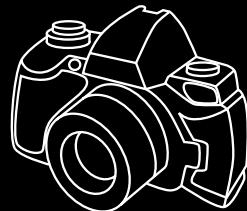
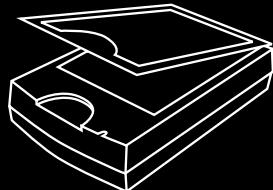


# SilverFast®

v.6.6 Upgrade



48  
Bit



LaserSoft Imaging®

Português

# Contrato de licença de software SilverFast®

Não abra este pacote de software e não use o software SilverFast antes de ter lido o conteúdo deste contrato de licença e ter concordado com as determinações de licença! Se você não estiver de acordo com estas condições, por favor devolva o software inviolado e prontamente para a LaserSoft Imaging AG! SilverFast® é um pacote de software que contém software e uma documentação auxiliar para um método de criação de arquivos de imagem para uma posterior produção de separações de cor ou arquivos de impressão. Este é um contrato de licença e não de compra. à LaserSoft Imaging AG („LS Imaging“) desenvolveu SilverFast® e detém todos os direitos sobre o software e sua cópia:

## 1. Copyright

- (1) O licenciado reconhece, que o copyright do software, nas formas de código de fonte e de objeto pertence à LS Imaging.
- (2) Documentação e software são protegidos por lei. A utilização não autorizada, também das imagens do manual, acarreta reivindicações de indenização.

## 2. Licença

- (1) A LS Imaging concede ao licenciado uma licença intransferível para o uso pessoal do código objeto de SilverFast™ e da referida documentação.
- (2) Esta licença dá direito ao uso num único computador ao mesmo tempo; o uso em múltiplos computadores e/ou em lugares diferentes requer múltiplas licenças.
- (3) O licenciado não pode copiar o software todo ou partes dele exceto uma cópia de segurança para uso próprio. O mesmo vale para a documentação.
- (4) O software contém informações confidenciais; a licença não autoriza o licenciado a modificar, adaptar, descompilar, desassembrar ou desvendar o código fonte.
- (5) O software não pode ser alugado, arrendado, sublicenciado ou cedido. Uma transferência para terceiros é possível apenas se nenhuma cópia (de segurança) for retida e se o terceiro aceitar este contrato de licença.

## 3. Entrada em vigor e duração da licença

- (1) Esta licença entra em vigor no dia em que o pacote de software é aberto e permanece em vigor até o seu cancelamento pela LS Imaging ou pelo licenciado.
- (2) O contrato de licença pode ser encerrado das seguintes maneiras:
  - (a) Pela LS Imaging por comunicado escrito ao licenciado, se este infringir este contrato ou partes dele.
  - (b) Pelo licenciado por comunicado escrito à LS Imaging na condição do item no 4, devolvendo ao mesmo tempo o pacote de software aberto à LS Imaging e inutilizando a cópia do software no seu computador e a cópia de segurança.

## 4. Condições de Garantia

- (1) O software é fornecido “no estado em que se encontra”. LS Imaging não dá garantia, explícita ou implícita, em relação à adequação do Software para um determinado fim ou que o Software atende às exigências do licenciado. Apesar dos consideráveis esforços no seu desenvolvimento não pode ser garantida a isenção de erros deste software.
- (2) O software deve ser testado pelo licenciado no prazo de 14 dias em relação a insuficiências relevantes. Estes devem ser informados por escrito à LS Imaging. Insuficiências ocultas também devem ser informados da mesma forma. Caso contrário o software com seus acompanhamentos é considerado aprovado sem restrições.
- (3) No caso de insuficiências relevantes a LS Imaging tem as opções de fornecer ao licenciado uma versão nova (fornecimento de substituto) ou de reparar a insuficiência em tempo hábil (correção). Se neste prazo a LS Imaging não conseguir possibilitar o uso do programa conforme previsto no contrato, o licenciado pode exigir opcionalmente a redução do reembolso ou o cancelamento do contrato.
- (4) Em caso de reclamações de garantia o licenciado é obrigado a devolver o software junto com o comprovante de recebimento. Os custos do envio correm por conta da LS Imaging.

## 5. Limitações de responsabilidade

Em hipótese alguma a LS Imaging, um distribuidor ou revendedor autorizado é responsável por danos diretos, indiretos ou consequentes, inclusive, mas não limitado a estes, os de natureza econômica, resultantes da utilização ou incapacidade de utilização de SilverFast. Isto vale mesmo se a LS Imaging, o distribuidor ou o revendedor autorizado for notificado das possibilidades de tais danos. Em todos os casos a responsabilidade é limitada pelo valor que o licenciado dispensou para o software objeto deste contrato.

## 6. Marcas registradas

SilverFast como as outras marcas, inclusive de outras empresas, são marcas (registradas) de LS Imaging ou dos seus respectivos proprietários. O uso destes nomes, marcas, documentação, capturas de tela etc. está condicionado à aprovação pela LS Imaging respectivamente pelo(s) proprietário(s) da(s) marca(s). O uso não autorizado acarreta reivindicações de indenização.

## 7. Invalidade de uma cláusula

Se, independentemente das razões, certas determinações deste contrato estiverem ou tornarem-se sem efeito ou uma omissão a ser preenchida é verificada, o contrato, no seu restante, não é afetado. No lugar das determinações inválidas ou omissões deve entrar uma regulamentação, eventualmente com efeito retroativo, que se aproxima, dentro do legalmente possível, ao máximo do pretendido.

## 8. Alterações de contrato

Alterações de contrato requerem a forma escrita.

## 9. Legislação aplicável

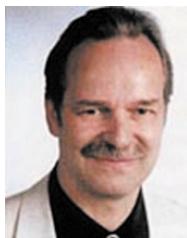
Este contrato é regido pelas leis alemãs. O acordo das Nações Unidas sobre contratos relativos à comercialização internacional de mercadorias (CISG) está formalmente excluído.

# Índice

Contrato de licença de software SilverFast®	2
Introdução	5
Alteração dos requisitos de sistema	5
<b>Conteúdo / abrangência dos upgrades</b>	<b>6</b>
<b>SilverFast ColorServer</b>	<b>7</b>
<b>Hotfolder</b>	<b>7</b>
<i>O que é o ColorServer (Hotfolder)?</i>	7
<i>Quais versões de SilverFast contêm o ColorServer?</i>	7
<i>Inicialização do ColorServer</i>	7
Visão geral do ColorServer	8
Trabalhar com o ColorServer	9
<i>Selecionar / criar um Hotfolder</i>	9
<i>Definir parâmetros de entrada do Hotfolder.</i>	9
<i>Definir parâmetros de entrada do Hotfolder.</i>	11
O ColorServer na prática	13
<b>Multi-Exposure</b>	<b>15</b>
Aumentando a gama dinâmica dos scanners	15
<i>Funcionamento</i>	15
<i>Scanners suportados</i>	16
<i>Versões de SilverFast suportados</i>	16
<i>Trabalhando com Multi-Exposure</i>	17
Digitalizações de 48 bits	18
<i>Tipo de digitalização „48 bits cor“</i>	18
<i>Tipo de digitalização „48 bits HDR cor“</i>	18
<b>Melhoramentos em NegaFix</b>	<b>19</b>
Remoção automática de tendência de cor (CCR)	19
<i>Versões de SilverFast suportados</i>	19
Novos perfis NegaFix	20
NegaFix no diálogo de importação do Gerenciador de tarefas*	20
<b>Auto-quadro</b>	<b>21</b>
Reconhecimento automático de quadro	21
<i>Versões de SilverFast suportados</i>	21
Função Auto-quadro	21
<i>Exemplo para Auto-quadro em SilverFastAi</i>	22
<i>Auto-quadro em scanners de mesa com unidade de transparências</i>	23
<i>Redução de quadro*</i>	24
Rotação automática de quadro	25
Rotação e ajuste de quadro manuais	26
<i>Ajuste de tamanho do quadro</i>	26
<i>Ajuste de rotação</i>	27
<i>Endireitamento do horizonte</i>	28
Exclusão dos ajustes de quadro	28

<b>Modo básico de SilverFast</b>	<b>29</b>
Comutação da área de trabalho	29
<i>Modo Básico como ajuda para iniciantes</i>	29
<i>Versões de SilverFast suportados</i>	29
<i>Comutação Básico - Standard</i>	29
Visão geral do modo Básico	30
<b>Novos instaladores</b>	<b>31</b>
<i>Versões de SilverFast suportados</i>	31
Sequência de instalação	31
<b>SFAi - HDR Otimização de gama</b>	<b>33</b>
<i>Versões de SilverFast suportadas</i>	33
<i>Aplicação</i>	33
<i>Imagens sem gama embutido</i>	34
<b>Correção de cor seletiva mais forte</b>	<b>35</b>
<i>Predefinições SCC estendidas</i>	35
<i>Versões de SilverFast suportadas</i>	35
<b>Gerenciamento de cor</b>	<b>36</b>
Paleta CMS	36
<i>Versões de SilverFast suportadas</i>	36
<i>Ativação do gerenciamento de cor</i>	36
<i>SilverFast como plug-in em Adobe Photoshop® CS3</i>	37
<b>Calibração IT8 automatizada</b>	<b>38</b>
Calibração de scanner com 1 clique	38
Sequência de calibração	38
<i>Preajustes</i>	40
<b>Diálogos em „Predefs...“</b>	<b>41</b>
Paleta “Geral”	41
Paleta „Auto“ *	41
<b>iSRD para scanners de filme Nikon</b>	<b>42</b>
Só Macintosh !	42
iSRD para scanners de mesa Canon	43
<b>HDRi</b>	<b>44</b>
Digitalizações iSRD para SilverFast HDR e DC	44
<i>Tipo de digitalização „64 bits HDRi cor“</i>	44
<i>Tipo de digitalização „32 bits HDRi tons de cinza“</i>	44
Processamento das digitalizações HDRi	45
<b>Perfis ICC para slides Kodachrome</b>	<b>46</b>

## Introdução



Caro usuário de *SilverFast*,

Ultimamente, *SilverFast* 6 tem se estabelecido mundialmente como padrão de software para scanners, enquanto *SilverFast HDR* e *SilverFast DC Pro* se tornaram um conceito para o trabalho com dados brutos de scanners e câmeras digitais. Estamos orgulhosos de contar com mais de 1,5 milhão de usuários de *SilverFast* no mundo todo.

Com a conclusão recente do suporte para os melhores scanners do mundo, os topo de linha da Heidelberg (Linotype-Hell) - Topaz, Tango, Nexscan, Primescan e Chromagraph, atingimos o topo do desenvolvimento na área de processamento de imagens. Além disso, temos o orgulho de dar continuidade a uma parte do trabalho legendário do Engenheiro Dr. Rudolf Hell. Dr. Hell foi o inventor do fax, do scanner de tambor e de muitas outras invenções fundamentais da tecnologia de informática moderna.

Por ocasião do vigésimo aniversário da *Lasersoft Imaging*, acrescentamos mais um marco histórico à qualidade e produtividade com o desenvolvimento de *SilverFast* 6.5.

Desejamos-lhe muito sucesso com *SilverFast* 6.5 !

Karl-Heinz Zahorsky  
Presidente e CEO  
*LaserSoft Imaging AG*

Kiel, novembro de 2006

## Alteração dos requisitos de sistema

*SilverFast* 6.5 suporta os sistemas operacionais Windows 2000, Windows ME, Windows XP, Windows Vista, Macintosh OSX 10.3 e superior.

Windows 98 e Macintosh OS9 não são mais suportados.

## Conteúdo / abrangência dos upgrades

Die *SilverFast* 6.5 (6.6, 6.6.1) contém os seguintes recursos:

### **1. SilverFast ColorServer**

A funcionalidade Hotfolder permite o processamento flexível de quantidades de imagens e a monitoração automática de pastas.

