe links vom Druckfenster sind Rotieren, Spiegeln, etc. möglich:



Hinzufügen: die in der Auswahlliste markierten Bilder werden ins Druckfenster übertragen.



Entfernen: im Druckfenster markierte Bilder werden daraus entfernt.



Stapelfolge aufwärts: im Druckfenster markierte Bilder werden um eine Ebene in der Stapelreihenfolge nach oben verschoben.



Stapelfolge abwärts: im Druckfenster markierte Bilder werden um eine Ebene in der Stapelreihenfolge nach unten verschoben.



Rotieren: im Druckfenster selektiertes Bild wird in 90°-Schritten rotiert. Der Punkt am Kreis zeigt die Orientierung an.



Vertikal spiegeln: aktives Bild wird im Druckfenster vertikal gespiegelt.



Horizontal spiegeln: aktives Bild wird im Druckfenster horizontal gespiegelt.



Auf Seite zentrieren: platziert das aktive Bild mittig im Druckbereich.



An Seitengröße anpassen: das aktive Bild wird proportional an den Druckbereich angepasst.



Bild beschneiden: Ist dieser Modus eingeschaltet, kann im aktiven Bild per Klickziehen der Bildausschnitt selber gewählt werden.



Bilder mit Texten versehen^{*3,4}: Durch Anklicken des „T“-Knopfes öffnet sich der Dialog „Bild Text“. Mit diesem sehr umfangreichen Dialog lassen die Bilder auf den Druckbögen mit individuellen, wie auch automatisierten Texten versehen.



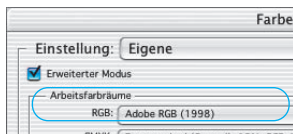
Einstellungen sichern, laden, exportieren: Hiermit kann das Seitenlayout gespeichert, zur weiteren Verwendung erneut geladen oder aber auch zusammen mit den Bildern exportiert werden.



QuickTime-Film: Kurzes Video zur Einführung in *PrinTao*.

Farb-Management

Sinnigerweise sollte der farbliche Eindruck der Bildschirm-Darstellungen zwischen *SilverFast* und Photoshop gleich sein. Das ist nur dann der Fall, wenn Sie in beiden Programmen auch den identischen Arbeitsfarbraum verwenden. Soll ein selbst definierter Arbeitsfarbraum genutzt werden, ist er zuvor in den systemeigenen Ordner mit den ColorSync-Profilen (Windows: ICM-Profil) hineinzukopieren. Detailliertere Infos finden Sie auf unserer Web-Seite www.silverfast.com und im Handbuch.



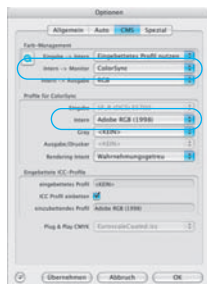
Photoshop

Die Einstellung des Arbeitsfarbraums wird unter „Datei / Farbeinstellungen / RGB einrichten“ vorgenommen. Hier z.B. „Adobe RGB (1998)“. Im Dialog kann auch ein selbst definierter Arbeitsfarbraum abgespeichert werden.



SilverFastDC... / -HDR...

Die Einstellung des Arbeitsfarbraums wird unter „Option / CMS (Win: ICM)“ bei „Farb-Management / Intern>Monitor“ und bei „Profile für ColorSync / Intern“ vorgenommen.



Kalibration der Digitalkamera *2, 3, 4

Für viele Digitalkameras ist es möglich *SilverFast-IT8*, ein professionelles Werkzeug zur Kalibration und zur Erzeugung von individuellen ICC-Profilen zu erwerben. Für nähere Auskünfte und Bestellungen wenden Sie sich bitte an *LaserSoft Imaging AG*. In *SilverFast* werden die zur Kalibration notwendigen Arbeitsschritte größtenteils automatisiert und zusammengefasst:

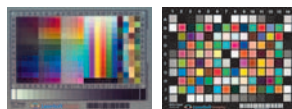
1 Wann kann die Kalibration für Digitalkameras genutzt werden?

Anders als in einem Scanner, in dem immer konstante Licht- und Scanbedingungen herrschen, hat man es in der Fotografie in der Regel mit ständig wechselnden Licht- und Aufnahmebedingungen zu tun. So macht die Kalibration einer Digitalkamera in der Praxis nur dann wirklich Sinn, wenn man alle Fotos, in einer Serie und unter konstanten Bedingungen schießt. Diese konstanten Bedingungen sind am ehesten in der Table-Top- und Studiofotografie sowie bei Reproduktionen realisierbar. Die durchgeführte Kalibration ist dann allerdings auch nur für genau diese eine eingesetzte Licht- und Aufnahmebedingung gültig. Wird z.B. das Licht, das Objektiv, der Aufnahmeabstand, etc. geändert, ist streng genommen auch die Kalibration zu wiederholen.

2 Kalibrations-Vorgabe fotografieren

Achten Sie darauf, dass keine Reflexe oder Spiegelungen auf der Vorlage zu sehen sind. Die Vorlage sollte nach Möglichkeit im rechten Winkel zur optischen Achse der Kamera ausgerichtet sein.

Es werden im Markt zwei verschiedenen Kalibrationsvorlagen („Targets“) angeboten, die beide verwendet werden können. Die klassische **IT8-Vorlage** aus dem Scannerbereich (unten links) ist in der Digitalfotografie nur bedingt geeignet. Besser geeignet ist die neuere **DCPro-Vorlage** (unteren rechts). Für letztere kann ersatzweise auch der „**ColorChecker®SG**“ von GretagMacbeth® eingesetzt werden.



③ Target-Foto in *SilverFastDC...**2, 3, 4 **öffnen**

Laden Sie die erzeugte Bilddatei der Kalibrationsvorlage in den Rechner. Öffnen Sie das Bild im Hauptdialog von *SilverFast DC*...

Klicken Sie einmal auf den Knopf für die Kalibration.



④ Das Fenster „IT8 Kalibrierung“ **öffnet sich.**

Es zeigt sich sofort ein Gitterraster im Vorschaufenster. Das Gitterraster ist nun, Ecke für Ecke, exakt über dem Rahmen des Targets zu positionieren.



⑤ **Start der Kalibration**

Ist der Rahmen korrekt ausgerichtet kann die eigentliche Kalibration über einen Klick auf den „Start“-Knopf ausgeführt werden. *SilverFast* sucht nun nach der zum Target passenden Referenzdatei.

⑥ **Identifizierung des Targets und Suche nach der Referenz-Datei**

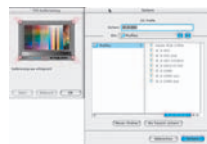
SilverFast findet passende Referenz-Datei selber: Dies geschieht normalerweise blitzschnell und verläuft vollautomatisch: Das Target wird über den aufgedruckten Barcode identifiziert. Dann sucht *SilverFast* nach der dazu passenden Referenz-Datei und beginnt sofort mit der Kalibrierung.

SilverFast findet keine passende Referenz-Datei: Wählen Sie im Dialog die zur Kalibrationsvorlage passende Referenz-Berechnungsdatei. Beachten Sie, daß die richtige Datei angewählt wird: für den Durchlichtmodus die Durchlicht-Referenzdatei und für den Auflichtmodus die Auflicht-Referenzdatei. Eine Sammlung von Referenzdateien für die Targets von *LaserSoft Imaging* finden Sie unter: <http://www.silverfast.com/it8calibration/de.html>
Diese Referenz-Berechnungsdatei beinhaltet die theoretischen Solldaten der Kalibrationsvorlage.



⑦ **Sichern des ICC-Profiles**

Nach abgeschlossener Kalibrierung erfolgt die Meldung-„Kalibrierung war erfolgreich“. Nun kann das Ergebnis der Kalibration als eigenständiges ICC-Profil abgespeichert werden. Dabei können sie den Speicherort und den Profilnamen selber festlegen.



⑧ **Die Kalibrierung ist jetzt aktiv**

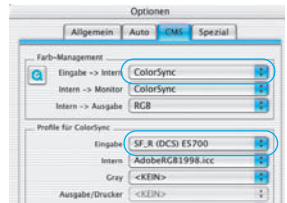
Der Kalibrierungs-Knopf ist nun farbig und nicht mehr grau gekennzeichnet.



Achtung!

Bei einer nachträglichen Aktivierung der Kalibrierung ist im „Optionen...“-Dialog, Palette „CMS“, im Punkt „Eingabe -> Intern“, die Option „ColorSync“ (Windows: „ICM“) anzuwählen.

Anschließend sind unter „Eingabe“ das korrekte Kalibrations-Profil auszuwählen. Nach dem Schließen des „Optionen...“-Dialogs über „OK“ ist die IT8-Kalibrierung aktiv.



Voreinstellungen*

Bevor Sie mit der Bildbearbeitung beginnen, stellen Sie bitte unter „Optionen...“ wichtige Vorgaben ein. Diese Vorgaben gelten jeweils automatisch für einen neuen Bildrahmen.

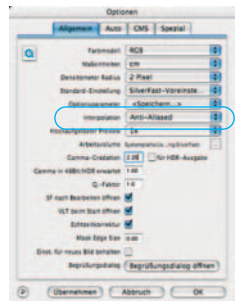
***Achtung!** Die Voreinstellungs-Dialoge können in den *SilverFastDC...* / *-HDR...* *1, 2, 3, 4... Versionen verschieden sein und einige Funktionen sind nur mit bestimmten Bildbearbeitungs-Programmen möglich!

In der Folge wird nur auf die wichtigsten Voreinstellungen kurz eingegangen. Eine vollständige Einführung in alle Funktionen finden Sie im allgemeinen *SilverFast* Handbuch.

Allgemeine Voreinstellungen

• Interpolation

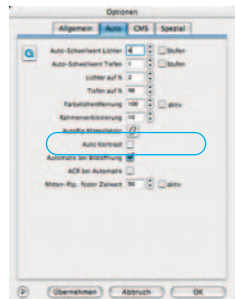
Umschaltung zwischen der „Standard“ Interpolation und der hochwertigeren „Anti-Aliased“-Interpolation.



Auto-Voreinstellungen*

• Auto Kontrast

Bei Aktivierung wird automatisch ein dem vorliegenden Bild bestmöglicher Kontrast gewählt.



CMS-Voreinstellungen

Farb-Management

• Eingabe > Intern

Hier kann das bevorzugte Farbmodell zur Korrektur der Farb-abweichungen der Eingabegeräte gewählt werden. Zur Auswahl stehen: „Eingebettetes Profil nutzen“, „Keine“ und „ColorSync“.

• Intern > Monitor

Hier wird das Angleichen aus dem internen Farbraum von SilverFast auf den aktuellen Monitor definiert. „Keine“ falls der Anwender keine Korrektur will. „Automatisch“ ist für Photoshop. (Bitte überprüfen Sie, ob die in SilverFast intern gewählten ICC-Profile mit denen, die Sie dem Photoshop internen Farbraum zugewiesen haben, übereinstimmen!)

• Intern > Ausgabe

Das System zur Erzeugung des Ausgabe-Farbraums wird hier gewählt. Wählen Sie „RGB“, wenn Sie keine Angleichung wünschen. „ColorSync“ wenn Sie möchten, das ColorSync die Angleichung machen soll. Cie-LAB um in den geräteunabhängigen Farbraum zu konvertieren. „P&P CMYK“ ^{*2,3,4} um SilverFast´s eigene qualitative Farbseparation ^{*2,3}, in Übereinstimmung mit der Darstellung in Photoshop, zu nutzen.



Profile für ColorSync / ICM

• Eingabe

ColorSync / ICM-Profil für das Eingabegerät, z.B. Ihre Kamera.

• Intern

ColorSync / ICM-Profil für den internen Farbraum.

• Ausgabe / Drucker

ColorSync / ICM-Profil für den Drucker.

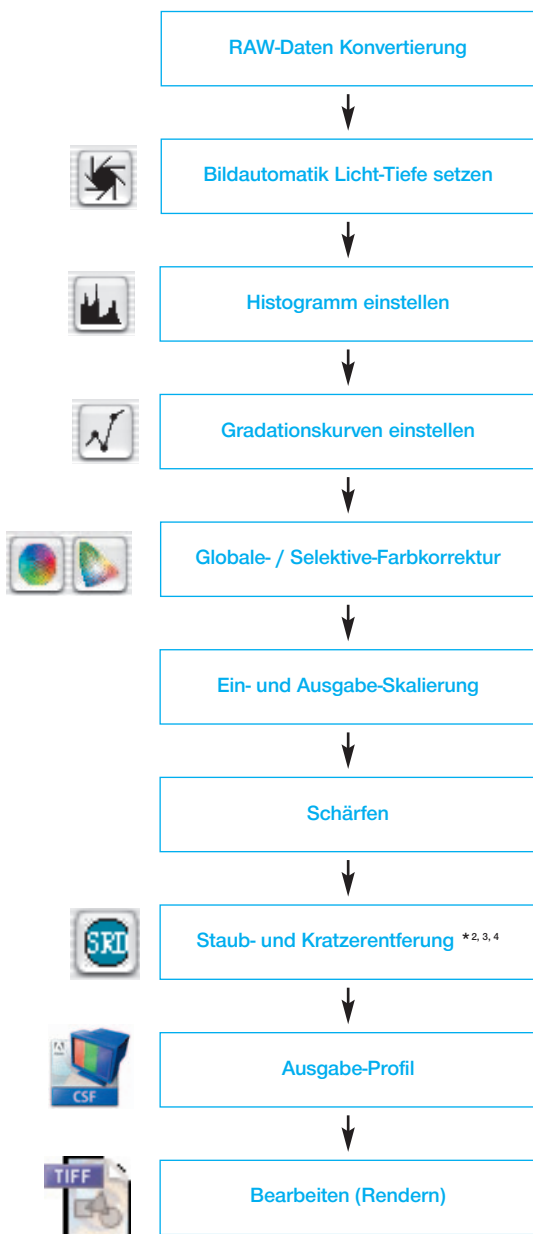
• ICC-Profil einbetten

Diese Option ermöglicht, daß Bilddaten an eine Applikation übergeben werden, die mit dem eingebetteten ICC-Profil eine automatische Angleichung vornimmt. Wenn eine TIFF-Datei von SilverFast generiert wird, kann also das ICC-Profil in die TIFF-Daten hineingeschrieben werden.

Plug&Play CMYK ^{*2,3,4}

Ein ICC-Profil wird hier für die Plug&Play CMYK-Separation angewählt.

Ablauf der Bild-Optimierung



Konzept der Bild-Optimierung

Bei der Optimierung von Vorlagen ist die richtige Vorgehensweise maßgeblich entscheidend für gute Ergebnisse hinsichtlich der Bildqualität.

1. RAW-Konvertierung

Als Hintergrundprozess im VLT, oder bei der Übergabe aus dem VLT in den Hauptdialog.



2. Grundeinstellung des Schwarz/Weiß Punktes

Per Hand im Histogramm oder mit Hilfe der Automatikfunktion.

4. Globale / Selektive Farbkorrektur

Falls nötig, werden mit der globalen Farbkorrektur die Gesamt-Farbcharakteristik oder mit der selektiven Farbkorrektur individuelle Farben korrigiert.



3. Gradation optimieren

Das Bild visuell mit Gradationskurven (Mittenregler) gegebenenfalls weiter optimieren.



Original	Skal. %	Ausgabe
3.5	250.0	8.7 cm
2.3	250.0	5.6 cm

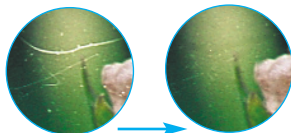
5. Ein- und Ausgabe-Skalierung

Definieren Sie hier die Ein- und Ausgabegrößen von Original und Scan und bestimmen Sie die Breiten/Höhen-Verhältnisse.



6. USM

Wählen Sie entsprechend der Vorlage und Dateigröße die optimale Einstellung für die Unschärfe-Maskierung.



