

SilverFast 9

Premières Étapes



Professional Scanner Software

SilverFast

Brilliant Images with SilverFast

Contenu

1	Installation du scanner et mise en route du logiciel	1
2.	MySilverFast, qu'est-ce que c'est ?	2
	Votre accès MySilverFast	2
	Télécharger le logiciel :	4
	Ajouter une nouvelle licence :	4
	Mot de passe oublié ?	2
3.	Activer SilverFast	7
4.	Essayer la version démo	8
5.	Le premier lancement	9
6.	Démarrage rapide	10
7.	Réglage de base	11
8.	Prévisualisation et prévisualisation haute résolution	14
9.	Cadres	16
10.	Dimensions de l'image numérisée	18
	Définir taille de sortie fixe	18
	Régler la résolution à l'aide du curseur de résolution	19
	Régler la résolution manuellement	20
	Curseur de résolution ou entrée manuelle ?	20
11.	Optimisations automatiques	21
	L'optimisation automatique de l'image	21
	Suppression de la poussière et des rayures avec iSRD	22
	Multi-Exposure	23
12.	Zoom et prévisualisation 1:1 ou HQ	24
13.	Numérisation et numérisation par lots	25
14.	Contact & Assistance	26

Cher utilisateur/Chère utilisatrice, ce mode d'emploi est destiné à vous aider à franchir le premier pas pour passer de l'image analogique à l'image numérique. Il a été pensé comme un guide pratique pour vous accompagner dans les premières utilisations. C'est la raison pour laquelle les explications insistent plus particulièrement sur les étapes destinées à faciliter la prise en main du logiciel.

Les exemples du logiciel dans ce guide sont pris de la version Ai Studio. Si vous utilisez un autre niveau du logiciel, les images peuvent différer de ce que vous voyez sur votre écran en quelques points.

1 Installation du scanner et mise en route du logiciel

Selon le système d'exploitation et le scanner, SilverFast installe automatiquement le pilote nécessaire pour votre scanner. Lorsque ce n'est pas possible, veuillez installer les pilotes vous-même en installant le logiciel actuel du fabricant de scanner qui contient les pilotes actuels pour votre dispositif. Pour les scanners des fabricants suivants, vous devriez installer les pilotes en plus de SilverFast :

Windows : Canon, Epson, Plustek (7xxx série)

macOS : Canon, Epson (si le scanner n'est pas trouvé automatiquement)

Branchez votre scanner à votre ordinateur. Nous vous recommandons de le brancher directement à votre ordinateur, avec un câble court, sans rallonge ni concentrateur USB ou FireWire.

Si vous avez acheté SilverFast en ligne, vous avez reçu par e-mail un lien vers votre compte MySilverFast auquel votre licence SilverFast a été ajoutée. À tout moment, vous pouvez télécharger la version complète actuelle de SilverFast 9 dans votre compte MySilverFast.

Installez maintenant SilverFast. Lors de l'installation, la version actuelle sera toujours téléchargée et installée. Ensuite, vous avez besoin d'un compte MySilverFast, pour activer votre licence.

Démarrez SilverFast 9 via le raccourci sur votre bureau (Windows) ou dans votre Dock (OSX). L'écran de bienvenue de SilverFast s'ouvrira. Il vous permet d'accéder à votre compte MySilverFast, au dialogue de service qui comporte certaines fonctions pour gérer le logiciel, ainsi qu'un menu pour sélectionner la source d'image.



2. MySilverFast, qu'est-ce que c'est ?

MySilverFast est le portail en ligne de gestion de licences des logiciels SilverFast, introduit avec la publication de SilverFast 9. Grâce à *MySilverFast*, vous pouvez télécharger à tout moment la version actuelle de votre logiciel SilverFast, examiner vos factures, ainsi qu'acheter de nouveaux logiciels et mises à niveau. SilverFast 9 n'est pas déverrouillé par un numéro de série, mais par votre accès *MySilverFast*.

Votre accès MySilverFast

Si vous achetez un logiciel SilverFast (à partir de la version 9) sur notre boutique en ligne, nous créerons automatiquement un compte *MySilverFast* pour vous si aucun compte utilisateur n'a encore été créé pour l'adresse e-mail utilisée. Vous recevrez alors un mail de confirmation après l'achat, qui contient un lien que vous pouvez utiliser pour poursuivre la création de votre compte utilisateur.

Vous pouvez également créer votre compte *MySilverFast* avant l'achat et ensuite, acheter votre logiciel via ce compte. Veuillez suivre le lien ci-dessus et cliquez sur « S'enregistrer ».

Si vous disposez lors de l'achat déjà d'un compte *MySilverFast*, veuillez toujours utiliser l'adresse e-mail fournie. Ensuite, tout logiciel acheté sera automatiquement attribué à votre compte.

Vous pouvez accéder à votre compte *MySilverFast* en ligne à tout moment sur my.silverfast.com. Connectez-vous à votre compte *MySilverFast* avec votre données d'accès et vous serez dirigé vers votre portail *MySilverFast*:

Votre portail MySilverFast

Connectez-vous pour profiter des avantages *MySilverFast*.

Se connecter

Remarque: Les données d'accès dont vous avez besoin ici sont identiques à celles de votre logiciel.

Email
Mot de passe

[Mot de passe oublié?](#)

Se connecter

[S'enregistrer](#)

Mot de passe oublié ?

Vous avez oublié votre mot de passe *MySilverFast* ?

Rendez-vous sur my.silverfast.com et cliquez sur « Mot de passe oublié ? »

Votre portail MySilverFast

Vous disposez des fonctions suivantes:



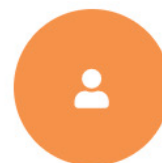
Organiser les licences

Vous pouvez ici organiser votre licence SilverFast et ajouter de nouvelles licences.



Centre d'aide

Ici vous trouverez les manuels, les documentations et le support pour SilverFast.



Modifier le profil

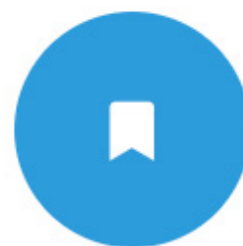
Organisez ici vos données personnelles et vos paramètres.

Licences

Dans cet espace vous trouvez un aperçu de vos licences SilverFast. Vous pouvez ici à tout moment télécharger la version actuelle de votre logiciel, acheter de nouvelles licences ou encore réaliser des mises à jour à prix réduit.

Vous trouvez également des entrées pour des logiciels de démonstration que vous avez enregistré pour tester.

De plus, cette page vous propose quelques options pour gérer vos licences de logiciel.



Organiser les licences

Vous pouvez ici organiser votre licence SilverFast et ajouter de nouvelles licences.

Vos licences sur MySilverFast

Jusqu'à présent, vous avez acquis les licences suivantes:

Ajouter une licence

Achetez une autre licence.

Utilisez la clé d'activation.

Utilisez le code promo.

Testez notre logiciel de démonstration.



SilverFast Ai Studio 9 (Printer-Calibration)

Archive Suite



Modèle de scanner A



Type de licence: Version complète
Nombre de licences: 1

Télécharger

SilverFast Ai Studio 9

Demo



Modèle de scanner B



Type de licence: Version de démonstration
(Valable jusqu'au: 2020-11-11)

Télécharger

Acheter

Télécharger le logiciel

Vous pouvez télécharger à tout moment la version la plus actuelle de votre logiciel grâce au bouton « [Télécharger](#) ».

Télécharger

Mise à niveau du logiciel

Cliquez sur le bouton « [Mettre à niveau](#) » pour mettre à niveau votre logiciel à tarif préférentiel, par ex. pour passer du logiciel SilverFast SE au logiciel SilverFast SE Plus et ses fonctions étendues.

Upgrader

Vous serez pour cela redirigé vers la boutique en ligne SilverFast.

Déverrouiller le logiciel de démonstration par achat

Les logiciels que vous avez enregistré pour test peuvent être acheter à l'envie grâce au bouton « [Achat](#) ».

Acheter

Vous serez pour cela redirigé vers la boutique en ligne SilverFast.

Ajouter une nouvelle licence

Cliquez sur le [bouton vert +](#) lorsque vous souhaitez acheter une licence de logiciel supplémentaire. Choisissez ensuite l'option « [boutique en ligne](#) » pour être redirigé vers la boutique en ligne où vous pourrez confirmer votre achat.

C'est ici aussi que vous pouvez utiliser un [Code promo](#) ou une [Clé d'activation](#) afin d'émettre votre nouvelle licence de logiciel et l'ajouter à votre compte.



Votre portail MySilverFast

Vous disposez des fonctions suivantes:



Boutique en ligne

Acheter un nouveau logiciel.



Clé d'activation / Code promo

Saisissez une clé d'activation ou un code promo et créez une licence.



Téléchargez la version de démonstration

Testez notre logiciel

Centre d'aide

Dans la zone d'aide, vous trouverez en plus de ce PDF, également des manuels et des vidéos pour l'utilisation de SilverFast, ainsi que notre support en ligne. Sélectionnez entre les différents onglets suivants :

Notice

Pour commencer avec SilverFast, nous voudrions vous recommander fortement notre manuel [SilverFast 9 – Premières Étapes](#).

Documentation

Ici vous trouverez notre [FAQ](#), des [vidéos SilverFast](#) diverses et d'autres [manuels PDF](#).

Aide

Notre assistance offre des solutions à un large éventail de problèmes. Vous y trouverez une [assistance gratuite](#), mais aussi la possibilité d'acheter des [packs d'assistance](#) et des [formations en ligne personnelles 1:1](#).



Centre d'aide

Ici vous trouverez les manuels, les documentations et le support pour SilverFast.

Notice

Documentation

Aide

Notice MySilverFast

Bienvenue dans MySilverFast

Ce mode d'emploi vous explique comment utiliser le portail MySilverFast pour activer vos logiciels SilverFast et organiser vos licences.



Aide pour l'utilisation du portail MySilverFast

Ouvrir dans le navigateur

Ouvrir

Télécharger

PDF

Guide Premiers pas

SilverFast 9 Premières Étapes



SilverFast 9 - Premier pas pour numériser avec SilverFast

Ouvrir dans le navigateur

Ouvrir

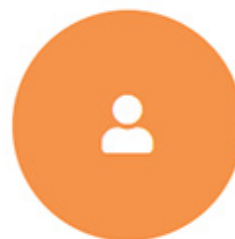
Télécharger

PDF

Profil

Dans cet espace vous pouvez consulter vos données personnelles et les modifier.

