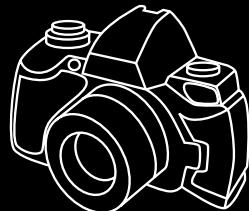
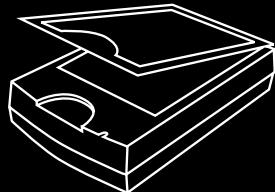
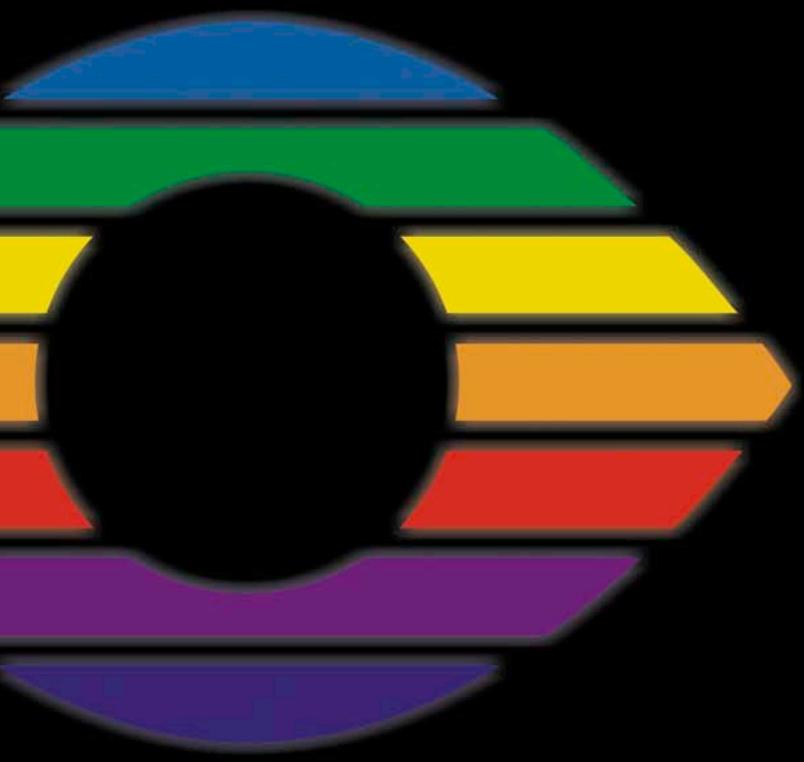


SilverFast®

Guide de l'utilisateur



48
Bit



LaserSoft Imaging®

Français

1. Introduction

Copyright

Copyright © 1994-2007 *SilverFast* et manuel, AG, *LaserSoft Imaging* AG, Allemagne.

Le produit *SilverFast®* décrit dans ce manuel et le manuel sont protégés par copyright. Tous les droit restent réservés à leur auteur.

Sans l'accord exprès de *LaserSoft Imaging AG*, il est interdit de dupliquer le manuel même partiellement sous une forme quelconque, électronique, mécanique ou autre.

L'acheteur de *SilverFast®* est seulement autorisé à copier le logiciel à des fins de sauvegarde des données. Toute autre copie à d'autres fins est illicite et fera l'objet de poursuites judiciaires.

LaserSoft Imaging AG ne garantit pas que le fonctionnement de ce logiciel sera exempt d'erreur sur tous les systèmes Macintosh et Windows.

Toutefois, *LaserSoft Imaging AG* remplacera tout logiciel défectueux dans le cadre de la garantie légale.

Le logiciel décrit dans ce manuel fait partie de l'accord de licence qui devient effectif lorsque l'acheteur ouvre l'enveloppe contenant le CD-Rom. Le logiciel peut être utilisé conformément aux conditions de licence. Ni *LaserSoft Imaging AG* ni les fournisseurs de *SilverFast®* ne sont tenus de réparer les dommages – de quelque nature qu'ils soient (y compris les préjudices résultant d'un manque à gagner, d'une interruption d'exploitation, d'une perte d'informations commerciales ou de données ou d'autres pertes financières) – causés par l'utilisation de *SilverFast®* ou par l'incapacité de l'utiliser, même si *LaserSoft Imaging AG* avait été informé de l'éventualité d'un tel dommage. En tout cas, la garantie sera limitée à la somme que le client a réellement payée pour *SilverFast®*.

Tous les noms de produit mentionnés dans ce manuel sont des marques protégées de leurs constructeurs respectifs. *SilverFast* est une marque protégée de *LaserSoft Imaging AG*, Allemagne.

L'absence d'une identification ne signifie pas que les noms ne sont pas protégés.

Le logiciel *SilverFast®* a été développé par Karl-Heinz Zahorsky, Nils Heidorn, Eric Flyvbjerg, Dr. Martin Münier, Ralf Magnussen, Ron Pokriefke, Thomas Belli, Martina Steidele, Nick D'Amato.

Ce manuel a été rédigé, conçu et révisé par Karl-Heinz Zahorsky et Gerhard Wolff.

Photographies de Karl-Heinz Zahorsky
© 1997-2007.

Siège social

LaserSoft Imaging AG

Luisenweg 6-8,

24105 Kiel, Allemagne

Tel. (+49) - 431 - 5 6009 - 0

Fax. (+49) - 431 - 5 6009 - 99

Courriel : info@SilverFast.de

<http://www.SilverFast.de>

Filiale

LaserSoft Imaging, Inc.

3212-B Gulf Gate Drive

Sarasota, FL 34231, USA

Fax : (+1) - 941 - 925 - 9417

Courriel : info@SilverFast.com

<http://www.SilverFast.com>

Contrat de Licence du logiciel SilverFast®

N'ourez et n'utilisez le progiciel (ensemble de logiciels) de SilverFast qu'après avoir lu le présent contrat de licence et en avoir accepté les termes et conditions stipulés. Si vous n'acceptez pas les clauses du présent contrat, retournez immédiatement le logiciel intact sous emballage scellé à l'attention de LaserSoft Imaging AG ! SilverFast® est un ensemble d'applications et de documentations relatif à une méthode permettant de créer un fichier image pour la production ultérieure de séparations de couleurs ou de fichiers d'impression. Ceci est un accord de licence, et non pas un contrat de vente. La société LaserSoft Imaging AG (« LS Imaging ») a développé SilverFast® et détient tous les droits sur le logiciel et sur sa copie:

1. Droits d'auteur

(1) Le Licencié reconnaît que LS Imaging détient les droits d'auteur du logiciel aussi bien sous la forme du code source que du code objet. (2) La documentation et le logiciel sont protégés par des droit d'auteur. L'usage illégal, même des images du manuel, engendrera une poursuite judiciaire pour dommages et intérêts.

2. Licence

(1) LS Imaging accorde au Licencié une licence d'utilisation non-transmissible et exclusive, pour l'utilisation personnelle du code objet de SilverFast et de sa documentation. (2) Cette licence autorise l'utilisation de SilverFast sur un seul ordinateur. Des licences additionnelles sont nécessaires pour une utilisation multiple sur plusieurs processeurs et/ou simultanément à différents endroits. (3) Le Licencié n'est pas autorisé à copier le logiciel, même partiellement, à l'exception d'une copie de sauvegarde pour utilisation personnelle. Ceci s'applique également à la documentation. 4) Le logiciel contient des informations confidentielles ; la licence n'autorise pas le Licencié à modifier, adapter, décompiler, désassembler ou à découvrir le code source par d'autres moyens. (5) Le Licencié n'est pas en droit de louer le logiciel, ni de louer à bail, d'accorder une sous-licence du logiciel ni de le prêter. Le transfert à un tiers n'est possible que si le logiciel et la documentation sont transférés, si aucune copie (de sauvegarde) n'est gardée et si le tiers accepte ce contrat de licence.

3. Entrée en vigueur et durée de la licence

(1) Ce contrat de licence entre en vigueur dès l'ouverture de l'emballage du prologiciel. Il reste valide tant qu'il n'a pas été résilié par LaserSoft Imaging ou par le Licencié. (2) Le contrat de licence peut être résilié aux conditions et termes suivants :

(a) LS Imaging se réserve le droit de mettre fin au présent contrat en informant le licencié par écrit au cas où ce dernier a violé ledit contrat, même partiellement. (b) Le Licencié peut mettre fin au présent contrat de licence par courrier adressé à LS Imaging sous les conditions de § 4, s'il retourne en même temps le prologiciel ouvert à LS Imaging et détruit la copie installée sur son ordinateur et la copie qu'il a réalisée aux fins de sauvegarde.

4. Conditions de garantie

(1) Le logiciel est livré « en l'état ». LS Imaging ne consent aucune garantie, explicite ou implicite, relative à l'aptitude ou à la convenance de SilverFast à l'usage donné. Bien qu'un effort particulier ait été déployé par LS Imaging pour fournir un produit fiable, LS Imaging ne garantit pas que SilverFast ne comporte pas d'erreurs. (2) Le Licencié dispose d'un délai de 15 jours pour détecter les éventuels vices majeurs apparents sur le logiciel. Ils devront être notifiés par écrit à LS Imaging. Une fois découverts, les vices cachés devront être signalés de la même manière. Sinon, le logiciel et la documentation seront approuvés sans réserve. (3) En cas de défauts majeurs, LS Imaging a le choix de fournir une nouvelle version au Licencié (livraison de remplacement) ou d'éliminer le défaut majeur en un délai raisonnable (réparation). Si LS Imaging ne réussit pas à permettre au Licencié l'usage du logiciel en vertu du contrat dans le délai impartie, le Licencié peut exiger soit la réduction de l'indemnisation, soit l'annulation du contrat. (4) En cas de recours à la garantie, le Licencié est obligé de retourner le logiciel et l'accusé de réception. Les frais de renvoi seront assumés par LS Imaging.

5. Limitation de responsabilité

LS Imaging, un distributeur ou revendeur agréé, ne sera en aucun cas responsable de pertes économiques résultant de l'utilisation ou de l'incapacité d'utiliser SilverFast, y compris les dommages consécutifs, directs ou indirects. Ceci s'applique également si l'éventualité de tels dommages a été signalée à LS Imaging, au distributeur ou au revendeur agréé. La responsabilité se limitera à la somme payée par le Licencié pour le logiciel compris dans le présent contrat.

6. Marques et marques déposées

SilverFast et les autres marques mentionnées dans la documentation - y compris celles d'autres sociétés - sont des marques (déposées) de LS Imaging ou de leur propriétaire respectif. L'usage de ces noms, marques, de la documentation, de ces captures d'écran etc. est lié à l'approbation de LS Imaging ou de leur propriétaire respectif. Tout usage illégal engendrera une poursuite judiciaire pour dommages et intérêts.

7. Invalidité d'une clause

Si certaines clauses du présent contrat étaient ou devaient se révéler invalides, pour quelque raison que ce soit, ou le contrat devait présenter une lacune, la validité des autres clauses du contrat n'en sera pas affectée. La clause invalide ou la lacune devra être remplacée, le cas échéant aussi rétroactivement, par une nouvelle disposition traduisant le plus fidèlement possible le but visé.

8. Modifications du contrat

Les modifications du présent contrat nécessitent la forme écrite.

9. Droit applicable

Ce contrat est régi par la loi allemande. La Convention des Nations Unies sur les contrats de vente internationale de marchandises (CISG) est exclue expressément.

1996-2007 Copyright LaserSoft Imaging AG Allegmagne • Luisenweg 6-8 • D 24105 Kiel

Introduction



SilverFast Ai est dans sa douzième année depuis son lancement en mars 1995. Depuis lors, *SilverFast* a obtenu tant de succès dans le monde entier que certains utilisateurs parlent déjà de standard en matière de logiciel de numérisation. C'est un excellent compliment, mais nous ne voulons pas pour autant nous reposer sur nos lauriers !

En effet, *SilverFast* a rendu accessible la numérisation couleur professionnelle et en a rendu prévisible

les résultats. Ce sont des inventions significatives, comme le masquage du flou unique en son genre et la prévisualisation de la focale, Plug & Play CMJN, *NegaFix* pour la conversion optimale de films négatifs, *HRePP* pour le chargement extrêmement rapide d'images volumineuses, *SC2G*, la conversion intelligente couleur en gris, la correction de couleur sélective étendue avec masques et masques et finalement *SilverFast SRD* (Smart Removal of Defects, c'est-à-dire la Suppression des Défauts en douceur), la suppression des poussières et des rayures unique en son genre.

Avec *SilverFast 6*, vous verrez aussi apparaître les premières séquences *SilverFast Ai QuickTime*. Nous pourrons ainsi vous montrer au mieux les fonctions puissantes et pourtant faciles à utiliser de *SilverFast 6*.

Actuellement, nous nous trouvons au seuil de changements exceptionnels dans le monde. L'imagerie est en train de devenir la technologie la plus significative de nos jours, en tant qu'intermédiaire entre la conscience humaine et le monde à l'extérieur de nous.

Quand les anciens Védas disent : le savoir est structuré dans la conscience, il est clair où sont situées les choses que nous reconnaissions, qui émergent sous la forme d'images et produisent le savoir dans la conscience. La science a même reconnu depuis lors le caractère d'imagerie de notre cerveau comme source de notre intelligence et comme le siège de la conscience. Nous sommes fiers, en tant que concepteur de logiciels d'imagerie, de contribuer au développement général si passionnant du potentiel de la conscience !

Karl-Heinz Zahorsky
Président et Fondateur
LaserSoft Imaging AG

Kiel, janvier 2007

1.1 Table des matière

1. Introduction	3
Copyright	3
Contrat de Licence du logiciel SilverFast®	4
Introduction	5
1.1 Table des matière	6
1.2 Installation	18
Configuration système requise	19
Macintosh	19
Windows	20
Raccordement des scanners	21
SCSI	21
Installation de SilverFast	22
<i>Installation de SilverFast en tant que plug-in</i>	22
<i>SilverFast en tant que module TWAIN</i>	25
<i>Dialogue de bienvenue</i>	26
<i>Démarrer et activer SilverFast via Photoshop</i>	28
<i>Démarrer et activer SilverFast via SFLauncher</i>	30
<i>SilverFast « Feature-CD »</i>	32
<i>Si vous rencontrez des problèmes en introduisant la clé d'activation</i>	33
<i>Films QuickTime®</i>	34
2. Aperçu	36
Boîte de dialogue de SilverFast	37
<i>Version Macintosh</i>	37
<i>Version Windows</i>	38
Présentation de la boîte de dialogue de SilverFast	39
La barre d'outils dans la fenêtre de prénumérisation	40
Palette d'outils de SilverFast	46
<i>Indicateur d'activité</i>	46
<i>Palette d'outils de rotation</i>	47
3. Préférences	50
Préférences de SilverFast (« Prefs »)*	51
Unités de mesure cm, inch, pica, point, pixel	52
Boîte de dialogue Options...*	53
<i>Préférences Général*</i>	53
<i>Préférences « Auto »*</i>	59
<i>Préférences « CMS »*(Préférences du système de gestion des couleurs*)</i>	62
<i>Préférences « Spécial »*</i>	65
Définir les paramètres de numérisation*	69
<i>Palette Général*</i>	69
<i>Palette Cadre*</i>	71

Redimensionnement	76
Résolution de scan d'images redimensionnées	77
<i>Redimensionnement inégal</i>	77
<i>Redimensionnement proportionnel</i>	78
<i>Verrou de pixels*</i>	79
Glisser & Déposer	80
Changement de scanner	80

4. La prénumérisation 82

Concept de prénumérisation de SilverFast	83
Traitement en temps réel	83
L'avantage du concept de prénumérisation	83
Design de prénumérisation de SilverFast	84
1. <i>Prénumérisation enregistrée pour le contrôle et la vérification</i>	84
2. <i>Cadres multiples sur la prénumérisation</i>	85
3. <i>Enregistrer et charger des cadres de numérisation un à un</i>	86
4. <i>Numérisations par lot depuis SilverFast</i>	86
5. <i>Enregistrer et plusieurs cadres de numérisation sous la forme d'un lot</i>	88
6. <i>Activer un cadre de numérisation</i>	89
7. <i>Supprimer un cadre de numérisation</i>	89
8. « <i>Tout rétablir</i> » en supprimant le cadre de prénumérisation	89
9. <i>Déplacer et copier un cadre de numérisation</i>	90
10. <i>Copier les paramètres d'un cadre de numérisation dans un autre</i>	90
11. <i>Softproof permanent</i>	91
12. <i>Softproof des séparations CMJN</i>	92
<i>Modification des paramètres de séparation et contrôle de l'effet sur la génération du noir par exemple</i>	93
13. <i>Prénumérisation automatique</i>	94
14. <i>Affichage du numéro de cadre</i>	94
Zoom sur une image prénumérisée	95
<i>Zoomer dans SilverFast Ai et SilverFast SE</i>	95
Zoom étendu dans SilverFast	97
<i>Zoomer par clic de souris*</i>	97
<i>Zoomer via la zone d'affichage des facteurs de zoom</i>	98
<i>Zoomer par cliquer-glisser</i>	99
<i>Prénumérisation en haute résolution</i>	100
<i>Zoom et corrections complexes</i>	101
Modification d'une prénumérisation agrandie	102
Scanner à plusieurs résolutions optiques*	103

5. Outils 106

Outils pour des images brillantes	107
Les outils de SilverFast	108
ScanPilot®* / ImagePilot*	110

Concept d'optimisation des images	112
<i>Optimisation de l'image - Aperçu graphique</i>	113
<i>Numériser</i>	113
5.1 Le réglage automatique de l'image	114
Gradation automatique et neutralisation de dominantes	117
Gradation automatique et maintien des dominantes	118
Gradation automatique et seuil	119
« Seuil automatique Tons clairs » et	
« Seuil automatique Tons foncés »	121
5.2 L'outils Tons clairs/moyens/foncés	123
Tons clair sur « 0 % » et tons foncés sur « 100 % »	123
Définir un ton clair	123
Définir les tons foncés	124
<i>Rétablissement Tons clairs - Tons sombres</i>	124
Définir un ton moyen	125
Pipette de neutralisation multiple (MidPip 4)	126
<i>Editer la pipette Tons moyens</i>	127
<i>Définir une valeur neutrale sur une valeur de densité donnée</i>	128
<i>Suppression de points neutres</i>	128
<i>Valeurs de tons clairs et de tons foncés</i>	129
<i>Maintenir la dominante en définissant des tons clairs et foncés</i>	130
<i>Conservation des zones claires spéculaires</i>	130
Afficher le point le plus clair / le plus sombre	131
<i>Afficher le point le plus clair</i>	131
<i>Afficher le point le plus sombre</i>	132
5.3 L' histogramme	133
<i>Boîte de dialogue Histogramme dans les versions SilverFast ...SE</i>	133
Histogramme triple	135
<i>Sélectionner une couche de l'histogramme</i>	136
Suppression automatique d'une dominante de couleur	137
<i>Le curseur de réglage pour la suppression manuelle de dominante de couleur</i>	138
Optimisation manuelle de l'histogramme	139
Compression de l'espace colorimétrique dans l'histogramme	141
<i>Compression de l'espace colorimétrique à l'aide de l'histogramme</i>	144
Densitomètre multiple (Pipette fixée)	145
<i>Affichage des points de mesure du densitomètre dans la boîte de dialogue Histogramme et Gradation</i>	145
<i>Ajout du point le plus clair / le plus foncé dans le densitomètre multiple</i>	146
<i>Sélection de l'espace colorimétrique dans le densitomètre</i>	146
5.4 Boîte de dialogue Gradation	147
Courbes de gradation	147

Boîte de dialogue Gradation	148
<i>Boîte de dialogue Gradation dans les versions SilverFast... SE</i>	148
Modifier les courbes de gradation	149
<i>Enregistrer une courbe de gradation</i>	150
<i>Supprimer une courbe de gradation</i>	150
<i>Couche de la courbe de gradation</i>	150
<i>Désactiver des points sur la courbe de gradation</i>	151
<i>Rétablir les points de courbe</i>	151
<i>Hottrack Gradation</i>	152
<i>Mémoriser l'état des points de gradation (activé/désactivé)</i>	152
<i>Courbes de gradation avancées</i>	153
<i>Charger des courbes de gradation de Photoshop</i>	153
<i>Liste de sélection de courbes de gradation</i>	153
<i>Tons moyens linéaires et logarithmiques</i>	154
5.5 Boîte de dialogue Correction globale	155
Balance des couleurs	156
<i>Rétablir la balance des couleurs</i>	156
<i>Modifier la balance des couleurs</i>	157
5.6 Correction colorimétrique sélective	158
Correction de la couleur dans la couleur	158
Aperçu	159
Objectif de la correction colorimétrique sélective	160
<i>Définition de la couleur à corriger</i>	160
<i>Correction TSL par curseur de réglage</i>	161
<i>Correction sélective d'une image</i>	162
<i>Roue chromatique</i>	164
<i>Sélectionner les couleurs</i>	164
<i>Presets de correction colorimétrique</i>	165
<i>Presets pour la matrice de couleur</i>	165
<i>Presets pour curseurs de réglage et combinaison de matrices</i>	165
<i>Utilisation des presets de correction colorimétrique</i>	166
<i>Regrouper les presets en une correction totale</i>	166
Utilisation de masques	167
<i>Sélection de l'outil</i>	167
<i>Création d'un masque avec le « lasso »</i>	168
<i>Contours de masque nets ou flous</i>	169
<i>Modifier un masque existant</i>	170
<i>Intervertir un masque : < Intervertir ></i>	170
<i>Tracé direct d'un masque interverti</i>	170
Distinction de 12 couleurs (CM12)	174
Correction colorimétrique sélective avec des masques et niveaux multiples	175
<i>Création de nouveaux niveaux</i>	176
<i>Changer de niveau (« Parcourir »)</i>	177
<i>Suppression de niveaux</i>	177
<i>Changement de l'ordre des niveaux (Déplacer)</i>	178

SilverFastACR® (Restauration adaptative des couleurs)	179
SilverFast SC2G®	180
Activer SC2G	180
Conversion en niveaux de gris	181
Enregistrer / Charger / Supprimer les paramètres	182
Modification des facteurs de conversion	183
5.7 Zoom dans la prénumérisation	184
Annuler la prénumérisation	184
Prénumérisation de haute résolution	184
Zoom et densitomètre	186
Affichage des valeurs de mesure sur les courbes de gradation	186
5.8 Boîte de dialogue Expert	187
Boîte de dialogue destinée aux professionnels	187
Paramètres identiques pour une rangée	187
Quatrième colonne pour les valeurs de gris	188
Afficher / Masquer la fenêtre Courbe	188
Exportation des paramètres d'image comme fichier texte	189
6. Fonctions additionnelles	192
Aperçu des fonctions additionnelles	193
6.1 Le densitomètre	194
Affichage des valeurs Avant / Après	194
Affichage du densitomètre dans la boîte de dialogue	
Gradation et Correction sélective	194
Commuter le densitomètre	195
Valeurs CMJN lisibles sur le prescan	195
Avertissement gamut	196
Densitomètre multiple (Pipette fixée)	196
Ajout du point le plus clair / le plus foncé dans le densitomètre multiple	197
6.2 Accentuer une image	199
Masquage flou automatique	199
USM manuel	199
Agrandir dans l'aperçu	201
Boîte de dialogue Masquage flou avec aperçu redimensionnable	202
Masquage flou manuel dans le mode Expert	203
Exemple d'accentuation des contours clairs / sombres	204
6.3 Détramage d'un document	205
Réglage sur la trame du document	205
Détramage automatique	206

<i>Auto-détramage intensif</i>	206
<i>Détramage</i>	207
Fonctions additionnelles dans SilverFast ...Studio	209
Masquage flou & Détramage (Détramage avec masquage flou)	210
6.4 GANE	211
<i>Etapes préparatoires importantes</i>	211
Activer GANE	212
Mode Expert	213
6.5 Numérisation de traits (1 bit)	215
Numérisation de traits	215
Zoom pour une définition optimale du seuil	216
6.6 Echantillonnage multiple	217
6.7 NegaFix – La numérisation de négatifs	219
1. Optimisation de négatifs (film) avec des profils de film intégrés	219
2. Exemple pour optimiser un négatif	221
3. La boîte de dialogue Expert	223
4. DIGITAL ICE technologies avec les films Kodachrome et noir & blanc	232
5. Carte de référence de SilverFast NegaFix	233
<i>Aperçu de SilverFast Ai</i>	233
<i>Aperçu de SilverFast SE</i>	233
<i>Composants de SilverFast NegaFix</i>	234
6.8 Utilisation des différents porte-films sur les scanners de films	235
<i>Adaptateur APS</i>	235
<i>Porte-pellicules</i>	236
<i>Scans par lot avec l'introducteur automatique de documents (ADF)</i>	237
<i>Scanner de film avec chargeurs</i>	239
6.9 Formats de fichier dans SilverFast	241
Enregistrement sous différents formats de fichier	241
<i>JPEG 2000</i>	246
Lecture de différents formats de fichier	247
6.10 Mise au point du scanner	249
Focale manuelle avec aperçu	251

6.11 Description des fonctions spéciales de SilverFast HDR..., SilverFast DC...	253
Quelles sont les différences fondamentales ?	253
SilverFast HDR, SilverFast HDR Studio	255
<i>Ouverture d'un fichier image avec le bouton Ouvrir</i>	255
<i>Une boîte de dialogue s'ouvre vous permettant de localiser l'emplacement des images à éditer</i>	255
<i>La Table Lumineuse Virtuelle (TLV)</i>	255
<i>Ouverture alternative d'images</i>	256
SilverFast DC VLT, -DC Pro, -DC Pro Studio	258
Utilisation de données brutes (RAW) dans SilverFast DC...	259
<i>Configuration système requise pour travailler avec des fichiers RAW</i>	259
<i>Préférences et mémoire intermédiaire</i>	259
<i>Flux pour la conversion de données RAW</i>	263
Affichage de la Table Lumineuse Virtuelle (TLV)	265
<i>Répartition de la TLV</i>	265
<i>Barre d'outils et de commande en détail</i>	266
<i>Navigateur de fichiers et fenêtre de navigation</i>	266
<i>Palette Albums</i>	267
<i>Palette Presets</i>	267
<i>Fenêtre Aperçu global avec la barre d'outils et de commande</i>	268
<i>Chercher</i>	269
<i>Exporter un album...</i>	271
<i>Décharger un support de mémoire d'appareil photo</i>	271
<i>Renommer les images automatiquement</i>	273
<i>Renomination automatique ultérieure</i>	276
<i>Loupe</i>	277
<i>Points bleus* ou verts dans les miniatures</i>	277
Fenêtre Album – la zone de travail centrale de la TLV	278
<i>Glisser & Déposer</i>	279
<i>Trier les images dans la fenêtre Album</i>	279
<i>Editer le nom de fichier et le commentaire d'image dans l'album</i>	281
<i>Définir la taille des miniatures dans la fenêtre Album</i>	281
<i>Pivoter et réfléchir les images dans l'album</i>	282
<i>Imprimer les épreuves-contacts des albums</i>	282
<i>Information d'image IPTC dans l'album *</i>	283
<i>Afficher les informations sur l'image (EXIF)</i>	284
<i>Taille de la fenêtre Album</i>	285
<i>Suppression d'images et d'albums</i>	285
<i>Effacement de la mémoire cache*</i>	285
Optimisation de l'image	286
<i>Optimisation directe de l'image dans SilverFast DC...</i>	286
<i>Optimisation de l'image avec le SilverFast JobManager</i>	288
<i>Ouverture alternative d'images</i>	288
<i>Exemple de flux avec la TLV</i>	289
<i>Raccourcis clavier pour la TLV (Macintosh)</i>	290
<i>Raccourcis clavier pour la TLV (Windows)</i>	290
Outil Yeux rouges	291

Boîte de dialogue Paramètres d'image (Correction de l'exposition et balance des blancs)	292
Impression directe depuis la fenêtre de prévisualisation	294
PrinTaoLa boîte de dialogue avancée dans SilverFast	295
<i>Qu'est-ce que PrinTao ?</i>	295
<i>Fonctions de PrinTao</i>	295
<i>Quelles versions SilverFast contiennent PrinTao ?</i>	298
<i>PrinTao dans la TLV</i>	299
<i>Navigateur dans PrinTao</i>	300
<i>Imprimer une image</i>	302
<i>Rognage rapide d'une image à l'aide de raccourcis clavier</i>	304
<i>Recadrage de la portion d'image</i>	305
<i>Transférer plusieurs images à la page d'impression</i>	306
<i>Boutons de commande</i>	308
<i>Ajouter du texte aux images*</i>	310
<i>Exporter des pages d'impression comme fichier XML</i>	318
<i>Modèles dans PrinTao</i>	319
<i>Fonctions de zoom et de redimensionnement</i>	323
<i>Repères et grille sur les pages d'impression</i>	326
<i>Techniques créatives : Mélanger les images et les textes</i>	328
<i>Réalisation de cadres d'image</i>	330
<i>Menu contextuel (clic droit) sur une page d'impression</i>	333
<i>Configurer l'imprimante</i>	333
<i>Raccourcis clavier dans PrinTao</i>	334
<i>Ouverture d'un fichier image avec le bouton Ouvrir</i>	337
<i>Cliquez sur le bouton Ouvrir. Une boîte de dialogue s'ouvre vous permettant de localiser l'emplacement des fichiers à éditer :</i>	337
Etalonnage IT8 avec SilverFast DC Pro...	338
<i>Différences dans l'étalonnage de scanners et d'appareils photos numériques</i>	338
<i>Déroulement d'un étalonnage avec SilverFast DC Pro...</i>	339
SilverFast HiRePP	340
<i>Quel est le gain de temps ?</i>	340
<i>Comment fonctionne HiRePP ?</i>	341
<i>A qui est destiné le HiRePP ?</i>	341
<i>Munir les données images existantes de HiRePP</i>	341

6.12 SilverFast JobManager 345

Sens et utilité du JobManager	345
Aperçu	347
<i>Éléments du SilverFastJobManager</i>	348
<i>Différences dans le JobManager entre SilverFastHDR..., -DCPro..., et SilverFastAi</i>	348
Le SilverFast JobManager utilisé avec les scanners de film et les pellicules*	349
<i>Activer le JobManager</i>	349
<i>Ajouter (créer) des entrées de tâche</i>	349
<i>La barre d'outils de la fenêtre du JM contient trois* boutons qui permettent d'ajouter des fichiers images à une tâche.</i>	349

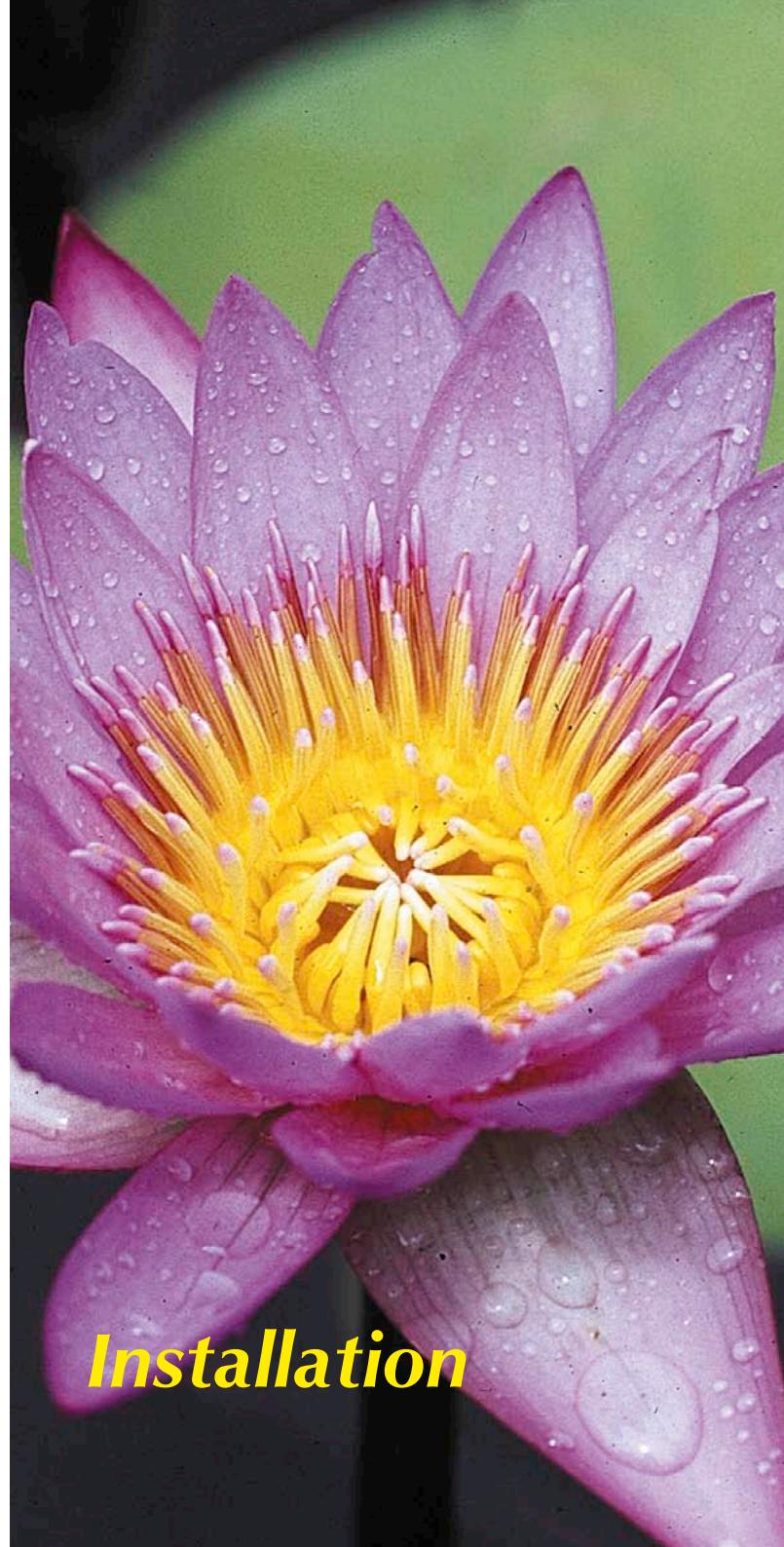
<i>L'aperçu global de la pellicule insérée</i>	350
<i>Sélection des images</i>	350
<i>Ajouter tous les cadres de la fenêtre de prévisualisation</i>	351
<i>Ajouter un cadre individuel</i>	352
<i>Attention !</i>	352
<i>Supprimer des entrées de tâche</i>	352
Réglage automatiqueTons clairs / Tons foncés	353
Régler les courbesde gradation	353
Correction colorimétrique globale	353
Correction colorimétrique sélective	353
Redimensionnement entrée / sortie	353
Accentuation / Détramage	353
Enregistrer les paramètres (numériser)	353
<i>Traitement des entrées de tâche</i>	353
<i>Workflow du SilverFast JobManager lors de la numérisation de bandes de film</i>	359
Le SilverFast JobManager à l'ouvrage avec des scanners à plat	360
<i>Différences de travail avec les scanners de films</i>	360
Le SilverFast JobManager à l'ouvrage avec SilverFast HDR..., -DC Pro...	361
<i>Différences de travail avec les scanners</i>	361
Comparaison du flux de travail classique, piloté par un opérateur avec le flux de travail automatisé avec le SilverFast JobManager.	362
<i>Copie des paramètres d'entrées de tâche</i>	363
<i>Copie d'entrées de tâche complètes</i>	364
<i>Gérer les tâches complètes</i>	365
Déroulement des opérations dans le JobManager	366
Raccourcis clavier dans SilverFast JobManager	369
6.13 SilverFast SRD <i>Suppression de poussières et de rayures</i>	371
<i>Comment les rayures et les poussières sont-elles détectées et supprimées ?</i>	371
Vue d'ensemble	373
Déroulement des opérations de SilverFast SRD	374
Déroulement d'une optimisation d'image avec SilverFast SRD	375
Activer / Désactiver la correction en temps réel	379
Correction manuelle	380
Mode Expert	388
<i>Activer le mode Expert</i>	388
Scan d'image	395
Scan infrarouge	395
Calcul	395
Image finie	395
SilverFast iSRD	395
<i>Suppression de poussières et de rayures avec la technologie infrarouge</i>	395
<i>Comment fonctionne iSRD ?</i>	395
<i>Sur quels films iSRD peut-être utilisé ?</i>	396

Activer iSRD	396
Mode automatique de iSRD	396
Mode manuel de iSRD	397
<i>Utilisation simultanée de SRD et iSRD (technique de calques)*</i>	398
<i>Utilisation de masques à main levée dans iSRD</i>	399
Affichage de la couche infrarouge	399
6.14 SilverFast AACO	403
6.15 Outil Tampon	405
6.16 PrinTao	409
La boîte de dialogue d'impression avancée dans SilverFast Ai Studio	409
Présentation de la boîte de dialogue PrinTao	409
Différences de la boîte de dialogue d'impression des versions Ai Studio en comparaison avec les versions DC... et HDR...	410
6.17 Paramètres d'image dans SilverFast Ai Studio	413
7. Gestion des Couleurs	415
7.1 Gestion des Couleurs	416
Gestion des Couleurs	417
Introduction	417
<i>Objectif de la gestion des couleurs</i>	417
Gestion des Couleurs	417
<i>Objectif de la gestion des couleurs dans SilverFast</i>	418
Gestion des Couleurs de SilverFast	419
La boîte de dialogue de la Gestion des Couleurs	421
1. Gestion des Couleurs	422
2. Profils pour ColorSync (ICM)	424
Rendering Intent pour les profils ICC	427
3. Incorporer des profils	429
4. Plug&Play CMJN	430
<i>Séparation CMJN Plug & Play SilverFast</i>	430
<i>Sortie CMJN avec Gestion des Couleurs Séparation Plug&Play CMJN</i>	431
<i>Simulation CMJN sur l'aperçu (aperçu CMJN)</i>	431
<i>*Exemples de paramètres dans SilverFast / Photoshop 5.02</i>	432
<i>Sortie RVB sous Photoshop sans gestion des couleurs :</i>	432
<i>Sortie RVB avec gestion des couleurs :</i>	432
<i>Sortie CMJN avec gestion des couleurs</i>	433
<i>Comment enregistrer des profils depuis Photoshop</i>	434
<i>Exemple de paramètres pour SilverFast / Photoshop 6</i>	435
<i>Exemples de paramètres SilverFast et Photoshop 7</i>	436

7.2 Etalonnage du scanner avec l'étalonnage IT8 de SilverFast	437
Différences dans l'étalonnage de scanners et d'appareils photos numériques	441
Déroulement de l'étalonnage IT8	442
Exemples dans lesquels on peut trouver le numéro de charge pour différents modèles IT8	443
7.3 Annexes	445
Annexes	446
Concepts de numérisation	447
Résolution de numérisation (PPP)	448
Résolution d'entrée	448
Résolution optique / Résolution interpolée	448
Niveaux de gris	448
Nécessité de plus de 256 niveaux de gris	449
Linéature (Ipi)	450
Calcul de la résolution de numérisation	451
Quelle résolution affiche SilverFast ?	452
Résolution de numérisation optimale pour imprimante à jet d'encre	454
Correction colorimétrique sélective	456
Correction de la couleur dans la couleur	456
Relations des modèles colorimétriques	457
Couleurs d'accompagnement (couleurs complémentaires)	457
Raccourcis clavier dans SilverFast	458
7.4 Index	463
7.5 Glossaire	487

Chapitre 1

Installation



1.2 Installation

Le premier chapitre décrit la configuration système requise et l'installation de *SilverFast*. Si vous installez un plug-in Photoshop, vérifiez attentivement quel dossier a été alloué à votre dossier plug-ins Photoshop.

1.2 Installation	18
Configuration système requise	19
<i>Macintosh</i>	19
<i>Windows</i>	20
Raccordement des scanners	21
SCSI	21
Installation de SilverFast	22
<i>Installation de SilverFast en tant que plug-in</i>	22
<i>SilverFast en tant que module TWAIN</i>	25
Dialogue de bienvenue	26
Démarrer et activer SilverFast via Photoshop	28
Démarrer et activer SilverFast via SFLauncher	30
SilverFast « Feature-CD »	32
<i>Si vous rencontrez des problèmes en introduisant la clé d'activation</i>	33
Films QuickTime®	34

Configuration système requise

Macintosh

* Attention !

Les versions *SilverFast* pour OS9.2 ne sont plus toutes disponibles.

Quelques versions récentes ne fonctionnent plus que sous OSX ou supérieur. Pour plus d'informations ou en cas de doute, consultez le site Web de *LaserSoft Imaging* !

SilverFast requiert un PowerMacintosh équipé d'au moins 128 mégaoctets de RAM à côté de tous les autres programmes en cours.

Le système d'exploitation doit être une version MacOS 9.2* ou plus récente.

Pour en savoir plus sur les dernières versions, consultez notre site Web à l'adresse : www.SilverFast.com

Les meilleures performances de *SilverFast* seront obtenues sur un PowerMac doté de suffisamment de RAM. Prenez en compte le fait que votre logiciel de traitement d'image, par exemple Adobe Photoshop, nécessite le triple ou le quadruple de la capacité de mémoire vive de celle de l'image à traiter.

Si vous utilisez le mode batch (traitement par lot) de *SilverFast*, vous n'aurez besoin que de peu de RAM.

Gestionnaire d'apparence

Grâce au Gestionnaire d'apparence, vous pouvez (dans la mesure où il est installé dans le système d'exploitation) modifier l'apparence du Finder et d'autres programmes. Le Gestionnaire d'apparence doit être installé pour que la version 6 de *SilverFast* puisse fonctionner parfaitement.

Macintosh 68k plus pris en charge

A partir de la version 5 de *SilverFast*, les anciens modèles de Macintosh équipés de processeurs 68k ne sont plus pris en charge. La puissance de ces processeurs ne suffit plus malheureusement pour garantir un flux de travail temporellement acceptable dans *SilverFast*.

Windows

SilverFast sous Windows requiert Windows 98SE, Windows ME, Windows XP, ou bien Windows 2000.

La configuration RAM minimale pour les systèmes Windows est de l'ordre de 256 Mo.

En principe, un espace libre de 30 Mo doit être disponible sur le disque dur.

Raccordement des scanners

SCSI

ID SCSI scanner

Pour des raisons de sécurité, *SilverFast* n'est pas compatible avec les ID SCSI « 0 » et « 7 ». Normalement, ces ID sont réservés aux disques durs de démarrage et à l'adaptateur SCSI.

USB

SilverFast avec des scanners USB

En général, *SilverFast* nécessite pour les scanners USB et FireWire les pilotes USB ou FireWire correspondants. Ceux-ci sont installés en même temps que le logiciel d'origine du fabricant. Lisez le fichier *Lisez-moi* et vérifiez si le logiciel du constructeur doit être d'abord installé.

Attention !

Sur Windows 98SE, Windows 2000 et Windows ME, le système « usbscan.sys » doit être présent :

c:\Windows\Système32\pilotes\usbscan.sys

Le fichier USBSCAN.SYS est normalement installé au cours de l'installation de Windows. Cependant, il peut arriver que certaines installations Windows n'aient pas ce fichier (le cas échéant installez-le vous-même). Grâce à l'installation de ce fichier, Windows reconnaîtra le scanner USB.

FireWire

SilverFast avec les scanners FireWire

SilverFast nécessite normalement pour les scanners USB et FireWire les pilotes USB ou FireWire correspondants. Ceux-ci sont installés en même temps que le logiciel d'origine du fabricant. Lisez le fichier *Lisez-moi* et vérifiez si le logiciel du constructeur doit être d'abord installé.

Installation de *SilverFast*

Grâce à la nouvelle version 6, il est maintenant possible d'utiliser *SilverFast* indépendamment d'applications externes.

Pour ce faire, le « *SF Launcher* », programme autonome propre à *SilverFast*, servant à ouvrir les plug-ins de Photoshop, s'installe automatiquement. Dans la mesure du possible, *SilverFast* s'installe directement à l'intérieur du répertoire de Photoshop. Via un lien, un « alias », le « *SF Launcher* » peut accéder directement au plug-in. Si aucune version de Photoshop n'est trouvée sur l'ordinateur, *SilverFast* s'installe alors à l'intérieur du répertoire « *SF Launcher* ».

Le grand avantage est que le programme autonome « *SF Launcher* » nécessite en soi un minimum de mémoire (2-4 MO). En outre, le temps de démarrage est nettement plus court qu'en passant par une autre application.

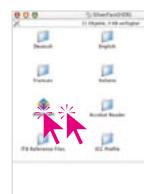
SilverFast est donc totalement indépendant grâce à « *SF Launcher* ». Qu'il tourne sous Macintosh ou sous Windows, l'utilisateur n'a besoin d'aucune autre application pour utiliser les produits de la famille *SilverFast*.



Installation de *SilverFast* en tant que plug-in

- Insérez votre CD d'installation *SilverFast* dans le lecteur. Le CD se monte automatiquement et une fenêtre de bienvenue s'ouvre.

Si ce n'est pas le cas, ouvrez manuellement le CD et double-cliquez sur le programme d'installation « **Autostart** ».



- Selectionnez votre langue sous « **Language** » et cliquez sur « **Go** ».





- Sous « Installation de SilverFast », spécifiez ce que vous souhaitez installer.

En même temps, vous pouvez aussi installer la documentation PDF ainsi que les vidéos de formation QuickTime. Continuez avec « Commencer l'**installation** ».



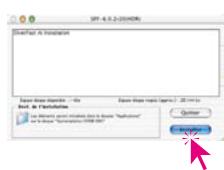
En fonction du système d'exploitation, les droits d'administration seront d'abord contrôlés. Continuez en cliquant sur « OK ».



- Poursuivez l'installation en cliquant sur « **Continuer** ».



- Lisez attentivement l'accord de licence. Si vous acceptez les conditions d'utilisation de SilverFast, cliquez sur « **Accepter** ».



- Cliquez sur « **Installer** ». Le système prépare maintenant l'installation.

Tout d'abord, votre ordinateur va rechercher les installations antérieures de Photoshop.



- Le résultat est affiché dans la boîte de dialogue suivante. Sélectionnez la version de Photoshop et cliquez sur « **Sélectionner** ». Si aucune version de Photoshop n'est trouvée sur l'ordinateur, SilverFast s'installe directement dans le répertoire SF Launcher.



- Après avoir effectué l'installation, fermez la boîte de dialogue en cliquant sur « **Quitter** ».



Attention ! Conseil pour les utilisateurs de Mac OS9 !

Avant d'utiliser *SilverFast* et avant de démarrer votre logiciel d'édition d'images, vérifiez encore une fois l'allocation de mémoire.

Assurez-vous d'allouer un maximum de mémoire vive au logiciel d'édition d'images.

SilverFast en tant que module TWAIN

Les modules TWAIN sont produits seulement pour quelques scanners à partir de la version 6 et ainsi ils ne sont plus contenus normalement dans les CD d'installation habituels.

Mais vous trouverez des modules TWAIN toujours disponibles sur notre site. Vérifiez dans la rubrique Téléchargement, au cas où vous voulez encore utiliser des modules TWAIN, si des modules sont encore disponibles pour votre scanner :

<http://www.silverfast.com/update/fr.html>

Mais en principe, *LaserSoft Imaging AG* recommande l'utilisation de plug-ins Photoshop, soit directement via Photoshop ou via *SF Launcher*.

Installation des modules TWAIN

L'installation des modules TWAIN se déroule en principe de façon identique ou presque identique, que celle des plug-ins Photoshop décrite auparavant.

Le programme d'installation téléchargé à partir du site *SilverFast.com* se démarre par double clic. Ensuite, il suffit de suivre les étapes indiquées.



Démarrer et activer SilverFast en tant que module TWAIN

Les étapes précises pour démarrer *SilverFast* dépendent fortement du logiciel d'édition d'images utilisé et ne peuvent être ainsi que partiellement décrites.

- Démarrez votre logiciel d'édition d'images compatible TWAIN.
- Spécifiez dans le programme « *SilverFast...* » en tant que « **Source TWAIN** ».
- Cherchez dans le programme la fonction « Import » et activez à partir de là votre module *SilverFast* pour votre scanner raccordé.

Dialogue de bienvenue



Après le premier démarrage de l'écran, une boîte de dialogue de bienvenue activé apparaît tout d'abord dans les nouvelles versions de *SilverFast*.



A partir des boutons contenus dans cette boîte de dialogue, vous parvenez directement aux rubriques correspondantes du site de *LaserSoft Imaging* où vous pourrez vous informer sur les développements actuels, la documentation, les conseils et les aides. Une connexion Internet est nécessaire pour bénéficier de cette offre.

Films QuickTime et documentation : vous trouverez ici un lien vers la page contenant les films de formation.



Fonctions et particularités : vous trouverez ici un lien vers la page affichant les fonctions phares de *SilverFast*.



Conseils en ligne, astuces et conseils : vous trouverez ici un lien direct vers le forum des utilisateurs correspondant à la version *SilverFast* démarrée.



Informations concernant l'optimisation de cette version : une procédure de contrôle courante est démarrée, vérifiant s'il y a déjà des mises à jour ou des versions plus récentes de la version *SilverFast* actuellement utilisée. Si oui, il apparaît une fenêtre correspondante issue de la rubrique de téléchargement du site de *LaserSoft Imaging*. A partir de là, il est possible de télécharger rapidement et simplement la toute dernière version du logiciel.

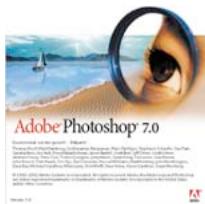


Fermer la boîte de dialogue : Ferme la fenêtre et poursuit le cas échéant le processus de démarrage de *SilverFast*.

Cette boîte de dialogue se rouvrira à chaque démarrage de *SilverFast*. Vous pouvez empêcher cela au moyen de la case à cocher située dans l'angle inférieur gauche. La case à cocher est seulement visible une fois la déconnexion effectuée.

Si vous voulez rappeler la boîte de dialogue, procédez comme suit : Boîte de dialogue principal : palette « Généralités » / « Options... » / Palette « Généralités », menu en bas « Ouvrir le dialogue de bienvenue ».

Démarrer et activer *SilverFast* via Photoshop



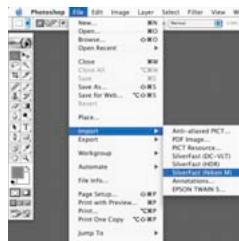
- Avant de commencer l'activation, insérez votre CD d'installation de *SilverFast*... dans le lecteur. Assurez-vous d'être connecté en tant que ROOT ou ADMINISTRATEUR dans votre système !
- Démarrez Photoshop
- Assurez-vous que votre scanner est correctement raccordé et mis en marche. N'oubliez pas que certains scanners à film exigent qu'une diapositive ou une pellicule soit chargée dans l'appareil.
- Ouvrez le menu « **Fichier** ».

Vous trouvez dans le sous-menu « **Importer** » la version installée de *SilverFast*.

Démarrez *SilverFast* en cliquant sur l'entrée correspondante « **SilverFast...** ».

SilverFast commence à se charger.

SilverFast recherche alors sur les système de bus le scanner raccordé et mis en marche et l'initialise.



- Si *SilverFast* a pu démarrer, ou bien si le scanner a été repéré, l'écran de bienvenue apparaît tout d'abord s'il s'agit d'une version *SilverFast* qui a été installée récemment.

Via les boutons de cette boîte de dialogue, vous accédez directement aux rubriques correspondantes de notre site Internet - à condition de disposer d'un accès Internet. De la même manière, vous pouvez contrôler automatiquement si la version *SilverFast* utilisée est encore actuelle. Si une version plus récente est disponible, celle-ci peut être téléchargée directement.

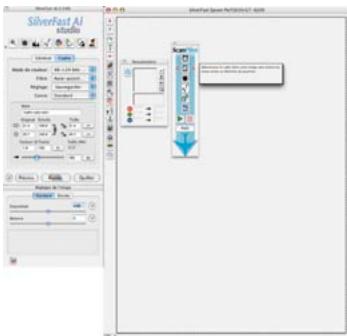


- Après la fermeture de l'écran de bienvenue, la boîte de dialogue s'ouvre pour l'activation.

Assurez-vous d'introduire le **numéro de série de 20 chiffres ou lettres** sans espaces et en lettres majuscules. Assurez-vous que le numéro que vous entrez ne contient seulement que des chiffres entre 0 et 9 et des lettres entre A et F.

Un **code de 30 chiffres ou lettres** composé de 6 groupes de chacun 5 caractères est utilisé pour certaines versions ou mises à jour. Les chiffres admis vont de deux (2) à neuf (9) inclus (donc pas de un et de zéro) et les lettres admises vont de « A » jusqu'à « Z », sauf « I » et « O ».

Quittez la boîte de dialogue avec « **OK** ».



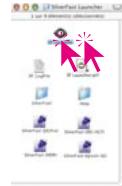
A présent, *SilverFast* démarre. Toutes les fonctions de *SilverFast* sont expliquées par un texte d'aide affiché en bas de la fenêtre de prévisualisation. Pour obtenir plus d'aide, cliquez sur le bouton « Point d'interrogation » à gauche de la fenêtre de prévisualisation.

Démarrer et activer SilverFast via SFLauncher

- Avant de commencer l'activation, insérez votre CD d'installation de *SilverFast*... dans le lecteur. Assurez-vous d'être connecté en tant que **ROOT** ou **ADMINISTRATEUR** dans votre système !



- Démarrez *SF Launcher* par un double clic.



- Assurez-vous que votre scanner est correctement raccordé et mis en marche. N'oubliez pas que certains scanners à film exigent qu'une diapositive ou une pellicule soit chargée dans l'appareil.



- Selectionnez directement dans le menu « **Plugin** » la version de *SilverFast* souhaitée ou bien cherchez dans le même menu via « < Sélectionner le dossier Plugin > » le répertoire dans lequel vous trouverez les plug-ins de *SilverFast*.

Démarrez *SilverFast* en cliquant sur « Démarrer »

SilverFast commence à se charger.

SilverFast recherche alors sur les système de bus le scanner raccordé et mis en marche et l'initialise.



- Si *SilverFast* a pu démarrer, ou bien si le scanner a été repéré, l'écran de bienvenue apparaît tout d'abord s'il s'agit d'une version *SilverFast* qui a été installée récemment.



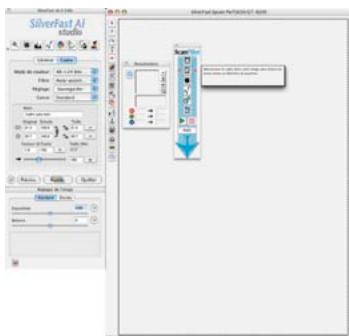
Via les boutons de cette boîte de dialogue, vous accédez directement aux rubriques correspondantes de notre site Internet - à condition de disposer d'un accès Internet. De la même manière, vous pouvez contrôler automatiquement si la version *SilverFast* utilisée est encore actuelle. Si une version plus récente est disponible, celle-ci peut être téléchargée directement.

- Après la fermeture de l'écran de bienvenue, la boîte de dialogue s'ouvre pour l'activation.

Assurez-vous d'introduire le **numéro de série de 20 chiffres ou lettres** sans espaces et en lettres majuscules. Assurez-vous que le numéro que vous entrez ne contient seulement que des chiffres entre 0 et 9 et des lettres entre A et F.

Un **code de 30 chiffres ou lettres** composé de 6 groupes de chacun 5 caractères est utilisé pour certaines versions ou mises à jour. Les chiffres admis vont de deux (2) à neuf (9) inclus (donc pas de un et de zéro) et les lettres admises vont de « A » jusqu'à « Z », sauf « I » et « O ».

Quittez la boîte de dialogue avec « **OK** ».



A présent, *SilverFast* démarre. Toutes les fonctions de *SilverFast* sont expliquées par un texte d'aide affiché en bas de la fenêtre de prévisualisation. Pour obtenir plus d'aide, cliquez sur le bouton « Point d'interrogation » à gauche de la fenêtre de prévisualisation.

SilverFast « Feature-CD »

Ce CD vous permet de compléter votre version entière de *SilverFast* déjà installée par une ou plusieurs fonctions supplémentaires acquises avec le « Feature-CD », par exemple la fonction « Calibration IT8 » ou les fonctions « Studio ».

Dans ce cas, vous devez disposer d'une version actuelle de *SilverFast* installée pour votre scanner, et il faut que cette version soit activée et qu'elle fonctionne correctement.



- Insérez le « Feature-CD » dans le lecteur et tenez à votre disposition le numéro d'activation de 20 ou de 30 chiffres/lettres fourni.
Attendez jusqu'à ce que le CD soit reconnu par le système.
- Démarrez la version *SilverFast* pour votre scanner.
- Cliquez le petit bouton « **i** » (en haut à gauche à la fenêtre de prénumérisation).
- Cliquez sur le bouton « **Remerciements** ».
Les données d'activation utilisées jusqu'à présent apparaissent dans une petite fenêtre d'affichage.
- Cliquez sur le bouton « **Mise à jour** ».
- Remplacez, dans la fenêtre de sérialisation qui apparaît, l'ancien numéro d'activation par le nouveau, pour la ou les fonctions
- Fermez la fenêtre avec « **OK** ».
Lorsque le nouveau numéro a été accepté, la boîte de dialogue disparaît. Dans la barre verticale, située à gauche de la fenêtre de prévisualisation, la fonction spéciale à présent activée apparaît maintenant sous forme de bouton.

Si vous rencontrez des problèmes en introduisant la clé d'activation

Si vous ne parvenez pas à fermer la fenêtre d'introduction de la clé d'activation en cliquant sur le bouton « OK », c'est que *SilverFast* n'accepte pas vos données. Dans ce cas, vérifiez ce qui suit :

- Il faut qu'il y ait au moins une lettre dans les champs respectifs à votre nom et à votre entreprise. Si vous utilisez *SilverFast* à des fins privées, vous pouvez écrire dans le champ réservé à l'entreprise « privé ».
- Le **numéro de série** utilisé jusqu'à présent est toujours de **de 20 caractères**. Il est composé de **chiffres** entre 0 et 9 et des lettres entre A et F. La lettre « 0 » n'est donc pas contenue, mais il peut s'agir toutefois d'un zéro.

Un **code de 30 chiffres ou lettres** composé de 6 groupes de chacun 5 caractères est utilisé pour certaines versions ou mises à jour. Les chiffres admis vont de deux (2) à neuf (9) inclus (donc pas de un et de zéro) et les lettres admises vont de « A » jusqu'à « Z », sauf « I » et « O ».

- Assurez-vous d'écrire uniquement en lettres majuscules.
- Introduisez le numéro de série sans espace.

Si la fenêtre ne se ferme toujours pas avec « OK », n'hésitez pas de nous contacter.

Rappel de mise à jour



Après un délai allant de trois à six mois, *SilverFast* vous souhaitera la bienvenue en affichant une boîte de dialogue qui vous rappellera éventuellement les versions actualisées disponibles de *SilverFast*. Cette boîte de dialogue vous permet de télécharger la dernière version de *SilverFast* directement depuis notre site à condition que vous disposiez d'un accès Internet.





Films QuickTime®

Entraînement en ligne *SilverFast* avec les films QuickTime

SilverFast est le premier logiciel de traitement de l'image qui utilise les films QuickTime 1 : 1 y compris le son pour la formation en ligne. L'utilisateur comprend intuitivement la fonction proposée dans le film.

Jamais encore auparavant un tel logiciel haut de gamme était aussi simple à utiliser.

Consultez régulièrement notre site Web pour connaître les films disponibles. Nous nous efforçons de vous proposer les films QuickTime pour toutes les fonctions de *SilverFast* au fil et à mesure.

Ci-dessous un extrait de notre « vidéothèque » croissante :



Introduction générale à *SilverFast*



SilverFast ACR



SilverFast GANE



SilverFast MidPip4



SilverFast SC2G



SilverFast SRD

Chapitre 2

Aperçu



2. Aperçu

Ce chapitre explique comment démarrer *SilverFast*. Il donne un aperçu des principales boîtes de dialogue de *SilverFast* et une brève explication des outils de *SilverFast*.

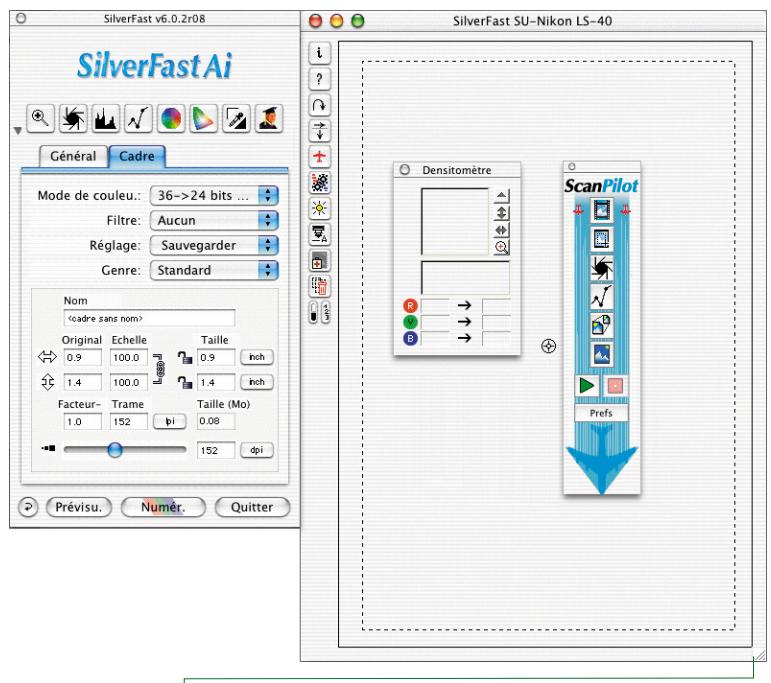
2. Aperçu	36
Boîte de dialogue de SilverFast	37
<i>Version Macintosh</i>	37
<i>Version Windows</i>	38
Présentation de la boîte de dialogue de SilverFast	39
La barre d'outils dans la fenêtre de prénumérisation	40
Palette d'outils de SilverFast	46
<i>Indicateur d'activité</i>	46
<i>Palette d'outils de rotation</i>	47

Boîte de dialogue de *SilverFast*

Version Macintosh



Après avoir sélectionné « Importer », la boîte de dialogue suivante apparaît. La boîte de dialogue s'ouvre automatiquement au format plein écran en fonction de la taille de votre écran.