7. Staub- und Kratzerentfernung

Reduzieren Sie Staub, Kratzer und sonstige Störungen mit den Automaten und Werkzeugen von SilverFastSRD.



8. Ausgabe-RGB, LAB oder CMYK

Wählen Sie RGB-, LAB- oder Plug & Play CMYK ^{*2, 3, 4}-Format. Das korrekte Profil (Separations-Tabelle) für Ihren Druckprozess sollte vorhanden sein ^{*2, 3, 4}.

9. Bearbeiten



Tastenkürzel in *SilverFastDC... / -HDR...* *2, 3, 4

Aktion

Macintosh

Windows

Bezeichnungen der Tasten in dieser Auflistung mit ihren Entsprechungen

Befehl	Befehl-/Apfel-/Propeller-Taste	-
Alt	Options-/Wahl-/Alt-Taste	Alt-Taste
Shift	Umschalt-/Hochstell-Taste	Umschalt-/Hochstell-Taste
Ctrl	Control-/Ctrl-Taste	Steuerungs-/Strg-Taste
Return	Eingabe-Taste	Return-/Eingabe-Taste
Esc	Abbruch-/Esc-Taste	Abbruch-/Esc-Taste

ImagePilot

Werkzeuge anwenden/ausführen	Eingabe	Return
Blätter/Nächste Aktion	Auf- und Abwärtspeile	Auf- und Abwärtspeile

Vorschau, Bearbeiten

Vorschau/Bearbeiten abbrechen	Befehl+Punkt	Strg+Punkt
Farbräume umschalten	Ctrl+Klick auf	Rechte Maustaste+Klick auf
	Bearbeiten-Knopf	Bearbeiten-Knopf
Zoomen	Ctrl+Klickziehen	Strg+Klickziehen

Bildrahmen

Rahmen duplizieren	Alt+Klickziehen	Alt+Klickziehen
Rahmen auf ganzes Fenster aufziehen	Befehl+A	Strg+A
Löschen eines Rahmens (erw. Tastatur)	Entfernen	Löschen
Löschen eines Rahmens (norm. Tastatur)	Alt+Rückschritt	Löschen
Rahmen Rücksetzen	Reset-Knopf	Reset-Knopf

Bildautomatik

Bildautomatik Rücksetzen	Alt+Klick auf	Option+Klick auf
	Bildautomatik-Knopf	Bildautomatik-Knopf

Licht-Mitten-Tiefen-Werkzeug

Licht setzen	Klick auf weißes Dreieck des Licht-Tiefen-Werkzeugs
Mitte setzen	Klick auf Pipette des Licht-Tiefen-Werkzeugs
Tiefe setzen	Klick auf schwarzes Dreieck des Licht-Tiefen-Werkzeugs

Pipette für mehrfache Versuche

Pipette halten, für mehrfache Versuche	Alt halten	Alt halten
(nur Licht, Tiefe)		
Licht-Tiefe Rücksetzen	Alt+Pipette des Licht-Tiefen-Werkzeugs	
Hellsten Punkt zeigen	F6	F6
Dunkelsten Punkt zeigen	F5	F5

Histogramm

Ergebnis-Histogramm zeigen	Alt im Histogramm-Dialog	Alt im Histogramm-Dialog
----------------------------	--------------------------	--------------------------

Selektive Farbkorrektur

Alle Farben anwählen	Befehl+A	Strg+A
Farbe zusätzlich anwählen	Shift+Klick in Prescan	Shift+Klick in Prescan
Farbspalte zusätzlich anwählen	Shift+Klick auf Spalten-LED	Shift+Klick auf LED
Inaktiven Bereich der Maske	F7	F7
abgedunkelt anzeigen (bei geschlossenem Dialog)		

Rücksetzen

Rücksetzen aller Parameter	.Shift+Klick auf Reset-Knopf	.Shift+Klick auf Reset-Knopf
Rahmen Rücksetzen	.Alt+Klick auf Reset-Knopf	.Alt+Klick auf Option-Knopf
Undo/Redo letzte Operation	.Befehl+Z	.Strg+Z

Dialogfenster aufrufen

Zoom im Preview	.Befehl+1	.Strg+Alt+1
Bildautomatik	.Befehl+2	.Strg+Alt+2
Histogramm-Dialog	.Befehl+3	.Strg+Alt+3
Gradationsdialog	.Befehl+4	.Strg+Alt+4
Globalkorrektur (Farbbalance)	.Befehl+5	.Strg+Alt+5
Selektive Farbkorrektur	.Befehl+6	.Strg+Alt+6
Experten-Dialog	.Befehl+8	.Strg+Alt+7
Aktuellen. Dialog/SilverFast verlassen	.ESC oder Befehl+Punkt	.ESC oder Strg+Punkt
Bearbeitung starten	.Return/Eingabe	.Return/Eingabe

Innerhalb des Hauptdialogs

Undo/Redo letzte Operation	.Befehl+Z	.Strg+Z
----------------------------	-----------	---------

Masken in SilverFast SRD *2, 3, 4

Maskenrahmen ausblenden	.Ctrl	.Strg
Inaktiven Maskenteil abdunkeln	.Alt+ Ctrl	.Alt+Strg
Maske verkleinern	.Alt	.Alt
Maske erweitern	.Shift	.Shift

JobManager *2, 3, 4

Alle Jobeinträge auswählen	.Befehl+A	.Strg+A
----------------------------	-----------	---------

VLT

Kontextmenü in Album und Übersicht	.Ctrl +Klick	.Rechte Maus
Vorschau Modus, ganzer Bildschirm, bildschirmfüllend	.Befehl+Shift+F	.Ctrl+Shift+F
Exif Info aufrufen	.Befehl+I	.Strg+I
Album, alle Bilder markieren	.Befehl+A	.Strg+A
Album, Bild löschen	.Befehl+Rückschritt	.Strg+Rückschritt

Erweiterter Druckdialog

Gegenüberliegende Kanten/Ecken gleichzeitig beschneiden	.Shift+Klickziehen	.Shift+Klickziehen
---	--------------------	--------------------

SilverFast Launcher

Beenden	.Befehl+Q	.Strg+Q
---------	-----------	---------

Introduction



Dear *SilverFast* User,

congratulation for buying *SilverFast* the best software for scanners and digital cameras in the world today! Since imaging is becoming the fastest growing technology of our time, we are proud to contribute a significant piece to ease the challenge of working with digital imaging. In this respect *SilverFast* with its intelligent automatic functions, its two-level user interface and integrated QuickTime movie tutorials is setting the new standard for usability and sophistication in digital colour reproduction.

We are constantly looking to enhance *SilverFast* and are welcoming every development proposal or criticism. Please also look at our *SilverFast* Forum (<http://www.silverfast.com/forum/>) and take part in the discussion on different subjects.

With best wishes for brilliant pictures.

Yours sincerely

Karl-Heinz Zahorsky

President & CEO

LaserSoft Imaging AG

Kiel, December 2004



Availability of certain software features *1 / *2 / *3 / *4

Some of the features discussed in this manual are partially available only in special *SilverFastDC...* versions. Some functions are optional and only fully functional after performing a "StudioUpgrade".

- *1 *SilverFastDCVLT*
- *2 *SilverFastDCPro, -HDR*
- *3 *SilverFastDCProStudio, -HDRStudio*
- *4 *StudioUpgrade*

SilverFastDCVLT, DCPro, DCProStudio and the *VLT* are not available for Mac OS 9!

Insert the *SilverFast* Installation CD into the drive.



- In case the Photoshop Plug-In was selected, *SilverFast* now searches for the installation path of Adobe Photoshop and installs itself there. The successful installation is prompted by clicking “**Quit**”. After this the PDF files, as well as the QuickTime Movies are installed.



- 28

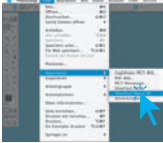
Quick-Start

1. Start SilverFast



Start from SFLauncher: Start *SFLauncher* by double-clicking the application. Under "Plug-In" select the appropriate *SilverFast* version and click "Start".

Start from SFLauncher: Start Photoshop and select your "*SilverFast...*" under "Import" under the "File"-menu (Windows: "File"-Menu).



2. Serialization and Registration

The main dialogue comes up with the serialization dialogue, where you input your first name, last name, company and the serial number.

This code consists of numbers between 2 and 9 (no ones and no zeros), and all letters between A and Z – except the letters "i" and "o". Click "Unlock SilverFast" once you have entered all data.



Please register your version of *SilverFast*; only then will you receive support and have access to the latest versions using the online-update.

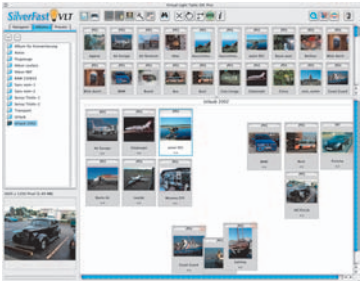
Clicking the "i" button, and then hitting the "Register" button; will then launch the registration procedure.



3. VLT – The Virtual Light Table

When using *SilverFastDC...* / -HDR..., the VLT will open at startup. (VLT = virtual light table).

Three palettes
For browser, albums and presets.



Magnifier window

Toolbar *2,3,4

Current overview

Current album

3.1 A VLT overview

Now use the browser window to select a directory which contains images. If a digital camera is already attached, you may also access the camera data directly. All images contained in the directory will be displayed as thumbnails in the overview window. Images can be selected and copied from the Overview work area of the VLT to the Album work area using the **“Drag and Drop”** feature. This will copy the files to the album- the original files remain untouched ! Deleting files from the album does not affect the original files either.

Additionally, images in the Album can be sorted, the file names can be changed, comments can be added, images can be rotated, etc....

The thumbnails' height can be individually adjusted for the Overview, Album and Magnifying Glass windows. The magnifying glass window always shows the area of the image corresponding to the position of the mouse pointer.

In the Album panel, you can move and organize images in different Albums. The contents of an album or the overview window can also be printed as contact sheet.

Double clicking on an image in the album will transfer you directly to the *SilverFast...*'s main window. This then permits you to optimize the image using all of *SilverFast...*'s tools. Once the desired image corrections and enhancements are chosen, you can click on the **“process”** button and the new optimized image file is saved back into the album. The processed image is identified with a green **“LED”**.

Using the **“Drag and Drop”** feature, you can transmit large image collections to the integrated **“JobManager”**. The **“JobManager”** in turn allows you optimize images in a very short time.

3.2 Camera / unload removable media

Launch *SilverFastDC...* / *-HDR...* and open the VLT.

Now, directly connect the camera or attach the removable data storage device that contains the images.

As soon as the storage device is recognized, the Import dialogue **“Unload image media”** will open.

All recognized storage devices are listed under **“Source”**.

“Transformation” determines how the images are to be handled while importing them.

“Target” describes the album or the folder into which the images are to be imported.



3.3 Rename images automatically

The re-naming of images can be done while unloading them or later, with already saved image files.

The "re-name" menu allows complex changes of filenames of any part of, or the entire collection of imported files. The re-naming dialogue is divided into 5 parts:

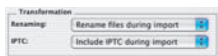


Image list: All images that have been found on the storage device or that have been selected by the VLT are listed here.

Settings for new names: The check boxes define how the old file names are to be treated.

Expert mode: Experienced users may also enter the changes for filenames directly (as a program command).

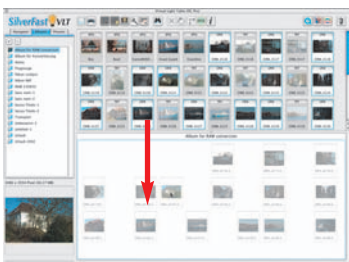
Possible actions: In this part of the dialogue it is decided if the images are to be renamed, moved or copied while importing them.

Re-naming example: A demonstration how the set parameters will affect the file names.



3.4 Conversion of camera RAW data files

SilverFast DC... / -HDR... allows a quick conversion of RAW-Data files in the background. This is done by choosing the images to be converted in the overview of the VLT, and dragging them into an Album.



As soon as camera Raw-data is moved into an active Album in the VLT, a small button with a **green arrow** will appear at the top of the Album window. The size of the current **cache memory** is displayed next to this button.

51% of cache used

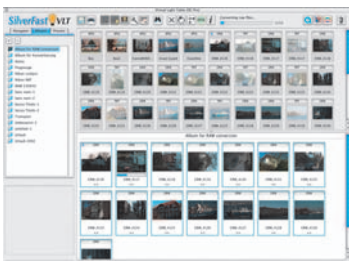
In case the cache memory is mostly used up it can either be emptied, or more cache memory may be assigned.

Clicking the green arrow launches the conversion process. The arrow will then switch to a red square.

0/3 converted

By clicking on to **red square** the conversion can be interrupted at any time. The square will then change back into the green arrow.

If a RAW-Data image has been converted, the thumbnails are marked with a small blue dot on the upper left corner of the thumbnail image.



4. Image optimization in *SilverFast DC... / -HDR...*'s main dialogue

Double clicking an image in the VLT will open this image in the main dialogue. All ^{* 2, 3, 4} functions for correction that are known from all *SilverFast Ai* scanner versions are now available to the user.

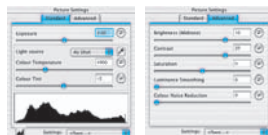
4.1 Dialogue „Image settings“ (correction of brightness and white balance)

Any adjustments performed in the "image settings" dialogue will directly influence the raw conversion function of *SilverFast*.

Depending on the kind of opened image, the window changes its appearance. If JPEG, TIF or RAW data files that are not fully supported by *SilverFast DC... / -HDR...* ^{* 1, 2, 3, 4} are opened, the "basic" version of the dialogue opens. When opening raw files, for which *SilverFast DC... / -HDR...* ^{* 1, 2, 3, 4} is using an internal conversion profile, the software will display the "extended" image settings dialogue ^{* 1, 2, 3, 4}.



"Simple" dialogue



"Extended" dialogue ^{* 1, 2, 3, 4}

Exposure: The slider simulates a change in exposure time of the image. The range is generally 3 apertures.

White balance: The white balance of the image can be set by this slider. By this, an incorrect alignment can be compensated.

Light source ^{* 1, 2, 3, 4}: By means of the popup menu, presets for certain standard light sources can be chosen. e.g. "Daylight". The default setting is "as shot", if a light source had been selected by the camera. Otherwise, *SilverFast* will automatically adjust for the proper color temperature. The default setting is "as shot", if a light source had been selected by the camera. Otherwise, *SilverFast* will automatically adjust for the proper color temperature.

Pipette ^{* 1, 2, 3, 4}: The colour temperature of the image can directly be measured by the pipette. For this, a neutral part of the image should be selected. The white balance slider will jump to the measured position instantly.

Colour ^{* 1, 2, 3, 4}: The colour cast in the image is affected by this slider. Simply said: the colour temperature refers to a shift between RED and BLUE. By means of "colour", an element of GREEN can be added or subtracted from the image.

Smoothing of luminance ^{* 1, 2, 3, 4}: This operates like a filter. By this, the highlight noise within the luminance channel of the image can be corrected. The filter thus only affects the luminance (The "L" channel in the Lab colour space), and not the colors.

Colour-distortion reduction ^{* 1, 2, 3, 4}: This is a filter that corrects the noise in the color channels ("a/b" channel) of the image.

Settings*2, 3, 4: Saves parameters for Rawconversion for reloading.

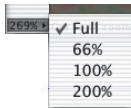
Realtime Histogram*1, 2, 3, 4: At the lower edge a result histogram of the current picture frame is indicated to the "standard" dialogue. The display reacts in real time. In contrast to the normal histogram dialogue, the picture settings dialogue shows the final or result histogram. Thus the histogram, of the resulting picture - after the conversion in *SilverFastDC... / -HDR...*

All parameters applied in *SilverFast*, are thus already contained herein. In the normal histogram dialogue however the source or input histogram is shown, which displays the picture - before the editing with *SilverFastDC... / -HDR....* Only if one presses the "Alt" key in the normal histogram dialogue, the goal histogram is indicated there also.