- **Email** – Ici, vous pouvez modifier votre adresse email.
- **Mot de passe** – Définissez un nouveau mot de passe pour votre compte *MySilverFast*.
- **Pays** – L'entrée de votre pays est important pour vos futurs achats.
- **Langue** – Vous pouvez ici déterminer la langue utilisée dans votre compte *MySilverFast*.



Modifier le profil

Organisez ici vos données personnelles et vos paramètres.

Factures

Vous trouvez ici toutes les factures relatives à vos produits SilverFast 9.

Cliquez dans la partie « **Voir les factures** » sur « **Consulter** » pour ouvrir la facture dans votre navigateur. Vous pouvez également télécharger vos factures en PDF en cliquant dans la colonne **Télécharger la facture** sur **Télécharger**.

Si vous avez acheté beaucoup de licences SilverFast, vous pouvez filtrer les factures affichées grâce au champ de recherche en haut à droite. Entrez par exemple votre numéro de facture ou la date d'achat.



Voir les factures

Vous trouvez ici vos factures.

Vos factures MySilverFast

Obtenez ici un aperçu de vos achats.

N° de facture.	Licence	Date	Voir la facture	Télécharger la facture
920200001XXX	SilverFast Ai Studio 9	2020-09-05	Afficher	Télécharger
920200001XXX	SilverFast HDR Studio 9	2020-09-05	Afficher	Télécharger
920200001XXX	other SilverFast products	2020-10-23	Afficher	Télécharger

3. Activer SilverFast

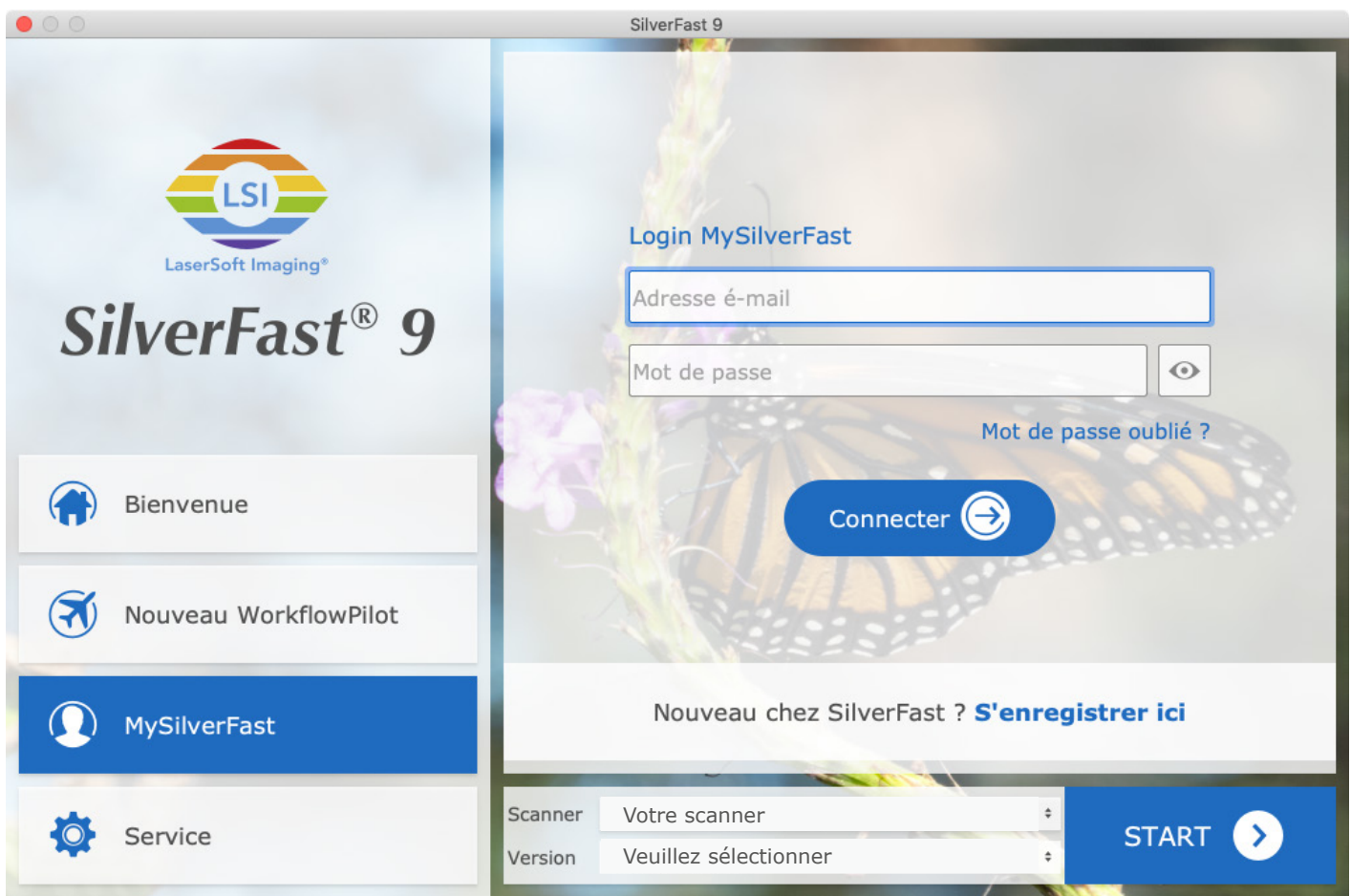
Lors du premier lancement d'une version SilverFast qui n'a pas encore été activée, SilverFast passe automatiquement à l'onglet MySilverFast. Saisissez ici simplement la même adresse e-mail et le même mot de passe que vous utilisez pour votre compte MySilverFast sous my.silverfast.com. SilverFast se connecte avec votre compte d'utilisateur et active automatiquement SilverFast pour toutes les licences disponibles. Une connexion Internet est donc indispensable.

Après l'activation vous pouvez également utiliser SilverFast 90 jours hors ligne. Tous les 90 jours, au plus tard, une connexion Internet est nécessaire. Dès que votre ordinateur est connecté à Internet, SilverFast se connecte automatiquement à votre compte d'utilisateur, ainsi vous pouvez utiliser le logiciel encore 90 jours hors ligne.

Si vous prévoyez de travailler en mode hors ligne, vous devriez démarrer SilverFast une fois avec tous les scanners avec une connexion Internet existante pour activer SilverFast sur ce système pour vos autres scanners également.

Vous pouvez vous connecter sur un maximum de 3 systèmes avec votre accès MySilverFast et ainsi activer le logiciel. Lorsque vous êtes connecté à un trop grand nombre de systèmes, vous pouvez vous déconnecter vous-même sur l'un des ordinateurs ou désactiver la licence de l'un des ordinateurs connectés via votre compte MySilverFast.

Il n'est pas nécessaire d'enregistrer individuellement vos versions SilverFast utilisées.



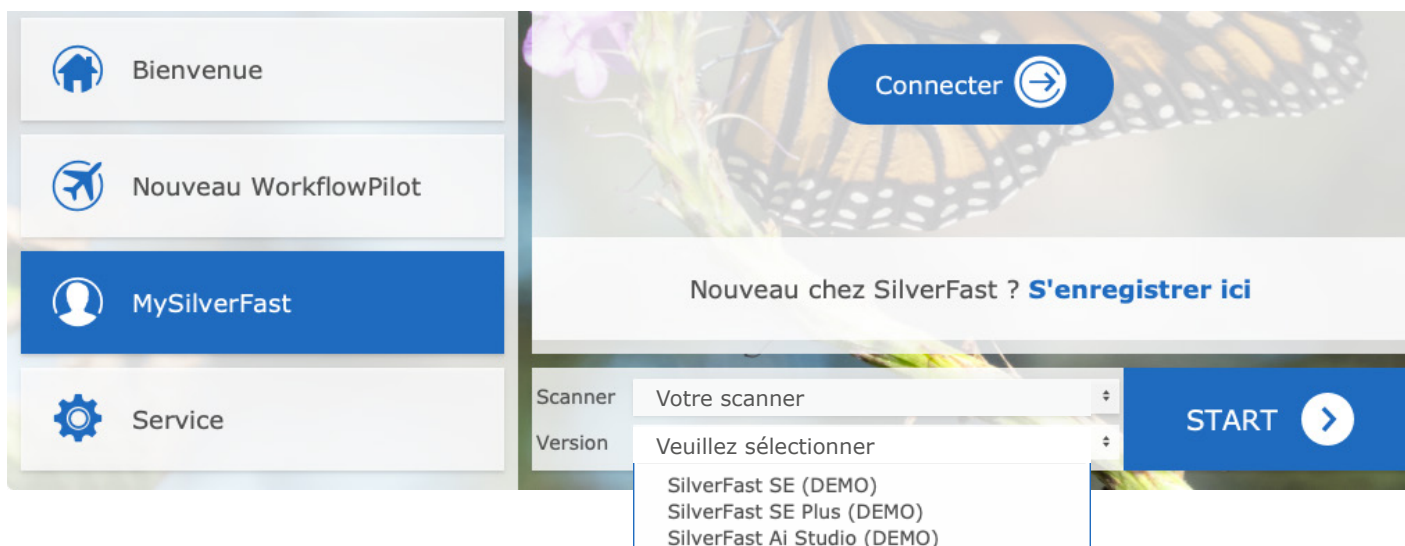
The screenshot shows the SilverFast 9 application window. On the left is a sidebar with the LSI logo and 'SilverFast® 9' text, and four menu items: 'Bienvenue' (home icon), 'Nouveau WorkflowPilot' (airplane icon), 'MySilverFast' (person icon, highlighted in blue), and 'Service' (gear icon). The main area is titled 'Login MySilverFast' and contains a login form with fields for 'Adresse e-mail' and 'Mot de passe' (password), a 'Connecter' button with a right arrow, and a link for 'Mot de passe oublié ?'. Below the login form is a section for new users: 'Nouveau chez SilverFast ? S'enregistrer ici'. At the bottom, there are dropdown menus for 'Scanner' (set to 'Votre scanner') and 'Version' (set to 'Veuillez sélectionner'), followed by a large blue 'START' button with a right arrow.

