



# *SilverFast 8 Premières Étapes*

Logiciel professionnel de numériser  
et de traitement d'image  
par LaserSoft Imaging



**FRANCAIS**



# Guide de démarrage – SilverFast

## Sommaire

<b>1</b>	<b>Branchement du scanner et mise en route du logiciel.....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Activation et enregistrement de SilverFast.....</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Démarrage éclair.....</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Paramétrage de base.....</b>	<b>5</b>
<b>5</b>	<b>Aperçu et aperçu haute résolution.....</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Cadre .....</b>	<b>10</b>
<b>7</b>	<b>Dimensions et résolution de la numérisation.....</b>	<b>12</b>
<b>8</b>	<b>Optimisations automatiques.....</b>	<b>13</b>
<b>9</b>	<b>Zoom et aperçu 1:1 ou HQ.....</b>	<b>15</b>
<b>10</b>	<b>Numérisation et numérisation par lot.....</b>	<b>16</b>

Cher utilisateur/Chère utilisatrice, ce mode d'emploi est destiné à vous aider à franchir le premier pas pour passer de l'image analogique à l'image numérique. Il a été pensé comme un guide pratique pour vous accompagner dans les premières utilisations. C'est la raison pour laquelle les explications insistent plus particulièrement sur les étapes destinées à faciliter la prise en main du logiciel.

Les exemples du logiciel dans ce guide sont pris de la version Ai Studio. Si vous utilisez un autre niveau du logiciel, les images peuvent différer de ce que vous voyez sur votre écran en quelques points.

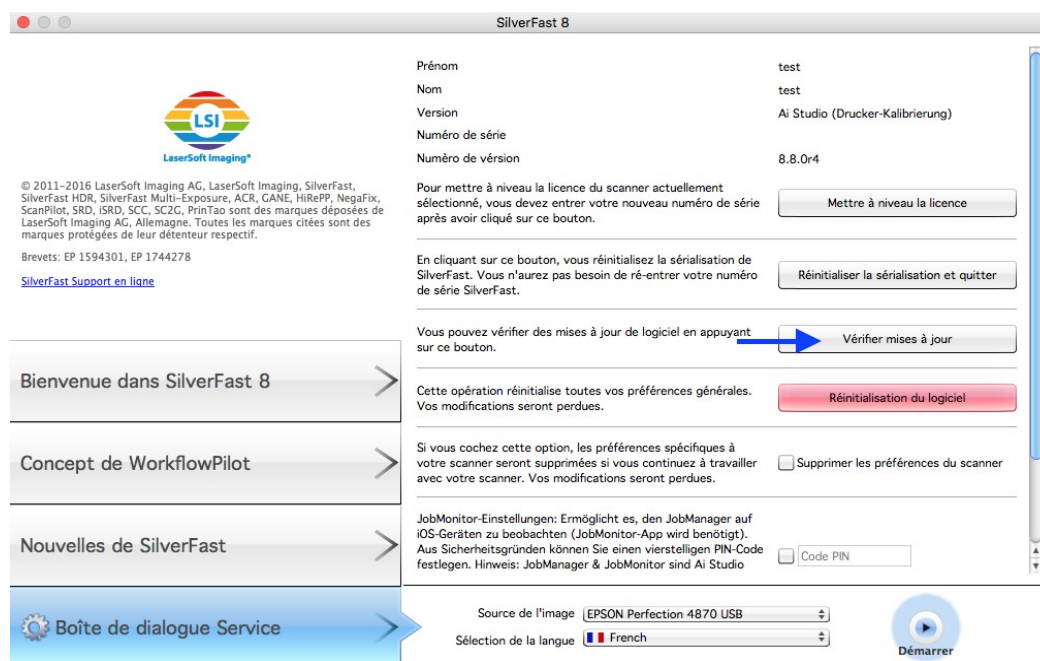
## 1 Branchement du scanner et mise en route du logiciel

Branchez votre scanner à votre ordinateur. Nous vous recommandons de le brancher directement à votre ordinateur - en utilisant un câble court, sans rallonge ni concentrateur USB ou Firewire.

Installez maintenant SilverFast. Si vous avez obtenu SilverFast sur DVD ou sur clé USB, vous pouvez utiliser ces supports pour démarrer l'installation. Si vous avez obtenu SilverFast en ligne, vous avez également reçu un lien de téléchargement par e-mail. Dans les deux cas: vous pouvez utiliser votre adresse e-mail que vous avez enregistrée pour télécharger à tout moment la version (complète) la plus récente de votre licence SilverFast depuis l'espace de téléchargement de notre site web.

Nous vous recommandons, en particulier si vous avez obtenu SilverFast sur DVD ou clé USB, d'installer la **version actuelle** en cliquant sur le lien de téléchargement indiqué avant de démarrer. Il est également possible, au plus tard après avoir installé la mise à jour, de rechercher manuellement des mises à jour à l'aide de la boîte de dialogue de service qui apparaît dans l'écran de bienvenue.

Dans les versions actuelles, le programme recherche lui-même à intervalle régulier les mises à jour éventuelles.



## **Enregistrement**

Vous pouvez enregistrer votre adresse e-mail en cliquant sur le lien suivant:  
[www.silverfast.com/reg/fr.html](http://www.silverfast.com/reg/fr.html)

Une fois enregistré sur notre site web, vous recevez un e-mail comportant un lien de confirmation. Cliquez sur ce lien pour confirmer l'enregistrement et terminer l'opération.

## **Téléchargement / Mise à jour**

Vous trouverez le téléchargement de SilverFast à l'adresse suivante:

[www.silverfast.com/show/downloads-start/fr.html](http://www.silverfast.com/show/downloads-start/fr.html)

Les mises à jour sont des versions complètes qui n'exigent aucune version antérieure pré-installée mais nécessitent l'installation du logiciel SilverFast qui s'intègre au programme pour chaque scanner provenant des différents fabricants.

Si vous avez déjà installé une version de démonstration, vous pouvez ensuite la déverrouiller en version complète sans renouveler l'installation, comme décrit au chapitre suivant, lorsque vous décidez d'acheter le logiciel.

Si vous avez obtenu SilverFast sur DVD mais que votre ordinateur ne dispose d'aucun lecteur, vous pouvez dans un premier temps vous enregistrer avec votre adresse e-mail, comme décrit plus haut, en cliquant sur le lien indiqué dans l'espace Support technique de notre site web et télécharger le logiciel. Dans un deuxième temps, vous pouvez demander un nouveau numéro de série que vous pourrez ensuite activer sans DVD :

Une fois l'enregistrement effectué, vous pouvez changer de numéro de série en cliquant sur le lien suivant:

[www.silverfast.com/bundle](http://www.silverfast.com/bundle)

Mettez toujours votre scanner sous tension avant de lancer SilverFast. C'est la seule façon pour SilverFast de reconnaître votre scanner au démarrage. Lancez SilverFast 8 via le raccourci sur votre bureau (Windows) ou dans votre Dock (OSX). L'écran de bienvenue de SilverFast s'ouvre. Il vous permet d'accéder au service de dialogue qui comporte des fonctions spécifiques pour administrer le logiciel ainsi qu'un menu pour sélectionner la source d'image.