Vous pouvez déployer la fenêtre de prévisualisation à la dimension souhaitée via la case de redimensionnement. Cependant, démarrez ensuite une nouvelle prénumérisation.

Sur les systèmes Windows, il est possible de réduire ou d'agrandir la fenêtre de prévisualisation en cliquant-déplaçant et en cliquant-glissoir sur le bord de la fenêtre.

Version Windows

Vous pouvez agrandir ou réduire la taille de la fenêtre de prévisualisation en faisant glisser le bord droit ou le bord inférieur de la fenêtre de prévisualisation.

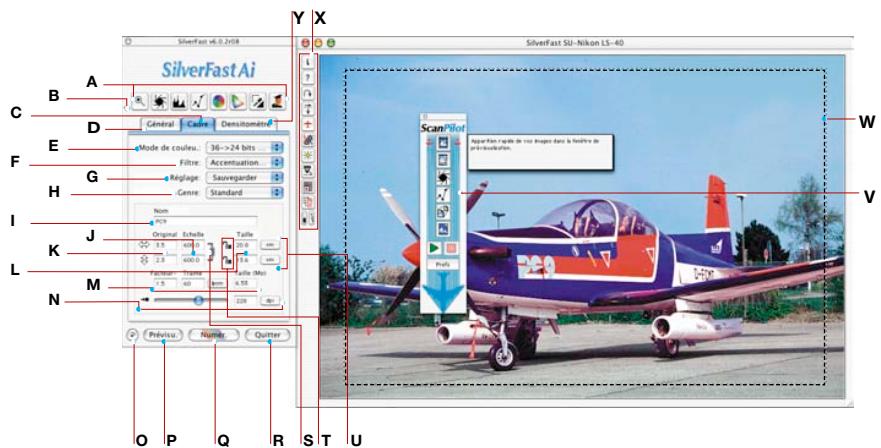


Note

Les captures d'écran ont été effectuées avec la version Mac. L'interface de la version Windows est identique à la version Mac à quelques exceptions près (boîte de dialogue « Options... »). Les raccourcis clavier de Windows sont indiqués en annexe.

Présentation de la boîte de dialogue de SilverFast

La boîte de dialogue de SilverFast est bien agencée .Tous les paramètres essentiels se régulent avec les boîtes de dialogue de la palette d'outils dans la « fenêtre flottante » gauche.



- A Palette d'outils : zoom, réglage automatique de l'image, histogramme, gradation, corrections globale et sélective, points blancs, contraste, dialogue expert
- B Réduire la fenêtre
- C Palette Cadres
- D Palette Général
- E Type de numérisation : profondeur de couleur, niveaux de gris, trait, sélection HDR
- F Filtre : Netteté, détramage
- G Réglages des cadres de numérisation : enregistrer, charger les paramètres
- H Préférences du réglage automatique de l'image, sélection des différents motifs
- I Nom de fichier
- J Facteur de dimensionnement : lorsque l'agrafe est ouverte, vous pouvez introduire des valeurs inégales (l'image se déforme)
- K Taille de saisie : largeur et hauteur correspondent au cadre de prénumérisation déployé
- L Taille de sortie : largeur et hauteur correspondent au cadre de prénumérisation déployé
- M Facteur de qualité, linéature, taille du fichier de sortie
- N Résolution de la numérisation en dpi, ou dp/cm
- O Bouton Rétablir
- P Bouton de démarrage de la prénumérisation
- Q Bouton de démarrage de la numérisation, commutable en RVB, Cie Lab et en numérisation CMJN
- R Quitter SilverFast
- S Fermer le cadenas proportionnel : vous pouvez proportionnellement agrandir et réduire les cadres de numérisation
- T Cadenas pour les largeurs et des hauteurs fixes
- U Unités de mesure : pica, point, pixel, inch, cm
- V Fenêtre du ScanPilot avec un texte d'aide
- W Cadre de numérisation activé
- X Fonctions spéciales et fonctions spécifiques au scanner
- Y Palette du densitomètre

La barre d'outils dans la fenêtre de prénumérisation



*/** **Attention !** Les fonctions présentées ici ne sont visibles que sur certains scanners ou qu'en combinaison avec des fonctions spéciales séparément activées.



Info : Affichage de la fenêtre de bienvenue de *SilverFast* accompagnée d'informations sur l'installation réalisée, le numéro de la version et l'activation.

Ce bouton permet d'accéder à la boîte de dialogue d'activation, au cas où vous souhaiteriez installer ultérieurement des fonctions complémentaires.



Aide : Démarre les textes d'aide et les instructions pour *SilverFast*



Rotation de l'image prénumérisée : Ce bouton permet d'afficher correctement les images en format Paysage bien qu'elles doivent être introduites en format Portrait dans le scanner. A chaque clic de la souris, la prénumérisation sera tournée à 90° dans le sens des aiguilles. Appuyez simultanément sur la touche Maj pour la tourner dans le sens inverse.



Inversion de l'image prénumérisée : Ce bouton permet de rectifier l'orientation d'un original après avoir été introduit dans le scanner.



ScanPilot / ImagePilot : Ce bouton permet d'appeler le ScanPilot / ImagePilot, qui vous conduira automatiquement à travers les étapes nécessaires jusqu'à la numérisation finale.



JobManager : Ouvre la boîte de dialogue du JobManager (*Gestionnaire des Tâches*) de *SilverFast*



Auto-densité* : Cette fonction conduit le scanner à analyser la fourchette de densité de l'image et à régler le matériel informatique en fonction.



Focus* : La fonction Focus peut être réglée sur « automatique » (Le point du focus est placé exactement au milieu de l'image) ou sur « manuel » (Le point du focus est défini par l'utilisateur). Le scanner transmet alors avant la numérisation et la prénumérisation le réglage optimal de la mise au point.



Ejection de l'original* : Appuyez sur le bouton pour éjecter la diapositive ou la pellicule, selon le porte-document ou le porte-film installé, ou pour rembobiner le film APS ou le film de petit format inséré.

Avec le chargeur automatique de diapositives SF-200, cette fonction permet d'insérer la première diapositive ou de transporter la diapositive suivante.

Suppression des rayures et des poussières* : Selon la version *SilverFast* et le modèle de scanner, il est possible d'activer différentes fonctions pour éliminer les rayures et les poussières. Le bouton* correspondant se trouve dans la barre des boutons verticale, à gauche de la grande fenêtre de prévisualisation de *SilverFast*.

SilverFast SRD* : *SilverFast SRD* est disponible pour toutes les versions de *SilverFast*, et ce en tant que fonction assurant la suppression des poussières et des rayures.

SilverFast iSRD* : cette technologie infrarouge pour l'identification et la suppression des rayures et des poussières n'est seulement disponible que pour quelques scanners.

DIGITAL ICE technologies* : Certains scanners permettent d'utiliser au lieu de cela les « DIGITAL ICE technologies ». Elles opèrent uniquement via le hardware du scanner et permet la suppression entièrement automatique des poussières et des rayures des fichiers image. Elles proposent deux degrés d'intensité.



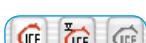
SRD / iSRD est désactivé.



iSRD est actif et fonctionne en mode automatique.



SRD / iSRD est actif et fonctionne en mode manuel. Un clic sur le bouton inférieur ouvre la boîte de dialogue.



SRD / iSRD sont désactivés et ICE est activé.



Calibration IT8** : Démarrer l'étalonnage IT8 disponible en option pour *SilverFast*.



Ajustage de la bande de film* : Sert à fixer à nouveau le début et l'extrémité d'une bande de film, au cas où l'introduction du film motorisée n'aurait pas positionné le film tout à fait correctement.



Echantillonnage multiple* (scan multiple / Multi-Sampling) : Cette fonction permet d'améliorer la profondeur d'image lors de la numérisation de documents complexes. A cette fin, l'image est numérisée plusieurs fois de suite et les résultats sont concréti-sés automatiquement en une image. Elle permet de réduire le bruit des CCDs, particulièrement visible dans les zones sombres de l'image à cause de l'activité thermique.



TLV* : permute dans *SilverFast HDR*, *-DC*, *-DC Pro* et *Photo CD* de la boîte de dialogue principal à la table lumineuse virtuelle.



Boîte de dialogue Aperçu des images (scan d'index) : En cas d'utilisation de l'introducteur de pellicules ou de films APS. *SilverFast* réalise automatiquement un aperçu des images qui simplifie la sélection et le repérage d'une image particulière.



Supprimer le cadre : Sert à supprimer le cadre de numérisation actif.



Affichage des points noirs et blancs et du numéro de cadre : Effectuez un cliquer-maintenir sur les différentes parties de la surface du bouton pour afficher le point noir ou blanc, ou bien le numéro du cadre.



Imprimer l'image : Permet de démarrer une impression du cadre de numérisation actuel. La taille de l'impression se définit dans le champ de saisie « Taille d'impression » de la palette « Cadre ».



Correction des yeux rouges* : Outil permettant de réduire les yeux rouges lors de prises de vue avec flash.



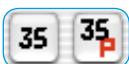
QuickTime : Démarre un film QuickTime avec des explications et une aide concernant la fenêtre actuelle.



Afficher l'aperçu en mode Plein écran : Sert à afficher l'image active dans la fenêtre de prévisualisation en mode Plein écran sur un fond blanc. Un clic sur l'aperçu le referme.



Supports de film pour format moyen* : Les supports de films de certains scanners de film acceptent différents formats. Les boutons pour les formats moyens 6x4.5, 6x6, 6x7 et 6x9 cm sont représentés ici.



Supports de film pour panoramas* : Certains scanners de films sont équipés par défaut de supports de films pour les formats panorama. Vous trouvez ci-contre les boutons pour des supports de films normaux de 35 mm (« 35 ») ainsi que pour des photos panoramiques de 35 mm (« 35P »). Vous passez d'un mode à l'autre en un simple clic.



Transport du magasin* : Certains scanners de films qui peuvent être utilisés avec des magasins à diapositives* réglementaires, nécessitent des boutons spéciaux* pour déplacer le magasin.

Le premier bouton permet d'ouvrir la boîte de dialogue « Régler la position actuelle »

Spécifiez la position actuelle du curseur de transport se trouvant dans le magasin (le numéro du compartiment dans la cassette). La position par

défaut est « 1 ». Vous pouvez aussi régler la taille du magasin utilisé (maximum « 100 »). Il vous faut cocher la case « Magasin rotatif » s'il s'agit d'un magasin rotatif.



Le deuxième bouton sert à avancer et à reculer le magasin. Un clic sur la flèche gauche fait reculer le magasin, donc vers un numéro de positionnement inférieur. Un clic sur la flèche droite fait avancer le magasin, un numéro de positionnement supérieur. Le numéro actuel du positionnement est indiqué à chaque fois sous le bouton.



SilverFast AACO* : (AACO, anglais : Auto Adaptive Contrast Optimisation, correction automatique du contraste) est un outil excellent pour la correction des parties de l'image sombres et riches en contraste tout en conservant le tracé dans les lumières.

Il opère automatiquement dès qu'il est activé, mais peut quand même être influencé manuellement. Il permet ainsi de régler l'intensité et l'ampleur des zones sombres à éclaircir et ce même avec ou sans incidence sur les zones claires.



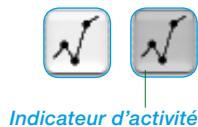
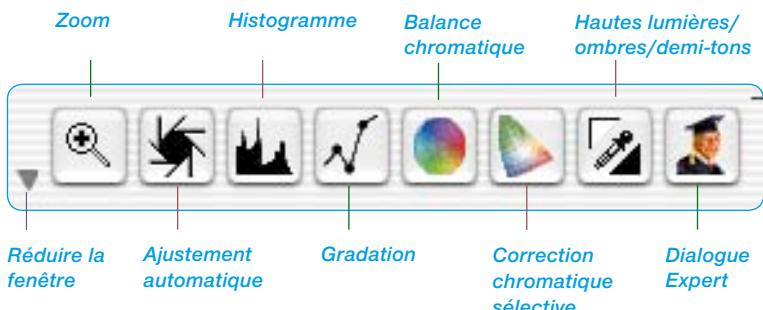
Outil Tampon* : *SilverFast* offre un puissant outil tampon de 16 bits, qui vient compléter la fonction de suppression des rayures et des poussières déjà disponible. A présent, il est possible de retoucher d'importants défauts dans l'image ou encore de supprimer complètement des parties de l'image indésirables.

Palette d'outils de *SilverFast*

Les outils de la palette de *SilverFast* vous permettent d'effectuer toutes les opérations qui se répercuteront sur l'image. Dans la plupart des cas, la fonction d'ajustement automatique fournit des résultats satisfaisants.

Raccourcis clavier

Il est également possible de sélectionner les outils de cette palette à l'aide des raccourcis clavier. Vous en trouverez une liste dans l'annexe de ce manuel.



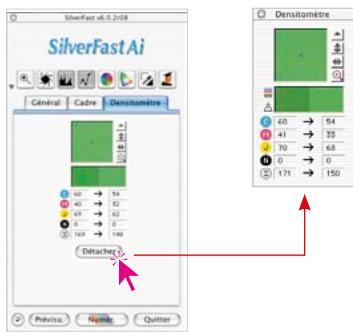
Indicateur d'activité

Dans *SilverFast*, la couleur de fond des icônes change à la suite de modifications apportées aux paramètres.

Cela permet d'éviter d'oublier ou de remarquer aussitôt que des réglages ont été effectués.

De la sorte, il est possible de reconnaître immédiatement sur les grands écrans, si et dans quel outil des paramètres ont été modifiées.





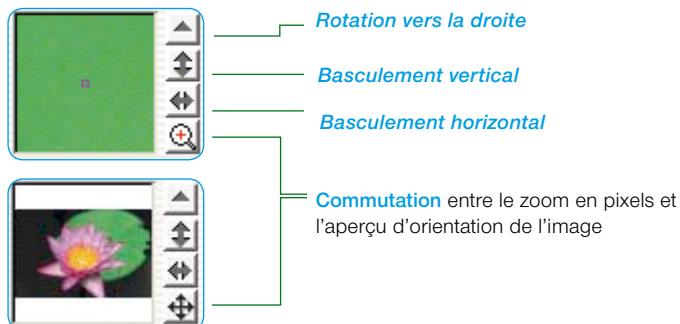
Palette d'outils de rotation

Vous trouverez les outils pour l'orientation de l'image à sa sortie dans la palette du Densitomètre ou dans la fenêtre du densitomètre.

Ils permettent de définir l'orientation de l'image à scanner ou à éditer à sa sortie, que ce soit en rotation par étape de 90° ou basculé verticalement ou horizontalement.

Attention ! Les paramètres définis ici écrasent toujours les paramètres définis pour l'orientation, situés dans la barre de boutons verticale à gauche de la fenêtre de prénumérisation.

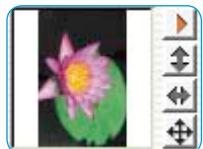
Il est donc possible de mettre par exemple l'image en format Paysage dans la prénumérisation, mais de la sortir en format Portrait avec les boutons du densitomètre. C'est très avantageux lorsque l'on travaille avec des surfaces de numérisation de grand format. Toute la surface du scanner peut être exploitée sans tenir compte de l'orientation des documents. Il est possible de faire pivoter la prénumérisation à chaque image, mais ce n'est pas obligatoire. L'orientation de sortie est fixée simplement dans le densitomètre.



En cliquant sur l'icône Zoom de la palette de rotation, vous passez directement à la fenêtre d'orientation de l'image qui affiche l'état de rotation.

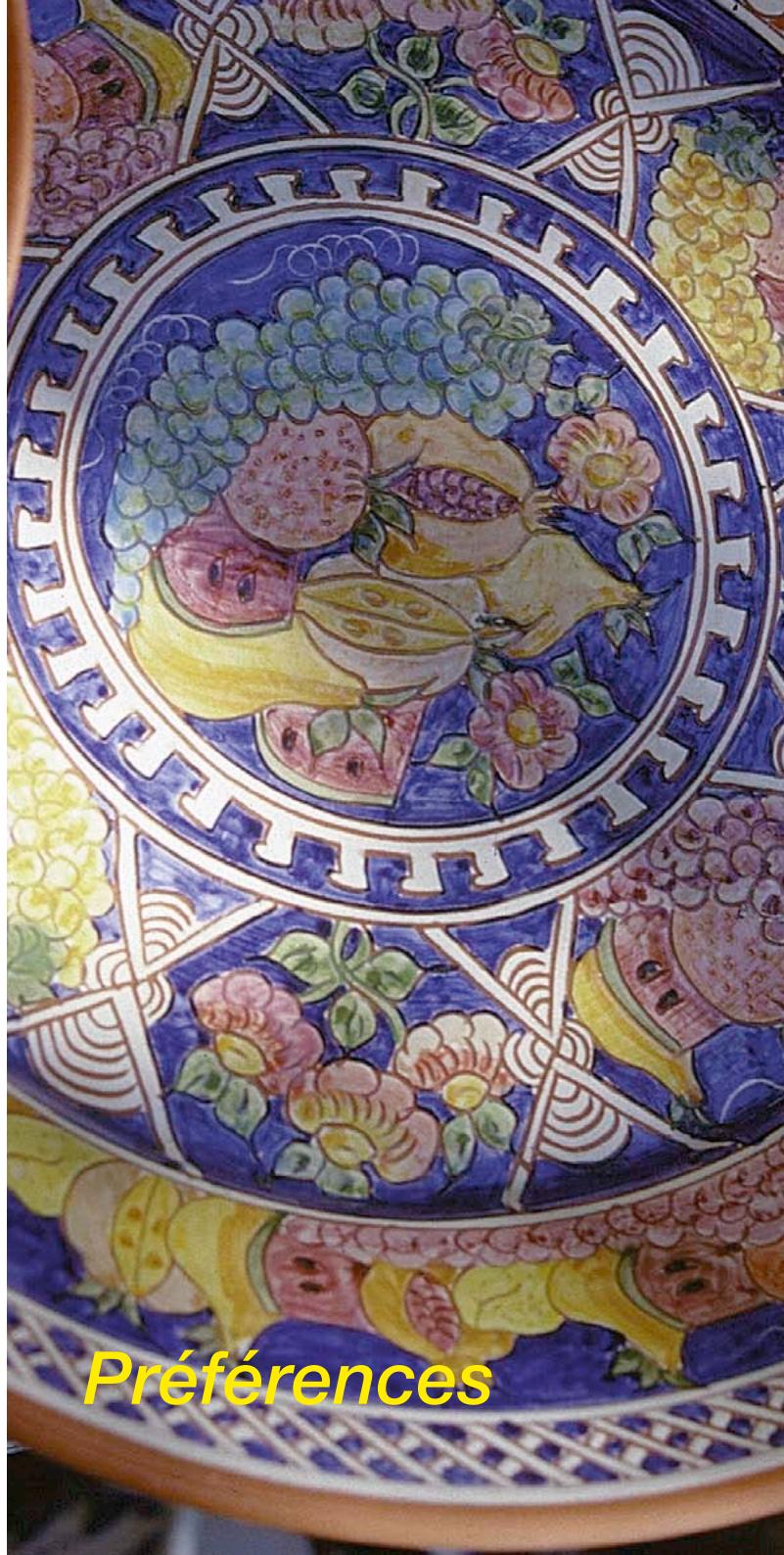


En cliquant sur le petit triangle pointé vers le haut, l'image pivote de 90° vers la droite pendant la numérisation (le triangle devient rouge et est orienté vers la droite). Chaque nouveau clic sur l'outil de rotation fait de nouveau pivoter l'image de 90° vers la droite. Pour faire pivoter l'image dans le sens inverse des aiguilles, maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur l'outil de rotation (triangle).



Chapitre 3

Préférences



3. Préférences

Ce chapitre décrit les différentes options et préférences disponibles dans *SilverFast*.

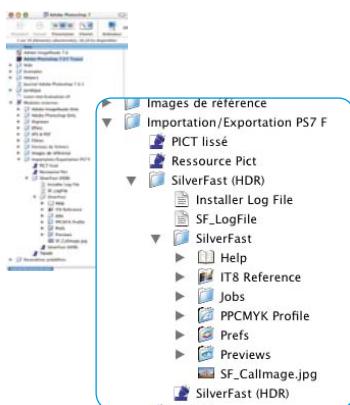
Avant d'effectuer votre premier scan, vérifiez les paramètres importants tels que le paramètre prédéfini pour les tons clairs / les tons foncés pour le réglage automatique.

3. Préférences	50
Préférences de SilverFast (« Prefs »)*	51
Unités de mesure cm, inch, pica, point, pixel	52
Boite de dialogue Options...*	53
Définir les paramètres de numérisation*	69
<i>Palette Général</i> *	69
<i>Palette Cadre</i> *	71
Redimensionnement	76
Résolution de scan d'images redimensionnées	77
<i>Redimensionnement inégal</i>	77
<i>Redimensionnement proportionnel</i>	78
<i>Verrou de pixels</i> *	79
Glisser & Déposer	80
Changement de scanner	80

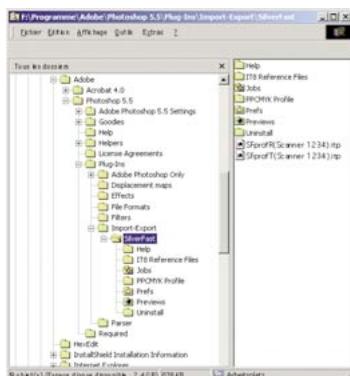
Préférences de SilverFast (« Prefs »)*

Dans tous les plug-ins de *SilverFast*, un dossier nommé *SilverFast* est créé dans le répertoire de votre logiciel de traitement d'image à partir de la version 5. Le dossier est parallèle au plug-in *SilverFast* véritable et contient d'autres sous-répertoires comme « Previews » (pour toutes les données de prévisualisation), « Prefs » (pour tous les fichiers de préférences), « Profils PPCMYK » (pour les profils de séparation) et « Aide » (pour les fichiers d'aide au format PDF). *SilverFast* enregistre tous les paramètres de numérisation pertinents dans les fichiers de préférences. Ces fichiers sont créés automatiquement au premier démarrage de *SilverFast*.

Les fichiers suivants sont générés et enregistrés par *SilverFast* :



Préférences Macintosh



Préférences Windows



*Attention !

Les boîtes de dialogue diffèrent de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines fonctions *SilverFast*.

1. Fichier Prés *SilverFast* (répertoire « Prefs »)

Ce fichier contient les réglages et paramètres de numérisation actuels.

2. Ficher d'Application *SilverFast* (répertoire « Prefs »)

Ce fichier contient les paramètres par défaut.

3. Fichier de prévisualisation (répertoire « Preview »)

Deux fichiers de prévisualisation sont créés, l'un pour l'aperçu transmission et l'un pour l'aperçu réflexion. Ils sont générés automatiquement lorsque l'image est visualisée sur l'écran.

4. Fichier de zoom (répertoire « Preview »)

Dès que vous sélectionnez une vue agrandie, le fichier de zoom est créé afin que vous puissiez basculer entre la vue normale et l'amplification. Le fichier de zoom est conservé jusqu'à ce que vous zoomiez dans une autre zone ou créez un tout nouvel aperçu.

5. Fichier de prévisualisation de masquage flou (répertoire « Previews »)

SilverFast génère un aperçu de masquage flou dès que vous exécutez un aperçu dans la boîte de dialogue de masquage flou. A la prochaine ouverture de la boîte de dialogue, cet aperçu est chargé automatiquement.

6. Fichier de prévisualisation de masquage flou / de détramage (répertoire « Previews »)

Certains scanners permettent de détramer une image et de générer un masquage flou simultanément. Un aperçu y est enregistré ici comme pour le masquage flou.

7. Fichier d'étalonnage SilverFast (répertoire « SilverFast »)

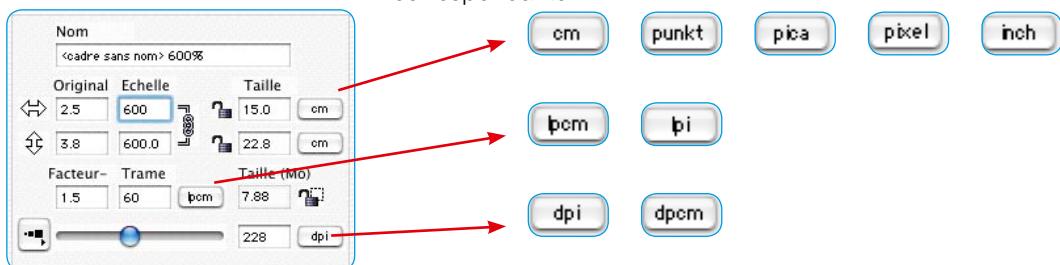
Pour l'« étalonnage IT8 » disponible en option pour la plupart des scanners, deux fichiers sont créés au maximum (si possible), l'un pour la transmission, l'autre pour la réflexion.

8. Fichiers JobManager (répertoire « Job »)

Le SilverFast JobManager enregistre ses fichiers dans le répertoire « Job ».

Unités de mesure cm, inch, pica, point, pixel

Dans tous les plug-ins de SilverFast, 5 unités de mesure sont disponibles. En plus des unités « cm » et « pouce », l'onglet Cadre permet de sélectionner aussi « pica », « point » et « pixel ». Pour passer d'une unité de mesure à l'autre, cliquez sur l'icône de l'unité correspondante.



Boîte de dialogue Options...*



Avant de commencer à scanner, définissez vos paramètres sous l'onglet « Général » sous « Options ». Ces paramètres sont valables automatiquement pour un nouveau cadre de numérisation.



*Attention !

Les boîtes de dialogue de préférences varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certains logiciels de traitement d'image.

Préférences Général*

Onglet Général*
A gauche : SilverFast Ai
A droite : SilverFast DC Pro



Modèle de couleur*

Vous passez ici de CMJ (mesure de 0-100 %) à RVB (0-255 niveaux) et inversement. Cet paramètre agit seulement sur les modes d'affichage et de rendu dans les fenêtres et les outils de SilverFast. Vous ne décidez pas ici si le scan final sera un fichier RVB ou CMJN (voir « Plug & Play CMJN »).

• Unités de mesure*

Les unités de mesure au choix sont : « cm », « inch », « pica », « point » et « pixel ».

• Rayon de densitomètre*

Surface de mesure du densitomètre : 1 pixel – 2x2 pixels – 3x3 pixels.

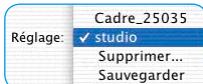


*Attention !

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de SilverFast.

- **Paramètres par défaut***

Vous sélectionnez ici les préférences définies précédemment (sous un nom personnalisé). Ces paramètres doivent être enregistrés au préalable sous l'onglet Cadre sous « Paramètres ».



Le bouton Appliquer permet d'appliquer immédiatement ces nouveaux paramètres au cadre actif. Les préférences attribuées seront automatiquement appliquées à chaque nouveau cadre.

- **Paramètres d'option***

Enregistre (et recharge) tous les paramètres définis dans la boîte de dialogue « Option » entière. Cela enregistre aussi les paramètres définis dans les autres onglets « Auto », « CMS » et « Spécial ».

Une fois les paramètres définis, vous pouvez à chaque fois les charger en mémoire pour des scénarios de production identiques.

- **Interpolation***

Vous sélectionnez le type d'interpolation de la résolution de numérisation : « Standard » ou « anti-crénélée ».

L'option anti-crénélée permet d'éviter les maillages survenant fréquemment.

- **Prescan* / Aperçu* de haute résolution**

Pour accélérer la vitesse de travail dans *SilverFast*, vous pouvez créer un aperçu dont la résolution est huit fois plus élevée qu'elle serait nécessaire pour la prévisualisation normale.



Avantage : En déclenchant un zoom avec la loupe, *SilverFast* peut accéder directement aux données existantes et y afficher l'aperçu - sans le nouveau scan nécessaire normalement pour les scanners. La réalisation du premier scan de prévisualisation dure un peu plus longtemps que d'habitude. Si le zoom déclenché est encore dans le volume de données défini, la loupe se colore en vert.



***Attention !**

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de *SilverFast*.

- **Volume de travail***

Il est possible d'attribuer à *SilverFast* un volume de travail, une partition spécifique, etc. sur laquelle les fichiers temporaires seront sauvegardés provisoirement. Ces fichiers temporaires sont générés par exemple en effectuant une numérisation par lot. Une fois le scan terminé, les fichiers sont supprimés automatiquement.

- **Gradation gamma***

Vous spécifiez ici la luminosité générale des tons clairs et des tons foncés. On utilise souvent un gamma de scan de 1,6-1,8. Pour la transmission, le gamma est plus élevé (1,8-2,0) pour la réflexion. Pour régler exactement le gamma, scannez de préférence un coin neutre et réglez le gamma de façon à ce que tous les niveaux de gris soient visibles.

- **Gradation gamma pour la sortie HDR***

Cochez la case pour que la valeur de gamma spécifiée soit intégrée dans les données lors de la création de données brutes 48 bits. Un scan de 48 bits apparaît plus clair en conséquence dans le logiciel de traitement d'image.

- **Gamma dans 48Bit / HDR attendu***

Spécifiez une valeur de gamma attendue dans les données d'image à ouvrir. Ce sont des valeurs de gamma que d'autres programmes sources écrivent dans les images.

Si la valeur est définie sur « 1 » (par défaut), *SilverFast* se comporte de manière linéaire. Toutes les images chargées sont traitées comme si elles avaient un gamma incorporé. Elles ne sont pas ajustées.

Une valeur supérieure à « 1 » fait que *SilverFast* affiche les images chargées de manière plus sombre. Les valeurs de gamma inférieures à « 1 » rendent les images plus claires.

- **Facteur Q***

Le facteur Q est le facteur de qualité pour les images Il peut être choisi entre 1 et 2,5.

Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Calcul de la résolution de numérisation optimale ».



***Attention !**

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de *SilverFast*.

- **Reouvrir SF après le scan***
(seulement pour SilverFast Ai, SilverFast SE)
Normalement, *SilverFast* (en tant que plug-in Photoshop) se ferme après le scan et doit être redémarré pour le scan suivant.
- **Reouvrir SF après édition***
(SilverFast DC..., SilverFast HDR...)
Normalement, *SilverFast* (en tant que plug-in Photoshop) se ferme après l'édition d'une image et doit être redémarré pour le traitement suivant. Cela est valable uniquement dans les modes de travail « Normal » ou « Mode par lot ». Dans les modes « ... (Fichier) » ou dans l'album », *SilverFast* reste ouvert après le traitement.
- **Ouvrir TLV au démarrage***
(SilverFast DC..., SilverFast HDR...)
Cochez cette case pour ouvrir la *TLV* (*Table Lumineuse Virtuelle*) à chaque démarrage de *SilverFast DC SE*, *-DC VLT*, *DC Pro*, *DC Pro Studio*, *-HDR*, *-HDR Studio*. Si la case est cochée, les fenêtres de la boîte de dialogue principale de *SilverFast* ne s'ouvrent pas, la *TLV* démarrera directement. À la fermeture de la *TLV*, les fenêtres de la boîte de dialogue s'ouvrent immédiatement.
- **Afficher l'image éditée***
(seulement avec SilverFast DC..., -HDR... avec SF Launcher)
Cochez cette case pour faire ouvrir le fichier du Finder une fois l'image éditée et le mode de traitement activé « Normal » (fichier) ou « Mode par lot » (fichier), et l'afficher dans l'application de prévisualisation sous Macintosh OSX.
- **Retouche en temps réel***
La retouche en temps réel normalement toujours active peut être ici désactivée si l'ordinateur utilisé est ancien et lent.



*Attention !

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de *SilverFast*.

- **Largeur du masque flou***

SilverFast 6 permet de définir le flou des contours des masques créés par exemple dans la correction sélective. Là où seule une transition nette sur le contour du masque était possible, une transition très floue peut être définie.

Sur l'exemple, vous voyez à gauche l'effet non appliqué, correspondant à une valeur de 0,00. A droite, la transition a été portée à 0,05.



En modifiant la valeur et en cliquant ensuite sur le bouton Appliquer, l'effet est immédiatement visualisé dans la fenêtre de prévisualisation. Si le résultat est suffisant, quittez la boîte de dialogue Options avec OK.

- **Conserver les paramètres pour la nouvelle image***

Uniquement pour SilverFast DC..., -HDR.... Cochez la case pour conserver tous les réglages et paramètres après avoir édité l'image. Ceux-ci restent maintenant à l'ouverture de l'image suivante. Vous pouvez ainsi éditer rapidement des images en série sans modifications.

Décochez la case pour rétablir toutes les boîtes de dialogue aux valeurs par défaut à l'ouverture d'une nouvelle image.

- **Boîte de dialogue de bienvenue**

Ouvre la boîte de dialogue de bienvenue. Les boutons permettent d'accéder directement aux pages correspondantes du site Web de *LaserSoft Imaging*.



Préférences « Auto »*



Palette « Auto »*

A gauche : SilverFastAi
A droite : SilverFastDCPro

• Seuil auto pour les tons clairs et les tons foncés*

Spécifie la sensibilité de la fonction de réglage automatique de l'image (plus les valeurs sont faibles, plus la sensibilité est élevée, plus les valeurs sont élevées, plus la sensibilité est faible).

Nous recommandons de régler la sensibilité entre 2 et 12.

Si la case Niveaux est cochée, les valeurs spécifiées seront utilisées comme niveaux RVB absolus.

Attention ! Notez que les détails dans les tons foncés et clairs peuvent se perdre en utilisant les seuils car la fonction automatique ne prend pas plusieurs pixels en compte.

• Tons foncés à %*

Pour l'outil Tons clairs (pipette Tons clairs), la valeur minimale en % (par ex. 3%).

• Tons clairs à %*

Pour l'outil Tons foncés (pipette Tons foncés), la valeur maximale en % (par ex. 98%).

• Elimination de la dominante de couleur*

Spécifie le pourcentage par défaut d'élimination des dominantes de couleur dans les tons foncés et clairs. La valeur de 100 % signifie que toute dominante de couleur présente dans les tons clairs et foncés sera entièrement éliminée.

La case Actif active ou désactive la fonction automatique.



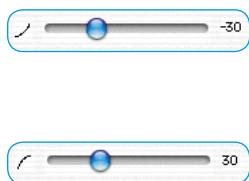
*Attention !

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de SilverFast.

- **Facteur Tons moyens pip auto***

Le facteur Tons moyens pip auto agit sur la manière dont la fonction automatique rendra les images foncées plus claires et les images claires plus foncées à l'aide de la courbe de gradation.

Les deux curseurs de réglage permettent de limiter de façon générale le « rayon d'action », l'« intensité » de la fonction de réglage automatique de l'image.



Ce faisant, les deux curseurs permettent de spécifier uniquement l'intensité de l'accès du réglage automatique aux tons moyens d'un motif. Les tons clairs et les tons foncés ne sont pas ici concernés.

Le curseur de réglage « courbé vers le bas » permet de spécifier l'intensité de réduction des tons moyens d'un motif, c'est-à-dire à quel point une courbe de gradation peut se flétrir vers le bas. Le curseur de réglage « courbé vers le haut » permet de spécifier l'intensité d'amplification des tons moyens d'un motif, c'est-à-dire à quel point une courbe de gradation peut se flétrir vers le haut.

Exemple : Déplacez les valeurs par défaut -30/30 sur les valeurs maximales -100/100 pour que le réglage automatique ait un effet maximal sur les tons moyens d'un motif. Ces valeurs peuvent aussi provoquer la surrégulation de la fonction automatique et la correction « excessive » d'un motif.

Déplacez les valeurs par défaut -30/30 sur les valeurs minimales -0/0 pour que la fonction de réglage automatique ne corrige plus les tons moyens. La courbe de gradation resterait intacte et pratiquement « linéaire ».

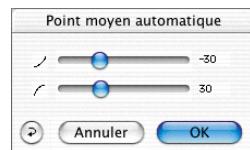
Indépendamment de ce fait, le réglage automatique du contraste peut bien sûr contribuer à modifier la courbe de gradation. Il serait ici pertinent de vérifier si le réglage automatique du contraste est activée ou pas par la case Contraste auto sous Options... > Auto pour la version de *SilverFast* utilisée.

En ce qui concerne les valeurs numériques des paramètres de curseur, il s'agit de valeurs sans dimension. Elles reflètent l'intensité des interventions permises de la fonction automatique. La valeur 0 équivaut à « aucun effet », la valeur 100 correspond à un « effet maximal ».



***Attention !**

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de *SilverFast*.



- **Réduction de cadre***

Spécifie la taille du cadre de mesure qui sera utilisé pour la résolution du réglage automatique de l'image pour calculer et analyser le contenu de l'image. Ce faisant, 10 équivaut à une réduction de 10 % par rapport au cadre de numérisation tracé.

- **Contraste auto***

Cochez cette case pour permettre le réglage automatique de l'image de vérifier aussi le contraste de l'image et de l'adapter si nécessaire.

Cette fonction est intégrée dans tous les scanners, mais n'est pas activée par défaut. Pour les scanners de films, elle est désactivée. Pour les scanners à plat, elle est désactivée pour l'unité de transmission, et activée pour le mode Réflexion normal.

Si votre scanner produit de trop grands contrastes en général, c'est que la fonction est sûrement désactivée. Désactivez-la alors dans ce menu.

- **ACR pour automatique***

Cochez cette case pour permettre au réglage automatique de l'image de vérifier la saturation de l'image et de l'adapter si nécessaire.

- **Automatique pour ADF***

Appliquer le réglage automatique (en cas d'utilisation d'un introducteur de documents) à chaque scan.

En cas de numérisation par lot avec un introducteur de documents, le réglage automatique est remplacé par cette fonction pour chaque scan. Cette option a donc le même effet que de cliquer sur le bouton « Réglage automatique de l'image ».



***Attention !**

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de SilverFast.

Préférences « CMS »*

(Préférences du système de gestion des couleurs*)

Palette CMS *

A gauche : SilverFast Ai
A droite : SilverFast DC Pro



Gestion des couleurs*

Décidez si à quel niveau ou si vous souhaitez utiliser une gestion des couleurs quelque part dans le processus.

- **CMS Scanner > Interne / Entrée CMS > Interne ***

Selectionnez ici le modèle de couleurs préféré pour corriger les divergences de couleur du scanner. Les options possibles sont : « Aucun », « Utiliser le profil incorporé » (seulement pour SilverFast HDR..., -DC, -DC Pro...) et « ColorSync » (Windows : « ICM »).

- **CMS Interne > Ecran***

Définit l'alignement du modèle de couleur interne de *SilverFast* sur l'écran actuel. « Aucun » si vous ne souhaitez pas de correction. « Automatique » est pour l'utilisation commune de l'espace colorimétrique interne défini dans Photoshop. (Vérifiez si les profils ICC sélectionnés en interne dans *SilverFast* correspondent à ceux affectés à l'espace colorimétrique interne à Photoshop !). Sélectionnez « ColorSync » (Windows : « ICM ») pour les programmes qui ne permettent pas d'égalisation interne pour lesquels vous souhaitez quand même l'utiliser.

- **CMS Interne > Sortie***

Selectionnez ici le système pour la création de l'espace colorimétrique de sortie. Sélectionnez RVB si vous ne souhaitez pas d'égalisation, « ColorSync » (Windows : „ICM“) vous souhaitez que ColorSync effectue l'égalisation ; « Cie-LAB » pour convertir dans l'espace colorimétrique indépendant des appareils ;



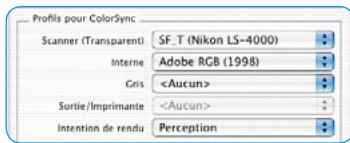
*Attention !

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de *SilverFast*.

« P&PCMYK » pour utiliser la séparation de couleurs propre à *SilverFast* en conformité avec l'affichage dans Photoshop.

Profils pour ColorSync*/ ICM*

Cette rubrique définit quels profils seront utilisés dans quelle zone du flux de gestion des couleurs.



- **Acquisition* (*SilverFast DC...*, *-HDR...*)**

Profil ColorSync pour l'appareil d'acquisition, par ex. l'appareil photo numérique.

- **Scanner (réflexion)* (*SilverFast Ai*, *-SE*)**

Profil ColorSync pour l'unité de réflexion du scanner.

- **Scanner (transparence)* (*SilverFast Ai*, *-SE*)**

Profil ColorSync pour l'unité de transmission du scanner.

- **Interne**

Profil ColorSync pour l'espace colorimétrique interne, l'espace colorimétrique de travail.

- **Gris**

Pour les scans en niveaux de gris, il est possible ici de sélectionner un « profil en niveaux de gris » correspondant qui s'incorpore ensuite dans le fichier image.

- **Sortie / Imprimante**

Profil ColorSync pour l'imprimante.

- **Intention de rendu**

Sélection d'une intention de rendu : perception, colorimétrie relative, saturation, colorimétrie absolue.



*Attention !

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de *SilverFast*.

Profils ICC incorporés*

• Incorporer un profil ICC*

Incorporer un profil ICC

En haut : SilverFast Ai

En bas : SilverFast HDR

• Profil d'étalonnage*

Le profil d'étalonnage provient de l'étalonnage IT8. Ce profil permet d'équilibrer l'appareil d'acquisition (scanner, appareil photo numérique). Ce profil peut être sélectionné ici pour *SilverFastHDR..., -DC, DCPro...*

Plug&Play CMJN*

Sélectionnez ici un profil de séparation ou un profil ICC pour la séparation CMJN P&P.



*Attention !

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de *SilverFast*.

Préférences « Spécial »*

Palette Spécial*
A gauche : SilverFast Ai
A droite : SilverFast DC Pro



- **Trame***

Tramage.

- **Filtre (Couleur fictive)***

Il s'agit de la couleur que le scanner lira lors du balayage monochrome (traits ou niveaux de gris). Vous pouvez* sélectionner entre les couleurs blanc, rouge, vert et bleu comme couleur fictive.

Si vous sélectionnez par exemple rouge comme couleur de filtre, seule la couleur rouge réagira aux impulsions de lumière incidentes pendant la numérisation. Les parties rouges dans le document numérisé seront restituées avec des valeurs tonales gris blanc à blanc dans le scan. D'autres couleurs seront rendues par des valeurs tonales foncées. Plus le ton rouge est pur et vigoureux dans le document, plus il sera clair et blanc dans l'image.

Si vous choisissez blanc, toutes les couches du scanner réagiront. Une valeur moyenne sera constituée des trois couches couleurs (rouge, vert, bleu).

- **Préscan monochrome***

Vous pouvez accélérer le scan de prévisualisation si vous ne scannez qu'en mode niveaux de gris ou traits.

- **Préscan plus rapide, scan plus rapide***

Dans les deux modes est utilisée une fonction matérielle possible sur certains scanners qui permet via une vitesse d'avance plus élevée de la CCD, un scan plus rapide, accompagnée d'une qualité réduite. Il n'est pas possible de prévoir précisément la qualité qui en résultera.



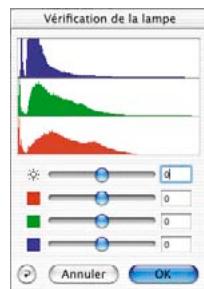
***Attention !**

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de SilverFast.

- **Luminosité de lampe***

Cette boîte de dialogue a été complétée d'un autre curseur de réglage « Exposition » ainsi que de l'affichage des histogrammes se rapportant à l'image prévisualisée.

Il est maintenant possible de simuler une amplification ou une réduction de la luminosité de lampe* / du temps d'exposition du CCD* du scanner et d'en juger les effets sur l'histogramme et sur le scan de prévisualisation.



- **Limiter la montée du gamma***

Vous pouvez cocher cette case en cas d'apparition d'un fort bruit dans les zones d'ombre. La pente de la courbe gamma particulièrement raide dans les ombres est limitée ici à une fonction moins forte, presque linéaire.

- **Répertoire Albums***

Définissez ici le chemin d'accès des albums (seulement *SilverFast HDR...*, *-DC...*).

- **Taille maximale du cache***

Il est possible ici de définir la taille de la mémoire cache. Cette option est utilisée principalement dans *SilverFast HDR...*, *-DC...* produisant à la suite de la conversion de grands volumes d'intérêt temporaire.

- **Aperçu plein écran***

Seulement pour *SilverFast DC...*, *-HDR....* Le mode **Aperçu plein écran** peut être activé par défaut comme remplissant l'écran entier ou en mode d'affichage 1:1. Dans la *TLV*, ce réglage peut être modifié à tout moment.



***Attention !**

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de *SilverFast*.

- **Super Fine Scan***

Sur certains scanners, qui utilisent des *lignes CCD multiples*, des bandes peuvent apparaître dans les images très foncées dues au matériel utilisé et cela dans certaines résolutions.

Cochez la fonction « Super Fine Scan » pour que le scanner utilise seulement une ligne CCD. Les autres lignes restent inactives.

- **Préscan sans AF***

Cette fonction désactive l'autofocus seulement pour le grand scan de prévisualisation. Elle accélère nettement le scan de prévisualisation sur certains scanners.

L'autofocus sera ensuite réappliqué dans le scan final (si le bouton Focus, à gauche de la fenêtre de prévisualisation, est aussi activé).



Les « scans de prévisualisation » générés dans les boîtes de dialogue Filtres (masquage flou, détramage) ainsi que dans SRD, sont aussi indépendants de la fonction « Prescan sans AF » et sont traités comme des scans finaux vérifiables. Si le bouton Focus est activé, le focus sera aussi exécuté.

- **Reconnaissance automatique de l'orientation***

Cette fonction permet sur certains scanners de diapos une reconnaissance automatique de l'orientation du cadre de diapo. Cette fonction est très utile en mode de traitement par lot, car le logiciel reconnaît lui-même dans ce cas si un cadre doit être traité en format Paysage ou Portrait et pivote l'image scannée dans le sens correspondant. La fonction fonctionne uniquement avec les diapos de 35mm. Les formats plus petits ou de forme carré ne sont pas reconnus. Si la fonction est désactivée, le cadre de numérisation actif, qui a été tracé et placé manuellement sera utilisé pour toutes les diapos de la pile. Toutes les diapos de la pile seront donc traitées avec le même cadre de numérisation, sans que l'orientation des diapos ne soit prise en considération.



***Attention !**

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de SilverFast.

Définir les paramètres de numérisation*

Avant de commencer la numérisation, réglez les paramètres vous dans la palette Général et Cadre.

Palette Général*

Palette Général*
A gauche : SilverFast Ai
A droite : SilverFast HDR



Equipment: SU-Nikon LS-40

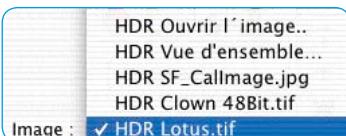
- **Scanner* (SilverFast Ai)**

Si vous avez raccordé deux scanners ou plus (par ex. Scanner AB et Scanner XY) à votre Mac ou PC, il est nécessaire de sélectionner ici l'un des scanners pour l'application.

- **Image* (SilverFast HDR, -DC, -DC Pro)**

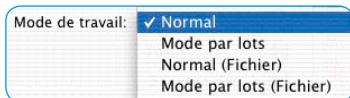
Ici apparaît le nom du fichier chargé ainsi que celui des dernières images ouvertes.

La commande « ...Ouvrir l'image... » permet de rechercher une nouvelle image dans le répertoire et de l'ouvrir.



*Attention !

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de SilverFast.



*Attention !

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de SilverFast.

• Mode de numérisation* / Mode de travail*

Selectionnez ici entre « Normal », « Lot par lot », « Normal (fichier) » et « Mode par lot (fichier) ».

L'option « **Normal** »* permet de scanner le cadre de numérisation / cadre d'image actuel et d'ouvrir ensuite le fichier dans le logiciel de traitement d'image.

L'option « **Mode par lot** »* permet de scanner automatiquement plusieurs cadres de numérisation / cadres d'image consécutivement dans le logiciel de traitement d'image.

« **Normal (fichier)** » permet de scanner / de traiter le cadre de numérisation / cadre d'image actuel directement sur le disque dur.

« **Mode par lot (fichier)** »* permet de scanner / de traiter plusieurs cadres de numérisation / cadres d'image directement sur le disque dur.

« **dans l'album** »* enregistre l'image actuelle une fois traitée en tant que copie dans l'album.

• Original*

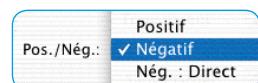
Trois types d'original peuvent être sélectionnés : Réflexion, Transparence et Chargeur de document.

Transmission et Chargeur de document ne sont disponibles par exemple que sur les scanners à plat si l'unité correspondante est raccordée.

• Positif / Négatif*

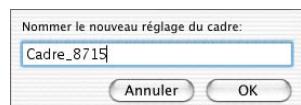
Selectionnez entre Positif et Négatif, en fonction du type de film utilisé. Si vous choisissez Négatif, la boîte de dialogue de *SilverFast NegaFix* apparaît.

Selectionnez Négatif pour les scanners offrant une inversion matérielle de pages négatif en positif. *SilverFast NegaFix* est ensuite désactivé.



• Cadre*

Ce menu enregistre les paramètres de tous les cadres d'image tracés, ainsi que leur position dans la fenêtre de prévisualisation. Les ensembles déjà enregistrés peuvent être ici supprimés ou chargés.

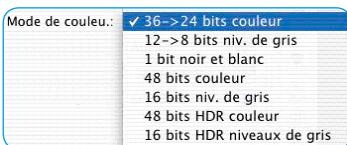


Palette Cadre*



Palette Cadre*

A gauche : SilverFast Ai
A droite : SilverFast HDR



Type de scan* (SilverFast Ai)

Mode d'image* (SilverFast HDR, -DC, -DC Pro, PhotoCD)

Sous Type de scan (dans *SilverFast Ai*) ou Mode d'image (dans *SilverFast HDR, -DC, -DC Pro*), sélectionnez la profondeur de couleur (en bits) du scan final.

La profondeur de couleur du scan à réaliser sera définie de la profondeur de couleur interne du scanner.

Les scanners ont en interne des profondeurs de couleur de 30 bits (3x10 bits par couche), 36 bits (3x12), ou jusqu'à 48 bits (3x16). Lors de la création du scan, ces profondeurs de couleur internes élevées sont aplatis aux 24 bits normaux (3x8).

SilverFast Ai reconnaît la profondeur de couleur interne des scanners et adapte les options disponibles dans le menu « Type de scan » en conséquence.

Le mode « Couleur 42 ->24 bits » signifie que le scanner connecté a une profondeur de couleur interne de 42 bits et que le fichier image sera restitué lors de la numérisation comme fichier couleur de 24 bits.

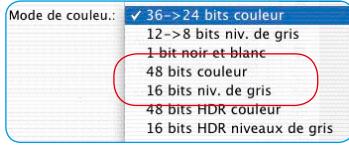
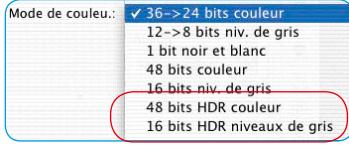
L'option « Niveaux de gris ... » produit une image demis-tons noir et blanc avec de fins gradués de gris.

L'option « Trait ... » génère un scan qui n'est constitué que de pixels purement noirs et purement blancs et qui ne présente aucune nuance tonale.



*Attention !

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de *SilverFast*.



Certains scanners peuvent générer avec *SilverFast Ai* des scans de plus de 24 bits, soit avec la profondeur de couleur interne originale. Cela peut être par exemple 36 bits, 42 bits ou plus.

Etant donné que les ordinateurs peuvent seulement calculer avec 8 ou 16 bits par couche couleur, le format de sortie supérieur ne peut être que 48 bits (= 3x16). L'ajout de zéros permet de concilier la différence du nombre de bits survenant en interne.



Notez que les fichiers 48 bits sont deux fois plus volumineux que les fichiers 24 bits !

Dans *SilverFast*, il est possible de générer ce format 48 bits comme **format de données brute pure et simple**.

Pour cela, sélectionnez l'une des options « Couleur HDR 48 bits » ou « Niveaux de gris HDR 16 bits ».

En ce qui concerne ces formats, les données brutes du scanner sont sorties entièrement intactes en tant que fichiers TIFF RVB. Le redimensionnement de sortie et le choix de la résolution de sortie sont les seules possibilités de manipulation et de paramétrage offertes. Tous les autres outils sont désactivés et apparaissent en grisé dès que l'un des deux modes de données brutes est sélectionné.



SilverFast à partir de la version 5.5.2 permet aussi de sortir le format de données brutes y compris toutes les manipulations de l'image. Pour cela, sélectionnez l'une des options « Couleur 48 bits » ou « Niveaux de gris 16 bits ».



Tous les outils sont disponibles normalement.

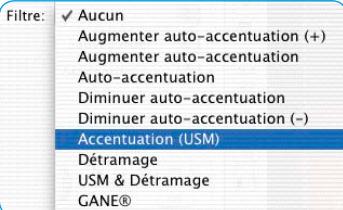
Pour en savoir plus sur les avantages des données brutes, reportez-vous au chapitre « Sens et utilité du *JobManager* »



*Attention !

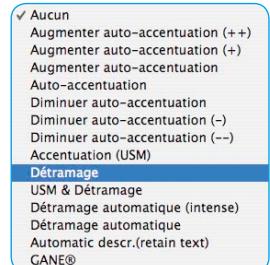
Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de *SilverFast*.

- **Filtre***



En fonction du type de scanner*, de version* de SilverFast et des exigences, vous pouvez basculer entre les différents niveaux de masquage flou « Aucun », « Moins ... », « Auto... » et « Plus.... ».

Ou sélectionnez directement la boîte de dialogue Accentuation (USM). De plus, il est possible d'activer la fonction Détramage ou Masquage flou & Détramage ainsi que GANE.



Attention ! Un seul et unique filtre peut être appliqué à chaque fois au cadre de numérisation actif. Les effets des filtres ne peuvent être additionnés !

- **Paramètres***

Tous les paramètres destinés à la manipulation de l'image, sauf la position de cadre, nom d'image et taille d'image, peuvent être enregistrés ou chargés ici.



***Attention !**

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de SilverFast.

Genre:	<input checked="" type="checkbox"/> Standard <input type="checkbox"/> Paysage <input type="checkbox"/> Portrait <input type="checkbox"/> Bijoux <input type="checkbox"/> Industrie <input type="checkbox"/> Soir <input type="checkbox"/> Neige <input type="checkbox"/> Nuit <input type="checkbox"/> Enlever les nuances L-O <input type="checkbox"/> Nuance de couleur L <input type="checkbox"/> Nuance de couleur O <input type="checkbox"/> <défini par l'utilisateur...>
--------	--

- **Type d'image***

L'option Type d'image permet de définir le comportement du réglage automatique de l'image. Les variantes* possibles sont les suivantes :

Standard : Il n'y pas de neutralisation de dominante. Les tons clairs et foncés sont définis normalement.

Paysage : Etendue de contraste adaptée sans neutralisation de dominante.

Tons peau : Contraste réduit sans neutralisation de dominante.

Tons dorés : Contraste adapté sans neutralisation de dominante

Technique : Contraste plus élevé sans neutralisation de dominante.

Soir : Les tons clairs sont conservés, les tons foncés sont optimisés. Par exemple pour les prises de vue nocturnes où il n'y a que des valeurs tonales foncées.

Neige : Les tons foncés sont conservés, les tons clairs sont optimisés. Pour les motifs où il n'y a que des valeurs tonales claires.

Nuit : Les tons clairs sont conservés, les tons foncés sont optimisés

Pour les motifs où il n'y a que des valeurs tonales foncées.

Dominante C-F : Optimisation des tons clairs et foncés avec neutralisation de dominante.

Dominante tons clairs : Les tons clairs et tons foncés sont optimisés. Les dominantes de couleur ne sont supprimées que dans les tons clairs.

Dominante tons foncés : Les tons clairs et tons foncés sont optimisés. Les dominantes de couleur ne sont supprimées que dans les tons foncés.



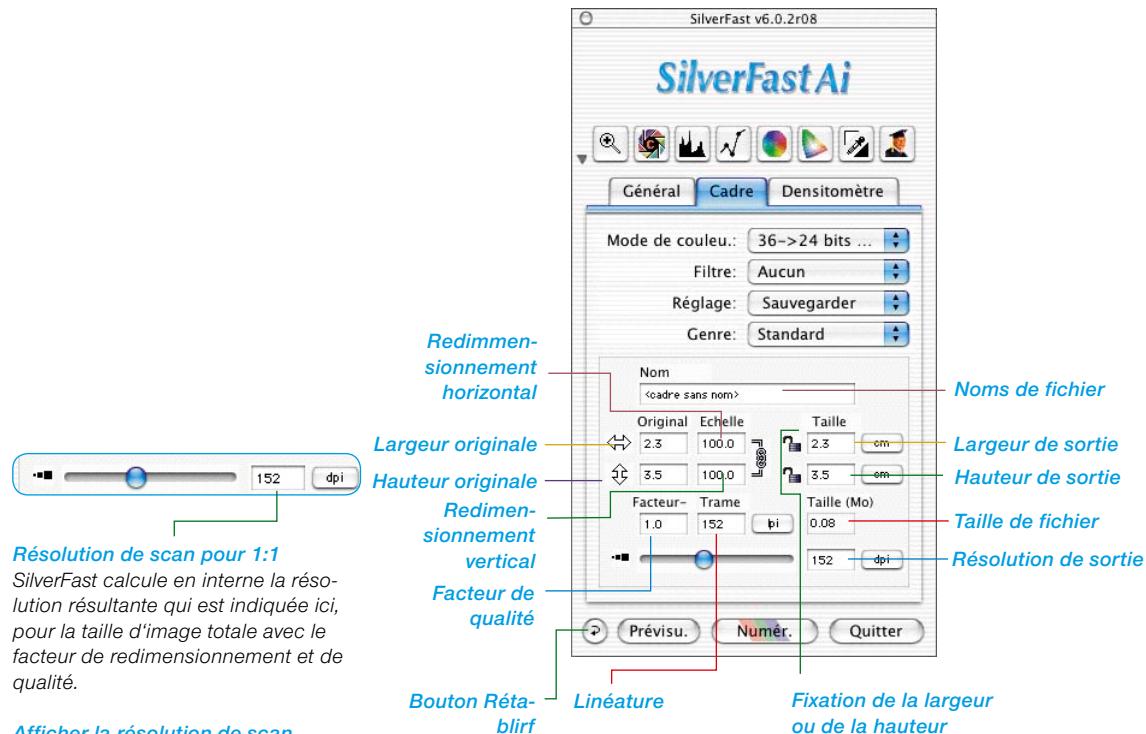
***Attention !**

Les boîtes de dialogue varient de scanner en scanner. Certaines fonctionnements ne sont possibles qu'avec certains scanners ou certaines versions de SilverFast.



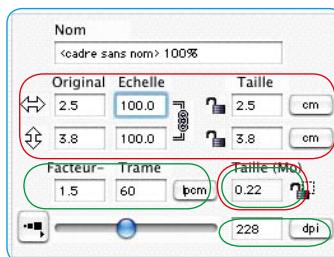
Redimensionnement

Les champs de redimensionnement affichent automatiquement la hauteur et la largeur d'un original en définissant le cadre de numérisation. Vous n'avez besoin que de spécifier un facteur de qualité, normalement 1,5 et la taille de sortie voulue
SilverFast calcule automatiquement la résolution de scan et le facteur de redimensionnement.



Résolution de scan d'images redimensionnées

Pour une trame de 152 lpi (60 lpcm) et un facteur de qualité de 1,5, il en résulte pour le rendu 1:1 une résolution de scan de 228 dpi (90 dpcm). Pour le redimensionnement de 600%, la résolution interne se calcule automatiquement.



Afficher la résolution de scan effective

Appuyez sur la touche *Ctrl* pour afficher la résolution de scan du matériel dans le champ de saisie.

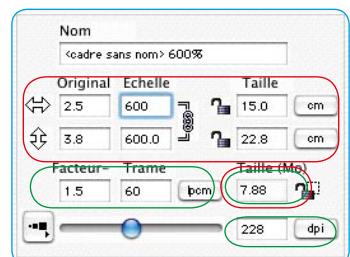
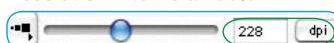
Afficher la résolution de scan interpolée

Appuyez sur la touche *Ctrl* et *Maj* pour afficher ici la résolution de scan interpolée résultante.