Si vous disposez de plusieurs scanners et licences soutenus, vous pouvez sélectionner le dispositif souhaité sous « Scanner ».

4. Essayer la version démo

Activer la démo

SilverFast 9 offre une version démo pour chaque niveau de logiciel (SE, SE Plus et Ai Studio). Ainsi, vous pouvez essayer les différentes versions avant de vous décider pour un niveau.



Vous pouvez également profiter de la démo, si vous avez déjà une licence SilverFast et si vous vous intéressez à un niveau de logiciel supérieur. Sélectionnez simplement dans le menu déroulant la version que vous souhaitez essayer. Vous pouvez également passer d'une version à l'autre pour examiner les différences.

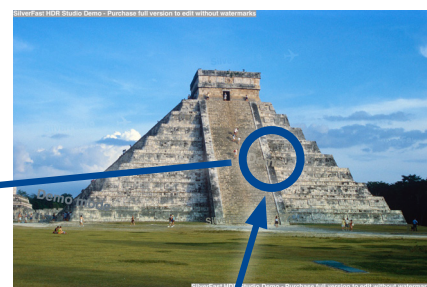
Les restrictions dans les versions démo

Avec la version démo, vous pouvez pendant 30 jours, tester toutes les fonctions (hormis quelques exceptions telles que le calibrage de scanner, le calibrage IT8 et le serveur Couleur) du niveau de logiciel respectif.

Les images que vous créez avec une version démo seront filigranées. Néanmoins, vous pouvez dans l'aperçu 1:1 et dans l'aperçu HQ vérifier la qualité des outils individuels. Les deux modes affichent une aperçu de l'image avec l'outil utilisé dans l'aperçu 100 %. C'est exactement comme cela que l'image finale serait déportée.



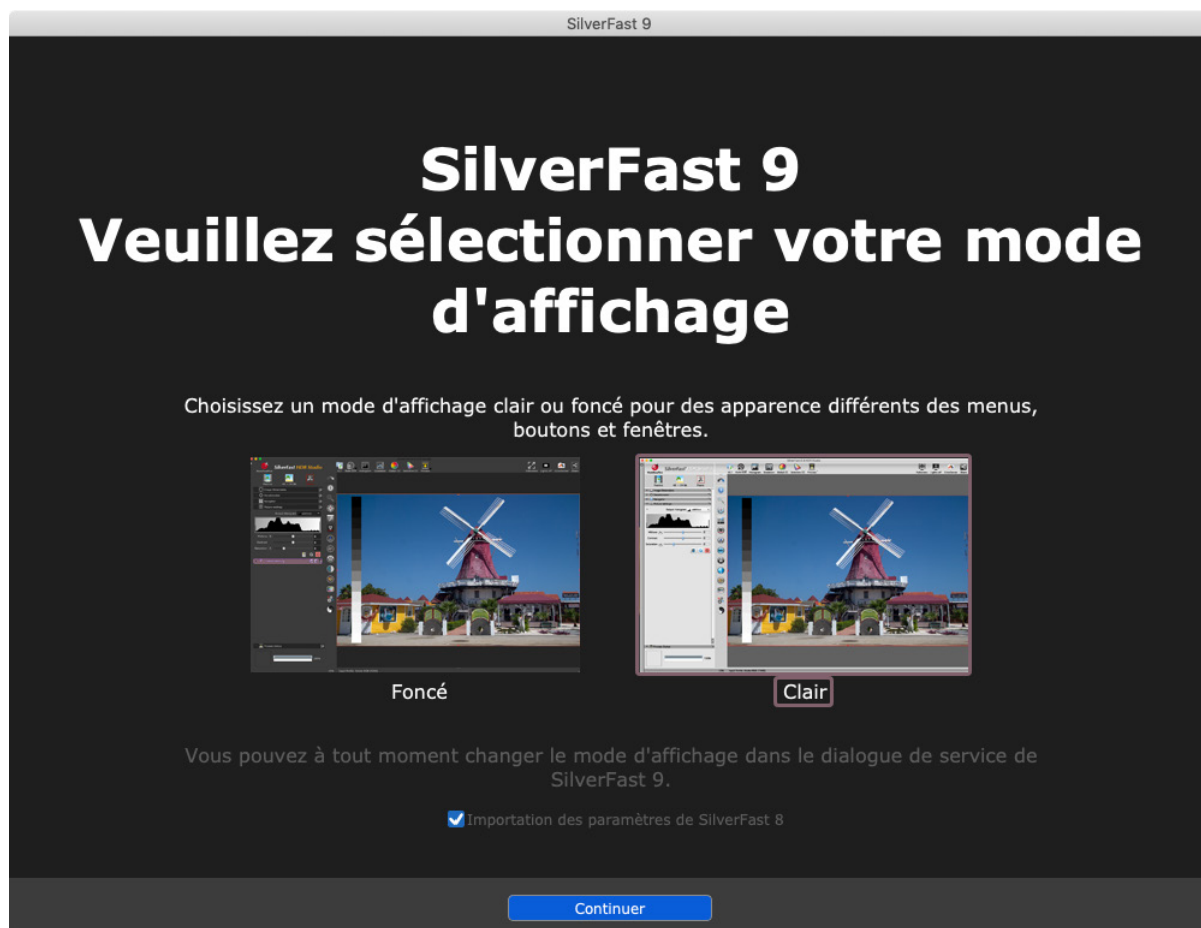
Filigrane - ancienne version



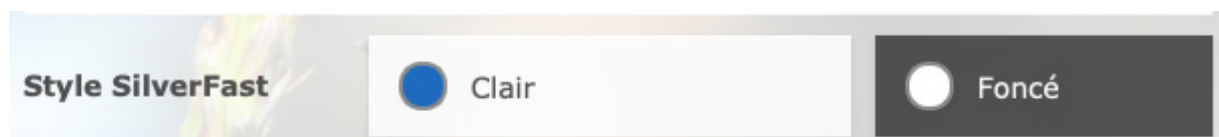
Filigrane - nouvelle version

5. Le premier lancement

Lors du premier lancement, vous pouvez choisir entre une interface utilisateur claire et une interface utilisateur sombre et importer les paramètres de la version précédente *SilverFast 8*.



Si vous souhaitez ultérieurement changer de mode d'affichage, vous trouverez l'option correspondante dans la zone service de l'écran de bienvenue.



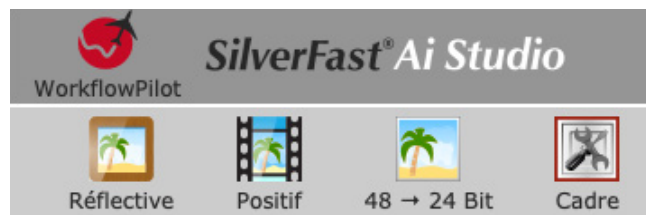
6. Démarrage rapide

Vous en avez déjà lu assez et vous voulez commencer à numériser tout de suite et lire ces instructions plus tard à votre guise ? Lisez ensuite le guide rapide présentées sous forme de points clés ici:

1. Démarrage et activation de SilverFast
2. Sélection transparence / réflexion (uniquement pour les scanners à plat avec unité de transparence)
3. Sélection de l'option positif / Kodachrome / négatif
4. Modification de la profondeur des couleurs, si nécessaire (HDR et HDRi RAW conviennent le mieux à HDR Studio)
5. Paramétrage de la résolution
6. Lancement de la prévisualisation de numérisation
7. Activation des outils (iSRD, Multi-Exposure)
8. Cadre > Recherche de cadre > Sélection du type de support de film si nécessaire
9. Déclenchement de l'optimisation automatique de l'image
10. Reprise des options pour tous les cadres si nécessaire
11. Lancement de la numérisation / numérisation par lots

7. Réglage de base

SilverFast dispose de toute une série d'options que vous pouvez déjà paramétrer avant la prévisualisation de numérisation. Ces instructions se rapportent au mode manuel dans SilverFast, que vous pouvez reconnaître grâce à l'icône rouge du WorkflowPilot. Si vous voyez le symbole bleu WorkflowPilot après le démarrage, cliquez dessus pour passer au mode manuel (icône rouge).



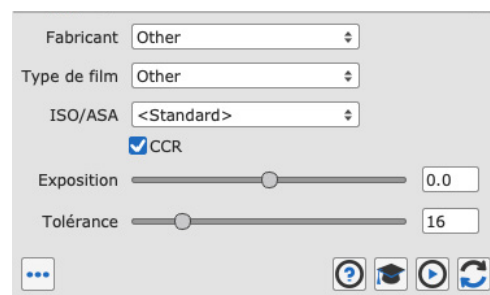
Si vous possédez un **scanner à plat** avec unité de transparence, vous avez le choix entre numérisation en mode transparence et en mode réflexion. « Réflexion » concerne la numérisation de photos sur papier. Vous sélectionnez « Transparence » pour numériser des diapositives, des images en Kodachrome et des négatifs, encadrées ou sur pellicule. L'important pour les numérisations en transparence avec un scanner à plat est de retirer le couvercle de l'unité de transparence.

Naturellement, avec un simple **scanner de films**, seule la numérisation de modèles transparents est possible et donc aucun mode réflectif n'est paramétrable. Avec certains scanners de films, il est possible à cet endroit du logiciel de sélectionner le type de support de film.

Sélectionnez ensuite l'option positif, Kodachrome ou négatif, le paramétrage pour « Kodachrome » étant réservé aux versions SE Plus et Ai Studio.

« Positif » est le paramétrage pour les diapositives normales. Sélectionnez « Kodachrome » pour ce film diapositive spécial de Kodak, souvent reconnaissable au cadre en carton. Cette sélection charge automatiquement un profil de couleur spécial qui empêche la dominante de bleu qui apparaîtrait sur les images Kodachrome sans cette correction particulière. En outre, une correction des poussières et des rayures spécialement adaptée est activée lorsque vous utilisez l'iSRD.