Si vous possédez plusieurs scanners pris en charge et plusieurs licences, vous pouvez ensuite sélectionner l'appareil de votre choix sous « Source d'image ». Cliquez sur « Démarrer » pour lancer le logiciel.

## 2 Activation et enregistrement de SilverFast

Lors du premier lancement d'une version SilverFast qui n'a pas encore été déverrouillée, la boîte de dialogue de sérialisation apparaît. Vous y saisissez votre prénom, votre nom de famille, le cas échéant un nom d'entreprise et votre numéro de série. Le bouton « Déverrouiller » est activé dès que vous avez saisi vos données.

Si vous avez acheté SilverFast en ligne, veillez à saisir le prénom et le nom de famille exactement comme nous vous l'avons confirmé par e-mail, par exemple avec des accents.

Si vous avez obtenu SilverFast sur DVD, insérez le DVD dans votre lecteur pour le déverrouiller.

Le bouton «Licence de démonstration» vous donne la possibilité de demander un numéro de série de démonstration pour tester le logiciel pendant 30 jours sans engagement. Utilisez cette option uniquement si vous n'avez aucun numéro de série pour SilverFast et si vous voulez essayer le logiciel.

À l'issue de l'activation, la fenêtre d'enregistrement est chargée. Si vous n'avez pas encore enregistré votre version SilverFast, vous avez maintenant la possibilité de le faire. Lors de l'achat en ligne, le numéro de série est enregistré automatiquement. L'enregistrement vous permet non seulement de télécharger des mises à jour depuis notre espace de téléchargement mais garantit également l'inscription de votre numéro de série dans notre base de données. Si un jour vous égarez votre numéro de série, vous pourrez nous demander de vous l'envoyer à votre adresse enregistrée en cliquant sur le lien suivant: [www.silverfast.com/lostserial](http://www.silverfast.com/lostserial)

Remarque:

Si vous devez retourner votre appareil au revendeur, l'échanger ou encore le céder à titre privé ou le revendre, n'oubliez pas d'effacer votre enregistrement SilverFast en cliquant sur le lien suivant: [www.silverfast.com/support-form](http://www.silverfast.com/support-form)

### 3 Démarrage éclair

Vous avez lu suffisamment, vous voulez commencer tout de suite à scanner et reprendre tranquillement plus tard la lecture de ce mode d'emploi? Alors, lisez ici les brèves instructions relatives aux points suivants:

1. Démarrage et activation de SilverFast
2. Sélection «transparence»/ «réflexion»
3. Sélection de l'option Positif/Kodachrome/Négatif
4. Modification de la profondeur des couleurs, si nécessaire
5. Paramétrage de la résolution
6. Lancement de la numérisation de l'aperçu
7. Activation des outils (iSRD, Multi-Exposure)
8. Cadre > Recherche du cadre > Sélection du type de support de film
9. Déclenchement de l'optimisation automatique de l'image
10. Le cas échéant, reprise des options pour tous les cadres
11. Lancement de la numérisation (long clic pour la numérisation par lot)

## 4 Paramétrage de base

SilverFast dispose de toute une série d'options que vous pouvez déjà paramétrer avant la numérisation de l'aperçu. Ces instructions se rapportent au mode manuel dans SilverFast, que vous reconnaissez à l'icône rouge du WorkflowPilot. Si vous voyez le symbole bleu WorkflowPilot après le démarrage, cliquez-dessus pour passer au mode manuel (icône rouge).



Si vous possédez un **scanner à plat** avec unité de transparence, vous avez le choix entre numérisation en mode transparence et en mode réflexion. «Réflexion» concerne la numérisation de photos sur papier. Vous sélectionnez «Transparence» pour numériser des diapositives, des images en Kodachrome et des négatifs, encadrées ou sur pellicule. L'important pour les numérisations en transparence avec un scanner à plat est de retirer le couvercle de l'unité de transparence.

Naturellement, avec un simple **scanner de film**, seule la numérisation de modèles transparents est possible et donc aucun mode réflectif n'est paramétrable. Avec certains scanners de films, il est possible à cet endroit du logiciel de sélectionner le type de support de film.

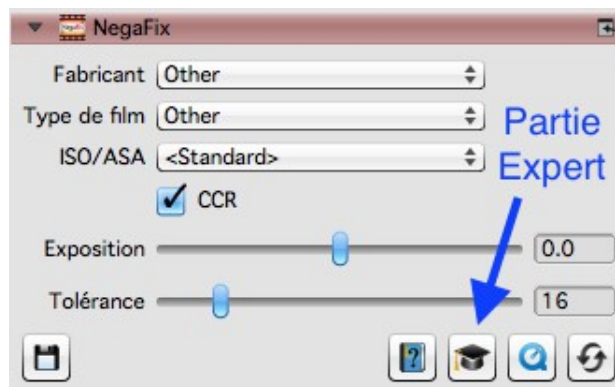
Sélectionnez ensuite l'option Positif, Kodachrome ou Négatif, le paramétrage pour «Kodachrome» étant réservé aux versions SE Plus et Ai Studio.

«Positif» est le paramétrage pour les diapositives normales. Sélectionnez «Kodachrome» pour ce film diapositive spécial de Kodak – souvent reconnaissable au cadre en carton. Cette sélection charge automatiquement un profil de couleur spécial qui empêche la dominante de bleu qui apparaîtrait sur les images Kodachrome sans cette correction particulière.

Si vous travaillez avec le paramétrage «Négatif» pour scanner vos négatifs, la boîte de dialogue NegaFix s'ouvre simultanément comme outil supplémentaire. Dans la boîte de dialogue NegaFix, vous pouvez sélectionner un film avec des valeurs ISO différentes à partir d'une sélection de fabricants et de différents types de film. Cette sélection garantit la suppression correcte du masque orange de votre pellicule lors de la transformation de Négatif à Positif. Si vous utilisez nos formats de données brutes HDRet HDRi, ces informations sont sauvegardées pour être traitées ultérieurement. Si votre type de film n'apparaît pas dans la liste, sélectionnez un type de film similaire ou utilisez le profil standard:

Fabricant: Other, Type de film: Other, ISO/ASA: Standard.

Dans l'Ai Studio, vous pouvez traiter en outre des profils ou créer vous-même vos propres profils dans la partie Expert de la boîte de dialogue. Pour ouvrir la partie Expert de la boîte de dialogue, cliquez sur le mortier.



La dernière étape avant la numérisation de l'aperçu consiste à paramétrer la profondeur des couleurs. La profondeur des couleurs décrit le nombre de bits par canal de couleur. Les images en couleur se composent de trois canaux de couleurs **R**(ouge), **V**(ert) et **B**(leu) avec des données de respectivement 8 bits ou 16 bits. Les images en noir et blanc proviennent d'un canal avec des données 8 bits ou 16 bits. Cela donne les différentes profondeurs de couleurs qui peuvent être paramétrées dans SilverFast. Plus la profondeur est grande, plus le fichier qui en résulte est gros.

SilverFast utilise toujours la profondeur de couleur maximale offerte par le scanner et l'utilise également pour des calculs internes. Suivant la version de SilverFast, une édition à 16 bits par canal ou à 8 bits par canal est ensuite possible. La version SE et la version SE Plus proposent déjà 16 bits pour les données brutes et l'AI Studio permet à la fois les données brutes 16 bits et 16 bits pour les images traitées.