### **2. Multi-Exposure**

Para alguns scanners, uma dinâmica maior pode ser alcançada com o emprego de Multi-Exposure – em melhor qualidade e maior velocidade do que com Multi-sampling.

### **3. NegaFix melhorado**

O modo NegaFix, devido à nova função CCR, é menos sujeito a tendências de cor.

### **4. Novos perfis NegaFix**

Alguns perfis NegaFix novos suportam a digitalização de mais tipos de filmes negativos.

### **5. Auto-quadro**

Com esta função, quadros podem ser localizados ou criados automaticamente na pré-digitalização.

### **6. SF-Básico**

A área de trabalho de *SilverFast* pode ser mudada entre os modos Standard- e Básico.

### **7. Novos instaladores**

Para computadores Macintosh, novos instaladores são utilizados.

### **8. SFAi - HDR Otimização de gama**

O valor gama ajustado em *SilverFast*AI é automaticamente reconhecido quando os dados são transferidos para *SilverFast*HDR.

### **9. Correção de cor seletiva estendida**

Novos preajustes para as versões *SilverFast*SE e *SilverFast*SEPlus permitem correções de cor maiores.

### **10. Gerenciamento de cor nas versões de *SilverFast*SE**

Em todas as versões de *SilverFast*SE, somente um espaço de cor de entrada e um espaço de cor RGB de trabalho podem ser ajustados.

### **11. Calibração IT8 automatizada**

Calibração de scanner com 1 clique

### **12. Diálogos em „Predefs...“**

Descrição dos complementos nas paletas “Geral” e “Auto”.

### **13. iSRD e HDRi**

Eliminação de poeira e arranhões iSRD para scanners de mesa e scanners de filme. HDRi, o novo formato bruto com canal infravermelho integrado.

### **14. Kodachrome**

Perfis ICC para slides Kodachrome.

## *SilverFast ColorServer* Hotfolder



### O que é o ColorServer (Hotfolder)?

A funcionalidade Hotfolder permite o processamento flexível de quantidades de imagens e a monitoração automática de pastas. De um lado, quantidades grandes de imagens podem ser processadas automaticamente com muita rapidez. Isto é muito usado para a conversão ou o dimensionamento. Com alguns cliques de mouse, todas as imagens da pasta A podem ser copiadas para a pasta B, reduzindo-as para 72 dpi para a web.

Do outro lado, é possível, por exemplo, monitorar pastas de importação. Exemplo prático: Descarregar a memória Flash de uma câmara digital para um Hotfolder. Em seguida, o Hotfolder processa automaticamente todas as imagens conforme os ajustes efetuados.

### Quais versões de *SilverFast* contêm o ColorServer?

O ColorServer é um extensão opcional para as versões *SilverFast DC Pro Studio* e *HDR Studio*. Ele pode ser comprado separadamente.

### Inicialização do ColorServer

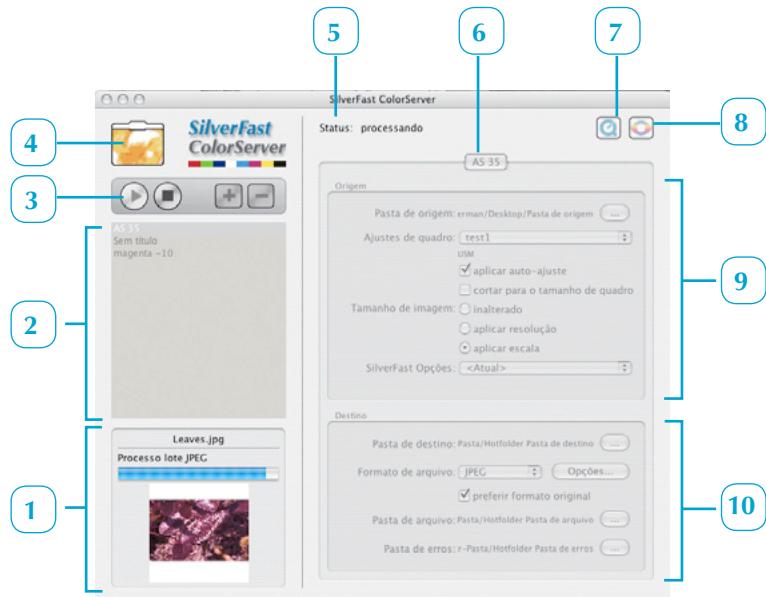
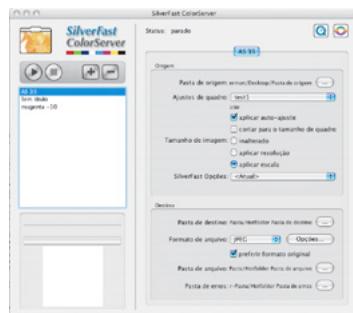
O ColorServer pode ser inicializado no diálogo principal de *SilverFast*, através do respectivo botão na barra vertical à esquerda da janela grande de pré-visualização.



## Visão geral do ColorServer

A ilustração à direita mostra o ColorServer em funcionamento.

Parado, ele se parece com a imagem abaixo.



### 1 Indicação de status

Mostra o status da imagem atualmente em processamento.

### 2 Lista de Hotfolders

Listagem de todos os Hotfolders até agora criados

### 3 Barra de controles

Iniciar, Parar, Adicionar novo Hotfolder, Excluir Hotfolder selecionado.

### 4 Miniatura de Hotfolder

A miniatura mostra um fogo flamejante quando um Hotfolder está ativo.

### 5 Status geral do ColorServer

Parado ou em funcionamento.

### 6 Nome do Hotfolder atualmente selecionado.

### 7 Vídeo QuickTime

Introdução ao ColorServer.

### 8 Ir para o diálogo principal de SilverFast

### 9 Área de entrada

Aqui são introduzidos e indicados os parâmetros de trabalho do hotfolder atual.

### 10 Área de saída

Aqui são determinadas as pastas de destino, o formato de arquivo, a pasta de arquivo e a pasta de erros..

## Trabalhar com o ColorServer

Usar o *ColorServer* é simples. O parágrafo seguinte descreve a configuração e o uso de um Hotfolder.

### Selecionar / criar um Hotfolder



A seleção de um Hotfolder se dá com um clique simples no respectivo nome na lista de Hotfolders.

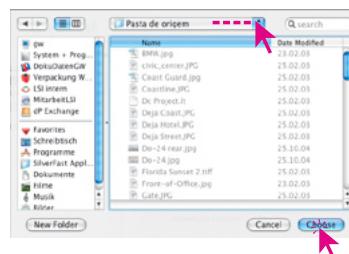
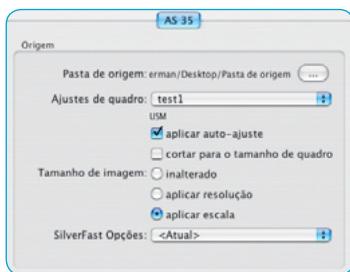
Um Hotfolder novo é criado mediante clique no botão + na barra de controles. O novo Hotfolder aparece como „sem nome“ na lista. Um clique duplo no nome realça-o e torna-o editável.

Com um clique simples, pode ser mudado entre os diversos Hotfolders. Os parâmetros ajustados do Hotfolder selecionado são mostrados nas áreas de entrada e saída.

### Definir parâmetros de entrada do Hotfolder.

O nome do Hotfolder selecionado aparece na margem superior da área de entrada.

• **Pasta de origem:** Primeiro, a pasta de origem deve ser selecionada. Um clique no botão de diretório abre o browser do sistema.



Pasta de origem: erman/Desktop/Pasta de origem ...



### Atenção!

**O Hotfolder será esvaziado depois do processamento!**

As imagens nele contidas são alteradas, durante o processamento, conforme os parâmetros ajustados. Se as imagens originais devem ser preservadas, a criação de uma pasta de arquivo é indispensável!



### Atenção!

Para cada Hotfolder, uma pasta de origem diferente precisa ser selecionada. Uma pasta de origem não pode ser monitorada por dois Hotfolders diferentes.

- **Ajustes de quadro:** Em seguida, pode-se selecionar um conjunto de parâmetros com ajustes de quadro, previamente salvo no diálogo principal de *SilverFast*. Este conjunto de parâmetros será aplicado, futuramente, a cada imagem armazenada neste Hotfolder.

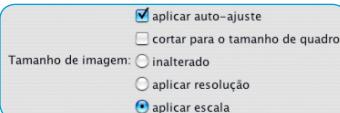


Para lembrar:

**Onde e como são salvos os conjuntos de parâmetros?**

No diálogo principal de *SilverFast*, paleta „Quadro“, ponto de menu „Ajustes“.

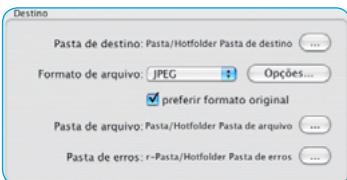
Todos os ajustes de parâmetros efetuados no diálogo principal são salvos: Correções de tom e graduação, correções de cor, máscaras USM, escala, resolução de saída, etc. ...



- **Aplicar auto-ajuste:** Durante o processamento do Hotfolder, o Auto-ajuste é aplicado a cada imagem.
- **Cortar quadro:** Todas as imagens do Hotfolder são cortadas para o tamanho do quadro atualmente delimitado na janela de pré-visualização do diálogo principal de *SilverFast*
- **Tamanho de imagem / inalterado:** Com este ajuste, todas as imagens permanecem no seu tamanho original.
- **Aplicar resolução:** A resolução ajustada no diálogo principal de *SilverFast* é aplicada a todas as imagens do Hotfolder.
- **Aplicar escala:** A escala ajustada no diálogo principal de *SilverFast* é aplicada a todas as imagens do Hotfolder.

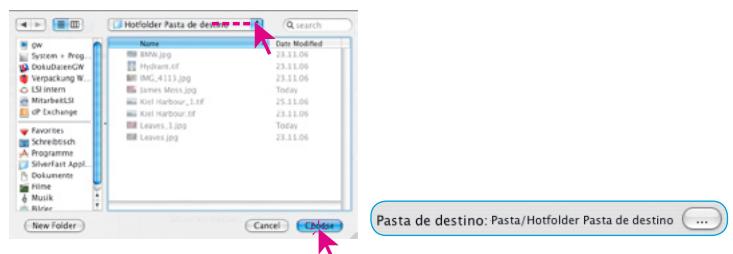


- **Predefinições SilverFast:** Através deste ponto de menu, os parâmetros pré-ajustados no diálogo principal podem ser aplicados às imagens no Hotfolder.



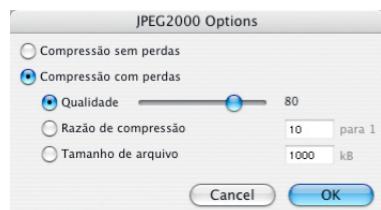
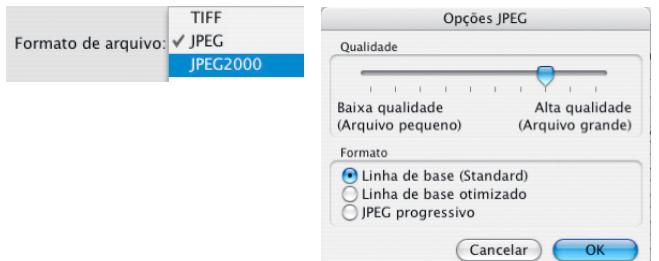
### Definir parâmetros de entrada do Hotfolder.

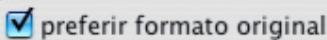
- **Pasta de destino:** O próximo passo é a definição da pasta de origem. Um clique no botão de diretório abre o browser próprio do sistema.