Résolution effective à 100%



Résolution interne à 100%



Résolution effective à 600%



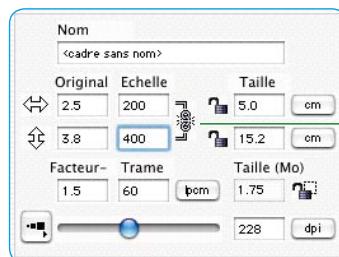
Résolution interne à 600%



Pour réaliser un redimensionnement inégal, ouvrez ou fermez en cliquant sur le verrou entre dimensionnement horizontal et dimensionnement vertical.

Redimensionnement inégal

Les images peuvent être numérisés avec des proportions horizontales et verticales inégales. Pour effectuer un redimensionnement inégal, interrompez (en cliquant) les crochets noirs en marge des champs de saisie pour le redimensionnement en %. Spécifiez le redimensionnement voulue et refermez les crochets.



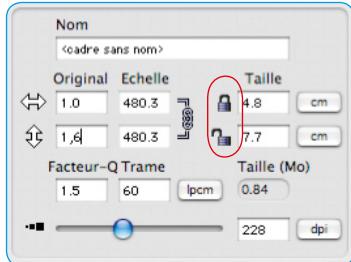
Verrou

A ouvrir pour le redimensionnement inégal

Redimensionnement proportionnel

Redimensionnement proportionnel avec conservation de la largeur et hauteur de sortie

Pour conserver la hauteur ou de la largeur ou les deux et pour modifier toutefois la portion d'image, deux verrous ont été intégrés dans la boîte de dialogue de numérisation. Cliquez sur un, verrou pour l'ouvrir, et la largeur ou hauteur d'image définie sera verrouillée.



Fixation de la largeur et hauteur de sortie

Pour conserver la **hauteur et largeur (redimensionnement proportionnel)**, les verrous doivent être fermés. Déplacez la main sur l'un des angles du cadre de numérisation et le curseur se transforme en croix. Vous pouvez maintenant agrandir et réduire le cadre proportionnellement.



Fixation de la largeur ou hauteur de sortie

Pour conserver la **hauteur ou largeur**, un verrou doit être fermé, par exemple pour la largeur. Déplacez la main sur l'un des côtés du cadre de numérisation et une flèche double horizontale apparaît. Vous pouvez maintenant modifier la largeur du cadre sans modifier la largeur de sortie. Procédez de la même manière pour la hauteur.



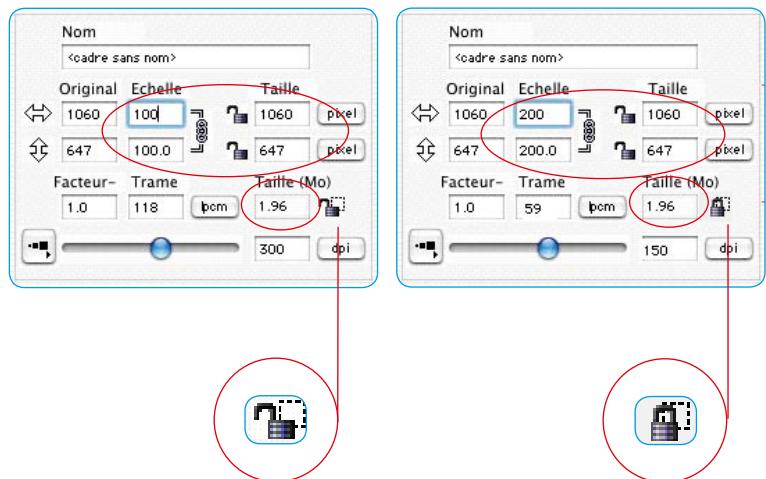
Verrou de pixels*



Le verrou de pixels* garantit qu'il n'y a pas d'interpolation avec les données originales.

Ouvrez d'abord un fichier image dans *SilverFast...**, fermez ensuite le verrou de pixels. Vous pouvez maintenant modifier la taille ou le redimensionnement sans que la taille en Mo du fichier de sortie ne soit modifiée. Le nombre de pixels d'image reste le même, quel que soit le redimensionnement défini.

La linéature ou la résolution de sortie ne doit pas être modifiée dans ce cas !



*Attention !

Le verrou de pixel n'est disponible que dans les versions *SilverFast* indépendantes des scanners telles que « HDR », « DC », etc.

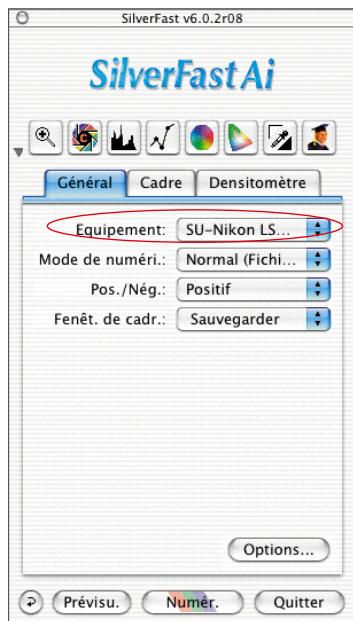
Glisser & Déposer

SilverFast permet maintenant de créer des scans par glisser & déposer

Pour cela, cliquez simplement sur un cadre de numérisation optimisé en maintenant le bouton de la souris enfoncé et glissez-le au-dessus de la limite de la fenêtre de prénumérisation et déposez-le à cet endroit. Si l'on relâche le bouton de la souris sur un document d'une autre application ouverte en tâche de fond, par ex. une lettre dans *Microsoft Word*, le scan tombe quasiment dans ce document. Sur le Macintosh, le scan atterrit sur le Bureau. Sur les systèmes Windows, une application doit tourner en tâche de fond.

La numérisation par glisser & déposer est vite confrontée à des limites quand la mémoire RAM libre disponible est petite. Cette méthode est plutôt recommandée pour la numérisation d'images moins volumineuses. De plus, la numérisation n'est possible ici qu'en mode RVB.

Changement de scanner



La palette Général située dans la boîte de dialogue de *SilverFast* contient le menu déroulant « Scanner » qui répertorie tous les scanners trouvés. Ce menu déroulant correspond au menu que l'on obtient en cliquant sur la ligne de titre de la fenêtre de prévisualisation en maintenant la touche Ctrl enfoncée.

SCSI : Pour les appareils SCSI, le numéro du bus et le n° d'identification SCSI sont indiqués. Si plusieurs scanners sont connectés, il est possible de passer simplement de l'un à l'autre.

La commande « Recherche scanners » permet d'utiliser un scanner qui est venu s'ajouter après le démarrage de l'ordinateur et qui ne figure donc pas sur cette liste.

USB et FireWire : La commande « Recherche scanners » manque puisque tous les appareils ont déjà été trouvés au démarrage de *SilverFast*.

Chapitre 4

La prénumérisation



4. La prénumérisation

Ce chapitre vous initie à l'interface de *SilverFast*. Toutes les procédures de contrôle s'orientent d'après ce que vous voyez à l'écran dans la grande fenêtre de prévisualisation, la fenêtre « Prénumérisation ». Le concept de traitement avec une prévisualisation en basse résolution et une profondeur de couleurs de plus de 8 bits diffère fondamentalement des autres concepts de traitement d'images.

4. La prénumérisation SilverFast	67-86
Concept de prénumérisation <i>SilverFast</i>	69
Design de prénumérisation <i>SilverFast</i>	70-80
Réaliser un zoom dans la prénumérisation	81-82
Prénumérisation de haute définition	83
Editer un zoom dans la fenêtre de prénumérisation	84
Zoom et corrections difficiles	85
Scanner avec plusieurs résolutions optiques	86

Concept de prénumérisation de *SilverFast*

Un concept de prénumérisation totalement nouveau a été développé avec *SilverFast*. Il vous permet de réaliser toutes les corrections nécessaires sur votre prénumérisation. Tous les paramètres des différents cadres de numérisation sont pris en considération.

Traitement en temps réel

A partir de la version 5 de *SilverFast*, toutes les corrections d'image, comme la gradation, la correction des couleurs globale et sélective, que l'utilisateur effectue soit par champ d'entrée ou par curseur de réglage, seront visualisées en temps réel dans la prénumérisation. Ceci est avant tout très avantageux pour le traitement des couleurs, la correction de la gradation et des nuances.

L'avantage du concept de prénumérisation

Il est très important de comprendre le concept de prénumérisation si vous désirez profiter de toutes les possibilités offertes par votre scanner. Le contrôle et l'estimation de tous les facteurs de qualité se basent essentiellement sur ce que vous voyez (et mesurez) sur la prénumérisation.

Puisque la prénumérisation est une reproduction de la numérisation d'une résolution optique plus faible, et que toutes les opérations sont exécutées en temps réel, vous obtenez immédiatement une impression de votre travail sur l'image.

Un autre avantage est que vous pouvez annuler toutes les modifications apportées.

Design de prenumérisation de SilverFast

1. Prenumérisation enregistrée pour le contrôle et la vérification

Pour les scanners à plat, il est possible pour la première fois et grâce à *SilverFast* de conserver la dernière prenumérisation avec tous ses cadres et ses paramètres aux fins de contrôle et de vérification.

Tous les paramètres de cadre restent enregistrés et peuvent être rechargés à tout moment..



2. Cadres multiples sur la prénumérisation

Vous pouvez créer autant de cadres de numérisation que vous désirez sur la prénumérisation. Pour cela, amenez la souris dans l'angle supérieur gauche de l'image sur laquelle vous voulez tracer un cadre, appuyez sur le bouton de la souris et tracez le cadre en tirant vers le bas à droite et relâchez le bouton de la souris.

Le point de départ d'un nouveau cadre doit être situé à l'extérieur d'un cadre existant. Positionnez le nouveau cadre à l'en-droit voulu et redimensionnez-le à la taille adéquate.

Attention !

Notez que les cadres de numérisation ne sont déployés qu'à l'intérieur des surfaces des originaux !

Le verre du scanner à plat (ou pour les scanners à film, le cadre-diapositive) ne doit être pas être intercepté . Cela s'applique jusqu'à ce que l'ajustement automatique soit déclenché, ou encore jusqu'à ce que les points blancs et les points noirs soient placés manuellement !

Autrement, l'ajustement automatique serait dérangé par des points de l'image plus clairs ou plus sombres complètement faux, qui n'existent même pas dans l'original.

Chaque cadre de numérisation peut ensuite être agrandi à votre guise.



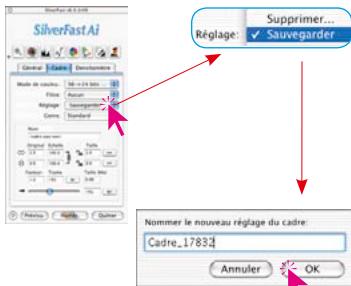
Les différents paramètres de tous les cadres de numérisation sont enregistrés dans le fichier « Prefs » de SilverFast.



Cadres de numérisation multiples

Il est possible de placer un nombre quelconque de cadres de numérisation sur une image ou dans la fenêtre de prénumérisation.

3. Enregistrer et charger des cadres de numérisation un à un



SilverFast vous permet d'enregistrer et de charger à tout moment des cadres de numérisation avec tous leurs paramètres, comme le mode de numérisation, les valeurs de lumière et d'ombre, les courbes de gradation, les facteurs de dimensionnement et la résolution. Ainsi, les paramètres et les cadres qui vous intéressent sont rapidement disponibles.

Pour enregistrer un nouveau cadre de numérisation avec ses paramètres, allez sous l'onglet « Cadre » et sous « Paramètres » sélectionnez « Enregistrer » et tapez un nom quelconque.

Si ce nom a déjà été attribué, le logiciel vous demande dans ce cas si vous souhaitez le remplacer.



Pour supprimer un nom de la liste, allez dans le même menu sur « Supprimer ». La liste des cadres enregistrés jusqu'ici apparaît. Choisissez les noms que vous souhaitez supprimer et cliquez sur « Supprimer ».



4 Numérisations par lot depuis SilverFast

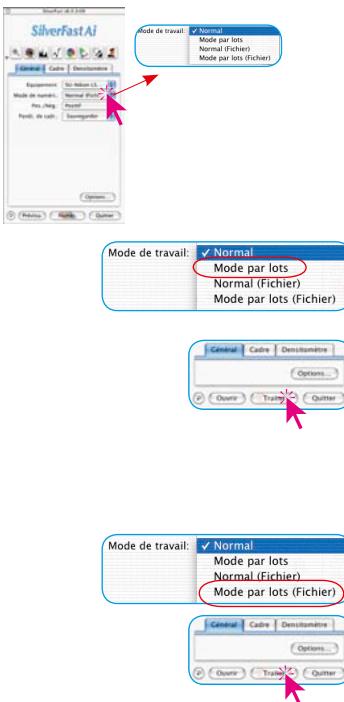
On entend par « numérisation par lot » le traitement automatique de plusieurs cadres de numérisation par l'ordinateur. SilverFast permet plusieurs variantes de la numérisation par lot.

Tout d'abord, il faut tracer plusieurs cadres de numérisation et les paramétrier individuellement si nécessaire.



En cliquant sur la partie droite de ce bouton, les numérotations des cadres apparaissent. L'ordre des chiffres donne également l'ordre dans lequel les cadres sont numérisés lors de la numérisation par lot.

Ensuite, un des modes par lot est activé.



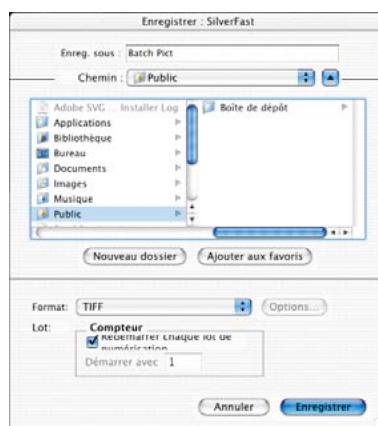
Cliquez la fiche « Général » sur le menu déroulant « Mode de numérisation ». Vous avez au choix les modes de numérisation suivant : « Mode par lot » et « Mode par lot (Fichier) »

a. Numérisations par lot directement dans le programme de traitement d'image

Afin de numériser les cadres automatiquement les uns après les autres, sélectionnez « Mode par lot » sous « Mode de travail » et cliquez ensuite dans la barre de démarrage sur « Numérisation par lot ». Les cadres sont alors directement numérisés dans le programme de traitement d'image, et ce dans l'ordre indiqué. Les numérisations sont numérotées en continu.

b. Numérisations par lot directement sur le disque dur

Pour numériser les cadres automatiquement les uns après les autres sur le disque dur, passez par « Mode de numérisation » sur « Mode par lot (Fichier) ». Si vous cliquez une fois sur le bouton « Numérisation par lot », situé dans la barre de démarrage, il apparaît la boîte de dialogue suivante.



Dans la boîte de dialogue, vous pouvez sélectionner le disque dur et le dossier dans lequel vous souhaitez placer les numérisations, ainsi que le nom général des fichiers, qui sont automatiquement numérotés de 1 jusqu'à... Vous avez aussi la possibilité de définir le format du fichier.

5. Enregistrer et plusieurs cadres de numérisation sous la forme d'un lot



SilverFast vous permet d'enregistrer et de charger à tout instant l'ensemble d'un lot de cadres de numérisation déployés, qui se trouvent à l'intérieur de la fenêtre de prévisualisation, et ce avec leurs paramètres individuels.

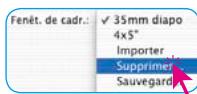
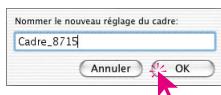
Cette fonction est particulièrement intéressante pour les scanners à plat et les scanners grand format.

Ainsi, tous les paramètres sont sauvegardés, comme la position du cadre de numérisation, le mode de numérisation, les valeurs de lumière et d'ombre, les courbes de gradation, les facteurs de redimensionnement et la résolution.

De la sorte, vous pouvez toujours vous adapter rapidement aux types de modèles répétitifs (par exemple plusieurs diapositives encadrées de petits formats) et à la façon de les traiter.

Pour enregistrer un lot de cadres de numérisation avec leurs paramètres, allez sous l'onglet « Général » ; sous « Cadre », sélectionnez « Enregistrer » et tapez un nom quelconque.

Si ce nom a été déjà attribué, le logiciel vous demande si vous voulez le remplacer.



Pour supprimer un lot de la liste, allez dans le même menu sur « Supprimer ».

La liste des cadres enregistrés jusqu'ici apparaît. Choisissez les lots que vous souhaitez supprimer et cliquez sur « Supprimer ».



6. Activer un cadre de numérisation

Pour activer un cadre de numérisation, il suffit de cliquer dessus. Le cadre de numérisation est remis ensuite à jour avec ses paramètres actuels.

7 Supprimer un cadre de numérisation

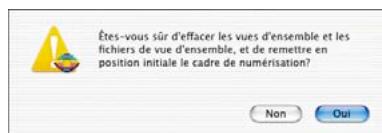
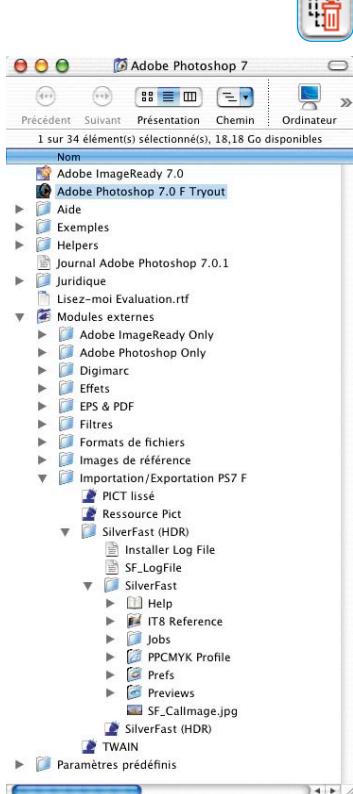


Pour supprimer un cadre de numérisation, activez-le d'abord en cliquant dessus. Ensuite, il vous suffit d'un clic sur le bouton « Supprimer » pour le supprimer.

8. « Tout rétablir » en supprimant le cadre de prénumérisation

Si un seul cadre de numérisation se trouve dans la fenêtre de prénumérisation, il est possible d'exécuter une remise à zéro générale en cliquant sur l'icône servant à supprimer les cadres.

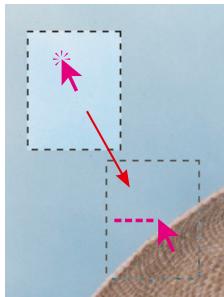
Ce faisant, tous les paramètres sont rétablis à leurs paramètres par défaut et le contenu du dossier « Previews » est supprimé.



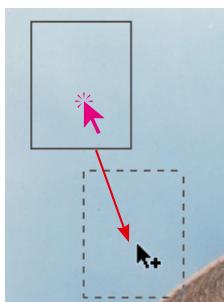
SilverFast apparaît au prochain démarrage avec une fenêtre de prénumérisation blanche et donc vide, et avec tous les paramètres par défaut.

9. Déplacer et copier un cadre de numérisation

Dans tous les plug-ins de *SilverFast* à partir de la version 5, la manipulation des cadres de numérisation a été modifiée.



Le **déplacement d'un cadre de numérisation** se déroule comme toujours par cliquer-glisser. Pendant le déplacement, il reste cependant une trace de la position initiale du cadre de numérisation à la position de départ. Ceci permet de mieux vous orienter. En relâchant le bouton de la souris, l'ancienne trace du cadre disparaît également. Les paramètres de numérisation définis actualisent en même temps le contenu du cadre à la nouvelle position.



Copier un cadre de numérisation se déroule maintenant par cliquer-glisser en maintenant la touche Alt enfoncee. Un « plus » apparaît à côté du curseur.

Vous pouvez continuer à vous servir de la fonction utilisée jusqu'à présent pour copier : maintenez la touche Alt enfoncee et cliquez à côté du cadre de numérisation activé. *SilverFast* génère à l'intérieur de la fenêtre de prénumérisation une copie du cadre activé jusqu'à présent (c'est-à-dire, y compris tous les paramètres et les réglages contenus).

10. Copier les paramètres d'un cadre de numérisation dans un autre

Macintosh : Activer le cadre source. Cliquez ensuite, en maintenant la touche Alt enfoncee, le cadre cible qui recevra les paramètres. A présent, cliquez encore une fois dans le cadre cible, cette fois sans la touche Alt. Le contenu du cadre cible sera actualisé avec les paramètres copiés.



Windows : Activez tout d'abord le cadre source. Maintenez la touche Alt enfoncee et cliquez simplement dans le cadre cible.



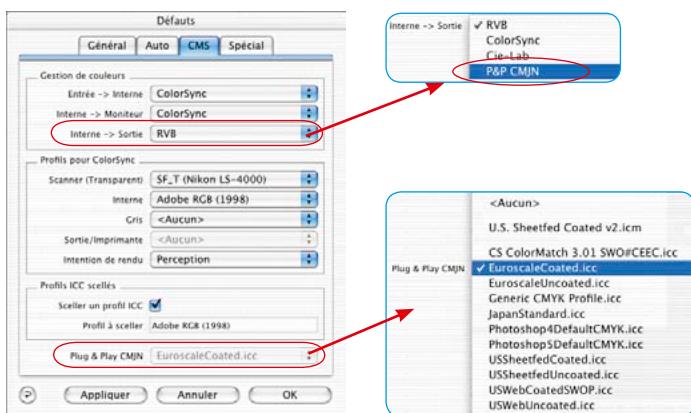
11. Softproof permanent

Tous les plug-ins de *SilverFast* à partir de la version 5 permettent de basculer en permanence entre le mode RVB normal de l'écran et une simulation CMJN. Grâce à cela, l'utilisateur peut s'informer avant la numérisation finale sur les couleurs encore représentables à l'impression.



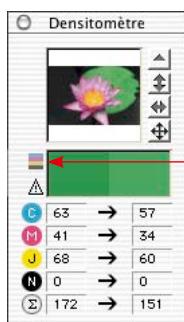
Ce basculement n'est possible que si sous « Options... », sur la palette des préférences « CMS », le menu « ColorManagement / interne -> sortie » soit mis sur « P&P CMJN » et qu'un profil de séparation approprié soit sélectionné sur la même palette sous « Plug&Play CMJN ».

Assurez-vous d'avoir sélectionné le même profil de séparation également dans votre logiciel de traitement d'image !



Après avoir défini ces préférences à ne définir qu'une seule fois, vous pouvez basculer dans la fenêtre du densitomètre entre le mode RVB et le mode CMJN.

Pour cela cliquez sur le bouton « Softproof ».



Pour activer ou désactiver le softproof, cliquez simplement sur l'icône. Si le softproof est activé, l'icône est claire, sinon elle est vidéo inverse.

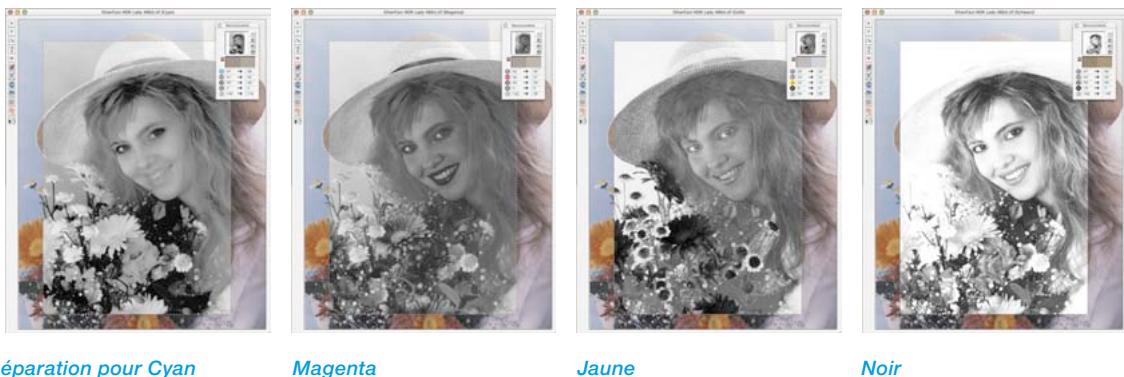


12. Softproof des séparations CMJN



Si le softproof permanent est activé, la séparation respective dans la fenêtre de prenumérisation peut être affichée ou masquée en cliquant le bouton de C, M, J ou N dans le densitomètre. Vous pouvez ainsi juger un combinaison quelconque de séparations et ce avant la numérisation.

Un clic sur l'icône Addition active l'affichage CMJN global de toutes les séparations.



Séparation pour Cyan

Magenta

Jaune

Noir



Combinaison C + M

C + M + J

C + N

J + N

Modification des paramètres de séparation et contrôle de l'effet sur la génération du noir par exemple

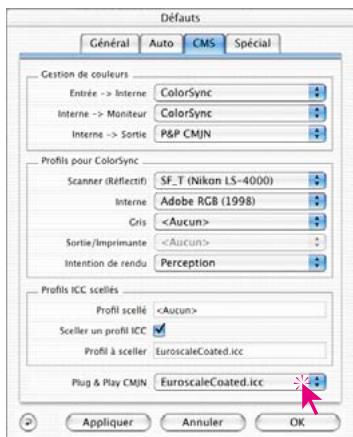
Il s'avère très pratique de visualiser l'effet des différents profils de séparation déjà dans la prénumérisation.



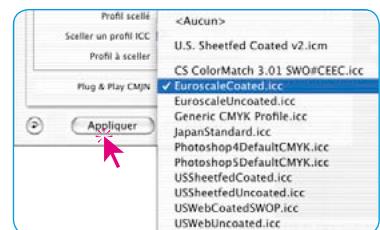
Activez le softproof permanent et par exemple choisissez seulement la séparation Noir « N » (désactivez C, M et J). L'image sera affichée dans la fenêtre de prénumérisation sur la base du profil de séparation prédéfini.



Ouvrez la boîte de dialogue « Options... » pour basculer sur un autre profil de séparation.



Sur la palette « CMS », sélectionnez sous « **Plug&Play CMJN** » un autre profil.



Cliquez sur « **Appliquer** » pour actualiser l'affichage dans la fenêtre de prénumérisation. Vous pouvez alors observer les modifications directement dans la fenêtre de prénumérisation.

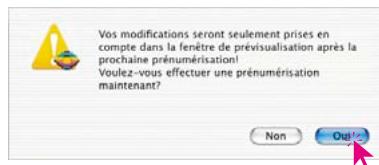


Si la séparation convient, refermez la boîte de dialogue en cliquant sur « **OK** ».

13. Prénumérisation automatique



Si des paramètres ont été modifiés dans la boîte de dialogue « Options... » qui nécessitent une nouvelle prénumérisation (Gamma, Profils ICC,...), un message apparaîtra pour signaler que cette prénumérisation est nécessaire pour l'affichage correct sur l'écran. L'utilisateur décide alors de lui-même, si l'on doit déclencher une nouvelle prénumérisation.



14 Affichage du numéro de cadre



Dans l'angle supérieur de gauche, un numéro de cadre individuel apparaît pour chaque cadre de numérisation en cliquant et maintenant la touche de la souris appuyée sur la partie droite de ce bouton.

L'ordre des nombres indique l'ordre dans lequel les cadres seront numérisés lors de la numérisation par lot.

Le cadre actuellement activé a toujours le numéro de cadre 1, celui qui a été précédemment activé le numéro 2 et ainsi de suite.

La numérotation sera modifiée en activant de nouveau les différents cadres, ce qui a bien entendu une répercussion sur l'ordre lors du traitement par lot.

Zoom sur une image prénumérisée

Dans *SilverFast*, plusieurs possibilités vous sont offertes pour zoomer dans la fenêtre de prévisualisation, en fonction de la version utilisée.

Zoomer dans *SilverFast Ai* et *SilverFast SE*



Pour zoomer rapidement une image dans la fenêtre de prévisualisation, tracez un cadre autour de la partie de l'image qui vous intéresse et cliquez sur la loupe dans la palette d'outils.

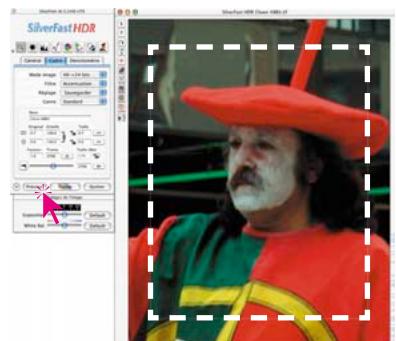
Un zoom rapide est ensuite effectué sur la fenêtre de prévisualisation. Pour revenir au scan original, cliquez de nouveau sur la loupe.



La loupe fait office de commutateur dans les deux sens, comme une sorte d'inverseur.

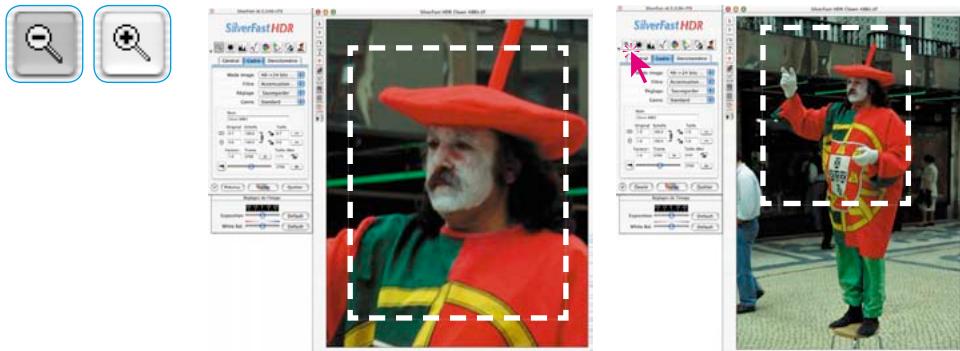
Prévisu.

Si vous souhaitez agrandir davantage votre image dans le mode zoom, un clic sur la loupe ne vous avancera pas, puisque l'on ne peut de la sorte que revenir en arrière. Cependant, il est possible d'effectuer un autre agrandissement : réduisez simplement le cadre de numérisation et cliquez sur le bouton « Prénumérisation » / « Prévisualisation ».



Le cadre de la sélection agrandie restera toujours légèrement éloignée du bord afin de pouvoir rectifier la sélection du cadre ultérieurement.

Vous pouvez revenir directement au mode page entière à partir du zoom avant en cliquant de nouveau sur l'outil Loupe. Un nouveau clic sur la loupe vous ramène à la portion d'image agrandie (au cas où vous avez déplacé ou modifié le cadre).



Pour en savoir plus sur l'utilisation de scanners équipés de plusieurs lentilles optiques (résolutions), reportez-vous à la page 99.

Zoom étendu dans SilverFast

Les versions SilverFast indépendantes des scanners ainsi que la version *SilverFast Ai Studio* offrent trois extensions du concept de zoom, en plus des fonctions de zoom décrites jusqu'ici. Après l'ouverture d'une image dans la grande fenêtre de prévisualisation, il est possible maintenant de zoomer indépendamment du cadre de sélection de l'image.

Zoomer par clic de souris*

Dans l'exemple ci-contre (première image à gauche), le cadre de sélection de l'image est déployé sur l'ensemble de la fenêtre de prévisualisation.

Après avoir cliqué sur le bouton de la loupe, bien connu, il n'apparaît tout d'abord qu'une boîte de dialogue d'aide dans lequel les nouvelles fonctions vous sont expliquées.

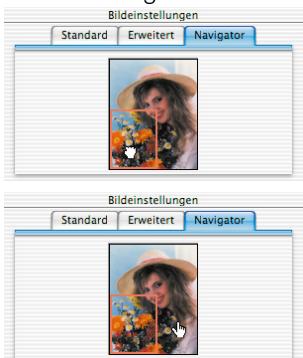
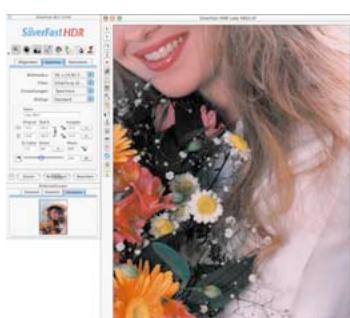
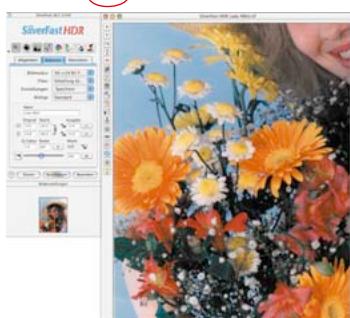


En maintenant la touche « Ctrl » enfonce, le pointeur de la souris se transforme en une loupe « Plus ». Si l'on clique sur l'image avec ce dernier, la vue s'agrandit par étape après chaque clic. Dans l'exemple ci-contre (deuxième image à gauche), deux clics ont été effectués sur l'image et le zoom est passé en deux étapes de 55% à 100%. Le facteur de zoom actuel est indiqué à gauche en-dessous de la fenêtre de prévisualisation. Le facteur de zoom maximal possible est de 200%.

En même temps, une nouvelle palette « Navigateur » est ajoutée à la fenêtre « Paramètres de l'image » qui affiche l'image entière.

Un petit cadre rouge au-dessus limite la portion visible actuellement dans la grande fenêtre de prévisualisation.

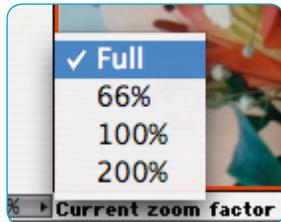
La portion d'image actuelle peut être déplacée directement dans la palette du navigateur par glisser (troisième image à gauche) ou bien repositionnée par clics de souris (quatrième image à gauche). La grande fenêtre de prévisualisation change à chaque fois..



*Ce « Zoom par clics de souris » est seulement disponible dans les versions SilverFast Ai Studio, si sous « Options... / Général » la « Pré-numérisation haute résolution » a été activée au moins au niveau 2 !

Il est aussi possible de revenir directement dans la vue entière en cliquant et en maintenant les touches « Ctrl » et « Alt » enfoncées. Un « P » est alors reconnaissable dans la loupe du pointeur de la souris.

Zoomer via la zone d'affichage des facteurs de zoom



La zone d'affichage du facteur de zoom actuel est également en même temps un menu déroulant.

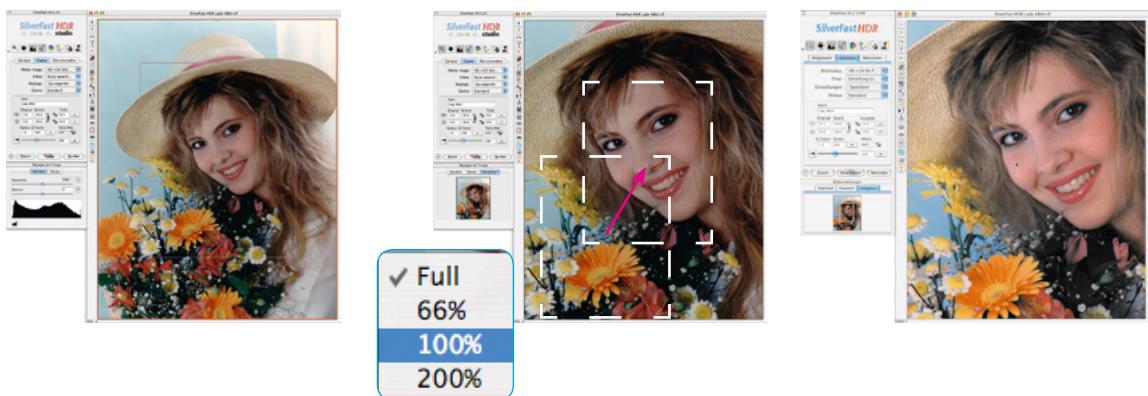
A partir de ce menu, il est possible de passer directement à un facteur de zoom prédéfini.

Il est possible de réactiver la vue entière à partir du menu « Entier ».

Quand vous passez d'un facteur de zoom petit à un facteur plus élevé, un cadre blanc apparaît tout d'abord dans la grande fenêtre de prévisualisation (image en bas au centre).

Il est possible de déplacer le cadre d'un simple mouvement de la souris (non pas par cliquer-glisser, non pas en cliquant).

Dès que la zone cible est atteinte, il suffit d'un clic pour fixer le cadre et le contenu du cadre sera agrandi en conséquence (image en bas à droite).



Zoomer par cliquer-glisser

Après avoir cliqué sur le bouton Loupe, il n'apparaît dans un premier temps qu'une boîte de dialogue d'aide vous expliquant les nouvelles fonctions.



Ensuite, par un cliquer-glisser dans la grande fenêtre de prévisualisation, tracez un cadre (voir image en bas au centre). Le contenu de ce cadre sera directement agrandi après avoir relâché la touche de la souris (image à droite ci-dessous).



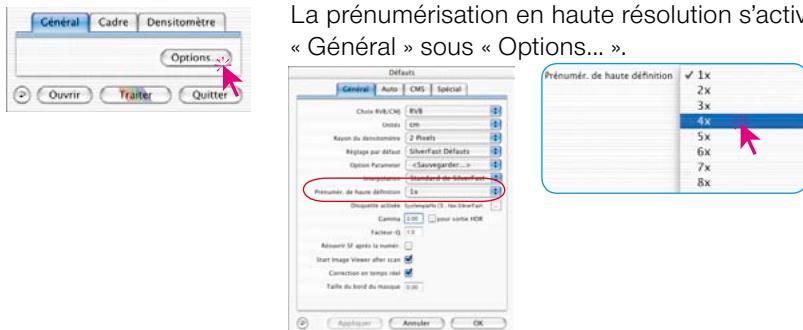
Comme alternative, il est possible de tracer un cadre d'agrandissement par un cliquer-glisser direct, en maintenant la touche Ctrl enfoncee. Il n'est pas nécessaire ici de cliquer sur le bouton de la loupe.

Le facteur de zoom atteint est à nouveau affiché dans la zone des facteurs de zoom.

Si en maintenant la touche Ctrl enfoncee, le « plus » n'apparaît pas dans la loupe du pointeur de souris, mais seulement une surface blanche, cela veut dire que l'agrandissement maximal a été atteint. Il n'est pas possible d'effectuer un zoom plus élevé.

Prénumérisation en haute résolution

Afin de pouvoir travailler avec davantage de rapidité dans *SilverFast*, il est possible d'effectuer une prénumérisation dont la résolution est jusqu'à huit fois plus élevée que ce qu'il faudrait finalement pour la prénumérisation générale normale.



L'avantage : Quand un zoom est effectué avec la loupe, *SilverFast* peut directement accéder aux données présentes et afficher immédiatement l'aperçu agrandi sans la nouvelle numérisation nécessaire de coutume. La création de la première prénumérisation dure en revanche un peu plus longtemps que d'habitude.

Si le zoom déclenché est situé encore à l'intérieur du volume de données en question, alors la loupe est colorée en vert.

Par contre, si *SilverFast* doit interpoler (vous voyez dans la prénumérisation éventuellement déjà divers pixels), alors la loupe est colorée en rouge.



Ensuite, vous avez toujours la possibilité de déclencher une nouvelle prénumérisation en terme de hardware, en cliquant une fois sur le bouton « Prénumérisation ». Ainsi, cela garantit à chaque instant, que l'aperçu, l'élément de l'interface utilisateur le plus important, ait toujours une définition résolution.

Zoom et corrections complexes

Pour effectuer des corrections complexes dans *SilverFast*, notamment au niveau des détails de l'image, le concept de zoom de *SilverFast* constitue la solution idéale. Procédez comme suit :

1. Zoomez dans la portion d'image que vous souhaitez voir le plus exactement possible.
2. Placez un point de mesure* pour contrôler les valeurs de sortie (Pour placer un point de mesure, appuyez sur la touche Maj et cliquez sur l'endroit souhaité de l'image).
3. Effectuez les corrections requises (gradation, lumières/ombres, correction sélective, ...).
4. Revenez à l'aperçu général (réduire le zoom ou recliquer sur la loupe).
Si vous souhaitez revenir au zoom, vous pouvez le faire directement en cliquant une nouvelle fois sur l'outil Zoom (loupe). Ce n'est que lorsque vous modifiez le cadre de portion d'image qu'une nouvelle numérisation de zoom est lancée.
5. Tracez maintenant le cadre sur l'image entière (la correction que vous avez effectuée est automatiquement appliquée à toute l'image).

SilverFast conserve toujours deux prénumérisations en mémoire : la vue principale de la surface de numérisation entière et la vue détaillée de l agrandissement. Tant que le cadre sélectionné est toujours dans la vue détaillée, le détail ne sera pas prénumérisé à nouveau quand vous cliquez sur la loupe. Mais si vous appuyez sur la touche Prénumérisation dans la vue détaillée, le cadre est à nouveau agrandi.

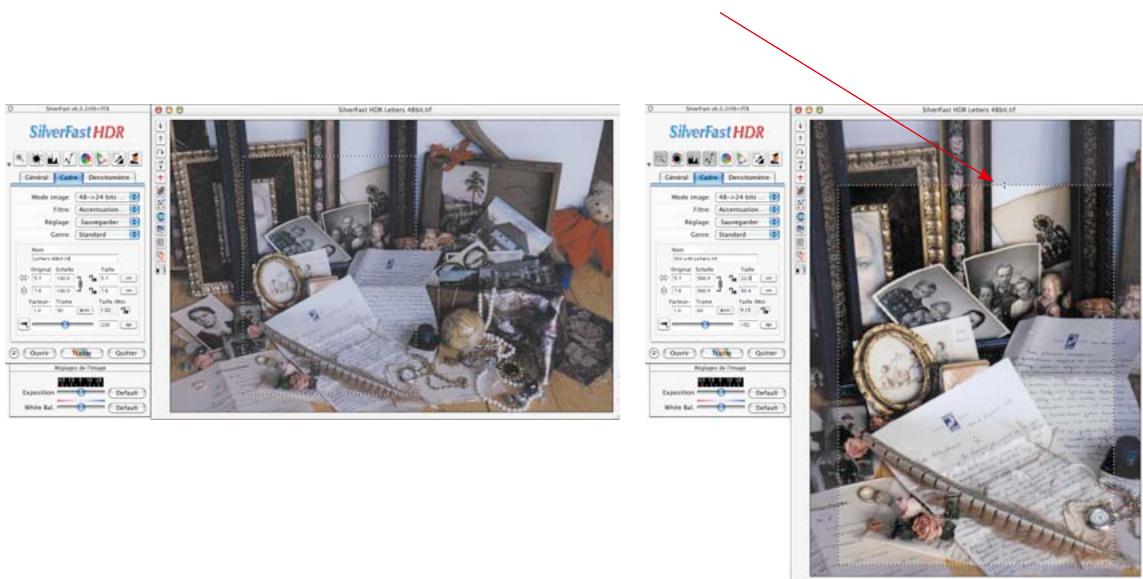
*Définir des points de mesure fixes
(Multiple Fixpix)

Voir chapitre « Densitomètre multiple », page 141.

Modification d'une prénumérisation agrandie

Vous pouvez modifier une section agrandie dans la fenêtre de prénumérisation à tout moment. Tous les outils de *SilverFast* sont peuvent être utilisés sur la portion prénumérisée agrandie.

La portion d'image zoomée peut être légèrement agrandie ou réduite. Pour cela, amenez la souris sur le cadre de sélection jusqu'à ce que les flèches indiquent que vous pouvez maintenant déplacer le cadre



Après avoir modifié le cadre zoomé, revenez à l'image entière en cliquant sur l'outil Zoom (loupe).

Scanner à plusieurs résolutions optiques*

Original :	Opaque
	<input checked="" type="checkbox"/> Transparent
	Source du document
Original:	Reflective
	<input checked="" type="checkbox"/> Transparency
	3x Reflective
	3x Transparency
	3x Up Reflective
	3x Up Transparency
	3x Mid Reflective
	3x Mid Transparency
	3x Low Reflective
	3x Low Transparency

Menu « Original »

L'image supérieure provient d'un scanner offrant une seule résolution optique.

L'image inférieure quant à elle provient d'un scanner offrant trois résolutions optiques différentes.



*Attention !

Ces fonctions diffèrent selon le scanner et certaines fonctions ne sont possibles qu'avec certains scanners.

**Attention !

Certains scanners de film n'offrent, côté matériel, qu'une petite surface de numérisation maximale au niveau du matériel, par exemple 6 x 9 cm, même si on peut placer des négatifs et des diapos nettement plus grandes dans le porte-original ! Pour plus de détails, consultez absolument le manuel de votre scanner.

Quelques scanners assez rares possèdent deux ou plusieurs optiques séparées qui permettent respectivement une autre résolution optique.

Normalement, les degrés de résolution optique plus élevés sont à ajoutés séparément. Pour cela, il faut une réduction plus ou moins considérable de la surface de numérisation. Il ne reste souvent plus qu'une étroite zone en direction de la longueur du plan du scanner, utilisée en tant que surface de numérisation. Lors de la première prénumérisation de la vue d'aperçu, le contenu (permis par le hardware**) de la fenêtre de numérisation est toujours visualisé, même si le scanner est commuté sur l'optique haute résolution. Ainsi, par exemple pour le scanner à plat*, la bande haute résolution longue et étroite, au milieu du support à plat*.

On différencie entre les modes* de résolution normale « Réflexion » / « Transparence » et leurs pendants* haute résolution. Le menu « Original » contient des éléments modifiés conformément au modèle du scanner*.

Après avoir tracé un cadre de numérisation quelconque et effectué un zoom, les données les plus récentes sont demandées au scanner et visualisées dans la fenêtre de prévisualisation. Seul l'écran représente encore la limite à l'intérieur de laquelle s'ouvre l'aperçu. Ici, les proportions du cadre de numérisation tracé déterminent également les proportions de la nouvelle prénumérisation. Un cadre de numérisation carré produit aussi une prénumérisation de forme carrée.

Un avantage important réside dans le fait que les films panoramiques** de grand format (par exemple 6 x 17 cm négatifs de rouleaux de pellicules**) peuvent être visualisées dans leur totalité dans l'aperçu zoomé.

Si l'on souhaite ultérieurement agrandir davantage l'image, il suffit alors de réduire le cadre de numérisation zoomé en faisant glisser la souris, et lancer une nouvelle prénumérisation en cliquant une fois sur le bouton « Prénumérisation ».

Un clic sur le bouton Zoom (loupe) vous permet de passer entre l'aperçu et la vue générale de la surface de numérisation entière (inverseur).

Chapitre 5 Outils



5. Outils

5. Outils	106
Outils pour des images brillantes	107
Les outils de SilverFast	108
ScanPilot®* / ImagePilot*	110
Concept d'optimisation des images	112
Optimisation de l'image - Aperçu graphique	113
Numériser	113
5.1 Le réglage automatique de l'image	114
5.2 L'outils Tons clairs/moyens/foncés	123
5.3 L' histogramme	133
5.4 Boîte de dialogue Gradation	147
5.5 Boîte de dialogue Correction globale*	155
5.6 Correction colorimétrique sélective*	158
5.7 Zoom dans la prénumérisation	184
5.8 Boîte de dialogue Expert*	187

Outils pour des images brillantes

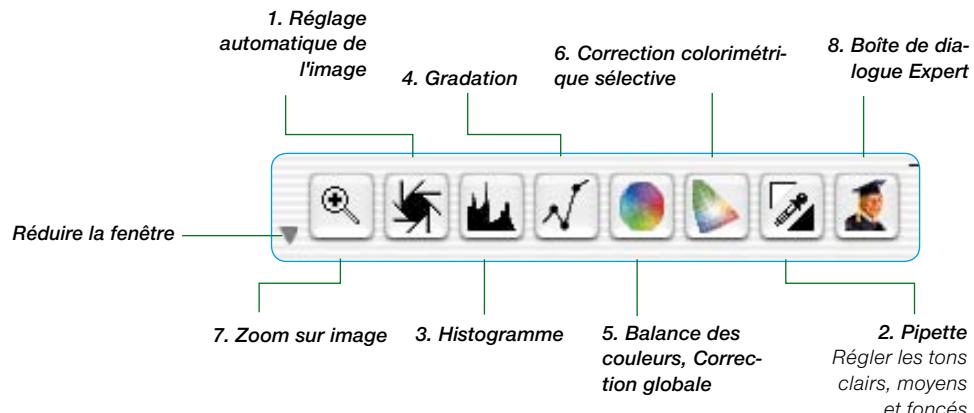
SilverFast vous propose tous les outils pour réaliser des images brillantes en provenance de votre scanner ou des données brutes d'une image (*SilverFast HDR...*, *SilverFast DC...*). Familiarisez-vous avec la méthode de travail optimale pour bénéficier de la meilleure qualité possible de votre image. Utilisez également le *ScanPilot* ou l'*ImagePilot* qui vous présente toutes les étapes dans l'ordre exact. Quand vous utilisez la fonction de réglage automatique, assurez-vous d'avoir choisi le bon motif pour l'image.

Vérifiez si les paramètres par défaut pour les tons clairs et les tons foncés (sous « Options ... / « Réglage auto. ») répondent aux exigences de l'image.

Nous vous conseillons aussi de lire les chapitres sur la résolution de numérisation dans l'appendice.

Les outils de SilverFast

SilverFast se distingue par des outils très performants et faciles à utiliser. Etudiez attentivement la commande des outils pour obtenir des résultats de qualité optimale avec *SilverFast*.



1. Réglage automatique de l'image (gradation automatique)

(Mac: ⌘+2, PC: CONTROL+ALT+2)

La fonction de réglage automatique de l'image permet d'optimiser automatiquement les points foncés et clairs de l'image. Les dominantes de couleurs sont compensées automatiquement en fonction du modèle du scanner et du type d'image sélectionné.

2. Régler les tons clairs, moyens et foncés

Définir le point le plus clair et le plus foncé sur l'image et déterminer le point moyen.

3. Histogramme

(Mac: ⌘+3, PC: CONTROL+ALT+3)

L'histogramme permet de contrôler et d'optimiser les points clairs et foncés.

4. Gradation

(Mac:  + **4**, PC: **CONTROL** + **ALT** + **4**)

Dans la boîte de dialogue Gradation, les valeurs tonales sont influencées par les courbes RVB ou CMJN. Les courbes de gradation peuvent être modifiées au moyen des curseurs de réglage, en procédant à une saisie numérique ou en déplaçant les courbes.

5. Correction colorimétrique globale

(Mac:  + **5**, PC: **CONTROL** + **ALT** + **5**)

La correction globale permet de modifier la balance chromatique pour toutes les gammes de valeurs tonales ainsi que pour les quarts, demis et trois-quarts de tons.

6. Correction colorimétrique sélective

(Mac:  + **6**, PC: **CONTROL** + **ALT** + **6**)

La correction colorimétrique sélective permet de corriger les teintes individuelles sans modifier les couleurs dans leur intégralité.

7. Zoom sur image

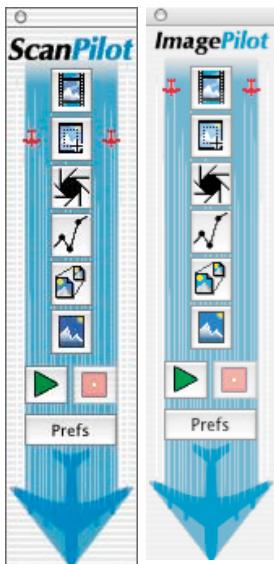
L'outil Zoom (loupe) permet d'agrandir ou de réduire des portions d'image quelconques.

8. Boîte de dialogue Expert

(Mac:  + **8**, PC: **CONTROL** + **ALT** + **8**)

Tous les paramètres qui peuvent être modifiés pour la commande peuvent être contrôlés et modifiés numériquement. Il est possible de passer du mode d'affichage RVB au mode CMJN et inversement.

ScanPilot®* / ImagePilot®*



Le ScanPilot® / l'ImagePilot® est un outil pratique qui permet de guider l'utilisateur novice dans la numérisation et dans le traitement d'images. Il regroupe dans l'ordre exact les outils de SilverFast que vous pouvez utiliser de manière automatisée ou manuelle.

Il est très facile à utiliser et vous conduit en toute fiabilité à un résultat de bonne qualité :

- Cliquez une fois sur la première icône supérieure et ensuite sur la flèche de démarrage verte.
- SilverFast exécute maintenant la série d'icônes et d'outils de manière semi-automatisée.
- Pour certains outils, l'exécution s'interrompt et SilverFast ouvre une boîte de dialogue pour que vous puissiez modifier les paramètres de votre propre chef. Le premier arrêt s'effectue par exemple pour régler la gradation.
- Que vous ayez défini des paramètres dans la boîte de dialogue Outils ou non, fermez ensuite la fenêtre en cliquant sur le bouton « OK » ou en appuyant sur la touche « Entrée ».
- Vous pouvez à tout moment interrompre le ScanPilot® / l'ImagePilot® avec le bouton « Stop » rouge et passer directement aux outils habituels se trouvant dans la boîte de dialogue principale de SilverFast.

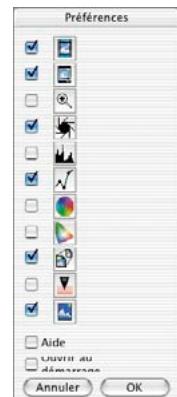


Préférences

Après avoir appuyé sur le bouton « Option », vous pouvez modifier la liste des outils utilisés ou affichés par le ScanPilot® / l'ImagePilot® en cochant les cases qui correspondent aux outils souhaités. Le ScanPilot® / l'ImagePilot® indique l'ordre optimal (professionnel) pour utiliser les outils.

Dans la fenêtre « Préférences », définissez si vous souhaitez que des info-bulles apparaissent à côté de l'icône d'outil pendant l'utilisation du ScanPilot® / ImagePilot®.

Si vous souhaitez utiliser en permanence le ScanPilot® / l'ImagePilot®, cochez la case « Ouvrir au démarrage ». Le ScanPilot® / l'ImagePilot® s'ouvrira automatiquement à chaque démarrage de SilverFast.

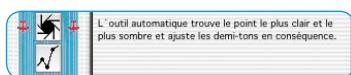
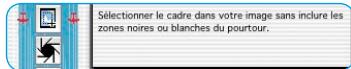


* Différence entre le ScanPilot et l'ImagePilot

Il n'y a pas de différences en terme de fonctions ! Le « ScanPilot » est disponible dans SilverFast SE et SilverFast Ai, l'« ImagePilot » dans SilverFast DC..., SilverFast HDR... .

Cliquez sur le bouton symbolisant un avion, situé dans la barre d'outils verticale, à gauche de la fenêtre de prévisualisation, quand vous n'en avez plus besoin.

Infos-bulles dans le ScanPilot / l'ImagePilot



Les info-bulles apparaissent à côté des icônes des outils du ScanPilot vous renseignent sur la suite des opérations que vous avez à effectuer.

Quand le programme arrive à l'étape « Placer le cadre », il fait une pause et vous demande ce que vous souhaitez faire : Quelle partie de l'image souhaitez-vous numériser ? Cliquez avec la souris sur une page ou sur un angle du cadre de numérisation et déployez-le à la taille voulue.

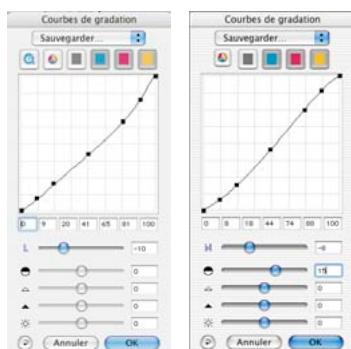
L'info-bulle indique ici que la fonction de réglage automatique de l'image est exécutée automatiquement et que la fenêtre suivante (ici « Gradation ») va s'ouvrir.



Attention !

Notez que certaines boîtes de dialogue à condition qu'elles aient été ouvertes depuis le ScanPilot* / ImagePilot* ne sont disponibles que dans certaines conditions !

C'est par exemple le cas de la boîte de dialogue Gradation et cela sert uniquement à la sécurité. Sur notre exemple, seul le curseur de réglage des tons moyens est disponible, aucun autre curseur de réglage n'est visible. Pour les utilisateurs novices, l'usage du curseur de réglage des tons moyens suffit normalement. Pour l'usage qualitatif des autres curseurs de réglage, une certaine quantité d'expériences et de pratique est nécessaire, et celle-ci risque de faire défaut au début. Malgré cela, il est possible de quitter à tout moment le ScanPilot* / l'ImagePilot* et d'ouvrir directement la boîte de dialogue correspondante dans le menu principal et d'avoir entièrement accès à tous les paramètres.



Comparatif des boîtes de dialogue Gradation

A gauche : La boîte de dialogue quand elle a été ouverte via le ScanPilot* / l'ImagePilot*.
A droite : La boîte de dialogue quand elle a été ouverte depuis le menu principal.

A la fin de la dernière étape, votre original est scanné dans le programme de traitement d'image.

Vous avez à tout moment la possibilité de stopper toutes les opérations pour intervenir manuellement et d'utiliser vous-même les outils situés dans la boîte de dialogue principale de SilverFast.

Concept d'optimisation des images

Lorsque vous optimisez vos images au moyen d'un scanner, la méthode adéquate est capitale et aura un impact décisif sur les résultats en terme de qualité d'image.

1. Réglage de base du point blanc / noir



Soit manuellement dans l'histogramme soit avec la fonction de réglage automatique.

2. Optimiser la gradation



Continuer d'optimiser l'apparence de l'image avec les courbes de gradation (curseur de réglage Tons moyens et Contraste).

3.+4. Correction colorimétrique globale et/ou Correction colorimétrique sélective



Si nécessaire, vous utiliserez la fonction de correction colorimétrique globale pour corriger l'ensemble des caractéristiques chromatiques ou la fonction de correction colorimétrique sélective pour corriger des couleurs individuelles.
(Il est possible d'utiliser aussi un profil de scanner pour la correction colorimétrique).

5. Redimensionnement entrée et sortie



Définissez ici la taille d'entrée et de sortie de l'original et du scan et définissez les rapports hauteur/largeur.

6. Retouche

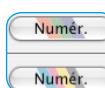


Suppression des poussières et des rayures via SilverFast SRD et/ou l'outil Tampon

7. Filtres : Masquage flou / Détramage / GANE

Sélectionnez, en fonction de l'original et de la taille du fichier, le paramètre optimal pour le masquage flou ou le détramage.

8. Format de sortie RVB, LAB ou CMJN

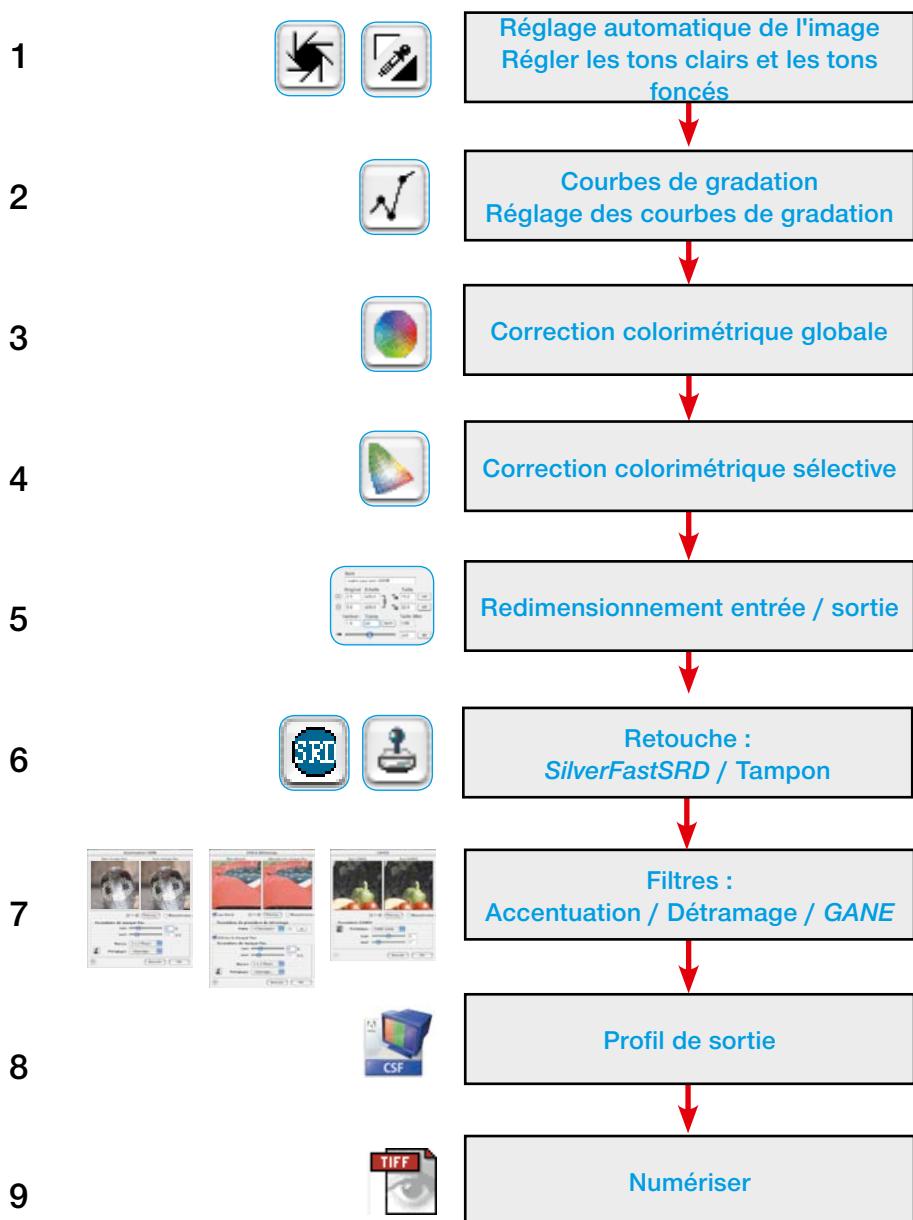


Sélectionnez le format RVB, LAB ou Plug&Play CMJN.
Le *profil* correct (profil de séparation) pour votre processus d'impression devrait être disponible.