4.2 Zoom



Holding down the "Ctrl"-key turns the mouse button into a plus-magnifier. To perform a zoom, simply keep the key pressed and drag a scan frame within the prescan window. The contents of this frame will immediately be magnified once the mouse button is released.



Alternatively, a preset zoom ration can be selected in the pull down menu in the lower left of the prescan window.

4.3 Image Type / Auto-Adjust



Under "Image Type", make the appropriate selection to configure the "Auto-Adjust", so the automatic image control knows how to optimise the image. Immediately after the selection of an Image Type, the Auto-Adjust is applied automatically (notice how your image is optimised).



If you do not change "Image Type" selection you can press the Auto-Adjust icon in the tool bar to optimise the image. You'll soon notice how highlights, shadows and midtones are automatically corrected.

4.4 Histogram



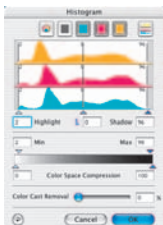
In the histogram you can change the highlights (white point), the midtones and the shadows (black point) by dragging with the mouse on the small movable triangles.

The respective values can be monitored with the input fields below and also with the input fields above and below the gray scale bar.

You can switch the midtone characteristic by toggling to “L” or “N” (L = logarithmic and N = linear).

Professional users can use the input fields and movable triangles “Min” and “Max” to adjust highlight- and shadow values.

The “Colour Space Compression” can also be freely adjusted with the small movable triangles.



Colour casts which may possibly be there in the image can be reduced with the slider at the bottom of the dialogue.

4.5 Correcting Brightness



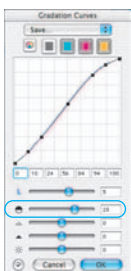
If the image looks too bright or too dark you can open the “Gradation Dialogue” from the tool bar. Use the midtone slider to correct the overall brightness of your image.

Use the second slider to correct the contrast.

Sliders for highlights, shadows and brightness which allow further corrections, should be carefully used. Wrong settings can immediately lead to loss of tonal range, hence, to loss of image details.

Individual corrections can also be achieved by directly moving gradation points on the curve or inputting values into the input fields for gradation points accordingly.

Gradation curves can be saved as well as previously saved curves can be loaded here.



Any correction that you perform can easily be undone by typing

“Command-Z” and redone by typing “Command-Z” again (“Ctrl-Z” on a Windows PC, respectively). In fact, you can toggle between the two.

4.6 AACO – Auto Adaptive Contrast Optimisation



SilverFast AACO is an excellent tool for the correction of dark, too much contrast bearing image parts while preserving the details in the highlights.

AACO is activated by clicking the respective button located in the vertical toolbar, left of the preview window.

A dialogue will open, and the therein set parameters are directly projected onto the current image.

For checking the before/after effect, AACO can be activated and de-activated by means of the checkbox.



4.7 Global Colour Correction



In this dialogue, you can change the entire colour rendering of fotos and scanned artwork.



By clicking or click dragging within the colour sphere, the colour characteristic of the scanned artwork will be moved into the selected area.

Three slider below the colour wheel do allow comfortable global corrections by moving between each of the complementary colours.

The degree of changes can be adjusted by means of the three-step slider. The lower level will produce small changes. The upper level will produce large changes.

4.8 Selective Colour Correction



Open the Selective Colour Correction from the tool bar and click into your image on the coloured object you wish to correct.

SilverFast recognises the colour and sets the colour in the centre of the colour circle accordingly.

By clicking into the top or the bottom of the HSB-Controls and holding the mouse button down, you can change the Hue, Saturation or Luminance of the colour selected.

HSB-Correction allows easy colour control. You can get more sophisticated control by typing numbers into the cells of the Colour Matrix or by selecting presets from the pop-up menus in the top colour patches of the matrix.



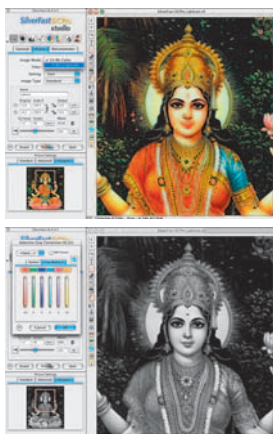
You can also use the Colour Circle to make corrections. Up to six corrections (for each of the RGBCMY colours) can be made at a time. You can do complex corrections, only related to

certain image regions, easily with layers and freely drawn masks.



“ACR” (Adaptive Colour Restoration) when checked, is a new powerful function to correct image saturation, if too much or too little automatically. The slider allows you to adjust the saturation automatic.

4.9 Selective Colour to Grey Conversion (SC2G)



SC2G serves to selectively converting primary- and secondary colours into shades of grey.

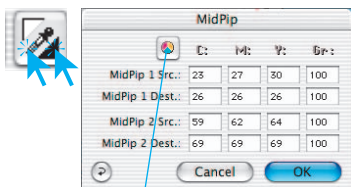
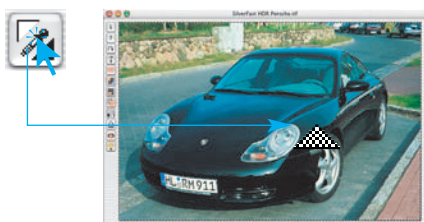
Under "Image mode" you switch from colour to grey mode. Clicking onto the button "Selective Colour Correction" opens the SC2G-dialogue. Clicking onto a shade you want to change will select the appropriate colour in the SC2Gdialogue.

Colour triangles above the colour to gray controls indicate the colour effected more visibly. Press the small top or bottom triangles on the controls. The top triangle will increase the brightness, the bottom triangle will decrease the brightness of a shade.

4.10 Multiple Neutralising Pipette (MidPip4)



MidPip4 (Advanced Colour Cast Removal) allows removal of colour casts comfortably, which e.g. result from a mixed light situation.



CMY <> RGB Switch
Conversion of values measured from RGB to CMY and vice versa.

If you want to set several neutral points at once, click onto the pipette and hold the "Option"-key while setting up to four neutral points. The pipette will remain as a cursor until you either click the pipette again or you have set the fourth neutral point!

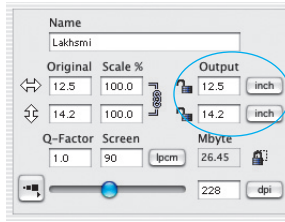
In order to fine tune a neutral point, double-click onto the pipette tool and the Midpip dialogue window will appear. The value fields show the "Before- After"-RGB- or CMY-values of all neutral points. They are fully editable.

SilverFast offers the possibility of the most sophisticated colour cast corrections!

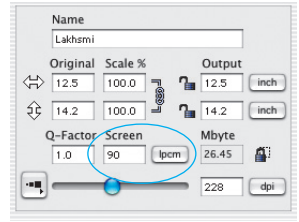
4.11 Image Dimensions



Set your image dimensions, such as output size and printing screen, as desired.



Setting the output size.



Setting the printing screen.

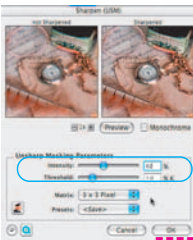


Pixel lock makes sure that no interpolation is taking place with the original data. After opening an image in *SilverFast DC...* / *-HDR...* you can close the pixel-lock and change output size and scaling without any influence on the file size. The amount of pixels remains unchanged.

Please note: dot screen and output resolution may not be altered!

4.12 Defining Unsharp Masking

Under "Filter", select "Unsharp Masking" to define the sharpness of your image. Since sharpness is related to image scaling and resolution, make sure you have set output size and output screen of your scan before setting Unsharp Masking.



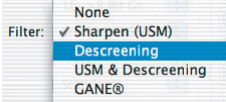
Click the Preview button in the Sharpen / USM dialogue and then the area to be examined in the preview window in order to judge the focus of the original. *SilverFast* will display a preview of the selected area in full output resolution.

The new versions of *...Studio* versions *3.4 now contain the fully scalable USM dialogue. By this means it is possible to obtain a realistic sharpening preview on a larger part of the image.

The size of the dialogue box is now resizable by means of a resizing button. By clicking and dragging the corner button, the USM window can be expanded up to the entire monitor size. Initially, the contents of the prescan window are only enlarged by pixel-enlargement – the same effect as pressing the "+" button. The real expansion of the visible area is achieved by keeping the "Shift" button pressed while clicking the "Prescan" button (i.e. it functions like an "Update-button").



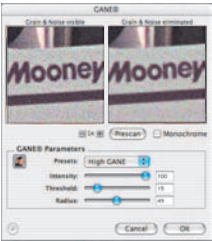
4.13 Removing the Screen from Printed Artwork *2, 3, 4



To scan artwork done with offset printing, as for example from a magazine, the scans have to be “descreened.” First, select the function “descreen” in “Filter.”

In order to generate a preview, simply click the “Preview” button within the opened dialogue. The mouse pointer changes to a square, with which a homogenous part with medium brightness of the image should be chosen and clicked. The scan starts immediately. The previously activated input field “detect screen” ensures that the correct screen is calculated automatically. The result of the descreening is displayed after the end of the final scan in the “After” window. Simultaneously, the detected screen is displayed in numerical values in the “Descreening Parameters” window.

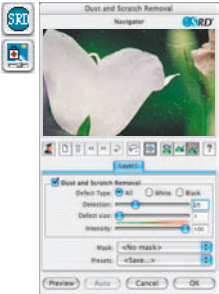
4.14 Grain- and Noise Removal (GANE)



The reduction of grain pattern and noise can be monitored in *SilverFast's* “Before-After-Preview” and enables a secure judgement of the final results.

The intensity of the GANE filter can be easily controlled by the user with a drop-down list of presets. Additional sliders available in the expert mode enable a finer tuning to achieve the best possible result.

4.15 Dust and Scratch Removal (*SilverFast SRD*) *2, 3, 4



After starting *SilverFast SRD* click “Prescan” to generate a new preview with the current resolution set in order to show all artifacts.

The “Auto”-button tells *SilverFast* to find the best presets possible. The settings found can be optimised further.

At first select “Defect Type” and switch to “artifacts highlighted”-mode. All artifacts found will be highlighted in red colour.

You can now correct the auto settings found with the sliders “Detection” and “Defect Size”. You should leave “Intensity” for the time being on “100”!

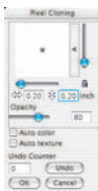
With the slider “Intensity” reduce the number of details recognized which are not artifacts (Value: < 100).

Check the overall results by selecting other image areas with the Navigator and switching the monitor modes. In order to eliminate large artifacts or scratches only in certain areas of the image, use the mask function. For complex artefacts working with “levels” is recommended. Clicking “OK” will apply the parameters set and the dialogue will be closed.

4.16 Clone Tool*^{3,4}



The powerful clone tool in the new *Studio* versions now allows complete retouching of images.



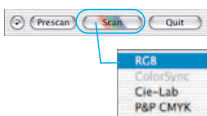
Clicking on the "Clone" button, left of the preview window opens the according dialog.

Size and shape of the clone tool may be adjusted in the upper part of this dialogue by means of vertical and horizontal sliders.

The processing of the picture takes place analogue to other image editing applications in three steps:

First, the image source is selected (click into the desired area of the image while keeping the "Alt" key pressed), then the target area is selected and then cloned by keeping the mouse key pressed. The marker of the source (circle with cross) follows the clone in a fixed distance.

4.17 Select the Colour Model*^{2,3,4}



By pressing the "command" key and clicking the "Scan" button a pop-up allows you to select the output colour model (PC users click with the right mouse button on Scan RGB key): RGB, ColorSync, Cie-Lab, P&P CMYK. After the selection is done, the scan button changes accordingly. Default is "Scan RGB".

4.18 Processing



In order to start processing, click on "Process"-button. Please read the *SilverFast*-manual PDF for further options like

batch processing etc.

4.19 Reset / General Reset



Macintosh: In order to reset the correction within the active image frame, click the "Reset"-button in the *SilverFast* dialogue window. In order to reset all *SilverFast* correction settings, press the "Shift" key and click on the "Reset-All"-button in the *SilverFast* dialogue window.



Windows: Hit and hold the Alt key in order to change the options button to reset status and hit and hold the shift key in order to change it to reset all status.



4.20 Plug&Play CMYK *2,3,4



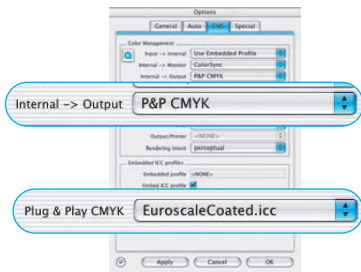
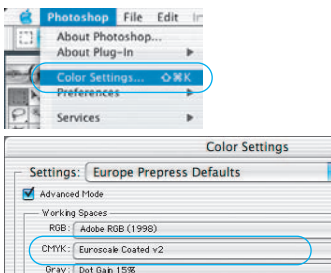
If you want to use “Plug&Play CMYK” output, make sure a colour separation profile e.g. “Eurostandard coated.icc” is loaded within *SilverFast*.

If the “Plug&Play CMYK” menu choice is grey so you cannot select it, choose a separation profile under the “Plug&Play CMYK” menu in the “Options...” dialogue window.

Attention!

To work accurately, select the same “Separation profiles” or “CMYK-ICC profiles” or “Output

RGB profiles for RGB printers” in Photoshop and in *SilverFast*.



5. JobManager *2, 3, 4



An alternative to image correction is the option to pass these on to the *JobManager*.

This is recommended if time is to be saved and several images or even entire directories are to be optimized.

The *JobManager* is activated by clicking the respective button in the *VLT* toolbar. The selected images may then be passed on to the *JobManager* by the drag & drop function and will be processed there.

The selected images may directly be handed over to the *JobManager* from the *VLT* windows by drag & drop.

Even complete albums may be dragged into the *JobManager* window.

Unconverted RAW data images are converted *SilverFast DC... / -HDR...* *2, 3, 4 when handed over to the *JobManager*. This is done in the background. Editing these images is only possible after complete conversion. In order to edit a particular image, please select its entry from the *JobManager*, and click on the "edit"- icon (pencil symbol).



6. Printing Images

Two options for printing images are available.

6.1 Simple Print Function in the Main Dialogue

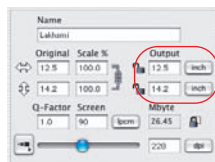
In *SilverFast DC... / -HDR...* it is possible to pass on the contents of the active image frame in the preview window directly to a connected printer. Hence it is unnecessary to save and reload the image in an imaging software for a quick printout.

The size of the image to be printed can be set in the scaling dialogue in the "Frames" palette.



The printing menu is opened by clicking the "print" button in the vertical button bar located left of the Preview window. The settings in this menu are dependant on the printer driver and vary respectively. Enter your settings here and start the printout.

SilverFast remains open after commencing the printout. By this means it can be decided if the image is to be saved even after the actual printout.



6.2 PrinTao, the Extended Print Dialogue in the VLT *2, 3, 4

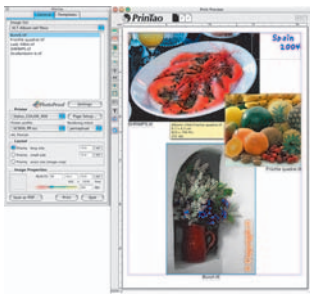


Contact sheet of Overview
Contact sheet of Album
PrinTao

The print menu in the *VLT* contains not only the possibility to print contact sheets of Albums or printing an overview, but also include the "PrinTao" dialogue in order to print out a selection of images from an Album or from the overview.

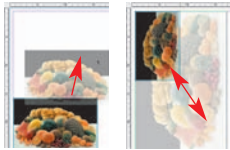
By way of the popup menu "Image list" it can be chosen if all / a selection of images are to be listed from an active Album / the active overview in the left part of the dialogue window is to be listed.

Images are to be selected from this list by the "Add" button to pass them on into the print-out window. *SilverFast* will automatically try to place these images in an optimum manner on the print sheet.