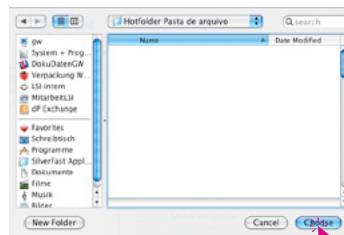
A pasta de destino pode, naturalmente, ser a mesma para vários Hotfolders - ao contrário do que acontece com as pastas de origem.

- **Formato de arquivo:** Se um só formato é desejado para todas as imagens de um Hotfolder, o formato pode ser selecionado aqui. As opções disponíveis são: Tiff, Jpeg e Jpeg2000.





- **Preferir formato original:** Se, na medida do possível, o formato original deve ser preservado, este ponto de menu deve ser selecionado. Assim, o formato de arquivo, selecionado no item de menu anterior, é sobreescrito ou desativado.
- **Pasta de arquivo:** A seguir, a pasta de arquivo pode ser definida. Um clique no botão de diretório abre o browser do sistema.



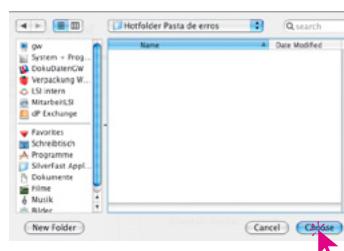
Pasta de arquivo: Pasta/Hotfolder Pasta de arquivo ...

A pasta de arquivo armazena cópias 1:1 dos arquivos de origem.

- **Pasta de erros:** Esta pasta armazena todos os arquivos defeituosos e todos os arquivos que não foram processados com sucesso pelo Hotfolder.



Um clique no botão de diretório abre o browser do sistema.



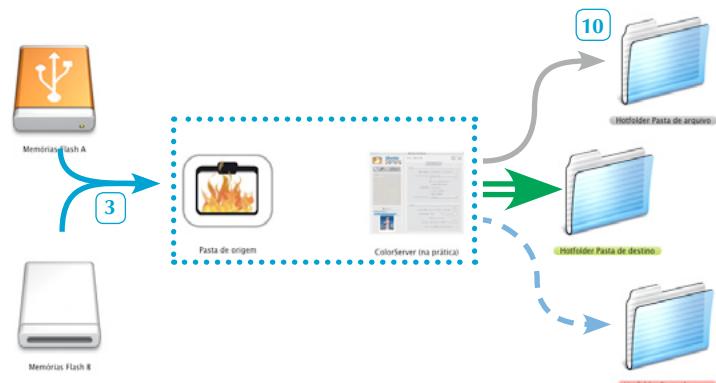
Pasta de erros: r-Pasta/Hotfolder Pasta de erros ...

## O ColorServer na prática

A seguir, é mostrada uma sequência típica de trabalho. Um exemplo prático da rotina de um fotógrafo:

- Em acontecimentos como casamentos ou eventos esportivos, é fotografado o tempo todo.
- Os cartões de memória têm que ser descarregados e esvaziados.
- Ao término do evento, as imagens devem ser colocadas rapidamente à disposição do contratante, para uma apresentação multimídia.
- Para isso, as imagens são otimizadas automaticamente, através do *ColorServer* de um software *SilverFast DC Pro Studio*.
- Adicionalmente, um backup dos dados originais é criado.

A sequência passo a passo:



### Passo 1

O evento começou e o primeiro cartão de memória está cheio. O cartão de memória é levado ao laptop / computador.

### Passo 2

Primeiro, uma pasta deve ser criada, (aqui „Pasta de descarregamento“), para onde todos as memórias Flash são descarregadas. Mais tarde, esta pasta de descarregamento será convertida no Hotfolder e será monitorada, automaticamente, pelo ColorServer.

### Passo 3

A transferência / cópia das imagens da primeira memória Flash para a pasta de descarregamento é iniciada.





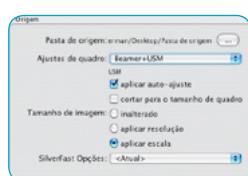
#### Passo 4

Paralelamente, o ColorServer em SilverFastDCProStudio pode ser aberto. Através do botão +, um novo Hotfolder é criado e nomeado conforme o evento.



#### Passo 5

A pasta de descarregamento é definida como pasta de origem a ser monitorada pelo ColorServer. .



Passo 6  
Agora, os parâmetros de entrada são selecionados. Neste exemplo, o ajuste de quadro é selecionado para realizar somente uma diminuição das imagens para a resolução XGA de projetor e aumenta, levemente, a nitidez. .

#### Passo 7

Ativação de „Executar Auto-ajuste“ e „Aplicar escala“.

#### Passo 8

Configuração / seleção da pasta de destino



#### Passo 9

O formato mais adequado para projeções multimídia é o JPEG. Por isso ele é selecionado para todas as imagens. .



#### Passo 10

Isto é importante: Obrigatoriamente, uma pasta de arquivo deve ser criada e selecionada. A razão é a seguinte: Durante o processo, as imagens são retiradas da pasta de origem e modificadas! Se as imagens originais devem ser preservadas, é indispensável a criação de uma pasta de arquivo.

#### Passo 11

Por razões de segurança, é recomendada a criação e seleção de uma pasta de erros..



#### Passo 12

Agora, o ColorServer está preparado e pode ser iniciado com um clique no botão Iniciar. O processamento das imagens começa imediatamente.



#### Passo 13

Quando o próximo cartão de memória estiver cheio, somente é necessário copiar / transferir o conteúdo para a pasta de entrada (= passo 3). O processamento, monitorada pelo ColorServer, acontece, automaticamente, em segundo plano.

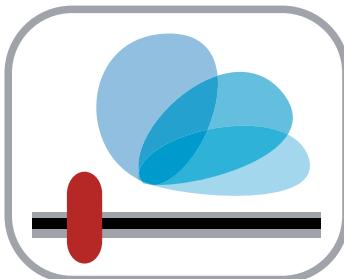


#### Passo 14

Ao término do evento ou quando a última memória Flash está descarregada, todas as imagens estão na pasta de destino para a apresentação de multimídia. Os originais foram copiados para a pasta de arquivo e (tomara que) a pasta de erros está vazia.

## Multi-Exposure

### Aumentando a gama dinâmica dos scanners



#### Funcionamento

A *SilverFast* Multi-Exposure produz digitalizações que incluem cálculos de exposições variáveis.

O funcionamento é igual às séries de exposições, conhecidas na fotografia convencional.

Com *SilverFast* Multi-Exposure, a gama dinâmica dos scanners de filme e de mesa suportados é sensivelmente aumentada e o ruído dos CCDs minimizado. Assim, mais detalhes se tornam visíveis, especialmente nas áreas escuras das imagens.

Comparado com o Multisampling, há uma vantagem importante: Multi-Exposure atinge a mesma qualidade muito mais rápido! O estafante Multisampling de 8 ou 16 passagens se torna obsoleto, porque só uma exposição múltipla de 2x já produz um resultado nitidamente melhor.



#### *Multi-Sampling (digitalização múltipla)*

A digitalização simples mostra ruído intenso. Com um Multi-Sampling de 2x, o ruído foi diminuído



Digitalização 1x



Digitalização 4x



Multi-Exposure 2x

#### *Multi-Exposure*

Comparando as imagens de Multi-Exposure com as duas imagens acima, podemos ver um nítido aumento de qualidade. O ruído foi diminuído mais ainda e mais detalhes se tornaram visíveis.

## Scanners suportados

Multi-Exposure requer certos recursos de hardware de scanner. Só poucos scanners preenchem, atualmente, às exigências para um Multi-Exposure de boa qualidade. Além disso, Multi-Exposure só funciona com positivos. Para a digitalização de negativos, *SilverFast NegaFix* já usa uma técnica similar. Até a impressão deste manual, os scanners abaixo são suportados por *SilverFast Multi-Exposure*:

Nikon Coolscan V ED (LS-50)  
Nikon Super Coolscan 5000 ED (LS-5000)  
Nikon Super Coolscan 9000 ED (LS-9000)  
Nikon Coolscan IV ED (LS-40)  
Nikon Super Coolscan 4000 ED (LS-4000)  
Nikon Super Coolscan 8000 ED (LS-8000)  
Minolta DiMAGE Scan Elite 5400  
Minolta DiMAGE Scan Elite 5400 II  
Epson Expression 10000XL  
Epson Expression 836 XL  
Epson Perfection V700 Pro  
Epson Perfection V750 Pro  
Epson Perfection 4490  
Epson Perfection 4870  
Epson Perfection 4990

A homepage da *LaserSoft Imaging* informa sobre outros scanners, implementados mais tarde.

## Versões de *SilverFast* suportados

Multi-Exposure é opcional em todas as versões de *SilverFast Ai Studio* e *SEPlus* 6.5 dos scanners listados acima e pode ser comprado separadamente.

Multi-Exposure funciona apenas para a digitalização de positivos – opacos ou transparentes.

### ✓ 48->24 Cor em bits

- 16->8 Tons de cinzentos de bits
- 1 Arte de linha de 1 bit
- Cor de 48 bits
- Tons de cinzentos de 16 bits
- Cor HDR de 48 bits
- Tons de cinzentos HDR de 16 bits



### Tipo de digitalização „48->24 bits cor“ e Multi- Exposure

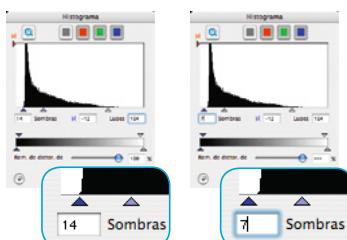
A partir da versão 6.5.1, Multi-Exposure (ME) pode ser usado também com os tipos de digitalização “48->24 bits cor” e “16->8 bits tons de cinzento”.

O efeito da ME não pode ser representado na janela grande de pré-visualização, porque os dados da pré-visualização baseiam-se numa exposição normal.



Também o Auto-ajuste utiliza somente a pré-digitalização normal e não pode levar em conta o aumento da dinâmica nas sombras. Aqui ajuda um pequeno truque:

Se a ME for utilizada junto com o Auto-ajuste, depois, no diálogo de histograma, o controle para as sombras deve ser reduzido para aproximadamente a metade ou um terço.



No exemplo, o valor para as sombras foi reduzido de 14 para 7.

Assim, o ganho de dinâmica se tornará visível nas digitalizações prontas de 24 bits / 8 bits

## Trabalhando com Multi-Exposure

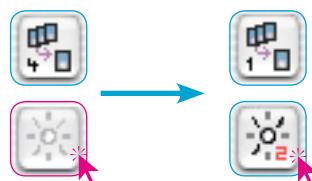
Multi-Exposure funciona somente no modo transparente, ou seja, na digitalização de negativos e slides.

Ativação e manuseio de Multi-Exposure são simples: Na margem esquerda da janela grande de pré-visualização de *SilverFast Ai...* se encontra o botão para a ativação do Multisampling e, diretamente abaixo dele, o botão para Multi-Exposure.

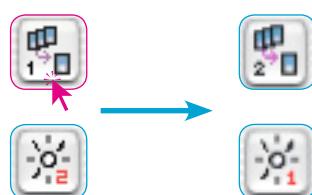


Com cliques simples no respectivo botão, pode-se comutar entre os diversos modos de Multisampling ou Multi-Exposure.

Atenção! Só uma das funções pode ser usada por vez: Ou Multisampling ou Multi-Exposure. Na troca de um modo de Multisampling para Multi-Exposure, o Multisampling retorna automaticamente para o primeiro modo, estando, assim, desativado.



Exemplo: Troca de Multisampling 4x para Multi-Exposure 2x. Um clique desativa o Multisampling e ativa a Multi-Exposure 2x.



Exemplo: Troca de Multi-Exposure 4x para Multisampling 2x. Um clique desliga Multi-Exposure e ativa o Multisampling 2x.

## Digitalizações de 48 bits

Uma das características principais de Multi-Exposure é a grande gama dinâmica das digitalizações. De acordo com o tipo de digitalização escolhida – „bits cor“ ou „bits HDR cor“ – resultam duas sequências de trabalho distintas.