Si vous travaillez avec le paramétrage « Négatif » pour numériser vos négatifs, la boîte de dialogue NegaFix s'ouvre simultanément comme outil supplémentaire. Dans la boîte de dialogue NegaFix, vous pouvez sélectionner un film avec des valeurs ISO différentes à partir d'une sélection de fabricants et de différents types de film. Cette sélection garantit la suppression correcte du masque orange de votre pellicule lors de la transformation de négatif à positif. Si vous utilisez nos formats de données brutes HDR et HDRi, ces informations sont sauvegardées pour être traitées ultérieurement. Si votre type de film n'apparaît pas dans la liste, sélectionnez un type de film similaire ou utilisez le profil standard :

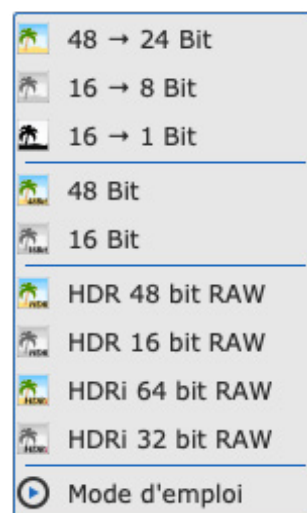


Paramétrage d'expert

Fabricant : Other, Type de film : Other, ISO/ASA : Standard. Dans Ai Studio, vous pouvez traiter en outre des profils ou créer vous-même vos propres profils dans la partie Expert de la boîte de dialogue. Pour ouvrir la partie Expert de la boîte de dialogue, cliquez sur le mortier.

La dernière étape avant la numérisation de l'aperçu consiste à paramétrer la profondeur des couleurs. La profondeur des couleurs décrit le nombre de bits par canal de couleur. Les images en couleur se composent de trois canaux de couleurs R(ouge), V(ert) et B(leu) avec des données de respectivement 8 bits ou 16 bits. Les images en noir et blanc proviennent d'un canal avec des données 8 bits ou 16 bits. Cela donne les différentes profondeurs de couleurs qui peuvent être paramétrées dans SilverFast. Plus la profondeur est grande, plus le fichier qui en résulte est grand.

SilverFast affiche les valeurs d'entrée à gauche et les valeurs de sortie à droite de la flèche. S'il n'y a qu'une seule valeur, la profondeur de couleur d'entrée correspond à la profondeur de couleur de sortie.

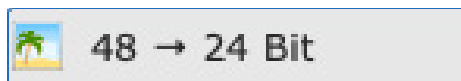


SilverFast utilise toujours la profondeur de couleur maximale offerte par le scanner et l'utilise également pour des calculs internes. Suivant la version de SilverFast, une sortie à 16 bits par canal ou à 8 bits par canal est ensuite possible. Toutes les versions proposent 16 bits pour les données brutes, mais seul Ai Studio permet à la fois les données brutes 16 bits et 16 bits pour les images traitées.

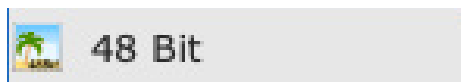
Les données 16 bits offrent en l'occurrence nettement plus de dégradés de couleurs possibles (65 536 par canal de couleurs) que les données 8 bits (256 par canal de couleurs). SilverFast calcule donc vos images jusqu'à l'édition avec 16 bits par canal. Si vous voulez poursuivre le traitement de vos images après la numérisation, utilisez la profondeur de couleur 48 bits pour 16 bits par canal de couleurs afin de pouvoir profiter par la suite de tout l'éventail des dégradés de couleurs. Une fois que vous êtes satisfait du paramétrage de vos images pour la numérisation avec SilverFast, éditez les photos avec une intensité de couleur de 24 bits pour 8 bits par canal de couleurs. 24 bits est la profondeur de couleur classique pour les images numériques qui ne nécessitent aucun traitement supplémentaire.

Un exemple :

48>24 bits est le paramétrage standard dans SilverFast. Ce paramétrage reflète le fait que SilverFast récupère les données maximales (48 bits au total, 16 bits par canal de couleurs) du scanner, les traite en 48 bits et édite ensuite l'image avec 24 bits au total (8 bits pour chacun des trois canaux de couleurs **R**ouge, **V**ert et **B**leu).



SilverFast utilise les 48 bits de l'entrée en interne et les réduit à 24 bits pour l'image finale.



SilverFast utilise les 48 bits de l'entrée en interne et produit également l'image finale avec 48 bits.

L'édition avec 16 bits par canal dans la version Ai Studio est disponible pour les formats de fichier qui supportent 16 bits : Tiff, PSD et JP2. Veuillez noter que chaque logiciel de traitement d'images ne peut pas prendre en charge les images 48 bits.

Pour vos **images couleur**, sélectionnez l'option 48 bits afin d'obtenir 16 bits par canal de couleurs et 48>24 bits pour les images avec 8 bits par canal de couleurs qui peuvent être lues en standard par tous les programmes de traitement des images.

Pour vos **images en noir et blanc**, sélectionnez en conséquence 16 bits pour les données d'édition maximales et 16>8 bits pour les données présentant la compatibilité maximale. Pour les **dessins au trait**, SilverFast propose l'option 16>1 bit.

SilverFast propose également certains formats de données brutes HDR et HDRi. Si vous choisissez un de ces formats de données brutes comme édition, votre image sera sauvegardée sans perte de qualité avec le volume complet des données 48 bits. Aucun ajustement n'a lieu et l'ensemble des fonctions de traitement de vos images est désactivé pour la numérisation. Vos images arriveront ainsi inchangées et aussi fidèles à l'original que possible dans votre ordinateur. Les négatifs seront donc sauvegardés comme négatifs sans conversion et les diapositives paraissent nettement plus foncées dans les visionneuses d'images. Pour ces formats de données brutes, aucune correction gamma ne sera effectuée. Au lieu de gamma 2.2 ces fichiers seront sauvegardés avec gamma 1.0. Ces images HDR et HDRi sont prévues pour subir un traitement ultérieur dans SilverFast HDR (Studio) qui peut accéder au volume complet de données de ces images de données brutes. Ces données originales ne sont pas modifiées non plus lors du traitement par le logiciel HDR (Studio) : le logiciel HDR (Studio) enregistre les options que vous avez paramétrées pour chaque image en plus des données d'images, sans influencer les données proprement dites. Ce flux de travail peut également être décrit comme « non destructif » ou sans perte.

HDR et HDRi se distinguent en l'occurrence par des données supplémentaires pour éliminer la poussière et les rayures du canal infrarouge dont disposent de nombreux scanners. Les fichiers HDRi contiennent ces données supplémentaires du canal infrarouge qui peuvent être utilisées par le logiciel HDR (Studio) pour éliminer avec précision la poussière et les rayures. Cela permet de réaliser le traitement complet des images indépendamment du scanner, sur un autre appareil et a posteriori. Les données 16 bits complètes sont utilisées pour le format des données brutes : HDRi 64 bits pour les données brutes des **images en couleur** avec les données du canal infrarouge ou HDR 48 bits pour les données brutes sans canal infrarouge ainsi que HDRi 32 bits pour les **images noir et blanc** avec canal infrarouge et HDR 16 bits pour les données brutes sans canal infrarouge.

Vous pouvez retrouver ce flux de travail de données brutes sans perte dans le WorkflowPilot comme flux de travail d'archivage. La combinaison du logiciel Ai Studio et du logiciel HDR Studio se trouve en tant que produit indépendant sous le nom « **Archive Suite** ».

En savoir plus sur l'archivage avec des données brutes :

<https://www.silverfast.com/show/archiving-software/fr.html#concept>

Un premier paramétrage de base est complété et l'aperçu peut être lancé.

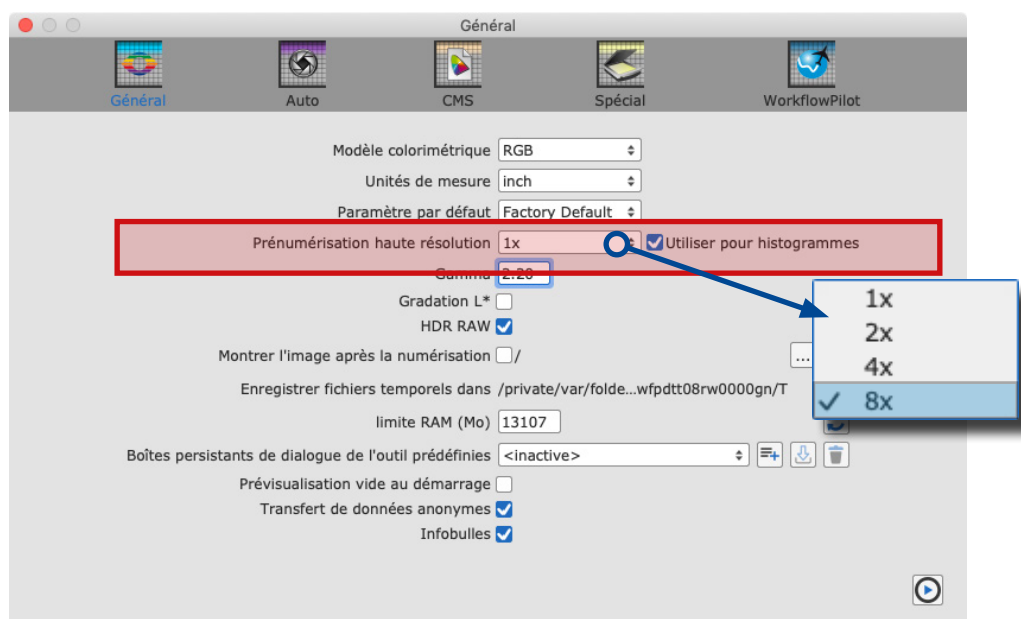
8. Prévisualisation et prévisualisation haute résolution

La manière dont vous travaillez avec la prévisualisation diffère un peu suivant que vous utilisez un scanner à plat ou un scanner de films sans introduction automatique ou encore un scanner de films avec introduction automatique.

Si vous utilisez un **scanner à plat**, appelez la prévisualisation à l'aide du bouton de prévisualisation dans la barre située au-dessus de la prévisualisation. L'ensemble de la vitre du scanner est prénumérisé pour la prévisualisation avec une faible résolution et est représenté dans la fenêtre de prévisualisation.

