

Inhaltsverzeichnis

	Über den Autor	9
	Vorwort	11
	Einleitung	15
I	Die Grundlagen eines gescannten Bildes	21
1.1	Bitmap oder Vektor	21
1.2	Bildausschnitte	24
1.3	Bittiefeerfassung, Kanäle und Graustufen	25
1.4	Das Auflösungskonzept	32
1.5	Farbtheorie und Farbmodi	37
1.6	Dateiformate für Druck und Internet	45
2	Was sich hinter dem Zauber verbirgt:	
	Die Arbeitsweise von Scannern	49
2.1	Die Umwandlung von Licht in digitale Signale	49
2.2	Übliche CCD-Konfigurationen	55
2.3	Die Auflösung Ihres Scanners verstehen	56
3	Los geht's mit SilverFast: Schnellstart	59
3.1	Kontrolle der Systemanforderungen	59
3.2	Prüfung Ihrer SilverFast-Version	61
3.3	Planung Ihrer Arbeitsfläche	63
3.4	Einrichtung des Scan-Steuerungsfensters	66
3.5	Herstellung und Speicherung Ihres ersten Bildes	70
3.6	Weitergehende Hilfe finden	72
4	Automatisches Scannen: Das Arbeiten mit dem Prescan-Bild	75
4.1	Scanner- und Bildvorbereitung	76
4.2	Kalibrieren	76
4.3	Das Arbeiten mit dem Prescan: automatische Anpassungen	81
4.4	Fertigstellung des Scans	98

5	Manuelles Scannen: Das Arbeiten mit dem Prescan	103
5.1	Die allgemeinen Standardoptionen	103
5.2	SilverFast Scanning-Tools	107
5.3	Bildinformations-Tools	109
5.4	Bildkorrekturen und Tools	115
6	Feinabstimmung der Farben Ihres Scans	139
6.1	Densitometerpunkte einrichten und verwenden	139
6.2	Farbkorrektur mit Kurven	147
6.3	Farbkorrektur unter Verwendung des leistungsfähigen MidPip-Tools	153
6.4	Selektive Farbkorrekturen	155
6.5	Eigene Auswahl mit Masken treffen	161
6.6	Farbwiederherstellung leicht gemacht	164
7	Steuerung über den Expertendialog	167
7.1	Wo kommen alle diese Zahlen her?	167
7.2	Editieren des Expertendialogs	174
7.3	Änderungen speichern	176
8	Scharfzeichnen, Weichzeichnen und Entfernen	177
8.1	Was versteht man unter Scharfzeichnen und warum und wann benötigen wir dies?	177
8.2	Unschärfemaske in SilverFast steuern	179
8.3	Die Herausforderung beim Scannen gedruckter Bilder: Entrastern	186
8.4	Korn- und Rauschunterdrückung: GANE	190
8.5	Staub und Kratzer mit SRD entfernen	194
9	Die Welt in Schwarzweiß betrachten	199
9.1	Erneute Betrachtung von Pixeln und Vektoren	199
9.2	Einfache Liniengrafiken	201
9.3	Detaillierte oder komplexe Liniengrafiken	203
9.4	Farbige Liniengrafiken	208
10	Tipps für Power-User	219
10.1	ScanPilot	219
10.2	Scanrahmen verwenden	222
10.3	Stapelscans	225
10.4	JobManager	226

II	Farbmanagement und Ausgabe begreifen	235
II.1	Übersicht über das Farbmanagement	235
II.2	ICC-Profil in SilverFast anlegen	239
II.3	ICC-Profile auswählen und verwenden	240
II.4	SilverFast Farbmanagement-Workflows	252
II.5	Tipps zur Ausgabe	252
12	SilverFast HDR, DCPPro und PhotoCD verwenden	257
12.1	Bilder in SilverFast HDR importieren	257
12.2	Bilder anpassen in SilverFast HDR: HiRePP und SC2G	261
12.3	SilverFast DC und DC-VLT	264
12.4	SilverFast PhotoCD	268
13	Dias lebendig machen	273
13.1	Dia-Daten	273
13.2	Behandlung von Filmen	274
13.3	Kalibration von Durchsichtsvorlagen	277
13.4	Einrichtung für Durchlichtscans	278
14	Positive Ergebnisse mit Farbnegativen	285
14.1	Scannen und Behandeln von Farbnegativen	285
14.2	Benutzung des NegaFix Dialogs	287
14.3	Experteneinstellungen für Negative	289
A	Manuelle Kalibration	299
B	Tastenkombinationen	307
C	Inhalt der CD	311
	Stichwortverzeichnis	313