In case the printing area is not enough, *SilverFast* will ask if more printing sheets are to be used.

The size of the images that will be printed out is adjustable in the presets under the "Layout" menu. The "Priority" determines if all images use the same long page, the same short page or the exact entered values on the printout.



Naturally all single images may also be varied in size by click-dragging them manually in the printout window: Click-dragging within an image moves the entire image. Click-dragging an edge / a corner alters the image size (proportionally if the "Cut image" button is deactivated, i.e. i fit appears grey).

By means of the navigation buttons left of the print window, rotating, inverting etc. is possible:

 **Add:** The images selected and marked are passed on to the printing window.

 **Delete:** The selected images are removed from the printout.

 **Stacking sequence upwards:** in the printing area marked pictures are shifted upward one level in the stacking sequence.

 **Stacking sequence downwards:** in the printing area marked pictures are shifted downward one level in the stacking sequence.

 **Rotate:** The selected image is rotated in 90° Steps. The dot at the circle shows the orientation.

 **Reflect vertically:** The active image is reflected vertically in the print window.

 **Reflect horizontally:** The active image is reflected horizontally in the print window.

 **Centre on page:** Places the image centrally in the printout.

 **Adapt to page size:** The active image is proportionally adapted to the printing area.

 **Cut image:** If this mode is activated the area of the image can be selected manually by click-dragging the mouse.

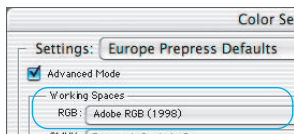
 **Adding text to images**^{*3, 4}: By clicking the "T" button the dialogue "Image text" opens. With the aid of this extensive dialog, the images may be fitted with individual or automatic texts.

 **Saving, loading and exporting:** The page layout may be saved, re-loaded for future use and also be exported together with the images.

 **QuickTime-Movies:** A short video that introduces *Printao*.

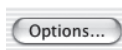
Colour management

Basic set up for correct matching of colours between Photoshop and *SilverFast* Ideally, the viewed colour of the screen image should be the identical for *SilverFast* and Photoshop. However, that can only happen when an identical working color palette is used in both programs. If a self defined working color palette is used, it should first be copied into the system folder containing ColorSync profiles (Windows: ICM profiles). You will find detailed information on our web-site: www.silverfast.com and in our manual.



Photoshop

The set up of a working color palette is done in "file / color set up / RGB". Here, for example "Adobe RGB (1998)". A self defined working color palette can be saved in the dialog.



SilverFastDC... / -HDR...

The set up for a working colour palette is done in "Options... / CMS (Win: ICM)" at color management / Internal>Monitor" and "Profiles for ColorSync / Internal".



Calibrating your digital camera *2, 3, 4

For many digital cameras the optional *SilverFast* IT8 for calibrating and creating icc profiles can be purchased separately. Please contact *LaserSoft Imaging* for ordering and additional information.

The essential steps and settings for the calibration process are majorly automated and consolidated on purpose.

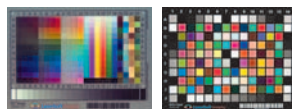
① When to use calibration for digital cameras?

Calibration of a digital camera is more challenging than calibration of a scanner, which obtain constant light and scanning conditions, since the light and capturing conditions are subject of constant changes in reality. Because of this camera calibration is only of significance when applied to images photographed in a series of constant conditions. These constant conditions are most commonly realised in indoor / studio photography or a reproduction setting. The accomplished calibration and/or icc profile is solely valid for the exact same light and capturing conditions. Changing a lightsource, a lens, exposure distance etc adheres strictly in having to repeat the calibration process.

② Capturing the calibration target

Capture the target perpendicular to the optical axis with as little reflections as possible. You can choose between two different Calibration targets in the market, the genuine *LaserSoft Imaging* DCPro-target or the ColorChekkerSG from Gretag Macbeth for capturing the calibration template.

The classic IT8 target is not suited for camera calibration since the patch layout does not display the colorspace available in reality. A camera target is specially designed to characterize the spectrum of colors available in reality.



③ Open captured target in *SilverFastDC...* *2, 3, 4

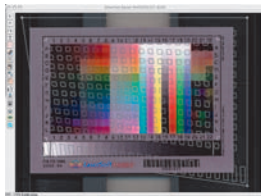
Load the generated image file of the calibration target on your computer. Open the image in the *SilverFast* main dialogue.

Click once on the calibration button.



④ The window "IT8-calibration" pops up

A grid matrix is displayed in the preview window right away. Position the matrix corner by corner exactly on top of the targets frame.



⑤ Start the calibration

If the frame is correctly set up, the calibration can commence by clicking the "Start" button. *SilverFast* will now search for the respective reference file for the chosen target.

⑥ Identifying the target and searching for the correct reference data file

SilverFast locates the reference data file on its own: This usually happens very quickly and runs automatically; the target is identified by the barcode on its front. *SilverFast* then searches for the respective reference data file, and then launches the calibration.

SilverFast cannot find the reference data file: Chose the reference file that matches the calibration target. Pay close attention to choose the correct file (welches ist denn die richtige ??); for the transparency mode choose the transparency reference file; for reflective targets choose the reflective reference file. You may browse the collection of our reference files that match genuine *LaserSoft Imaging* targets online under: <http://www.silverfast.com/it8calibration/de.html>
The reference data file contains the exact spectro-photometric values of your target.



⑦ Saving the ICC profile

After the calibration has been completed you will get the message "Calibration has been successful". You'll then have the option to save the result of the calibration as an ICC-profile for system-wide colour management. Name and location of the profile can be selected by the user.



⑧ Calibration is now active

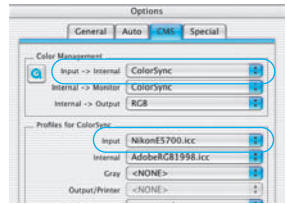
The calibration button is now coloured and not longer grey.



Attention!

For a subsequent activation of the calibration, please choose the following Color Management settings: Choose the option "ColorSync"(Windows "ICM") in the "Input-> internal" menu.

After this, choose the correct calibration profile. After clicking the "OK" box of the CMS dialog, the IT8 Calibration is activated.



Options*

Prior to the optimization process, please use the "Options" dialogue to enter important pre-sets. These presets will then be automatically applied to new frames.

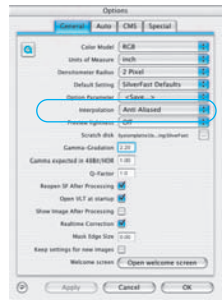
***Attention!** The preset dialogues are different, depending on the used version of *SilverFastDC... / -HDR...* ^{*1, 2, 3, 4}, and some functions may be limited to specific imaging programs.

We will only be discussing the most important options in this guide. A complete description of all available options can be found in the main *SilverFast* manual.

General defaults

• Interpolation

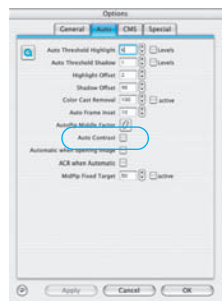
Switching between standard interpolation and the higher-order antialiasing interpolation.



Auto defaults*

• Auto Contrast

The best contrast setting of the picture viewed is automatically chosen upon activation.



CMS (Colour management) defaults*

Colour Management

- Input > Internal

The preferred colour model for correction of colours may be selected here. Available choices are: "Use embedded profile", "None" and "ColorSync".

- Internal > Monitor

Here the matching from the internal colour space of *SilverFast* to the current monitor is being defined. "None!" is if the user does not want any matching. "Automatic" is for Photoshop. (Please check the internal ICC profile set in *SilverFast* should be the same as the one allocated in Photoshop's internal colour space).

- Internal > Output

The preferred system for defining the output colour space generation can be chosen here. Select "RGB" for no output matching. "ColorSync" if you want ColorSync to do the output matching. "Cie-LAB" if you want to generate device independent colour space. "P&P CMYK" for *SilverFast's* own powerful separation *2,3, to CMYK with Photoshop matching..



Profiles for ColorSync / ICM

- Input

ColorSync / ICM profile of the input device. E.g. digital camera.

- Internal

ColorSync / ICM profile for the internal colour space.

- Output / Printer

ColorSync / ICM profile for the printer.

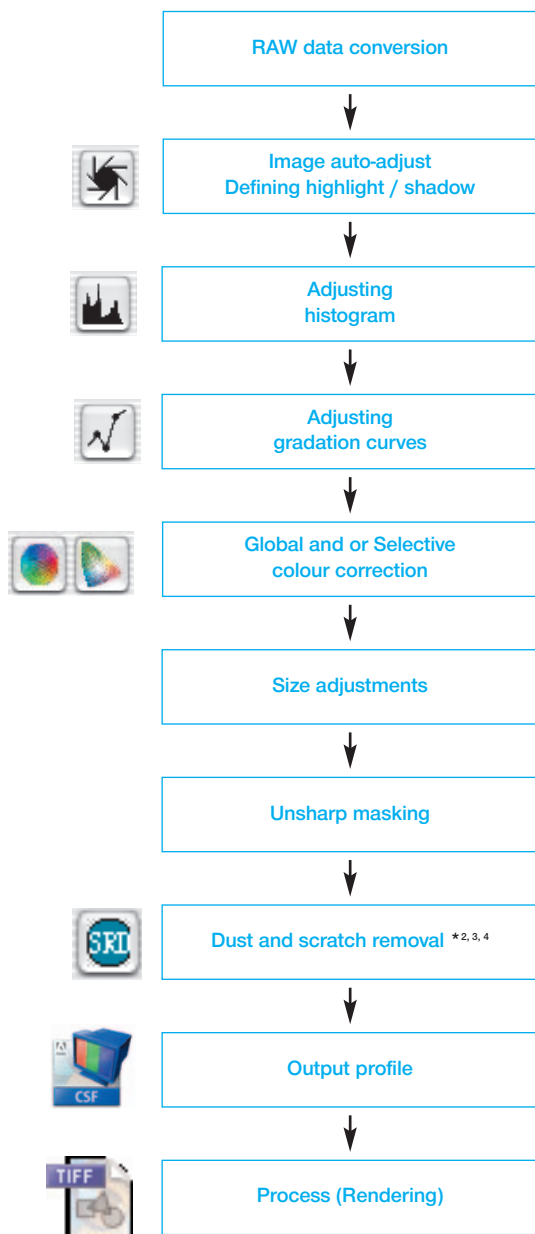
- Embed ICC profile

This option enables the user to pass the image data to an application which would do automatic matching with the embedded profile. When a TIFF-file is generated from *SilverFast* the ICC-profile is embedded into the TIFF data.

Plug&Play CMYK *2,3,4

The ICC-profile Plug&Play CMYK separation is chosen here.

Workflow of optimising images



The concept of optimising images

In order to obtain good results in image optimization, the proper order of procedure is extremely important.

1. RAW conversion

As a background process of the VLT or while passing on the image from the VLT into SilverFast's main dialogue.



2. Basic choice of shadow/high-light point

Either manually in the histogram dialog, or by using the highlight/shadow tool (shown)

4. Global / Selective Colour Correction

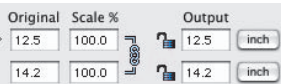


If necessary you change the over all colour with the global colour correction or individual colours with the selective colour correction.



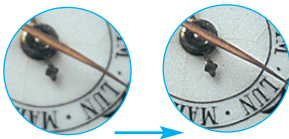
3. Optimising gradation

Adjust the gradation curve by either dragging the curve or adjusting the sliders, as necessary.



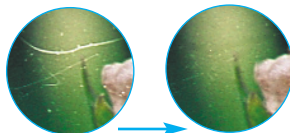
5. Size adjustment and scaling

Select input- and output size of your scan and horizontal/vertical scaling.



6. USM

Set the correct parameters for unsharp masking, depending on desired amount of sharpening, and file size.



7. Dust- and Scratch Removal ^{*2, 3, 4}

Reduce dust, scratches and other artefacts with the automatics and tools of SilverFastSRD.



RGB



LAB



CMYK ^{*2, 3, 4}

8. Output in RGB, lab or CMYK mode

When using CMYK ^{*2, 3, 4}, please make sure to select the desired separation table inside the "Options/CMS" dialog ^{*2, 3, 4}.

9. Process



Action	Macintosh	Windows
Description of keyboard shortcuts and their respective counterparts		
Command	Command-/Apple-Key	-
Alt	Option-/Alt-Key	Alt-Key
Shift	Shift-Key	Shift-Key
Ctrl	Control-/Ctrl-Key	Control-/Ctrl-Key
Return	Return-/Enter-Key	Return-/Enter-Key
Esc	Escape-/Esc-Key	Escape-/Esc-Key

ImagePilot

Apply / Execute current tool	Return	Return
Scroll / Next action	Up and Down arrow	Up and Down arrow

Preview, process

Stop preview / stop process	Command +Period	Ctrl+Period
Switch to other colour space	Ctrl+Click on	Right mouse button+Click on
	Process-button	Process-button
Zoom	Ctrl+Click&Drag	Ctrl+Click&Drag

Image frames

Duplicate frame	Alt+Click&Drag	Alt+Click&Drag
Entire Window in one frame	Command+A	Ctrl+A
Delete frame (extended keyboard)	Delete	Delete
Delete frame (normal keyboard)	Alt+Backspace	Delete
Frame reset	Reset-button	Reset-button

Auto-adjust

Resetting auto-adjust	Alt+click on	Alt+Click on
	Auto-adjust button	Auto-adjust button

Highlight / shadow / midtone tool (HSM-tool)

Set highlight	Click on white triangle of HSM-tool
Set midtone	Click on pipette of HSM-tool
Set shadow	Click on black triangle of HSM-tool

Multiple attempts with pipette

Hold down pipette for multiple attempts (only highlight, shadow)	hold down Alt	hold down Alt
Reset highlight / shadow	Alt+Pippette of HSM-tool	
Display brightest point	F6	F6
Display darkest point	F5	F5

Histogram

Show result histogram	Alt in the histogram dialog	Alt in the histogram dialog
-----------------------	-----------------------------	-----------------------------

Selective colour correction

Select all colours	Command+A	Ctrl+A
Select additional colour	Shift+Click into prescan	Shift+Click into prescan
Select additional colour column	Shift+Click on LED below column	Shift+Click on LED below column
Show inactive mask area (dialogue must be closed)	F7	F7

Action	Macintosh	Windows
Reset		
Reset all parameters	Shift+Click on Reset-button	Shift+Click on Reset-button
Frame reset	Alt+Click on Reset-button	Alt+Click on Reset-button
Undo/Redo last operation	Command+Z	Ctrl+Z

Opening a dialogue window

Zoom in preview	Command+1	Ctrl+Alt+1
Image auto-adjust	Command+2	Ctrl+Alt+2
Histogram dialog	Command+3	Ctrl+Alt+3
Gradation dialogue	Command+4	Ctrl+Alt+4
Global colour correction	Command+5	Ctrl+Alt+5
Selective colour correction	Command+6	Ctrl+Alt+6
Expert dialog	Command+8	Ctrl+Alt+7
Leave dialog/Leave SilverFast	ESC or Command+Period	ESC or Ctrl+Period
Process image	Return/Enter	Return/Enter

Main dialogue

Undo/Redo last action	Command+Z	Ctrl+Z
-----------------------------	-----------------	--------

Masks in *SilverFast SRD* *2, 3, 4

Hide mask frame	Ctrl	Ctrl
Shade inactive mask area	Alt+ Ctrl	Alt+Ctrl
Reduce mask	Alt	Alt
Extend mask	Shift	Shift

JobManager *2, 3, 4

Select all job entrie	Command+A	Ctrl+A
-----------------------------	-----------------	--------

VLT (virtual light table)

Context menu in album and overview	Ctrl+Click	Right mouse
Preview mode, full screen,	Command+Shift+F	Ctrl+Shift+F
fit to screen		
Display EXIF infos	Command+I	Ctrl+I
Album, mark all images	Command+A	Ctrl+A
Album, delete image	Command+backspace	Ctrl+backspace

EP (extended printing dialogue)

Crop opposing edges / corners	Shift+Click&Drag	Shift+Click&Drag
simultaneously		

SilverFast Launcher

Terminate	Command+Q	Ctrl+
-----------------	-----------------	-------

Introduction



Chers utilisateurs de *SilverFast*,

Nous vous félicitons pour votre achat de *SilverFast*, le meilleur logiciel qui soit, pour scanners et caméras numériques ! Le traitement de l'image est d'ailleurs en passe de devenir le secteur technologique qui évolue le plus rapidement de nos jours, et nous sommes particulièrement fiers d'y apporter une contribution majeure, afin de gagner plus facilement ce défi technologique. Grâce à ses fonctions automatiques, l'User Interface à deux niveaux et les QuickTime Movies, *SilverFast* améliore considérablement les facilités d'utilisation et les performances dans le domaine de la reproduction couleur numérique.