Les données 16 bits offrent en l'occurrence nettement plus de dégradés de couleurs possibles (65536 par canal de couleurs) que les données 8 bits (256 par canal de couleurs). SilverFast calcule donc vos images jusqu'à l'édition avec 16 bits par canal. Si vous voulez poursuivre le traitement de vos images après la numérisation, utilisez la profondeur de couleur 48 bits pour 16 bits par canal de couleurs afin de pouvoir profiter par la suite de tout l'éventail des dégradés de couleurs. Une fois que vous êtes satisfait(e) du paramétrage de vos images pour la numérisation avec SilverFast, éditez les photos avec une intensité de couleur de 24 bits pour 8 bits par canal de couleurs. 24 bits est la profondeur de couleur classique pour les images numériques qui ne nécessitent aucun traitement supplémentaire.

### Un exemple:

48>24 bits est le paramétrage standard dans SilverFast. Ce paramétrage reflète le fait que SilverFast récupère les données maximales (48 bits au total, 16 bits par canal de couleurs) du scanner, les traite en 48 bits et édite ensuite l'image avec 24 bits au total (8 bits pour chacun des trois canaux de couleurs **Rouge**, **Vert** et **Bleu**).

L'**édition** avec 16 bits par canal dans la version AI Studio est disponible pour les formats de fichier qui supporte 16 bits : Tiff, PSD et JP2. Notez que chaque programme de traitement des images ne peut pas prendre en charge les images 48 bits.

Pour vos **images couleur**, sélectionnez l'option 48 bits afin d'obtenir 16 bits par canal de couleurs et 48>24 bits pour les images avec 8 bits par canal de couleurs qui peuvent être lues en standard par tous les programmes de traitement des images.



Pour vos **images en noir et blanc**, sélectionnez en conséquence 16 bits pour les données d'édition maximales et 16>8 bits pour les données présentant la compatibilité maximale.

Pour les **dessins au trait**, SilverFast propose l'option 16>1 bit.

La version SE Plus et la version Ai Studio de SilverFast proposent en plus des formats de données brutes HDR et HDRi. Si vous choisissez un de ces formats de données brutes comme édition, votre image est sauvegardée sans perte de qualité avec le volume complet des données 48 bits. Aucun ajustement n'a lieu et l'ensemble des fonctions de traitement de vos images est désactivé pour la numérisation. Vos images arrivent ainsi inchangées et aussi fidèles à l'original que possible dans votre ordinateur. Les négatifs sont donc sauvegardés comme négatifs sans conversion et les diapositives paraissent nettement plus foncées dans les visionneuses d'images. Ces images HDR et HDRi sont prévues pour subir un traitement ultérieur dans SilverFast HDR (Studio) qui peut accéder au volume complet de données de ces images de données brutes. Ces données originales ne sont pas modifiées non plus lors du traitement par le logiciel HDR (Studio) : le logiciel HDR (Studio) enregistre les options que vous avez paramétrées pour chaque image en plus des données d'images, sans influencer les données proprement dites. Ce workflow peut également être décrit comme « non destructif » ou sans perte.

HDR et HDRi se distinguent en l'occurrence par des données supplémentaires pour éliminer la poussière et les rayures du canal infrarouge dont disposent de nombreux scanners. Les fichiers HDRi contiennent ces données supplémentaires du canal infrarouge qui peuvent être utilisées par le logiciel HDR (Studio) pour éliminer avec précision la poussière et les rayures. Cela permet de réaliser le traitement complet des images indépendamment du scanner, sur un autre appareil et a posteriori. Les données 16 bits complètes sont utilisées pour le format des données brutes : HDRi 64 bits pour les données brutes des **images en couleur** avec les données du canal infrarouge ou HDR 48 bits pour les données brutes sans canal infrarouge ainsi que HDRi 32 bits pour les **images noir et blanc** avec canal infrarouge et HDR 16 bits pour les données brutes sans canal infrarouge.

Vous pouvez retrouver ce workflow de données brutes sans perte dans le WorkflowPilot comme workflow d'archivage. En conséquence, la combinaison du logiciel Ai Studio et du logiciel HDR Studio s'appelle « **Archive Suite** ». Pour ce workflow d'archivage, il existe également en guise d'alternative un pack avec un volume de fonctions réduit qui combine le logiciel SE Plus et le logiciel HDR dans une version « **Archive Suite SE** ».

Un premier paramétrage de base est complété et l'aperçu peut être lancé.

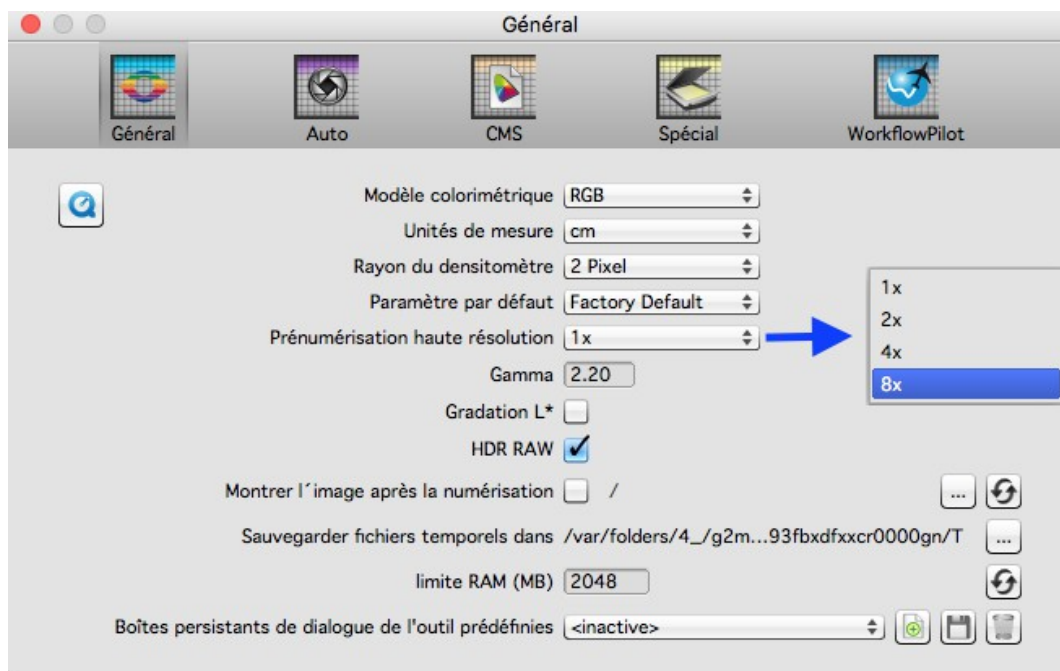
## 5 Aperçu et aperçu haute résolution



La manière dont vous travaillez avec l'aperçu diffère un peu suivant que vous utilisez un scanner à plat ou un scanner de film sans introduction automatique ou encore un scanner de film avec introduction automatique.

Si vous utilisez un **scanner à plat**, appelez l'aperçu à l'aide du bouton de numérisation de l'aperçu dans la barre située au-dessus de l'aperçu. L'ensemble de la vitre d'exposition est numérisé pour l'aperçu avec une faible résolution et est représenté dans l'aperçu.