### Atenção!

*Na utilização dos tipos de digitalização „48 bits cor“ e „16->8 bits tons de cinzento“, as recomendações em Tipo de digitalização „48->24 bits cor“ e Multi-Exposure da página anterior devem ser observados.*

### Tipo de digitalização „48 bits cor“

Com este tipo de digitalização são geradas imagens de 48 bits que já podem ser otimizadas completamente no processo de digitalização. Ao contrário do tipo de digitalização „bits HDR cor“, aqui estão à disposição todas as ferramentas e filtros para a otimização. A sequência de trabalho, consequentemente, é a mesma como na digitalização convencional no modo 24 bits. A única diferença sensível está no tamanho de arquivo dobrado.

### Tipo de digitalização „48 bits HDR cor“

As digitalizações salvas são, em seguida, abertas com *SilverFast HDR* (de preferência através do Gerenciador de Tarefas incluso na *HDR*), onde podem ser otimizadas rápida e confortavelmente.

Quando várias imagens precisam ser digitalizadas, esta separação entre a digitalização do lado do hardware e a otimização leva a uma economia significante de tempo. Não há mais espera por pré-digitalizações repetidas, zooms, pré-visualizações de USM e desretilhulação! O usuário pode otimizar rapidamente uma quantidade qualquer de imagens sem ter que esperar. Ao final da otimização, ainda é iniciado o cálculo pelo Gerenciador de Tarefas que vai cuidar do resto do trabalho.



### Atenção!

*Os tipos de digitalização „48 bits cor“ e „16->8 bits tons de cinzento“ somente estão disponíveis nas versões plenas de SilverFast.*

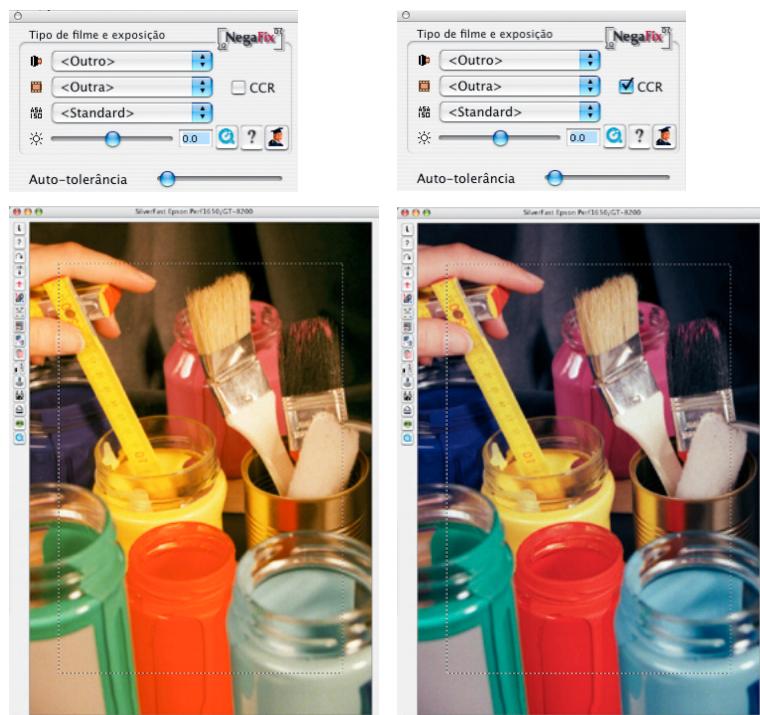
## Melhoramentos em NegaFix

### Remoção automática de tendência de cor (CCR)



O modo *NegaFix* trabalha com mais neutralidade de cor, devido a uma função estendida. Isso é especialmente importante quando o perfil de filme não está totalmente correto. Assim, tendências de cor remanescentes da máscara laranja de filme podem ser calculadas e eliminadas com simplicidade.

A ativação da CCR é feita através de uma caixa de marcação no diálogo de *NegaFix*.



#### Efeitos da CCR

Os efeitos da CCR já são visíveis, ainda antes da seleção de perfis de negativo:

Imagen à esquerda: CCR desligada

Imagen à direita: CCR ligada

### Versões de *SilverFast* suportados

A remoção automática de tendência de cor CCR está disponível em todas as versões de *SilverFast* que já continham a função *NegaFix*.

## Novos perfis NegaFix

Vários perfis novos NegaFix suportam agora mais uns tipos de filmes negativos. Aos 120 perfis já existentes, foram adicionados os seguintes:

Fuji Pro 160S

Kodak 100UC

## NegaFix no diálogo de importação do Gerenciador de tarefas\*

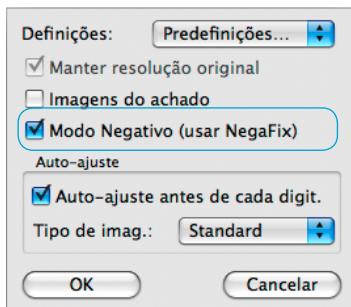
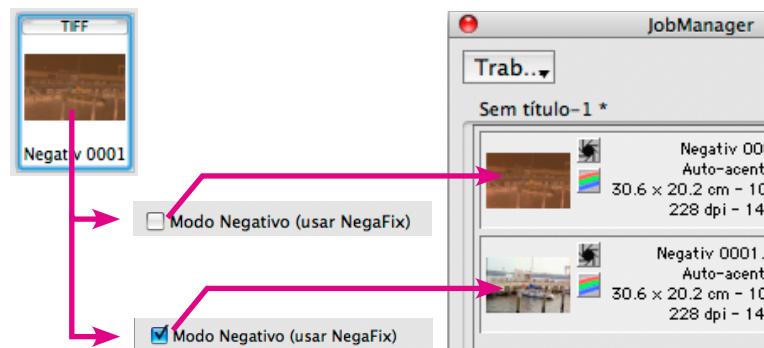


Gráfico à direita: Somente com o modo ativado, um negativo é mostrado como positivo ao ser adicionado ao Gerenciador de tarefas. Senão é mostrado como negativo

Ao diálogo de importação do Gerenciador de tarefas\* foi acrescentada a caixa de marcação „Modo negativo (usar Negafix)“. Além disso, digitalizações brutas de filmes negativos podem agora ser passadas diretamente como positivo ao Gerenciador de tarefas. Depois da importação para o Gerenciador de Tarefas, a miniatura do negativo aparece imediatamente como positivo.

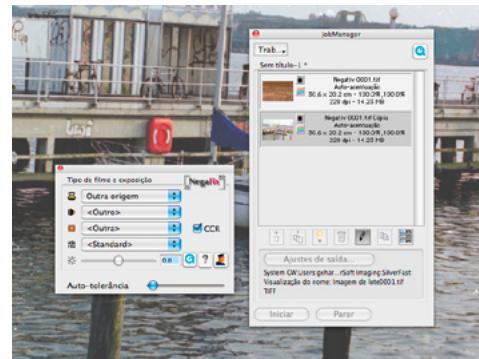


Como vantagem adicional, ao abrir um negativo bruto dentro do Gerenciador de tarefas, o diálogo NegaFix está imediatamente disponível.



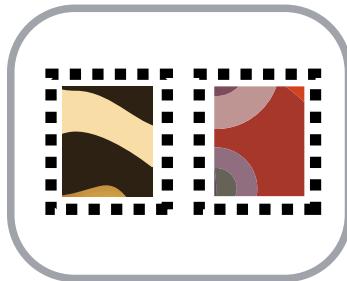
\* Atenção!

A disponibilidade desta função depende do hardware empregado e da versão de SilverFast.



## Auto-quadro

### Reconhecimento automático de quadro



Com esta função, quadros podem ser localizados ou criados automaticamente na janela de pré-digitalização / pré-visualização.

Para isso é necessário que as imagens a serem digitalizadas tenham entre si e a margem externa uma certa distância. Um agrupamento demasiadamente denso pode dificultar ou impossibilitar a localização dos quadros.

Em digitalizações opacas, um fundo bem contrastante ajuda. Na digitalização de transparências, é recomendável o uso dos suportes de filme e slides fornecidos junto com muitos scanners, porque estes já oferecem um contraste ótimo contra o fundo.

#### Versões de *SilverFast* suportados

O reconhecimento automático de quadro está disponível em todas as versões de *SilverFast*.

### Função Auto-quadro

Antes da ativação desta função, uma pré-digitalização ou pré-visualização deve ser criada.

Em seguida, o reconhecimento automático de quadro pode ser ativado através do respectivo botão. O botão Auto-quadro se encontra na barra de botões vertical à esquerda da janela grande de pré-visualização.



All frames
Slide 35 mm
Filmstrip 35 mm
Slide 6 x 4,5 cm
Slide 6 x 6 cm
Slide 6 x 7 cm
Slide 35mm holder
Filmstrip 35 mm holder
Medium format holder
Copy frame resolution to all frames

Um clique no botão abre um diálogo. Através do item “Todos os quadros”, *SilverFast* procura na janela de pré-visualização por imagens e tenta delimitá-las com bordas.

Vide um exemplo na página seguinte.

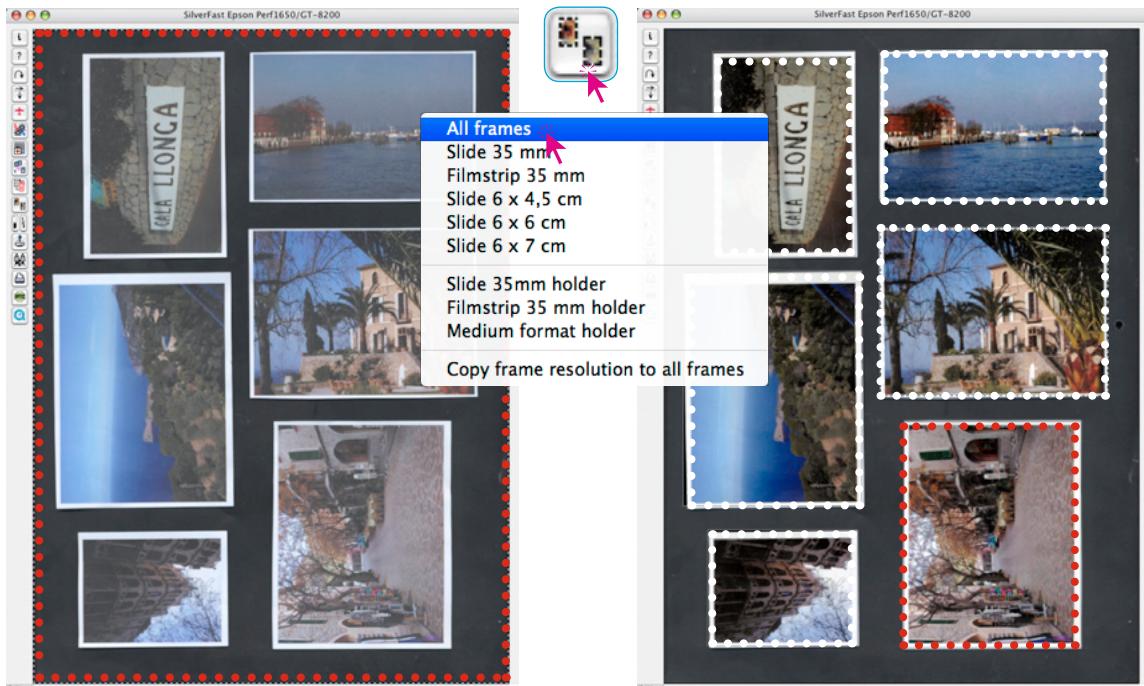
## Exemplo para Auto-quadro em *SilverFastAi*

A imagem à esquerda mostra a janela grande de pré-visualização depois da execução da primeira pré-digitalização. Só uma borda é visível que segue pela margem da janela de pré-visualização.

Depois, clica-se no botão “Auto-quadro” e seleciona-se o item de menu “Todos os quadros”.