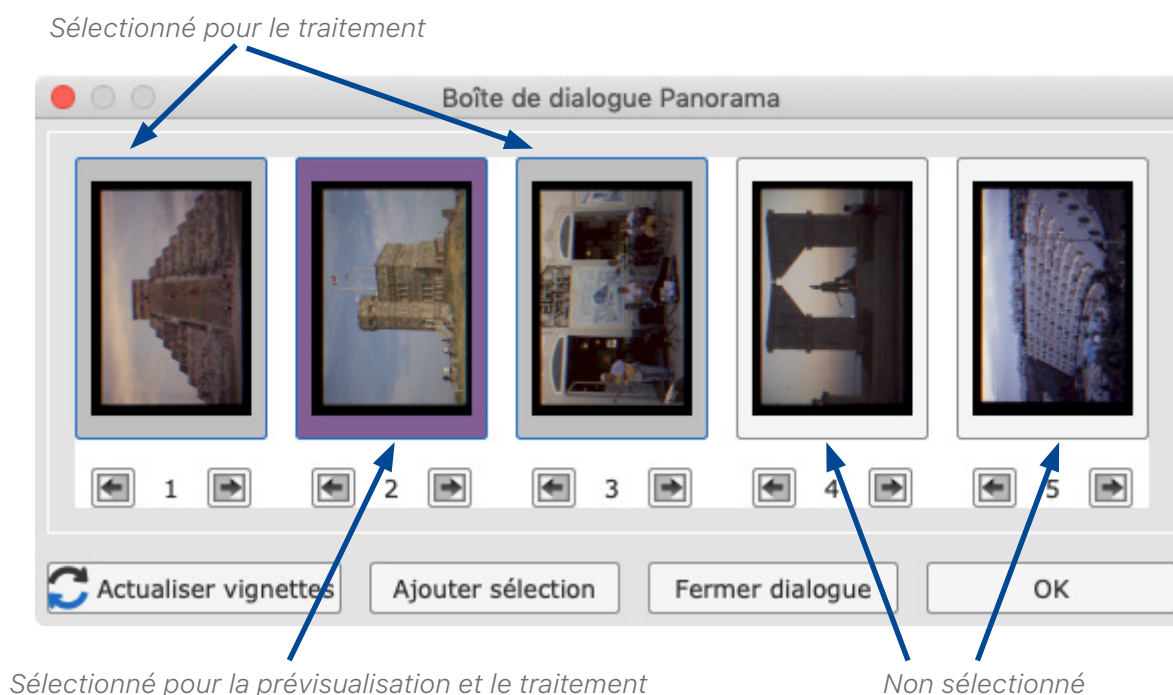
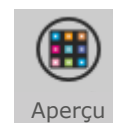


Dans Ai Studio, une prévisualisation haute résolution peut être activée pour les scanners à plat sous OSX via le menu SilverFast 9 > Paramètres > Général et sous Windows via le menu Image > Paramètres > Général, qui est alors effectué avec un multiple de la résolution de la prévisualisation. Cela prend un peu plus de temps au début, mais permet ensuite de gagner beaucoup de temps. L'optimisation automatique de l'image et la recherche de cadre IFF+ (Intelligent Frame Finding) travaillent avec d'autant plus de précision que les données disponibles sont nombreuses. Si vous souhaitez utiliser la prévisualisation haute résolution, vous devez définir la résolution avant même la prévisualisation. Vous trouverez plus d'informations sur la résolution dans la section 10.



De même, si vous utilisez un **scanner de films sans chargeur automatique**, appelez l'aperçu à l'aide du bouton de numérisation de l'aperçu dans la barre située au-dessus de l'aperçu. L'image actuellement introduite est alors numérisée pour l'aperçu.

Une fonction supplémentaire est disponible si vous utilisez un **scanner de film avec chargeur automatique** : l'aperçu générale. Vous trouverez le bouton pour la numérisation de l'aperçu dans la barre d'outils verticale à gauche à côté de la prévisualisation. L'aperçu affiche dans une fenêtre supplémentaire une vue d'ensemble des images qui figurent dans le support introduit. Dans cette boîte de dialogue Panorama, vous pouvez marquer les images que vous voulez sélectionner pour la numérisation finale.



En plus des marquages, il existe encore un cadre qui vous permet de sélectionner l'image que SilverFast va prénumériser après avoir cliqué sur «OK». La boîte de dialogue Panorama est ainsi en même temps l'outil qui vous permet de passer d'une image introduite à une autre.

SilverFast Ai Studio offre en outre la possibilité de reprendre une sélection d'images directement dans le JobManager (bouton de commande « Ajouter sélection ») où vous pouvez ensuite traiter chaque image avec des optimisations individuelles avant de lancer le traitement par lot.

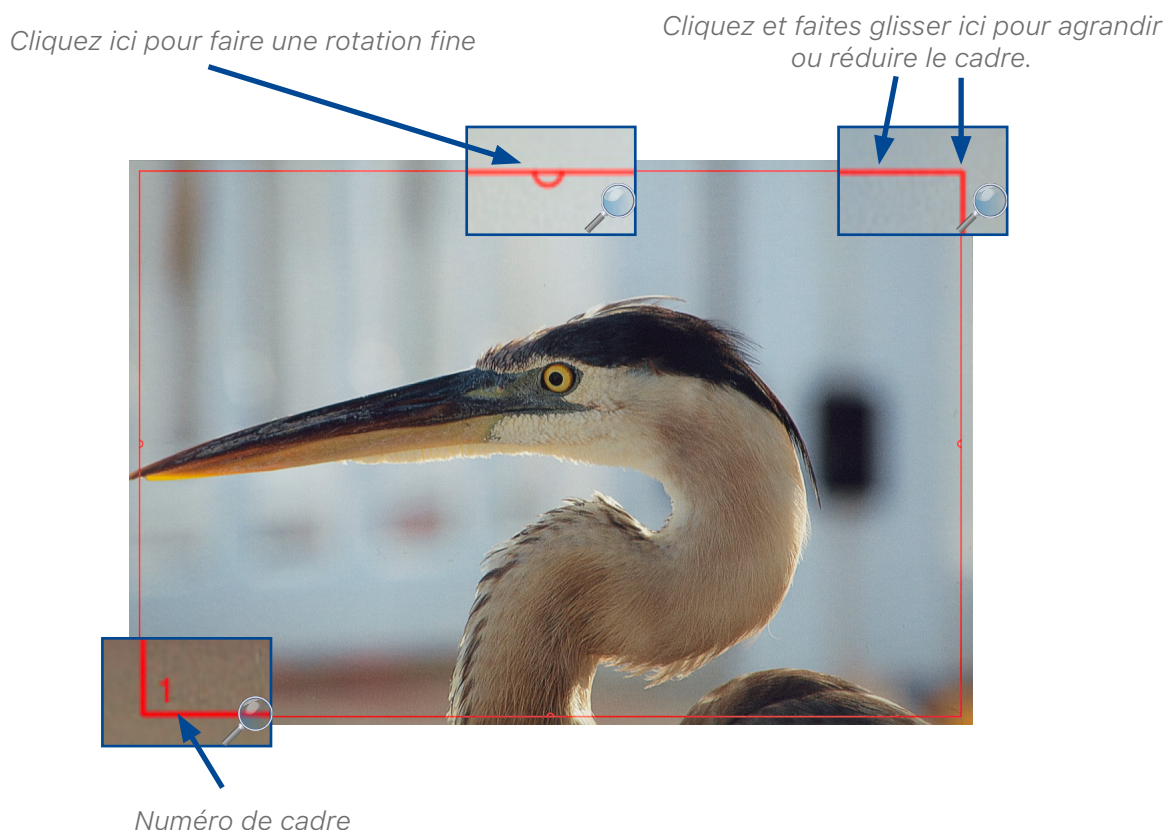
Remarque :

Scanner Nikon 35 mm avec support SF-200 et SF-210 : aucune boîte de dialogue Panorama n'est disponible pour ce support, car le support peut transporter les images seulement dans un seul sens.

Dans le cas du Reflecta DigitDia 6000 et 7000 et du PIE PowerSlide X, la boîte de dialogue de la vue d'ensemble comporte également des paramétrages qui vous permettent de configurer le magasin introduit. La numérisation de la vue d'ensemble n'est pas lancée automatiquement pour cet appareil car elle peut prendre un certain temps en fonction du magasin utilisé. La numérisation automatique de la vue d'ensemble peut être activée et à nouveau désactivée via Paramètres > Spécial.

9. Cadres

Un cadre rouge apparaît toujours dans l'aperçu. Ce cadre délimite la zone numérisée et le cadre dans lequel vous travaillez actuellement. Le cadre rouge équivaut ainsi à l'image à numériser.



Vous pouvez déplacer un cadre avec la souris, le réduire ou l'agrandir en cliquant sur un des quatre côtés du cadre et en tirant. Si vous cliquez sur le cadre avec la souris au niveau des angles et que vous tirez, vous pouvez modifier simultanément les deux côtés. En cliquant sur les demi-cercles à la moitié des côtés et en les tournant, vous pouvez effectuer une rotation du cadre.

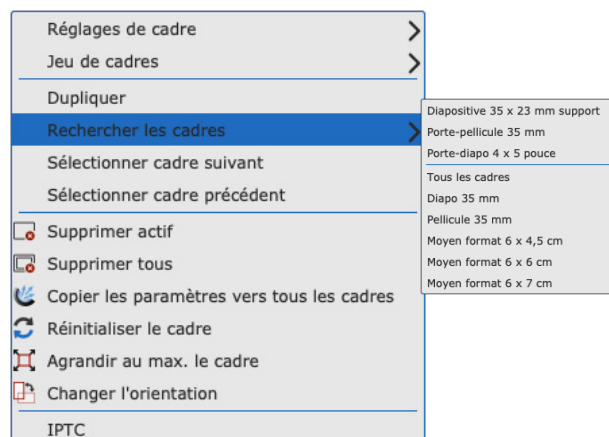
Dans l'aperçu et dans l'aperçu zoomé, vous pouvez modifier le cadre alors qu'il est fixe et ne peut pas être corrigé dans l'aperçu 1:1 et dans l'aperçu HQ. La rotation fine n'est pas disponible si vous avez sélectionné un des formats HDR ou HDRi. Corrigez maintenant également le cadre rouge sur votre image.

Pour les négatifs en particulier, il est important de définir avec précision le cadre, car avec les négatifs, toutes les informations figurant dans le cadre rouge sont prises en compte pour la conversion ; une marge noire autour de l'image proprement dit donnerait une image plus claire qu'elle ne l'est en réalité.

Si vous utilisez un **scanner de films**, vous n'avez dans la plupart des cas qu'une seule image par aperçu. Le support est déplacé à la position correspondante pour l'image suivante.