Nous aspirons sans cesse à l'amélioration de *SilverFast* et ainsi toute suggestion voire critique, concernant le développement de nos produits, est à nos yeux la bienvenue. Regardez d'ailleurs à ce propos sur le forum de *SilverFast* à l'adresse suivante : (<http://www.silverfast.com/forum/>) et participez à la discussion sur les différents thèmes.

Avec mes meilleures salutations,

Karl-Heinz Zahorsky
Président et Fondateur
LaserSoft Imaging AG

Kiel, décembre 2004



Remarques concernant la disponibilité *1 / *2 / *3 / *4

Les fonctions décrites dans ce guide ne sont disponibles partiellement ou complètement que dans certaines versions de *SilverFastDC...* / *-HDR...*. Certaines de ces fonctions sont optionnelles et seulement disponibles dans le cadre d'un « Studio Upgrades ».

- *1 *SilverFastDC VLT (SilverFastDC TLV)*
- *2 *SilverFastDC Pro, -HDR*
- *3 *SilverFastDC Pro Studio, -HDR Studio*
- *4 *Studio Upgrade*

SilverFastDCTLV, DCProStudio et le VLT ne sont pas disponibles pour MacOS9.

Installation de SilverFast

Placez votre disque compact d'installation dans le lecteur de disquettes.

Le CD devrait alors s'ouvrir automatique-
ment, dans le cas contraire, ouvrez le
manuellement et cliquez deux fois le fichier
« Installer ». Choisissez la langue que vous
souhaitez sous « Language » (Langue). Une
fenêtre de sélection s'ouvrira.

- Vous pouvez choisir le type d'installation dans le menu « SilverFast Installation ». A partir de là, vous pouvez aussi installer la documentation PDF et les films QuickTime. Continuez en cliquant le bouton « Commencer l'installation ».

Selon votre système d'exploitation, les droits administratifs sont tout d'abord vérifiés. Continuez avec « OK ».

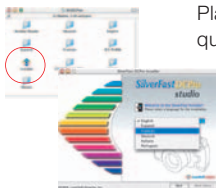
L'installation est démarrée en cliquant le bouton « continuer ». Acceptez la licence en confirmant par « accepter ».

En plus, les utilisateurs de Macintosh peuvent déterminer s'ils veulent démarrer *SilverFast* à partir de l'application du *SFLauncher*, ou en utilisant le plugin Photoshop. Continuez en cliquant « installer ».

Dans le cas où l'installation dans le plugin Photoshop a été choisie, *SilverFast* cherche maintenant le chemin d'installation de Adobe Photoshop et s'y installe.

L'installation réussie est confirmée avec « terminer ». Ensuite, les fichiers PDF et les films QuickTime sont copiés.

- Vous trouverez les informations les plus actuelles sous « SilverFast ReadMe », qui au moment de l'impression des instructions ne sont pas encore saisies.
- « SilverFast instructions /films » contient divers fichiers PDF Acrobat Reader et des films QuickTime.
- « Adobe Reader / QuickTime » permet l'installation d'Acrobat Reader ou du programme QuickTime.



Mise en route rapide *SilverFastDC... / -HDR...*

1. Démarrage de *SilverFast*



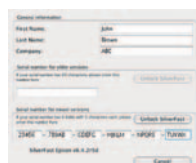
Démarrer *SilverFast* sous *SFLauncher* : *SFLauncher* est démarré par un double clic. Sélectionnez sous « plugins », « SilverFast... » et cliquez sur « démarrage ».



Démarrage en passant par Photoshop : démarrez Photoshop et ouvrez le menu « dépôt » (Windows : menu « fichier ») à partir d'importer choisissez votre « SilverFast... »

2. Sérialisation et Enregistrement

La boîte de dialogue de sérialisation apparaît dans la boîte de dialogue de numérisation principale ; vous devez entrer votre prénom, nom de famille, le nom de votre société et le numéro de série. Les chiffres admis vont de 2 à neuf inclus (donc pas de un et de zéro) et les lettres admises vont de « A » jusqu'à « Z », en dehors de « I » et « O ». Cliquez sur « Activer SilverFast », lorsque vous avez tout introduit.



Enregistrez-vous s'il vous plaît à présent votre version *SilverFast*. C'est seulement de la sorte que vous recevrez un soutien et que vous aurez accès aux mises à jour en ligne les plus récentes.

Le dialogue d'enregistrement s'ouvre en cliquant une fois sur le bouton « i », puis sur « Register ».

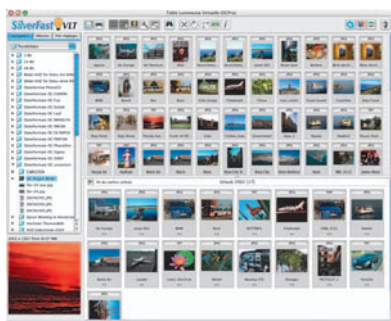


3. TLV – Table lumineuse virtuelle (anglais: *VLT – Virtual Light Table*)

Avec *SilverFastDC... / -HDR...*, la TLV (= table lumineuse virtuelle) s'ouvre tout d'abord après le démarrage.

Trois palettes pour le navigateur, les albums et les pré-réglages

Fenêtre loupe



La barrette à outils *2, 3, 4

Vue d'ensemble actuelle

Album actuel

3.1 Vue d'ensemble de la TLV

Sélectionnez à présent un répertoire dans la fenêtre du navigateur, qui contient des données image. Si vous avez une caméra numérique raccordée, vous pouvez ici aussi télécommander directement la mémoire de la caméra. Les fichiers images repérés dans le répertoire / la mémoire sont alors affichés sous la forme de miniatures dans la fenêtre de la vue d'ensemble.

Sélectionnez des images et copiez-les grâce à un glisser-déplacer directement dans la zone principale de travail, c'est-à-dire l'album, à partir de la vue d'ensemble ou du navigateur. Il s'agit ici d'un véritable processus de copiage et les fichiers originaux restent inchangés. L'effacement des images dans l'album n'a aucune influence sur les fichiers originaux.

Dans l'album, il vous est possible de trier les images, de modifier leur nom, de leur ajouter un commentaire, de les faire pivoter, etc.

La dimension des miniatures est réglable individuellement pour les fenêtres de la vue d'ensemble, de l'album et de la loupe. L'image touchée par l'indicateur de la souris est toujours représentée dans la fenêtre de la loupe.

On peut installer d'autres albums dans « album ». On peut les utiliser par exemple pour un tri thématique. Le contenu des albums ou la fenêtre de la vue d'ensemble peuvent être aussi imprimés sous la forme de planche contact.

En cliquant deux fois une image de l'album, on la transmet directement dans la fenêtre principale de *SilverFastDC... / -HDR...* Et à cet endroit, on peut l'optimiser avec tous les outils disponibles de *SilverFast*. Si le traitement est achevé, en cliquant une fois sur le bouton « Traitement », on renvoie un nouveau fichier image optimisé dans l'album. On peut le reconnaître à son électroluminescence verte.

Il est recommandé de transmettre par un glisser-déplacer des collectes d'images plus importantes dans des « JobManager » intégrés, ce qui permettra de les optimiser rapidement en gagnant du temps.

3.2 Télécharger les supports d'enregistrement de caméra

Démarrer *SilverFastDC... / -HDR...* et ouvrir la TLV.

Brancher directement la caméra ou enlever le support d'enregistrement de la caméra et brancher à partir d'un lecteur de carte. Tenez compte des instructions concernant le bon fonctionnement et les mesures de sécurité du matériel informatique utilisé.

Quand le support d'enregistrement dans la caméra ou dans le lecteur est identifié, le dialogue d'importation « télécharger supports image » s'ouvre alors automatiquement.

Les supports d'enregistrement rotatifs identifiés par *SilverFast* sont inventoriés sous « source ».

Il est fixé au point « transformation » comment les images doivent être traitées lors de l'importation.

L'album ou le chemin du répertoire sont fixés sous « objectif », dans lequel les images doivent être importées.



3.3 Renommer automatiquement des images

Le changement de dénomination des images peut s'effectuer pendant la procédure de téléchargement ou aussi ultérieurement avec des fichiers image déjà enregistrés.

Le menu « renommer » permet une modification complexe des noms de fichiers d'une partie ou de tous les fichiers à importer. Le dialogue de changement de dénomination se divise en cinq domaines :



Liste du fichier : Ici, sont répertoriées toutes les images qui ont été trouvées sur le support d'enregistrement, ou bien qui ont été sélectionnées auparavant dans la *TLV*.

Réglages pour un nouveau nom : Les cases à cocher déterminent comment on doit traiter l'ancien nom du fichier

Mode expert : Les utilisateurs aguerris peuvent aussi introduire directement au clavier leurs souhaits de modifications pour les noms de fichier, presque comme une instruction de programme.

Actions possibles : Il est déterminé dans cette partie du dialogue si les fichiers image doivent être seulement renommés, ou décalés ou encore copiés pendant l'importation ou le changement de dénomination.

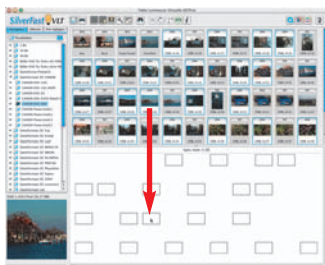
Exemple de changement de dénomination : Une représentation modèle qui montre comment les paramètres réglés agissent sur les noms de fichier.



3.4 La marche à suivre pour convertir des données RAW

SilverFastDC... / -HDR... permet une conversion rapide des images RAW en tant que procédure de fond.

Cela se déroule le plus simplement possible, en choisissant les images à convertir dans la vue d'ensemble de la *TLV* et en les glissant-déplaçant ensuite dans un album.



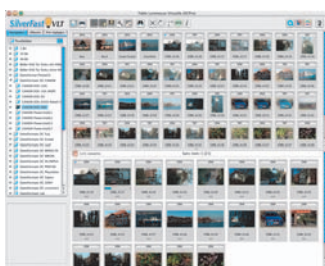
Dès que les données brutes de la caméra dans la *TLV*, issues de la vue d'ensemble de l'image ou du navigateur, sont déplacées dans l'album activé, il apparaît dans l'entête de la fenêtre de l'album un petit bouton avec une flèche verte.

À côté du bouton, la dimension de la mémoire cache actuelle déjà occupée est affichée.

Si la mémoire cache s'avère complètement saturée, on peut avant le démarrage de la conversion ou bien vider la mémoire, ou encore agrandir la répartition de l'emplacement.

Un clic sur la flèche verte démarre la conversion.

La flèche se transforme alors en un carré rouge. 3% du caches utilisés



En cliquant une fois sur le carré rouge on peut interrompre à tout moment la conversion. Le carré redevient alors une flèche verte. 1/21 convertis

Si une image RAW est convertie, ses miniatures seront caractérisées dans la vue d'ensemble et dans l'album par un point bleu qui sera affiché à l'écran en haut à gauche dans la miniature.



4. Optimisation de l'image dans le dialogue principal de *SilverFast DC... / -HDR...*

L'image s'ouvre dans le dialogue principal en cliquant deux fois sur cette image dans la TLV. Vous avez ici à votre disposition tous ^{*2,3,4} les outils et toutes les fonctions, déjà connus dans les versions scanners de *SilverFast Ai*.

4.1 Dialogue « réglages de l'image »

(correction de l'exposition et de l'équilibrage des blancs)

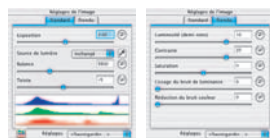
La fenêtre divisée en deux parties « réglages de l'image », qui apparaît normalement en dessous du dialogue principal sous la forme d'un dialogue autonome. Il sert à l'adaptation manuelle de la conversion des données RAW.

La fenêtre modifie son apparence selon le type de fichier image ouvert. La version « simple » du dialogue apparaît si l'on ouvre des fichiers JPEG et TIF ainsi que des fichiers RAW, qui ne sont pas encore complètement supportés par *SilverFast DC... / -HDR...* ^{*1,2,3,4}.



Le dialogue « simple »

Un dialogue « étendu » ^{*1,2,3,4} est affiché si des fichiers RAW sont ouverts par des caméras numériques pour lesquelles il y a un profil interne de conversion de données brutes spécifique installé dans *SilverFast DC... / -HDR...* ^{*1,2,3,4}.



Le dialogue « étendu » ^{*1,2,3,4}

Exposition : une modification de l'exposition de l'image est simulée en passant par ce régulateur à coulisse. L'étendue de réglage comprend trois créneaux plus / moins.

Equilibrage des blancs : une correction simple et rapide de l'équilibrage des blancs dans l'image est rendue possible en passant par ce régulateur à coulisse. Ainsi, on peut corriger un équilibrage des blancs mal réglé dans la caméra.

Source lumineuse ^{*1,2,3,4} : à partir du menu dépliant, on peut choisir directement un pré-réglage pour certaines sources lumineuses standards, comme par exemple « lumière du jour ». Le pré-réglage est « inchangé », tant que la valeur a été fixée dans la caméra. Sinon, la température couleur est réglée par la fonction automatique de *SilverFast*.

Pipette ^{*1,2,3,4} : grâce à la pipette, on peut mesurer directement la température des couleurs dans l'image. Pour ce faire, il faut cliquer un endroit de l'image si possible de couleur neutre (gris, blanc, noir). Le régulateur pour l'équilibrage des blancs se règle alors tout de suite sur une valeur mesurée.

Couleur ^{*1,2,3,4} : grâce à ce régulateur à coulisse, la dominante colorée dans l'image est influencée. C'est-à-dire que la température des couleurs se rapport à un décalage entre ROUGE et BLEU. Grâce à couleur, on peut ajouter ou supprimer dans ce rapport une part du VERT.

Le lissage de la luminance ^{*1,2,3,4} : cette fonction agit comme un filtre. Grâce à elle, on peut corriger le grésillement de la luminosité dans le canal de luminance de l'image. Donc, le filtre n'agit que sur la luminosité (canal « L », luminance, dans le modèle des couleurs « Lab ») et non pas sur les couleurs.

Réduction du dérangement des couleurs ^{*1,2,3,4} : ceci est un filtre qui corrige le grésillement des couleurs dans les canaux de couleurs (canal « a/b ») de l'image.

Réglages *2,3,4: Les paramètres de la conversion RAW se laissent ainsi enregistrer et plus tard télécharger.

Histogramme en temps réel *1,2,3,4: Un histogramme des résultats du cadre de l'image actuel est affiché sur le bord inférieur de la palette « standard ». La représentation réagit en temps réel. Le dialogue des réglages de l'image affiche l'histogramme des résultats ou l'histogramme-cible, à la différence d'un dialogue normal de l'histogramme. Donc, l'histogramme qui a l'image – après le traitement dans *SilverFastDC...* / -HDR... - dans un logiciel de traitement de l'image. Tous les paramètres qui ont été réglés dans *SilverFast* sont donc déjà contenus ici.

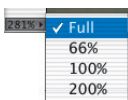
Dans le dialogue de l'histogramme normal, l'histogramme source ou d'entrée est par contre affiché, lequel a l'image – avant le traitement avec *SilverFastDC...* / -HDR...