9. Numériser



Optimisation de l'image - Aperçu graphique



5.1 Le réglage automatique de l'image

Gradation automatique



Le réglage automatique de l'image, appelé aussi gradation automatique, est un outil confortable qui permet d'optimiser les images avec rapidité. La fonction analyse les points extrêmes des données de l'image : elle cherche le point le plus clair et le plus foncé dans le cadre sélectionné de l'image et règle les points clairs et foncés sur les valeurs trouvées. De plus, la répartition dans la gamme des tons moyens et des trois-quarts de tons est analysée et une courbe de gradation correspondante est générée automatiquement.

Le bouton Gradation automatique dans *SilverFast* peut se présenter comme suit :



Gris

Option par défaut pour la plupart des scanners. Un clic sur le bouton Gradation automatique déclenche la fonction de réglage automatique et corrige les dominantes de couleurs éventuelles. Les dominantes de couleurs sont donc supprimées.



Multicolore

Option par défaut pour quelques scanners nombreux qui assurent un rendu des couleurs assez convenable par défaut.
Egalement quand l'étalonnage IT8 (en option !) est activé.
Un clic sur le bouton multicolore Gradation automatique déclenche la fonction de réglage automatique et corrige les dominantes de couleurs éventuelles.

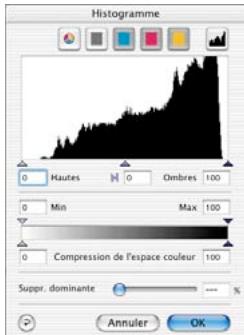


Multicolore + C

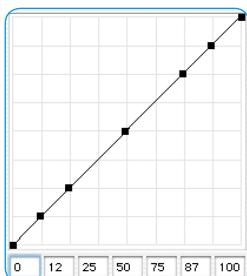
La lettre « c » dans le bouton multicolore indique un workflow ColorSync activé (Windows : workflow ICM).
Elle devient visible quand un profil ICC (Windows : profil ICM) a été activé.

L'exemple suivant montre l'image avant et après avoir appliqué la gradation automatique et les histogrammes respectifs.

L'image a une apparence assez plate car les tons clairs ne sont pas bien répartis. Par exemple, la valeur « blanc » n'est pas présente dans l'image – il n'y a que des valeurs allant jusqu'à 10 % de gris. L'histogramme ci-contre montre que les premiers pixels dans le blanc ne commencent qu'entre 9 et 13 %.



Histogramme sans réglage automatique de l'image



Gradation sans gradation automatique



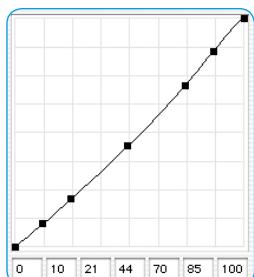
Quelques instants après avoir appuyé sur le bouton de gradation automatique, on constate combien l'image a gagné en brillance. De plus, il y a normalement une nette différence entre les parties à l'intérieur et à l'extérieur du cadre de l'image ou du scan. L'effet du réglage automatique est éventuellement visible par le changement de couleur des boutons voisins pour la boîte de dialogue Histogramme et Gradation.



Histogramme avec gradation automatique

Sur l'histogramme, le petit triangle noir indique que les lumières sont réglées sur 23 %. Cela signifie que chaque point qui possédait une valeur de 23 % dans l'image précédente s'est transformé en un point de couleur blanche.

On peut en même temps observer que la dominante rouge a disparu des zones plus claires, car elle a été éliminée par la gradation automatique.



Gradation avec gradation automatique

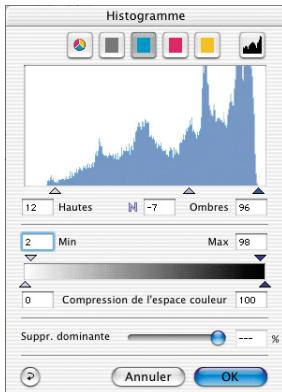
La courbe de gradation ci-contre montre que la gradation automatique a rendu l'image légèrement plus claire dans les tons moyens.

Notez que l'intelligence artificielle de *SilverFast* utilise toujours le contenu du cadre de l'image pour l'analyser. Vous pouvez modifier l'effet du réglage automatique en agrandissant ou réduisant le cadre.

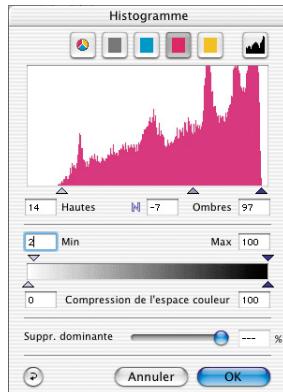
Gradation automatique et neutralisation de dominantes



Après avoir sélectionné « Dominante C-S » et sous « Type d'image », le cadre sélectionné subit une optimisation des tons clairs et des tons foncés accompagnée d'une neutralisation de la dominante en appuyant sur le bouton Automatique. Les trois histogrammes suivants visualisent l'effet de la fonction sur les couleurs cyan, magenta et jaune.



Histogramme du cyan : Tons clairs sur 9 %



Histogramme du magenta : Tons clairs sur 14 %



Histogramme du jaune : Tons clairs sur 16 %

La dominante de couleur a été supprimée en réglant les tons clairs pour le cyan sur 9 %, pour le magenta sur 14 % et pour le jaune sur 16 % des données de l'image.



Original avec une dominante cyan

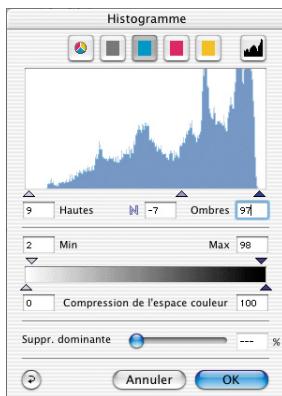


La dominante cyan supprimée par la fonction de réglage automatique



Rétablir la gradation automatique

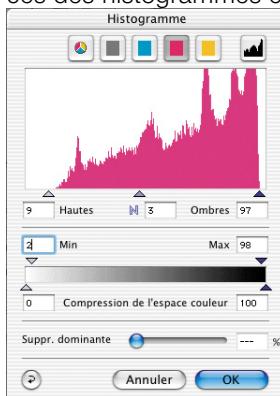
Pour rétablir la gradation automatique, appuyez sur la touche Alt et cliquez sur l'outil de gradation automatique.



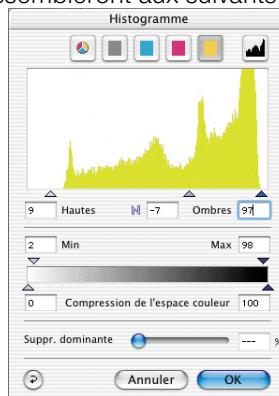
Histogramme du cyan : Tons clairs sur 9 %

Gradation automatique et maintien des dominantes

Si votre image contient des couleurs de type « coucher de soleil » - sorte de halo rougeâtre, vous voudrez probablement conserver cette caractéristique sur l'image. Pour éviter que la neutralisation automatique de la dominante n'élimine cette caractéristique, réglez le « Type d'image » sur « Standard » et cliquez sur le bouton de réglage automatique en maintenant la touche « Maj » enfoncée. Les points clairs et foncés seront optimisés et l'ambiance chromatique reste intacte sur l'image. Les triangles Tons clairs / Tons foncés des histogrammes ci-dessus ressembleront aux suivants :



Histogramme du magenta : Tons clairs sur 9 %



Histogramme du jaune : Tons clairs sur 9 %

Les valeurs des points clairs et foncés sont de 14 % dans les tons clairs et de 99 % dans les tons foncés. De cette façon, l'ambiance chromatique est complètement maintenue dans l'image.

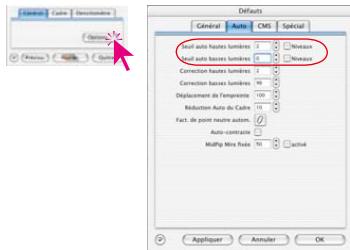


Réglage automatique de l'image avec neutralisation de la dominante de couleur



Neutralisation de dominante annulée.

Gradation automatique et seuil



Sous « Options... » / « Auto », vous avez la possibilité de définir une valeur seuil.

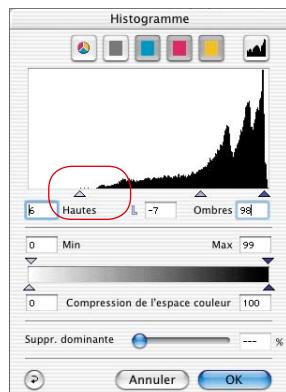
Quel est l'effet produit par l'option Seuil ?

Ce seuil contrôle la sensibilité du réglage automatique. Si la fonction de réglage automatique est réglée sur une sensibilité très élevée (valeurs faibles), elle réagira aux moindres pixels. Si elle est réglée sur une sensibilité très faible, elle sautera davantage de pixels aux extrémités respectives. Les deux exemples suivants l'illustrent parfaitement.

1. Seuil du réglage automatique sur « 0 »



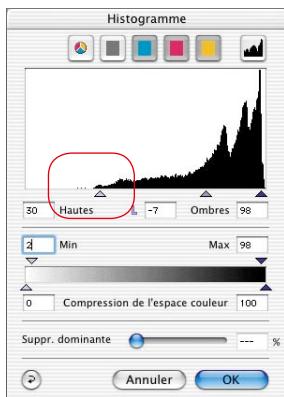
Le réglage automatique est paramétré sur la sensibilité la plus élevée. Si le seuil pour le réglage automatique est réglé sur « 0 », cela signifie que les points clairs et foncés seront placés sur les premiers pixels apparaissants. Sur certaines images, cela peut avoir des résultats défavorables dans la mesure où ces « premiers pixels » livrent des informations significatives qui ne sont pas visibles à l'oeil nu. Il est donc préférable de régler le seuil sur des valeurs comprises entre 2 et 10.



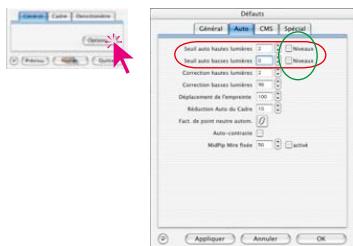
2. Seuil du réglage automatique sur « 30 »



L'autre extrême du seuil du réglage automatique est « 30 ». L'histogramme montre clairement que le réglage automatique place le triangle des Tons clairs sur la valeur « 33 ». Par conséquent, une partie des détails des zones claires est perdue. En fonction de la présence d'un nombre de pixels plus ou moins élevé de pixels dans les valeurs tonales très claires, le réglage automatique avec ce seuil extrême de « 30 » ignorera davantage de pixels.

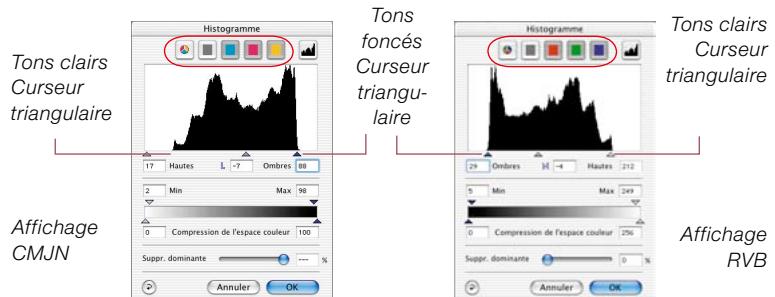


« Seuil automatique Tons clairs » et « Seuil automatique Tons foncés »



Sous « Options... \ « Auto », il est possible de modifier progressivement les valeurs pour le « seuil automatique Tons clairs » ou « Seuil automatique Tons foncés » de 0 à 100. Les réglages effectués agissent sur le réglage automatique de l'image et deviennent visibles dans la boîte de dialogue Histogramme.

Lors de l'utilisation du réglage automatique, les curseurs triangulaires pour les tons clairs et les tons foncés se régleront automatiquement dans l'histogramme en fonction des paramètres.



Rappel : La fenêtre de l'histogramme affiche toute la gamme des niveaux de gris de 0 (à droite) à 266 (à gauche, mode RVB) ou 0% (à gauche) jusqu'à 100% (à droite, mode CMJN).

Si une ou les deux cases « Niveaux » sont cochées, les valeurs de « Seuil automatique Tons clairs » ou « Seuil automatique Tons foncés » seront traitées comme des niveaux RVB vérifiables et non plus comme des valeurs vérifiables se rapportant à la quantité totale des pixels. De même si vous travaillez en mode CMJN.



Exemple

L'option Niveaux sera utilisée notamment en combinaison avec des motifs présentant des grands arrière-plans clairs ou sombres. Il est valable de l'utiliser en numérisant du texte et des graphiques placés sur un fond de couleur (voir exemples suivants).



Long time passing

We used to have a gaggle of specialized programs for customizing fonts: kern-pair editors, platform and format converters, and full-fledged font-creation programs. They came from a few focused development groups — Altsys Corp., now owned by Macromedia Inc. (Fontographer and Metamorphosis Pro) and Ares Software Corp., now owned by Adobe Systems Inc. (FontStudio, FontMonger and FontHopper), for example. Of a half-dozen kern-pair editors, only KernEdit (now owned by Agfa, a division of Bayer Corp.) endured to recent times.

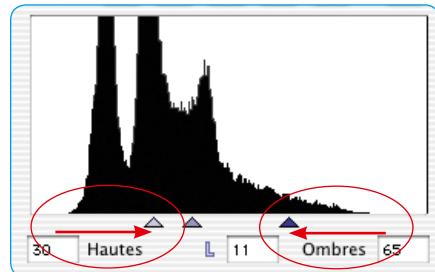
We used to
have a gaggle
of specialized
programs for

L'activation des niveaux permet de détacher clairement le texte de l'arrière-plan.

Une valeur de modification de par exemple « 30 » produit un bond défini du curseur triangulaire Tons clairs / Tons foncés dans l'histogramme. En partant de la première colonne dans l'histogramme, 30 niveaux RVB sont sautés. Toute modification de niveau est donc une modification absolue.

En mode CMJN (voir image), un total de 30 niveaux RVB est aussi sauté.

L'exemple montre un déplacement de même longueur dans les tons clairs et les tons foncés (flèches rouges).



Long time passing

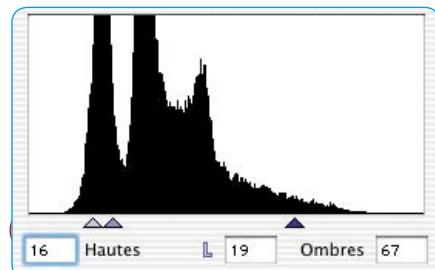
We used to have a gaggle of specialized programs for customizing fonts: kern-pair editors, platform and format converters, and full-fledged font-creation programs. They came from a few focused development groups — Altsys Corp., now owned by Macromedia Inc. (Fontographer and Metamorphosis Pro) and Ares Software Corp., now owned by Adobe Systems Inc. (FontStudio, FontMonger and FontHopper), for example. Of a half-dozen kern-pair editors, only KernEdit (now owned by Agfa, a division of Bayer Corp.) endured to recent times.

We used to
have a gaggle
of specialized
programs for

Sans l'option Niveaux, le texte est difficilement lisible.

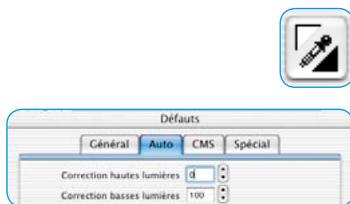
Si la case « Niveaux » n'est pas cochée, cette modification entraînera seulement un déplacement relatif du curseur triangulaire. La valeur modifiée se rapporte maintenant à la quantité totale de pixels aux extrémités de l'histogramme.

Si les colonnes aux extrémités contiennent une grande quantité de pixels, la valeur de « 30 » entraîne un bond plus petit (trait rouge court pour les tons clairs sur notre exemple) que pour un nombre plus réduit de pixels (longue flèche rouge pour les tons foncés).



5.2 L'outils Tons clairs/moyens/foncés

Tons clair sur « 0 % » et tons foncés sur « 100 % »



L'outil Tons clairs / Tons foncés permet de définir manuellement le point le plus clair et le plus foncé de l'image. Pour l'outil, il est possible de définir un pourcentage pour les tons clairs et foncés sous « Options... » \ « Auto ». Si la valeur des tons clairs est réglée sur 0 et celle des tons foncés sur 100, les tons clairs seront amenés à 0 % et les tons foncés à 100 %. L'exemple suivant montre l'utilisation avec les valeurs de mesure du densitomètre.

Définir un ton clair



Pour régler le ton clair, cliquez sur l'angle supérieur gauche de l'outil (le pointeur se transforme en un triangle blanc) et cherchez le point le plus clair sur lequel vous voulez régler le ton clair. Pendant que vous déplacez le triangle sur l'image, le densitomètre affiche les valeurs. Cliquez maintenant sur le point le plus clair, le densitomètre affiche à présent la valeur 0 dans l'affichage de droite pour CMJ.

C	27	→	21
M	19	→	14
J	20	→	15



C	27	→	0
M	19	→	0
J	20	→	0



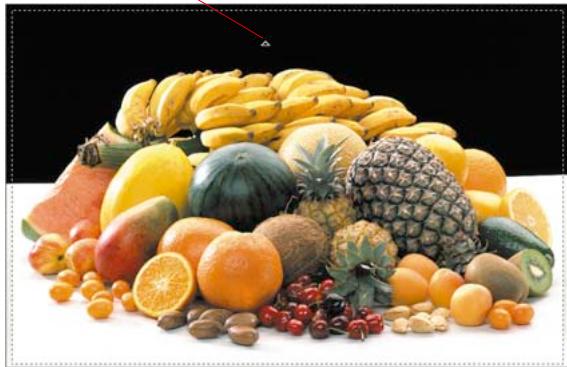
La luminosité change immédiatement à ce point.

Définir les tons foncés



Pour régler le ton foncé (point le plus foncé), cliquez sur l'angle supérieur droit de l'outil Tons clairs / Tons foncés – le curseur se transforme en un triangle noir. Recherchez le point le plus sombre en observant le densitomètre et cliquez sur l'image dans la prénumérisation.

C	99	→	96
M	99	→	96
J	99	→	98



C	99	→	100
M	99	→	100
J	99	→	100



Vous voyez que les valeurs CMJN du densitomètre situées à droite se règlent sur 100 %. Les tons clairs et les tons foncés sont maintenant réglés pour l'image.

Rétablissement Tons clairs - Tons sombres

Macintosh

Pour rétablir les tons clairs / foncés appliqués par l'outil Tons clairs / Tons foncés, appuyez sur la touche Alt et cliquez sur l'icône Pipette sur la palette d'outils.



Notez que pour l'impression dans la pratique, on ne règle pas les tons clairs et foncés sur « 0 » et « 100 », étant donné que le blanc doit avoir à l'impression un point de trame allant de 3 à 10 % et le noir quant à lui de 90 à 98 % max.

Vous découvrirez aux pages suivantes comment on y parvient.

Windows

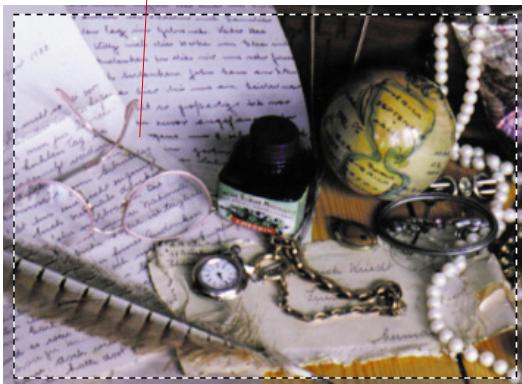
Appuyez sur Alt et cliquez sur l'icône Pipette dans la palette d'outils.

Définir un ton moyen



Pour régler un ton moyen (point neutre), cliquez sur un centre de l'outils Tons clairs / Tons foncés, la pipette – le pointeur se transforme en un triangle gris. Avec la pointe de l'outil, cherchez l'endroit de l'image que vous voulez neutraliser en terme de couleurs. Regardez le densitomètre.

C	40	→	27
M	39	→	25
J	30	→	18



C	40	→	23
M	39	→	23
J	30	→	22



Le densitomètre affiche par exemple C27/M25/J18 pour la zone en question. Si vous cliquez maintenant sur l'image dans la pré-numérisation, la neutralisation a lieu et le densitomètre indique les valeurs C23/M23/J23.

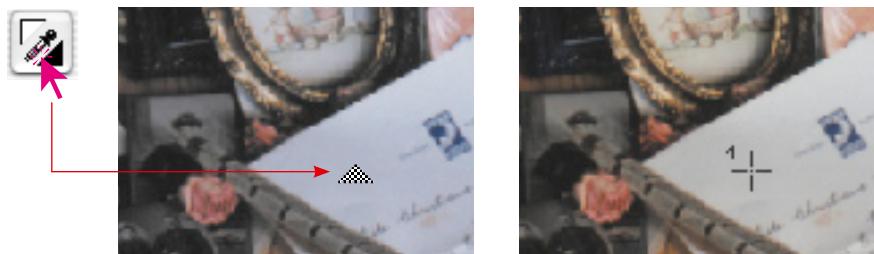
Pipette de neutralisation multiple (*MidPip 4*)



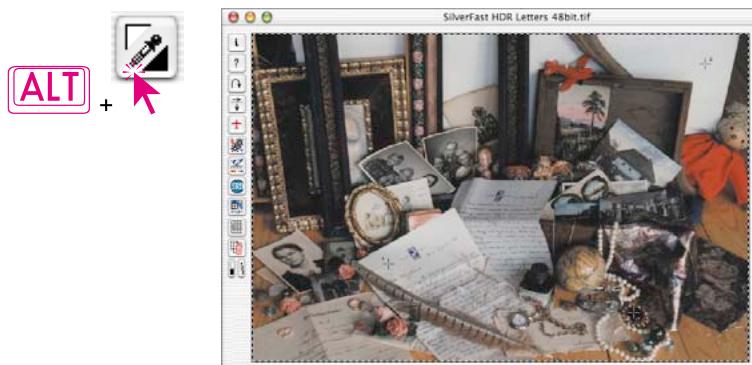
MidPip 4 (Advanced Colour Cast Removal) permet de supprimer aisément les dominantes de couleur qui résultent par exemple d'un éclairage mixte.

Pour cela, il est possible de placer jusqu'à quatre points neutres dans l'aperçu. Les valeurs neutres de chaque point peuvent être directement modifiées dans une boîte de dialogue.

Pour utiliser la pipette Tons moyens *MidPip 4*, cliquez sur la pipette et ensuite sur la zone de l'image voulue dans la fenêtre de prévisualisation. Les points neutres définis sont marqués par des croix chiffrées.



Si vous devez définir plusieurs points neutres, il suffit de cliquer une fois sur la pipette et de définir les points neutres en maintenant la touche Maj enfoncée. La pipette reste en tant que pointeur jusqu'à ce que vous cliquez à nouveau sur la pipette ou jusqu'à ce que le chiffre maximal de 4 points soit atteint. Dans l'exemple ci-dessous, nous avons défini trois points :



Editer la pipette Tons moyens



Pour affiner le réglage, double-cliquez sur le bouton de l'outil ; une boîte de dialogue s'ouvre.

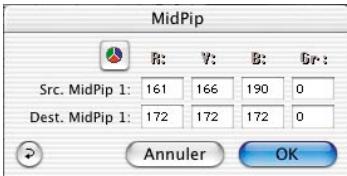
Les champs contenus indiquent les valeurs RVB ou CMJ « avant et après » des points neutres et peuvent être maintenant édités entièrement dans *SilverFast* à partir de la version 6. Des corrections de dominantes de couleur très subtiles peuvent être ainsi réalisées.



Inverseur CMJ <> RVB

Conversion des valeurs de mesure de RVB en CMJ et inversement





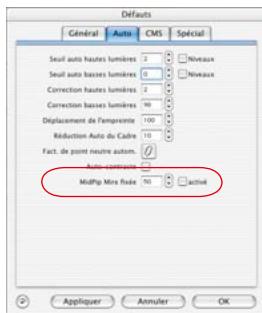
La première ligne « *Mid.Pip. # de :* » représente les valeurs sources CMJ ou RVB, la seconde ligne « *Mid.Pip. # à :* » les valeurs CMJ ou RVB. Celles-ci indique normalement les mêmes valeurs que les trois couches de couleurs, puisque la pipette Tons moyens déplace le ton moyen sélectionné en position neutre.

Cependant, l'utilisateur peut modifier ces valeurs cibles, afin d'obtenir à la place une nuance de couleur particulière.

Définir une valeur neutrale sur une valeur de densité donnée

Une autre extension de l'outil Pipette Tons moyens apparaît sur la palette « Auto » dans la boîte de dialogue « Options ».

Si vous cliquez la case « actif » à côté de « Pip. Tons moy. » : « Valeur cible fixe » les clics suivants avec la pipette Tons moyens continuent à vous amener vers des tons moyens neutres. Leur valeur cible n'est plus déterminée dynamiquement, au point que la luminosité du pixel cliqué soit maintenue. C'est par contre la valeur cible définie ici qui sera utilisée. Celle-ci peut être une valeur CMJ quelconque. La valeur par défaut est 50 % (donc RVB 128).



Suppression de points neutres

Pour supprimer des points neutres individuels, cliquez tout d'abord sur la pipette et ensuite sur le point neutre que vous voulez supprimer dans la fenêtre de prévisualisation en maintenant la touche Alt enfoncee.

Message d'avertissement

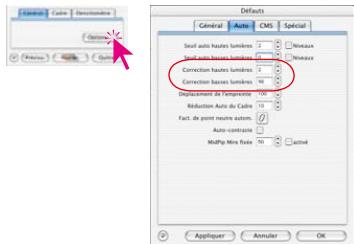
Un message d'avertissement apparaît toujours lorsque les valeurs tonales du pixel cliqué n'entrent plus dans la plage de réglage des courbes de gradation actuelles.



Autre indicateur d'erreur : Si par exemple le troisième ou le quatrième point neutre n'offre plus l'effet neutralisant souhaité, mais reste en couleur, c'est que vous êtes parvenu aux limites de la plage de réglage encore possibles des courbes de gradation.

Valeurs de tons clairs et de tons foncés

Vous avez probablement remarqué que, dans les zones où vous avez réglé les tons clairs sur 0 %, les détails ont été perdus, c'est-à-dire que tous les détails fins ont disparu. C'est ce que vous obtenez quand vous réglez les tons clairs sur 0 %.



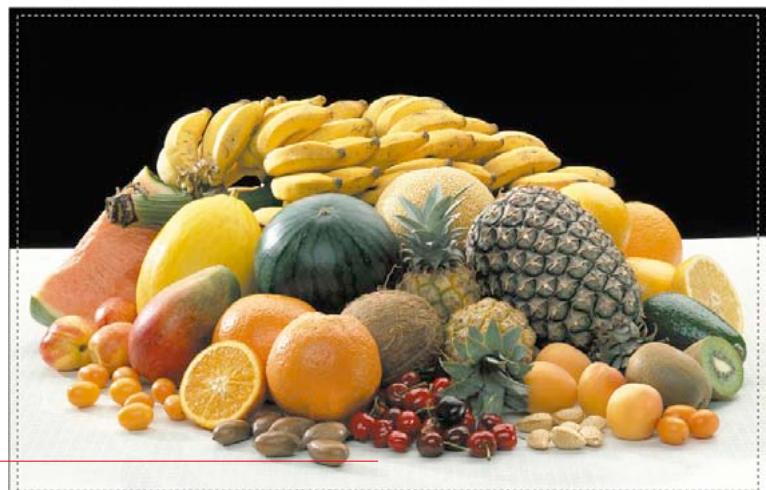
Pour éviter cela, *SilverFast* vous permet de modifier les tons clairs et foncés dans la boîte de dialogue « Options... » / « Auto ». Vous pouvez y spécifier des valeurs comprises entre 0 et 100 % pour les tons clairs et de 90 à 100 % pour les tons foncés.

Pour les tons clairs, la valeur 6 signifie que 5 à 6 % resteront dans les zones claires. Cela veut dire que là où vous placez votre point de lumière, 5-6 % de points de trame sont conservés.

De même, la valeur Tons foncés permet de ne pas régler les tons foncés sur 100 %, mais sur une valeur inférieure.

L'exemple suivant illustre clairement ces explications.

C	27	→	7
M	19	→	6
J	20	→	6



Maintenir la dominante en définissant des tons clairs et foncés

Vous avez sans doute remarqué qu'une neutralisation de dominante de couleur est opérée automatiquement en définissant les tons clairs et foncés. Si vous souhaitez conserver un dominante de couleur, appuyez sur la touche Maj tout en définissant les tons clairs et les tons sombres. .

Conservation des zones claires spéculaires

Les zones claires spéculaires sont des réflexions de lumière très claires dans une image, comme pour les bijoux ou le laiton. Pour permettre à l'image de garder toute sa brillance, ces zones claires spéculaires ne doivent contenir aucun point imprimeable.

Pour conserver effectivement 0 % de point de trame dans les zones claires spéculaires, vous devez définir les tons clairs sur « 0 » pour le réglage automatique ou pour l'outil Tons clairs / Tons foncés ou bien déterminer un point de mesure du densitomètre dans les zones claires spéculaires et déplacer le point extrême pour les tons clairs sur l'histogramme (vers la droite) jusqu'à atteindre la valeur « 0 ».



Zones claires spéculaires

Afficher le point le plus clair / le plus sombre

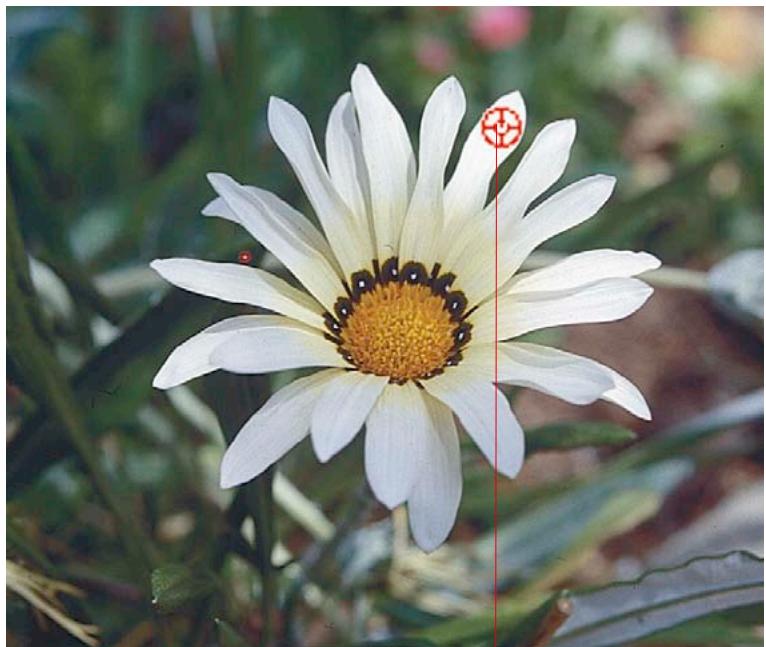
Affichage du point le plus foncé et du point le plus clair d'une image

Pour analyser l'image et pour définir de manière optimale le point le plus clair et le plus foncé d'une image, il est important de savoir l'emplacement de ces points. C'est pour cela que *SilverFast* vous offre deux possibilités pour rendre ces points visibles.

Afficher le point le plus clair



Pour afficher le point le plus clair, restez appuyé sur le curseur de la souris sur la zone blanche du bouton d'affichage ou bien faites le raccourci clavier suivant : Ctrl + Maj. Un cercle rouge muni d'une réticule affiche le point le plus clair.



Afficher le point le plus clair :

Macintosh
Ctrl + Maj.

Windows
Appuyez sur les touches Ctrl et Maj

Point le plus clair
Ctrl + Maj.

Afficher le point le plus sombre



Pour afficher le point le plus foncé, restez appuyé sur le curseur de la souris sur la zone noire du bouton d'affichage ou bien faites le raccourci clavier suivant : Pomme + Ctrl (Mac) ou Ctrl (Win). Un cercle rouge muni d'un croisillon affiche le point le plus foncé. Assurez-vous d'appuyer d'abord sur la touche Pomme, sinon le numéro du cadre de numérisation apparaît.

En relation avec les outils Tons clairs / Tons foncés

Le point le plus clair ou le plus foncé peut être aussi utilisé en combinaison avec l'outil Tons clairs / Tons foncés. L'avantage est que les tons clairs et les tons foncés peuvent être immédiatement définis en conséquence. Pour cela, cliquez, comme d'ordinaire, sur la pipette et faites le raccourci clavier indiqué plus haut.



Afficher le point le plus foncé

Macintosh

Pomme et Ctrl

Windows

Appuyez sur Ctrl

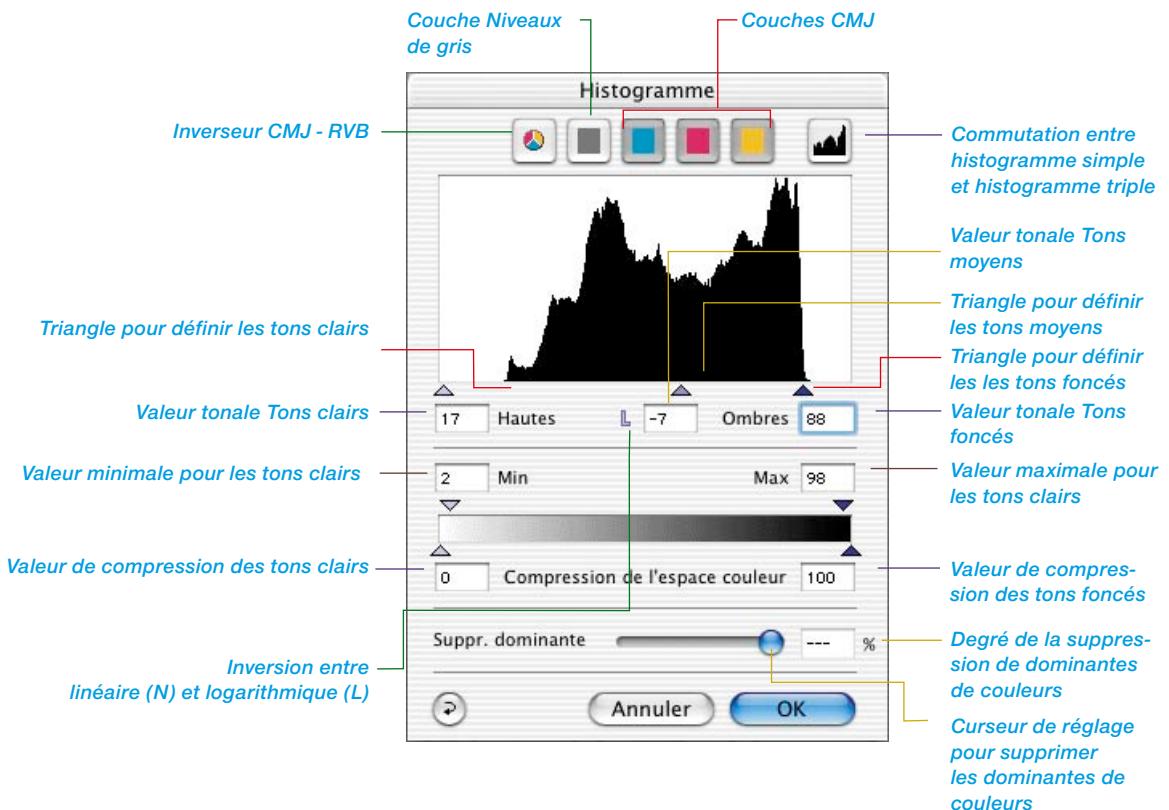
Point le plus foncé

Pomme et Ctrl

5.3 L' histogramme

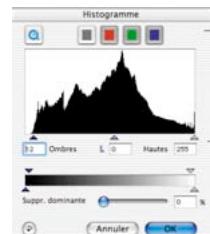


L'histogramme est dans *SilverFast* un outil très puissant permettant d'analyser les données d'image des originaux et de les optimiser manuellement. Déjà pour la gradation automatique, nous avons déjà utilisé l'histogramme aux fins de contrôle.



Boîte de dialogue Histogramme dans les versions *SilverFast ...SE*

La boîte de dialogue est très simplifiée dans toutes les versions SE de *SilverFast* et adaptée aux besoins et au niveau de connaissance des utilisateurs novices.



En définissant des points clairs et foncés dans l'histogramme, les valeurs tonales présentées sont étendues sur l'ensemble de l'échelle des gris de 256 niveaux. L'image gagne ainsi visuellement en brillance. Dans *SilverFast*, il est possible d'utiliser plusieurs méthodes pour optimiser manuellement l'histogramme.

a. Observation de l'image affichée

En déplaçant un point final dans l'histogramme, l'image s'actualise en temps réel dans le cadre de numérisation.

b. Observation des valeurs du densitomètre

Quand vous déplacez un point d'extrémité dans l'histogramme, vous pouvez voir aussitôt les valeurs modifiées dans le densitomètre.

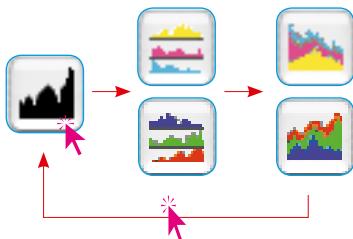
Quand la boîte de dialogue du histogramme est fermée, il est possible de fixer le densitomètre à un endroit en appuyant sur la touche Maj et en cliquant sur cet endroit de l'image avec l'outil Main dans le cadre de prénumérisation, jusqu'à ce que vous cliquiez à nouveau sur cet endroit en maintenant la touche Maj enfoncee.

Ainsi vous pouvez contrôler très exactement ce qui a été modifié sur certaines parties de l'image en déplaçant les points de l'histogramme.

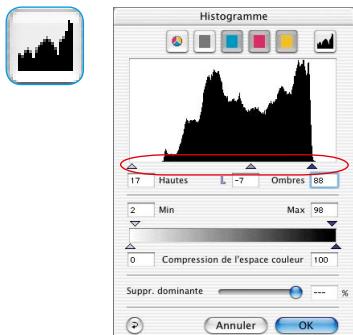
Pour plus de détails, se reporter également à la section « Densitomètre multiple ».

Histogramme triple

Dans tous les plug-ins de *SilverFast*, l'histogramme propose à partir de la version 5 deux modes d'affichage : l'affichage d'une seule couche (R ou V ou B, ou bien C ou M ou J) et l'affichage parallèle des trois couches (R, V, B ou bien C, M et J) et permet de permuter entre ces deux modes. Une fonction qui simplifie considérablement l'utilisation de l'histogramme et la rend plus claire.



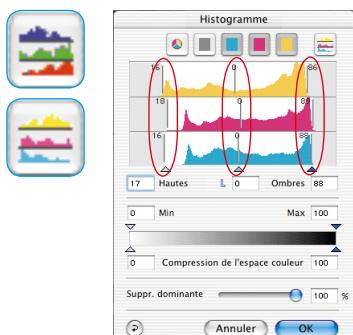
Pour permuter entre les deux modes, il suffit de cliquer sur l'icône, située en haut à droite de la boîte de dialogue Histogramme. D'autres clics sur l'icône permettent de passer au mode d'affichage suivant. Voici les modes d'affichage :



1. Mode standard

Dans ce mode, une seule couche est visible dans la boîte de dialogue. Les icônes situées au-dessus du graphique permettent de basculer entre le mode Somme et les différentes couches.

Pour définir les tons clairs, tons foncés et tons moyens, déplacez (cliquez-glissez) les trois petits triangles en dessous du graphique.

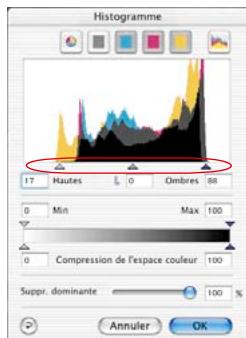
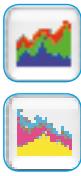


2. Mode parallèle triple

Dans ce mode, toutes les trois couches sont représentées les unes en dessous des autres sous forme de graphique individuel.

Pour définir les tons clairs, moyens et foncés, déplacez les lignes verticales numérotées dans les différents diagrammes. Les numéros sur les lignes indiquent quel ombrage a été défini sur les tons clairs/foncés/moyens.

Les icônes situées au-dessus du graphique permettent de basculer entre le mode Somme et l'affichage des différentes couches.



3. Mode d'affichage triple échelonné

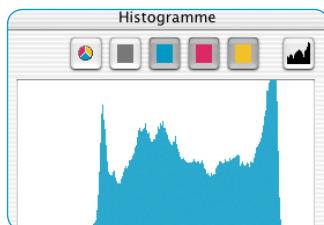
Dans ce mode, toutes les trois couches sont représentées l'une derrière l'autre, avec la courbe Somme dans un graphique.

Pour définir les tons clairs, tons foncés et tons moyens, déplacez (cliquez-glissez) les trois petits triangles en dessous du graphique.

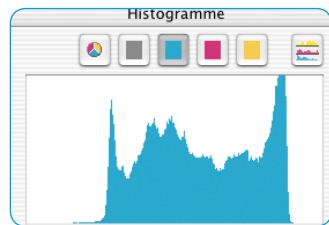
Sélectionner une couche de l'histogramme

Pour sélectionner une couche dans l'histogramme, par exemple la couche Cyan, cliquez sur le bouton correspondant dans la barre d'icônes de la boîte de dialogue.

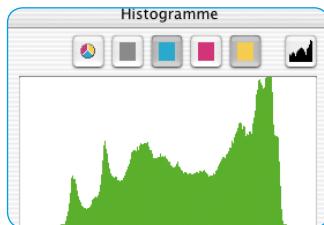
Pour sélectionner deux couches en même temps, cliquez sur le second bouton voulu en maintenant la touche Maj enfonceée.



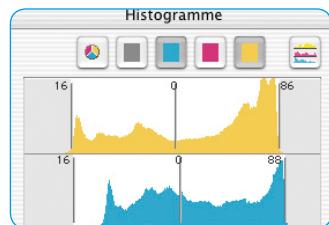
Histogramme en mode standard
Seul la couche Cyan est activée



Histogramme en mode triple
Seulement la couche Cyan est activée



Histogramme en mode standard
Les couches Cyan et Jaune sont activées



Histogramme en mode triple
Les couches Cyan et Jaune sont activées

Suppression automatique d'une dominante de couleur

Dans la version 5 de *SilverFast*, la méthode employée pour supprimer les dominantes de couleurs dans les images numérisées a été sensiblement améliorée.

L'utilisateur peut non pas seulement supprimer une dominante de couleur automatiquement, mais définir en même temps l'intensité de la réduction de dominante avec un curseur de réglage. Les modifications apparaissent en temps réel sur l'aperçu grand format de *SilverFast*.

Il est possible bien entendu de désactiver ou de réactiver la fonction de réglage automatique par raccourci clavier et de limiter l'intensité de suppression de dominante (voir la boîte dialogue « Options ... », palette « Auto », fonction « Suppression de dominantes ») à des valeurs maximales quelconques.

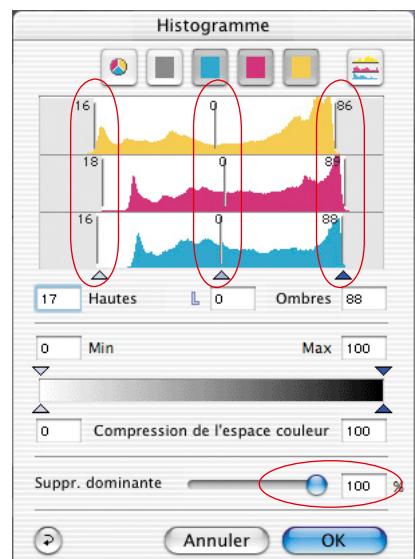
En fonction du scanner utilisé et de sa qualité, la suppression de dominantes automatique sera activée ou désactivée par défaut.

Si l'icône de réglage automatique de l'image se montre « normale », c'est-à-dire sur un fond gris, un clic sur cette icône supprimera automatiquement.



Dans l'histogramme, le résultat est le suivant :

Les curseurs de réglage pour les tons clairs, moyens et foncés sont en déport les uns par rapport aux autres, ils indiquent donc des valeurs différentes, et un pourcentage est visible dans le champ d'intensité de la suppression de dominante.

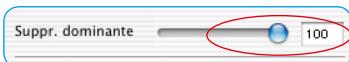
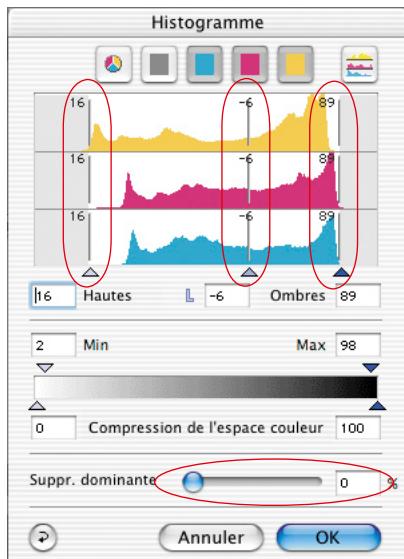




Si l'icône Réglage automatique de l'image est en couleurs et multicolore, un clic sur l'icône maintiendra et ne supprimera pas une dominante présente.

Dans l'histogramme, le résultat se présente comme suit :

Les curseurs de réglage pour les tons clairs, moyens et foncés sont les uns en dessous des autres, ils indiquent donc des valeurs identiques, et le champ d'intensité de la suppression de dominante n'affiche que des traits.

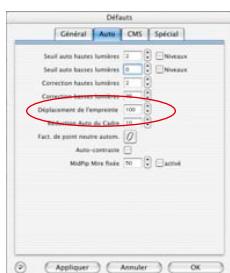


Le curseur de réglage pour la suppression manuelle de dominante de couleur

En utilisant le curseur de réglage, vous avez la possibilité de définir vous-même l'intensité de la suppression d'une dominante de couleur. Déplacez simplement le curseur avec la souris et observez les changements en résultant en temps réel sur l'aperçu et dans les différents diagrammes de la boîte de dialogue Histogramme. Une valeur de suppression de dominante de couleur égale à zéro signifie que toute dominante est conservée. Une valeur égale à 100 équivaut à la suppression complète d'une dominante.

Si vous voulez supprimer une dominante de couleur en déplaçant manuellement les curseurs dans les histogrammes, vous annulez dans ce cas la fonction de réglage automatique. Le champ indiquant l'intensité de la suppression de dominante est ensuite rayé.

La valeur maximale par défaut de la suppression automatique de dominante peut être modifiée dans la boîte de dialogue « Options... », sur la palette « Auto » dans l'option « Suppression dominante »



Optimisation manuelle de l'histogramme

Sur l'image ci-dessous, nous avons fixé dans la prénumérisation un point de densitomètre sur le blanc (qui devra devenir un blanc neutre). Les valeurs ci-contre indiquent la présence d'une légère dominante rouge. Nous voulons maintenant réaliser les valeurs 5-5-5 dans le blanc et pour cela, nous sélectionnons d'abord la couche Cyan.



Histogramme non optimisé

C	18	→	11
M	25	→	17
J	24	→	16



Histogramme optimisé
(seulement pour le cyan)

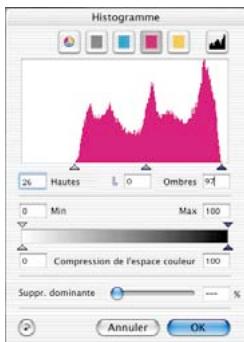
a. Optimiser la couche cyan dans l'histogramme

Dans la couche Cyan, nous plaçons le triangle Tons clairs au début des premiers pixels de cyan jusqu'à ce que notre densitomètre affiche la valeur 5. Nous avons dû déplacer légèrement le triangle vers la droite du début du pixel. Si nous déplaçons le triangle exactement sur le début des informations de pixel, le densitomètre afficherait la valeur 0 pour le cyan.

C	18	→	5
M	25	→	25
J	24	→	24

b. Optimiser la couche magenta dans l'histogramme

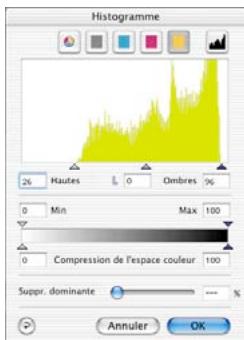
Nous allons procéder pour la couche magenta comme nous l'avons fait auparavant. Nous déplaçons le curseur triangulaire jusqu'à obtenir 5 % pour le magenta dans le densitomètre.



C	18	→	5
M	25	→	5
J	24	→	18

c. Optimiser la couche jaune dans l'histogramme

Dans la couche jaune, nous déplaçons également le curseur triangulaire jusqu'à ce que la valeur 5 apparaisse dans le densitomètre pour le jaune. Nous pouvons déjà voir qu'un beau blanc neutre a été réalisé dans l'image.



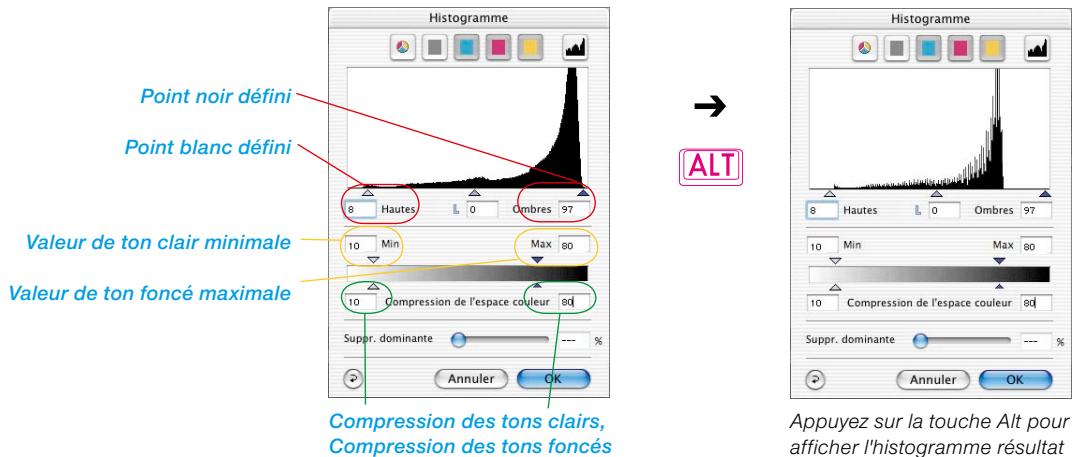
C	18	→	5
M	25	→	5
J	24	→	5



Compression de l'espace colorimétrique dans l'histogramme

Pour adapter l'espace chromatique à certaines conditions de sortie ou d'impression, *SilverFast* vous offre la possibilité de compresser l'espace chromatique dans la boîte de dialogue Histogramme.

L'espace chromatique source ou du scanner ne sera pas « sectionné », mais les valeurs tonales du scanner seront réparties régulièrement sur l'échelle comprimée du nouvel espace chromatique cible ou de sortie.

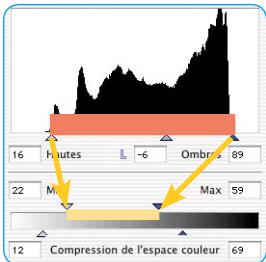


Un histogramme se base sur cinq valeurs de référence :

- la valeur 0 % absolue (« lumière spéculaire »),
- le point blanc défini (« Tons clairs »),
- le ton moyen (« Tons moyens »),
- le point noir défini (« Tons foncés ») et
- la valeur 100 % absolue (« Noir »),

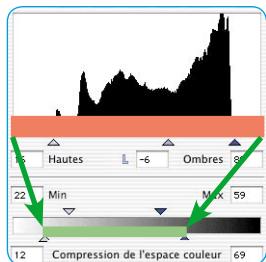
Les triangles de réglage à utiliser pour la compression sont reliés entre eux de façon intelligente. Il est donc garanti que les valeurs définies pour la « compression de tons clairs » ou la « compression de tons foncés » ne peuvent devenir inférieures aux valeurs « Min » et « Max ».

Triangles de rélage et champs « Min » et « Max »



Les curseurs triangulaires « Min » et « Max » illustrent les curseurs triangulaires pour les tons clairs et foncés dans l'histogramme. La plage comprise entre le point noir et le point noir défini est projeté sur la plage entre « Min » et « Max » et aussi compressée lors de la génération du scan.

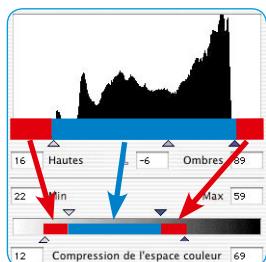
Curseurs triangulaires et champs de valeur « Compression espace chromatique »



Les curseurs triangulaires pour la compression de l'espace chromatique représentent les valeurs d'angle absolues « 0 % » et « 100 % » dans l'histogramme.

Toutes les valeurs tonales de l'histogramme sont projetées dans la plage entre les deux curseurs triangulaires de la compression de l'espace chromatique et comprimées lors de la génération du scan.

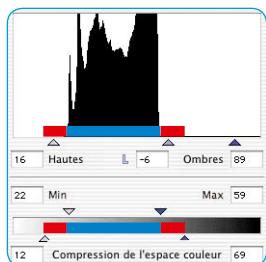
Résultat



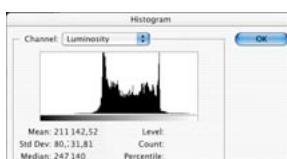
Les valeurs tonales visibles dans l'histogramme qui se trouvent avant le point blanc (0 à 9 %) et après le point noir (88 à 100 %) seront maintient comprimées à 12 % jusqu'à 22%, à 59 % jusqu'à 69 % lors de la compression de l'espace chromatique.

Les valeurs tonales situées entre le point blanc et le point noir (9 à 88%) seront intégrées dans les valeurs Min et Max (22% à 59%).

ALT



En appuyant sur la touche Alt, il est possible de simuler ici l'histogramme prévisible dans le scan terminé.



Histogramme - résultat dans Photoshop

Exemple pour la compression de l'espace colorimétrique

Après une prenumérisation, le point blanc et le point noir sont définis manuellement avec les curseurs triangulaires de positionnement dans la fenêtre de prenumérisation.

Dans l'histogramme, la position du point blanc et du point noir est visible à l'endroit des curseurs de réglage extérieurs. Ceux-ci sont enfouis dans la répartition des valeurs tonales, légèrement éloignés des bords extérieurs, ici à 5 % ou 93 %. Les tons clairs et foncés ont gagné légèrement en texture et se détachent bien de la lumière spéculaire (0 %) et du noir (100 %).

Conformément aux préférences générales qui ont été définies pour le minimum et le maximum sous « Options... \ Palette « Auto » \ Menu « Tons clairs à % » et « Tons foncés à % », l'ensemble de la gamme de valeurs tonales peut être comprimé lors de la sortie. Dans la boîte de dialogue Histogramme, il est possible de modifier aussi les valeurs Maximum et Minimum pour le cadre de numérisation actuel. Les deux curseurs triangulaires « Min » et « Max » seront utilisés à cette fin.

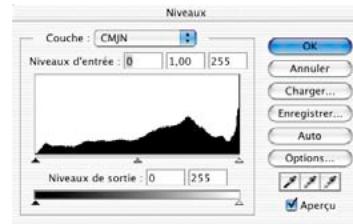
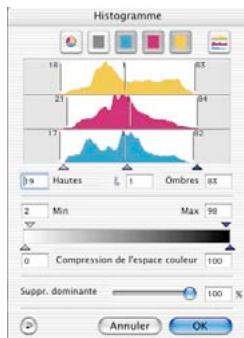
Sur notre exemple, la valeur minimale des tons clairs est à 2 %, et la valeur maximale des tons foncés à 98 %.

Les valeurs tonales visibles dans l'histogramme, celles avant les tons clairs (0 à 5 %) et après les tons foncés (93 à 100 %) seront maintenant compressées à 0 % jusqu'à 2 %, à 98 % jusqu'à 100% lors de la compression de l'espace chromatique.

Les valeurs tonales situées entre le point blanc et le point noir (5 à 93 %) seront intégrées dans les valeurs Min et Max (2 % à 98 %).

Compression de l'espace colorimétrique à l'aide de l'histogramme

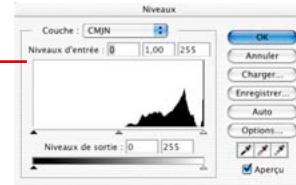
Vous trouvez ci-après des exemples illustrant la compression de l'espace chromatique :



Espace chromatique sans compression



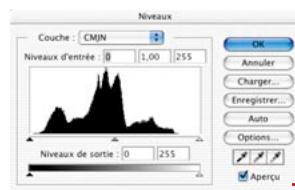
Espace chromatique comprimé à 3-40 %



Histogramme résultant
3-40% dans Photoshop



Espace chromatique comprimé à 54-94 %



Histogramme résultant
54-94 % dans Photoshop

Densitomètre multiple (Pipette fixée)



Tous les plug-ins *SilverFast* offrent au total jusqu'à quatre points de mesure réalisés avec le densitomètre (*MidPip 4*).

Les valeurs des point de mesure réalisés avec la pipette fixée ne sont plus affichées dans la boîte de dialogue Densitomètre, mais dans leur propre boîte de dialogue.

La boîte de dialogue s'adapte au nombre de points de mesure. En somme, elle change de taille, en fonction du nombre de points fixes et des modes de couleurs définis (RVB, CMJN, Gris etc.).

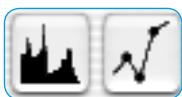
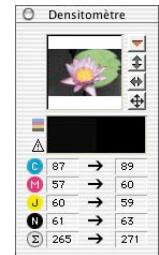
Les modes de couleurs peuvent être définis pour chaque pipette indépendamment les uns des autres.

Si tous les points fixes sont supprimés, la boîte de dialogue se ferme automatiquement. Quand vous fermez la boîte de dialogue, tous les points seront automatiquement supprimés.

Pour définir un point fixe, cliquez avec la souris dans la prénumérisation en maintenant la touche Maj enfonce comme vous l'avez fait jusqu'ici.

Si le curseur rencontre un point fixe existant, celui-ci sera supprimé.

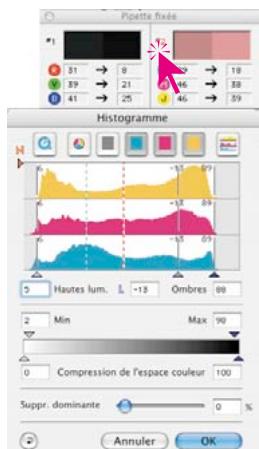
Si le curseur rencontre un point fixe existant et le bouge, le point fixe sera déplacé.



Affichage des points de mesure du densitomètre dans la boîte de dialogue Histogramme et Gradation

Dans la boîte de dialogue Histogramme ouverte, les valeurs de mesure du point de densitomètre actif sont représentées par des lignes verticales en couleurs. Dans la boîte de dialogue Gradation, la courbe contient des points de couleurs.

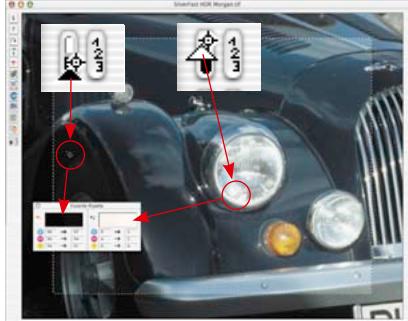
Pour activer un densitomètre inactif, cliquez tout simplement sur celui-ci (ici point 2). Ses valeurs apparaissent maintenant dans les boîtes de dialogue.



Ajout du point le plus clair / le plus foncé dans le densitomètre multiple



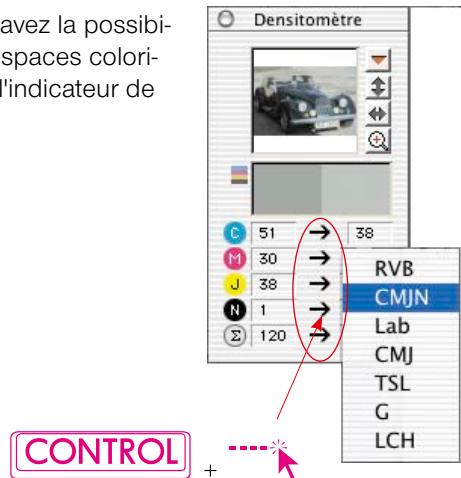
En maintenant la touche Maj enfoncée, et en cliquant sur la surface blanche ou noire de l'icône « Point le plus clair/le plus foncé », la valeur de mesure trouvée par *SilverFast* est reprise dans la fenêtre « Pipette fixée ». Ceci permet un bon contrôle des valeurs d'angle critiques.



Sélection de l'espace colorimétrique dans le densitomètre

En maintenant la touche Ctrl enfoncée et en cliquant sur les colonnes des valeurs de mesure dans la boîte de dialogue Densitomètre, un menu déroulant apparaît qui permet de convertir les valeurs affichées en celles d'un autre espace colorimétrique. Les espaces colorimétriques disponibles sont RVB, CMJN, Lab, CMJ, HSL, K et LCH.