Cela n'est pas le cas pour un **scanner à plat**, avec lequel les supports de films peuvent accepter la plupart du temps plusieurs diapositives ou pellicules. Dans ce cas, vous pouvez utiliser la recherche de cadre IFF+ pour les supports correspondants dans le logiciel. La recherche de cadre génère un cadre pour vous par chaque image reconnue. Avec un scanner à plat en particulier, la recherche de cadre IFF+ permet de gagner un temps considérable. Là encore, le cadre rouge est toujours le cadre actif pour lequel vous paramétrez des modifications. Dans le cas d'une numérisation par lot, tous les cadres, même ceux qui ne sont pas actifs, sont naturellement numérisés.

Pour la recherche de cadre, cliquez sur « Cadre » puis sur « Rechercher cadre ». Sélectionnez maintenant le support adapté que vous avez introduit. Si vous utilisez un support de diapositives de 35mm, sélectionnez « Support de diapositives 35mm ». La recherche de cadre génère maintenant de manière autonome tous les cadres nécessaires.

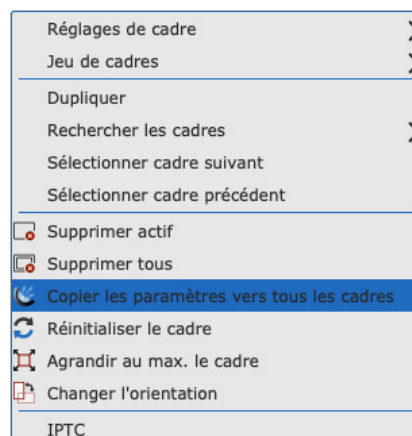


Comme nous vous l'avons expliqué dans la section consacrée à l'aperçu, vous pouvez activer la prénumérisation à haute résolution dans Ai Studio avant d'effectuer une prénumérisation. Vous disposez ainsi de données plus exactes pour pouvoir reconnaître les cadres le plus précisément possible.

Astuce :

Si vous configurez le cadre actif avant de lancer la recherche de cadre, les cadres seront générés avec la configuration du premier cadre. Vous n'avez pas besoin pour cela de paramétrer individuellement les mêmes options pour chaque cadre. Il existe quelques outils qui travaillent automatiquement et qui remplissent parfaitement cette mission. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous au chapitre 13.

Si vous avez d'abord utilisé la recherche de cadre, vous pouvez également reprendre les paramètres du cadre actif pour tous les cadres dans le menu du cadre. Les deux exigent que vous soyez dans la vue dézoomée pour l'ensemble de la vitre d'exposition.



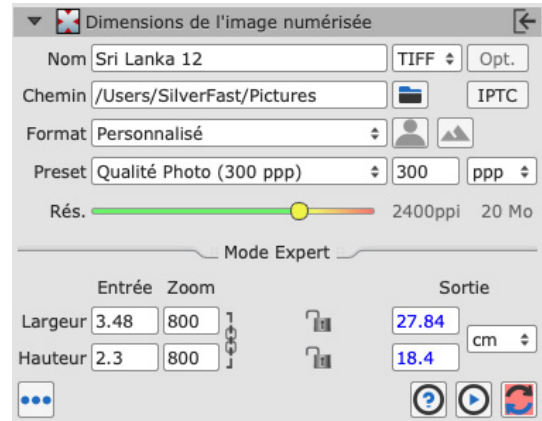
Avec la plupart des scanners, vous pouvez également créer manuellement de nouveaux cadres en plus de la recherche de cadre. **Modification de cadre :** Pour cela, cliquez avec la souris dans l'aperçu dans une zone sans cadre et tirez un nouveau cadre en maintenant le bouton de la souris enfoncé. Relâchez le bouton de la souris pour créer le nouveau cadre.

Copie de cadre : Cependant vous pouvez aussi déplacer un cadre existant en maintenant enfoncée la touche ALT sur votre clavier. En relâchant le cadre, vous créez une copie du cadre à la nouvelle position pour laquelle les mêmes options que pour le cadre d'origine sont alors définies.

10. Dimensions de l'image numérisée

Vous trouverez une boîte de dialogue très importante pour la configuration dans le Dock d'outils dès le début :

Saisissez-y le nom de votre image ainsi que le chemin d'enregistrement, sélectionnez le format du fichier et définissez la résolution pour la numérisation. « Format » définit les dimensions pour l'édition et ainsi un rapport hauteur/largeur déterminé. Si vous ne sélectionnez aucun format de la liste, le format d'édition est fonction du format du cadre rouge dans l'aperçu.



La **résolution** est influencée par plusieurs facteurs :

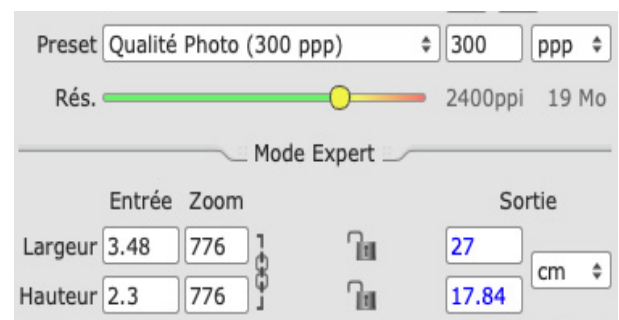
Le **preset** : le preset fournit la résolution d'édition souhaitée, en particulier pour une impression ultérieure. Une impression domestique classique accepte jusqu'à 300 PPP. C'est pourquoi cette valeur est définie comme standard.

Le **curseur de résolution** : le curseur de résolution appelle les résolutions prises en charge par le scanner, ce qui vous permet de travailler sans interpolation. La résolution proposée en dernier est une résolution interpolée. À côté du curseur de résolution, vous voyez la résolution effectivement utilisée pour la numérisation.

Il y a plusieurs possibilités de travailler avec cette boîte de dialogue :

Définir taille de sortie fixe

Prenons par exemple la numérisation d'une diapositive petit format que vous souhaitez agrandir au format A4. Le cadre rouge est adapté à la diapositive et donne la taille d'entrée affichée. Vous laissez le preset à 300 PPP. Saisissez ensuite la plus grande valeur manuellement dans le champ correspondant sous Sortie, en tenant compte d'une petite marge si nécessaire. La deuxième valeur est automatiquement ajustée, en conservant le rapport hauteur/largeur du cadre sélectionné.



SilverFast calcule automatiquement le facteur d'agrandissement et définit la résolution nécessaire pour imprimer à 300 PPP dans la taille de sortie sélectionnée. Bien entendu, vous pouvez également passer de cm à pixels et spécifier une taille de pixel fixe, comme c'est le cas pour les images numériques.

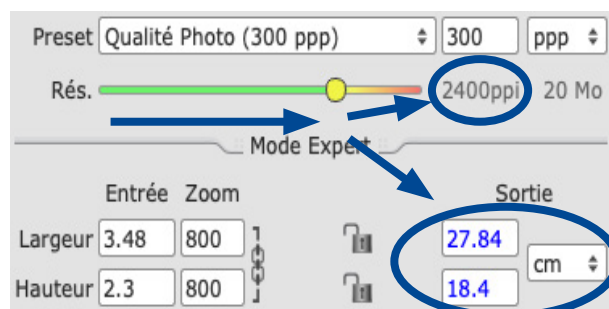
Régler la résolution à l'aide du curseur de résolution

Vous pouvez également définir la résolution en utilisant le curseur pour la taille de la sortie. Reprenons par **exemple** la diapositive. Vous voulez imprimer l'image, mais vous n'êtes pas sûr de pouvoir agrandir la diapositive sans que la qualité ne soit altérée. Votre imprimante domestique imprime à 300 PPP comme dans l'exemple précédent. Vous sélectionnez votre diapositive dans l'aperçu et définissez à nouveau 300 PPP comme preset de sortie.

Faites maintenant glisser le curseur de résolution vers la droite et visualisez la taille de sortie et l'affichage à côté du curseur de résolution. Vous déplacez maintenant le curseur de résolution jusqu'à ce que la taille d'image souhaitée soit atteinte. La taille de sortie et la résolution sont liées et SilverFast ajuste automatiquement l'autre valeur lorsque vous changez la résolution ou la taille de sortie. Lors de cette opération, veillez à ce que le curseur de résolution n'entre pas dans la zone rouge si possible. La zone rouge signifie que la résolution est interpolée. La zone rouge indique que la résolution optique du scanner a été dépassée et qu'un algorithme agrandit l'image en multipliant les pixels existants. De cette façon, le calcul génère des informations qui ne sont pas contenues dans l'image réelle.

L'interpolation ne doit être utilisée que dans les cas où la taille supplémentaire est réellement nécessaire. Comme l'interpolation peut également être utilisée ultérieurement après la numérisation, il est judicieux de numériser les images au maximum avec la résolution optique maximale et d'utiliser l'interpolation au fur et à mesure. Cela réduit le temps de traitement et les besoins en mémoire.

Si possible, déplacez le curseur vers la zone orange au maximum. La taille de sortie indique alors jusqu'à quelle taille vous pouvez imprimer votre image à 300 PPP sans perte de qualité et sans interpolation.

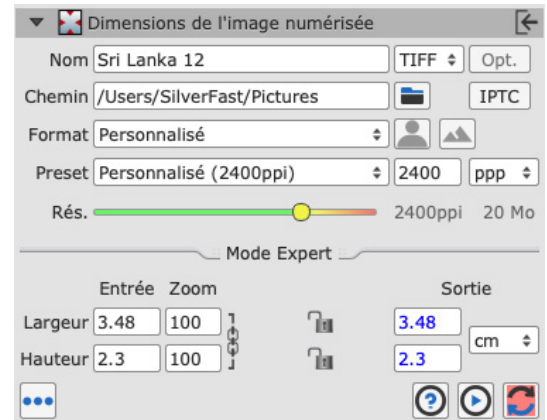


Exemple:

Une diapositive de 3,48 x 2,3cm sera numérisée et agrandie. Un agrandissement 8x (zoom 800 %) permet une taille de sortie proche du format A4 à une résolution de sortie de 300 PPP.