Dans l'Ai Studio, un aperçu haut résolution exécuté avec un multiple de la résolution sélectionnée peut être activé pour le scanner à plat sous OSX via le menu SilverFast 8 > Paramétrage > Général et sous Windows via le menu Image > Paramétrage > Général. Cela prend un peu longtemps au départ mais cela permet ensuite de gagner beaucoup de temps. Sans trop anticiper sur ce sujet, on peut dire que l'optimisation automatique des images comme la recherche de cadre IFF+ (Intelligent Frame Finding) travaillent avec d'autant plus de précision que les données disponibles sont nombreuses. Si vous voulez utiliser l'aperçu haute résolution, vous devez définir la résolution avant même la numérisation de l'aperçu. Vous trouverez de plus amples informations sur la résolution au chapitre 7.



De même, si vous utilisez un **scanner de film sans introduction automatique**, appelez l'aperçu à l'aide du bouton de numérisation de l'aperçu dans la barre située au-dessus de l'aperçu. L'image actuellement introduite est alors numérisée pour l'aperçu.

Une fonction supplémentaire est disponible si vous utilisez un **scanner de film avec introduction automatique**: la vue d'ensemble. Vous trouverez le bouton pour la numérisation de la vue d'ensemble dans la barre d'outils verticale à gauche à côté de l'aperçu. La numérisation de la vue d'ensemble crée dans une fenêtre supplémentaire une vue d'ensemble des images qui figurent dans le support introduit. Dans cette vue d'ensemble, vous pouvez marquer les images que vous voulez sélectionner pour la numérisation finale.



En plus des marquages, il existe encore un cadre qui vous permet de sélectionner l'image que SilverFast doit numériser pour l'aperçu. La boîte de dialogue de la vue d'ensemble est ainsi en même temps l'outil qui vous permet de passer d'une image introduite à une autre.

L'Ai Studio de SilverFast offre en outre la possibilité de reprendre une sélection d'images directement dans le JobManager (bouton de commande « Ajouter sélection ») où vous pouvez ensuite traiter chaque image avec des optimisations individuelles avant de lancer le traitement par lot.

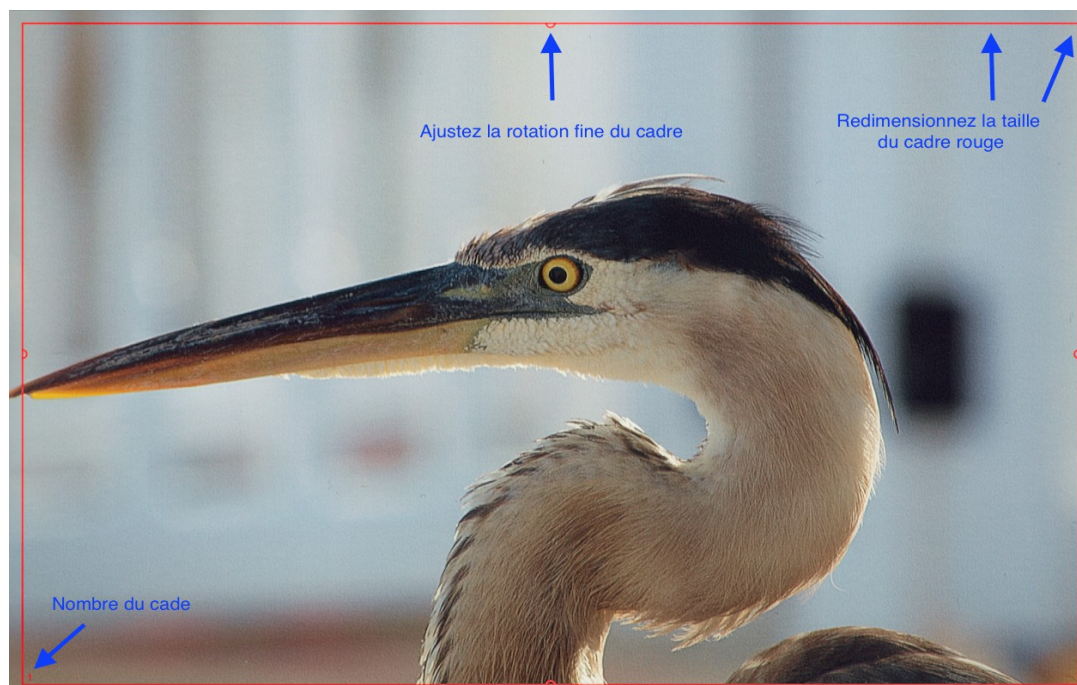
Remarque :

Scanner Nikon 35 mm avec support SF-200 et SF-210 : aucune boîte de dialogue de vue d'ensemble n'est disponible pour ce support car le support peut transporter les images dans un seul sens.

Dans le cas du Reflecta DigitDia 5000 et 6000, la boîte de dialogue de la vue d'ensemble comporte également des paramètres qui vous permettent de configurer le magasin introduit. La numérisation de la vue d'ensemble n'est pas lancée automatiquement pour cet appareil car elle peut prendre un certain temps en fonction du magasin utilisé. La numérisation automatique de la vue d'ensemble peut être activée et à nouveau désactivée via Paramétrage > Spécial.

## 6 Cadre

Un cadre rouge apparaît toujours dans l'aperçu. Ce cadre délimite la zone scannée et le cadre dans lequel vous travaillez actuellement. Le cadre rouge équivaut ainsi à l'image à scanner.



Vous pouvez déplacer un cadre avec la souris, le réduire ou l'agrandir en cliquant sur un des quatre côtés du cadre et en tirant. Si vous cliquez sur le cadre avec la souris au niveau des angles et que vous tirez, vous pouvez modifier simultanément les deux côtés. En cliquant sur les demi-cercles à la moitié des côtés et en tournant, vous pouvez effectuer une rotation du cadre.

Dans l'aperçu et dans l'aperçu zoomé, vous pouvez modifier le cadre alors qu'il est fixe et ne peut pas être corrigé dans l'aperçu 1:1 et dans l'aperçu HQ. La rotation fine n'est pas disponible si vous avez sélectionné un des formats HDR- ou HDRi. Corrigez maintenant également le cadre rouge sur votre image.

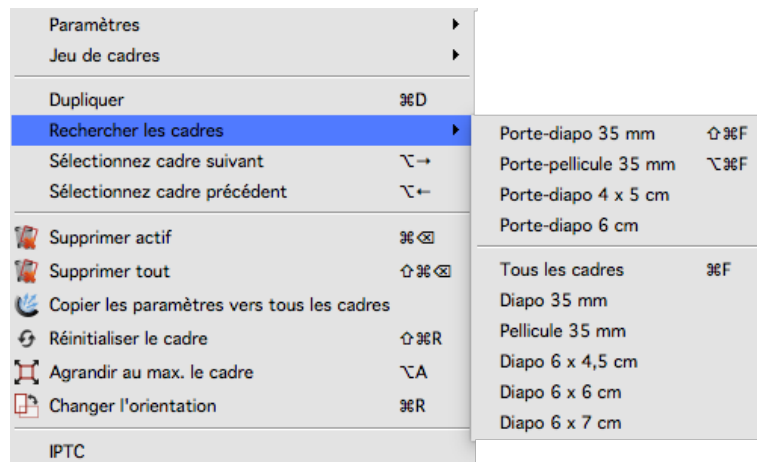
Pour les négatifs en particulier, il est important de définir avec précision le cadre car avec les négatifs, toutes les informations figurant dans le cadre rouge sont prises en compte pour la conversion ; une marge noire autour de l'image proprement dite donnerait une image plus claire qu'elle ne l'est en réalité.