A imagem à direita mostra o resultado da procura pelos quadros. Todos os quadros foram munidos de uma borda de digitalização. Uma das bordas aparece em vermelho. Ela sinaliza o quadro ativo. Se necessário, cada imagem pode ser submetida, ainda, a uma otimização individual como p.ex.: auto-ajuste, correção de tons, orientação de quadro, tamanho de imagem, resolução e nitidez. Então, todos os seis quadros podem ser digitalizados confortavelmente no modo Lote.

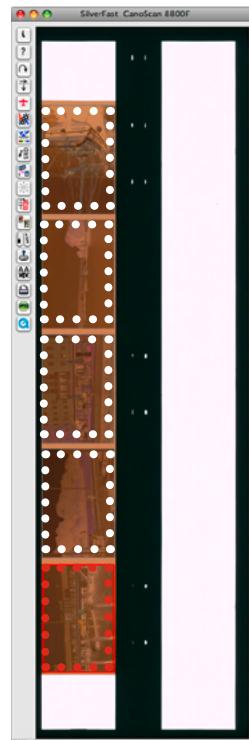
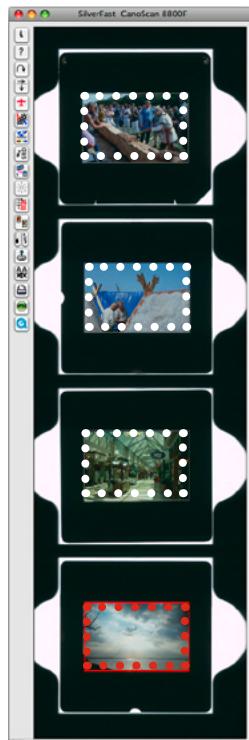
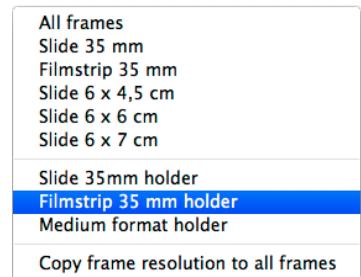
Para a procura por determinados tipos de tiras de filme ou slides, existe uma série de entradas específicas.



## Auto-quadro em scanners de mesa com unidade de transparências

A procura automática por quadros funciona mais confortavelmente na digitalização de slides emoldurados e tiras de filme. Com o slide ou tira de filme posicionado na mesa do scanner, o respectivo suporte pode ser escolhido no menu.

Aqui, exemplos para um suporte de slides de 35 mm e para uma tira de filme de 35 mm:



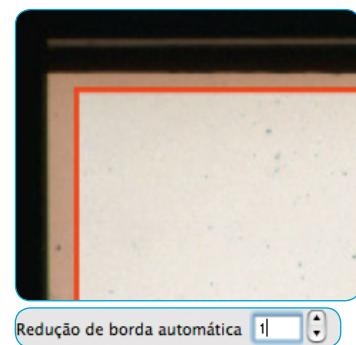
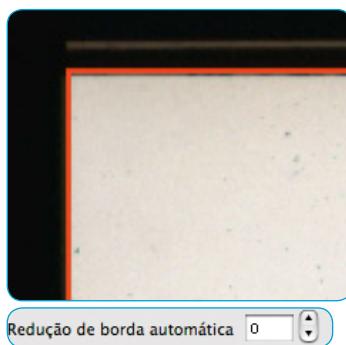
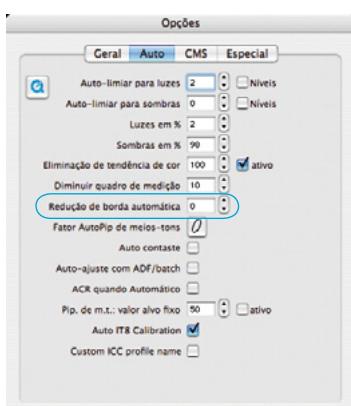
## Redução de quadro\*

Opções...

Em “Predefs... / Auto / Redução de quadro”, a função de detecção de quadro pode ser adaptada a necessidades individuais.

Com este valor é controlada a precisão da função\* “Detectar quadro”. Com 0 por cento, SilverFast tentará colocar os limites de quadro para a pré-visualização e a digitalização exatamente nos limites do original (por exemplo um slide).

Com valores negativos, a borda é aumentada e com valores positivos, diminuída (ver exemplo) e deslocada mais para dentro da imagem



### Redução de quadro

Detalhe da janela de pré-visualização de SilverFast com valores diferentes para a redução de quadro: À esquerda: 0 %, à direita: 1 %

**Dica para a digitalização de slides emoldurados:** No contexto com iSRD\*, uma leve diminuição, por exemplo 1 por cento, pode levar a resultados melhores na borda da imagem. Quando o cálculo de iSRD atinge a moldura do slide, a área perto dos limites da imagem pode aparecer borradada.



\* Atenção!

A disponibilidade desta função depende do hardware empregado e da versão de SilverFast.

## Rotação automática de quadro

Além do reconhecimento de quadros, *SilverFast SE Plus* e *Ai Studio*, a partir da versão 6.5r5, têm a capacidade de rotação e orientação de quadro automáticas.

Se existirem diferenças suficientes de contraste entre a imagem e o fundo, *SilverFast* não só localiza as imagens como as gira automaticamente. Assim, imagens colocadas tortas no scanner são endireitadas automaticamente durante o processo de digitalização. Um exemplo: A partir de uma borda puxada sobre toda a área de digitalização do scanner, *SilverFast* reconhece automaticamente as quatro imagens tortas e coloca as bordas de acordo. Bordas inativas são representadas em branco; a borda ativa se apresenta em vermelho.



## Rotação e ajuste de quadro manuais

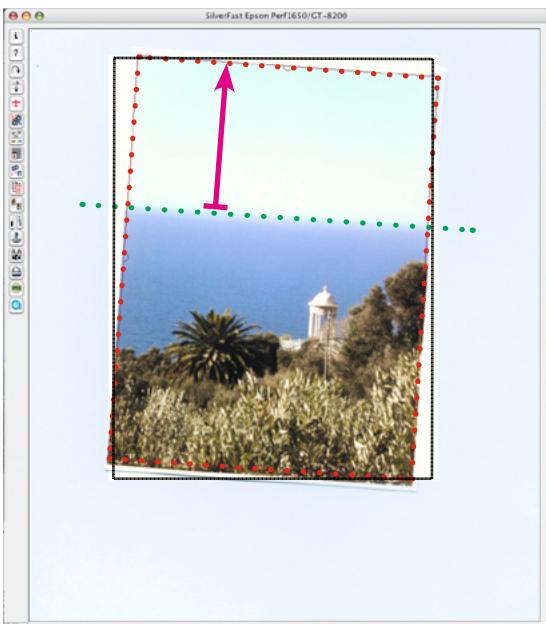
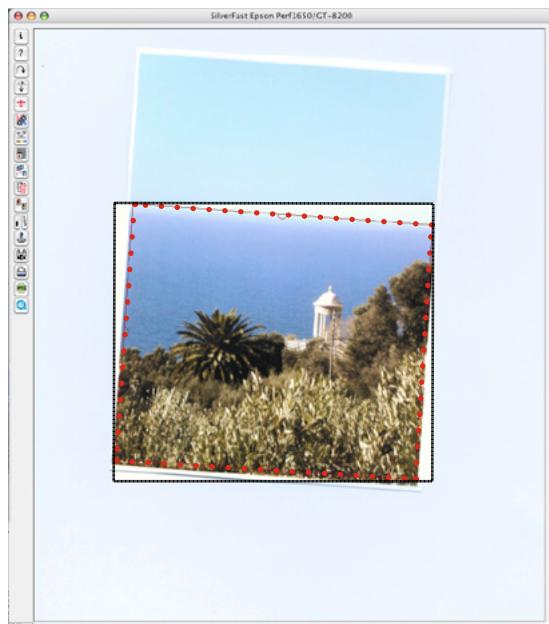
Com o mouse, o tamanho e a rotação da borda podem ser corrigidos.

### Ajuste de tamanho do quadro



Para isso, a borda ativa vermelha pode ser arrastada pelos lados ou cantos. Através das alças semicirculares no meio dos lados, a borda pode ser rotacionada livremente.

Na imagem à esquerda, abaixo, a diferença de contraste para o fundo não é suficiente, o que causou o recorte pela linha do horizonte. Mas isso não é um problema. O resultado da rotação de quadro pode ser corrigido com o mouse: aqui, arrastando-se o lado superior da borda.



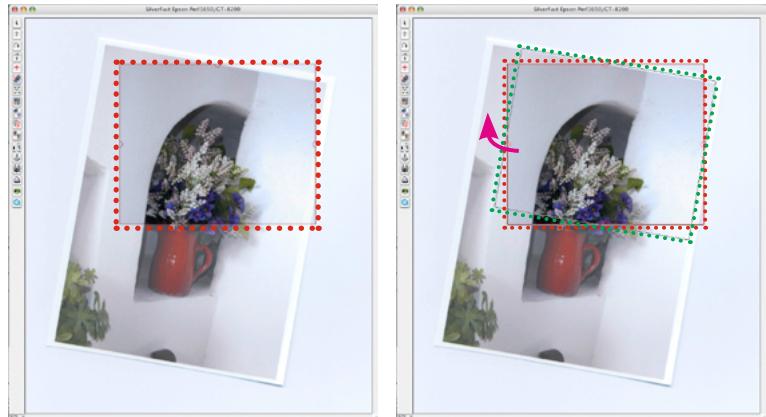
Porque a digitalização, na verdade, não é rotacionada mas sempre ocorre perpendicular à direção de movimento da CCD, a área de digitalização em imagens rotacionadas sempre deve ser maior. O retângulo preto hachurado mostra a área processada pela digitalização. Após o processo de digitalização, SilverFast rotaiona e corta a imagem para as dimensões de saída desejadas.

## Ajuste de rotação

A rotação manual se dá através de arrastamento pelas alças semi-circulares no meio dos lados da borda. Mantendo-se a tecla „Shift“ pressionada, a rotação se dá em incrementos de 45°.

*Imagen 1 (à esquerda): Situação inicial com uma borda aplicada manualmente (pontilhada em vermelho).*

*Imagen 2: Rotação mediante arrastamento pela alça esquerda.*



*Imagen 3 (à esquerda): Deslocamento e ajuste da borda (pontilhada em verde) para o formato final desejado (pontilhado em vermelho) através de arrastamento pelos lados e cantos; correção fina da rotação através das alças no meio dos lados.*

*Imagen 4: Digitalização pronta.*



## Endireitamento do horizonte

A todo fotógrafo já ocorreu o erro de não segurar a câmera exatamente na horizontal no momento da captura da imagem. A consequência: o horizonte na imagem está oblíquo.

Mediante a rotação da borda, este erro já pode ser corrigido na digitalização.

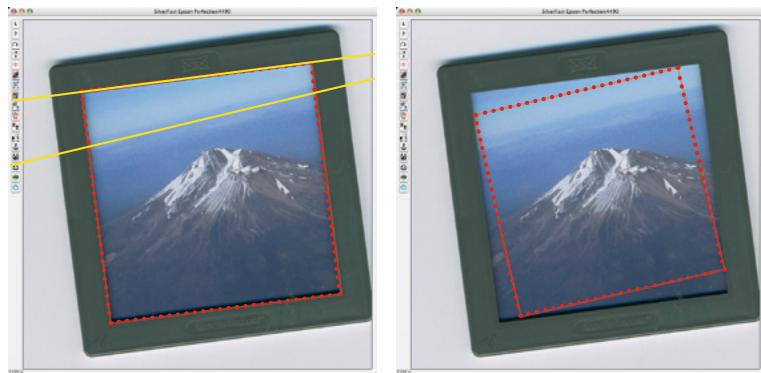


Imagen à esquerda: A borda de digitalização foi localizada corretamente, mas o horizonte está torto no motivo.