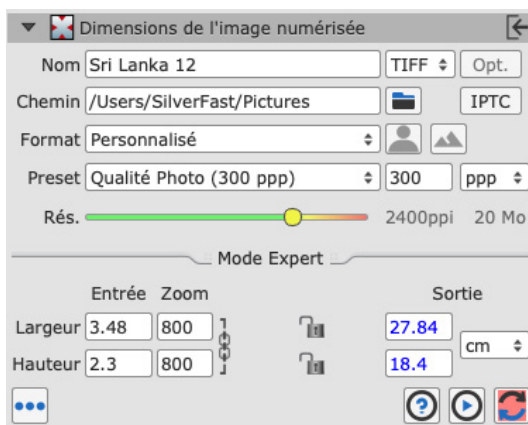
Régler la résolution manuellement

Il est toutefois recommandé de saisir la résolution souhaitée manuellement dans la zone à côté du menu preset, si vous savez déjà avec quelle résolution vous aimeriez travailler. Pour cela, laissez le curseur de résolution sur 300 PPP et le zoom sur 100 %. Si vous saisissez maintenant manuellement une valeur, celle-ci est affichée en tant que valeur personnalisée dans le menu preset. La valeur indiquée comme preset est aussi celle qui s'affiche quand vous ouvrez votre image après la numérisation avec un autre logiciel..

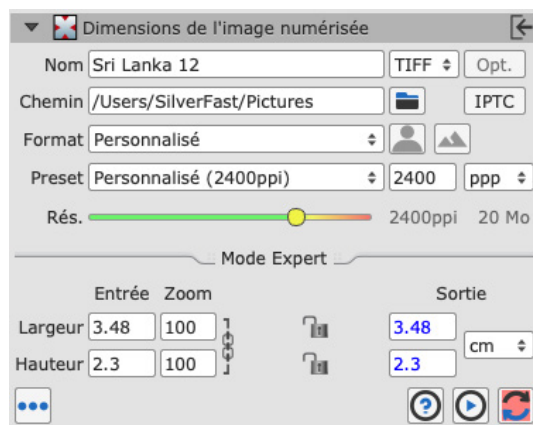


Curseur de résolution ou entrée manuelle ?

Si vous travaillez avec le preset et avec le curseur de résolution (image à gauche), SilverFast mémorise en plus la résolution d'impression paramétrée dans les métadonnées du fichier pour que les logiciels qui ouvrent ensuite l'image affichent la résolution d'impression sélectionnée et la taille d'édition. Si vous saisissez manuellement la valeur pour la résolution (image à droite), cette valeur est archivée dans les métadonnées et affichée ultérieurement comme résolution lors de l'ouverture des images. Les deux variantes génèrent un fichier d'image avec la même qualité et le même nombre de pixels pour lesquels la numérisation est effectuée avec la même résolution.



Sortie : Grande taille, petite résolution



Sortie : petite taille, haute résolution

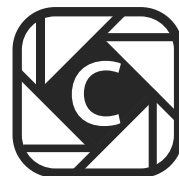
La boîte de dialogue *Dimensions de l'image numérisée* résume les relations entre la résolution d'entrée, l'agrandissement, la résolution de sortie et la taille de sortie dans des outils exploitables et offre une solution pratique pour la plupart des flux de travail grâce aux différentes façons de traiter la résolution.

11. Optimisations automatiques

SilverFast offre une série d'optimisations automatiques qui peuvent fortement vous aider à optimiser vos images et vous soulager d'une partie du travail.

L'optimisation automatique de l'image

L'optimisation automatique de l'image figure dans la barre des outils de changement de couleur à côté du bouton de numérisation de l'aperçu au-dessus de l'aperçu. Il existe deux optimisations générales, « Auto » et « Auto CCR » (Color Cast Removal – avec élimination de dominante de couleur), ainsi que différents automatismes adaptés pour faire face à des scénarios typiques et fréquents.



En cliquant longuement sur le bouton pour l'optimisation automatique d'image, vous ouvrez le menu de sélection dans lequel vous choisissez l'optimisation adaptée à votre image. Dans ce menu de sélection, vous pouvez également réinitialiser l'optimisation automatique de l'image.



Le triangle affiche les options supplémentaires qui sont visibles lorsque vous effectuez un clic long sur l'icône.



Le point rouge indique que l'outil a été activé et est utilisé pour le traitement.

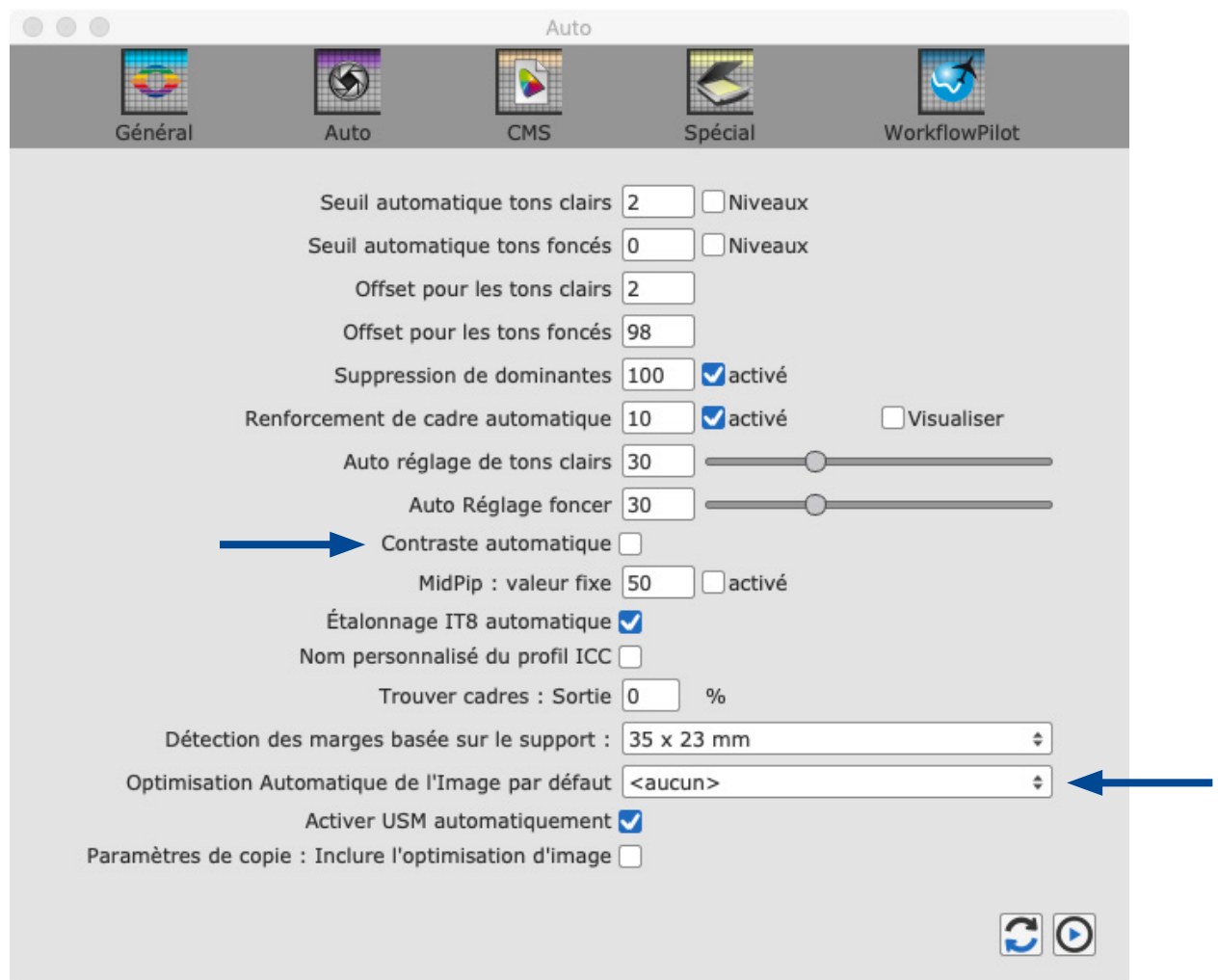
L'optimisation automatique de l'image apporte des modifications sur l'histogramme et la gradation, ouvrant ainsi ces outils qui indiquent par un point rouge dans l'icône qu'ils sont actifs.

L'optimisation automatique de l'image ne paramètre en standard aucune valeur de contraste. Si l'optimisation automatique doit également adapter le contraste, il vous suffit d'activer cette option dans Paramètres > Auto.

Contraste automatique ☐

Le contraste est perçu par l'œil humain comme un facteur de netteté. Si vous avez l'impression que vos images paraissent ternes ou floues, essayez de corriger le contraste.

De même dans Paramètres > Auto, vous pouvez définir l'optimisation automatique de l'image qui est exécutée automatiquement sur chaque image individuelle lors de la recherche de cadre. Cela s'avère pour les numérisations par lot en particulier où chaque image n'est pas corrigée individuellement par le JobManager (dans Ai Studio).



Suppression de la poussière et des rayures avec iSRD

La suppression de la poussière et des rayures « iSRD » basée sur l'infrarouge permet, grâce à une lampe infrarouge intégrée en plus dans le scanner, de reconnaître avec une grande précision la poussière et les rayures et de les supprimer. Elle n'est pas disponible en mode réflexion ou avec les scanners sans canal infrarouge. Cette fonction opère automatiquement, mais peut aussi naturellement être adaptée manuellement.