Si vous utilisez un **scanner de film**, vous n'avez dans la plupart des cas qu'une seule image par aperçu. Le support est déplacé à la position correspondante pour l'image suivante.

Cela n'est pas le cas pour un **scanner à plat**, avec lequel les supports de films peuvent accepter la plupart du temps plusieurs diapositives ou pellicules. Dans ce cas, vous pouvez utiliser la recherche de cadre IFF+ pour les supports correspondants dans le logiciel. La recherche de cadre génère un cadre pour vous par chaque image reconnue. Avec un scanner à plat en particulier, la recherche de cadre IFF+ permet de gagner un temps considérable. Là encore, le cadre rouge est toujours le cadre

actif pour lequel vous paramétrez des modifications. Dans le cas d'une numérisation par lot, tous les cadres, même ceux qui ne sont pas actifs, sont naturellement scannés.

Pour la recherche de cadre, cliquez sur «Cadre» puis sur «Rechercher cadre». Sélectionnez maintenant le support adapté que vous avez introduit. Si vous utilisez un support de diapositives de 35mm, sélectionnez «Support de diapositives 35mm». La recherche de cadre génère maintenant de manière autonome tous les cadres nécessaires.

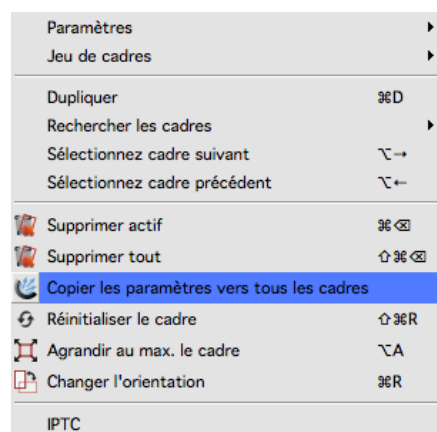


Comme nous vous l'avons expliqué dans la section consacrée à l'aperçu, vous pouvez activer la prénumérisation à haute résolution dans l'Ai Studio avant d'effectuer une prénumérisation. Vous disposez ainsi de données plus exactes pour pouvoir reconnaître les cadres le plus précisément possible.

Astuce:

Si vous configurez le cadre actif avant de lancer la recherche de cadre, les cadres sont générés avec la configuration du premier cadre. Vous n'avez pas besoin pour cela de paramétrer individuellement les mêmes options pour chaque cadre. Il existe quelques outils qui travaillent automatiquement et qui remplissent parfaitement cette mission. Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous au chapitre 8.

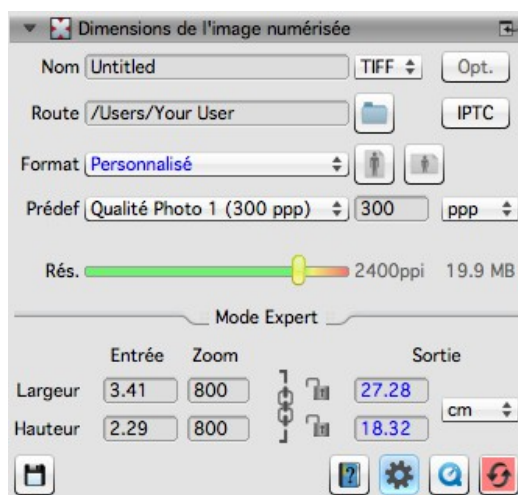
Si vous avez d'abord utilisé la recherche de cadre, vous pouvez également reprendre les paramètres du cadre actif pour tous les cadres dans le menu du cadre. Les deux exigent que vous soyez dans la vue dézoomée pour l'ensemble de la vitre d'exposition.



Avec la plupart des scanners, vous pouvez également créer manuellement de nouveaux cadres en plus de la recherche de cadre. Modification de cadre : pour cela, cliquez avec la souris dans l'aperçu dans une zone sans cadre et tirez un nouveau cadre en maintenant le bouton de la souris enfoncé. Relâchez le bouton de la souris pour créer le nouveau cadre. Copie de cadre : mais vous pouvez aussi déplacer un cadre existant en maintenant enfoncée la touche ALT sur votre clavier. En relâchant le cadre, vous créez une copie du cadre à la nouvelle position pour laquelle les mêmes options que pour le cadre d'origine sont alors définies.

## 7 Dimensions et résolution de la numérisation

Vous trouverez une boîte de dialogue très importante pour la configuration dans le Dock d'outils dès le début:



Saisissez-y le nom de votre image ainsi que le chemin d'enregistrement, sélectionnez le format du fichier et définissez la résolution pour la numérisation. « Format » définit les dimensions pour l'édition. Si vous sélectionnez « personnalisé », le format d'édition est fonction du format du cadre rouge dans l'aperçu.

La **résolution** est influencée par plusieurs facteurs:

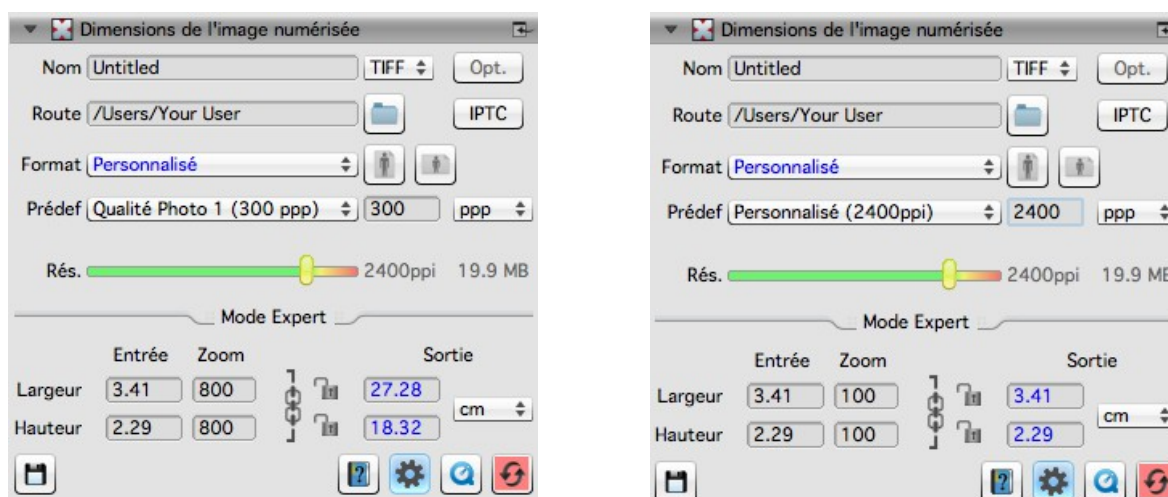
La prédéfinition: la prédéfinition fournit la résolution d'édition souhaitée, en particulier pour une impression ultérieure. Une impression domestique classique accepte jusqu'à 300 ppi. C'est pourquoi cette valeur est définie comme standard.