Imagen à direita: A borda de digitalização foi rotacionada manualmente e reposicionada. Agora, o horizonte do motivo está paralelo ao lado do quadro.

## Exclusão dos ajustes de quadro

Devido ao fato que *SilverFast* mostra no início sempre os últimos ajustes usados, as bordas antigas geralmente não combinam com a nova pré-digitalização. Através de uma restauração geral (Reset All), todas as bordas antigas são excluídas e uma só borda orientada normalmente em volta da janela de pré-visualização inteira está presente.

„Reset All“ sob Macintosh:  
Com a tecla „Shift“ pressionada, clicar na tecla „Restaurar“.



„Reset All“ sob Windows: Com a tecla „Shift“ pressionada, clicar na tecla „Predefs“.



## Modo básico de *SilverFast*

### Comutação da área de trabalho

#### Modo Básico como ajuda para iniciantes

Em *SilverFast*, a partir da versão 6.5, pode ser comutado entre as duas áreas de trabalho Standard e Básico. Com isso, iniciantes em *SilverFast* terão mais facilidade de operar o programa.

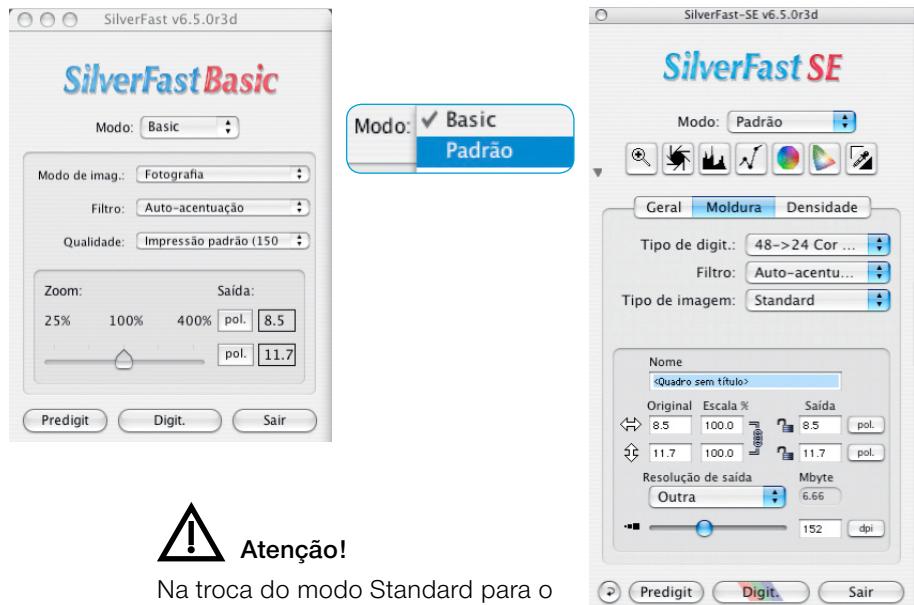


#### Versões de *SilverFast* suportados

O modo Básico está disponível em todas as versões de *SilverFast-SE*, *-SEPlus*, *-DCSE* e *-DCVL*.

#### Comutação Básico - Standard

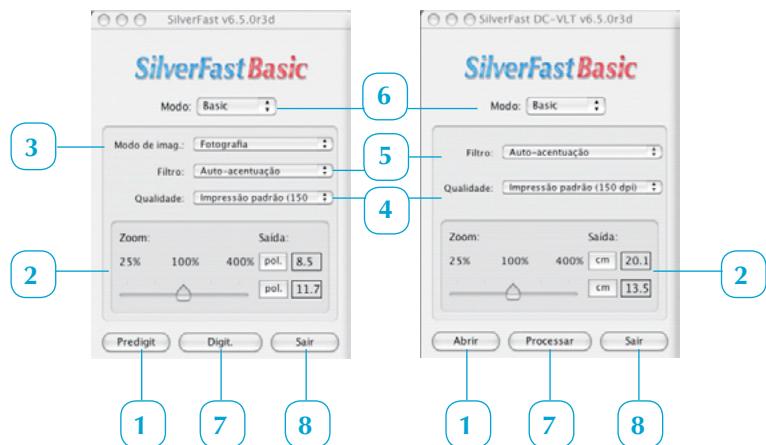
No cabeçalho do diálogo principal de *SilverFast*, o modo de trabalho atual é indicado: Básico ou Standard. Através do menu, pode ser comutado entre os dois modos.



#### Atenção!

Na troca do modo Standard para o modo Básico, todos os ajustes não disponíveis no modo Básico se perderão!

## Visão geral do modo Básico



### O diálogo Básico

À esquerda: SilverFast SE  
À direita: SilverFast DC-VLT

#### 1 Iniciar pré-digitalização / abrir imagem

Inicia a pré-digitalização nas versões para scanners ou abre uma imagem nas versões DC....

#### 2 Tamanho de saída e unidade de medida

#### 3 Tipo de digitalização (só nas versões para scanners)

Escolha entre foto em papel, diapositivo ou filme negativo.



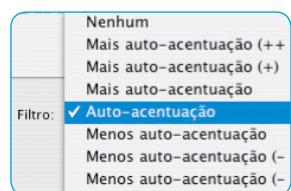
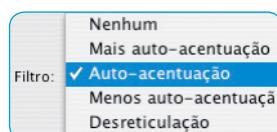
#### 4 Resolução de saída



#### 5 Menu de filtro

Seleção dos filtros de nitidez.

Nas versões para scanners, adicionalmente, a função de desreticulação



#### 6 Modo

Comutação entre os modos Básico e Standard.



#### 7 Digitalizar / processar

Inicia o processo de digitalização ou a otimização, respectivamente.

#### 8 Sair

Termina SilverFast.

## Novos instaladores



SFD-6.4.4r7a(DCPro Studio).mpkg

Para computadores Macintosh, novos instaladores são utilizados. Todos os instaladores de SilverFast são fornecidos como arquivos „.mpkg“. A instalação é iniciada com um clique duplo no ícone do instalador. O processo de instalação é inteiramente guiado e corresponde ao padrão atual Apple Macintosh.

### Versões de *SilverFast* suportados

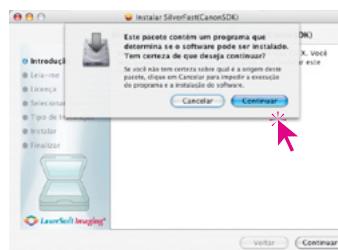
Os novos instaladores são utilizados em todas as versões de *SilverFast* para Macintosh.

### Sequência de instalação



SFD-6.4.4r7a(Epson).mpkg

*Clicar duas vezes no ícone do instalador.*



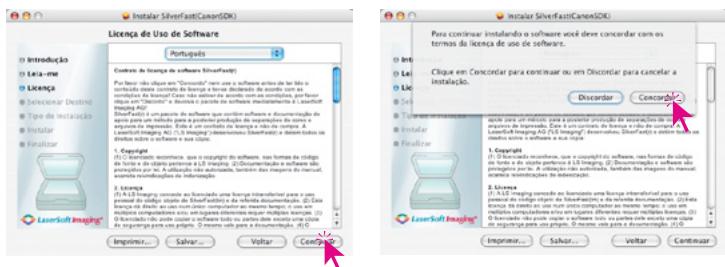
*Clicar em „Continuar“ para iniciar a instalação.*



*Ler informações importantes atuais para a instalação de *SilverFast*.*



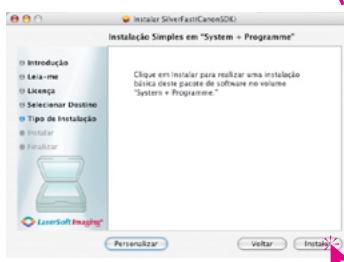
*Ler as condições de licença e aceitá-las.*



*Selecionar o local de instalação – geralmente o disco rígido do sistema.*



*Iniciar o processo de instalação.*

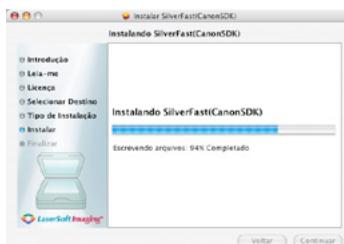


#### *Autenticação*

Você deve ter direitos de administrador do seu computador para poder instalar.



*Concluir a instalação.*





O valor de gama ajustado para a digitalização em *SilverFastAi* é automaticamente reconhecido quando os dados são transferidos para *SilverFast HDR*.

### Versões de *SilverFast* suportadas

O reconhecimento automático de gama está disponível para todas as versões de *SilverFast HDR* e *HDR Studio*.

### Aplicação

O reconhecimento de gama é sempre necessário quando arquivos RAW a serem processados vêm de fontes diversas (fornecedores, scanners).

Exemplo: No scanner X são criados dados RAW nativos (*SilverFastAi* no modo „48 bits HDR cor“) com um valor de gama de 1,8. No scanner Y são criadas imagens manipuladas de 48 bits (*SilverFastAi* no modo „48 bits cor“) com um gama de 2,2 (representação mais clara no monitor).

Nos dois casos, no diálogo „Predefinições“, paleta „Geral“, linha „Gradação gama“, a caixa de verificação „para saída HDR“ deve estar marcada.

Gradação de gama   para saída HDR



Assim, o valor de gama utilizado na digitalização é embutido nos arquivos de imagem.

Os dados dos dois scanners chegam à estação de trabalho central. Os dados devem ser otimizados com *SilverFast HDR* para um layout.

O perfil de gama embutido é reconhecido por *SilverFast HDR* e aplicado na abertura das imagens. No monitor, cada imagem é representada corretamente, conforme o respectivo gama embutido.

### Imagens sem gama embutido

Se a imagem vier sem gama embutido, o gama padrão de *SilverFast HDR* é usado. O gama padrão de *SilverFast HDR* pode ser ajustado livremente em „Predefinições“, paleta „Geral“, linha „Gradação gama“.

Gradação de gama 2.20



### Atenção!

Imagens que contêm um gama desconhecido ou não foram criadas com *SilverFast* devem ser abertas, preferencialmente, com um gama de 1,0.

Gradação de gama 1.00

Qualquer outro valor de gama pode alterar a representação da imagem, porque o gama embutido e o ajustado em *SilverFast* são somados e agem cumulativamente.

## Correção de cor seletiva mais forte

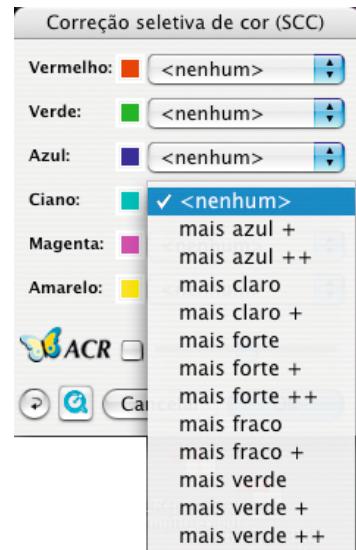
### Predefinições SCC estendidas



Todas as versões de *SilverFast SE* e *SEPlus*, a partir da versão 6.5, vêm com novas predefinições para a correção de cor seletiva. As predefinições têm uma ação nitidamente mais forte do que antes.

### Versões de *SilverFast* suportadas

As predefinições estendidas estão disponíveis para todas as versões de *SilverFast SE*, *-SEPlus* e *-DCSE*.