L'histogramme-cible y est aussi affiché, seulement si l'on appuie la touche « Alt » dans le dialogue de l'histogramme normal.

4.2 Zoomer

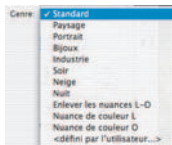


En tenant appuyée la touche « Ctrl », l'indicateur de la souris se transforme en une loupe « plus ». Pour zoomer à l'intérieur, on tient appuyée la touche et on déploie un cadre dans la fenêtre de vue d'aperçu. Le contenu de ce cadre sera tout de suite affiché en agrandissement une fois la souris lâchée.



A partir du menu dépliant dans le coin gauche en bas de la fenêtre de la vue d'aperçu, vous avez aussi la possibilité d'arriver à un degré du zoom déterminé.

4.3 Type d'image (Genre) / Exposition automatique

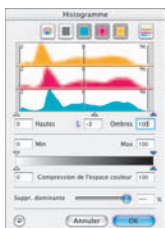


Sélectionnez alors le type d'image approprié sous « Genre » pour configurer l'exposition automatique ; ainsi, la fonction de contrôle automatique de l'image saura comment optimiser cette dernière. L'exposition automatique est appliquée automatiquement dès que vous sélectionnez le type d'image sous « Genre » (notez la façon dont votre image est optimisée).



Si vous ne modifiez pas la sélection que vous avez effectuée sous « Genre », vous avez la possibilité d'optimiser votre image simplement en cliquant sur l'icône « Exposition automatique ». Vous percevrez facilement les modifications apportées au niveau des hautes lumières, des ombres et des tonalités intermédiaires.

4.4 Histogramme



On peut corriger dans l'histogramme le point blanc, les milieux et le point noir en tirant la souris contre les petits triangles à coulisse ou bien contre les barrettes à coulisse.

Les valeurs correspondantes sont lisibles dans les zones d'introduction des données situées ci-dessous et grâce aux chiffres à côté des barrettes à coulisse.

On peut commuter entre « L » et « N » (L = logarithmique et N= parcours linéaire des valeurs) grâce au bouton à gauche de la zone d'entrée des milieux.

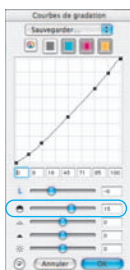
Les utilisateurs professionnels utilisent les zones d'introduction des données et les triangles à coulisse « Min » et « Max » afin d'influencer

les valeurs de lumières et d'ombres.

On peut également régler la « compression couleur » à sa guise en passant par les zones d'introduction des données et les triangles à coulisse.

Les dominantes colorées éventuellement présentes dans l'image sont modulables grâce au régulateur à coulisse placé tout en bas.

4.5 Correction de la courbe de gradation



Au cas où l'image serait trop claire ou trop sombre, vous avez la possibilité de cliquer sur l'icône « courbe de gradation » de la barre d'outils.

Utilisez alors le curseur de réglage des tonalités intermédiaires pour modifier la tonalité de votre image dans sa globalité.

Il est possible de corriger le contraste en passant par le deuxième régulateur à coulisse.

Les régulateurs à coulisse pour la lumière, les ombres et la luminosité permettent d'autres corrections, mais doivent être utilisés avec précaution.

De faux réglages provoquent rapidement la perte de valeurs tonales et des informations concernant les détails de l'image.

Il est également possible d'effectuer une correction individuelle en passant par un décalage direct des points dans la courbe de gradation ou en passant par les zones d'introduction des données correspondantes.

Les courbes de gradation peuvent être enregistrées et celles qui sont déjà présentes peuvent être à nouveau téléchargées.

Toute correction peut être annulée facilement en tapant « Commande-Z » ou répétée en tapant de nouveau « Commande-Z » (en tapant « Ctrl-Z » pour un ordinateur avec Windows). En fait, vous avez la possibilité de passer de l'un à l'autre (dans un sens ou dans l'autre).

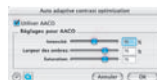
4.6 AACO – Correction automatique des contrastes



SilverFast AACO (AACO, en anglais : Auto Adaptive Contrast

Optimisation, Correction automatique des contrastes) est un outil excellent pour la corrections des parties sombres et très contrastées de l'image, tout en conservant le dessin dans les lumières.

On active AACO en cliquant le bouton correspondant dans la barre à outils verticale, à gauche de la fenêtre de la vue d'aperçu.



Le dialogue s'ouvre et les paramètres pré-réglés à l'intérieur sont directement appliqués à l'image en cours.

Pour l'estimation de l'effet avant-après, on peut désactiver ou activer AACO en passant par la case à cocher « utiliser AACO ».

4.7 Correction globale



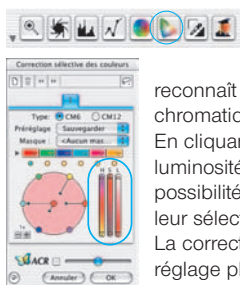
Dans ce dialogue, il est possible de modifier complètement l'ensemble de l'ambiance des couleurs de l'image.

En cliquant ou en cliquant en décalant à l'intérieur du cercle de la couleur, la caractéristique de la couleur du modèle de la numérisation est décalée à l'intérieur de la zone cliquée.

Les trois régulateurs à coulisse sous le cercle de couleur permettent des corrections très fines entre les couleurs complémentaires.

On peut régler le degré des modifications à partir du régulateur à coulisse à trois niveaux. Le niveau inférieur permet de faibles modifications. Avec le niveau supérieur, on peut réaliser des modifications importantes.

4.8 Correction chromatique sélective



Cliquez sur l'icône « Correction Chromatique Sélective » pour ouvrir la boîte de dialogue correspondante, puis à l'endroit de l'image dont vous souhaitez modifier la couleur. SilverFast reconnaît la couleur dont il s'agit et la couleur située au centre du cercle chromatique est modifiée en conséquence.

En cliquant en haut ou en bas des commandes TSL (teinte, saturation, luminosité) et en maintenant le bouton de la souris enfoncé, vous avez la possibilité de modifier la teinte, la saturation et la luminosité de la couleur sélectionnée.

La correction TSL est un moyen aisé de réglage des couleurs. Pour un réglage plus fin, introduisez des nombres dans les cellules du tableau « Matrice des couleurs » ou sélectionnez les pré-réglages dans les

menus déroulants des bandeaux de couleurs situés en haut de la matrice.



Vous avez également la possibilité d'utiliser le cercle chromatique pour effectuer des corrections de manière très intuitive. Vous pouvez effectuer jusqu'à six corrections en même temps (pour

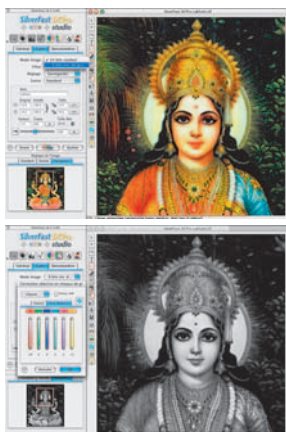
chacune des couleurs RVB-CMJ).

Les corrections complexes qui se rapportent seulement à des parties de l'image sont faciles à réaliser en passant par les niveaux et les masques conçus librement.



Grâce au régulateur à coulisse « ACR », on peut augmenter ou réduire la saturation de la couleur d'une image. Il faut auparavant activer la case à cocher de l'ACR.

4.9 Couleur sélective pour la conversion en gris (SC2G)



SC2G sert à la transformation directe des couleurs primaires et secondaires en des nuances de gris. A partir de « mode de l'image » on peut passer du mode couleur à un mode nuances de gris. Un clic sur le bouton « correction sélective de la couleur » ouvre le dialogue SC2G.

Un clic de la souris sur un endroit de l'image à adapter au niveau de la couleur, permet à SC2G de reconnaître de quelle couleur de départ il s'agit. Au-dessus du canal de couleur concerné, vous avez pour plus de clarté une marque sous la forme d'un triangle allumé. Pour la correction, il suffit de tenir appuyée la souris dans le canal de couleur correspondant en passant par le triangle indiquant vers le haut / vers le bas. On augmente la luminosité grâce au triangle supérieur et avec le triangle inférieur on réduit la luminosité.

4.10 Pipette de neutralisation multiple (MidPip4)



MidPip4 permet de supprimer aisément des dominantes colorées qui résultent par exemple de situations à éclairage



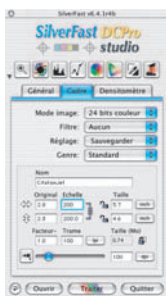
	C:	M:	J:	R:
Src. MidPip 1:	40	35	42	100
Dest. MidPip 1:	27	27	27	100
Src. MidPip 2:	67	58	59	100
Dest. MidPip 2:	53	53	53	100

CMJ ⇌ Commutateur RVB
Conversion des valeurs mesurées vers
CMJ et inversement.

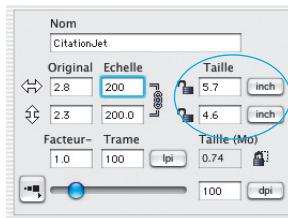
Si vous devez placer plusieurs points neutres en même temps, il vous suffit de cliquer une fois la pipette et ensuite de placer les points neutres d'un clic de la souris en tenant appuyée la touche « Shift ». La pipette devient alors indicatrice de la souris dans le même temps, jusqu'à ce que l'on clique la pipette de nouveau ou jusqu'à ce que le nombre maximal de 4 points soit atteint.

Afin d'affiner le réglage, on clique deux fois sur le bouton outil, ce qui permet d'ouvrir une fenêtre de dialogue. Cette fenêtre est d'ailleurs un extrait du grand dialogue expert. Les cases de valeurs qui s'y trouvent vous donnent les valeurs avant/après, RVB ou CMJN des points neutres et elles sont modifiables à présent à partir de la version 6 même pour tous les points. De cette façon, on peut obtenir de très subtiles corrections de dominantes colorées.

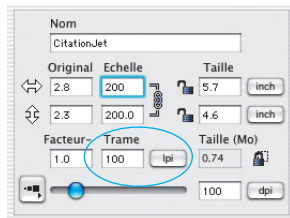
4.11 Taille de l'image



Réglez la taille de l'image, la taille de sortie et la trame que vous souhaitez obtenir.



Réglage de la taille de sortie



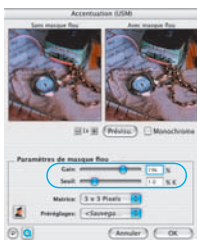
Réglage de la trame



Le verrou de pixel assure qu'aucune interpolation n'aura lieu à partir des données d'origine.

Tout d'abord, il vous faut ouvrir un fichier image dans *SilverFastDC... / -HDR...*, ensuite fermez le cadenas pixel. À présent, vous pouvez modifier la dimension et l'échelonnage sans que la dimension en Mo du fichier de sortie soit modifiée. Le nombre de pixel image reste le même, peu importe l'échelonnage réglé. Mais, l'étendue de la trame ou la résolution de sortie ne doivent pas être modifiées !

4.12 Définition du paramétrage de l'accentuation (USM)



Sous « Filtre », sélectionnez « USM » pour définir l'accentuation de votre image. Pour que l'accentuation soit adaptée à l'échelle et à la résolution de l'image, assurez-vous que vous

avez paramétré la taille de sortie et la trame de votre numérisation avant de définir le paramétrage de l'accentuation. Pour apprécier la netteté de votre image de sortie, cliquez dans le dialogue « netteté (USM) » sur « vue d'aperçu » et ensuite dans la grande fenêtre de la vue d'aperçu sur l'endroit à vérifier de votre modèle. Pour l'appréciation de la netteté, *SilverFast* calcule à présent le secteur cliqué à partir de

votre modèle, et ce avec une résolution de sortie totale. L'effet d'accentuation « avant » et « après » peut être visualisé en cliquant sur l'image qui apparaît dans la boîte de dialogue USM. Vous avez la possibilité de modifier n'importe lequel des paramètres USM et de visualiser immédiatement l'effet de cette modification au niveau de l'image.



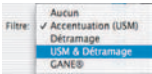
Le dialogue USM est désormais tout à fait modulable dans les versions les plus récentes de *...Studio*^{3,4}. De la sorte, il est désormais possible d'obtenir avant le traitement final une impression réelle de la netteté d'un plus grand secteur de l'ensemble de l'image. La fenêtre du dialogue reçoit pour ce faire un accès de saisie dans l'angle de la fenêtre en bas à droite. On peut déployer dessus toute la fenêtre USM par un tirer-cliquer

Tout d'abord seul le contenu de l'image des vues

d'aperçu est agrandi sur un niveau pixels – cela produit le même effet que l'utilisation du bouton « plus ». On obtient l'agrandissement véritable de la zone visible quand on clique sur le bouton « vue d'aperçu » (il devient alors le bouton « de mise à jour ») en tenant appuyée la touche « shift ».

Le rapetissement de la fenêtre reçoit l'extrait de l'image.

4.13 Le détramage de la numérisation des modèles imprimés *2, 3, 4



Pour par exemple insérer par lecture au scanner dans un procédé offset des images imprimées à partir d'illustrés, vous devez « détramer » les numérisations. Sélectionnez pour cela sous « Filtre » la fonction « Détramage ».

Concernant la réalisation d'images de la vue d'aperçu, on clique dans le dialogue ouvert sur « vue d'aperçu ». La souris se transforme en un rectangle avec lequel il faut ensuite cliquer sur un endroit si possible le plus homogène de l'image et de luminosité moyenne. Le processus de numérisation démarre tout de suite. La largeur de la trame du modèle de numérisation est reconnu de lui-même au moyen de la case d'entrée des données déjà activée par pré-réglage « reconnaître trame ». Le résultat du détramage est affiché après le passage de la numérisation dans le cadre « après » du dialogue. En même temps, la largeur de la trame reconnue est transmise en tant que valeur numérique sous « paramètres pour détramage ».

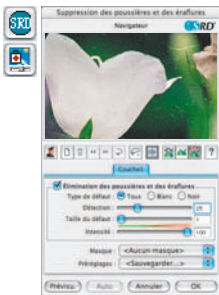
4.14 Suppression du bruit et du grain (GANE)



La réduction des structures granulées ou du bruit de l'image est contrôlable dans une vue d'aperçu « Avant-Après » afin d'apprécier facilement le résultat de sortie.

L'intensité du filtre adaptatif GANE est ajustable au moyen d'un menu déroulant proposant des pré-réglages. Des régulateurs à coulisse disponibles dans le mode expert permettent un réglage plus subtil pour un résultat encore meilleur.

4.15 Suppression des poussières et des pîques (SilverFastSRD) *2, 3, 4



Après le démarrage de *SilverFastSRD*, on peut déclencher grâce à « Prénnumérisation » une nouvelle numérisation de la vue d'aperçu dans la résolution de sortie réglée, afin de rendre visible tous les dérangements.

En passant par le bouton « Auto », on donne l'ordre à *SilverFast* de chercher ses pré-réglages propres. Ces pré-réglages se laissent ensuite manuellement optimiser.

Tout d'abord, il faut sélectionner le « Type de défection » et commuter dans le mode « Marqué ». Ainsi, les dérangements repérés sont marqués en couleur.

Avec les régulateurs pour la « Détection des défections » et la « Taille de la défection », on peut corriger les réglages repérés par l'automatisme. L'« Intensité » doit tout d'abord rester positionnée sur la valeur « 100 » !

Ensuite, il faut réduire dans les images riches en détails les dérangements reconnus par erreur avec le régulateur « Intensité » (valeur : <100).

Vérifier le succès des réglages en sélectionnant les autres extraits de l'image dans la fenêtre du navigateur et en commutant entre les différents modes d'affichages.

Il faut utiliser les fonctions du masque, si des dérangements importants particuliers ou des piqûres d'image situées seulement dans des zones séparées de l'image, doivent être corrigées. Lors de défections plus complexes, nous vous recommandons l'utilisation de la technique de niveaux. Les paramètres réglés sont pris en charge et le dialogue est fermé en passant par « OK ».