Le régulateur de résolution: le régulateur de résolution appelle les résolutions prises en charge par le scanner, ce qui vous permet de travailler sans interpolation. La résolution proposée en dernier est une résolution interpolée. En dehors du régulateur de résolution, vous voyez la résolution effectivement utilisée pour la numérisation.

Un **exemple** de l'interaction de ces facteurs: vous voulez scanner une diapositive et l'imprimer agrandie. Vous disposez d'une bonne imprimante domestique pouvant imprimer 300 ppi.

Vous sélectionnez votre diapositive dans l'aperçu et paramétrez 300 ppi comme prédéfinition de l'édition. Vous cliquez sur la roue dentée tout en bas de la boîte de dialogue pour afficher les options étendues. Vous déplacez maintenant le régulateur de résolution vers la droite et visualisez la dimension de l'édition en mode Expert. Celle-ci indique jusqu'à quelle taille vous pouvez imprimer votre image avec 300 ppi sans perte de qualité. Vous continuez maintenant à déplacer le régulateur de résolution jusqu'à atteindre la taille d'image souhaitée. La dimension de l'édition et la résolution sont liées et SilverFast adapte l'autre valeur respective si vous modifiez la résolution ou la taille d'édition.

Il est toutefois recommandé de saisir la résolution souhaitée manuellement dans la zone à côté du menu prédéfinition si vous savez déjà avec quelle résolution vous voulez travailler. Pour cela, laissez le régulateur de résolution sur 300 ppi et le zoom sur 100%. Si maintenant vous saisissez manuellement une valeur, celle-ci est affichée en tant que valeur personnalisée dans le menu prédéfinition. La valeur indiquée comme prédéfinition est aussi celle qui s'affiche quand vous ouvrez votre image après la numérisation avec un autre programme.



Si vous travaillez avec la prédéfinition et avec le régulateur de résolution (illustration de droite), SilverFast mémorise en plus la résolution d'impression paramétrée dans les métadonnées du fichier pour que les programmes qui ouvrent ensuite l'image affichent la résolution d'impression sélectionnée et la taille d'édition. Si vous saisissez manuellement la valeur pour la résolution (illustration de droite), cette valeur est archivée dans les métadonnées et affichée ultérieurement comme résolution lors de l'ouverture des images. Les deux variantes génèrent un fichier d'image avec la même qualité et le même nombre de pixels pour lesquels la numérisation est effectuée avec la même résolution.

## 8 Optimisations automatiques

SilverFast offre toute une série d'optimisations automatiques qui peuvent déjà réaliser pour vous une partie de l'optimisation de l'image.

### L'optimisation automatique d'image:

L'optimisation automatique d'image figure dans la barre des outils de changement de couleur à côté

du bouton de numérisation de l'aperçu au-dessus de l'aperçu. Il existe deux optimisations générales, «Auto» et «Auto CCR» (Color Cast Removal - avec élimination de dominante de couleur) ainsi que différents automatismes adaptés pour faire face à des scénarios typiques et fréquents. En cliquant longuement sur le bouton pour l'optimisation automatique d'image, vous ouvrez le menu de sélection dans lequel vous choisissez l'optimisation adaptée à votre image. Dans ce menu de sélection, vous pouvez également réinitialiser à nouveau l'optimisation automatique de l'image.



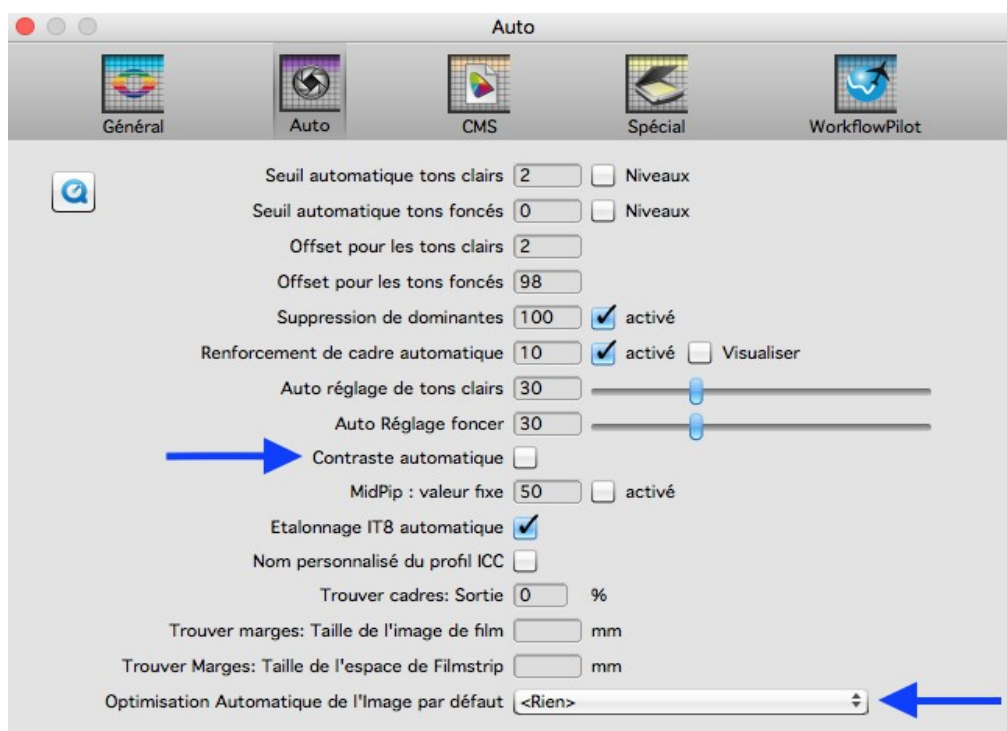
Le triangle affiche les options supplémentaires qui sont visibles lorsque vous effectuez un clic long sur l'icône.



Le point rouge indique que l'outil a été activé et est utilisé pour le traitement.

L'optimisation automatique d'image apporte des modifications sur l'histogramme et la gradation, ouvrant ainsi ces outils qui indiquent par un point rouge dans l'icône qu'ils sont actifs.

L'optimisation automatique de l'image ne paramètre en standard aucune valeur de contraste. Si l'optimisation automatique doit également adapter le contraste, il vous suffit d'activer cette option dans Préférences > Auto. Le contraste est perçu par l'œil humain comme un facteur de netteté. Si vous avez l'impression que vos images paraissent ternes ou floues, essayez de corriger le contraste.



De même dans Préférences > Auto, vous pouvez définir l'optimisation automatique d'image qui est exécutée automatiquement sur chaque image individuelle lors de la recherche de cadre. Cela s'avère



pour les numérisations par lot en particulier où chaque image n'est pas corrigée individuellement par le JobManager (dans l'Ai Studio).

### **Élimination de la poussière et des rayures avec iSRD:**

L'élimination de la poussière et des rayures «iSRD» basée sur l'infrarouge permet, grâce à une lampe infrarouge intégrée en plus dans le scanner, de reconnaître avec une grande précision la poussière et les rayures et de les éliminer. Elle n'est pas disponible en mode <réflexion> ou avec les scanners sans canal infrarouge. Cette fonction opère automatiquement mais peut aussi naturellement être adaptée manuellement.