Comme auparavant, vous avez la possibilité de basculer entre les espaces colorimétriques en cliquant sur l'indicateur de valeur.



5.4 Boîte de dialogue Gradation

Courbes de gradation



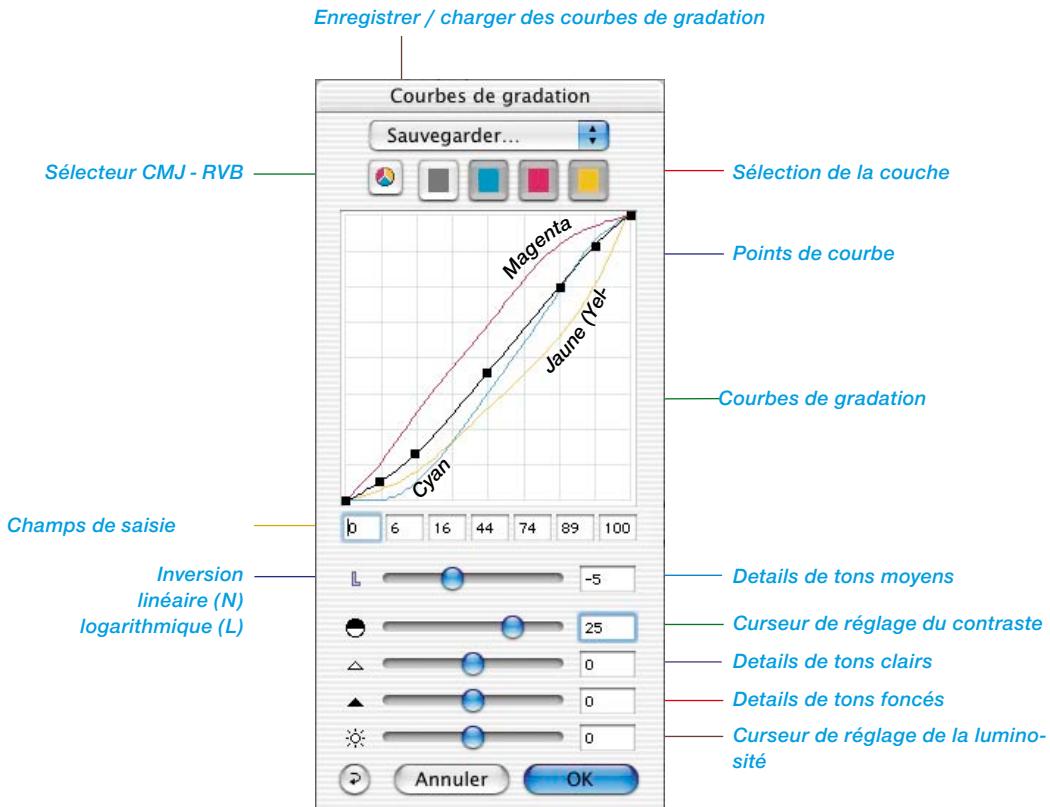
« Gradation » désigne le rapport entre l'entrée et la sortie. Les valeurs tonales d'une image sont optimisées en combinaison avec les points clairs et foncés et la gradation afin de fournir une image si possible brillante. Souvent, dû à une incompréhension, on fait l'erreur d'optimiser une image avec le curseur de réglage Luminosité et Contraste. Cela dégrade la plupart du temps les informations de l'image.

La méthode correcte pour optimiser une image peut être résumée comme suit :

- 1. Définir les tons clairs / tons foncés**
- 2. Optimiser la gradation**
- 3. Correction colorimétrique sélective**
- 4. Définir les dimensions**
- 5. Définir la netteté (masque flou)**

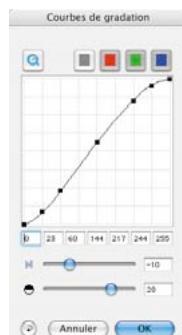
Si vous réglez l'image via la luminosité ou le contraste, vous risquez de détruire les tons clairs et les tons foncés. Par conséquent, le curseur Luminosité ne doit pas être utilisé de préférence pour optimiser les images.

Boîte de dialogue Gradation



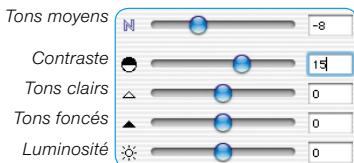
Boîte de dialogue Gradation dans les versions SilverFast... SE

La boîte de dialogue est très simplifiée dans toutes les versions SE de SilverFast et adaptée aux besoins et au niveau de connaissance des utilisateurs novices.



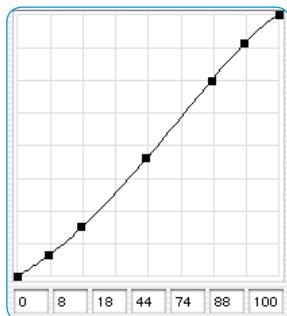
Modifier les courbes de gradation

Les courbes de gradation peuvent être modifiées de quatre manières :



a. Avec les curseurs de réglage

La courbe de gradation peut être modifiée facilement avec les curseurs de réglage. Les chiffres situés dans les champs de saisie, au-dessus pour les points de courbe et latéralement à droite, sont actualisés pour la position de curseur. Il est aussi possible de positionner les curseurs en tapant une valeur dans le champs de saisie à droite du curseur respectif.



b. En déplaçant les points de la courbe

Les points de la courbe de gradation peuvent être déplacés avec la souris. Les chiffres situés dans les champs de saisie en dessous des points de la courbe sont actualisés.

c. En entrant des valeurs dans les champs de saisie

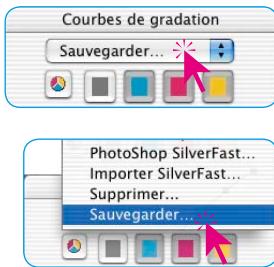
Il est possible de déplacer les points de la courbe en modifiant les chiffres situés dans les cinq champs de saisie.



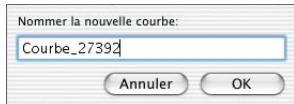
d. En activant des courbes de gradation enregistrées

Les courbes de gradation enregistrées deviennent aussi valides dès qu'elles sont activées dans la liste Courbes.

Enregistrer une courbe de gradation



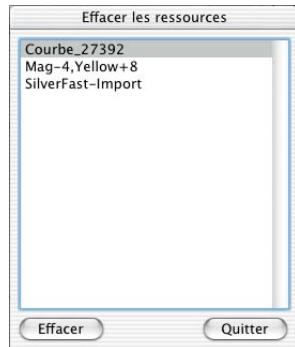
Entrez dans le menu déroulant au-dessus des boutons Couches dans la boîte de dialogue Courbes de gradation et sélectionnez « Enregistrer ». La boîte de dialogue ci-contre apparaît et vous demande de nommer la courbe.



Supprimer une courbe de gradation

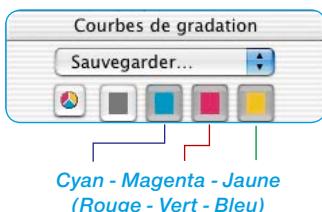


Pour supprimer une courbe de gradation de la liste, sélectionnez Supprimer et choisissez ensuite la courbe à supprimer dans la liste des courbes. Il est possible aussi de sélectionner plusieurs ou toutes les courbes. Un clic sur le bouton « Supprimer » supprime les courbes.



Couche de la courbe de gradation

Pour sélectionner une couche de la courbe de gradation, par exemple magenta, cliquez sur l'icône de couleur correspondante. Vous pouvez maintenant éditer la couche. Quand toutes les couches (icône noire) sont sélectionnées, vous pouvez les déplacer ensemble, malgré la présence de courbes éventuellement différentes.

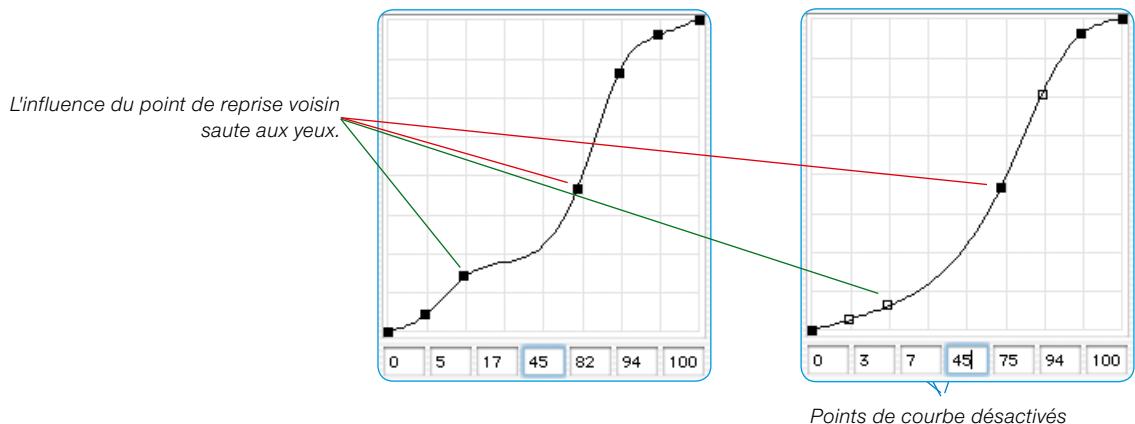


Pour modifier simultanément deux couches, vous devez cliquer sur le deuxième bouton de couleur en maintenant la touche Maj enfonceée.

Désactiver des points sur la courbe de gradation

Pour pouvoir modifier les courbes de gradation sans influencer les points présents sur la courbe, *SilverFast* offre la possibilité de désactiver chaque point présent sur la courbe.

Regardez ci-après la modification de la courbe sans points désactivés (image gauche) et avec des points désactivés (image droite).



Pour désactiver un point de la courbe, appuyez sur la touche Alt et cliquez sur le point correspondant de la courbe - il est entouré d'une ligne noire.

Pour activer à nouveau un point de courbe, re-appuyez sur la touche Alt et cliquez à nouveau sur le point de la courbe - il redevenait blanc (ou noir).

Rétablir les points de courbe



Appuyez sur le bouton « Rétablir » dans la boîte de dialogue Gradation pour rétablir les courbes et réactiver les points de courbe désactivés.

Commande des points de la courbe :

Activer / Désactiver un point

Mac+Win : Un clic sur un point de la courbe en maintenant la touche Alt enfoncee l'active (noir) ou le désactive (vide).

Déplacer un point sur l'axe vertical

Mac : Cliquer-glisser en maintenant la touche Ctrl enfoncee maintient la coordonnée X constante. Le déplacement n'est possible que dans le sens Y.

Win : Cliquer-glisser en maintenant la touche Alt enfoncee maintient la coordonnée X constante. Le déplacement n'est possible que dans le sens Y.

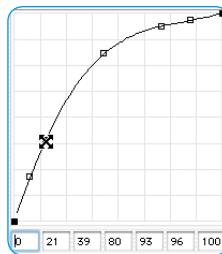
Hottrack dans le sens vertical

En appuyant sur la touche Pomme et Ctrl (Mac) ou Ctrl + Alt (Win), vous effectuez le déplacement hottrack pour un point seulement dans le sens vertical.

Hottrack Gradation

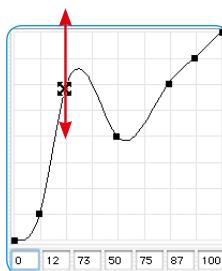
Tous les plug-ins *SilverFast* offrent à partir de la version 5 des commandes améliorées pour les points de courbe dans la boîte de dialogue Gradation.

Quand vous faites glisser les points de courbe dans la boîte de dialogue Gradation en maintenant la touche Pomme (Mac) ou Ctrl (Win) enfoncee, vous activez automatiquement le point de courbe et désactivez tous les autres points de courbes (sauf 0 % et 100 %).



Après le glisser, l'état initial des points actifs et passifs est rétabli.

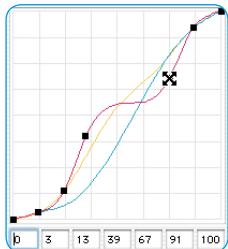
En maintenant la touche Ctrl (Mac) ou Alt (Win) enfoncee, vous ne déplacez le point de courbe cliqué que dans le sens vertical.



Mémoriser l'état des points de gradation (activé/désactivé)

Tous les plug-ins *SilverFast* mémorisent à partir de la version 5 le dernier état défini des différents points de la courbe de gradation jusqu'à la modification suivante. L'état des points de trace actifs (noirs) ou passifs (vide) reste maintenu et est de nouveau disponible après un redémarrage.

Courbes de gradation avancées



Les courbes de gradation avancées vous permettent de créer des courbes complexes.

Il est possible de déplacer librement les points de la courbe de gradation sur l'axe vertical. Il est possible ainsi de générer des courbes de gradation plus complexes pour les images plus difficiles.

Charger des courbes de gradation de Photoshop



Liste de sélection de courbes de gradation

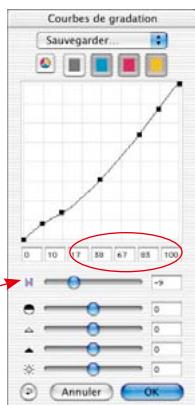
Il est possible de charger des courbes de gradation depuis une liste de sélection. Vous avez à tout moment la possibilité d'ajouter d'autres courbes que vous avez vous-même générées, via la boîte de dialogue Importer/Enregistrer (au-dessus des boutons Couches).

Tons moyens linéaires et logarithmiques

Le curseur de réglage Tons foncés est le curseur de réglage le plus important pour obtenir une bonne répartition de luminosité. Pour des images normales, une correction des tons moyens suffit pour parvenir à une balance tonale raisonnable.

Mais si une image a de nombreuses ombres dans les 3/4 de ton, il est nécessaire d'utiliser une autre courbe pour réaliser des corrections dans la gamme des trois quarts de ton.

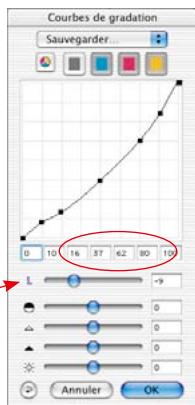
Pour effectuer des corrections dans cette gamme, cliquez sur le « N » à gauche du curseur de réglage des tons moyens et le « N » devient un « L ». La courbe de gradation affiche maintenant un effet éclaircissant dans le trois quart de ton.



Courbe des tons moyens normale, linéaire



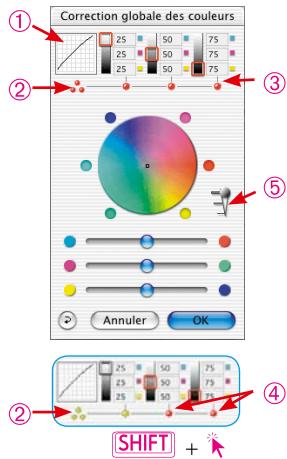
Avec gradation normale des tons moyens



Courbe logarithmique des tons moyens



Avec gradation des tons foncés logarithmique



*Versions SilverFast...SE

La boîte de dialogue est très simplifiée dans toutes les versions SE de SilverFast et adaptée aux besoins et au niveau de connaissances des utilisateurs novices.

5.5 Boîte de dialogue Correction globale*

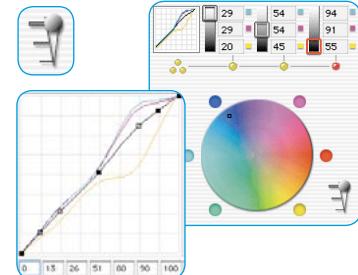
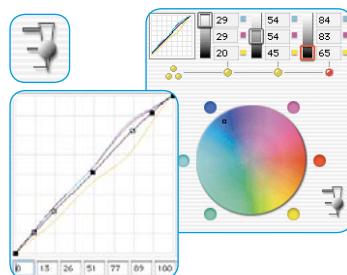
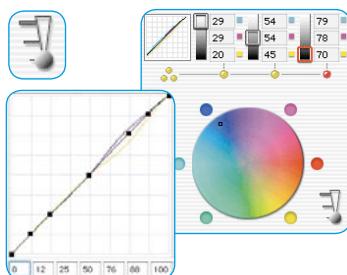


Tous les plug-ins SilverFast* offrent une correction colorimétrique globale très intuitive.

La courbe de gradation ① est également visible en haut de la boîte de dialogue. Vous reconnaîtrez facilement ce qui se passe exactement dans la courbe de gradation lorsque vous effectuez votre correction globale.

Vous sélectionnez en cliquant si vous souhaitez corriger globalement toute la plage tonale ou seulement des zones partielles, par exemple seulement les tons clairs, les tons moyens ou les tons foncés. Pour toute la plage tonale, cliquez sur les trois points jaunes/rouges empilés ② (sous la miniature de la courbe de gradation) ; pour une plage partielle sur l'un des points rouges/jaunes ③④ (sous les valeurs affichées). En maintenant la touche « Maj » enfoncée, il est possible de regrouper des plages partielles quelconques en clics individuels ④. Un point rouge sous les valeurs affichées et un cadre rouge sur l'échelle des gris respective indiquent que cette plage tonale est momentanément activée et peut être modifiée.

De plus, un curseur de réglage à trois niveaux ⑤ permet de régler l'intensité des modifications. Le niveau inférieur permet de faibles modifications. Le niveau supérieur produit de grandes modifications.



Exemple illustrant l'effet du curseur de réglage d'intensité

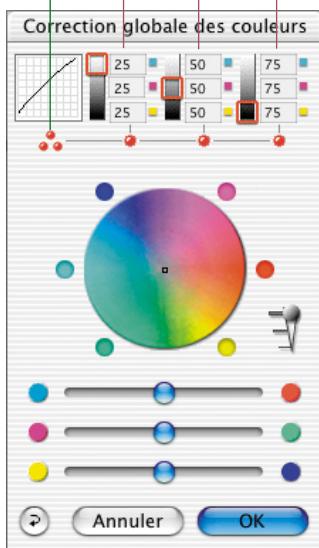
Une correction des tons foncés a été respectivement effectuée. Explication : le point central dans le cercle chromatique a été déplacé du centre à l'extérieur vers le bleu. La boîte de dialogue de la courbe de gradation montre la modification, en fonction du « niveau » du curseur de réglage d'intensité.

Balance des couleurs

La balance des couleurs se réalise dans la boîte de dialogue Correction globale. Supposons qu'une dominante a déjà été neutralisée par les outils Tons clairs / Tons foncés et que seulement l'ambiance des couleurs doit être déplacée dans certaines plages tonales. Il s'agit d'un déplacement de la gradation.

Choix de correction pour :

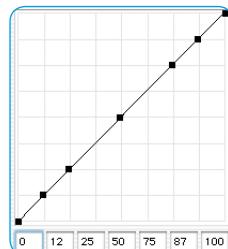
Tout 25% 50% 75%



Correction globale inchangée



Aperçu
Inchangé



Courbe de gradation
Inchangé

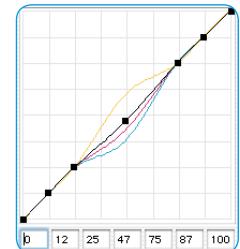
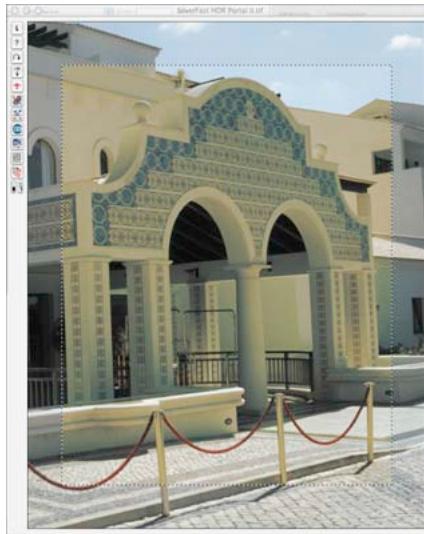
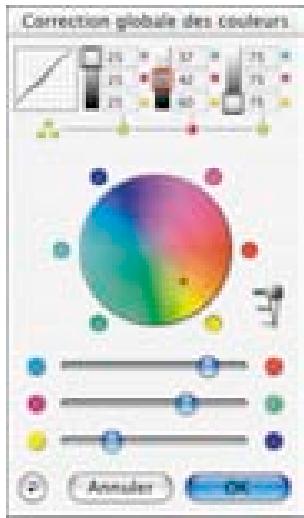
Rétablissement la balance des couleurs

Le déplacement des courbes de gradation ne peut être rétabli que dans la boîte de dialogue Courbe de gradation via le bouton « Rétablir ». Dans la boîte de dialogue Correction globale, les chiffres seront également rétablis à leurs valeurs initiales.

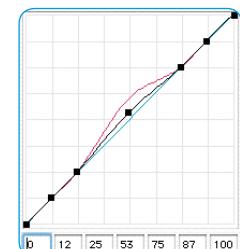
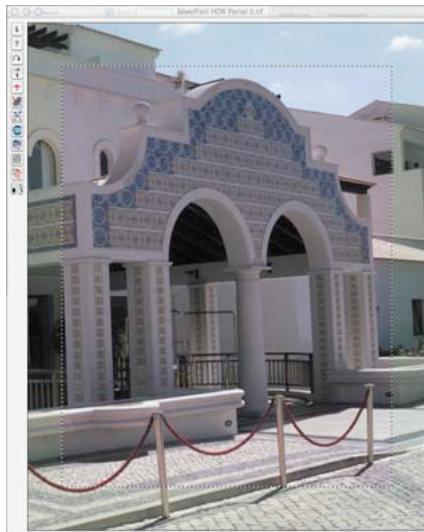
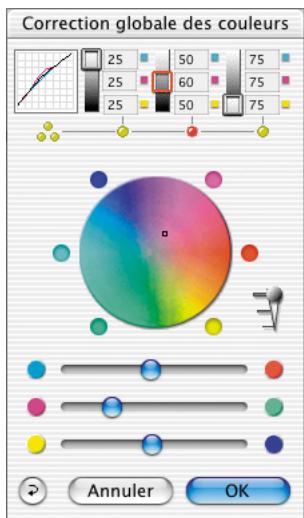


Modifier la balance des couleurs

La balance des couleurs se modifie en la déplaçant avec la Main, en cliquant sur l'un des six points de couleur ou en utilisant le curseur de réglage. Le déplacement est valable respectivement pour la plage de correction sélectionnée.



Correction globale
de toutes les plages sauf les
tons clairs et foncés



Correction globale
Les plages comprises entre
25 % et 75 % sont modifiées en
magenta.

5.6 Correction colorimétrique sélective*

Correction de la couleur dans la couleur

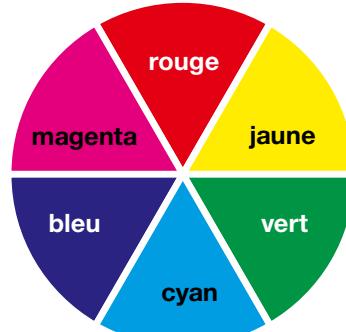


*Versions SilverFast...SE

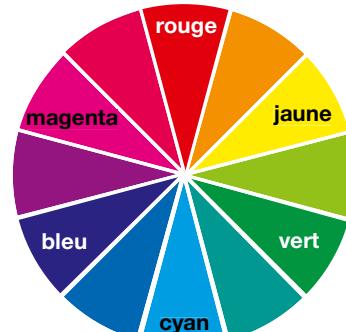
La boîte de dialogue est très simplifiée dans toutes les versions SE de SilverFast et adaptée aux besoins et au niveau de connaissances des utilisateurs novices.

La correction colorimétrique sélective (SCC, Selective Colour Correction), connue des scanners haut de gamme, est une correction de couleur dans la couleur. La correction concerne les six couleurs Rouge, Vert, Bleu, Cyan, Magenta et Jaune ainsi que les 6 couleurs intermédiaires. Il est possible de supprimer la couleur sale (la couleur complémentaire) et renforcer une propre couleur. La couleur sale du rouge est le cyan, du vert le magenta et du bleu le jaune.

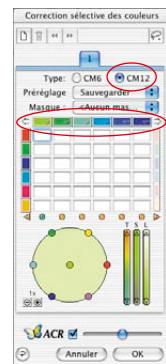
Vous pouvez vous imaginer le type de correction colorimétrique sélective dans *SilverFast** comme la correction qui agit dans une plage chromatique de 60° ou de 30° – en fonction de la matrice utilisée. (Pour plus de détails sur le modèle colorimétrique, se reporter également à l'appendice).



Les 6 secteurs de couleur lors de l'utilisation de la CM6, « Colour Matrix 6 »



Les 12 secteurs de couleur lors de l'utilisation de la CM12, « Colour Matrix 12 »



Aperçu

Activation de la correction colorimétrique sélective



Bouton pour ouvrir la boîte de dialogue



Une fois la correction effectuée, le bouton est gris.

Gestion des calques



Ajouter un nouveau niveau



Supprimer le niveau actuel



Placer avant le calque précédent



Placer* derrière le calque suivant

Création de masques

Changement de l'outil : Cliquer le bouton en maintenant le bouton de la souris enfoncé ; passer ce faisant à l'outil voulu ; relâcher le bouton de la souris.



Pinceau



Polygone



Lasso

Presets de couche (triangles)

Changement et enregistrement de paramètres uniquement pour la couche correspondante

Triangles d'affichage (▲ ▼)

Vert : D'autres couches actives se trouvent à gauche / à droite

Rouge : Toutes les autres couches sont désactivées à gauche / à droite

Zoom de l'espace chromatique

Réduit / Agrandit la zone active de l'espace chromatique et permet ainsi des corrections plus fines / plus grossières.

Niveaux
Les différentes palettes Calques

Type CM6 ou CM12
Commutation entre la matrice 6 couleurs et la matrice 12 couleurs

Presets
Enregistrement ou chargement de paramètres

Masque
Chargement et enregistrement de masques

Vue d'ensemble des couches (flèches)
Seulement disponible pour la CM12 ! Affiche les autres couches plus à droite ou à gauche.

Matrice couleurs
Tableau des valeurs pour toutes les couches

Modification de toutes les couleurs
Si actif, toutes les couleurs des couches sélectionnées peuvent être rendues plus claires ou plus sombres en faisant glisser la souris dans le cercle chromatique.

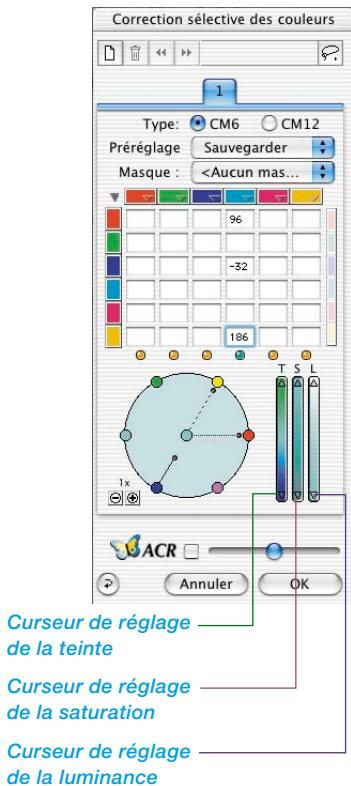
Comutateur Actif / Indicateur (● ○)
Vert : Couche activée
Rouge : Couche désactivée

Curseur de réglage HSL
Modification en cliquant-maintenant la souris sur les triangles

Curseur de réglage ACR

Commutateur ACR activé/désactivé

Objectif de la correction colorimétrique sélective



L'objectif de la correction colorimétrique sélective est de réduire les couleurs sales et de renforcer les propres couleurs nécessaires. L'avantage de la correction colorimétrique sélective réside dans la possibilité d'agir sur la couleur à corriger sans modifier les autres couleurs.

1. Matrice de couleur

Dans la rangée supérieure de la matrice de couleur, les couleurs RVB-CMJN, qui peuvent être corrigées, sont disposées à l'horizontale – Celles-ci peuvent être corrigées par les couleurs verticales (RVB-CMJN).

Il est possible par exemple de renforcer dans le rouge la part de magenta en entrant +10 dans le premier champ de saisie en haut à gauche.

2. Curseur de réglage TSL

Les curseurs de réglage TSL modifient la teinte (T), la saturation (S) et la luminance (L).

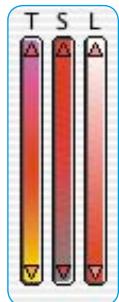
3. Cercle chromatique

Le cercle chromatique permet de modifier très intuitivement les couleurs par ajout et soustraction de couleurs.

Définition de la couleur à corriger

SilverFast est doté d'une intelligence qui lui permet de reconnaître la couleur à corriger. Car il est souvent difficile de différencier si une teinte est magenta ou rouge ou bien bleu ou cyan etc. Dans *SilverFast*, cliquez sur la couleur de l'image que vous voulez corriger. Dans la correction sélective, vous passez à la couleur à corriger. Le secteur de couleur reconnue est visible au cercle chromatique. De plus, la colonne respective est activée dans la matrice.

Correction TSL par curseur de réglage



Correction de la teinte (T) : Pour cela, cliquez sur le petit triangle en haut ou en bas de la bande de réglage de la teinte jusqu'à obtenir la correction voulue (Les unités de correction grandissent quand vous appuyez sur la touche « Maj »).

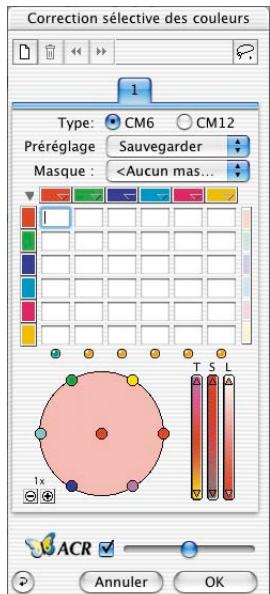
Correction de la saturation (S) : Le curseur de réglage permet une correction confortable de la saturation.

Correction de la luminance (L) : Le curseur de réglage permet une correction confortable de la luminance (luminosité de la couleur).

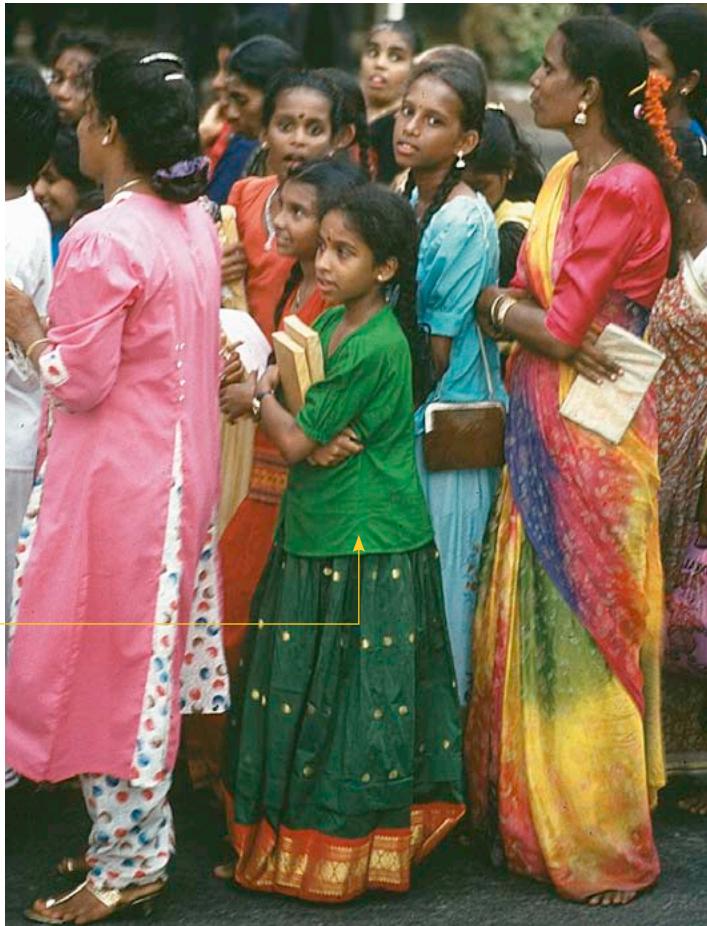
Correction sélective d'une image

Examinons un exemple sur lequel des corrections sélectives ont été effectuées. Regardez à l'aide des étapes suivantes comme la couleur verte du corsage a été corrigée sélectivement :

1. Cliquez sur l'icône Correction sélective dans la barre d'outils de *SilverFast*. La boîte de dialogue que vous voyez à gauche s'ouvre.

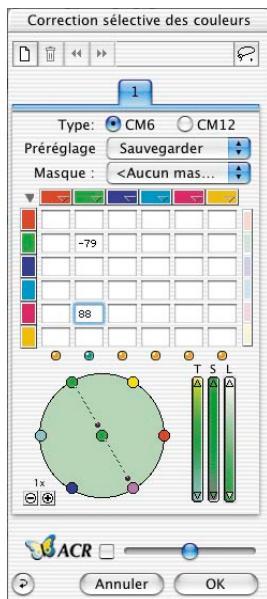


Notre objectif est de corriger ce vert

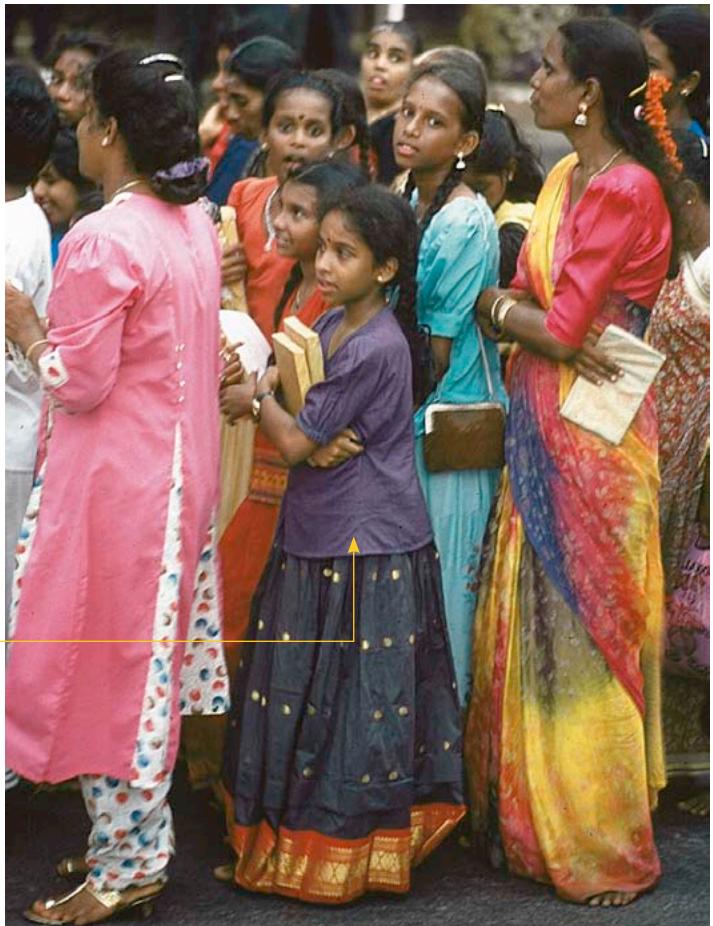


2. Cliquez sur le corsage vert de la fille au centre.
Le cercle chromatique et la correction TSL passent au vert.

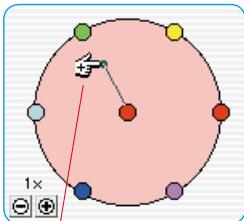
- Déplacez maintenant le curseur sur le vert du cercle extérieur, le curseur se transforme en une main munie d'un signe (-).
- Appuyez sur le bouton de la souris et faites glisser le curseur au centre du cercle chromatique (une ligne s'éloigne du vert, et le vert du corsage et de la jupe devient plus pâle).



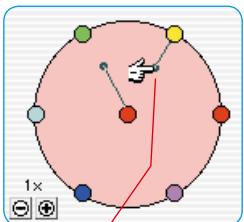
Le vert est passé au bleu



- Déplacez le curseur sur le point vert au centre du cercle chromatique et faites-le glisser en maintenant le bouton de la souris enfoncé vers le magenta du cercle extérieur (le corsage et la jupe deviennent bleus).

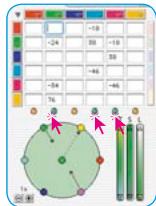


Correction additive (addition de couleur)



Correction soustractive (soustraction de couleur)

SHIFT + ⚡



Mac: ⌘ + A
Win: ⌘ + A



Roue chromatique

Pour ajouter une couleur à une autre, placez-vous sur le milieu du cercle chromatique et glissez vers l'extérieur vers la couleur que vous voulez ajouter (une Main avec un signe (+) apparaît). Dans ce cas, la couleur propre (rouge) est renforcée par l'ajout de rouge.

Pour soustraire une couleur, allez avec la souris sur les couleurs du cercle chromatique (une Main avec un signe (-) apparaît). La couleur sélectionnée est maintenant soustraite de la couleur de correction (la couleur au centre). Dans ce cas, la couleur propre (rouge) est affaiblie par la subtraction de rouge.

L'intensité de modification peut être modifiée par les petits boutons Plus/Moins sous le cercle chromatique.

Sélectionner les couleurs

En appuyant sur la touche « Maj » et en cliquant simultanément sur les LED ou sur des couleurs dans la prénumérisation, il est possible d'ajouter une autre couleur à la sélection actuelle. Il est donc possible de sélectionner par exemple trois couleurs voisines simultanément et de les éditer. L'utilisation des curseurs de réglage TSL est ici utile pour augmenter légèrement la saturation de ces trois couleurs.

Toutes les couleurs peuvent être sélectionnées avec le raccourci « Pomme-A » (Mac) ou « Ctrl-A » (PC).

Vous voyez à droite de la matrice une barre de couleurs qui permet de coupler toutes les couleurs à ajouter ou à soustraire lors d'une correction en un clic.

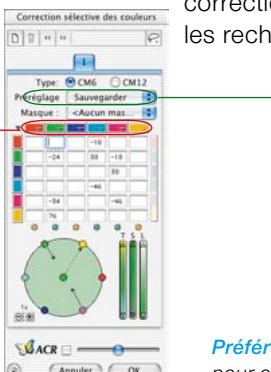
Ceci n'a que des répercussions quand les cercles chromatiques sont utilisés dans la roue chromatique pour la correction.

Si vous essayez par exemple d'ajouter du jaune au rouge, le couplage étant activé (en glissant du cercle rouge central au cercle jaune extérieur), toutes les couleurs seront simultanément ajoutées au rouge, et la couleur sera donc plus sombre.

Presets de correction colorimétrique

Dans la correction colorimétrique sélective, il est possible d'enregistrer un nombre quelconque de corrections (presets) sous chacune des six (ou 12) couleurs de corrections et de les recharger en mémoire à tout moment.

De plus, il est possible d'enregistrer des ensembles prédéfinis de corrections sous un nom en tant que preset et de les recharger.



Préférences de correction colorimétrique pour la matrice du calque actuel

Préférences de correction colorimétrique pour curseur de réglage et matrice du calque actuel

Presets pour la matrice de couleur



Les petits triangles symbolisent les presets de la matrice de couleur. Il est possible ici de créer les corrections correspondantes pour chaque couleur.

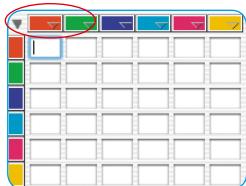
Pour supprimer un preset de la liste, cliquez en maintenant la touche Alt (Mac) ou Maj (Win) enfoncee sur le preset voulu .

Presets pour curseurs de réglage et combinaison de matrices



Le bouton « Enregistrer » situé dans la boîte de dialogue permet d'enregistrer l'ensemble de la matrice avec toutes les valeurs et tous les paramètres des curseurs de réglage du calque activé.

Utilisation des presets de correction colorimétrique

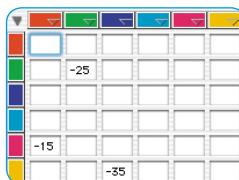


Ouvrez la boîte de dialogue Correction colorimétrique sélective et cliquez avec la souris dans la matrice sur l'icône preset (triangle) en rouge.



Un menu déroulant contenu des presets pour le rouge s'ouvre. Sélectionnez l'une des corrections et relâchez le bouton de la souris.

La valeur de correction correspondante s'inscrit automatiquement dans la matrice.



De la même manière, une correction peut être chargée pour toutes les autres couleurs de correction.

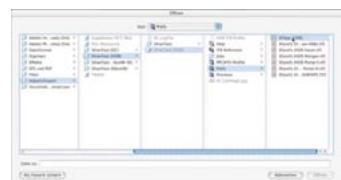
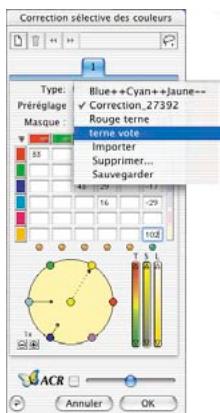
Pour supprimer l'un des presets de la liste, appuyez sur la touche « Alt » (Mac) ou « Maj » (Win), allez avec la souris sur le preset à supprimer et relâchez le bouton de la souris. Le preset est maintenant supprimé.

Regrouper les presets en une correction totale

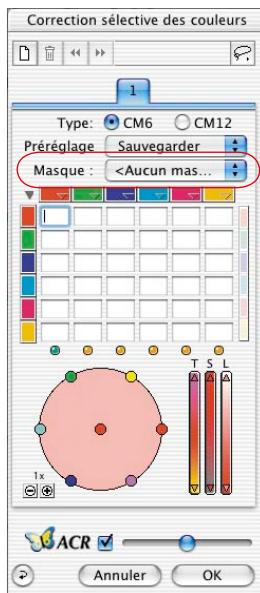
Il est possible de regrouper des presets quelconques en une correction totale et de les sauvegarder dans une liste sous un nom de votre choix. Il est possible aussi d'enregistrer et de charger des combinaisons de positions de curseurs de réglage.

La fonction d'importation permet d'importer des paramètres enregistrés depuis d'autres produits *SilverFast* et de les transférer dans la version utilisée momentanément.

A cette fin, les presets sont importés du dossier « Prefs » de la version source de *SilverFast* du fichier « SFApp(...) ».



Utilisation de masques



Les paramètres définis dans la correction sélective sont normalement toujours appliqués à l'image entière.

Mais si vous souhaitez limiter les modifications sur des zones définies de l'image, nous vous recommandons la technique de masquage.

Le masque peut être tracé à main levée avec la souris dans la fenêtre de prévisualisation.

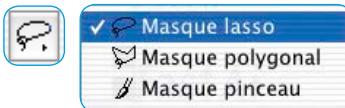
Pour définir et délimiter la portion d'image à corriger, *SilverFast* propose trois outils : un « lasso », un « pinceau » et un « polygone ».



Une fois le masque tracé, les corrections colorimétriques s'appliquent aux zones actives du masque.

Elles ne sont visibles que si la zone active touche ou recouvre également des parties du cadre de numérisation.

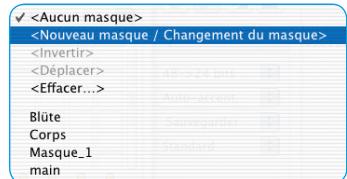
Les outils Lasso et Polygone sont applicables dans la matrice 6 comme dans la matrice 12.



Sélection de l'outil

Les autres outils apparaissent sur le côté en cliquant et en maintenant le bouton de la souris enfoncé sur le premier outil visible. En restant appuyé sur le bouton de la souris, celle-ci peut être déplacée sur l'outil voulu et relâché.

Le menu Masque devient immédiatement « Nouveau masque / Agrandir le masque » et vous pouvez commencer immédiatement à tracer le masque.



Création d'un masque avec le « lasso »



La zone de masque active doit être tracée d'un trait en maintenant le bouton de la souris enfoncé. Une fois après avoir relâché le bouton de la souris, la zone de masque active maintenant tracée obtiendra immédiatement la correction colorimétrique sélective qui a été éventuellement définie ou la correction à définir maintenant sera appliquée immédiatement sur la surface active.

Une fois le tracé effectué, la boîte de dialogue « Enregistrer » apparaît aussitôt. Vous pouvez y enregistrer le masque sous un nom quelconque.



Création d'un masque avec le « polygone »



La zone de masque active se trace avec le souris par des clics successifs. De clic en clic, vous tracez une ligne droite. Pour terminer le tracé, définissez le dernier point en cliquant encore une fois sur le point de départ. Une fois après avoir relâché le bouton de la souris, la zone de masque active maintenant tracée obtiendra immédiatement la correction colorimétrique sélective qui a été éventuellement définie ou la correction à définir maintenant sera appliquée immédiatement à la surface active.

Une fois le tracé effectué, la boîte de dialogue « Enregistrer » apparaît aussitôt. Vous pouvez y enregistrer le masque sous un nom quelconque.



Création d'un masque avec le « pinceau »



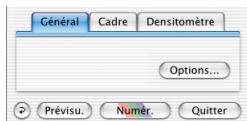
Le pinceau permet de retracer directement des lignes fines dans la fenêtre de prévisualisation. La correction sélective s'appliquera aussi aux endroits marqués de cette manière.

Une fois le tracé effectué, la boîte de dialogue « Enregistrer » apparaît aussitôt. Vous pouvez y enregistrer le masque sous un nom quelconque.



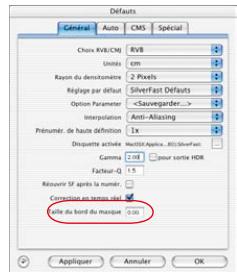
Contours de masque nets ou flous

Les contours des masques tracés peuvent être réglés en terme de flou. Le contour est toujours défini comme « net » par défaut. La transition du contour du masque est librement définissable en terme de largeur.



Cliquez sur le bouton « Options... » de la palette « Général ». Dans le menu s'ouvrant « Préférences », allez au menu « Mask Edge Size » dans la palette « Général ».

La valeur « 0.00 » est définie par défaut, ce qui correspond à un contour de masque net.



Mask Edge Size = 0,00



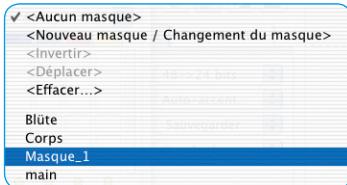
En modifiant la valeur numérique et en cliquant ensuite sur le bouton « Appliquer », l'effet peut être vu immédiatement dans la fenêtre de prévisualisation. L'intensité de la valeur dépend directement de la résolution de sortie définie.

Mask Edge Size = 0,05



Si vous êtes satisfait du résultat, quittez la boîte de dialogue « Options... » en cliquant sur « OK ». Le paramètre défini ici est valable dès maintenant pour tous les contours des masques.

Modifier un masque existant



Vous pouvez modifier les masques existants à tout moment. Pour cela, sélectionnez le masque à modifier dans le menu Masque.

Agrandir le masque : En maintenant la touche Maj enfoncée, vous avez la possibilité d'ajouter d'autres zones au masque existant. Le pointeur est alors muni d'un signe « + ».



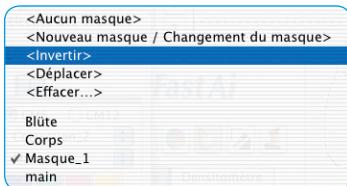
Réduire le masque : En tenant la touche Alt enfoncee, vous avez la possibilité de supprimer des zones du masque existant.

Le pointeur est alors muni d'un signe « - ».



Agrandir le masque

Au niveau 3, seulement le manche est muni du masque « Bras » sur la photo gauche. Sur la photo de droite, l'écusson sur le costume est également contenu dans le même masque.



Intervertir un masque : < Intervertir >

La fonction « < Intervertir > » permet, comme son nom l'indique, d'intervertir. Il permet de commuter entre la surface de masque active jusqu'ici et la surface inactive jusqu'à présent.

Tracé direct d'un masque interverti

En sélectionnant l'un des outils Masque, tout en maintenant la touche Alt enfoncée, vous inversez la fonction du masque. Vous obtenez quasiment un masque « négatif ». Avec l'outil sélectionné, sélectionnez les portions d'image qui ne sont PAS dans le masque de correction et doivent rester non corrigées.

Vous obtenez ainsi le même effet qu'avec la fonction « Intervertir le masque », seulement plus simplement et plus rapidement.

Changer de masque

Le menu « Masque » affiche tous les masques créés jusqu'ici et permet de les gérer.

Le masque momentanément actif du calque est indiqué par une coche précédant le nom du masque.

Pour passer d'un masque à l'autre, cliquez sur le masque de votre choix. La boîte de dialogue se ferme et la fenêtre de prévisualisation est aussitôt mise à jour.

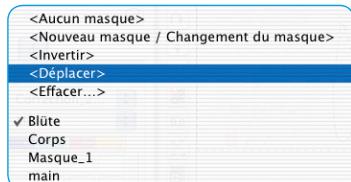
Changer de masque

Au niveau 3, vous passez du masque initial « Bras » au masque « Chapeau ».



Changer la position du masque : < Déplacer >

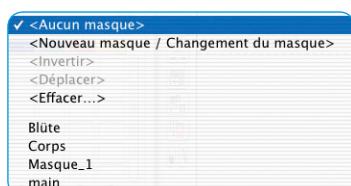
Par un simple cliquer-glisser, vous pouvez déplacer la surface de masque active dans son ensemble à l'intérieur de la fenêtre de prénumérisation.



Désactiver le masque : < Aucun masque >

La fonction « <.acun masque> » permet de désactiver un masque éventuel pour le niveau actuel.

Vous ne supprimez pas le masque en effectuant cette opération.

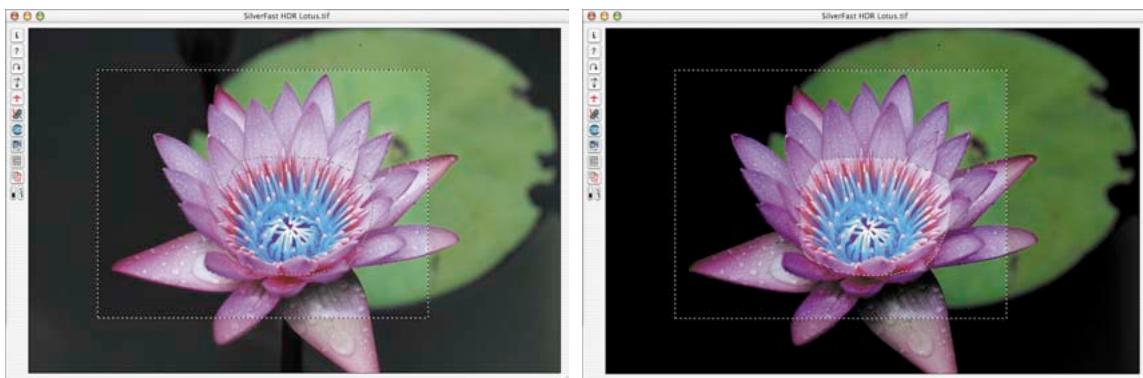


Affichage de la surface inactive du masque

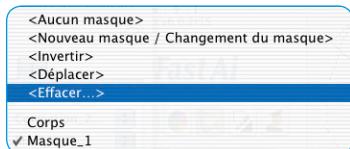
Si vous avez fermé la boîte de dialogue Correction colorimétrique sélective en cliquant sur « OK », faites le raccourci clavier « Commande+Alt » (Mac) / « Ctrl+Alt » (Win) atténue la surface inactive du masque dans la fenêtre de prévisualisation.

Les surfaces inactives du masque ne sont pas atténuées.

Mac:  + **ALT**
Win: **CONTROL** + **ALT**

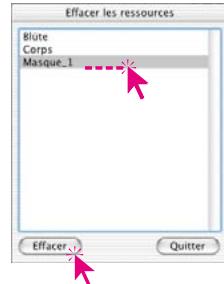


Refuser le masque : < Supprimer >



Une boîte de dialogue s'ouvre dans lequel tous les masques enregistrés jusqu'ici sont exécutés.

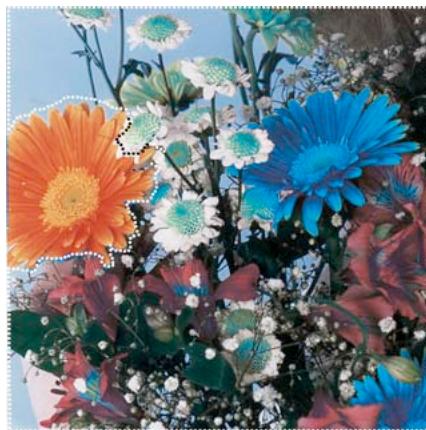
En cliquant une fois, vous marquez un seul masque, en cliquant avec la touche « Maj » enfonce, vous marquez plusieurs masques et en cliquant avec la touche « Commande » (Mac) / « Ctrl » (Win), vous marquez une série de masques. En cliquant sur « Supprimer », vous les faites disparaître du menu.





Exemples d'utilisation :

Masques individuels

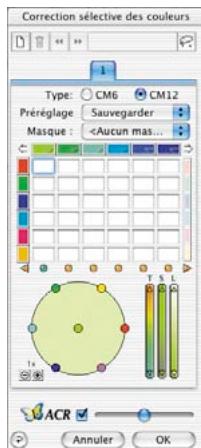


Masques intervertis



Masque avec plusieurs zones partielles

Distinction de 12 couleurs (CM12)



Sous le second onglet de la Correction sélective, il est possible de distinguer 12 couleurs. Il est possible ainsi de définir des « couleurs intermédiaires » comme le violet ou l'orange. La correction 12 couleurs peut être utilisé si nécessaire à la place de la correction 6 couleurs.

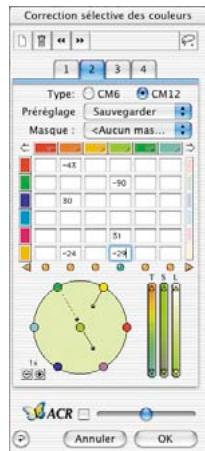
Etant donné que les 12 couleurs différenciables ne peuvent être représentées dans la matrice en même temps, des flèches gauche et droite à côté de la ligne supérieure permettent de scroller horizontalement.

Si vous sélectionnez une couleur à corriger en cliquant sur un élément de l'image dans la fenêtre de prévisualisation dont la colonne respective n'est pas visible actuellement, vous scrollez automatiquement la matrice.

Sous la matrice, des flèches à gauche et à droite des LED indiquent si vous avez sélectionné des couleurs à corriger dont les colonnes ne sont pas visibles momentanément.



Correction colorimétrique sélective avec des masques et niveaux multiples

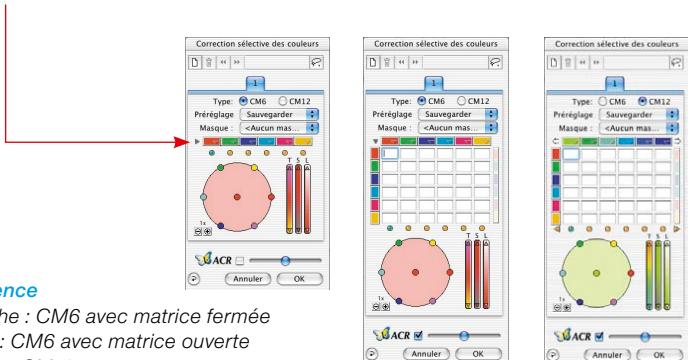


La nouvelle correction colorimétrique sélective dans *SilverFast* à partir de la version 6 propose jusqu'à quatre niveaux. Une correction colorimétrique autonome et indépendante y compris les masquages peut être effectuée dans chaque niveau. Quatre objets de même couleur d'origine peuvent être ainsi transformés en quatre nouvelles couleurs complètement différentes. Il est possible ainsi de réaliser les corrections colorimétriques les plus complexes très facilement.

La correction colorimétrique sélective est *la* fonction de base de toute reproduction couleur. La nouvelle correction sélective augmente le degré de différenciation sans rendre pour autant la procédure opérationnelle globale plus complexe. Un simple clic sur la couleur de votre choix dans l'image suffit pour que *SilverFast* l'identifie. Les curseurs de réglage permettent ensuite de modifier la couleur en conséquence. En ajoutant des niveaux et des masques, vous avez la possibilité de corriger des objets de couleur identique individuellement et différemment.

La fonction spéciale « Largeur du masque flou » dans la boîte de dialogue « Option », menu « Général » permet de définir le degré du flou des contours du masque.

L'apparence de la boîte de dialogue de correction sélective dépend du type de matrice voulu par l'utilisateur. Par exemple, le type « CM6 » permet d'ouvrir ou de fermer la matrice en cliquant sur le triangle à côté de la couche.



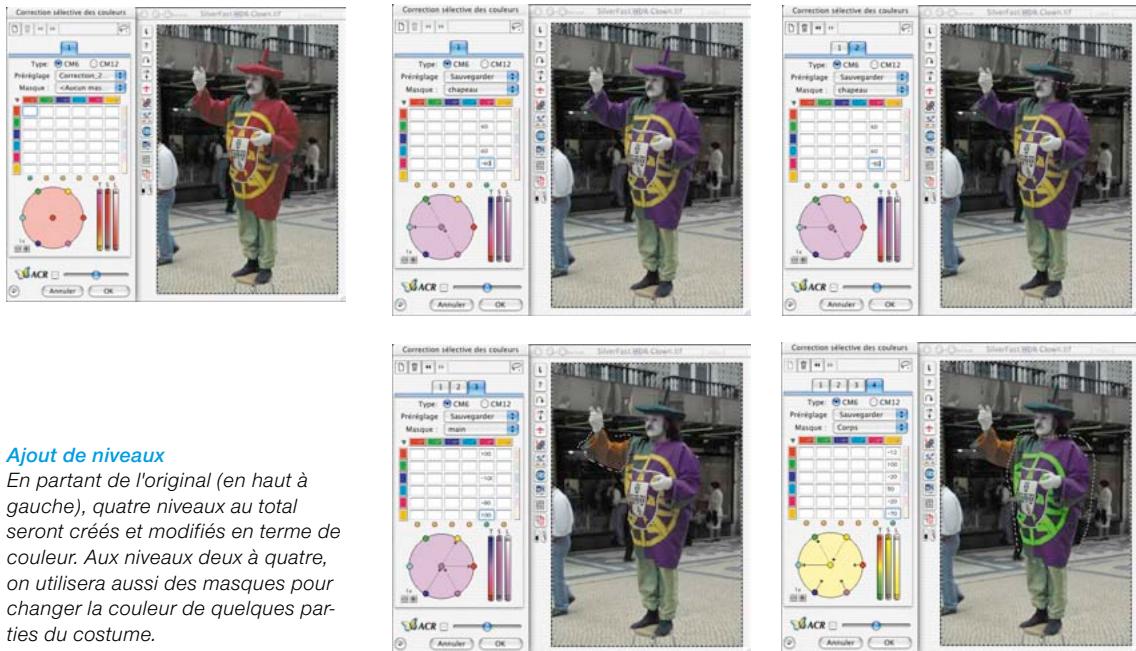
Apparence

A gauche : CM6 avec matrice fermée
Centre : CM6 avec matrice ouverte
A droite : CM12

Création de nouveaux niveaux



Pour ajouter des niveaux, il suffit de cliquer sur le bouton Niveaux. Quatre niveaux peuvent être créés au total. Chaque nouveau niveau démarre avec les paramètres par défaut, s'édifie sur le résultat des niveaux en dessous. Comme le montre l'exemple, si le rouge est inversé en bleu au premier niveau, le cercle chromatique du second niveau ne sera plus affiché en rouge, mais en bleu.



Ajout de niveaux

En partant de l'original (en haut à gauche), quatre niveaux au total seront créés et modifiés en terme de couleur. Aux niveaux deux à quatre, on utilisera aussi des masques pour changer la couleur de quelques parties du costume.

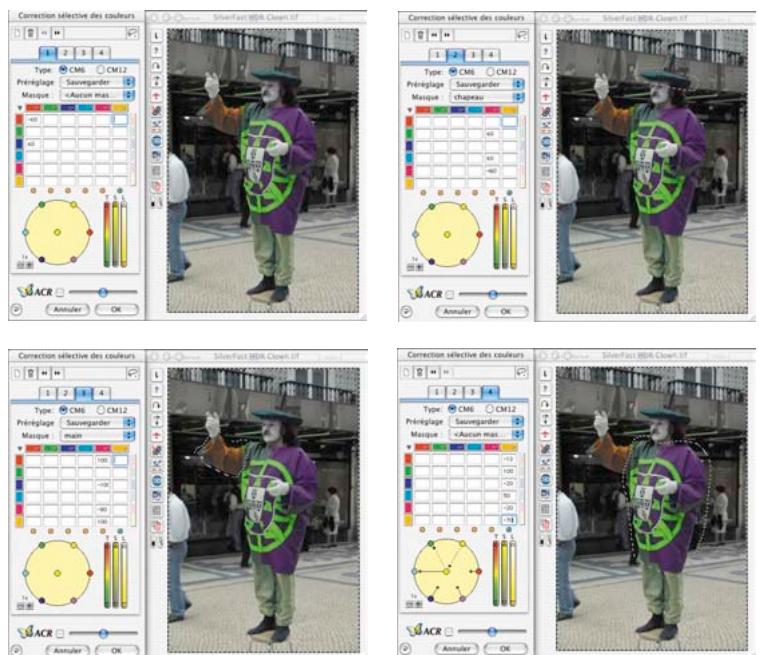
Tous les paramètres définis à l'intérieur d'un niveau fonctionnent certes indépendamment des paramètres des niveaux inférieurs, mais s'édifient sur leur résultat. Par conséquent, il est important de distinguer les fonctions « Déplacement de niveaux » et « Changer de niveau ».