4.16 Outil tampon *3,4



Grâce à un outil tampon très performant dans *SilverFast...Studio*, il est désormais possible d'effectuer une complète retouche des images.



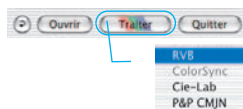
La fenêtre du dialogue correspondante s'ouvre quand on clique une fois sur le bouton « tampon » situé dans la barre à outils à gauche de la fenêtre de la vue d'aperçu.

Dans la partie supérieure, on peut régler la taille et la forme du tampon en passant par le régulateur à coulisse vertical et horizontal.

Le traitement de l'image se déroule en trois temps, d'une façon analogue aux autres programmes de traitement de l'image :

Le secteur source est tout d'abord déterminé (cliquer sur le secteur de l'image souhaité en tenant appuyée la touche « Alt »), ensuite le secteur cible est télécommandé et tamponné en tenant appuyée la touche de la souris. Le masque pour la source (cercle avec une croix) suit le tampon à une distance définie.

4.17 Sélection du modèle colorimétrique *2,3,4



En appuyant sur la touche « Commande » et en cliquant sur le bouton « Numérisation » (sur le PC, utilisez le bouton droit de la souris), un menu déroulant apparaît, qui vous permet de choisir entre les modèles de couleur de sortie RVB, Color Sync, Cie-Lab et P&P CMJN. Lorsque vous avez

sélectionné le modèle de couleur souhaité, le bouton de numérisation est modifié en fonction de votre choix (seulement sur Mac). Le préréglage est « Numérisation RVB ».

4.18 Traitement



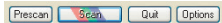
Pour déclencher le traitement de l'image, cliquez le bouton « Traitement » et la numérisation commence dans votre programme de traitement de l'image.

Pour disposer d'un plus grand nombre d'options, par exemple numérisation par lots, etc., reportez-vous au manuel fourni sous forme de fichier PDF.

4.19 Mise en position initiale / Mise en position initiale générale



Macintosh : Afin de mettre en position initiale toutes les corrections à l'intérieur du cadre de numérisation activé, cliquez dans la fenêtre du dialogue de *SilverFast* sur le bouton de « Mise en position initiale ». Pour mettre en position initiale toutes les corrections à l'intérieur de *SilverFast*, appuyez sur la touche « Shift » et cliquez dans la fenêtre du dialogue de *SilverFast* sur le bouton « Mise en position initiale générale ».



Windows : en tenant appuyée la touche « alt », le bouton « options » devient le bouton

« réinitialisation » et en tenant appuyée la touche « shift » il devient le bouton « réinitialiser tout ».



4.20 Plug & Play CMJN *2,3,4

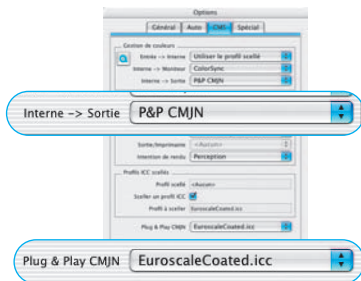
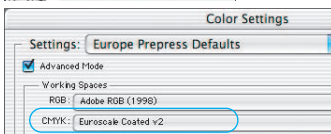
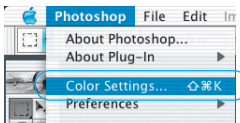


Si vous souhaitez utiliser la sortie Plug & Play CMJN, vérifiez que vous avez chargé un profil de séparation de couleurs dans *SilverFast*, par exemple « Euroscale coated.icc ». Si, pour telle ou telle raison, le choix de menu « Plug & Play CMJN » est grisé et ne peut donc pas être sélectionné, vous devez choisir un profil de séparation dans le menu

« Plug & Play CMJN » de la fenêtre de dialogue « Options... ».

Attention!

Pour un travail correct, assurez vous que vous avez sélectionné dans Photoshop et dans *SilverFast* le même « profil ICC-CMJN » / « profil RVB de sortie pour imprimante RVB ».



5. JobManager *2,3,4



La deuxième possibilité pour optimiser les images consiste à les transmettre au *JobManager*.

Ceci est recommandé avant tout quand il vous faut gagner du temps et qu'il vous faut optimiser plusieurs images voire des répertoires entiers. Le *JobManager* est ouvert à partir du bouton correspondant dans la barre à outils de la *TLV*. Les images sélectionnées sont transmises directement par glisser-déplacer de la fenêtre de la *TLV* vers le *JobManager*, puis elles continueront à y être traitées. C'est même possible de tirer des entiers albums directement dans le *JobManager*.



Des images de données brutes non converties sont converties dans *SilverFastDC... / -HDR...* *2,3,4 lors de la transmission vers le *JobManager*. Ceci se déroule sous la forme d'un processus de fond. L'édition des images est seulement possible après une conversion achevée. Pour le traitement d'une image, on clique sur l'entrée correspondante dans la liste et ensuite sur le bouton « traitement » (bouton crayon).

6. Imprimer images

Vous avez à votre disposition deux chemins pour imprimer des images.

6.1 Impression directe issue de la fenêtre de la vue d'aperçu

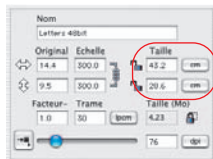
Dans *SilverFastDC... / -HDR...*, il est possible de sortir le contenu du cadre actuel de l'image dans la fenêtre de la vue d'aperçu, directement sur une imprimante raccordée. Vous pouvez alors vous passer d'un enregistrement préalable et d'une nouvelle ouverture de l'image dans le logiciel de traitement de l'image seulement envisagés dans l'optique d'une impression rapide.

Vous pouvez entrer les données sur la dimension souhaitée de l'image à imprimer dans le dialogue de cadrage sur la palette « cadres ».



Vous ouvrez le menu impression en cliquant une fois sur le bouton « appuyer » situé dans la barre à boutons verticale à gauche de la fenêtre de la vue d'aperçu. Les possibilités de réglages dans le menu d'impression sont dépendantes du système d'exploitation et du programme de gestion de l'imprimante et varient donc selon les cas. Effectuez ici vos réglages et démarrez l'impression.

SilverFast reste aussi ouvert après le démarrage de l'impression. De la sorte, vous pouvez toujours décider après l'impression si l'image doit être enregistrée ou pas.



6.2 PrinTao, le dialogue d'impression élargi dans la *TLV* *2,3,4

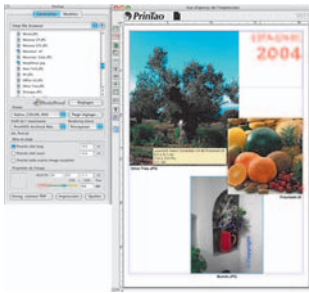


Planche contact de la vue d'ensemble
Planche contact de l'album

PrinTao

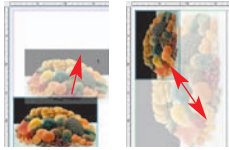
À côté de la possibilité de réaliser des épreuves de l'album ou une vue d'ensemble, le menu d'impression dans la *TLV* contient aussi un point du menu « PrinTao » pour l'impression d'une sélection d'images issues de l'album ou de la vue d'ensemble.

Dans le menu dépliant « liste image », on choisira si toutes les images ou seulement une partie d'entre elles doivent être répertoriées à partir de l'album actuel ou de la vue d'ensemble actuelle dans la partie gauche de la fenêtre du dialogue. Dans cette liste, il faut sélectionner des images et les transférer vers la fenêtre d'impression en passant par le bouton « ajouter ». *SilverFast* essaie de la sorte de répartir au mieux possible les images



sélectionnées sur la page d'impression. Si la surface de la page d'impression ne suffit pas pour toutes les images sélectionnées, *SilverFast* s'informera pour savoir si d'autres pages d'impression doivent être ajoutées.

Il faut régler auparavant sous « mise en page (Layout) », la dimension sous laquelle les images sont positionnées sur les pages d'impression par pré-réglage. Les priorités fixent si les images ont toutes la même page longue, la même page courte ou si elles sont reprises avec les mesures exactes données sur la page d'impression.



En glissant avec la souris, on peut bien sûr déplacer manuellement les images individuelles dans la fenêtre d'impression et également modifier rapidement leur dimension :

Un cliquer-glisser à l'intérieur d'une image décale toute l'image.

Un cliquer-glisser d'un bord ou d'un coin de l'image modifie la dimension de l'image (proportionnellement si le bouton

« découper l'image » est désactivé et donc gris).

Il est possible de faire pivoter, réfléchir les images, etc. en passant par les boutons de télécommande à gauche de la fenêtre d'impression :

 **Ajouter** : les images marquées dans la liste de sélection sont transférés dans la fenêtre d'impression.

 **Supprimer** : les images marquées dans la fenêtre d'impression en sont enlevées.

 **Série par lot vers le haut** : les images marquées dans la fenêtre d'impression sont décalées d'un niveau vers la haut dans la suite de la série par lot.

 **Série par lot vers le bas** : les images marquées dans la fenêtre d'impression sont décalées d'un niveau vers le bas dans la suite de la série par lot.

 **Pivoter** : l'image sélectionnée dans la fenêtre d'impression est pivotée par portion de 90°. Le point dans le cercle en indique l'orientation.

 **Réfléchir verticalement** : l'image activée est réfléchiée verticalement dans la fenêtre d'impression.

 **Réfléchir horizontalement** : l'image activée est réfléchiée horizontalement dans la fenêtre d'impression.

 **Centrer sur la page** : place l'image activée au milieu de la zone d'impression.

 **Adapter à la dimension de l'image** : l'image activée est proportionnellement adaptée à la zone d'impression.

 **Découper l'image** : si ce mode est enclenché, l'extrait de l'image peut être choisi dans l'image activée par un cliquer-glisser.

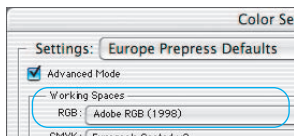
 **Munir des images de textes**^{3,4} : le dialogue « texte image » s'ouvre en cliquant sur le bouton « T ». Grâce à ce très volumineux dialogue, on peut munir les images de textes individuels et également automatisés sur les épreuves d'impression.

 **Exporter, télécharger et sauvegarder les réglages** : il est possible de la sorte d'enregistrer la mise en page et de la recharger pour une utilisation ultérieure ou de l'exporter avec des images.

 **Film QuickTime** : petite vidéo pour une introduction dans *PrinTao*.

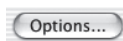
Management de couleurs

L'impression couleur des représentations de l'écran entre *SilverFast* et Photoshop devrait être identique. C'est seulement le cas, si vous utilisez dans les deux programmes un espace de travail couleur également identique. Si on doit utiliser un espace de travail couleur défini par soi-même, il faut le copier auparavant dans le classeur du système initial avec les profils de ColorSync (Windows: profils ICM). Vous trouverez des informations détaillées sur notre adresse Internet www.silverfast.com et dans le manuel.



Photoshop

Le réglage de l'espace de travail couleur est exécuté sous le « Fichier/ réglages couleur/ installer RVB ». Par exemple ici « RVB Apple ». Dans le dialogue, il est possible d'enregistrer un espace de travail couleur défini par soi-même.



SilverFast DC... / -HDR...

Le réglage de l'espace de travail couleur est exécuté sous « Options... / CMS (WIN : ICM) » dans (Management de la couleur / Interne > Moniteur » et dans « Profils pour ColorSync / Interne ».



Calibration de la caméra numérique *2,3,4

Concernant de nombreuses caméras numériques, il est possible d'acquérir *SilverFast IT8*, un outil professionnel pour la calibration et la réalisation de profils ICC individuels. Pour obtenir de plus amples informations et passer vos commandes, nous vous prions S.V.P. de vous adresser à *LaserSoft Imaging AG*.

SilverFast a rendu le processus de calibration IT8 très agréable, le logiciel exécute automatiquement toutes les étapes, il vous suffit de suivre les instructions.

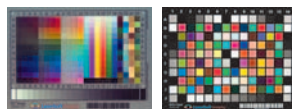
❶ Quand est-ce que la calibration pour des caméras numériques peut être utilisée ?

Autrement que dans un scanner, dans lequel règne des conditions constantes de numérisation et d'exposition à la lumière, on a normalement affaire en photographie à des conditions de prises de vue et d'éclairage constamment changeantes. Ainsi, la calibration d'une caméra numérique n'a en réalité un sens dans la pratique que si l'on prend toutes les photos en une série et sous des conditions constantes. Ces conditions constantes sont avant tout réalisables en photographie studio et table top ou encore lors de reproductions. La calibration effectuée est alors en effet seulement valable pour ce type particulier de condition de prise de vue et d'exposition à la lumière employé. Si l'éclairage, l'objectif, la distance de prise de vue, etc. sont modifiés, il faut alors répéter la calibration si l'on suit les consignes à la lettre au plus près.

❷ Photographier le modèle de calibration

Faites attention à ce qu'aucune réflexion ou reflet ne soit visible sur le modèle. Il faudrait si possible orienter le modèle vers un angle droit par rapport à l'axe optique de la caméra.

Sur le marché, vous avez deux modèles de calibration différents (« cibles ») disponibles, que vous pouvez utiliser tous les deux. Le modèle IT8 classique issu du domaine de la numérisation (en bas à gauche) n'est approprié pour la photographie numérique que dans une certaine mesure. Mieux approprié est le nouveau modèle DCPro (en bas à droite). Pour ce dernier, on peut



même y substituer le « ColorCheckerSG » de GretaMacbeth.

③ Ouvrir photo cible dans *SilverFastDC...* *2, 3, 4

Téléchargez le fichier image du modèle de calibration dans l'ordinateur. Ouvrez l'image dans le dialogue principal de *SilverFastDC...*

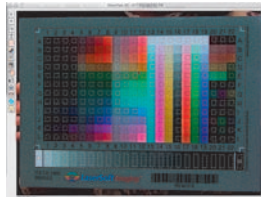
Cliquez une fois sur le bouton de la calibration.



④ La fenêtre « calibration IT8 » s'ouvre.

Il apparaît tout de suite une trame quadrillée dans la fenêtre de la vue d'aperçu.

Il faut à présent positionner la trame quadrillée, coin par coin, exactement sur le cadre de la cible.



⑤ Démarrage de la calibration.

Si le cadre est correctement installé, la calibration initiale peut être utilisée à partir d'un clic sur le bouton « démarrage ».

SilverFast cherche maintenant le fichier référence adéquat pour la cible.

⑥ Identification de la cible et recherche du fichier référence

SilverFast trouve lui-même le fichier référence adéquat : Cela arrive normalement très rapidement et se déroule complètement automatiquement : la cible est identifiée à partir du code barre imprimé. Ensuite, *SilverFast* cherche le fichier référence adéquat et commence tout de suite la calibration.

SilverFast ne trouve pas de fichier référence adéquat :

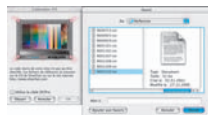
Choisissez dans le dialogue le fichier référentiel de calcul adéquat au modèle de calibration. Faites attention à ce que le bon fichier soit choisi : pour le mode en éclairage diascopique le

fichier référentiel éclairage diascopique et pour le mode en éclairage incident le fichier référentiel éclairage incident. Vous trouverez une collecte de

fichiers référentiels pour les cibles de *LaserSoft Imaging* à l'adresse :

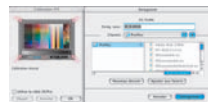
<http://www.silverfast.com/it8calibration/de.html>

Le fichier des données de référence contient les valeurs spectrophotométriques exactes de votre mire.



⑦ Exportation du profil ICC

Lorsque la calibration est complétée, le message « calibration réussie » apparaîtra. Ici, On peut enregistrer le résultat de la calibration en tant que profil ICC indépendant. Ainsi, vous pouvez fixer vous même le lieu de mémoire et le nom du profil.