Activez cette fonction en cliquant sur le bouton «iSRD» dans la barre d'outils verticale. Le point rouge au milieu du bouton vous indique que l'outil est en fonctionnement et appliqué.

Remarque:

Vous ne devriez pas utiliser l'élimination de la poussière et des rayures basée sur l'infrarouge si vous voulez numériser des négatifs en noir et blanc ou l'utiliser avec beaucoup de précautions si vous scannez des images Kodachrome. L'halogénure d'argent contenu dans le matériau du film peut réfléchir la lumière infrarouge du scanner et parasiter l'image. Pour les images Kodachrome, une correction adaptée est déjà effectuée mais il est quand même recommandé de travailler avec une détection des erreurs plus basse.

### **Multi-Exposure**

Multi-Exposure est une exposition multiple qui combine une numérisation sous-exposée et une numérisation éclairée normalement de votre image. La plupart des diapositives, négatifs ou images Kodachrome a une densité d'image très élevée (également appelée gamme dynamique) et seule l'augmentation de la densité d'image de votre scanner par Multi-Exposure permet de capturer pleinement la densité d'image de l'original. Plus de détails sont ainsi saisis dans les zones foncées et claires et les bruits numériques sont réduits. Grâce à Multi-Exposure, le scanner restitue nettement plus de dégradés de couleurs différents que SilverFast peut utiliser pour optimiser l'image, même s'ils ne peuvent pas être reconnus à l'œil nu. Multi-Exposure est ainsi un des plus importants outils pour la numérisation, en particulier avec les types de film particulièrement denses comme les films Kodachrome.

Activez le bouton «ME» dans la barre d'outils verticale. Le bouton rouge indique que Multi-Exposure est actif. Sur certains appareils, la numérisation avec Multi-Exposure et la numérisation normale sont réalisées en un seul passage.

Multi-Exposure est disponible dans la version SE Plus et dans la version Ai Studio. Multi-Exposure est disponible uniquement pour la numérisation en transparence et est masqué lorsque vous utilisez le mode réflexion. Multi-Exposure est également disponible pour nos formats de données brutes HDR et HDRi et offre le plus gros volume de données possible avec les données 48 bits.

## **9 Zoom et aperçu 1:1 ou HQ**

En cliquant sur le symbole de la loupe, vous pouvez maintenant effectuer un zoom dans les différents cadres puis un zoom arrière. Vous pouvez sélectionner les fonctions Zoom dans le menu en laissant un peu plus longtemps le bouton enfoncé. Là encore, le petit triangle à côté de l'icône vous indique que des options supplémentaires sont disponibles.

L'aperçu zoomé met à disposition suffisamment de données pour corriger manuellement votre image avec une grande précision et pour optimiser l'optimisation automatique d'image.

Si vous avez activé l'aperçu haute résolution en amont, vous pouvez maintenant appeler à nouveau cet aperçu agrandi de vos images sans répéter la numérisation. Le navigateur vous permet de passer d'un cadre à l'autre dans l'aperçu, sans avoir à quitter à chaque fois la vue Zoom.

### **L'aperçu 1:1 et l'aperçu HQ**

L'aperçu 1:1 et l'aperçu HQ (aperçu haute qualité) lancent tous les deux un aperçu de zoom avec une vue à 100%. Cela signifie qu'une numérisation de l'aperçu est réalisée avec la résolution de numérisation paramétrée. Vous voyez maintenant dans l'aperçu une section de l'image (avec la dimension d'origine pour la résolution paramétrée) que vous pouvez déplacer dans le navigateur via le cadre jaune ou en appuyant sur la barre d'espace tout en déplaçant l'aperçu avec le bouton gauche de la souris enfoncé.

L'efficacité de la plupart des outils peut être évaluée de la meilleure façon dans la résolution avec laquelle vous scannez. Une netteté par masquage du flou, par exemple, dépend fortement de la résolution utilisée. L'aperçu 1:1 et l'aperçu HQ produisent des résultats fiables et prévisibles.

L'image pouvant être mémorisée directement après un aperçu 1:1 ou HQ pour lequel toutes les données nécessaires ont été récupérées du scanner, cette fonction ne prend pas plus de temps.

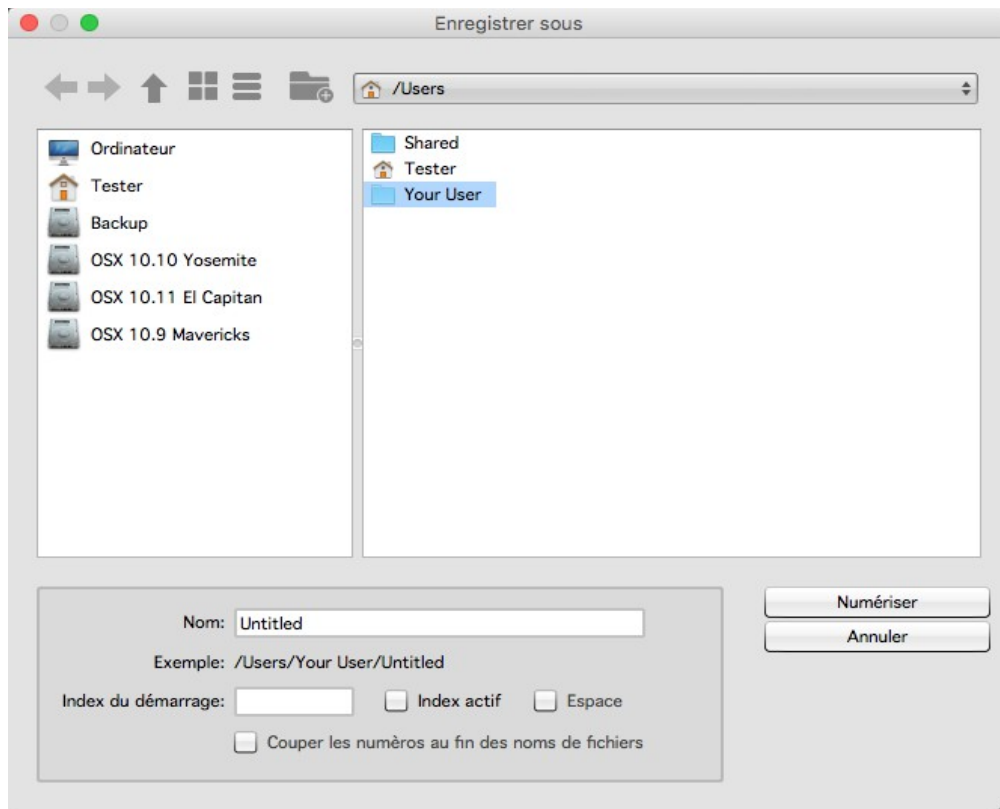
L'aperçu 1:1 et l'aperçu HQ permettent tous les deux la correction précise de votre image. La différence entre les deux c'est qu'avec l'aperçu 1:1, les outils sélectionnés sont calculés dans un premier temps seulement pour la zone que vous avez actuellement sélectionnée avec le cadre jaune dans le navigateur. L'aperçu HQ en revanche calcule les outils tout de suite pour l'ensemble de l'image, ce qui permet de déplacer le cadre jaune sans recalculer le filtre.