# Gerenciamento de cor

## Paleta CMS

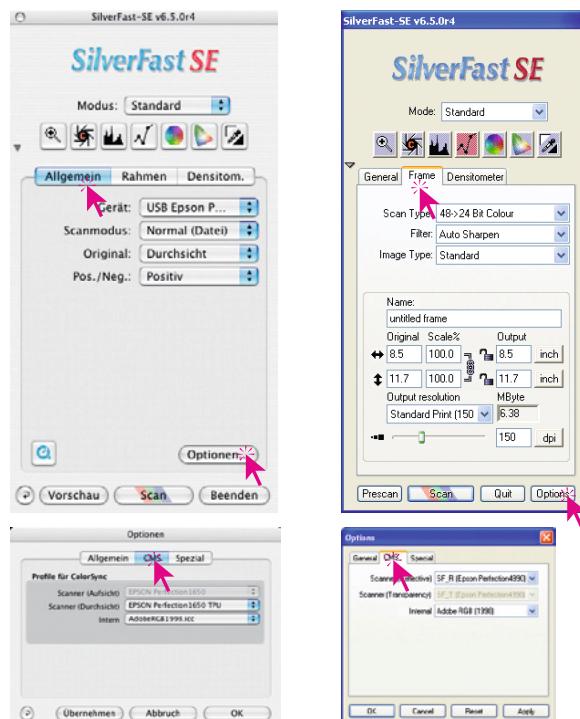
Com o upgrade 6.5, todas as versões de SilverFastSE e SEPlus recebem um gerenciamento de cor simples através de perfis ICC.

### Versões de SilverFast suportadas

A paleta CMS para o gerenciamento de cor é disponibilizada em todas as versões de SilverFast-SE e SEPlus a partir de 6.5.0r4.

### Ativação do gerenciamento de cor

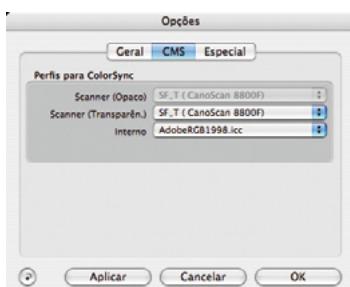
Os ajustes para o gerenciamento de cor são efetuados nas predefinições (Predefs...).



### Abrir o diálogo de predefinições „Predefs...“

À esquerda: Macintosh  
Geral / Predefs... / CMS

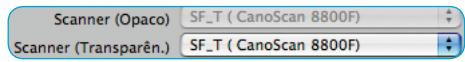
À direita: Windows



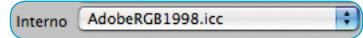
**SilverFastSE e SEPlus**  
Paleta CMS

### SilverFastSE e SEPlus

Dependendo do scanner conectado, „Scanner (opaco)“ e/ou „Scanner (transparência)“ estão à disposição. Aqui, o perfil IT8 atual deve ser selecionado.



No ponto de menu „Interno“, o espaço de cor de trabalho RGB deve ser selecionado: „Adobe RGB 1998“ ou „sRGB“.



### Atenção!

Por favor, observe que, em *SilverFast* e nos demais programas de tratamento de imagens, o espaço de cor idêntico deve ser selecionado. Caso contrário, a pré-digitalização em *SilverFast* e a representação da digitalização final no seu programa de tratamento de imagem podem diferir.

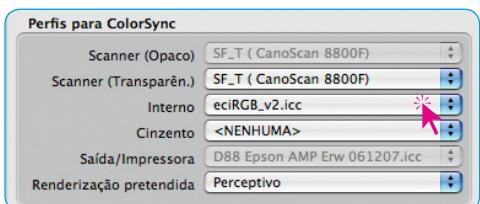
### SilverFast como plug-in em Adobe Photoshop® CS3

Sob Photoshop CS3, a sincronização automática do espaço de cor entre SilverFast e Photoshop não é possível.

Se uma versão de SilverFast é operada sob Photoshop CS3, a entrada “Automático” em “Predefs... / CMS / Gerenciamento de cor / Interno-Monitor” não é selecionável e aparece em cinzento.

Recomenda-se, por isso, selecionar a entrada “ColorSync” (Mac) ou “ICM” (Windows) e determinar, em seguida, o espaço de cor de trabalho diretamente.

O mesmo se aplica ao diálogo CMS, mas em “Perfis para ColorSync (ICM) / Interno”.





### Condições para uma calibração IT8 sem problemas.

Para targets IT8 refletivos, as tampas brancas ou pretas da unidade de transparências devem ser instaladas no scanner.

Na calibração da unidade de transparências, somente o target IT8 deve estar na mesa do scanner.

Coloque o target IT8 na mesa do scanner, de preferência no centro

## Calibração IT8 automatizada

### Calibração de scanner com 1 clique

Com a versão 6.5.0r6, a calibração IT8 foi aprimorada e é, agora, totalmente automatizada. Agora, basta colocar o target IT8 faceado corretamente no scanner e apertar o botão de partida da função IT8. O processo de calibração ocorre automaticamente.

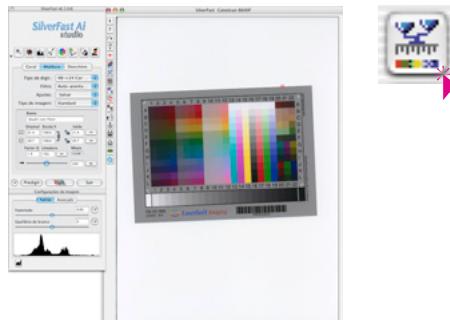
A calibração IT8 já se encontra integrada em todas as versões de SilverFast Studio. Para as versões SilverFastAi, HDR e DCPro, ela pode ser adquirida opcionalmente.

### Sequência de calibração

#### 1. Posicionamento do target

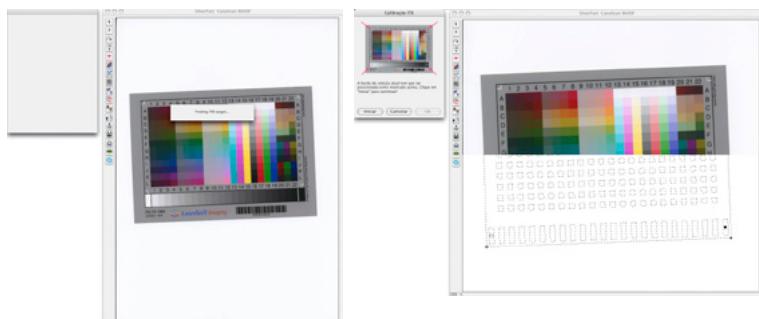
O target deve ser posicionado com a face para o lado certo no scanner.

A pré-digitalização é dispensável porque SilverFast acha o target IT8 automaticamente. Se uma pré-digitalização for efetuada, esta não deve ser rotacionada ou tratada com zoom.



#### 2. Clicar no botão IT8

Um clique no botão IT8 inicia o processo de calibração.



#### 3. Localizar target

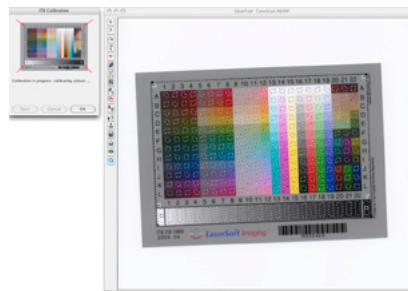
O target é localizado pela função Auto-quadro e enquadrada. Mesmo um target colocado ligeiramente torto é corretamente re-orientado através da orientação de quadro e rotação automáticas de SilverFast.

#### 4. Reticula de medição e código de barras

O target localizado é ampliado, dotado de reticula de medição e identificado pelo código de barras integrado.

## 5. Medição do target

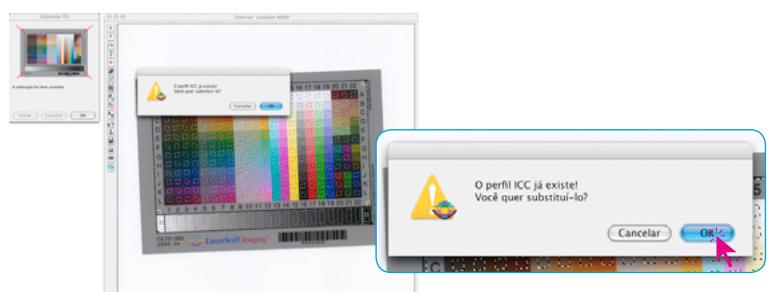
Através do código de barras, o necessário arquivo de referência com os valores padrão pode ser localizado e acessado. Em seguida transcorrem a medição, cálculos e a criação de um perfil.



## 6. Substituir perfil antigo?

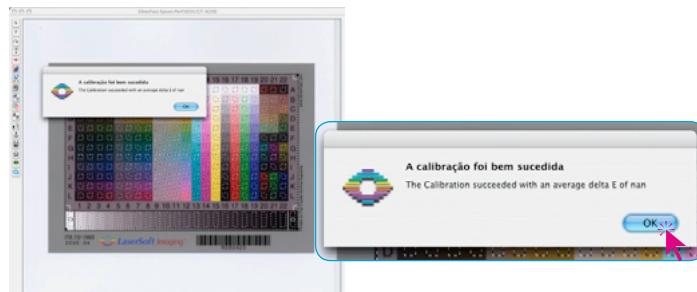
Quando SilverFast acha um perfil pré-existente, é perguntado se este deve ser substituído pelo novo. Normalmente, isso deve ser confirmado com um clique em „OK“.

SilverFast salva, então, o perfil novo na pasta correta do computador e ativa o gerenciamento de cor nas predefinições („Predefs...“).



## 7. Calibração concluída

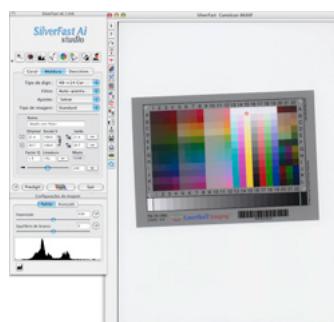
No final da calibração bem-sucedida, SilverFast mostra a respectiva mensagem. A mensagem é fechada com um clique em „OK“.



## 8. Atualização da pré-digitalização

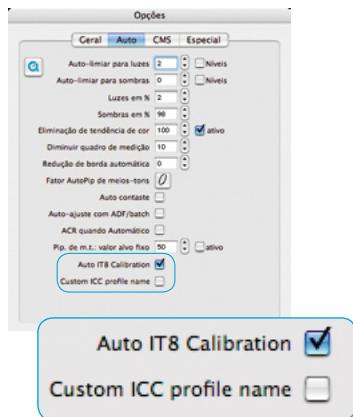
Agora, SilverFast cria uma pré-digitalização atualizada. Nesta pré-digitalização, o perfil novo é empregado.

Com isso, o processo de calibração IT8 está concluído. O usuário não precisa preocupar-se com mais nada. Agora, SilverFast está calibrado e pronto para novas digitalizações.



## Preajustes

Opções...



**Auto calibração IT8:** Através desta caixa de marcação, a calibração IT8 automática pode ser ativada ou desativada.

Quando a Auto calibração IT8 estiver desativada, o processo transcurre passo a passo e pode ser controlado pelo usuário.

Para isso, deve-se iniciar uma pré-digitalização, colocar a borda de digitalização ao redor do target IT8 e usar o zoom para criar uma pré-visualização bem grande do target IT8.

Agora é iniciada função IT8 propriamente dita e a máscara com os retângulos é adaptada manual e exatamente aos contornos do target IT8. Isso é conseguido através do arrastamento dos cantos com o mouse.

Após o clique no botão “Iniciar”, o scanner começa a trabalhar.

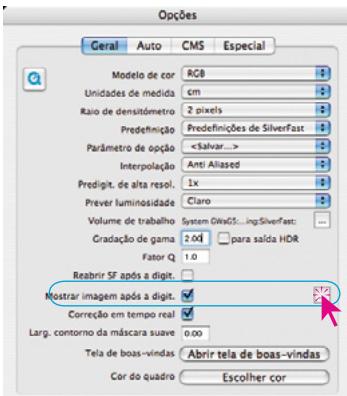
Depois de um tempo, o diálogo do navegador abre, onde se escolhe o arquivo de referência de acordo com o target usado. O arquivo de referência é um arquivo de texto com os valores de medição do target IT8 usado.