⑧ La calibration est maintenant activée

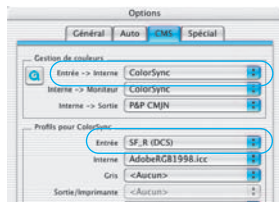
Le bouton de calibration est désormais coloré et non plus gris.



Attention !

Lors d'une activation ultérieure de la calibration, il faut choisir dans le dialogue « options... », palette « CMS », sous le point « Entrée ->interne », l'option « ColorSync » (Windows : »ICM »).

Ensuite, choisissez sous « Entrée » le bon profil de calibration. Après la fermeture du dialogue « options... » en passant par « OK », la calibration IT8 est activée.



Options *

Avant de commencer à travailler avec *SilverFast*, réglez les préférences importantes sous la boîte de dialogue « Options... ». Ces préférences sont automatiquement incorporées dans la prochaine numérisation.

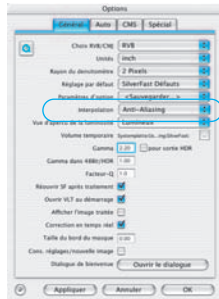
- * **Attention !** les dialogues de pré-réglages peuvent différer dans les versions de *SilverFastDC...* / *-HDR...*^{2,3,4} et certaines fonctions ne sont disponibles qu'avec certains programmes de traitement de l'image particuliers !

Seuls les pré-réglages les plus importants sont décrits dans la suite de ce document. Une introduction complète à toutes les fonctionnalités est disponible dans le manuel général de *SilverFast*.

Réglages généraux

• Interpolation

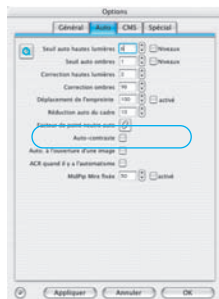
Commutation entre l'interpolation « Standard » et l'interpolation de haute qualité « Anti-Aliased ».



Réglages auto*

• Auto-contraste

Lors de l'activation, le meilleur contraste possible est choisi pour l'image présente.



Réglages CMS

Management de couleurs

• Entrée > Interne

Ici, vous pouvez sélectionner le modèle préféré pour corriger les déviations de couleurs du scanner. Le choix est entre « Aucun », « utiliser un profil à plat incorporé » et « ColorSync ».

• Interne > Moniteur

Ici, l'ajustement de l'espace couleurimétrique interne de *SilverFast* sur le moniteur actuel est défini. « Rien » est à utiliser quand vous ne désirez aucun ajustement. « Automatique » est pour Photoshop (vérifiez bien que le profil interne ICC réglé dans *SilverFast* est le même que celui alloué dans l'espace de couleur interne à Photoshop). « ColorSync » est pour les applications qui ne fournissent pas d'ajustement alors que l'utilisateur désire ajuster les couleurs.



• Interne > Donnée de sortie

Vous pouvez ici choisir le système préféré pour définir l'espace de couleur en sortie. Sélectionnez « RVB » pour ne pas avoir d'ajustement en sortie, « ColorSync » si vous souhaitez que ColorSync ajuste les données de sortie, « Cie-LAB » si vous voulez générer un dispositif indépendant d'espace colorimétrique, « P&P CMJN »^{*2,3,4} pour la puissance de séparation^{*2,3} de *SilverFast* de CMJN avec un ajustement Photoshop.

Profils pour ColorSync / ICM

• Entrée des données

Profil ColorSync / ICM pour le périphérique d'introduction des données, par exemple votre caméra.

• Interne

Profil ColorSync / ICM pour l'espace couleurimétrique interne.

• Donnée de sortie / imprimante

Profil ColorSync / ICM pour l'imprimante.

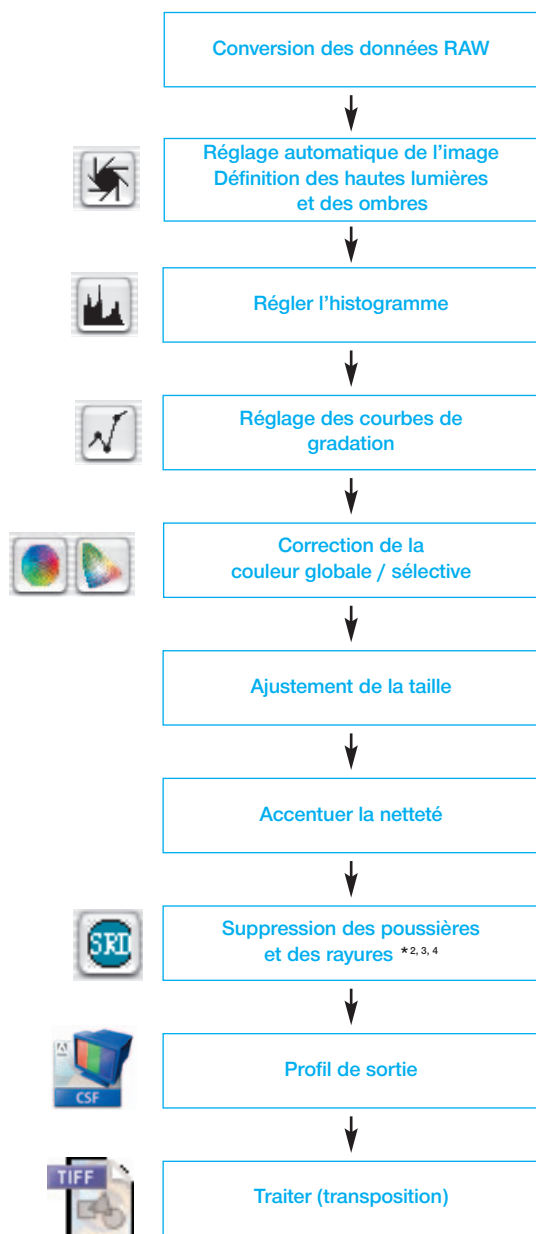
• Incorporer profil ICC

Cette option permet de transmettre des données images à une application, qui entreprend un équilibrage automatique avec un profil ICC incorporé. Si un fichier TIFF est généré par *SilverFast*, le profil ICC peut être enregistré à l'intérieur des données TIFF.

Plug&Play CMJN^{*2,3,4}

Le profil ICC Plug & Play CMJN peuvent être choisis ici.

Procédure d'optimisation des images



Concept d'optimisation des images

Lors de l'optimisation des modèles, le choix d'une bonne procédure est déterminant pour obtenir de bons résultats concernant la qualité de l'image.

1. Conversion RAW

En tant que processus d'arrière-plan dans la TLV, ou lors du transfert à partir de la TLV vers le dialogue principal.



2. Choix des points blanc / noir et de la correction des couleurs.

Les points blanc/noir et la correction des couleurs peuvent être réglés manuellement ou automatiquement.

4. Correction globale/sélective de la couleur



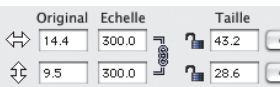
Le cas échéant, on peut corriger l'ensemble des caractéristiques couleur avec la correction globale de la couleur ou encore les couleurs individuelles avec la correction sélective de la couleur.



3. Optimisation de la gradation



Si nécessaire, une optimisation supplémentaire de l'image avec des courbes de gradation est possible.



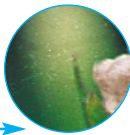
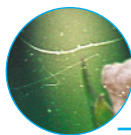
5. Ajustement de la taille et de la gradation

Graduer l'image et les cadres de numérisation en hauteur et en largeur.



6. Masquage flou

Choisissez selon le modèle et la dimension du fichier correspondants le réglage optimal pour le masquage flou.



7. Suppression des poussières et des rayures

Réduisez les poussières, les rayures et d'autres défauts grâce aux automatismes et aux outils de SilverFast SRD.



8. Sélection du format de sortie (par ex. Plug & Play CMJN)

Sélectionnez « Numériser RVB », « Lab » ou « Plug & Play CMJN ». Sélectionnez le profil de séparation ou le profil ICC (au cas où vous numérisez CMJN) pour votre type d'impression.

9. Traiter



Action

Macintosh

Windows

Dénominations des touches dans cette liste avec leurs correspondances

Ordre		touche ordre / pomme / à hélices		-
Alt		touche options / choix / alt		touche alt
Shift		touche commutation / placer en haut		touche commutation / placer en haut
Ctrl		touche contrôle / Ctrl		touche télécommande / strg
Return		touche entrée		touche return / entrée
Esc		touche interruption / Esc		touche interruption / Esc

ImagePilot

Mettre en route / utiliser les outils		Entrée		Return
Feuilleter / prochaine action		flèche vers le haut		flèche vers le haut
		et flèche vers le bas		et flèche vers le bas

Vue d'aperçu, traitement

PreScan / interrompre la numérisation		Ordre + point		Strg + point
Bascule entre les espaces de couleurs sur		Ctrl+clic sur bouton		touche droite de la souris + clic sur
		Bouton de de traitement		Bouton de de traitement
Zoomer		Ctrl + tirer cliquer		Strg + tirer cliquer

Cadres image

Dupliquer le cadre		Alt + tirer cliquer		Alt + tirer cliquer
Déployer le cadre sur toute la fenêtre		ordre + A		Strg + A
Effacer un cadre (clavier élargi)		supprimer		efface
Effacer un cadre (clavier normal)		Alt + revenir en arrière		effacer
Remettre cadre en position initiale		bouton reset		bouton reset

Automatisme de l'image

Remettre en position initiale l'automatisme de l'image		Alt + clic sur		option + clic sur
		Bouton automatisme de l'image		Bouton automatisme de l'image

Outil lumière – milieux – ombres

Mettre la lumière		clic sur le triangle blanc de l'outil lumière ombres
Mettre le milieu		clic sur la pipette de l'outil lumière ombres
Mettre ombre		clic sur le triangle noir de l'outil lumière ombres

Pipette pour de multiples essais

Tenir la pipette, pour de multiples essais		tenir Alt		tenir Alt
(seulement lumière, ombre)				
Remettre en position initiale lumière ombre		Alt + pipette de l'outil lumière – ombre		
Afficher le point le plus clair		F6		F6
Afficher le point le plus sombre		F5		F5

Histogramme

Afficher résultat de l'histogramme		Alt dans le dialogue de l'histogramme		Alt dans le dialogue de l'histogramme
------------------------------------	-------	---------------------------------------	-------	---------------------------------------

Correction sélective de la couleur

Sélectionner toutes les couleurs		ordre + A		Strg + A
Sélectionner une couleur supplémentaire		Shift + clic dans prénumérisation		Shift + clic dans prénumérisation
Sélectionner une colonne couleur supplémentaire		Shift + clic sur colonne LED		Shift + clic sur LED
Zone inactive du masque		F7		F7
afficher assombri (pour un dialogue fermé)				

Remettre en position initiale

Remettre en position initiale tous les paramètres	Shift + clic sur bouton reset	Shit + clic sur bouton reset
Remettre en position initiale le cadre	Alt + clic sur bouton reset	Alt + clic sur bouton option
Dernière opération undo / redo	ordre + Z	Strg + Z

Appeler la fenêtre du dialogue

Zoom dans la vue d'aperçu	Ordre + 1	Strg + Alt + 1
Automatisme de l'imag	Ordre + 2	Strg + Alt + 2
Dialogue de l'histogramme	Ordre + 3	Strg + Alt + 3
Dialogue de la gradation	Ordre + 4	Strg + Alt + 4
Correction globale (équilibre des couleurs)	Ordre + 5	Strg. + Alt + 5
Correction sélective des couleurs	Ordre + 6	Strg + Alt + 6
Dialogue expert	Ordre + 8	Strg + Alt + 7
Dialogue actuel / quitter <i>SilverFast</i>	ESC ou Ordre + point	ESC ou Strg + point
Démarrer / arrêter traitement	return / entrée	return / entrée

A l'intérieur du dialogue principal

Dernière opération undo / redo	Ordre + Z	Strg + Z
--------------------------------	----------------	---------------

Masquer dans *SilverFastSRD* *2, 3, 4

Eteindre le cadre du masque	Ctrl	Strg
Assombrir la partie du masque inactive	Alt + Ctrl	Alt + Strg
Réduire le masque	Alt	Alt
Elargir le masque	Shift	Shift

JobManager *2, 3, 4

Sélectionner toutes les entrées de job	Ordre + A	Strg + A
--	----------------	---------------

VLT

Menu contextuel dans l'album et la vue d'ensemble	Ctrl + clic	souris de droite
Mode vue d'aperçu, tout l'écran, écran rempli	Ordre + Shift + F	Ctrl + Shift + F
Appeler Exif Info	Ordre + I	Strg + I
Album, marquer toutes les images	Ordre + A	Strg + A
Album, effacer image	Ordre + revenir en arrière	Strg + revenir en arrière

EP (dialogue d'impression élargi)

Couper en même temps bords / coins vis-à-vis	Shift + tirer cliquer	Shift + tirer cliquer
--	----------------------------	----------------------------

SilverFast Launcher

Terminer	Ordre + Q	Strg + Q
----------	----------------	---------------

Inhalt

Content

Table des matières

Deutsch	4-27
English	28-51
Français	52-76

Registration

Please register take a minute to this software. It will enable you to download free updates for a limited time, and to contact technical support by e-mail or fax. You can register on-line at www.silverfast.com. Your personal information will be kept confidential.

Registrierung

Für die Registrierung der Software, die Sie berechtigt, kostenlose Updates vom Internet herunterzuladen, verwenden Sie bitte das Registrierungsformular auf unserer Internetseite www.silverfast.com. Ihre Daten werden vertraulich behandelt.

Enregistrement

Enregistrez votre logiciel par notre site d'internet www.silverfast.com et vous avez le droit de télécharger des mises à jour. Ces informations données sont traitées confidentiellement.

Registro

Para registrar este software, por favor, usa el formulario de registración en nuestra página web www.silverfast.com. La registración le permite bajarse actualizaciones de vuestra versión *SilverFast* de nuestra página web.

Registrazione

Per la registrazione Software che le consente di scaricare gli updates gratuiti da internet usi il formulario di registrazione che trova sul nostro sito www.silverfast.com. I suoi dati vengono trattati riservatamente

Registro

Para o registro do software que o autoriza a baixar atualizações gratuitas pela Internet, utilize-se do formulário de registro na nossa página www.silverfast.com. Seus dados serão tratados sigilosamente

LaserSoft Imaging AG
Luisenweg 6-8
24105 Kiel • Germany
Tel.: +49 (0) 431/5 60 09-0
Fax: +49 (0) 431/5 60 09-96
E-Mail: Info@SilverFast.de
www.SilverFast.de

LaserSoft Imaging, Inc.
3212-B Gulf Gate Drive
Sarasota, FL 34231, USA
Fax: (+1) 941-925-9417
E-Mail: Info@SilverFast.com
www.SilverFast.com

SilverFast® und LaserSoft Imaging™ sind die eingetragenen Warenzeichen der LaserSoft Imaging AG, Deutschland. Alle erwähnten Warenzeichen sind die geschützten Warenzeichen der jeweiligen Inhaber.

SilverFast® and LaserSoft Imaging™ are registered trademarks of LaserSoft Imaging AG, Germany. All mentioned trademarks are the protected trademarks of the respective owners.

SilverFast® et LaserSoft Imaging™ sont des marques déposées de LaserSoft Imaging AG, Allemagne. Toutes les marques mentionnées sont les marques protégées des propriétaires respectifs.

SilverFast® y LaserSoft Imaging™ son marcas registradas de LaserSoft Imaging AG, Alemania. Todas las marcas mencionadas son marcas protegidas de sus respectivos propietarios.

SilverFast® e LaserSoft Imaging™ sono i marchi registrati della LaserSoft Imaging AG, Germania. Tutti i marchi che qui compaiono sono marchi protetti dei rispettivi proprietari.

SilverFast® e LaserSoft Imaging™ são marcas registradas da LaserSoft Imaging AG, Alemanha. Todas as marcas mencionadas são marcas protegidas dos respectivos proprietários.



E, D, F

07-2007

LaserSoft Imaging®