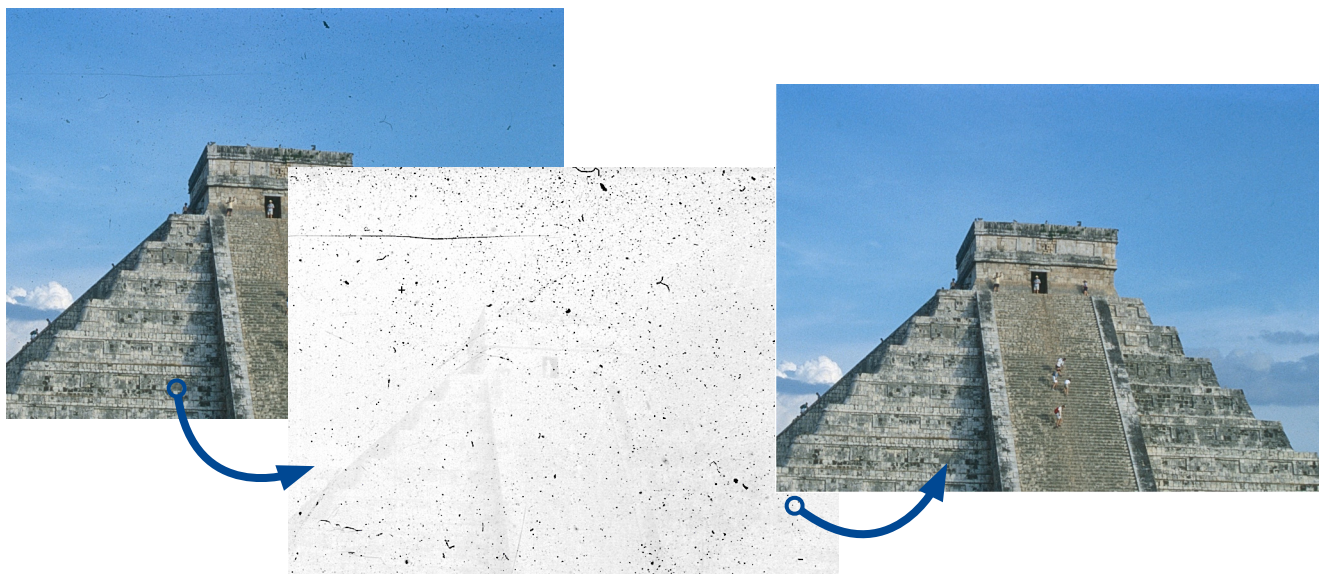


Activez cette fonction en cliquant sur le bouton « iSRD » dans la barre d'outils verticale. Le point rouge au milieu du bouton indique que l'outil est en fonctionnement et appliqué.

Remarque :

Vous ne devriez pas utiliser la suppression de la poussière et des rayures basée sur l'infrarouge si vous voulez numériser des négatifs en noir et blanc ou l'utiliser avec beaucoup de précautions si vous numérisez des images Kodachrome. L'halogénure d'argent contenu dans le matériau du film peut réfléchir la lumière infrarouge du scanner et parasiter l'image.

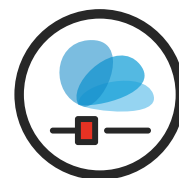
Pour les images Kodachrome, une correction adaptée est déjà effectuée mais il est quand même recommandé de travailler avec une détection des erreurs plus basse.



SilverFast reconnaît la poussière et les rayures sur l'image originale grâce à l'image infrarouge (au milieu) et les retouche entièrement automatique pour l'image numérique.

Multi-Exposure

La fonction brevetée *Multi-Exposure* est une exposition multiple qui combine une numérisation sous-exposée et une numérisation exposée normalement de votre image. La plupart des diapositives, négatifs ou images Kodachrome ont une densité d'image très élevée (également appelée gamme dynamique) et seule l'augmentation de la densité d'image de votre scanner par Multi-Exposure permet de capturer pleinement la densité d'image de l'original. Plus de détails sont ainsi saisis dans les zones foncées et claires et les bruits numériques sont réduits.



Grâce à Multi-Exposure, le scanner restitue nettement plus de dégradés de couleurs différents que SilverFast peut utiliser pour optimiser l'image, même s'ils ne peuvent pas être reconnus à l'œil nu. Multi-Exposure est ainsi un des plus importants outils pour la numérisation, en particulier avec les types de film particulièrement denses comme les films Kodachrome.

Activez le bouton « ME » dans la barre d'outils verticale. Le bouton rouge indique que Multi-Exposure est actif. Sur certains appareils, la numérisation avec Multi-Exposure et la numérisation normale sont réalisées en un seul passage.

Multi-Exposure est disponible dans la version SE Plus et dans la version Ai Studio. Multi-Exposure est disponible uniquement pour la numérisation en transparence et est masqué lorsque vous utilisez le mode réflexion.

L'exposition multiple Multi-Exposure est également disponible pour nos formats de données brutes HDR et HDRi et offre le plus grand volume de données possible avec les données 48 bits.

12. Zoom et prévisualisation 1:1 ou HQ



En cliquant sur le symbole de la loupe, vous pouvez maintenant effectuer un zoom dans les différents cadres et un zoom arrière. Vous pouvez également sélectionner les fonctions Zoom dans le menu en laissant un peu plus longtemps le bouton enfoncé. Là encore, le petit triangle à côté de l'icône vous indique que des options supplémentaires sont disponibles.

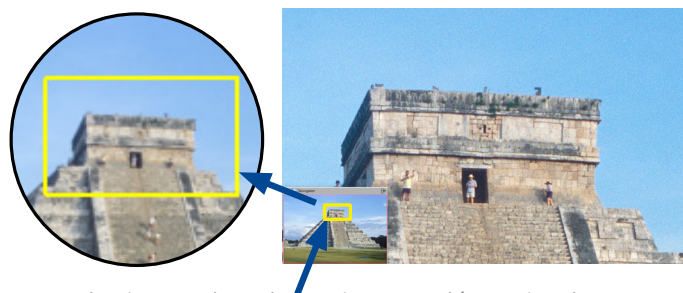
La prévisualisation zoomée met à disposition suffisamment de données pour corriger manuellement votre image avec une grande précision et pour optimiser l'optimisation automatique de l'image.

Si vous avez activé la prévisualisation haute résolution au préalable, vous pouvez maintenant appeler à nouveau cet aperçu agrandi de vos images sans répéter la numérisation. Le navigateur vous permet de passer d'un cadre à l'autre dans la prévisualisation, sans avoir à quitter à chaque fois la vue Zoom.

Si vous cliquez dans la prévisualisation et faites glisser un cadre tout en maintenant la touche CMD (OSX) ou la touche CTRL (Win) enfoncée, vous effectuez un zoom dans la zone sélectionnée.

La prévisualisation 1:1 et la prévisualisation HQ

La prévisualisation 1:1 et la prévisualisation HQ (aperçu haute qualité) lancent tous les deux un aperçu de zoom avec une vue à 100 %. Cela signifie qu'une numérisation de la prévisualisation est réalisée avec la résolution de numérisation paramétrée. Vous voyez maintenant dans la prévisualisation une section de l'image (avec la dimension d'origine pour la résolution paramétrée) que vous pouvez déplacer dans le navigateur via le cadre jaune ou en appuyant sur la barre d'espace tout en déplaçant la prévisualisation avec le bouton gauche de la souris enfoncé.



Le cadre jaune dans le navigateur détermine la zone d'image qui sera affichée comme prévisualisation.

L'efficacité de la plupart des outils peut être évaluée de la meilleure façon dans la résolution avec laquelle vous numérisez. Une netteté par masquage du flou, par exemple, dépend fortement de la résolution utilisée. La prévisualisation 1:1 et la prévisualisation HQ produisent des résultats fiables et prévisibles. L'image pouvant être mémorisée directement après un aperçu 1:1 ou HQ pour lequel toutes les données nécessaires ont été récupérées du scanner, cette fonction ne prend pas plus de temps.

La prévisualisation 1:1 et la prévisualisation HQ permettent tous les deux la correction précise de votre image. La différence entre les deux c'est qu'avec la prévisualisation 1:1, les outils sélectionnés sont calculés dans un premier temps seulement pour la zone que vous avez actuellement sélectionnée avec le cadre jaune dans le navigateur. La prévisualisation HQ en revanche calcule les outils tout de suite pour l'ensemble de l'image, ce qui permet de déplacer le cadre jaune sans recalculer le filtre.

13. Numérisation et numérisation par lots

Après avoir effectué les paramètres principaux, vous pouvez lancer la numérisation actuelle. Dans la barre horizontale au-dessus de l'aperçu vous trouverez le bouton de numérisation et le bouton de numérisation par lots. Cliquez sur « Numérisation » pour numériser l'image avec le cadre rouge. Cliquez sur « Numérisation par lots », si vous souhaitez numériser plusieurs images.

Dans le cas d'un scanner de films sans chargeur automatique, un clic long sur le bouton de numérisation ouvre un menu permettant de sélectionner le mode de numérisation.

Si vous lancez une numérisation par lots, la boîte de dialogue expert s'ouvre encore avant la numérisation. Ici, vous pouvez régler quelques paramètres pour la numérisation. Si vous effectuez une sélection ici, cela remplace les réglages que vous avez effectués directement sur l'image. Si vous ne modifiez pas les spécifications prédéfinies, les paramètres que vous avez définis pour les images individuelles sont conservés.

The screenshot shows a macOS-style window titled "Exportation SilverFast". It contains several sections with dropdown menus and text fields. The "Fichier" section has "Format du fichier" set to "Utiliser le format du cadre". The "Info" section has "IPTC" set to "Du cadre de numérisation". The "Dénomination du fichier" section has "Nom du fichier" set to "Utiliser le nom du cadre". The "Chemin d'exportation" section has "Exporter vers" set to "Images", "Chemin" set to "/Users/alexandersievershorn/Pictures", and an empty "Déposer dans le sous-dossier" field. At the bottom right are "Annuler" and "Exporter" buttons.

Si vous souhaitez numéroter vos images automatiquement, sélectionnez la dénomination séquentielle sous « Nom du fichier » et définissez un index de départ si nécessaire. SilverFast vérifie alors pour chaque image avec ce nom de fichier qui est le nombre le plus élevé déjà présent et ajoute 1 pour le nom de fichier.

Vous lancez la numérisation par lots avec un clic sur « Exporter ».

14. Contact & Assistance

Ici vous trouverez des informations supplémentaires et de l'aide pour toutes questions et difficultés techniques :

Adresses internet :

- [Portail MySilverFast](#) – Connectez-vous ici dans votre compte MySilverFast.
- [Site web SilverFast](#) – Vous trouverez ici toutes les informations autour des produits SilverFast.

Assistance technique :

- [Assistance SilverFast](#) – Pour toute question concernant l'utilisation de votre logiciel SilverFast ou en cas de difficultés techniques, nous avons créé un centre d'aide proposant des instructions, des réponses aux questions fréquentes et une base de connaissances. Si vous ne trouvez pas la réponse à votre question, vous pouvez également nous envoyer un message.



LaserSoft
Imaging

SilverFast® et LaserSoft Imaging™ sont des marques déposées de LaserSoft Imaging, Allemagne. Toutes les marques citées sont des marques protégées appartenant à leur propriétaires respectifs.

Brevets: EP 1594301, EP 4109866