1 2 3 4

Changer de niveau (« Parcourir »)

En cliquant sur le numéro du niveau, vous passez directement sur la vue du niveau voulu avec tous ses paramètres. Le masque utilisé dans ce niveau est aussi utilisé. Les cadres de masque des autres niveaux ne sont plus visibles.

L'image de prévisualisation elle-même ou sa représentation en couleur reste toujours identique en la parcourant ! Seuls les cadres de masque apparaissant à ces endroits changent visiblement.



Parcourir

Tous les quatre niveaux apparaissent en même temps en partant du premier niveau.

Suppression de niveaux

Chaque niveau actif peut être supprimé en cliquant sur le bouton « Supprimer » (Corbeille).

Un niveau doit toujours rester. Le dernier niveau restant en tant que numéro 1 ne peut donc pas être supprimé.



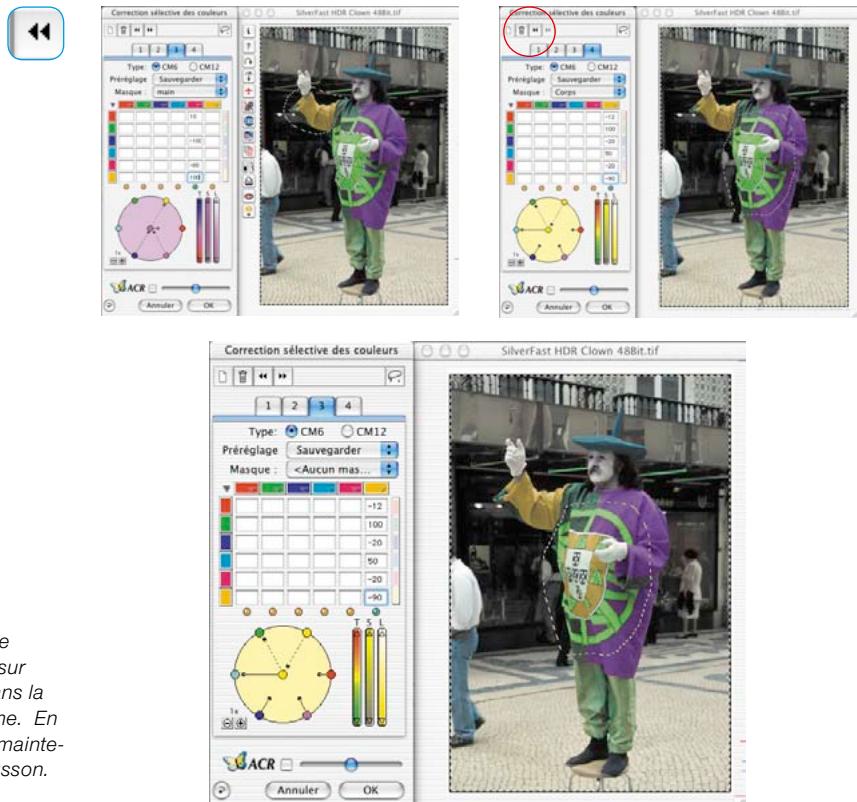
Changement de l'ordre des niveaux (Déplacer)



Pour changer l'ordre des niveaux, cliquez sur les boutons flèche double.

Si vous avez par exemple quatre niveaux, vous pouvez placer le niveau 4 avant (ou bien après) le niveau 4 en cliquant sur les flèches doubles gauches. Les niveaux échangent quasiment leur place dans l'ordre d'empilement.

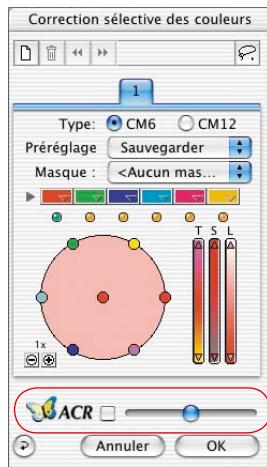
Si des masques ont été utilisés dans les niveaux, il est possible d'obtenir des effets intéressants à savoir lorsque les parties des masques des deux niveaux se superposent. Etant donné que les intersections des masques sont toujours calculées via tous les niveaux concernés, vous obtenez un résultat tout à fait différent en terme de couleur. Les zones de masque qui n'ont pas de superposition avec d'autres masques restent intactes.



Déplacer

Le niveau 4 est placé ici avant le niveau 3. Les masques utilisés sur les deux niveaux convergent dans la zone de l'écusson sur le costume. En déplaçant le niveau, vous avez maintenant changé la couleur de l'écusson.

SilverFast ACR® (Restauration adaptative des couleurs)



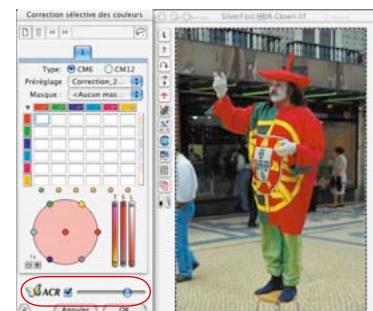
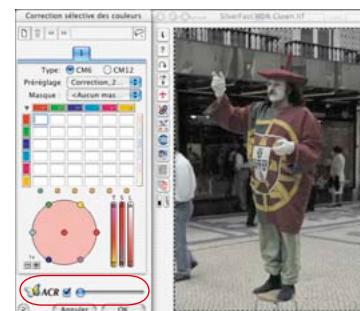
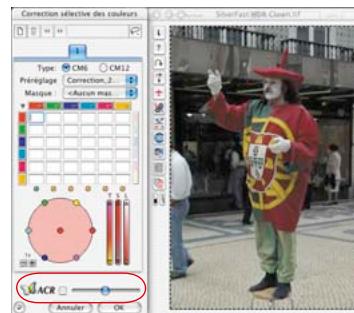
ACR

SilverFast ACR (ACR = Adaptive Colour Restoration) fait partie de la boîte de dialogue Correction colorimétrique sélective et peut être activée ou désactivée en cochant une case.

Cette fonction automatique permet de restaurer les couleurs pâlies dans les images numérisées et de normaliser les couleurs fortement sursaturées. Un curseur de réglage additionnel permet d'augmenter ou de réduire manuellement la saturation des couleurs.

L'ACR peut être aussi utilisée en relation directe avec la correction colorimétrique sélective. Tous les paramètres de réglage sont donc influencés par l'utilisation de l'ACR. Si vous souhaitez pas exemple davantage ou moins de saturation, utilisez tout simplement le curseur de réglage ACR. Ce faisant, les relations entre les couleurs telles que vous les avez définies dans la correction sélective, restent maintenues.

Quand la boîte de dialogue est fermée, une ACR activée peut être identifiée par l'incrustation « AC » sous la barre des boutons verticales, à gauche de la fenêtre de prévisualisation.



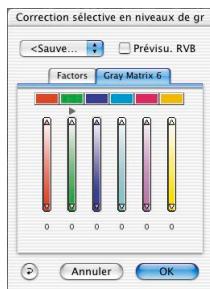
Curseur de réglage ACR

A la position centrale, l'effet de l'ACR sur l'image sera réduit.

Déplacé vers la gauche, l'image sera désaturée.

En déplaçant le curseur vers la droite, vous augmentez sensiblement la saturation.

(Conversion sélective de couleur en gris)



SC2G (Selective-Colour-to-Grey) est un outil unique en son genre qui permet de convertir les couleurs d'une image en tons gris. En contrôlant directement la conversion des couleurs primaires et secondaires en nuances de gris, l'utilisateur a la possibilité de distinguer clairement les niveaux de gris adjacents.

Dans les journaux et les magazines, les photos noir et blanc affichent trop souvent un nombre minimal de niveaux de gris. Même si les couleurs se distinguent bien dans l'image d'origine en couleurs, les détails de gris se perdent fréquemment lors de processus de conversion inadéquats.

SilverFast SC2G, l'« conversion sélective de couleur en gris », peut conserver entièrement la différenciation des niveaux de gris en contrôlant le processus de conversion. Pour toutes les six couleurs (rouge, vert, bleu, cyan, magenta, jaune), l'utilisateur peut définir exactement dans quel ton de gris la couleur doit être convertie. Etant donné que l'image en niveaux de gris obtenue est visible interactivement pendant l'ensemble du processus, vous pouvez obtenir le résultat voulu fiablement et en toute rapidité.

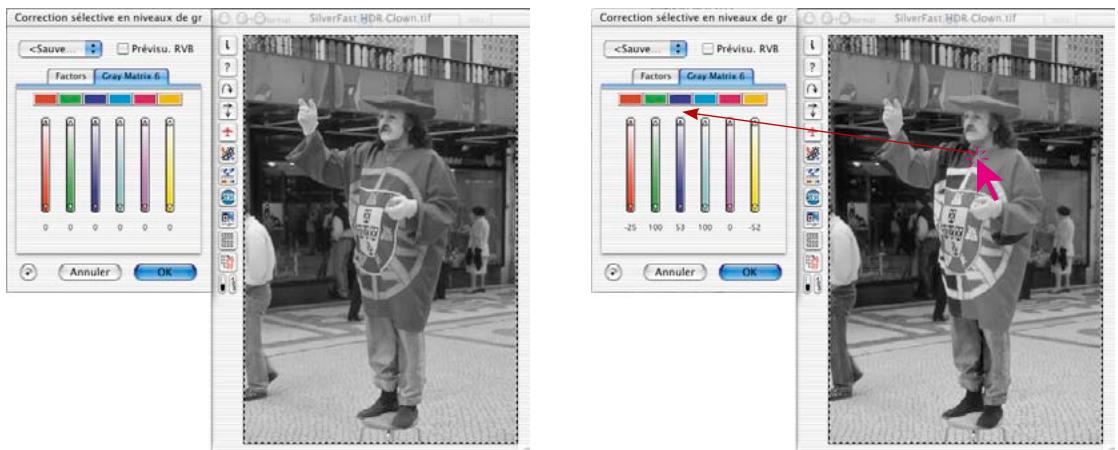
Activer SC2G

La première étape consiste à basculer en mode Niveaux de gris depuis le mode Couleur sous « Mode couleur ». En cliquant ensuite sur le bouton « Correction colorimétrique sélective », la boîte de dialogue SC2G s'ouvre.



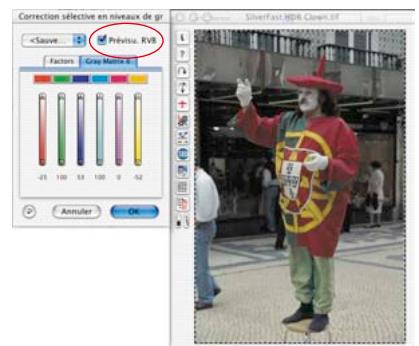
Conversion en niveaux de gris

Un clic sur un endroit de l'image à adapter en terme de couleur fait en sorte que SC2G reconnaît la couleur de départ. Au-dessus de la couche concernée, un triangle le signale.

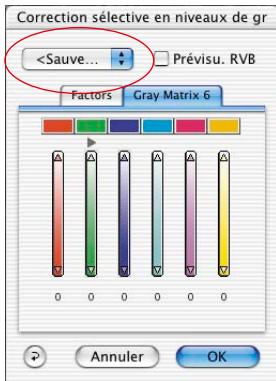


Vous pouvez ensuite commencer la correction des niveaux de gris. Pour cela, maintenez la souris dans la couche correspondante au-dessus des triangles haut / bas. Le triangle supérieur permet d'augmenter la luminosité, le triangle inférieur de la réduire. L'effet obtenu est visible par l'indicateur de valeurs variable et l'aperçu actualisé en temps réel.

En guise de contrôle et pour cliquer exactement sur une couleur définie, il est possible de basculer à tout moment l'aperçu en mode RVB et inversement en cliquant sur la coche « Aperçu RVB ».



Enregistrer / Charger / Supprimer les paramètres



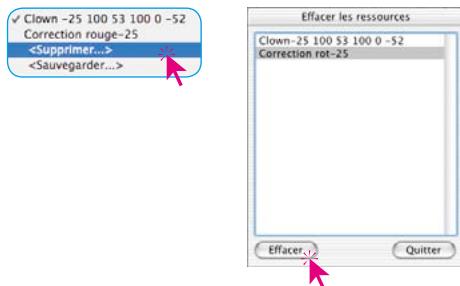
Les paramètres une fois définis peuvent être, comme de coutume dans *SilverFast*, enregistrés et rechargés dans l'application pour d'autres utilisations.



Pour passer entre les jeux de paramètres, il suffit de passer de la configuration actuelle au jeu de paramètres voulu.



Vous avez la possibilité de supprimer les jeux de paramètres dont nous n'avons plus besoin.



Modification des facteurs de conversion



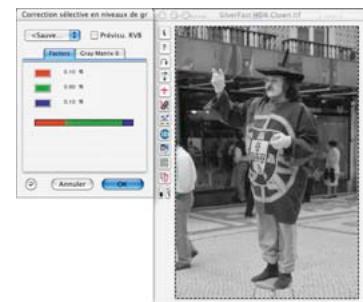
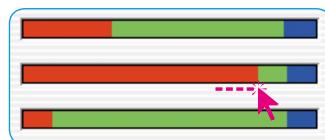
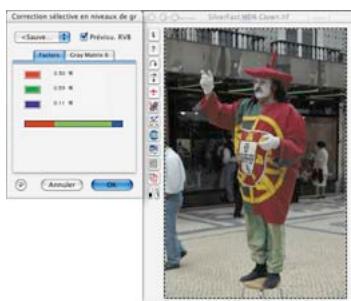
La boîte de dialogue SC2G contient également un menu alternatif pour la conversion couleur en niveaux de gris : « Facteurs ». Ce menu permet de définir comment et dans quel rapport aux niveaux de gris les valeurs RVB originales seront converties.

La partie supérieure affiche les trois couleurs primaires avec leurs pourcentages actuels.

Dans la partie inférieure se trouve une barre de couleurs qui affiche les relations des trois couleurs primaires. La somme de toutes les couleurs donne toujours 100 %. Plus le pourcentage d'une couleur est élevé, plus les niveaux de gris dérivés seront clairs.

Comme le montre à gauche notre exemple, les informations de la couche rouge sont utilisées à 30 %, celles de la couche verte à 59 %, et celles de la couche bleue seulement à 11 %. Cela signifie que les teintes vertes restituées seront plus claires que les tons rouges. Les teintes bleues apparaissent ici plus sombres.

Dans la barre de couleurs, vous avez la possibilité de déplacer les zones des transitions (rouge/vert et bleu/vert) avec la souris, tout en modifiant les rapports.



Sur cette image, les paramètres par défaut vous permettent de convertir les couleurs du costume en nuances de gris pratiquement identiques. L'exemple montre bien l'intensité de la modification en changeant le pourcentage de rouge (image centrale) ou de vert (image droite).

5.7 Zoom dans la prénumérisation

Voir également page 91f.



Dans la prénumérisation, il est possible de zoomer dans chaque cadre. Le zoom scanné agrandit le cadre à la taille disponible de la fenêtre de l'écran. Le prescan zoomé démarre en cliquant sur l'icône Loupe. Il est possible d'effectuer à tout moment des corrections sur le prescan zoomé. Pour revenir du mode zoomé au cadre de prénumérisation normal, cliquez de nouveau sur l'icône Loupe dans la palette Outils. La loupe fait office d'inverseur.

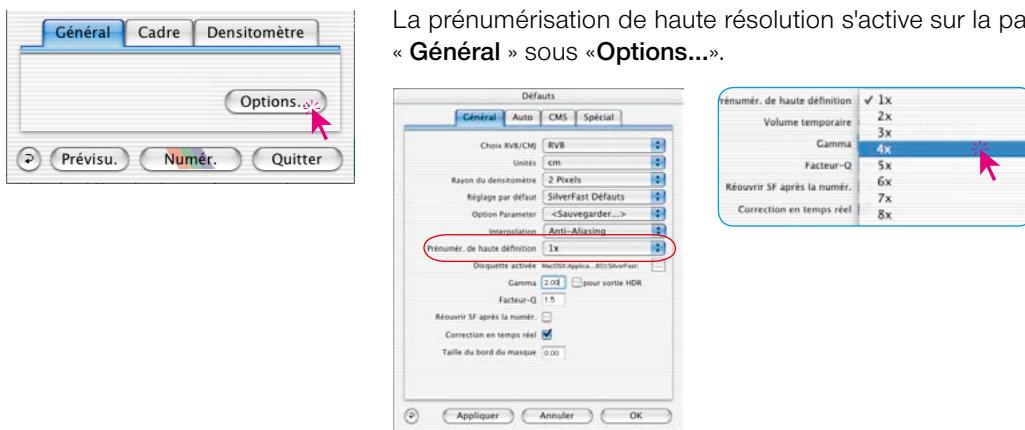
Annuler la prénumérisation

Le raccourci Commande + Point (Mac) ou Ctrl + Point (Win) permet d'interrompre à tout moment la prénumérisation - l'image scannée reste intacte.

Prénumérisation de haute résolution

Pour bénéficier d'une vitesse de travail plus élevée avec *SilverFast*, il est possible de générer une prénumérisation dont la résolution est jusqu'à huit fois plus élevée que celle nécessaire pour la prénumérisation d'ensemble.

La prénumérisation de haute résolution s'active sur la palette « Général » sous « Options... ».





L'avantage : En effectuant un zoom au moyen de la loupe, *SilverFast* peut avoir directement accès aux données existantes et lancer immédiatement l'aperçu agrandi - sans le nouveau scan normalement nécessaire. Par contre, la création du premier préscan dure un peu plus longtemps que d'habitude.



Si le zoom déclenché se trouve encore dans le volume de données en question, la loupe devient verte.



Si *SilverFast* doit par contre interpoler (vous voyez déjà éventuellement quelques pixels dans le préscan), la loupe devient rouge.



Ensuite, vous avez toujours le choix de déclencher un nouveau préscan sur le plan du matériel en cliquant sur le bouton « Prescan ». Ainsi, il est garanti à tout moment que la prévisualisation ait toujours une résolution optimale.

Zoom et densitomètre

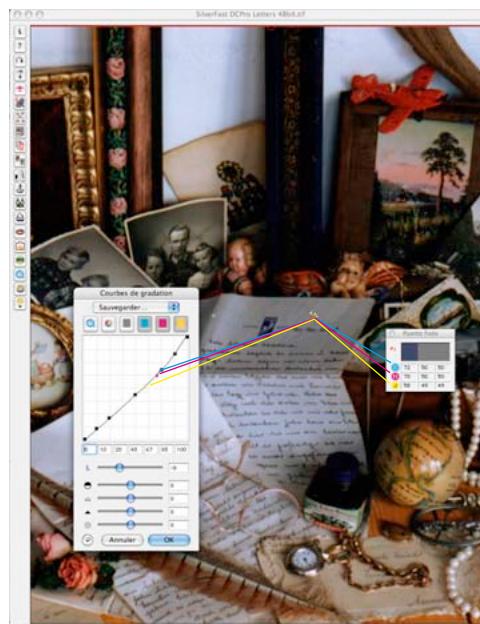


Point de mesure du densitomètre dans la prénumérisation

Dans la prénumérisation, il est possible de définir jusqu'à quatre points de mesure du densitomètre qui restent maintenus dans le zoom (voir Chapitre « Pipette de neutralisation multiple (Mid-Pip 4) », Page 122). Placez un point de mesure en appuyant sur la touche Maj et en cliquant sur l'endroit voulu dans la fenêtre de prénumérisation.

Affichage des valeurs de mesure sur les courbes de gradation

Après avoir fixé un point de mesure et déclenché le zoom, la valeur colorimétrique du point de mesure sur les courbes est affichée par les points de couleur correspondants. Donc, il est très facile de savoir à quel endroit la courbe de gradation doit être modifiée pour agir sur les valeurs colorimétriques du point de mesure.

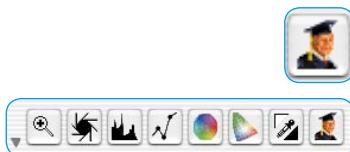


Point de mesure du densitomètre dans le zoom

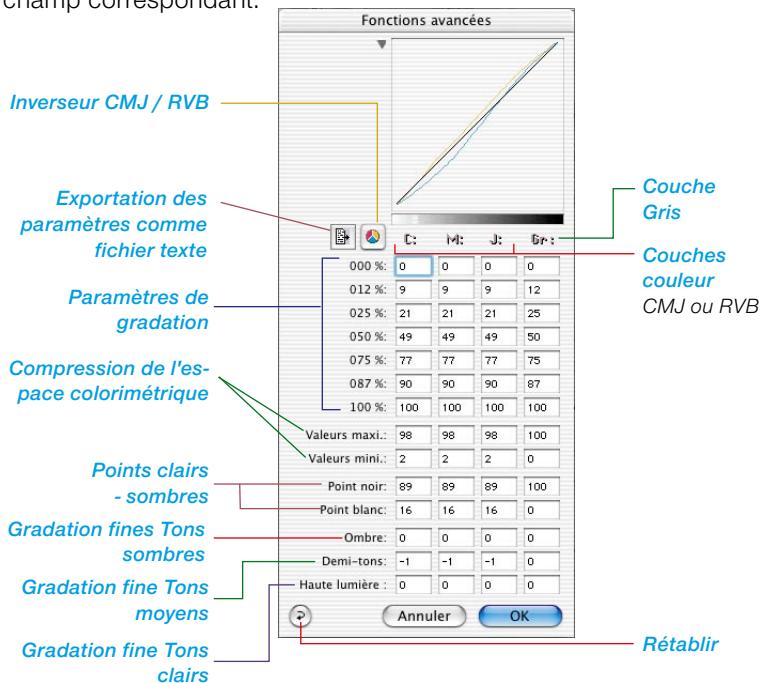
Si vous souhaitez par exemple modifier la valeur magenta pour le point de mesure, cliquez sur la sélection pour la courbe magenta en haut dans la boîte de dialogue Gradation et tirez sur le point de la courbe qui se rapproche le plus du point magenta sur la courbe de gradation.

5.8 Boîte de dialogue Expert*

Boîte de dialogue destinée aux professionnels



La boîte de dialogue Expert* permet de vérifier et d'éditer tous les paramètres définis dans le cadre de numérisation. Le professionnel expérimenté obtient ici un aperçu rapide des paramètres d'images les plus importants. Pour modifier des paramètres dans la boîte de dialogue Expert, tapez simplement le nouveau nombre dans le champ correspondant.



Paramètres identiques pour une rangée

Pour mettre les paramètres d'une rangée au même niveau, par ex. pour la gradation des valeurs CMJ pour le ton 50%, tapez la valeur dans un champ et appuyez sur la touche Alt et cliquez de nouveau dans le champ – les valeurs sont alors mises à égalité pour cette rangée (seulement possible actuellement sur Mac).



*Versions SilverFast...SE

La boîte de dialogue manque dans toutes les versions SE de SilverFast.

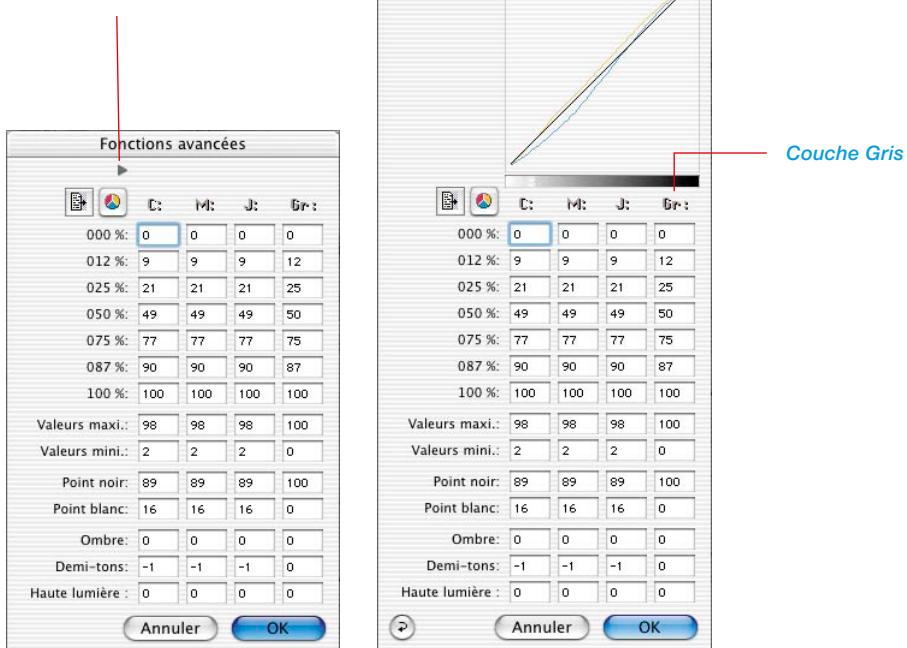
Quatrième colonne pour les valeurs de gris

En plus des colonnes pour les valeurs de cyan, magenta et de jaune, la boîte de dialogue Expert offre une colonne pour les valeurs de gris. Celle-ci est seulement pertinente pour les modèles avec des images de niveaux de gris.

Afficher / Masquer la fenêtre Courbe

Cliquez sur le petit triangle à côté de la fenêtre Courbe pour réduire la boîte de dialogue au tableau.

Bouton à côté de la fenêtre Courbe
Affiche ou masque la fenêtre Courbe.



Exportation des paramètres d'image comme fichier texte

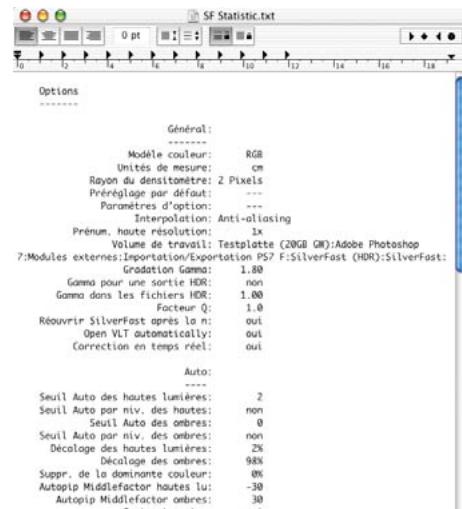
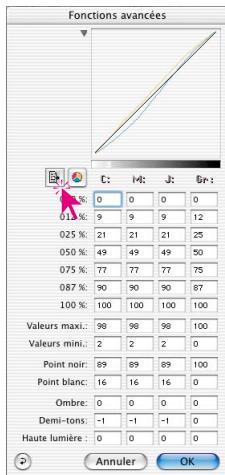
SilverFast permet d'exporter les paramètres définis pour l'optimisation de l'image sous forme de fichier texte.

Il permet d'archiver indépendamment des paramètres importants de scans particulièrement complexes par exemple. Les paramètres peuvent être ainsi échangés plus simplement entre les différents systèmes d'exploitation.

Pour exporter les paramètres d'optimisation définis au préalable, cliquez simplement sur l'icône Texte dans la boîte de dialogue « Expert ».

Ensuite apparaît une boîte de dialogue dans laquelle vous définissez l'emplacement du fichier texte.

Cliquez sur « Sauvegarder » pour fermer la boîte de dialogue et enregistrer le fichier de paramètres.



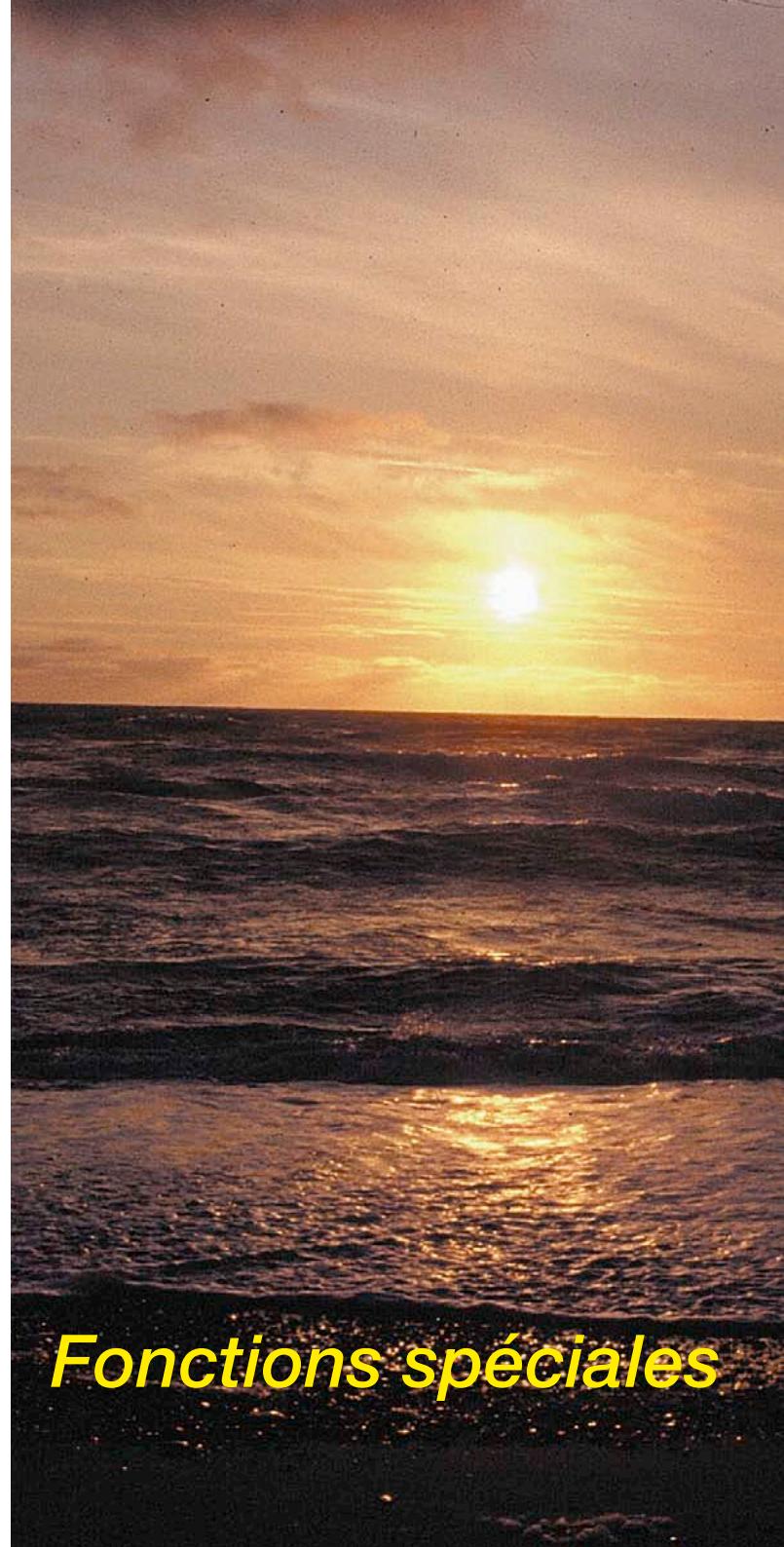
SF Statistic.txt

Exemple d'un fichier de paramètres.

SF Statistic.txt

Chapitre 6

Fonctions spéciales



6. Fonctions additionnelles

Le sixième chapitre décrit les fonctions spéciales et additionnelles. Ces fonction sont en partie spécifiques au scanner et peuvent se comporter différemment en fonction du matériel ou du logiciel utilisé, présenter d'autres menus ou faire défaut.

6. Fonctions additionnelles	192
Aperçu des fonctions additionnelles	193
6.1 Le densitomètre*	194
6.2 Accentuer une image	199
6.3 Détramage d'un document	205
6.4 GANE	211
6.5 Numérisation de traits (1 bit)	215
6.6 Echantillonnage multiple	217
6.7 NegaFix – La numérisation de négatifs	219
6.8 Utilisation des différents porte-films sur les scanners de films	235
6.9 Formats de fichier dans SilverFast	241
6.10 Mise au point du scanner	249
6.11 Description des fonctions spéciales de SF HDR..., SF DC...	253
6.12 SilverFast JobManager	345
6.13 SilverFast SRD	371
6.14 SilverFast AACO	403
6.15 Outil Tampon	405
6.16 PrinTao	409
6.17 Paramètres d'image dans SilverFast Ai Studio	413

Aperçu des fonctions additionnelles

6.1 Densitomètre

Permet d'enregistrer les valeurs chromatiques.

6.2 Masque flou

Accentue davantage l'image.

6.3 Détramage

Supprime les effets de Moiré éventuels lors de la numérisation de documents imprimés.

6.4 SilverFast GANE

Filtre servant à réduire les grains dans les scans de films.

6.5 Numérisation de traits

Scanne des dessins de trait noir et blanc d'1 bit.

6.6 Echantillonnage multiple

Numérisation multiple pour éliminer le bruit.

6.7 Numérisation négative

Sert à scanner des négatifs noir et blanc et couleurs.

6.8 Utilisation de différents porte-films pour la numérisation de films

Adaptateur de film APS, support de bandes de film, chargeur de diapos.

6.9 Formats de fichier dans SilverFast

Sert à scanner des négatifs noir et blanc et couleurs.

6.10 Mise au point du scanner

Pour la mise au point optique de scanners.

6.11 SilverFast HDR..., DC...

La gamme de produits SilverFast indépendante des scanners et leurs différences avec SilverFastAi.

6.12 SilverFast JobManager

Développement haut de gamme du traitement par lot.

6.13 SilverFast SRD

Suppression de poussières et de rayures.

6.14 SilverFast AACO

Optimisation du contraste auto-adaptive

6.15 Outil Tampon

L'outil de retouche.

6.16 PrinTao

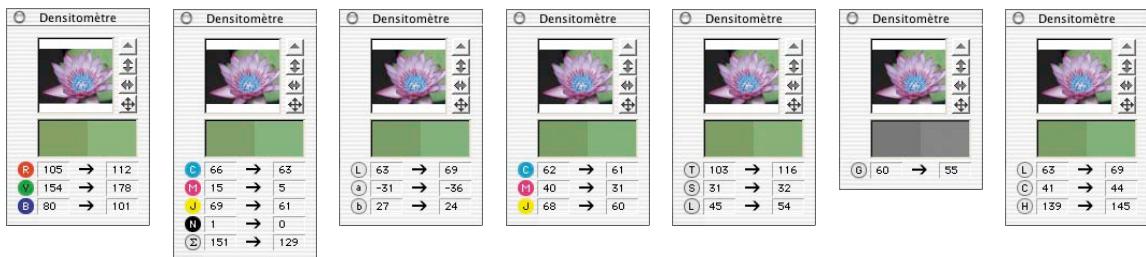
La boîte de dialogue d'impression avancée dans SilverFastAi Studio.

6.17 Réglages de l'image

Aperçu des paramètres d'image majeurs, avec histogramme de sortie en temps réel dans SilverFastAi Studio.

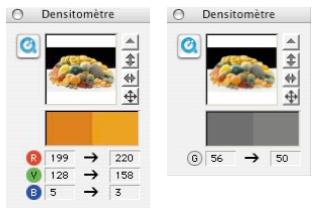
6.1 Le densitomètre*

Les modèles colorimétriques RVB, CMY, LAB, CMJN, N, LCH et TSL sont pris en charge dans le densitomètre.



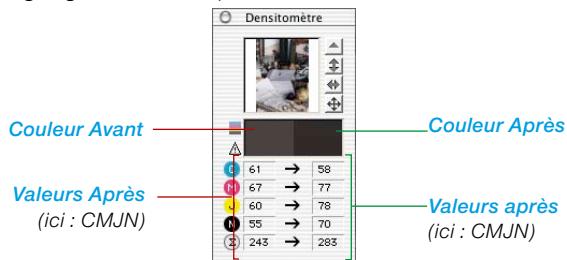
Affichage des valeurs Avant / Après

Le densitomètre affiche les valeurs initiales et non modifiées dans la colonne des valeurs gauche. La colonne droite affiche les valeurs modifiées à la suite d'une correction (réglage automatique de l'image, gradation etc.).



*Versions SilverFast...SE

Les versions SE de SilverFast offrent dans le densitomètre uniquement les espaces colorimétriques RVB et N.

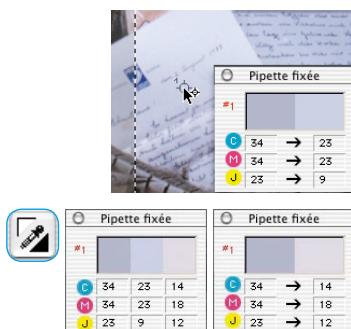


Affichage du densitomètre dans la boîte de dialogue Gradation et Correction sélective

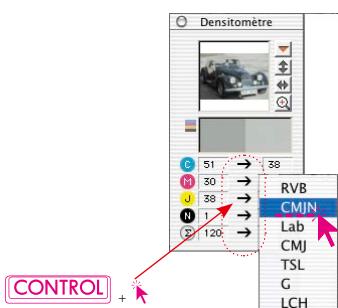
Définissez un point de mesure du densitomètre dans l'image. A l'ouverture de la boîte de dialogue Gradation ou Correction sélective, le densitomètre multiple passe en mode d'affichage à trois colonnes.

Si une correction est effectuée dans la boîte de dialogue, la troisième colonne (droite) affiche la valeur modifiée vis-à-vis de la seconde colonne.

En validant la boîte de dialogue Gradation ou Correction sélective avec OK, le densitomètre revient au mode d'affichage à deux colonnes. La 3e colonne redevient la 2e colonne.



Commuter le densitomètre



Tous les densitomètres peuvent être commutés dans un autre espace colorimétrique, et ce de deux façons :

Inverseur : Pour basculer le densitomètre vers le mode suivant, il suffit de cliquer sur les colonnes de valeurs de mesure d'un densitomètre. Cliquez autant de fois que possible sur la colonne des valeurs jusqu'à ce que l'espace colorimétrique voulu apparaisse.

Commutation directe dans le menu contextuel : En maintenant la touche Ctrl enfoncée et en cliquant sur les colonnes des valeurs de mesure dans la boîte de dialogue Densitomètre, un menu déroulant apparaît qui permet de convertir immédiatement les valeurs affichées du densitomètre en celles d'un autre espace colorimétrique.

Valeurs CMJN lisibles sur le prescan

(voir également : Softproof permanent, page 87)

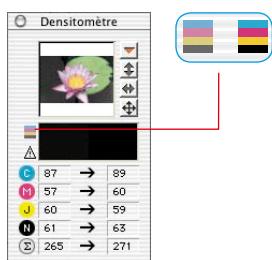
Dans les versions complètes de *SilverFast*, les valeurs de sortie CMJN peuvent être déjà visualisées avec précision sur la prénumérisation.

Si dans *SilverFast* aucun profil de séparation ICC n'a été sélectionné, les paramètres de séparation actuels de Photoshop seront utilisés pour l'affichage du densitomètre.

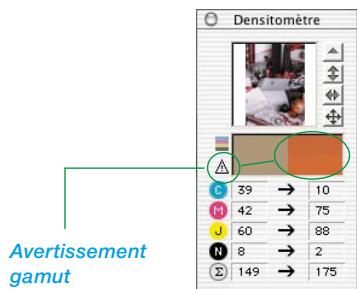
Par contre si dans *SilverFast* un profil CMJN ICC a été sélectionné, le profil correspondant sera utilisé pour l'affichage du densitomètre. Ces deux cas sont valables pour le densitomètre individuel libre, comme aussi pour le densitomètre multiple « Pipette fixée ».

Si dans *SilverFast* un profil CMJN est sélectionné, un bouton aux couleurs C+M+J+N apparaît à côté de l'échantillon de couleur « Couleur avant » dans la fenêtre du densitomètre. Ce bouton est un bouton d'activation / désactivation de la simulation du softproof sur l'écran. Pour activer/désactiver l'affichage du softproof, cliquez simplement sur ce bouton. La condition préalable à cela est que le bouton de numérisation affiche « Scan CMJN ». Après un bref calcul, les couleurs CMJN sont simulées sur la prénumérisation.

Il est donc possible de prévoir exactement sur la prénumérisation ce qui sortira de la séparation Photoshop ou ICC.



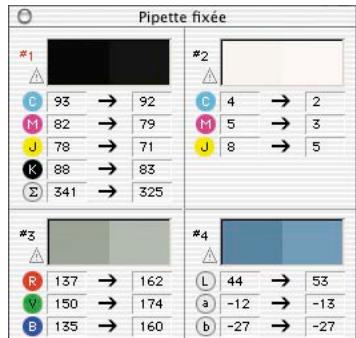
Avertissement gamut



Indicateur d'avertissement si la couleur au point de mesure n'est plus imprimable avec les couleurs CMJN. L'échantillon de couleur au-dessus de la colonne droite est divisée et affiche (en bas) la couleur actuelle de l'écran et (en haut) la couleur imprimeable ultérieurement.

Densitomètre multiple (Pipette fixée)

En appuyant sur la touche Maj et en cliquant sur l'image, le densitomètre peut fixer jusqu'à quatre points de mesure à un endroit quelconque de l'image. Pour supprimer un point de mesure, recliquez sur le point à désactiver en maintenant la touche Maj enfoncée. Si un point de mesure est fixé, un croisillon numéroté apparaît à cet endroit de l'image.



Les valeurs de ces points de mesure réalisés avec la pipette fixée ne sont pas affichées dans la boîte de dialogue Densitomètre, mais dans leur propre boîte de dialogue. La boîte de dialogue s'adapte au nombre de points de mesure. En somme, elle change de taille, en fonction du nombre de points fixes et des modes de couleurs définis (RVB, CMJN, Gris etc.).

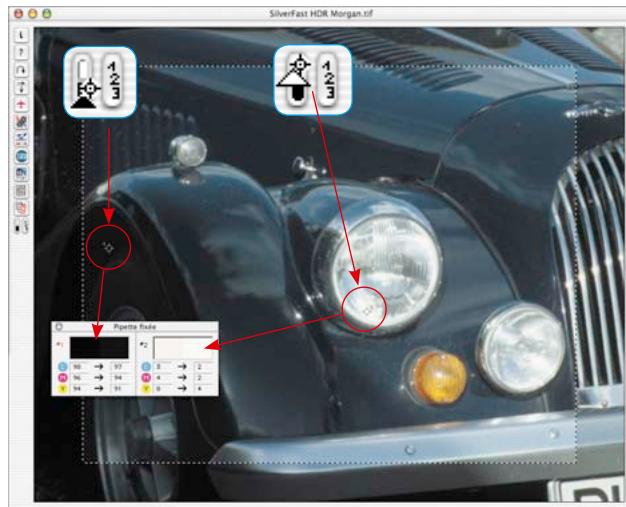
Les modes de couleurs peuvent être définis pour chaque pipette indépendamment les uns des autres. Le passage d'un mode à l'autre s'effectue le plus rapidement via le menu contextuel (touche Ctrl et clic sur la colonne des valeurs).

La fenêtre se ferme automatiquement quand tous les points fixes sont supprimés. À la fermeture de la fenêtre, tous les points fixes sont supprimés automatiquement.

Ajout du point le plus clair / le plus foncé dans le densitomètre multiple



En maintenant la touche Maj enfoncée et en cliquant sur la surface blanche ou noire dans l'icône « Point le plus clair / Point le plus foncé », la valeur de mesure trouvée par *SilverFast* est reprise dans la fenêtre « Pipette fixée ». Ceci permet un bon contrôle des valeurs d'angle critique.



6.2 Accentuer une image

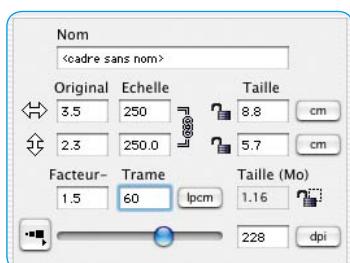
SilverFast offre une fonction d'accentuation spécialement développée, le « masque flou » (USM). Ce terme provient de la lithographie traditionnelle quand on utilisait encore des procédés chimiques et quand la netteté des contours était augmentée au moyen de films de masque flous dans les opérations de reproduction. Cette opération est réalisée ici sous une forme logicielle et garantit une netteté de très bonne qualité et très naturelle. Les fonctions d'accentuation normales augmentent généralement le contraste des détails et amplifient tous les parasites de l'image, l'image commence à devenir très vacillante et artificielle.

Masquage flou automatique



Menu Filtres pour le masquage flou dans SilverFast SE et SilverFast HDR

Le masquage flou s'effectue automatiquement quand dans la boîte de dialogue de numérisation de SilverFast, l'une des options « Auto-accentuation », « Réduire auto-accentuation » ou « Augmenter auto-accentuation » est sélectionnée dans le menu Filtres. « Auto-accentuation » est l'option par défaut de SilverFast SE. En ce qui concerne ces options automatiques, le masquage flou se réfère à la résolution de sortie à définir au préalable. Elle permet d'éviter les erreurs et produit de bons résultats pour la plupart des scans. Si vous souhaitez moins ou davantage de netteté, utilisez les autres options réduisant ou amplifiant l'accentuation.



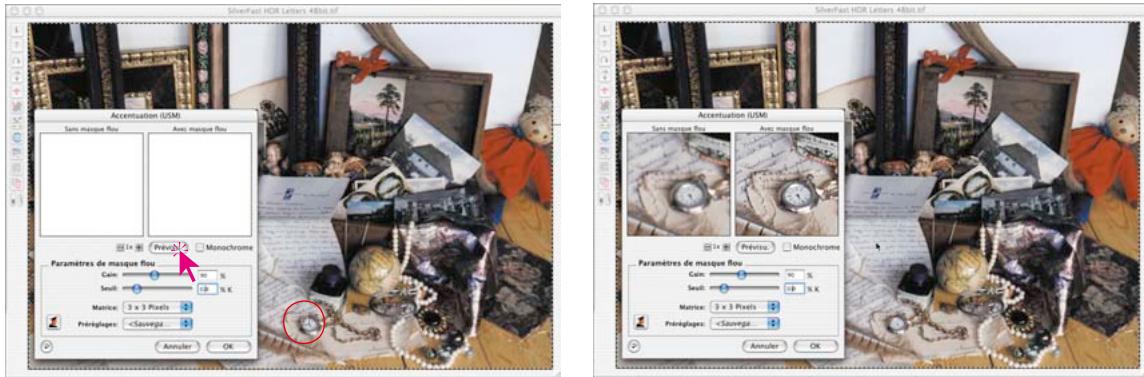
USM manuel

Pour définir le masquage flou dans SilverFast par votre propre chef, il est d'abord nécessaire de régler le dimensionnement, la trame de sortie ainsi que la résolution de sortie sur les valeurs utiles pour la numérisation à réaliser !

 Le paramétrage des données de sortie est forcément nécessaire pour utiliser efficacement le masquage flou !

C'est alors seulement que vous sélectionnez « Accentuation (USM) » depuis le menu Filtres sur la palette « Cadre ».

Cliquez d'abord sur le bouton « Prénumeriser » dans la boîte de dialogue USM* et ensuite dans la fenêtre principale de SilverFast sur la zone d'image qui convient pour apprécier la netteté. SilverFast numérise alors une portion d'image dans la résolution finale définie. Les deux petites fenêtres de prévisualisation montrent la portion d'image scannée, à gauche sans et à droite avec un effet d'accentuation.



Au moyen des curseurs de réglage* « Intensité » et « Seuil » et via le menu déroulant « Matrice », les paramètres d'accentuation peuvent être définis facilement et rapidement. Tous les curseurs de réglage réagissent en temps réel.

- **Intensité** : Cette option permet de définir l'intensité de l'effet (0-500). Les valeurs comprises entre 50 et 150 sont normales.
- **Seuil** : Le seuil (0-10) définit à partir de quelles différences de niveaux de gris l'accentuation sera effectuée (normal 2-10).
- **Matrice** : Cette option définit à quelle distance les pixels seront accentués par rapport à leur environnement (« rayon de pixel »). Les rayons de pixels supérieurs ne sont nécessaires que pour des images de résolution supérieure (3x3 en standard). Pour un agrandissement à partir de 300 %, nous recommandons une matrice de « 5x5 » et à partir de 600 % une matrice de « 7x7 ».

Les paramètres définis peuvent être enregistrés dans le menu « Presets » pour les scans suivants.

Le bouton « Rétablir » permet de rétablir tous les paramètres à leurs valeurs par défaut.



*Versions SilverFast...SE

Dans toutes les versions SE de SilverFast, la boîte de dialogue a été sensiblement simplifiée et répond aux attentes et au niveau de connaissances des utilisateurs novices.

Agrandir dans l'aperçu

Pour effectuer un zoom avant dans les petites fenêtres de prévisualisation, utilisez le « zoom de pixel ». Cliquez sur le bouton (+) pour obtenir un agrandissement jusqu'à 8 fois.



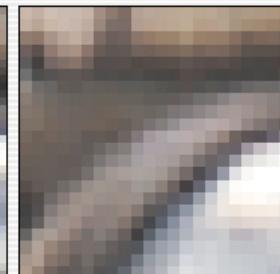
 1x 



 2x 



 5x 



 8x 

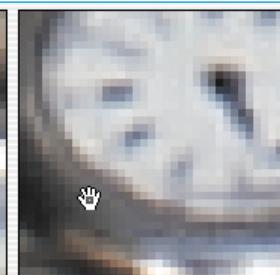
Préscans zoomés.

Facteur d'agrandissement jusqu'à 8x.

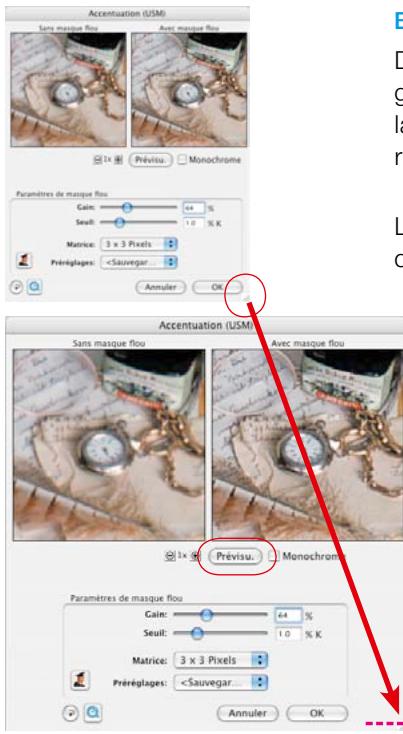
En maintenant la touche Maj enfoncée – seulement en mode zoom ! – il est possible de faire glisser le contenu du petit préscan par cliquer-glisser.



 5x 



 5x 



Boîte de dialogue Masquage flou avec aperçu redimensionnable

Dans les dernières versions Studio de *SilverFast*, la boîte de dialogue Masquage flou est entièrement dimensionnable. Même avant la numérisation, il est possible d'obtenir une impression de netteté réelle d'une assez grande portion d'image.

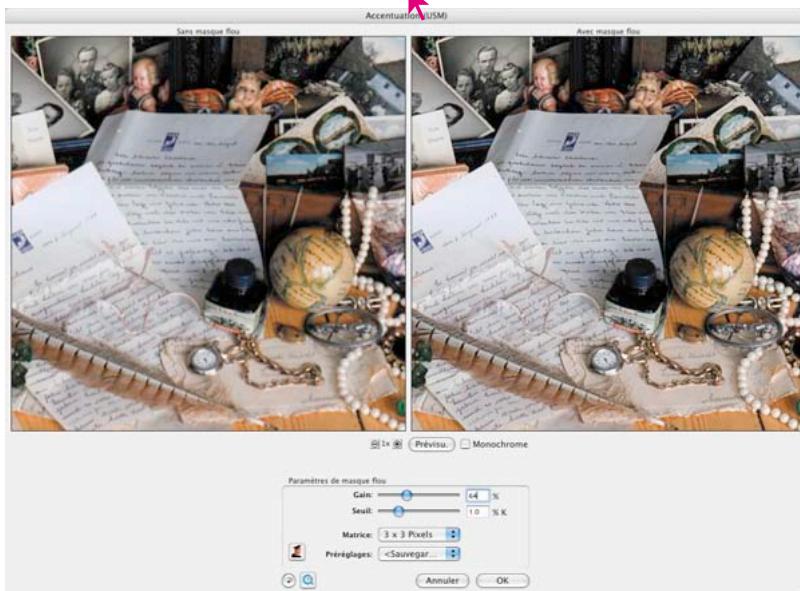
La boîte de dialogue a maintenant en plus une poignée en bas à droite de la fenêtre (voir à gauche).

Un simple cliquer-glisser permet de développer toute la fenêtre Masquage flou (seconde image à gauche).

La taille maximale est la limite de l'écran.

D'abord, le contenu des aperçus est agrandi au niveau pixels
- Cela produit le même effet que d'utiliser le bouton « + ».

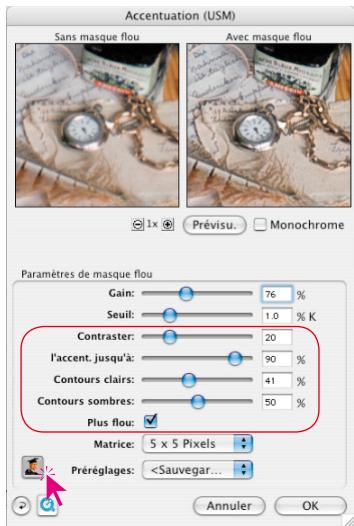
Pour déployer réellement la zone visible, cliquez sur le bouton « Aperçu » (qui devient le bouton Mise à jour) (image en bas à gauche).



La réduction de la fenêtre obtient la portion d'image (image en bas à droite).



Masquage flou manuel dans le mode Expert



Les utilisateurs avancés utiliseront les mode Experts plus étendu pour définir les paramètres d'accentuation optimaux.

Un clic sur le petit bouton « Expert » situé dans la boîte de dialogue agrandit la fenêtre vers le bas et proposent d'autres possibilités de réglage. Un autre clic sur le bouton « Expert » maintenant gris réduit de nouveau la fenêtre à sa taille normale.

Les paramètres additionnels en détail :

- **Suraccentuation** : Réduit l'apparition d'artéfacts perturbateurs sur les contours. La valeur « zéro » empêche entièrement l'apparition d'artéfacts, produit toutefois une impression parfois légèrement artificielle. Les valeurs inférieures (de 10 à 20) autorisent de petits artéfacts et produisent une image plus réelle et plus naturelle.
- **Accentuation jusqu'à** (seulement en numérisant en mode positif) : Définit jusqu'à quel pourcentage (valeur de gris) (0 à 100 %) il y aura accentuation.
Une valeur de 80 % par exemple signifie que toutes les valeurs tonales inférieures à 80 % seront utilisées pour l'accentuation. Les valeurs tonales foncées de 80 à 100 % restent par contre non accentuées.
- **Accentuation à partir de** (seulement en numérisant en mode négatif) : Définit à partir de quel pourcentage (valeur de gris) il y aura accentuation (0 à 100 %).
Une valeur de 20 % par exemple signifie que toutes les valeurs tonales supérieures à 20 % seront utilisées pour l'accentuation. Les valeurs tonales claires (dans le négatif) de 0 à 20 % restent par contre non accentuées.
Les curseurs de réglage « Accentuation jusqu'à » / « Accentuation à partir de » sont par exemple importants pour éviter sur des images contenant des zones foncées l'amplification et la mise en évidence des bruits qui pourraient apparaître éventuellement dû au masque flou.
- **Contours clairs / Contours foncés** : Pour produire cet effet de netteté, il est possible d'accentuer l'une ou l'autre valeur en fonction du motif. Dans la plupart des cas, il est préférable de mettre les valeurs au même niveau.

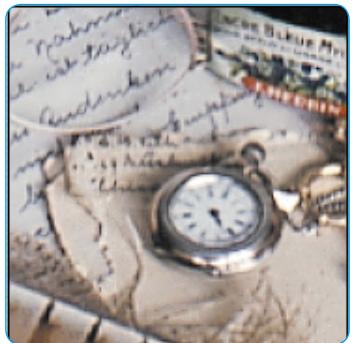
- **Ombres floues** : Cochez cette case permet de définir le flou à partir de la valeur « Accentuation jusqu'à » ou jusqu'à la valeur « Accentuation à partir de ». Sur les images contenant des zones foncées, le flou permettra d'éliminer le bruit éventuel en réglant efficacement les valeurs « Accentuation jusqu'à / à partir de » avec l'option « Ombres floues ».

Exemple d'accentuation des contours clairs / sombres

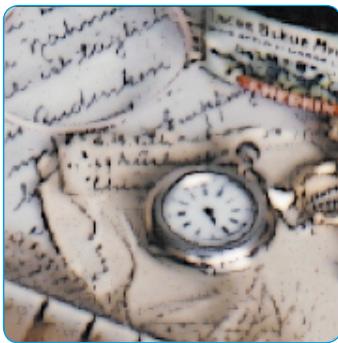
Pour produire l'effet de netteté, il est possible d'accentuer l'une ou l'autre valeur en fonction du motif. Dans la plupart des cas, il est préférable de mettre les valeurs au même niveau. Dans toutes les quatre images, seuls les curseurs de réglage pour les contours clairs / sombres ont été modifiés.



*Contours clairs = 0
Contours foncés = 0*



*Contours clairs = 40
Contours foncés = 60*



*Contours clairs = 0
Contours foncés = 100*



*Contours clairs = 100
Contours foncés = 0*



*Disponibilité

...Versions Studio : offrent l'ensemble des nouvelles fonctions, y compris les deux fonctions entièrement automatiques. Dans les dernières versions Studio de SilverFast, la boîte de dialogue est entièrement dimensionnable.

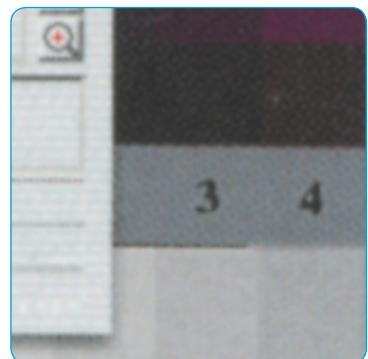
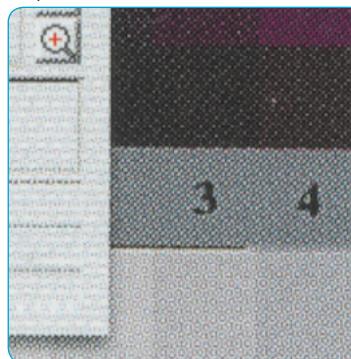
Versions ...Ai, ...DC Pro, ...HDR : offrent la boîte de dialogue Détramage complète avec les miniatures, la sélection cible manuelle et la détection de trame automatique. Les fonctions entièrement automatiques ne sont pas contenues.

...Versions SE Plus : offrent la boîte de dialogue Détramage sans les miniatures, mais avec la saisie manuelle de la linéature et avec les deux options de détramage automatique. Dans les dernières versions Plus de SilverFast, la boîte de dialogue est entièrement dimensionnable.

***Versions SE** : offrent la nouvelle fonction de détramage, la boîte de dialogue Détramage sans les miniatures, mais avec la saisie manuelle de la linéature. Les fonctions entièrement automatiques ne sont pas contenues.

6.3 Détramage* d'un document

SilverFast* offre à partir de la version 6.4.2r4 un détramage entièrement nouveau pour supprimer le point de trame de documents imprimés.



Extrait d'un journal, agrandi à 300 %

A gauche : scan normal sans détramage. Le moiré de l'impression est bien visible.
A droite : Scan avec détramage Le moiré a été entièrement supprimé.

Réglage sur la trame du document*

Pour activer le détramage dans SilverFast, sélectionnez l'une* des options* du menu Filtres sur la palette « Cadre » :

- Détramage automatique
- Détramage automatique intensif
- Détramage
- Masquage flou & Détramage

Filtre:	Aucun
	<input checked="" type="checkbox"/> Accentuation (USM)
	Détramage
	USM & Détramage
	GANE®

Le nouveau détramage dans SilverFast est capable de reconnaître automatiquement la trame du document à numériser.

« Auto-détramage » et « Auto-détramage intensif » sont des fonctions entièrement automatiques et sont directement accessibles sans boîte de dialogue. Lors de la sélection de « Détramage » ou de « Masquage flou & Détramage », une boîte de dialogue apparaît. Des paramètres peuvent y être ensuite définis.

Filtre:	<input checked="" type="checkbox"/> Aucun
	<input type="checkbox"/> Accentuation (USM)
	<input type="checkbox"/> Détramage
	<input type="checkbox"/> USM & Détramage
	<input type="checkbox"/> Détramage automatique (intense)
	<input checked="" type="checkbox"/> Détramage automatique
	<input type="checkbox"/> GANE®

Détramage automatique

Cette fonction démarre un détramage entièrement automatique du document à numériser. Aucune boîte de dialogue n'apparaît ici, aucun paramètre n'est nécessaire. L'auto-détramage est recommandé pour les trames moyennes et fines.

Le résultat n'est visible qu'après le scan final et pas dans la grande fenêtre de prévisualisation de *SilverFast*.



Assurez-vous que le document à détramer contient assez d'éléments d'image et n'est pas seulement constitué de textes et de graphiques de couleur pure.