Em seguida, SilverFast cria o perfil de scanner. Se necessário, pode ser aplicado um nome próprio ao perfil.

**Nome de perfil ICC próprio:** Se esta caixa de marcação estiver ativada, é mostrado, ao final da calibração IT8 automática ou manual, um diálogo para a nomeação do perfil de scanner agora criado.

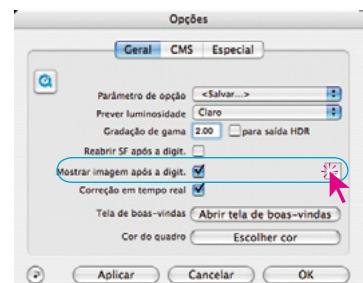
## Diálogos em „Predefs...“

### Paleta “Geral”



Paleta “Geral” em SilverFast Ai

Mostrar imagem após digitalização (processamento) / **selecionar programa\***: Através do botão na margem direita, uma janela de navegação é aberta. Ali é escolhido o programa de tratamento de imagens no qual uma digitalização pronta / uma imagem pronta deve ser aberta automaticamente depois de processada por SilverFast. Assim, as imagens podem ser transferidas, p. ex., diretamente para Photoshop ou iPhoto.



Paleta “Geral” em SilverFast SE



\* Atenção!

A disponibilidade desta função depende do hardware empregado e da versão de SilverFast!

### Paleta „Auto“ \*

**Redução de auto-quadro\***: Com este valor é controlada a precisão da função\* “Detectar quadro”. Com 0 por cento, SilverFast tentará colocar os limites de quadro para a pré-visualização e a digitalização exatamente nos limites do original (por exemplo um slide). Com valores negativos, a borda é aumentada e com valores positivos, diminuída e deslocada mais para dentro da imagem.

**Auto calibração IT8\***: Através desta caixa de marcação, a calibração IT8 automática pode ser ativada ou desativada.

**Nome de perfil ICC próprio\***: Se esta caixa de marcação estiver ativada, é mostrado, ao final da calibração IT8 automática ou manual, um diálogo para a nomeação do perfil de scanner agora criado.



## *iSRD para scanners de filme Nikon*

### **Só Macintosh !**

*iSRD*, a remoção de poeira e arranhões baseada em reconhecimento por infravermelho, está disponível em *SilverFast* a partir da versão 6.6 também para alguns scanners de filme da Nikon.

Sob Macintosh, *iSRD* substitui completamente a tecnologia *ICE* até então usada nos scanners de filme.

Esta reestruturação necessária foi desencadeada pela descontinuação do desenvolvimento dos drivers do módulo MAID para os sistemas operacionais atuais pela Nikon. A partir de *SilverFast* versão 6.6, os scanners Nikon suportados por *SilverFast* são controlados diretamente e não mais através do módulo MAID. Isso assegura uma operação rápida e sem percalços também sob sistemas como *Mac OS Leopard*.

*SilverFast* com *iSRD* é usado nos seguintes scanners de filme Nikon:

Nikon LS-5000 (SUPER COOLSCAN 5000 ED)

Nikon LS-50 (COOLSCAN V ED)

Nikon LS-4000 (SUPER COOLSCAN 4000 ED)

Nikon LS-40 (COOLSCAN IV ED)

Nikon LS-2000 (SUPER COOLSCAN LS-2000)

Desde que sejam compatíveis com os respectivos scanners, os adaptadores de filme motorizados SA-20, SA-21 e SA-30 e os alimentadores de slides SF-200 e SF-210 são suportados.

Os scanners de filme mais antigos COOLSCAN LS-10, SUPER COOLSCAN LS-1000 e COOLSCAN III não são suportados.

A substituição do MAID e a implementação de *iSRD* para os scanners multiformato Nikon SUPER COOLSCAN 8000 e SUPER COOLSCAN 9000 ED é planejada.

Uma orientação detalhada para *SilverFast iSRD* se encontra no capítulo „**6.13 SilverFast SRD, Eliminação de poeira e arranhões**“ do manual atual. Link para download:

[http://www.silverfast.com/download/docu/c6.13remocaodepoeiraearranhoes\\_pt\\_2005-07-15.pdf](http://www.silverfast.com/download/docu/c6.13remocaodepoeiraearranhoes_pt_2005-07-15.pdf)

## *iSRD* para scanners de mesa Canon



*iSRD*, a remoção de poeira e arranhões para negativos de filme e slides baseada em reconhecimento por infravermelho, está disponível em *SilverFast* a partir da versão 6.6.0r4 também para alguns scanners de mesa da Canon:

*Canoscan 8800F*

*Canoscan 8600F*

*Canoscan 8400F*

*Canoscan 9900F*

*Canoscan 9950F*

Uma orientação detalhada para *SilverFast iSRD* se encontra no capítulo „**6.13 SilverFast SRD, Eliminação de poeira e arranhões**“ do manual atual. Link para download:

[http://www.silverfast.com/download/docu/c6.13remocaoodepoeiraearranhoes\\_pt\\_2005-07-15.pdf](http://www.silverfast.com/download/docu/c6.13remocaoodepoeiraearranhoes_pt_2005-07-15.pdf)

## HDRi

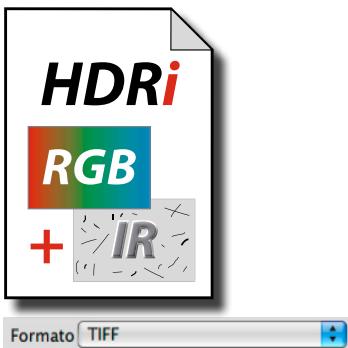
### Digitalizações iSRD para SilverFast HDR e DC

Todas as versões de *SilverFast* a partir de 6.6.1r1 podem, com scanners compatíveis com iSRD, gerar digitalizações nas quais as informações inalteradas da digitalização infravermelha estão embutidas.

Com isso, a eliminação de poeira e arranhões ainda é possível depois da digitalização, sem qualquer perda de qualidade.

Scanners de produção como scanners de slides ou scanners de mesa com grandes unidades de transparências podem ser, assim, empregados com mais efetividade e economia de tempo. A sequência bipartida de trabalho nos *SilverFast Archive Suite* ficou mais proveitosa.

Para *HDRi*, dois novos tipos de digitalização foram introduzidos. Eles se encontram na paleta „Quadro“, em „Tipo de digitalização“:



#### Arquivo Tiff HDRi 64bits

Este contém, além da digitalização bruta em 48 bits cor, ainda a digitalização bruta de 16 bits do canal infravermelho.

#### Tipo de digitalização „64 bits HDRi cor“

Este tipo de digitalização gera um arquivo de dados brutos no formato „Tiff“ com 4 x 16 bits. São 16 bits para cada canal de cor – vermelho, verde e azul – mais 16 bits para a digitalização infravermelha. O tamanho do arquivo cresce, com isso, em cerca de um terço. O tipo de digitalização corresponde, assim, aproximadamente ao tipo „48 bits HDR cor“.

- 48->24 Cor em bits
- 16->8 Tons de cinzentos de bits
- 1 Arte de linha de 1 bit
- Cor de 48 bits
- Tons de cinzentos de 16 bits
- Cor HDR de 48 bits
- Tons de cinzentos HDR de 16 bits
- ✓ Cor HDRi de 64 bits**
- Tons de cinzentos HDRi de 32 bits

#### Tipo de digitalização „32 bits HDRi tons de cinza“

Este tipo de digitalização gera um arquivo de dados brutos no formato „Tiff“ com 2 x 16 bits. São 16 bits para a digitalização de dados brutos em tons de cinza normal mais 16 bits para a digitalização infravermelha pura. O tamanho de arquivo é dobrado. O tipo de digitalização corresponde, assim, aproximadamente ao tipo „16 bits HDR tons de cinza“, mas com a digitalização infravermelha integrada.

Uma outra diferença entre estes tipos de digitalização e digitalizações de dados brutos sem informação *iSRD* é a ausência de rotação dos quadros no software. As pequenas alças semicirculares não estão presentes nas bordas. Esta medida é necessária para afastar a possibilidade de erros de posicionamento e alinhamento no processamento posterior das digitalizações. São criadas digitalizações de dados brutos “verdadeiras”, que permitem que desenvolvimentos futuros ainda possam recorrer ao potencial pleno das digitalizações brutas.

## Processamento das digitalizações *HDRi*

O processamento é muito simples e é realizado por meio de *SilverFast HDR* (e superior) ou *SilverFast DC VLT* (e superior).

Estas versões de *SilverFast* reconhecem automaticamente que se trata de um arquivo *HDRi*.



Quando um arquivo *HDRi* é aberto, a respectiva versão *SilverFast* mostra imediatamente o botão *iSRD* na barra de botões vertical à esquerda da janela grande de pré-visualização.

De início, o botão ainda é cinza, ou seja, inativo.



Para aplicar *iSRD* à imagem de dados brutos, basta um clique no botão *iSRD* para ativar a função. Ela trabalha no modo automático e determina automaticamente os parâmetros para a remoção de poeira e arranhões. A função *iSRD* adapta a intensidade do efeito à resolução dada.

Caso um controle individual ou manual for desejado, basta um novo clique no botão *iSRD*.

Um novo botão aparece abaixo.

Um clique nele abre o diálogo *iSRD*.

A operação do diálogo *iSRD* em *SilverFast DC* ou *SilverFast HDR* é idêntica à no software de digitalização.



Uma orientação detalhada para *SilverFast iSRD* se encontra no capítulo „**6.13 SilverFast SRD, Eliminação de poeira e arranhões**“ do manual atual. Link para download:

[http://www.silverfast.com/download/docu/c6.13remocaodepoeiraearranhoes\\_pt\\_2005-07-15.pdf](http://www.silverfast.com/download/docu/c6.13remocaodepoeiraearranhoes_pt_2005-07-15.pdf)

## Perfis ICC para slides Kodachrome



Através da implementação de perfis ICC Kodachrome em *SilverFast* versão 6.6.0r4, os scanners mais importantes dos fabricantes Canon, Epson, Hewlett-Packard, Microtek, Minolta, Plustek, Quatographic e Reflecta conseguem digitalizar slides Kodachrome com calibração IT8 automática, livres de poeira e arranhões e com a maior gama dinâmica possível até hoje.

Por favor, observe: *SilverFast Multi-Exposure*® (para aumentar a dinâmica) e *iSRD* (eliminação de poeira e arranhões com tecnologia infravermelho) são recursos dependentes do hardware. Perfis Kodachrome não estão inclusos em *SilverFast SE*.

Mais informações sobre o tema „Digitalização de Kodachromes com *SilverFast*“ e uma lista atualizada de scanners para os quais existem perfis ICC Kodachrome embutidos em *SilverFast* se encontram em:

<http://www.silverfast.com/show/kodachrome/en.html>

Quanto isso funciona bem e como é simples, você vê no vídeo QuickTime (em inglês).

[http://www.silverfast.com/download/movie/aist-660r1\\_en\\_kodachromedias undisrd\\_en\\_2008-08-14.mov](http://www.silverfast.com/download/movie/aist-660r1_en_kodachromedias undisrd_en_2008-08-14.mov)





Pt  
02/2009

# LaserSoft Imaging®

©2009 SilverFast® and LaserSoft Imaging™ are registered trademarks of LaserSoft Imaging AG, Germany.

All mentioned trademarks are the protected trademarks of the respective owners.

Patents: EP 1594301, EP 1744278

LaserSoft Imaging AG  
Luisenweg 6-8  
24105 Kiel • Alemania  
Tel.: +49 (0) 431/5 60 09-0  
Fax: +49 (0) 431/5 60 09-96  
E-Mail: [Info@SilverFast.com](mailto:Info@SilverFast.com)  
[www.SilverFast.com](http://www.SilverFast.com)