## **10 Numérisation et numérisation par lot**

Après avoir effectué les principaux paramétrages, vous pouvez lancer la numérisation proprement dite.

Dans la barre horizontale au-dessus de l'aperçu figure le bouton de numérisation qui couvre deux fonctions: si des numérisations par lot sont possibles pour votre scanner, vous pouvez ouvrir un menu de sélection du mode de numérisation par un clic prolongé. Dans ce menu, vous avez alors le choix entre une numérisation individuelle et une numérisation par lot. Le bouton affiche toujours le mode de numérisation activé en dernier et un bref clic sur le bouton lance le mode de numérisation affiché.

Si vous lancez une numérisation par lot, la boîte de dialogue de numérisation automatique s'ouvre encore avant la numérisation. Vous pouvez définir ici un chemin d'accès à la mémoire pour le lot ainsi que le nom pour les fichiers. Si vous ne les renseignez pas, les noms et les chemins d'accès que vous avez indiqués pour les différents cadres sont conservés.



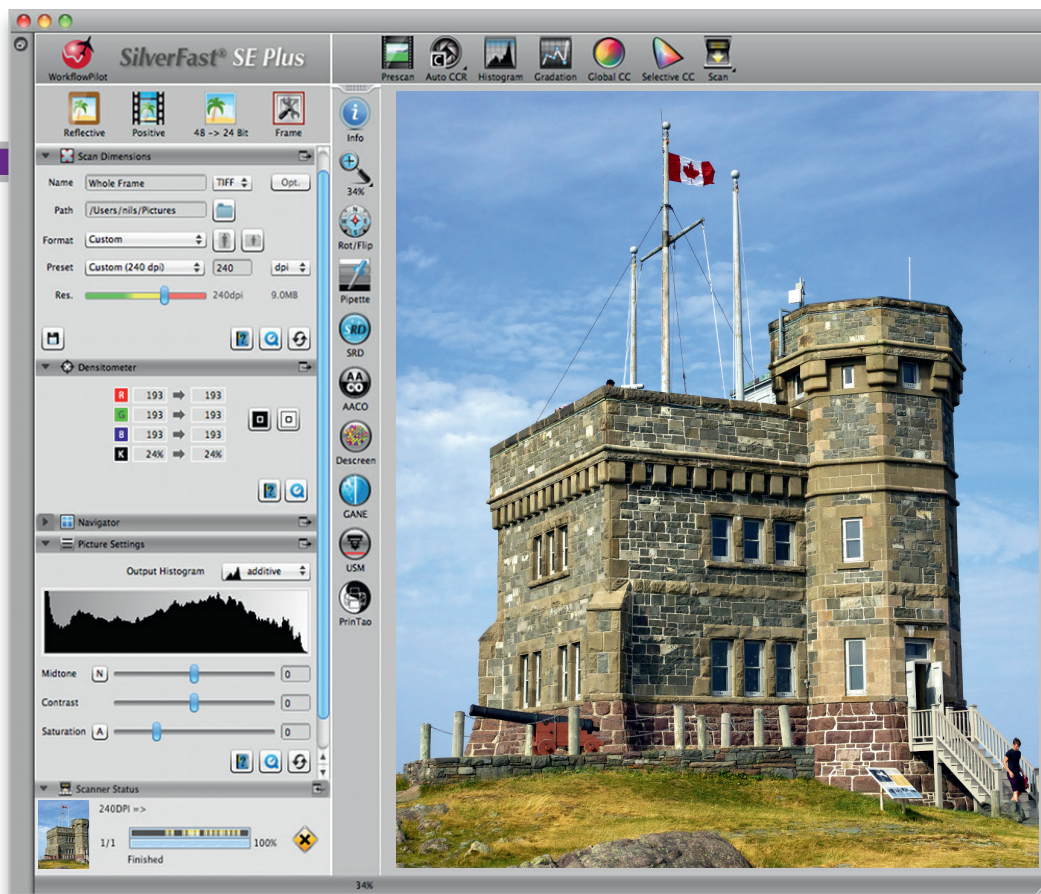
Pour corriger le nom du fichier, vous pouvez activer un index qui est attaché au nom du fichier, avec ou sans espace. Vos images sont alors numérotées automatiquement.

Si vous voulez poursuivre une numérotation existante, vous pouvez saisir un chiffre par lequel la numérotation doit être poursuivie.

De même, vous pouvez tronquer dans un premier temps les chiffres à la fin du nom du fichier pour éviter qu'un fichier ne soit doté de 2 numérotations.

Vous lancez ensuite la numérisation par lot en cliquant sur «Numériser».

Nous espérons que cette petite introduction vous aura aidé à vous familiariser avec notre logiciel et que vous aurez plaisir à découvrir les nombreuses fonctions qui vous attendent au-delà de cette introduction.




**LaserSoft Imaging AG**  
 Luisenweg 6-8 • 24105 Kiel • Deutschland  
 Tel.: (+49) 431-56009-0  
 Fax: (+49) 431-56009-96  
 Support: [www.SilverFast.de/support](http://www.SilverFast.de/support)  
 Info: [www.SilverFast.de](http://www.SilverFast.de)


**LaserSoft Imaging, Inc.**  
 7441 N. Tamiami Trail • Sarasota, FL 34243 • USA  
 Phone: (+1) 941-351-9400  
 Fax: (+1) 941-351-9402  
 Support: [www.SilverFast.com/support](http://www.SilverFast.com/support)  
 Info: [www.SilverFast.com](http://www.SilverFast.com)

### Systemanforderungen:

- SilverFast ab 8.8:
- Apple® Mac OS X ab 10.7
  - Microsoft® Windows 10, 8,7 oder Vista (64 Bit)
  - Prozessor: Minimum 2 GHz
  - 4 GB RAM (8 GB RAM empfohlen)
  - 20 GB freier Festplattenspeicher
  - 1024 x 768 Bildschirmauflösung
  - DVD-ROM-Laufwerk oder Internet-Verbindung
  - QuickTime®-Player, PDF-Reader

### System Requirements:

- SilverFast from 8.8:
- Apple® Mac OS X from 10.7
  - Microsoft® Windows 10, 8,7 or Vista (64 Bit)
  - Processor: Minimum 2 GHz
  - 4 GB of RAM (8 GB of RAM recommended)
  - 20 GB of available hard-disk space
  - 1024 x 768 display resolution
  - DVD-ROM drive or internet connection
  - QuickTime® Player, PDF Reader

\*SilverFast wird individuell an Scanner und Betriebssysteme angepasst. Bitte überprüfen Sie die Verfügbarkeit der Software und Features für Ihr Gerät und Betriebssystem unter:  
[www.SilverFast.de/sf/product](http://www.SilverFast.de/sf/product)

\*SilverFast is individually adjusted to scanners and operating systems. Please check the availability of software and features for your device and operating system at:  
[www.SilverFast.com/sf/product](http://www.SilverFast.com/sf/product)

SilverFast® and LaserSoft Imaging™ are registered trademarks of LaserSoft Imaging AG, Germany. All mentioned trademarks are the protected trademarks of the respective owners (Patents: EP 1594301, EP 1744278).