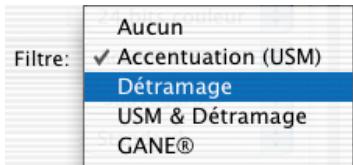
Filtre:	<input checked="" type="checkbox"/> Aucun
	<input type="checkbox"/> Accentuation (USM)
	<input type="checkbox"/> Détramage
	<input type="checkbox"/> USM & Détramage
	<input checked="" type="checkbox"/> Détramage automatique (intense)
	<input type="checkbox"/> Détramage automatique
	<input type="checkbox"/> GANE®

Auto-détramage intensif

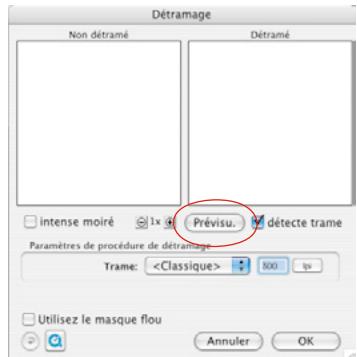
L'« auto-détramage intensif » fonctionne exactement comme l'« auto-détramage » à la différence près qu'il utilise un algorithme de calcul spécial. Cette fonction est particulièrement recommandée pour les linéatures plus grossières et faibles. Le détramage intensif a besoin de beaucoup plus de ressources système et dure un peu plus longtemps.

Le résultat n'est visible qu'après le scan final et pas dans la grande fenêtre de prévisualisation de *SilverFast*.

Détramage



Cette boîte de dialogue permet un détramage automatique et manuel. Pour apprécier la qualité du détramage, les images « avant / après » peuvent être consultées en haut de la boîte de dialogue. Un affichage de 100 % librement définissable du document à détramer y est visible.

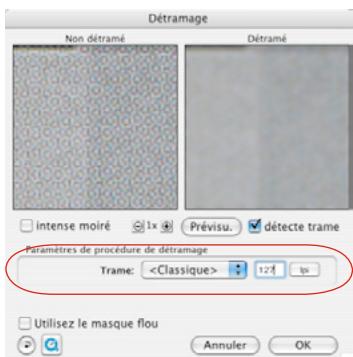


Pour générer les miniatures, cliquez sur « Aperçu » dans la boîte de dialogue. La souris se transforme en un carré qui permet de cliquer sur une zone de l'image de luminosité moyenne si possible homogène. Une numérisation démarre aussitôt.

La linéature du document à numériser est reconnue automatiquement par le champ de saisie « Reconnaître trame » déjà activée par défaut.

Le résultat du détramage apparaît après le premier scan dans le cadre « après » de la boîte de dialogue. En même temps, sous « Paramètres de détramage » apparaît la linéature reconnue sous forme numérique.

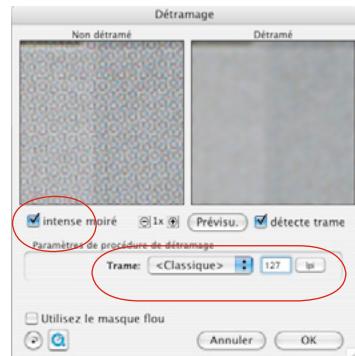
Un message d'erreur apparaît si vous cliquez sur une zone d'image ne contenant pas d'informations suffisantes. Sélectionnez alors une portion d'image de même forme.



Si vous êtes satisfait du résultat, fermez la boîte de dialogue en cliquant sur « OK ».

Si des artéfacts sont visibles dans l'image « après », vous avez la possibilité de spécifier une autre linéature. Alternativement, vous pouvez aussi cocher la case « Moiré intense ». C'est une fonction utile pour les trames grossières avec des petites linéatures.

Une fois les valeurs modifiées, l'image « après » est générée immédiatement. Le détramage intensif a besoin de beaucoup plus de ressources système et dure un peu plus longtemps.



Attention !

Dans les dernières versions Studio et Plus de SilverFast, la boîte de dialogue est entièrement dimensionnable.

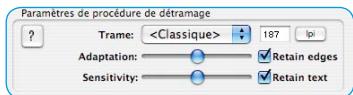


L'effet du détramage ne peut malheureusement pas être simulé dans la grande fenêtre de prévisualisation de SilverFast en raison de la faible résolution d'écran. Une fois le scan final démarré, les paramètres de détramage sont pris en compte dans le scan.

Il est toutefois possible d'avoir un meilleur aperçu de la qualité du détramage déjà avant le scan final. La boîte de dialogue peut être agrandie ! Il suffit de la déployer en tirant sur le coin inférieur gauche. En maintenant la touche Maj enfoncée, un clic sur le bouton « Actualiser » actualise les images de prévisualisation et on obtient une portion d'image nettement plus grande.



Fonctions additionnelles dans SilverFast ...Studio



Les versions Studio de *SilverFast* offrent deux fonctions additionnelles permettant d'améliorer nettement le détramage :

Conserver les contours

Cette case permet d'activer un autre algorithme de calcul plus complexe pour le détramage. Sa fonction consiste à conserver les transitions de contours dans les images. On obtient donc des contours plus nets dans les images.

Le filtre fait en sorte que le détramage se répercute entièrement sur les zones d'image planes et homogènes et que l'apparition d'artéfacts éventuels y est évitée. En même temps, les contours et transitions riches en détails sont détramés plus faiblement et restent donc plus clairs et plus nets.

Le curseur de réglage « Adaptation » permet d'adapter l'intensité de l'effet à l'image : en haut plus faible, à droite plus intense. Laperçu n'est pas disponible en temps réel.

Conserver le texte

Cette fonction n'est activable qu'avec la fonction « Conserver le texte » !

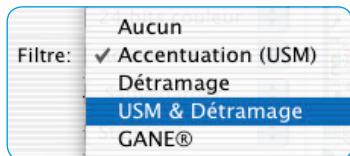
Elle permet d'extraire du détramage le texte imprimé noir sur blanc et de le laisser nettement plus net. Le texte noir sur un fond blanc est pratiquement inaffecté par le détramage et se détache clairement du fond blanc.

Le curseur « Sensibilité » permet de régler le seuil. Dans la plupart des cas, il est conseillé de laisser le curseur au centre. Si le texte n'est pas ou difficilement reconnu, le curseur de réglage peut être décalé vers la gauche. Si des éléments d'image sont pris par mégarde pour du texte, il est conseillé alors de décaler le curseur vers la droite.

Laperçu n'est pas disponible en temps réel.

Conseil : L'utilisation du réglage automatique de l'image et du curseur pour la suppression de dominante améliore la reconnaissance des textes !

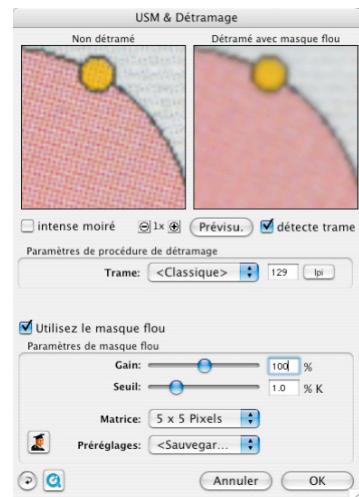
Masquage flou & Détramage (Détramage avec masquage flou)



Si les documents importés sont seulement détramés, ils apparaissent dans le programme de traitement d'image souvent très plastiques et donnent une apparence très floue. Pour prévenir cela, il est possible d'activer en plus le masquage flou pour le détramage.

Pour cela, le détramage peut être démarré dans le menu Filtres via la fonction « Masquage flou & Détramage ». Ou, au cas où le boîte de dialogue Détramage a été ouverte, il est possible d'activer en plus le masquage flou en cochant la case « Masquage flou utilisé ».

Dans la boîte de dialogue se prolongeant, tous les paramètres peuvent être appliqués comme dans le masquage flou normal. Il est possible aussi de basculer entre le mode Standard et le mode Expert.



6.4 GANE*

Suppression du grain et du bruit*



GANE (Grain- and Noise Elimination) est un filtre intégré dans *SilverFast* qui permet de réduire les perturbations de l'image générées par le grain de film et les bruits CCD.

La réduction des structures de grain ou du bruit est contrôlable dans son propre « aperçu avant / après » qui permet déjà d'apprécier le résultat de sortie en toute fiabilité.

C'est justement avec les scanners modernes de haute résolution que le grain de films, notamment de films de nombre ASA / ISO élevé devient rapidement visible pendant la numérisation.

La suppression du bruit joue principalement un rôle pour les scanners plus anciens et les appareils photos numérique.

L'intensité du *filtre** GANE peut être facilement contrôlée par l'utilisateur dans un menu contenant des paramètres prédéfinis. Pour ajuster le réglage, d'autres curseurs de réglage peuvent être utilisés en mode Expert. Le mode Expert est uniquement disponible dans les versions complètes de *SilverFast*.



Etapes préparatoires importantes



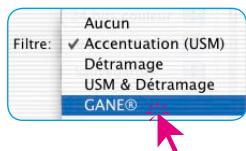
Etant donné que GANE, tout comme le masquage flou (USM) est un filtre dans *SilverFast*, il est important d'exécuter d'abord toutes les étapes normales de l'optimisation de l'image !

GANE doit être de préférence la dernière opération à effectuer, directement avant le démarrage du scan. Il vous faudra du moins définir au préalable le dimensionnement et la résolution de sortie à votre guise !

*Versions *SilverFast...SE*

Dans toutes les versions SE de *SilverFast*, la boîte de dialogue a été sensiblement simplifiée et répond aux attentes et au niveau de connaissances des utilisateurs novices.

Activer GANE



GANE s'active dans *SilverFast* sous l'option « Filtre » de l'onglet Filtre. La boîte de dialogue GANE s'ouvre.

Pour remplir les « fenêtres avant/après » encore vides éventuellement, cliquez sur le bouton « Prescan » et ensuite avec le pointeur carré sur une zone d'image qui permet une bonne appréciation du grain et du bruit.

SilverFast génère de cette zone d'image un scan 1:1 avec la résolution définie et affiche le résultat dans les « fenêtres avant / après ».



Ensuite, il ne suffit plus que de sélectionner dans le menu « Préréglages » l'un des paramètres prédéfinis. Dans l'exemple ci-dessus, « *GANE intense* ».

Mode Expert



Si le jeu de préférences ne vous suffit pas, activez le mode Expert en cliquant sur le bouton « Expert ».

La boîte de dialogue se voit complétée de trois curseurs de réglage :

Intensité : Définit l'intensité de l'effet. La valeur maximale de 100 signifie que *GANE* essaie de supprimer 100 % du bruit sur l'ensemble de l'image. Ce faisant, il peut arriver que les images de très bons scanners donnent une apparence légèrement irréelle car le bruit leur manque par défaut.

Une image « idéale », sans aucun bruit, est interprétée par le cerveau humain comme légèrement « irréelle ». Une surface d'une couleur « idéale » sautera aux yeux de la personne qui la regarde car elle lui procure une impression artificielle. Contrairement à une surface qui présente encore quelques perturbations minuscules et qui donne une apparence authentique.

Pour ces raisons, il peut être pertinent de réduire l'intensité en cas d'utilisation scanners haut de gamme, ou quand le résultat vous paraît « inauthentique » ou « irréel », à par exemple 80 % ou moins.

Seuil : Ici *GANE* essaie de faire une distinction entre les bruits indésirables et les structures d'image à conserver. Une valeur plus faible correspond à un pourcentage de bruit plus faible.

6.5 Numérisation de traits (1 bit)*

Numérisation de traits

Le trait est une information d'1 bit dans laquelle le nombre de pixels, soit la résolution, est au premier plan (contrairement au niveaux de gris où la quantité de couleurs est décisive). Les scanners à plat standard numérisent à une résolution de 600 x 1200 dpi. Différents scanners peuvent interpoler jusqu'à 4800 dpi avec *SilverFast*. Mais a-t-on besoin d'une résolution aussi élevée ? La réponse est « non » ! En général, une résolution allant de 800 à 1200 dpi qui peut être aussi interpolée, suffit. Un résolution supérieure n'est nécessaire que dans certains cas.

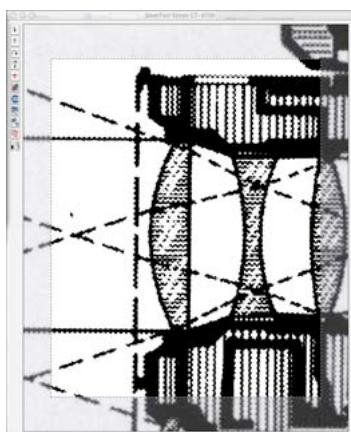
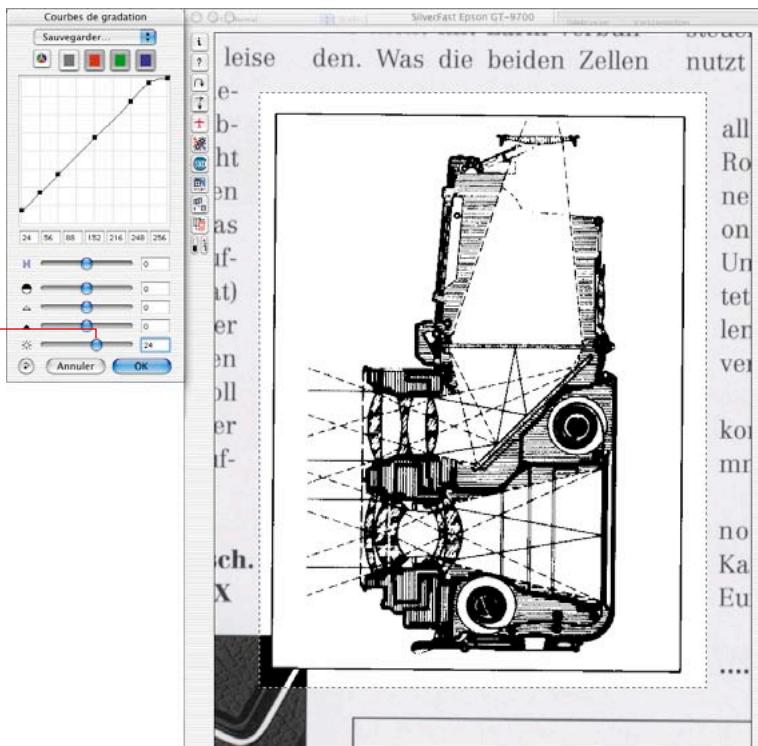


*Versions *SilverFast...SE*

La fonction n'est pas implémentée dans les versions *SilverFast DC...* et *HDR...*

Zoom pour une définition optimale du seuil

Comme on peut se l'imaginer, les préscans normaux ne conviennent pas pour définir le seuil pour un dessin à traits à numériser. Pour pouvoir définir le seuil d'un dessin à traits de manière optimale, le zoom de *SilverFast* est un excellent outil. Zoomez sur l'image du dessin au trait afin de pouvoir voir les lignes critiques et les régler avec le curseur de seuil. Le zoom illustré à gauche montre que vous pouvez zoomer chaque détail d'une image de dessin au trait le plus près possible pour ajuster le seuil avec exactitude.



Préscan zoomé en double

6.6 Echantillonage multiple*



L'échantillonage multiple est recommandé notamment pour les scanners qui présentent des bruits forts et visibles dans les zones foncées. Grâce à cette fonction, le bruit est en grande partie éliminé.

A partir de la version 641r6, il est possible d'exécuter un multi-sampling dans *SilverFast Ai Studio* et dans *SilverFast SE Plus* avec tout scanner pris en charge par *SilverFast*. C'est aussi le cas quand le scanner ne prend pas cette fonction en charge en terme de matériel.

Lors de l'échantillonage multiple, un cadre de numérisation est scanné à plusieurs reprises et les scans individuels générés sont ensuite totalisés en une image finale. Avec quelques scanners précis, qui présent de légers décalages de positionnement entre les passages de scan pour des raisons mécaniques, on peut obtenir une perte de netteté. Pour compenser ou même l'éviter tout simplement, un ajustement et un repositionnement des pixels déportés (alignement de pixels) sont effectués en tâche de fond.

L'apparition de bruits de fond suit le principe aléatoire et apparaît selon les images à des endroits différents. Les différences entre les « samples », à savoir les bruits, peuvent être ainsi éliminées lors du calcul des images numérisées à répétition.



L'échantillonage multiple s'active au moyen de son propre bouton. Le nombre de passages de scan par cadre de numérisation peut être de 1, 4, 8 ou 16 (en fonction du scanner utilisé). Le nombre dans le bouton indique la valeur utilisée.



Notez que le temps de numérisation total augmente proportionnellement avec le nombre de passages !



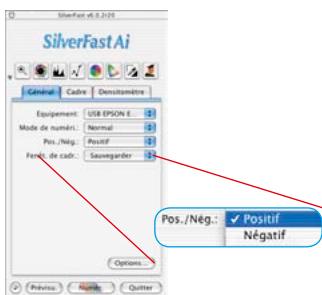
* Attention !

Cette fonction n'est supportée côté matériel que par certains scanners. Côté logiciel, l'échantillonage multiple est toutefois disponible pour toutes les versions *SilverFast Ai Studio* et *SilverFast SE Plus*.

L'échantillonage multiple est exécuté sur certains scanners avec l'avancement stoppé. Le scanner s'arrête un bref instant pour chaque ligne et extrait la CCD plusieurs fois conformément au nombre de scans défini. Les avantages résident dans la vitesse nettement plus élevée (moins long que pour une numérisation standard) et avant dans la précision parfaite des numérisations multiples. Ce procédé n'entraîne normalement aucune perte de netteté.

6.7 NegaFix – La numérisation de négatifs*

1. Optimisation de négatifs (film) avec des profils de film intégrés



La conversion de négatifs exposés normalement et développés normalement en positifs s'effectue grâce à l'intelligence de NegaFix* et des nombreux profils intégrés en quelques étapes seulement.

Sous l'onglet « Général » et en cliquant sur l'option « Négatif », faites basculer le scanner en mode Négatif ! Ensuite s'ouvre la boîte de dialogue Négatif avec « NegaFix ».



*Quelles versions de SilverFast contiennent NegaFix ?

Les versions scanners de SilverFast SE présentent une boîte de dialogue extrêmement simplifiée.

La fonction n'est pas tout implémentée dans SilverFast DC SE et DC VLT.

Curseur Tolérance automatique* et boîte de dialogue Expert

Le curseur de réglage n'est disponible que dans les versions complètes SilverFast Ai..., -DC Pro... et HDR....

La fenêtre NegaFix propose trois menus déroulants et deux* curseurs de réglage.

Dans les menus déroulants, vous allez sélectionner les trois paramètres principaux du film négatif à scanner :

- a) **Constructeur** ou la marque du film
- b) **Type de film** ou le nom du film
- c) **Sensibilité (sensibilité à la lumière)** du film

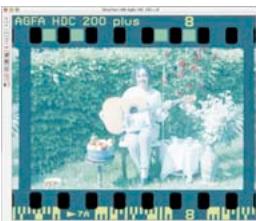
Avec le curseur de réglage « **Exposition** » ou le champ de saisie, vous pouvez définir l'exposition du négatif dans une zone de plus ou moins trois niveaux de diaphragme.

Le curseur* « **Auto-tolérance** » permet de régler les lumières dans la reconnaissance de masques de film automatique.



Démarrez d'abord un **scan de prévisualisation pour vous orienter**. L'aperçu affiche déjà une image positive qui n'est pas encore corrigée.

Suivez maintenant les étapes à la page suivante :



1. Positionner le cadre de l'image

Modifiez le cadre de l'image de manière à ce qu'il soit à l'intérieur des informations de l'image et ne touche en aucun cas les trous de perforation du film. L'image droite est ensuite optimisée automatiquement avec le profil standard.



2. Sélectionner le constructeur du film

Sélectionner le constructeur ou la marque du film négatif.



3. Sélectionner le type de film

Choisir le nom du film correct.



4. Sélectionner la sensibilité du film

Dans le menu déroulant, sélectionnez la sensibilité (ASA/ISO) du type de film utilisé. Tous les paramètres s'appliquent immédiatement dans la fenêtre de prévisualisation.

5. Curseur Tolérance automatique

Si l'image manque encore de neutralité, il est possible d'ajuster la tolérance de la reconnaissance de masque (dans les zones claires) au moyen de ce curseur.

6. Corriger l'exposition du film

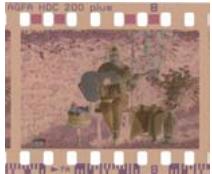
Normalement, il n'est pas nécessaire de corriger l'exposition du film. Si l'image paraît trop clair ou trop foncé, utilisez ce curseur qui imite une correction de l'exposition du film sur une plage de \pm niveaux de diaphragme. L'effet de la correction apparaît en temps réel dans l'image de prévisualisation.

7. Utiliser le réglage automatique

Ceci achève la conversion du négatif en positif. Pour obtenir une image optimale, il suffit simplement d'activer la fonction de réglage automatique dans *SilverFast*.

2. Exemple pour optimiser un négatif

Cet exemple montre l'optimisation d'un négatif de type « Agfa, HDC 200 plus ».



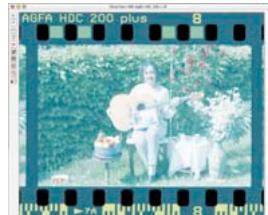
Passez d'abord du mode positif en mode négatif et démarrez une prévisualisation. La fenêtre de prévisualisation affiche déjà un premier positif converti.

Modifiez le cadre de l'image de manière à ce qu'il soit à l'intérieur des informations de l'image et ne soit en aucun cas en contact avec les trous de perforation du film.



Constructeur du film : « Agfa »

Dans le menu déroulant, sélectionnez le constructeur ou la marque du film négatif.



Type de film : « HDC plus »

Dans le menu déroulant, choisissez le nom exact du film. Tout profil de film a actuellement un effet très différent sur la fenêtre de prévisualisation.



Sensibilité du film : « 200 ASA »

Dans le menu déroulant, sélectionnez la sensibilité (ASA/ISO) du type de film utilisé. Cette sensibilité est appliquée immédiatement dans la fenêtre de prévisualisation.



Correction de l'exposition :
« +1 diaphragme »

Ce curseur de réglage permet ensuite de corriger l'exposition du film d'1 niveau de diaphragme.





Ceci achève la conversion du négatif en positif.

Pour optimiser une image, il ne suffit plus que démarrer la fonction de réglage automatique de l'image dans *SilverFast*.

Le réglage automatique de l'image permet de définir le point noir et le point blanc pour le cadre de numérisation sélectionné.



Si le résultat affiché dans la fenêtre de prévisualisation ne vous satisfait toujours pas, essayez d'abord d'autres profils de film, d'autres sensibilités, ou même un profil d'un autre constructeur afin d'obtenir de meilleurs résultats.

C'est seulement quand ces tentatives ont échoué que nous vous conseillons de basculer en mode Expert.



Attention !

L'étalonnage IT8 agit uniquement en mode positif, et non pendant la numérisation de négatifs.

Se reporter également au chapitre : « *Étalonnage du scanner...* »

Voici les outils de *SilverFast* jusqu'au démarrage du scan final que vous pourrez utiliser pour optimiser l'image :

Par ex. nomination de l'image, redimensionnement, masquage flou, détramage, correction colorimétrique sélective, ... et ensuite le san en CMJN ou RVB.

3. La boîte de dialogue Expert*

Quand utiliser la boîte de dialogue Expert ?

Dans tous les cas, nous vous conseillons d'utiliser la méthode normale pour convertir le négatif en positif, comme nous l'avons décrit dans le « Chapitre 2 ».



* Attention !

La boîte de dialogue Expert est disponible avec toutes ses fonctions dans les versions complètes de SilverFast Ai, SilverFast HDR, SilverFast DC, etc.

Dans les versions SilverFast SE, la boîte de dialogue Expert est désactivée.

Ouvrez la « boîte de dialogue Expert » si la démarche usuelle ne vous permet pas d'obtenir le résultat escompté. C'est le cas par exemple en cas de profils manquants, ou bien si les profils de film disponibles ne suppriment pas suffisamment le masquage la plupart du temps de couleur orange du film.

Importer des profils de film disponibles :

Depuis le site Internet (<http://www.silverfast.com/show/negafixprofiles/de.html>), vous trouvez la liste de tous les profils de film intégrés jusqu'ici dans SilverFast NegaFix.

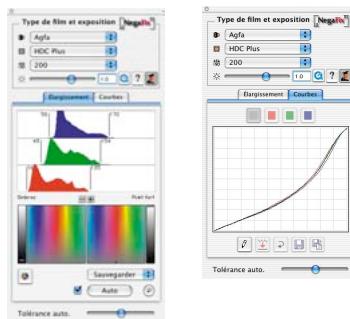
Le fichier décompressé peut être importé via la fonction d'importation dans la « boîte de dialogue NegaFix » / menu déroulant Constructeur de films / Importation » dans SilverFast.



Aperçu de la boîte de dialogue « Expert »

La boîte de dialogue Expert s'ouvre en cliquant sur le bouton « Expert » et se compose de deux parties :

- la boîte de dialogue « Expansion » pour décrire et définir les couleurs définies dans le négatif et
- la boîte de dialogue « Courbes » pour neutraliser les dominantes de couleurs et créer des profils de film.



Flux avec le mode Expert

Brève description pour optimiser le plus rapidement possible un négatif avec le mode Expert :

1. Menu par défaut : Définir le profil de film



Même si aucun des profils ne vous apporte le résultat escompté, choisissez la combinaison de profil la plus adéquate. Si l'écart est trop important, il est recommandé de basculer sur « Autres » ou bien sur « Par défaut »,

Concernant la procédure générale lors du choix des profils, se reporter à la page 5, point 1 à 5.

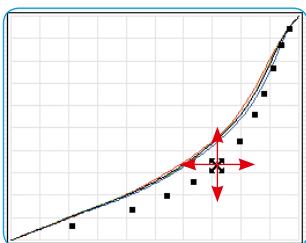
2. Menu Expansion



Réglez l'intensité du réglage automatique du masque avec le curseur de réglage « Tolérance automatique ».

Vous pouvez en apprécier les effets dans l'histogramme et dans la fenêtre de prévisualisation. L'effet est minimal quand le curseur de réglage est à gauche.

3. Menu Courbes : Réglage des courbes



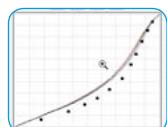
Passer au mode « Edition ». Régler le groupe de courbes par cliquer-glisser jusqu'à ce que l'impression que vous avez de l'image soit optimale dans la fenêtre de prévisualisation.

Toutes les courbes (courbe Somme, échantillon gris) ou les différentes courbes (rouge, vert, bleu) peuvent être activées avec les quatre échantillons de couleur au-dessus des courbes. Toutes les courbes, c'est-à-dire la courbe Somme, sont activées par défaut.

Il est possible de saisir individuellement des points de la courbe et les déplacer avec la souris.

Pour un réglage précis, vous pouvez aussi faire un zoom avant dans le groupe de courbes (loupe « + » ; en maintenant la touche Alt : loupe « - »).

Dans le mode zoomé, vous pouvez décaler la zone visible avec la souris en maintenant la touche Maj enfoncee.



4. Menu Courbes : Définir le gris neutre

Les zones d'image neutres présentent encore souvent une dominante de couleur. Celle-ci peut être rapidement neutralisée ou convertie en une autre dominante de couleur :

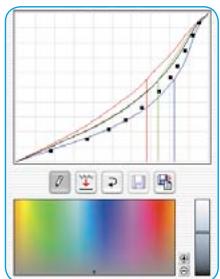
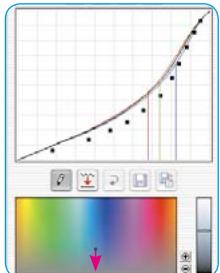


Cliquez sur une zone à neutraliser dans la fenêtre de prévisualisation. Ce point est marqué dans les courbes de gradation par des lignes verticales et dans la boîte de dialogue TS et L au-dessous par un point ou par une ligne.

Dans la boîte de dialogue TS, faites glisser le point vers le bas sur l'axe gris.

La fenêtre de prévisualisation affiche immédiatement l'effet.

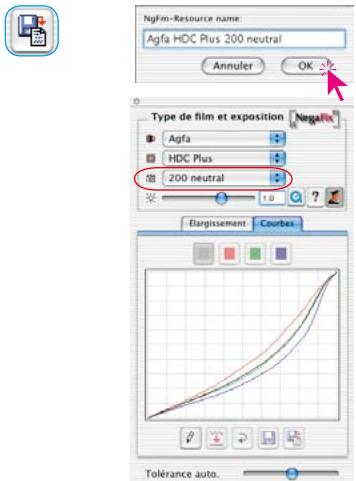
Si vous ne souhaitez pas de neutralité, vous pouvez aussi faire glisser le point dans une autre plage de couleurs quelconque. Vous avez le choix de définir les caractéristiques à attribuer au gris : plus froid et plus bleu, plus chaud et plus rouge, ou ...



5. Menu Courbes : Enregistrement du profil de film créé

Cliquez sur le bouton « Enregistrer sous » et nommez le nouveau profil de film.

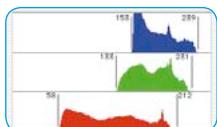
Les profils que vous créez sont enregistrés dans le menu déroulant « ASA/ISO ».



Présentation du menu « Expansion » en détail

La première fenêtre de la boîte de dialogue Expert, le menu « Expansion », affiche le résultat du masque de film supprimé automatiquement par *NegaFix*. De plus, il est possible de régler manuellement la suppression de masque.

Fonction automatique de masque

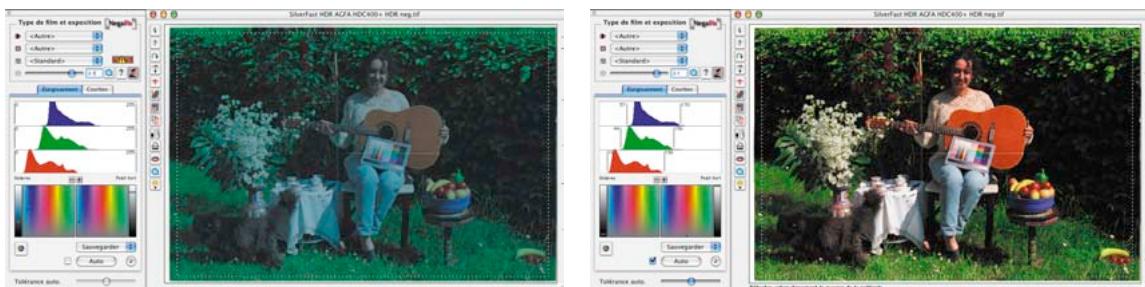


La partie supérieure montre les histogrammes des négatifs, tels qu'ils ont déjà été corrigés par la fonction automatique de masque.

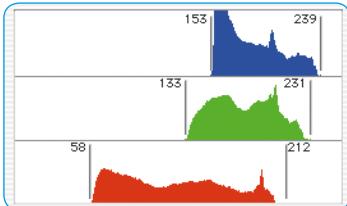
Auto La fonction automatique de masque est activée par défaut, reconnaissable à la case cochée, à gauche du bouton « Auto ». Si le cadre de numérisation doit être encore déplacé après l'optimisation *NegaFix*, il est recommandé de désactiver la fonction automatique de masque. Sinon, *NegaFix* calculerait de nouvelles valeurs et modifierait à nouveau les couleurs.

Un clic sur le bouton « Auto » sert à déclencher manuellement la fonction de masque automatique. *NegaFix* analyse de nouveau le négatif, supprime le masque du film et présente le résultat dans les histogrammes et dans la fenêtre de prévisualisation.

Attention ! Ce pictogramme vous avertit que la fonction automatique de masque est désactivée. Il apparaît en haut de la boîte de dialogue. Il apparaît aussi après avoir cliqué sur le bouton « Rétablir ».



La suppression du masque est visible à l'endroit des barres verticales à droite et à gauche des différents histogrammes. Grâce à la fonction automatique de masque, elles ont été glissées dans les premiers pixels de l'histogramme dans chaque couche de couleurs.



Les chiffres indiqués à côté des barres indiquent la valeur tonale respective. Ces barres sont en même temps des curseurs de réglage et vous pouvez les utiliser activement pour vos corrections.

Tolérance auto.

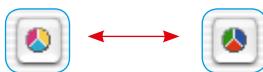
L'intensité de la fonction automatique de masque dépend de la position du curseur « Réglage automatique ». A droite, l'effet est le plus intense.

Toute modification est visualisée dans la boîte de dialogue *NegaFix* et appliquée immédiatement dans la grande fenêtre de prévisualisation *SilverFast* après avoir relâché les curseurs. Vous avez à tout moment le contrôle total sur les effets de vos corrections.

Autres boutons de la boîte de dialogue :



Un clic sur le bouton « Rétablir » annule tous les paramètres définis et les modifications effectuées et désactive la suppression automatique du masque. Le pictogramme d'avertissement apparaît automatiquement après cette action en guise de rappel.

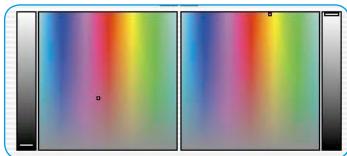


Ce bouton vous permet de permuter l'affichage des histogrammes à votre guise de RVB (« valeurs tonales » 0 à 255 en CMJ (« pourcentages » 0 à 100).
Le bouton ne commute que le mode d'affichage et n'a aucun effet sur le mode ou la qualité du calcul des valeurs.



Via le menu déroulant « Enregistrer », vous pouvez enregistrer les paramètres définis et les points noir / blanc que vous avez définis et charger des points que vous avez enregistrés au préalable.

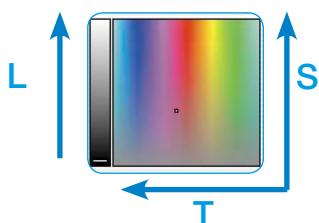




Définir le point noir et blanc

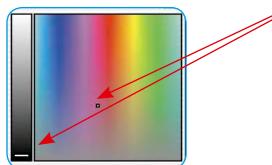
En bas du menu « Expansion », la position du point blanc et noir est visualisée et se définit dans l'espace colorimétrique TSL en trois dimensions.

Les ombres et les lumières ont normalement une dominante de couleur plus ou moins prononcée. Cette fonction automatique du masque a permis de détecter et d'éliminer cette dominante de couleur.



Les marquages dans les échantillons de couleur carrés et les colonnes au bord indiquent la « position » de ces valeurs extrêmes dans l'espace colorimétrique TSL.

Les colonnes indiquent la Luminance (« L »). Les surfaces de couleur indiquent à l'horizontale la valeur de couleur (ou « Angle de couleur », en anglais « Hue », « H ») et à la verticale la Saturation (« S »).



Les marquages (barres courtes dans les colonnes, petits points dans les surfaces de couleur) indiquent les positions exactes du point noir et blanc dans l'espace colorimétrique.

Les barres, comme les points, sont des curseurs de réglage et peuvent être déplacées avec la souris pour corriger la dominante de couleur. Toute modification est aussi visualisée dans la boîte de dialogue et appliquée immédiatement dans la grande fenêtre de prévisualisation de *SilverFast* après avoir relâché le curseur.



Vue originale

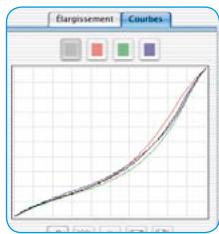
Vue après trois clics sur la loupe
« + »



La fonction Loupe intégrée permet d'effectuer des zooms avant et arrière dans l'espace colorimétrique.

Il est ainsi possible d'effectuer facilement les corrections les plus fines sur la teinte du point noir et/ou blanc.

Présentation du menu « Courbes »



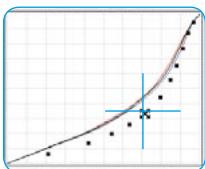
Le second onglet de la boîte de dialogue Expert, le menu « Courbes » affiche le groupe de courbes de gradation du profil de film actuellement actif : la courbe Somme (noire) ainsi que les courbes pour les couches de couleur rouge, vert et bleu.

Cette boîte de dialogue permet d'éditer directement un profil de film existant et de l'enregistrer comme nouveau profil. Il est possible aussi de modifier des couleurs quelconques dans le négatif et de neutraliser les dominantes de couleurs.

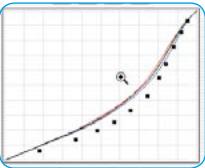
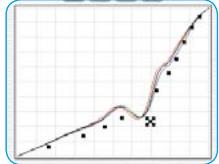
Réglage des courbes de gradation du film



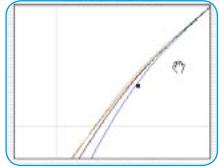
La boîte de dialogue s'ouvre en cliquant sur le bouton « Editer ». Une autre courbe définie par une série de points noirs apparaît. Cette série de points correspond à une série de points de mesure lors de la fabrication initiale du profil.



Saisir et faire glisser un point quelconque déplace l'ensemble du groupe de courbes. Pour faire glisser un point individuel séparément des autres, maintenez la touche Pomme (Mac) ou Ctrl (Win).



Pour un réglage précis, vous pouvez aussi faire un zoom avant dans le groupe de courbes (loupe « + » ; en maintenant la touche Alt enfonce : loupe « - »). Dans le mode zoomé, vous pouvez décaler la zone visible avec la souris en maintenant la touche Maj enfonce.



Pour activer une courbe (rouge, vert, bleu), cliquez sur l'un des boutons au-dessus de la fenêtre Courbes. Un clic sur le bouton gris active à nouveau l'ensemble du groupe de courbes.



Le bouton « Lisser » permet d'harmoniser et de lisser une courbe qui a été manipulée. La fonction est utilisable à plusieurs reprises : chaque clic entraîne un léger lissage. Chaque clic lisse davantage.

Neutraliser des dominantes de couleurs



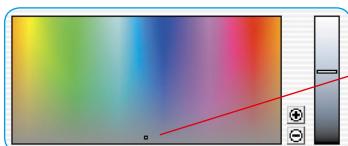
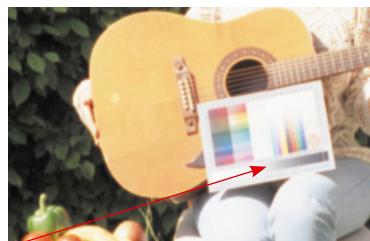
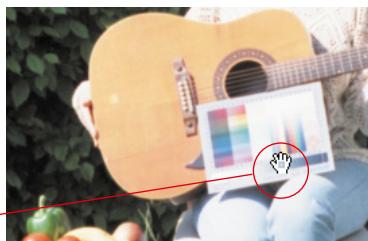
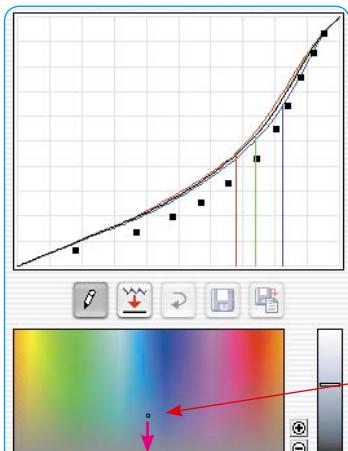
Activez d'abord la boîte de dialogue.

Ensuite, déplacez le curseur sur la fenêtre de prévisualisation et cliquez sur une zone à neutraliser. Vous pouvez suivre pendant ce temps l'évolution des valeurs chromatiques dans la fenêtre du densitomètre.

En cliquant sur la zone d'image, la boîte de dialogue Courbe de NegaFix se déploie vers le bas. Le point d'image cliqué apparaît à nouveau dans le diagramme TSL. Le point ou les valeurs tonales du point sont représentées aussi par des lignes verticales de couleur dans la fenêtre de gradation.

Les marquages dans le diagramme TLS font ici aussi office de curseurs de réglage et peuvent être déplacés à l'aide de la souris. Pour un meilleur contrôle, il est possible d'effectuer un zoom avant et arrière dans l'espace colorimétrique avec les boutons Loupe. Toutes les modifications s'affichent immédiatement dans la grande fenêtre de prévisualisation après avoir relâché l'un des points, courbes ou masquages.

La dominante est neutralisée en faisant glisser le point verticalement vers le bas sur l'axe gris dans la boîte de dialogue TSL.



En relâchant la souris, la fenêtre de prévisualisation se met immédiatement à jour.

Produire volontairement des dominantes de couleurs

Dans la boîte de dialogue TSL, le point peut être aussi glissé dans un autre espace de couleurs. Vous produisez ainsi volontairement des dominantes de couleurs.



Une neutralité réelle peut être néfaste pour de nombreux motifs.



Pensez aux photos de couchers de soleil.

Dans ce cas, il est plus souhaitable d'avoir une dominante plus rougeâtre et chaleureuse qu'une image froide et neutre.



Image avec un gris neutre.



Image avec un gris jaunâtre.

Enregistrer les modifications en tant que nouveau profil de film



Après avoir défini tous les paramètres et obtenu un résultat satisfaisant dans la fenêtre de prévisualisation, vous avez la possibilité d'enregistrer les paramètres :



Un clic sur le bouton « Enregistrer » sauvegarde les paramètres dans le profil de film prédéfini. Le profil s'en trouvera donc modifié.

Une manière plus sûre est d'utiliser le bouton « Enregistrer sous ». Vous pouvez ainsi nommer le nouveau profil à votre guise.

Les nouveaux profils sont répertoriés dans le menu déroulant « ASA/ISO » et sont à tout moment disponibles pour d'autres utilisations.

4. DIGITAL ICE technologies avec les films Kodachrome et noir & blanc



La fonction de suppression de poussières et de rayures « DIGITAL ICE technologies » implémentée dans le matériel de nombreux scanners ne fonctionne uniquement ou pas du tout avec les films de diapositive Kodachrome et les films noir & blanc conventionnels (négatifs et diapositives).

Suite au développement de films tannant fortement, il en résulte sur ces films un relief qui provoque différents indices de réfraction sur ces films. En raison aussi du pourcentage d'argent en partie relativement élevé dans les films, on peut obtenir des résultats de scan problématiques et insatisfaisants.

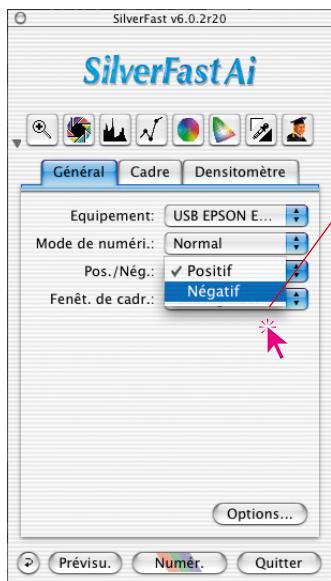
Sur les scanners de films de ce type, il est donc conseillé de laisser la fonction désactivée « DIGITAL ICE technologies ».

La fonction logiciel de suppression de poussières et de rayures, intégrée dans *SilverFast*, appelée *SilverFast SRD*, fonctionne parfaitement avec ces types de film.

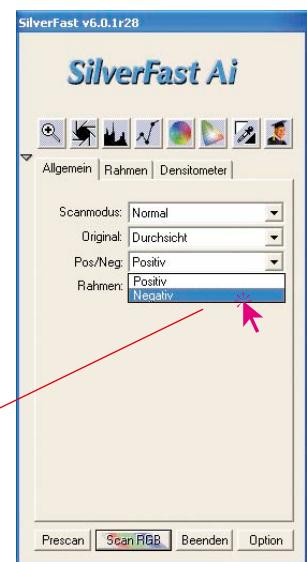
5. Carte de référence de SilverFast NegaFix

Aperçu de SilverFast Ai

NegaFix, la fonction intégrée dans SilverFast servant à éditer les négatifs de film, s'active sous l'onglet « Général » en sélectionnant l'option « Négatif ».



Boîte de dialogue NegaFix dans SilverFast Ai sous Macintosh



Boîte de dialogue NegaFix dans SilverFast Ai sous Windows

Aperçu de SilverFast SE

La boîte de dialogue Expert proposant des fonctions avancées n'est disponible que dans les versions complètes de SilverFast Ai..., SilverFast HDR..., SilverFast DC Pro..., etc.



Dans les versions SilverFast SE..., la boîte de dialogue Expert est désactivée. Tous les paramètres de film sont toutefois entièrement disponibles.



Boîte de dialogue NegaFix dans SilverFast SE sous Macintosh

Boîte de dialogue NegaFix dans SilverFast SE sous Windows



Composants de SilverFast NegaFix

En cliquant sur le bouton Expert*, vous pouvez déployer davantage la boîte de dialogue par défaut. A l'état déployé, celle-ci offre deux onglets « Expansion » et « Courbes » :



Boîte de dialogue NegaFix

La boîte de dialogue par défaut pour le traitement de négatifs se présente comme suit :



Menu déroulant pour sélectionner le constructeur de films



Menu déroulant pour sélectionner le type de film



Menu déroulant pour sélectionner la sensibilité du film



Curseur pour régler l'exposition du film



Bouton pour ouvrir ou fermer la boîte de dialogue Expert*



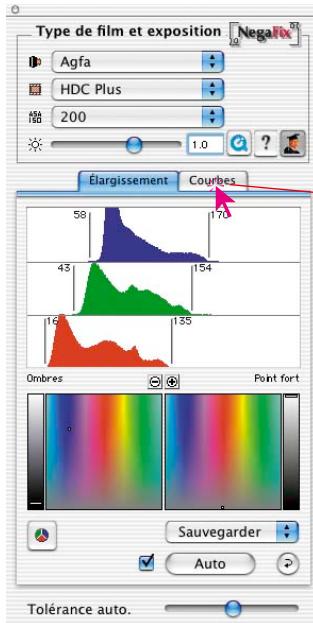
Bouton pour ouvrir le fichier Aide



Avertissement au cas où la fonction automatique de masque* est désactivée

* Attention !

Seulement dans la version complète de SilverFast Ai, pas dans les versions SE !



Boîte de dialogue Expert*

« Expansion »

Les éléments de commande sont :



Basculement entre un mode d'affichage CMJN ou RVB dans les histogrammes



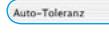
Bouton de masque automatique



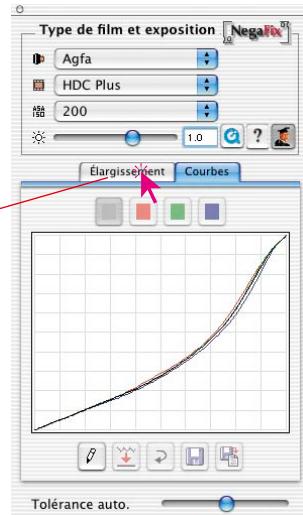
Bouton Rétablir



Menu Enregistrer



Tolérance automatique, curseur pour la fonction automatique de masque



Boîte de dialogue Expert*

« Courbes »

Les éléments de commande sont :



Mode Editer activé/désactivé



Fonction de lissage de courbe



Bouton Rétablir



Bouton Enregistrer



Bouton Enregistrer sous

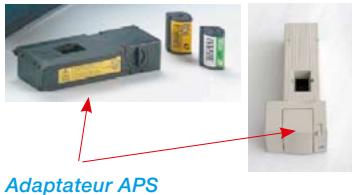


Sélection de couches couleur

6.8 Utilisation des différents porte-films* sur les scanners de films*

Après avoir changé l'adaptateur de film, il vous faut normalement* redémarrer *SilverFast Ai* pour que l'adaptateur soit détecté.

Adaptateur APS*



Quand l'adaptateur pour les films APS est raccordé, il faut qu'au démarrage de *SilverFast Ai* un film soit inséré. Sinon, un message apparaît vous avertissant qu'aucun scanner n'est raccordé.

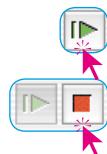
Dans la fenêtre de prévisualisation, un bouton pour l'aperçu global est venu s'ajouter. Quand celui-ci est affiché, *SilverFast* commence à scanner des miniatures. Si des images étaient déjà présentes, l'opération continuera après la dernière image. Il n'y a malheureusement pas la possibilité d'identifier la bobine de film identifiée. Si vous avez par conséquent un autre film dans l'intervalle, il faudra actualiser l'aperçu.

*Attention !

Ces fonctions sont différentes de scanner en scanner et certaines fonctions ne sont disponibles que pour certains scanners ou programmes de traitement d'image..



La barre de boutons au-dessus des images permet d'imprimer l'aperçu (1^{er} bouton), de l'actualiser complètement (2^e bouton) quand par exemple une pellicule a été insérée ou de stopper / continuer l'actualisation commencée (3^e bouton).



Un clic sur le second bouton donne au scanner l'instruction de créer un aperçu de toute la pellicule.

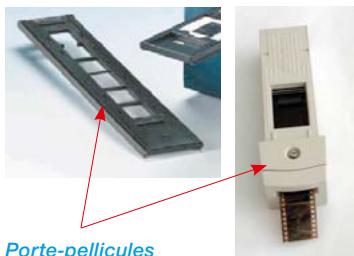
Vous avez la possibilité de suivre l'élaboration de l'aperçu sur l'écran, et la stopper et de la reprendre si nécessaire.



Pour sélectionner une image, cliquez sur celle-ci et validez avec le bouton OK. Vous pouvez sélectionner une image aussi par son numéro pour laquelle il n'existe pas encore de miniature. Il se peut qu'après avoir sélectionné une image, la boîte de dialogue Aperçu global ne se ferme qu'après que la numérisation globale soit terminée pour l'image en question.



Pour retirer un film APS, il faut d'abord le rembobiner. Pour cela, cliquez sur le bouton d'éjection de l'image à gauche de la fenêtre de prénumérisation. Si le rembobinage ne devait pas fonctionner, arrêtez le scanner et remettez-le en marche. A la mise en marche, le scanner rembobine le film automatiquement. Arrêtez de nouveau le scanner après le rembobinage avant qu'il ne commence à embobiner le film (vous entendez les bruits d'embobinage). Retirez le film et remettez le scanner en marche.



Porte-pellicules

Porte-pellicules*

L'utilisation du porte-pellicule* fonctionne en principe comme l'adaptateur APS*. Avant de démarrer *SilverFast*, le scanner doit être en marche et une pellicule doit être insérée.

Sous l'onglet « Général », sélectionnez votre pellicule « Négatif » ou « Positif ». Si aucun prescan n'a été effectué jusqu'ici, la première image de la pellicule sera prénumérisée.



En cliquant sur le bouton Aperçu global, à gauche de la fenêtre de prénumérisation, vous ouvrez la boîte de dialogue correspondante. *SilverFast* commence automatiquement à générer ou compléter l'aperçu global (scan d'indexe). Pour sélectionner une image, cliquez sur celle-ci et validez la sélection avec le bouton OK. Vous pouvez aussi sélectionner une image pour laquelle aucun scan global n'a été effectué.



En cliquant sur le bouton correspondant à gauche de la fenêtre de prénumérisation, vous pouvez éjecter la pellicule.

Ajustage de la position de la pellicule*



Cet bouton sert à redéfinir le début ou la fin d'une pellicule au cas où la fonction d'insertion automatique du film n'a pas positionné correctement le film.

Après avoir cliqué sur le bouton de positionnement, le curseur se transforme en une flèche. Avec la base de la flèche, on clique sur le début précis d'une image dans la pellicule. Le scanner s'ajuste ensuite et actualise la prévisualisation.

En cliquant sur le bouton de positionnement en maintenant la touche Maj enfoncee, vous inversez la direction de la flèche. Avec la base de la flèche, on clique sur la fin précise d'une image dans la pellicule. Le scanner s'ajuste ensuite et actualise la prévisualisation.

*Attention !

Ces fonctions sont différentes de scanner en scanner et certaines fonctions ne sont disponibles que pour certains scanners ou certains programmes de traitement d'images.



Porte-films pour le format moyen*

Sur certains scanners de film, les porte-films peuvent accueillir des pellicules de différents formats. Voici les boutons pour les formats moyens 6x4.5, 6x6, 6x7 et 6x9 cm.



Porte-films pour les panoramiques*

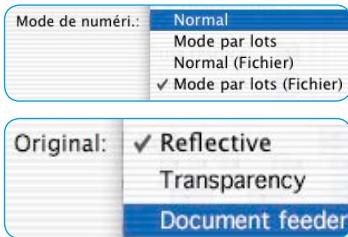
Certains scanners de films sont équipés par défaut de porte-films pour les formats panoramiques. Voici les boutons pour les pellicules de 35 mm normales (35) ainsi que pour les images panoramiques de 35 mm (35P). Un clic suffit pour basculer d'un mode à l'autre.



Scans par lot avec l'introducteur automatique de documents (ADF)*

A l'aide de l'introducteur de documents automatique, de chargeurs de diapositives, d'adaptateurs APS, les films et les diapos petit format peuvent être scannés automatiquement. Les diapositives peuvent être scannées avec ou sans le réglage automatique de l'image dans le programme de traitement d'image (mode par lot) ou sur le disque dur (fichier mode par lot).

Après avoir rempli et inséré l'introducteur de documents, le chargeur de diapos, etc., procédez comme suit :



1. Sous l'onglet « Général », sélectionnez sous « Mode scan » « Mode par lot » ou « Mode par lot (fichier) ».
Sous le même onglet, vous passez automatiquement sous « Original » à « Chargeur doc. » et activez ainsi l'adaptateur.



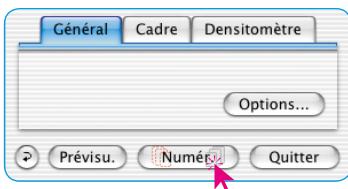
2. Chargez la première diapo (ou image,...) en cliquant sur le bouton de chargement d'image.

3. Cliquez sur Préscan.

4. Définissez maintenant la prenumérisation avec ou sans réglage automatique de l'image.

Si vous voulez scanner toutes les images automatiques et les corriger ce faisant avec le réglage automatique de l'image, cochez la case « Automatique avec ADF » du menu « Options... » sous l'onglet « Général ».

5. Cliquez sur « Scan Batch » (numérisation par lot).



La boîte de dialogue SilverFast après annulation d'une numérisation par lot

Si une numérisation par lot (mode de numérisation « Batch... ») est annulée en cours de traitement, elle peut être continuée automatiquement au redémarrage de *SilverFast* en maintenant la touche Alt enfoncee.

Sinon, *SilverFast* s'ouvrira normalement et le traitement par lot ne sera plus poursuivi.

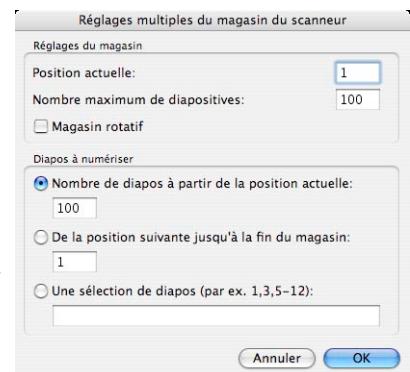
Scanner de film avec chargeurs*

Pour les scanners de films, qui utilisent des chargeurs de diapos normaux de projecteurs de diapos, des fonctions spéciales* additionnelles ont été intégrées dans *SilverFast Ai*. La commande de transport s'effectue au moyen des boutons situés dans la barre d'outils verticale à gauche de la fenêtre de prévisualisation.

Transport du chargeur* : Sur certains scanners qui peuvent être utilisés avec des chargeurs de diapos* normaux, des boutons spéciaux* sont nécessaire pour transporter le chargeur.



Le premier bouton ouvre une boîte de dialogue « Définir la position actuelle ». Spécifiez ici la position actuelle du coulisseur de transport dans le chargeur (le numéro du compartiment dans la cassette). La valeur par défaut est « 1 ». Vous pouvez aussi définir la taille du chargeur utilisé (max. « 100 »). Cochez la case « Chargeur circulaire » s'il s'agit d'un chargeur circulaire.



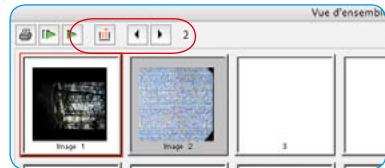
Le second bouton sert à avancer et reculer le chargeur. Un clic sur la flèche gauche transporte le chargeur vers l'arrière, donc un numéro de position plus faible. Un clic sur la flèche droite transporte le chargeur vers l'avant, donc un numéro de position plus élevé. Le numéro de la position actuelle est indiqué à chaque fois sous le bouton.

*Attention !

Ces fonctions sont différentes de scanner en scanner et certaines fonctions ne sont disponibles que pour certains scanners ou certains programmes de traitement d'image.

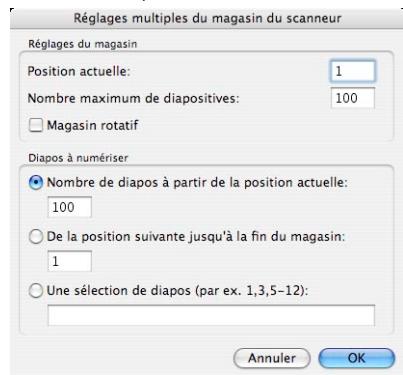


Boîte de dialogue Aperçu global * : Vous trouvez ici à nouveau les fonctions de transport du chargeur ainsi qu'un autre bouton pour la boîte de dialogue des paramètres.



Celle-ci permet de sélectionner entre trois options :

- « Nbre de diapos à partir de la position actuelle » : Cette option définit le nombre de diapos à scanner à partir de la position de démarrage du coulisseur du chargeur.
- « Scan à partir de la position suivante » : Cette option définit à partir de quelle position dans le chargeur de diapos la numérisation démarra.
- « Plage » : Vous pouvez définir les plages à numériser dans le chargeur de diapos. Par ex. les diapos aux positions « 1 », « 3 » et de « 5 - 12 ». Dans ce cas précis, donc 10 diapos au total.



6.9 Formats de fichier dans *SilverFast*

Enregistrement sous différents formats de fichier

Les programmes de la gamme de produits *SilverFast* peuvent générer les formats de fichier suivants :

File format	Channels, data depth (.suffix)	<i>SilverFast Ai Studio</i>	<i>SilverFast Ai</i>	<i>SilverFast SE</i>	<i>SilverFast SE</i>	<i>SilverFast DCProStudio</i>	<i>SilverFast DCPro</i>	<i>SilverFast DCV17</i>	<i>SilverFast DC SE</i>	<i>SilverFast HDR Studio</i>	<i>SilverFast DC HDR</i>	<i>SilverFast Printao</i>
TIFF												
K, 1 Bit line art (.lrf)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
K, 8 Bit Grayscale (.lrf)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
K, 16 Bit HDR Grayscale, uncorrected (.lrf)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
K, 16 Bit Grayscale, corrected (.lrf)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
RGB, 24 Bit colour (.lrf)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
RGB, CieLab, 24 Bit colour (.lrf)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
HDR, 24 Bit colour, uncorrected (.lrf)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
RGB, 48 Bit colour, uncorrected (.lrf)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
CMYK, 32 Bit colour (.lrf)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
CMYK, 64 Bit colour (.lrf)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
All TIFF above mentioned also with LZW	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
JPEG												
K, 1 Bit line art (.jpg)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
K, 8 Bit Grayscale (.jpg)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
K, 16 Bit HDR Grayscale, uncorrected (.jpg)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
K, 16 Bit Grayscale, corrected (.jpg)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
RGB, 24 Bit colour (.jpg)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
RGB, 48 Bit HDR colour, uncorrected (.jpg)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
RGB, 48 Bit colour, corrected (.jpg)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
CMYK, 32 Bit colour (.jpg)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
CMYK, 64 Bit colour (.jpg)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
All JPEG above mentioned also with LZW	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
JPEG2000												
K, 1 Bit line art (.lrf)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
K, 8 Bit Grayscale (.lrf)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
K, 16 Bit HDR Grayscale uncorrected (.prf)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
K, 16 Bit Grayscale corrected (.prf)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
RGB, 24 Bit colour (.lrf)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
RGB, 48 Bit HDR colour uncorrected (.prf)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
RGB, 48 Bit colour corrected (.prf)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
CMYK, single file, 32 Bit colour (.eps)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
DCS												
CMYK multiple files, 4x8 Bit Grayscale + 1x32 Bit colour (.eps)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
EPSF												
K, 8 Bit Grayscale (.eps)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
RGB, 24 Bit colour (.eps)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
CMYK, 32 Bit colour (.eps)	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
PDF												
RGB, 24 Bit colour (.pdf)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
PSD												
Kodak PhotoCD	.VCC, (.pod)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
CRW (Canon)												
RGB, 48 Bit colour (.raw)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
CR2 (Canon)												
RGB, 48 Bit colour (.cr2)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
CS (Sigma)												
RGB, 48 Bit colour (.cs04 / .cs16)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D2S (Kodak)												
RGB, 48 Bit colour (.d2s)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D2R (Kodak)												
RGB, 48 Bit colour (.d2r)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
DNG (Adobe, Leica, Ricoh, Samsung)												
RGB, 48 Bit colour (.dng)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ERF (Epson)												
RGB, 48 Bit colour (.erf)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
HDR (Lead)												
RGB, 48 Bit colour (.hdr)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
K2S (Kodak)												
RGB, 48 Bit colour (.k2s)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
MOS (Leica)												
RGB, 48 Bit colour (.mos)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
MFRW (Minolta)												
RGB, 48 Bit colour (.mrfw)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
NEF (Nikon)												
RGB, 48 Bit colour (.nef)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ORF (Olympus)												
RGB, 48 Bit colour (.orf)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
PEF (Pentax)												
RGB, 48 Bit colour (.pef)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
RAF (Fuji)												
RGB, 48 Bit colour (.raf)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
RAW (Leica, Pentax)												
RGB, 48 Bit colour (.raw)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
SRF (Sony)												
RGB, 48 Bit colour (.sr1)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
SR2 (Sony)												
RGB, 48 Bit colour (.sr2)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
TIFF (Phase One)												
RGB, 48 Bit colour (.lrf)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
X3F (Sigma)												
RGB, 48 Bit colour (.x3f)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

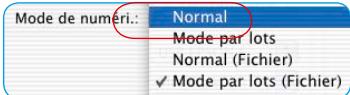
Pour sélectionner le format de fichier à créer, allez au menu « Mode scan » (ou « Mode de travail ») dans *SilverFast DC..., - HDR...* sous l'onglet « Général ».

Si vous sélectionnez ici « Normal (fichier) » ou « Mode lot (fichier) », un autre menu apparaît au démarrage du scan ou du traitement d'image vous permettant de sélectionner le format de fichier.



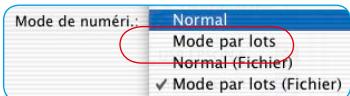
Mode de numérisation:	Normal
Mode par lots	<input type="checkbox"/>
Normal (fichier)	<input checked="" type="checkbox"/>
✓ Mode par lots (fichier)	<input type="checkbox"/>

Mode de scan / Mode de travail « Normal »



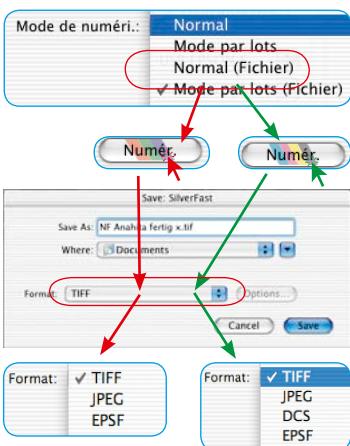
Cette option permet de scanner / importer le cadre d'image actif de la fenêtre de prévisualisation et d'ouvrir immédiatement le fichier image après le scan / le calcul dans le programme de traitement d'image. Vous n'avez ensuite plus qu'à l'enregistrer sous forme de fichier depuis l'application.

Mode de scan / Mode de travail « Mode par lot »



Cette option permet de scanner / d'importer tous les cadres d'image de la fenêtre de prénumérisation et de les ouvrir immédiatement dans le programme de traitement d'image une fois scannés / calculés. Vous n'avez ensuite plus qu'à les enregistrer sous forme de fichiers depuis l'application.

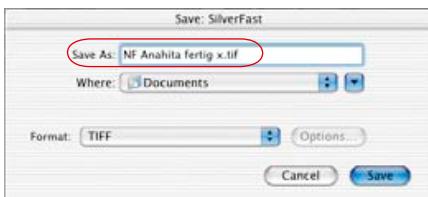
Mode de scan / Mode de travail « Normal (fichier) »

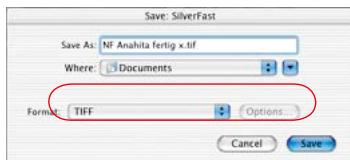


Cette option permet de scanner / d'importer le cadre d'image actif de la fenêtre de prénumérisation et de l'enregistrer automatiquement sous forme de fichier une fois le scan / le calcul terminé.

Le format de fichier dépend de l'option de la boîte de dialogue « Enregistrer ». La boîte de dialogue « Enregistrer » apparaît dès que vous cliquez sur « Scan ... » ou « Editer ».

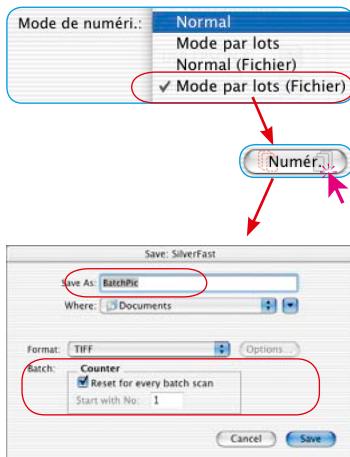
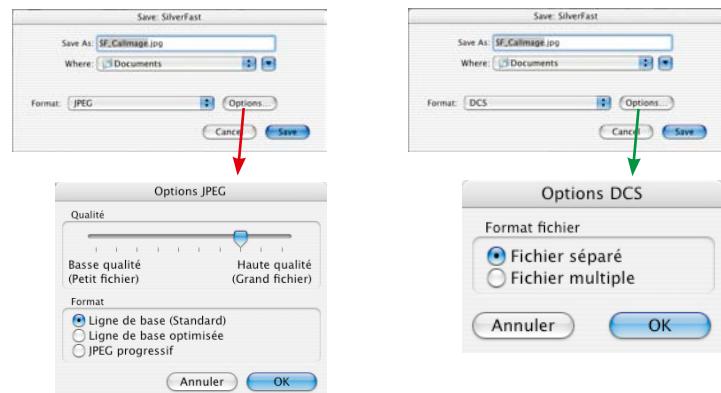
Nommer les cadres d'image : Si le cadre d'image a déjà été nommé dans la boîte de dialogue principale de *SilverFast*, celui-ci sera repris comme nom de fichier. S'il n'a pas été nommé, le nom de fichier « Sans nom 1 » sera proposé dans la boîte de dialogue. Il est recommandé ici de choisir un nom sans équivoque.





Format de fichier : L'option « Format » vous offre différents formats de fichier. Les formats de fichier proposés dépendent de l'espace colorimétrique RVB (voir flèches rouges) ou CMJN (voir flèches vertes) dans lequel vous voulez scanner. Le tableau ci-contre vous donne un aperçu.

Pour certains formats, par ex. « JPEG » et « DCS », un autre bouton « Options... » devient actif. Celui-ci permet de définir d'autres paramètres pour ces formats de fichier spéciaux.



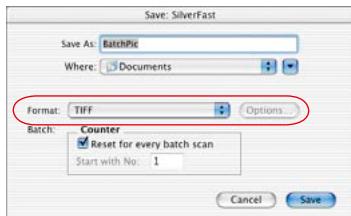
Mode scan / Mode de travail « Mode par lot (fichier) »

Cette option permet de scanner / d'importer tous les cadres d'image de la fenêtre de prévisualisation et d'enregistrer automatiquement les images sous forme de fichier une fois les scans / les calculs terminés.

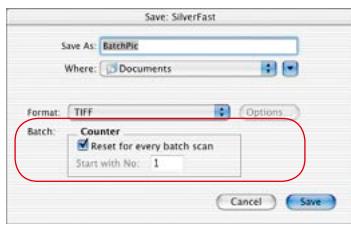
Le format de fichier dépend de l'option de la boîte de dialogue « Enregistrer ». La boîte de dialogue « Enregistrer » apparaît dès que vous avez cliqué sur « Scan Batch ».

Nommer les cadres d'image : Si les différents cadres d'image ont déjà été nommés dans la boîte de dialogue principale de *SilverFast*, ceux-ci seront adoptés en tant que nom de fichier. Si aucun nom n'a été donné aux cadres d'image, le nom de fichier « Image par lot... » sera attribué et numéroté : « Image par lot 001 », « Image par lot 0002 »,

Si certains cadres d'image ont été nommés, d'autres non, un mélange des deux principes en résultera : « Image par lot 0001 », « NomABC », « Image par lot 0003 », « NomDEF »...



Format de fichier : L'option « Format » propose ici aussi différents formats de fichier. Le tableau ci-contre vous en donne un aperçu. Pour les formats « JPEG » et « DCS », un autre bouton « Options... » devient actif. Celui-ci permet de définir d'autres paramètres pour ces formats de fichier spéciaux.



Définition du numéro d'image dans le lot : Le bouton « Rétablir le compteur avant tout scan par lot » est actif par défaut, chaque nouveau scan par lot commence donc par « 1 ». Le premier scan du lot obtient donc l'extension « ...0001 ».

Si le bouton est pas désactivé, donc pas coché, *SilverFast* garde en mémoire le dernier numéro de scan (par ex. « ... 0057 ») et poursuit le lot suivant avec le numéro suivant (donc « ... 0058 »).

Paramètres d'enregistrement au format JPEG



Qualité : Au moyen du curseur de réglage, vous avez la possibilité de régler la qualité avec précision entre « qualité faible avec compression d'image élevée » et « qualité élevée avec compression d'image faible ».

Format : Trois paramètres sont disponibles.

« Ligne de base (Standard) » est l'option par défaut. Ce format de fichier est lisible de manière universelle.

« Ligne de base optimisée » crée un fichier de taille plus réduite, soit optimisé, qui n'est toutefois plus lisible par toutes les applications et implique des restrictions éventuelles.

« JPEG progressif » est un format qu'on utilise volontiers sur Internet. Plusieurs niveaux de résolution sont ici incorporés dans le fichier. Lors des transferts de fichier, une première image de résolution grossière apparaît très rapidement et devient de plus fine au cours du transfert jusqu'à atteindre la résolution finale.

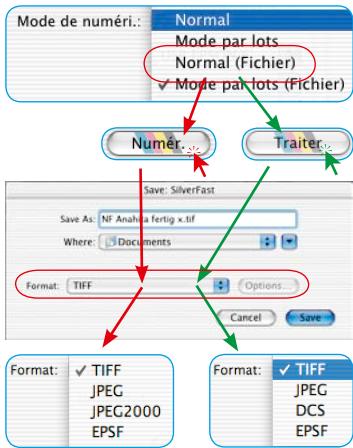
Paramètres d'enregistrement au format DCS



Un fichier : Un seul fichier entièrement séparé selon CMJN est généré par scan.

Fichier multiple : Cinq fichiers séparés sont générés par scan. Un fichier représente un fichier d'aperçu utilisable à des fins de mise en page. Les quatre autres fichiers sont les différentes séparations couleurs, un fichier respectif pour le cyan, magenta, jaune et noir.

JPEG 2000



Les nouvelles versions *SilverFast ...Studio* permettent d'enregistrer maintenant les images au format « JPEG 2000 » (.JPF). Vous obtenez cette possibilité de sélection seulement après avoir démarré le processus de numérisation / de traitement et avoir sélectionné au préalable dans le menu principal, sous l'onglet « Général », l'une des options « Normal (fichier) » / « Mode par lot » (fichier).

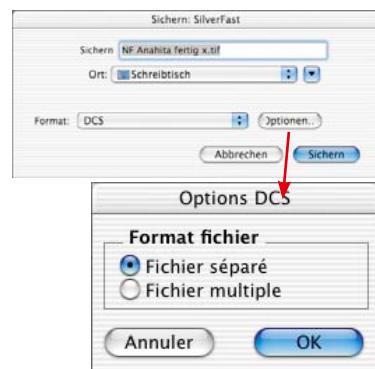
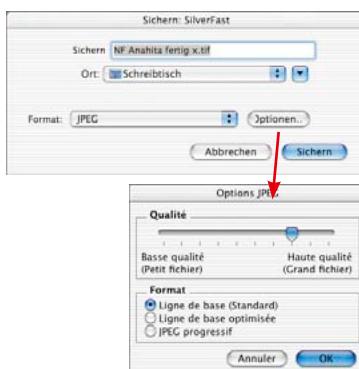
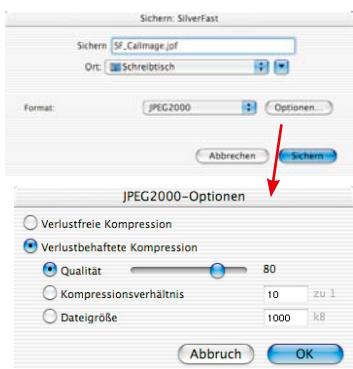
Mode de scan / Mode de traitement « Normal (fichier) » ou « Mode par lot (fichier) »

Ces options permettent de scanner / de traiter les cadres de numérisation ou d'image actifs de la fenêtre de prévisualisation et d'enregistrer automatiquement les images en tant que fichiers une fois l'opération terminée.

Le format de fichier dépend de l'option de la boîte de dialogue « Enregistrer ». La boîte de dialogue « Enregistrer » apparaît dès que vous cliquez sur « Scan ... » ou « Editer ».

Format de fichier : L'option « Format » vous offre différents formats de fichier. Les formats de fichier proposés dépendent de l'espace colorimétrique RVB (voir flèches rouges, images en haut à gauche) ou CMJN (voir flèches vertes, images en haut à gauche) dans lequel vous voulez scanner / traiter.

Pour certains formats, par ex. « JPEG2000 », « JPEG » et « DCS », un autre bouton « Options... » devient actif. Celui-ci permet de définir d'autres paramètres pour ces formats de fichier spéciaux.



Lecture de différents formats de fichier

Les programmes de la gamme de produits *SilverFast* reconnaissent ouvrent les formats de fichier suivants :

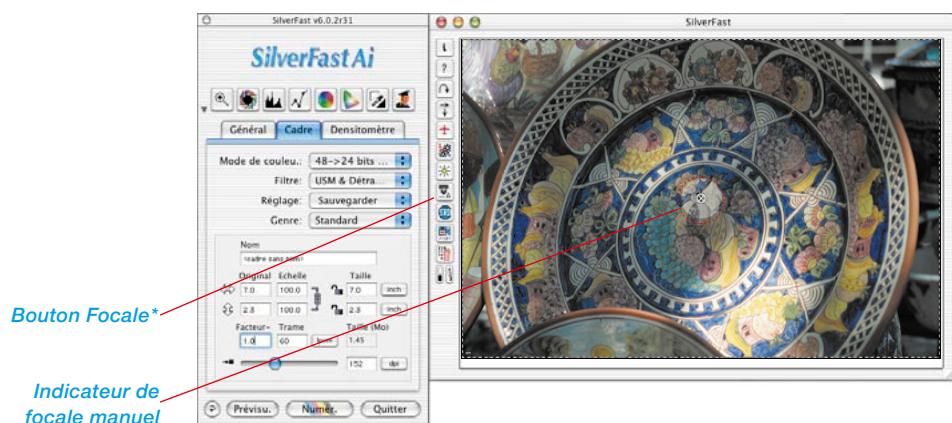
File format	Channels, data depth (.suffix)	<i>SilverFast AiStudio</i>	<i>SilverFast Ai</i>	<i>SilverFast SEplus</i>	<i>SilverFast SE</i>	<i>SilverFast DCProStudio</i>	<i>SilverFast DCPro</i>	<i>SilverFast DCVLT</i>	<i>SilverFast DC SE</i>	<i>SilverFast HDRStudio</i>	<i>SilverFast HDR</i>	<i>SilverFast Printao</i>
TIFF	K, 1 bit line art (.tif)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	K, 8 Bit Grayscale (.tif)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	K, 16 Bit HDR Grayscale, uncorrected (.tif)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	K, 16 Bit Grayscale, corrected (.tif)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RGB, 24 Bit colour (.tif)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RGB, CieLab, 24 Bit colour (.tif)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RGB, 48 Bit colour, uncorrected (.tif)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RGB, 48 Bit colour, corrected (.tif)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK, 32 Bit colour (.tif)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK, 64 Bit colour (.tif)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	All Tiffs afore mentioned also with LZW	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
JPEG	K, 1 Bit line art (.jpg)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	K, 8 Bit Grayscale (.jpg)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	K, 16 Bit HDR Grayscale, uncorrected (.jpg)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	K, 16 Bit Grayscale, corrected (.jpg)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RGB, 24 Bit colour (.jpg)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RGB, 48 Bit HDR colour, uncorrected (.jpg)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RGB, 48 Bit colour, corrected (.jpg)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK, 32 Bit colour (.jpg)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK, 64 Bit colour (.jpg)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
JPEG2000	K, 1 Bit line art (.jp2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	K, 8 Bit Grayscale (.jp2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	K, 16 Bit HDR Grayscale uncorrected (.jp2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	K, 16 Bit Grayscale corrected (.jp2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RGB, 24 Bit colour (.jp2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RGB, 48 Bit HDR colour uncorrected (.jp2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RGB, 48 Bit colour corrected (.jp2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
DCS	CMYK single file, 32 Bit colour (.eps)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK multiple files, 4x8 Bit Grayscale + 1x 32 Bit colour (.eps)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
EPSF	K, 8 Bit Grayscale (.eps)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	RGB, CieLab, 24 Bit colour (.eps)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	CMYK, 32 Bit colour (.eps)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PDF	RGB, 24 Bit colour (.pdf)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PSD	RGB, 24 Bit colour (.psd)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kodak PhotoCD	YCC, (.pcd)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CRW (Canon)	RGB, 48 Bit colour (.crw)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CR2 (Canon)	RGB, 48 Bit colour (.cr2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CS (Sinar)	RGB, 48 Bit colour (.cs1 / .cs4 / .cs16)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
DC2 (Kodak)	RGB, 48 Bit colour (.dc2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
DCR (Kodak)	RGB, 48 Bit colour (.dcr)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
DNG (Adobe, Leica, Ricoh, Samsung)	RGB, 48 Bit colour (.dng)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ERF (Epson)	RGB, 48 Bit colour (.erf)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
HDR (Leaf)	RGB, 48 Bit colour (.hdr)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
K25 (Kodak)	RGB, 48 Bit colour (.k25)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KDC (Kodak)	RGB, 48 Bit colour (.kdc)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
MOS (Leaf)	RGB, 48 Bit colour (.mos)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
MRW (Minolta)	RGB, 48 Bit colour (.mrw)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
NEF (Nikon)	RGB, 48 Bit colour (.nef)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ORF (Olympus)	RGB, 48 Bit colour (.orf)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PEF (Pentax, Samsung)	RGB, 48 Bit colour (.pef)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RAF (Fuji)	RGB, 48 Bit colour (.raf)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RAW (Leica, Panasonic)	RGB, 48 Bit colour (.raw)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SRF (Sony)	RGB, 48 Bit colour (.srf)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SR2 (Sony)	RGB, 48 Bit colour (.sr2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TIFF (Phase One)	RGB, 48 Bit colour (.tif)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
X3F (Sigma)	RGB, 48 Bit colour (.x3f)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

6.10 Mise au point du scanner*



Certains scanners peu nombreux* permettent de rendre les documents « nets » grâce à une fonction de focalisation. Comme connu dans la photographie, il est possible de déplacer la focale. Celle-ci ne peut pas être seulement réglée en hauteur, mais peut être déplacée librement sur l'image entière. Cette fonction permet de tenir compte des inégalités et de les compenser. Nombreuses diapositives encadrées ont une grande épaisseur de cadre ou même une courbure sensible qui peuvent produire une perte de netteté quand elle n'est pas prise en considération.

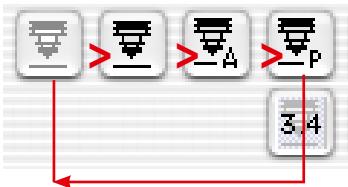
Pour activer le mode focal respectif (voir page suivante), cliquez simplement sur l'icône Focale.



* Attention !

Les quatre fonctions de focale disponibles dans SilverFastAi... dépendent entièrement du modèle de scanner utilisé !

Certains scanners prennent en charge toutes les fonctions de focale. D'autres scanners, par contre, permettent uniquement d'activer / de désactiver la focale automatique.



Contrôle de la focale

1. Autofocus « désactivé »
2. Focus manuel « activé »
3. Autofocus « activé »
4. Focale avec aperçu



Autofocus « désactivé »

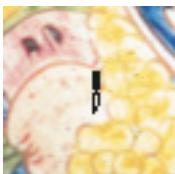
Le bouton Focale est gris par défaut. L'autofocus est désactivé.

Autofocus « activé »



Le bouton Focale affiche une icône noire avec une lettre « A ». L'autofocus est activé.

La focalisation est toujours effectuée au centre du cadre de numérisation actif. La fonction de focalisation s'oriente sur les différences de contraste de détails au centre du document. Si aucune information d'image n'est présente à cet endroit de l'image qui fournit suffisamment de détails pour la fonction de focalisation, l'autofocus ne pourra pas réussir. La même chose s'applique quand l'autofocus rencontre une surface noire. Dans ce cas, le message d'erreur « Ne peut envoyer le mode Select » apparaît. Dans ce cas, désactivez l'autofocus et basculez sur la focale manuelle.



Focale manuelle « activée »

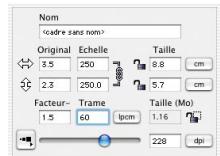
Le bouton Focale affiche uniquement l'icône noire d'un soufflet de caméra symbolisé. Le pointeur se transforme en une plume avec laquelle vous définirez le point de netteté.

La focale manuelle doit être placée de préférence à un endroit du document offrant suffisamment de détails d'images bien distinctifs. Faites glisser la souris sur l'image, le pointeur se transforme en une plume. Cliquez maintenant sur le point de l'image où vous souhaitez placer la focale. Une réticule apparaît dans un petit cercle - le point focal est défini.

Focale manuelle avec aperçu



Le bouton Focale affiche une icône noire avec une lettre « P ». Dans l'icône au-dessous, la valeur de focale momentanément définie est indiquée en millimètres.



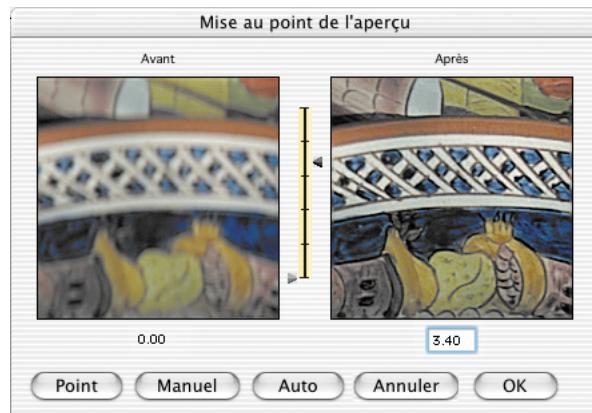
Définissez les paramètres de sortie voulus pour le cadre d'image actuel.



Cliquez d'abord sur le bouton Focale. Quand vous faites glisser la souris sur l'image, le pointeur se transforme en une icône Plume.

Cliquez sur la zone de l'image où vous souhaitez placer la focale. Le point est marqué par un croisillon.

La boîte de dialogue « Aperçu focale » apparaît et dans les fenêtres avant/après, une prévisualisation est générée avec la résolution définie. Un nouveau passage est démarré.



Pour modifier la focale, la boîte de dialogue offre les outils suivants :

OK

1. Si la focalisation est assez suffisante, quittez la boîte de dialogue en cliquant sur le bouton OK. La focalisation définie s'applique au scan final.

Annuler

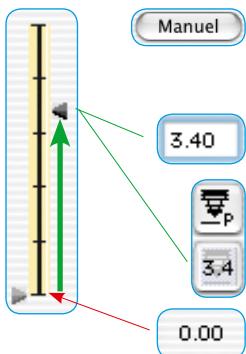
2. Le bouton « Annuler » quitte la boîte de dialogue Focale. Les modifications de focale ne s'appliquent pas au scan final. La boîte de dialogue se ferme et l'interface de SilverFast à nouveau disponible.

Point

3. Si la focalisation n'est pas encore suffisant ou si la focalisation doit être contrôlée sur une autre zone d'image, le bouton « Point » permet de définir un autre point focal dans l'image. Un nouveau passage de scan est déclenché.

Manuel

4. Il est possible aussi de modifier la hauteur de la focale par clic de souris avec les curseurs de réglage (entre les miniatures).



En déplaçant la flèche droite avec la souris, vous ajustez la hauteur de focale. Le décalage est indiqué en dessous de la fenêtre de prévisualisation droite et dans le bouton à côté du bouton Focale en « mm ».

Cliquez sur « Manuel » pour démarrer un nouveau scan et générer la prévisualisation. Acceptez la hauteur de focale et appliquez-la dans le scan ultérieure en cliquant sur « OK ».

Auto

5. Le bouton « Auto » permet de basculer sur la fonction d'auto-focus normale.

6.11 Description des fonctions spéciales de SilverFast HDR..., SilverFast DC...

Les versions *SilverFast* indépendantes des scanners, *SilverFast HDR...* et *SilverFast DC...*, proposent en principe les mêmes fonctions principales que les modules de scanner *SilverFast Ai...*. Les différences sont présentées dans ce chapitre 6.11.

Quelles sont les différences fondamentales ?

SilverFast Ai, SilverFast Ai Studio et SilverFast SE



SilverFast Ai est un logiciel de numérisation au sens propre. Il est conçu pour différents types de scanner. Les scanners supportés sont pilotés directement. Le logiciel recourt toujours à la dynamique interne du scanner.

SilverFast Ai est le nom de la version complète. Cette version complète a été complétée de deux fonctions au moment de l'impression du manuel : « Etalonnage IT8 » et « Studio Upgrade ». L'étalonnage IT8 est fourni par défaut avec certains scanners et disponible en option pour les autres scanners. Le *Studio Upgrade* peut être acheté en option et fait de *SilverFast Ai* une version *SilverFast Ai Studio*.

SilverFast SE est le nom de l'édition spéciale du logiciel de numérisation. Les boîtes de dialogue et les fonctions ont été fortement simplifiées et adaptées aux besoins et au niveau de connaissances des utilisateurs novices.

SilverFast HDR, SilverFast HDR Studio



SilverFast HDR fonctionne sans scanner et sert à optimiser les images existantes. Il permet de traiter les images RVB d'une profondeur de couleur de 24 bits (8 bits par couche) et 48 bits (16 bits par couche). Les fichiers peuvent être au format TIFF ou JPEG.

SilverFast HDR Studio traite également les fichiers RAW provenant de nombreux appareils photos numériques.

SilverFast DC VLT, SilverFast DC Pro, SilverFast DC Pro Studio, SilverFast DC SE



Les versions *SilverFast DC...* sont des applications de traitement d'image indépendantes du matériel adaptées aux besoins et aux exigences des professionnels de la photographie numérique. *SilverFast DC...* peut ouvrir, en plus des formats d'image standards de 24 bits, TIFF et JPEG, les images TIFF 48 bits provenant de scanners tout comme la plupart des fichiers RAW des appareils photos modernes en vente sur le marché. Pour connaître les appareils photos et les format bruts pris en charge, reportez-vous à la liste actuelle sur le site Internet de *LaserSoft Imaging* à l'adresse :

<http://www.silverfast.com/show/dc-cameras-raw/de.html>

SilverFast DC SE est une édition spéciale de *SilverFast DC VLT*. Elle ouvre seulement les formats d'image standard 24 bits (JPEG, TIFF). Disposant d'un éventail de fonctions très simplifiées, elle répond plutôt aux attentes et au niveau de connaissances des utilisateurs novices.

Attention !

De très nombreuses fonctions sont identiques ou semblables en terme de manipulation et d'effet dans toutes les versions. Cela concerne principalement les versions *SilverFast* indépendantes du matériel.

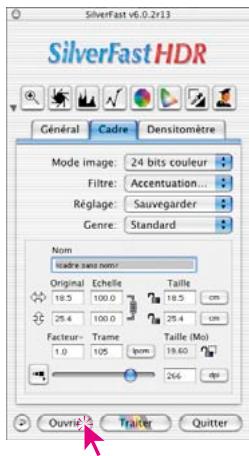
Nous vous conseillons par conséquent de lire le guide de l'utilisateur pour vous familiariser avec les fonctions !

La section suivante fournit uniquement une brève description de *SilverFast HDR...* étant donné que pratiquement toutes les fonctions sont décrites également dans la section concernant *SilverFast DC....*

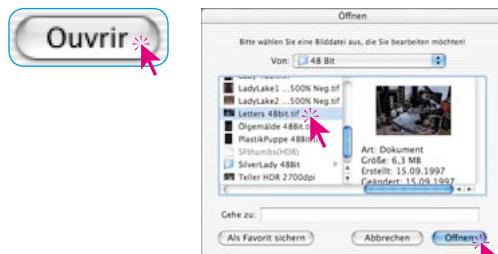
Les fonctions fondamentales de *SilverFast*, telles que la fonction de réglage automatique de l'image, etc., sont expliquées dans la partie principale du présent guide de l'utilisateur.

SilverFast HDR, SilverFast HDR Studio

Ouverture d'un fichier image avec le bouton Ouvrir

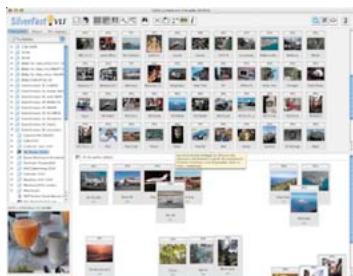


Une boîte de dialogue s'ouvre vous permettant de localiser l'emplacement des images à éditer



En double-cliquant sur le nom du fichier ou en cliquant une fois sur le nom du fichier et ensuite sur le bouton Ouvrir, sélectionnez l'image. Celle-ci s'ouvre dans la fenêtre de prévisualisation de SilverFast HDR....

La Table Lumineuse Virtuelle (TLV)



La Table lumineuse virtuelle, abrégée TLV, est depuis la version 6.0.2 aussi intégrée à SilverFast HDR... et remplace la boîte de dialogue utilisée jusqu'ici « Aperçu des miniatures ».

La TLV est un excellent outil qui réunit en une fenêtre les quatre étapes de travail majeures effectuées avec des fichiers images :

- Visualiser, obtenir une vue d'ensemble, rechercher
- Trier, passer en revue, organiser
- Traiter et optimiser les images
- Impression de feuilles de contact* et d'images individuelles*, ou de feuilles d'image*

La commande des fonctions de la TLV sont décrites plus en détail dans la section relative à SilverFast DC....

Ouverture alternative d'images

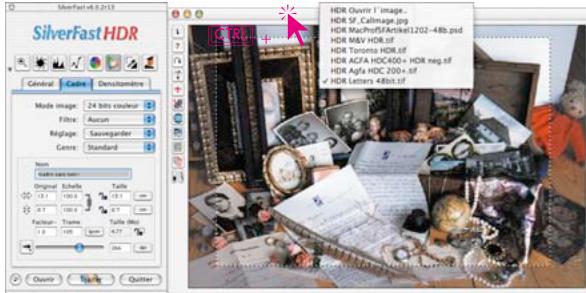
En maintenant la touche Ctrl enfoncee et en cliquant simultanément sur la ligne de titre de la fenêtre de prévisualisation de *SilverFast HDR...*, un menu déroulant s'ouvre. Les utilisateurs Windows cliqueront eux avec le bouton de la souris enfoncé dans la fenêtre de prévisualisation pour ouvrir le menu.

Macintosh

Clic avec la touche *Ctrl* sur la ligne d'en-tête de la fenêtre de prévisualisation.

Windows

Clic avec le bouton droit de la souris dans la fenêtre de prévisualisation.



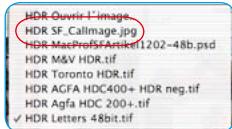
Le menu affiche, à côté des deux options *Ouvrir image HDR...* et *Aperçu global HDR* les noms des derniers fichiers images édités. Le nom de l'image visible actuellement dans l'aperçu est coché. Voici les deux options disponibles :

Ouvrir image *HDR*



Aperçu global *HDR*

Génère l'aperçu global présenté dans la section « Ouverture d'un fichier image depuis l'aperçu global ».



SilverFast DC VLT, -DC Pro, -DC Pro Studio

Les versions *SilverFast DC...* proposent des fonctions principales particulièrement adaptées à la manipulation d'images en provenance d'appareils photos numériques. Les versions *SilverFast DC...* sont donc capables de lire directement les formats d'appareil photo les plus courants.

Une liste des différents formats pris en charge par les différentes versions *SilverFast* se trouve dans la section « 6.9 Lecture de différents formats de fichier ».

La Table lumineuse Virtuelle, abrégée *VLT*, est un excellent outil qui réunit en une fenêtre les quatre travaux majeurs effectués avec des photos numériques :

- Visualiser, obtenir une vue d'ensemble, rechercher
- Trier, passer en revue, organiser
- Traiter et optimiser les images
- Impression de feuilles de contact* et d'images individuelles*, ou de feuilles d'image*

Si l'interaction entre l'appareil photo et l'ordinateur fonctionne à la perfection, l'ensemble des images de l'appareil photo numérique peut être directement visualisé par la *TLV* et repris pour être traité.



En démarrant *SilverFast DC...*, la *TLV* s'ouvre directement. Ces boutons permettent à tout moment de basculer entre la *TLV* et la boîte de dialogue principale de *SilverFast*.

Utilisation de données brutes (RAW) dans *SilverFast DC...*



SilverFast DC... lit directement les formats de données brutes les plus courants (formats RAW) d'appareils photos numériques professionnels. Le programme reconnaît, en plus du format Tiff RVB 48 bits classiques déjà pris en charge, les formats de données brutes CRW (Canon), CR2 (Canon), CS (Sinar), DC2 (Kodak), DCR (Kodak), DNG (Adobe), ERF (Epson), HDR (Leaf), K25 (Kodak), KDC (Kodak), MOS (Leaf), MRW (Minolta), NEF (Nikon), ORF (Olympus), PEF (Pentax), RAF (Fuji), RAW (Leica, Panasonic), SRF (Sony) TIFF (PhaseOne) et X3F (Sigma).

Pour en savoir plus sur la prise en charge de modèles d'appareils photos, consultez notre site Web à l'adresse :

<http://www.silverfast.com/show/dc-cameras-raw/de.html>

Configuration système requise pour travailler avec des fichiers RAW

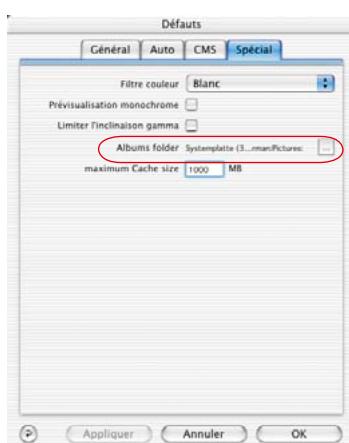
Travailler avec des données brutes signifie travailler avec des gros fichiers. La configuration minimale requise est donc élevée.

- **Configuration système requise Macintosh**

MacOSX, 256 Mo RAM, 150 Mo de RAM, 150 Mo d'espace libre sur le disque dur

- **Configuration système requise Windows**

CPU 1 GHz, 256 Mo de RAM, 150 Mo d'espace libre sur le disque dur



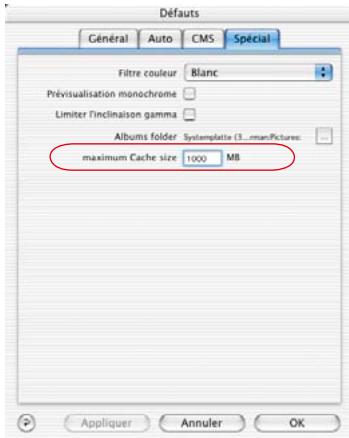
Préférences et mémoire intermédiaire

Pour utiliser l'ordinateur de manière optimale, nous vous conseillons de réfléchir sur le besoin en mémoire nécessaire des volumes d'image prévisibles.

Vous définirez donc deux préférences dans *SilverFast*, sous l'onglet Général / Options / Spécial.

- **Définir l'emplacement du dossier Albums**

Vous pouvez ici définir un répertoire pour y enregistrer les albums créés avec *SilverFast DC...*



• Définir la taille de la mémoire intermédiaire

Pour convertir de grandes quantités de données brutes en tâche de fond, vous avez besoin d'une mémoire intermédiaire (mémoire cache).

La conversion de données RAW signifie qu'une image au format RAW est convertie au format « TIFF RVB 48 bits ».

Voici l'exemple d'un calcul très généreux de l'espace en mémoire nécessaire prévisible :

Un appareil photo numérique de 6 mégapixels donne une image RAW de 6 Mo environ. Presque 36 Mo en sont convertis en RVB 48 bits :

6 Mo (RAW) x 3 (RVB, 8 bits par couche) x 2 (RVB, 16 bits par couche)

Si par exemple 100 images RAW de respectivement 6 Mo sont converties, le besoin en mémoire intermédiaire s'élèvera à 3,6 Mo.

Il est donc conseillé d'avoir un disque dur offrant une capacité de mémoire suffisante.

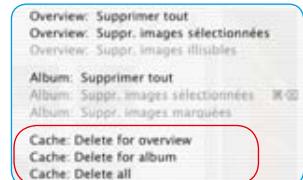
Si pendant la conversion d'un nombre de données RAW, la capacité de la mémoire intermédiaire, *SilverFast* stoppe la conversion et affiche un message. Vous avez ensuite la possibilité de modifier la taille dans la boîte de dialogue Options / Spécial.

Il est possible naturellement de continuer à travailler sans mémoire cache plus importante. Mais si une autre image non convertie est ouverte par exemple par un double clic, *SilverFast* remplacera la mémoire intermédiaire d'une image plus ancienne. Cette opération est analogue à la mémoire cache telle qu'on la connaît des navigateurs Internet. L'image plus ancienne perd alors son point bleu qui est attribué à la nouvelle image une fois la conversion terminée.

Le contenu de la mémoire intermédiaire reste préservé jusqu'à ce qu'il soit effacé activement par l'utilisateur.



Pour vider directement la mémoire intermédiaire, sélectionnez la commande Supprimer dans le menu déroulant.



- **Profil interne de conversion de données brutes pour votre appareil photo**

Pour de nombreux modèles d'appareils photos, *LaserSoft Imaging* installe également des « profils internes de conversion de données brutes » permettant une conversion de haute qualité des images brutes.

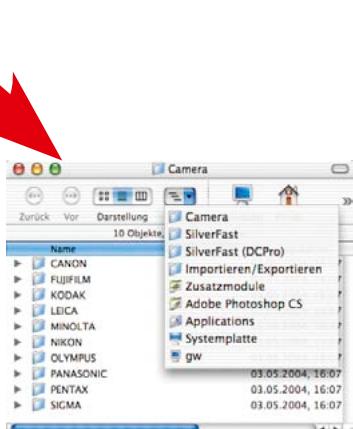
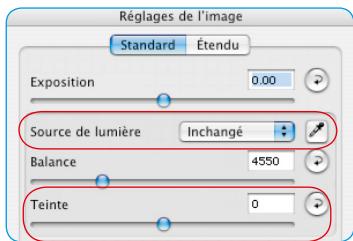
En guise de contrôle : Seulement si un « profil interne de conversion de données brutes » est installé pour votre appareil photo, un troisième curseur « Couleur » et la pipette Sources de lumière apparaissent dans la fenêtre « Paramètres d'image ». Si celle-ci manque, c'est qu'une image de données brute n'a pas été ouverte ou qu'il n'y a pas de profil interne de conversion de données brutes installé pour cette image. Pour connaître les modèles d'appareils photos pris en charge par ces profils, visitez notre site Web.

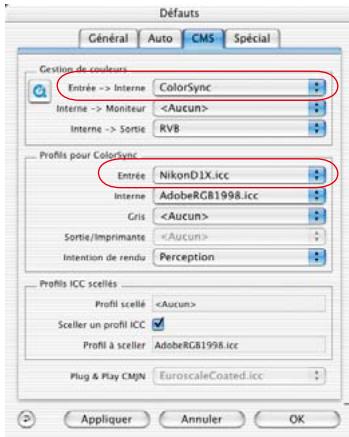
A l'ouverture d'une image, *SilverFast DC...* essaie d'abord d'identifier le modèle d'appareil photo au moyen des informations EXIF. Quand l'appareil photo est identifié et quand un profil interne de conversion de données brutes installé par *SilverFast* est disponible, le profil et l'image seront automatiquement liés correctement.

S'il n'existe pas de profil, aucun profil ne sera utilisé. Une conversion linéaire simple des données brutes s'effectue, produisant rarement un résultat satisfaisant.

Si les images brutes d'appareil photo présentent des discordances de couleur générales dans *SilverFast DC...*, il se peut qu'aucun profil de conversion de données brutes ne soit installé pour votre appareil photo.

Les profils de conversion de données brutes se trouvent dans le répertoire de *SilverFast DC... -HDR...* dans le dossier Camera-RAW.





- **Sélection manuelle d'un profil d'appareil photo ICC**

L'étalement IT8 intégré dans *SilverFast DC Pro...* permet de créer un profil d'appareil photo ICC. Sélectionnez ce profil manuellement.

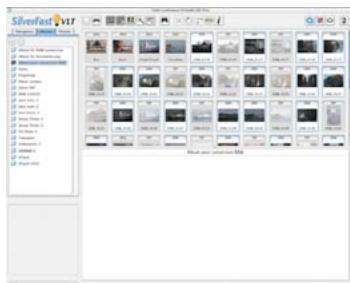
Le profil ICC créé par la fonction d'étalement IT8 intégrée dans *SilverFast DC Pro...* pour votre modèle d'appareil photo se sélectionne dans la boîte de dialogue de *SilverFast* sous l'onglet Général / Options... / CMS avec l'option Profils pour ColorSync / Saisie.

L'option Gestion des couleurs / Saisie > **Interne** doit être réglée sur « ColorSync » (Mac) ou « ICM » (Win).

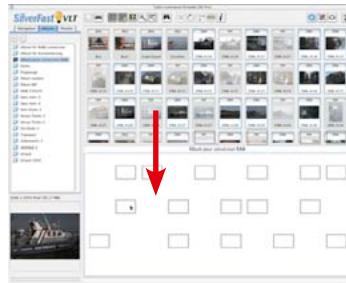
Flux pour la conversion de données RAW

SilverFast DC... permet une conversion rapide des images RAW en tâche de fond.

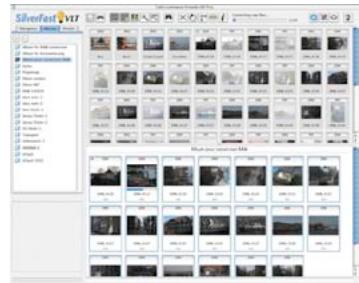
Pour effectuer cette conversion le plus rapidement possible, sélectionnez les images à convertir dans l'Aperçu global de la TLV et faites-les glisser par glisser & déposer dans un album.



A gauche : Sélectionnez d'abord les images à convertir.



Centre : Faites-les glisser dans un album.



A droite : La conversion démarre immédiatement.

Jusqu'à *SilverFast DC Pro* version 6.1.0, la conversion de données brutes se déroulait de manière entièrement automatique et ne pouvait être pilotée. Le statut de la conversion était indiqué par le biais d'une barre de progression dans la ligne d'en-tête de la TLV.

A partir de la version 6.2.0, ce procédé a été modifié. L'utilisateur peut maintenant décider quand et s'il veut démarrer la conversion pour l'album sélectionné.

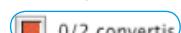
Dès que les données brutes d'appareils photos sont déplacées de l'Aperçu global ou du Navigateur dans l'album actif sur la VLT, un petit bouton muni d'une flèche verte apparaît dans la ligne d'en-tête de la fenêtre Album.



En plus du bouton, cette fenêtre affiche la taille de la mémoire cache déjà occupée.

Si la mémoire cache est presque saturée, il est possible de vider le cache avant de démarrer la conversion ou d'agrandir l'attribution de mémoire.

Un clic sur la flèche verte démarre la conversion. Ce faisant, la flèche se transforme en un carré rouge.



La conversion s'effectue en tâche de fond. Vous pouvez donc continuer à travailler normalement dans *SilverFast*. Le processus de conversion s'arrête automatiquement en cas de changement d'album.

Le statut de la conversion est indiqué dans le texte à côté du bouton. Il est aussi lisible dans les miniatures aux points bleus et aux petites barres de progression.

Un clic sur le carré rouge interrompt à tout moment la conversion. Le carré se transforme à nouveau en une flèche verte.

Une fois l'image RAW convertie, ses miniatures dans l'Aperçu global et dans l'Album sont marquées d'un point bleu qui apparaît en haut à gauche de la miniature.

Puisque *SilverFast* peut aussi effectuer la conversion en tâche de fond, l'utilisateur a la possibilité de continuer à travailler en parallèle. Que cela soit avec ces images déjà converties, dans d'autres albums ou en optimisant une image dans la boîte de dialogue de *SilverFast*.



Affichage de la Table Lumineuse Virtuelle (TLV)



Dans la barre de boutons verticale, à gauche de la fenêtre de prévisualisation, cliquez sur l'icône TLV. La TLV s'ouvre immédiatement et utilise la surface entière de l'écran. La boîte de dialogue principale de SilverFast disparaît

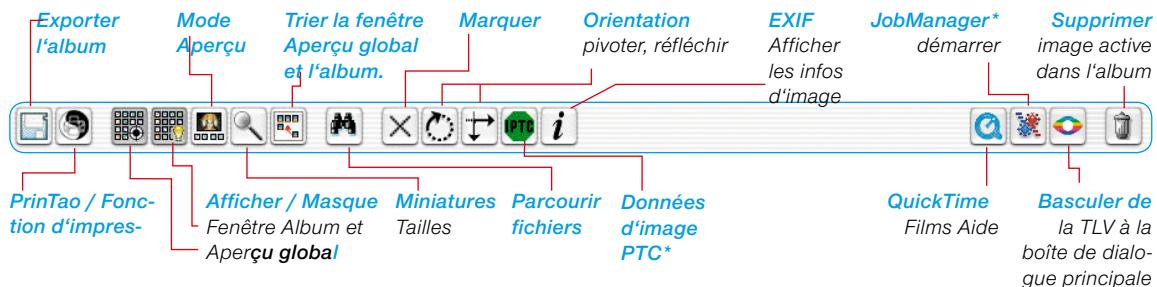
Répartition de la TLV



La TLV est clairement répartie en cinq zones :

- Navigateur de fichiers et fenêtre de navigation; alternative : Palette Albums avec les albums, ou Palette Presets
- Fenêtre Aperçu global
- Fenêtre Album, la zone de travail proprement dite
- Fenêtre Loupe
- Barre d'outils et de commande.

Barre d'outils et de commande en détail

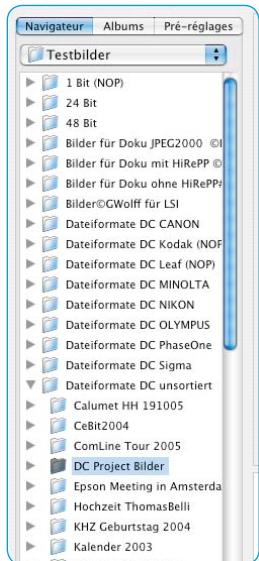


* Ces fonctions ne sont disponibles que dans certaines versions de SilverFast.

Navigateur de fichiers et fenêtre de navigation

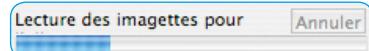
Le navigateur de fichiers permet de parcourir simplement et rapidement l'arborescence entière de l'ordinateur, des supports de mémoire externes et des réseaux pour rechercher des dossiers contenant des fichiers images. En fonction du modèle d'appareil photo utilisé, l'ensemble d'images contenues dans la mémoire de l'appareil photo peut être consulté.

Le menu déroulant supérieur affiche l'arborescence pure et simple.
Passer à un dossier.



Le contenu du dossier sélectionné ici est affiché dans la longue fenêtre munie d'une barre de défilement. Celle-ci contient aussi des fichiers images en plus des dossiers. Si SilverFast trouve des fichiers images dans le répertoire sélectionné, il les affiche aussi sous forme de miniatures dans la fenêtre Aperçu global.

Une barre de progression est affichée sous la fenêtre Loupe pendant la création en tâche de fond des miniatures (maximal 512 x 512 pixels). Les miniatures sont enregistrées dans le fichier « SF thumbs » du cache. Le cache peut être effacé à tout moment via le menu contextuel.



Concernant les supports de mémoire (CD/DVD) en lecture seule, aucune miniature ne sera générée car celles-ci ne sont pas enregistrables sur le support.

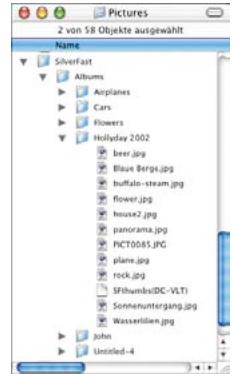
Palette Albums



Les images sont gérées directement dans la palette Albums et dans la fenêtre Album respective. Un nombre quelconque d'albums peut être créé. Le contenu de l'album actif est affiché dans la fenêtre VLT et peut y être édité.

De nouveaux albums sont créés en tant que répertoire vide dans le dossier Images, dans le sous-répertoire *SilverFast \ Albums*. En faisant glisser des images de la fenêtre Aperçu global, du navigateur ou du Bureau dans la fenêtre Album, vous créez des copies des fichiers dans l'album actuel. Les fichiers sources originaux restent toujours intacts par mesure de sécurité.

Pour créer un nouvel album, cliquez sur le bouton Plus. Pour supprimer l'album sélectionné, cliquez sur le bouton Moins.



Palette Presets

Les cinq options de la palette Presets permettent de changer l'interface utilisateur de la *TLV* en un seul clic de souris.

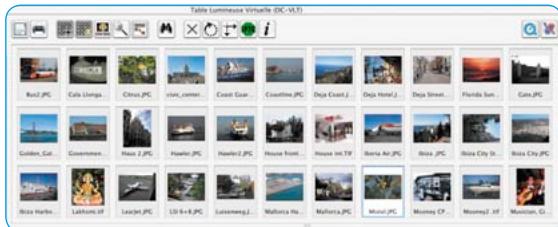
Les paramètres de la *TLV* sont définis dans ces presets : quelle fenêtre de la *TLV* est visible ; quelle taille ont les miniatures dans les albums et dans l'aperçu global ; le réglage de la fenêtre Loupe ; les paramètres du mode Plein écran...

Une fois les paramètres définis, vous pouvez les enregistrer ou les supprimer en cliquant sur les boutons Plus / Moins.



Fenêtre Aperçu global avec la barre d'outils et de commande

Si *SilverFast* trouve des fichiers images en parcourant le répertoire sélectionné, il les affiche sous forme de miniatures dans la fenêtre Aperçu global.



S'il n'y a pas encore de miniatures pour les images trouvées, *SilverFast* les génère automatiquement. Afin que les miniatures ne soient générées qu'une fois pour un usage ultérieur, *SilverFast* enregistre si possible un petit fichier nommé « SF thumbs (DC) » dans les dossiers d'images sélectionnés.

Les images d'appareil photo importées seront automatiquement orientées (pivotées) dans le bon sens si *SilverFast* trouve l'information relative à l'orientation dans les données de l'image.

La fenêtre Aperçu global peut être agrandie et réduite. Pour cela, déplacez la barre horizontale entre la fenêtre Aperçu global et la fenêtre Album (en tirant vers le haut ou vers le bas). La barre de déplacement à droite permet d'obtenir un aperçu rapide sur de grandes quantités d'images.

Si vous souhaitez un aperçu maximal, vous pouvez masquer entièrement la fenêtre Album en cliquant sur le bouton Afficher/Masquer.

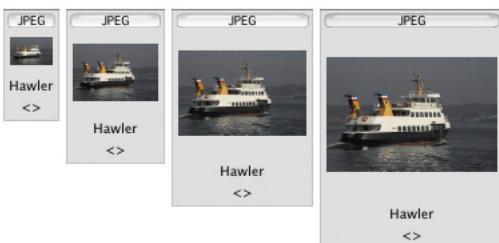


Vue d'ensemble : 32 * 32
✓ Vue d'ensemble : 64 * 64
Vue d'ensemble : 96 * 96
Vue d'ensemble : 128 * 128

Album : 32 * 32
Album : 64 * 64
✓ Album : 96 * 96
Album : 128 * 128

Loupe : 256 * 256
✓ Loupe : 512 * 512
Loupe : image entière
Loupe : afficher les informations EXIF

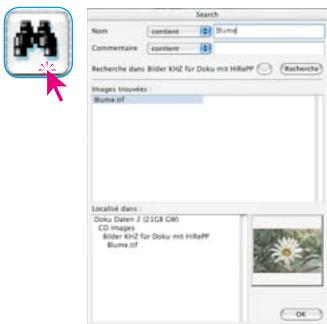
Le bouton « Choisir la taille des miniatures » situé dans la barre d'outils permet d'afficher les miniatures dans la fenêtre Aperçu global et dans l'album dans des tailles sélectionnables de 32 x 32 à 128 x 128 pixels. La fenêtre Loupe peut afficher des tailles allant jusqu'à 512 x 512 pixels. L'option Image entière permet d'afficher l'image sur toute sa surface dans la fenêtre Loupe. L'option Afficher les données EXIF permet d'afficher certains fichiers EXIF basiques dans la fenêtre Loupe.



Comparaison des tailles

32², 64², 96², 128² pixels

Chercher



Pour chercher des noms de fichiers ou des commentaires d'image, il suffit de cliquer sur le bouton Parcourir.

La boîte de dialogue offre la possibilité de rechercher par noms de fichier et ou par mots contenus dans les commentaires d'image. Vous pouvez définir aussi deux critères de recherche :

Nom	<input checked="" type="checkbox"/> contient commence par finit par est n'est pas ne contient pas	Commentaire	<input checked="" type="checkbox"/> contient commence par finit par est n'est pas ne contient pas
------------	---	--------------------	---

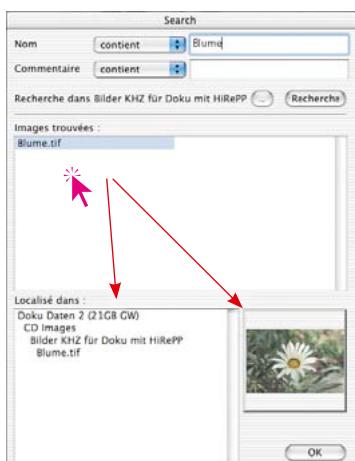
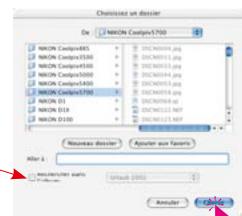


Le bouton Répertoire permet de sélectionner le répertoire à parcourir.

Vous pouvez aussi sélectionner un album à parcourir.



La recherche démarre en cliquant sur le bouton Chercher.



Les images trouvées qui remplissent les critères définis apparaissent aussitôt sous forme de liste dans la fenêtre du milieu. Cliquez sur le nom de fichier pour faire apparaître en bas à gauche le chemin complet du répertoire et en bas à droite la miniature.

Vous pouvez également glisser et déposer les images trouvées directement dans la fenêtre Album. En maintenant la touche Commande (Mac) / Ctrl (Win), vous pouvez ajouter des images à la sélection, en maintenant la touche Maj, une série d'images.

Quittez la boîte de dialogue en cliquant sur OK.





Les miniatures de la fenêtre Aperçu global et Album peuvent être triées par nom, taille du fichier et date.

- Ordonner la vue d'ensemble par nom
- Ordonner la vue d'ensemble par taille
- Ordonner la vue d'ensemble par date
- Ordonner la vue d'ensemble par type
- Ordonner l'album par nom
- Ordonner l'album par taille



Le bouton Afficher l'aperçu permet d'agrandir la vue d'une image activée. La fenêtre Aperçu global ou la fenêtre Album est utilisée comme surface d'affichage.

- Mode de la vue d'aperçu: off
- Mode de la vue d'aperçu: dans la vue d'ensemble
- Mode de la vue d'aperçu: dans l'album
- Mode de la vue d'aperçu: écran plein
- Mode de la vue d'aperçu: couleur

Activer le mode Plein écran :

Aperçu Plein écran + **SHIFT** + **F**
ou Espace + clic sur la miniature

Quand le mode Plein écran est activé :

image suivante Flèche droite
image précédente Flèche gauche

L'option Mode Aperçu : Plein écran permet de définir la taille.

512 *512
s'adapte à l'écran
en dimension maximum

- Blanc
- Noir
- Gris centraux
- Clientèle...



Le bouton PrinTao \ Epreuve-contact de l'aperçu global permet d'imprimer le contenu trié de la fenêtre Aperçu global comme une épreuve-contact photographique. La taille des images, ainsi que la répartition éventuellement nécessaire sur plusieurs feuilles, est adaptée automatiquement.

Planche contact de la vue d'ensemble
Planche contact de l'album
PrinTao



L'emplacement du fichier et le nombre de page sont inscrits dans la ligne d'en-tête des feuilles de contact.



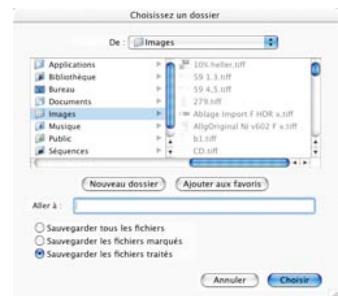
[Exporter l'album...](#)
[Décharger le média amovible...](#)

Windows : Bureau \ Mes fichiers \ Mes images \ SilverFast \ Albums

Exporter un album...

Les images d'un *album* peuvent être enregistrés avec les paramètres définis en cliquant sur le bouton Exporter l'album.

Par défaut, les *albums* sont enregistrés dans le dossier Images de l'utilisateur connecté, dans le sous-répertoire SilverFast \ Albums.
(Mac OS X).



[Exporter l'album...](#)
[Décharger le média amovible...](#)

Décharger un support de mémoire d'appareil photo

Avec *SilverFast DC... / -HDR...*, il est possible de copier directement sur le disque dur des images en provenance d'un appareil photo ou d'un lecteur de cartes, par ex. d'une carte CompactFlash. Pendant le chargement, des informations IPTC définies au préalable peuvent être attribuées aux images. Les images peuvent être aussi renommées automatiquement.

Opération pour décharger un support de mémoire :

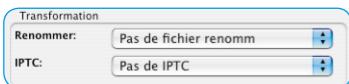
- Démarrez *SilverFast DC... / -HDR...* et ouvrir la *TLV*.
- Raccordez directement l'appareil photo ou retirer le support de mémoire de celui-ci et raccordez via un lecteur de cartes. Observez ce faisant les précautions d'emploi et les instructions de service du matériel utilisé.
- Si le support de mémoire est détecté dans la caméra ou dans le lecteur, la boîte de dialogue d'importation Décharger le support de données s'ouvre automatiquement.





LEXAR MEDIA:DCIM:100NIKON:
 NO_NAME:DCIM:100NIKON:

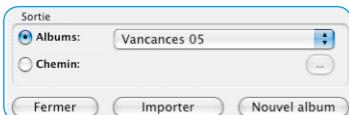
- « **Source** » répertorie les supports de mémoire amovibles détectés par *SilverFast*. Si plusieurs supports sont répertoriés, sélectionnez le support source voulu.



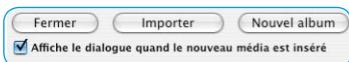
- L'option « **Transformation** » définit comment les images seront traitées à l'importation.

Le menu « **Renommer** » permet une modification complexe des noms de fichier d'une partie ou de toutes les images à importer.

Le menu « **IPTC** » permet d'attribuer en plus des informations IPTC aux images à importer.



- L'option « **Destination** » permet de définir l'album ou l'emplacement dans lequel les images seront importées. Un clic sur le bouton Nouvel album crée un autre album vide comme destination.



- Pour démarrer l'importation, cliquez ensuite sur le bouton Importer.

La case Afficher ce dialogue à l'insertion de nouveaux supports permet d'activer une importation automatique. La boîte de dialogue Importer s'ouvre automatiquement avec tout nouveau support - à condition que la *TLV* soit ouverte.

Attention !

Pour changer de support, déconnectez-le du système pour des raisons de sécurité, pour éviter les pertes de données ou les destructions de fichier éventuelles.

Observez les instructions d'emploi !

Renommer les images automatiquement

Cette action peut être effectuée pendant le déchargement ou ultérieurement avec des fichiers d'image déjà enregistrées.

Renommer automatiquement en déchargeant

Le menu « Renommer » permet une modification complexe des noms de fichier d'une partie ou de toutes les images à importer.

La boîte de dialogue Renommer se divise en cinq parties :



• Liste de fichiers

Ici sont listées toutes les images trouvées sur un support amovible ou qui ont été auparavant sélectionnées dans la TLV.

Le bouton Plus permet d'ajouter d'autres images. Le bouton Moins permet de supprimer des images de la liste.

Le bouton Aperçu ou Original est un inverseur. Il permet de basculer entre l'aperçu des nouveaux paramètres de nom définis et l'aperçu des anciens noms de fichier encore actuels.

• Paramètres pour le nouveau nom

Les cases à cocher permettent de définir comment manipuler l'ancien nom de fichier.

« Les premiers caractères de l'ancien nom » : Définit le nombre de caractères à utiliser de l'ancien nom de fichier. L'ancien système de numérotation spécifique à l'appareil photo peut être par exemple placé devant le nouveau nom.

« Utiliser un nouveau nom » : Le texte spécifié ici sera intégré à la seconde position pour tous les noms de fichier.

« Utiliser le nom du répertoire » : Cochez cette case pour ajouter au nouveau nom le nom du répertoire en troisième position.

« Ajouter l'index au nom » : Ces cases permettent d'intégrer un nouveau système de numérotation en quatrième position au nom de fichier. Il est possible de définir le nombre d'espaces libres, le numéro de départ et l'incrément.

« Utiliser les anciens indices » : Cochez cette case pour intégrer en cinquième position l'ancien indice au nom de fichier.

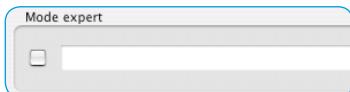
« Ajouter IPTC au fichier » : Spécifiez ici les informations IPTC, comme par exemple l'auteur de l'image, les droits sur l'image, la description, les mots-clés...

Un clic sur le bouton IPTC ouvre la boîte de dialogue correspondante. La boîte de dialogue IPTC est divisée en cinq rubriques. Avec les boutons Précédent / Suivant ou par raccourci clavier, il est possible de basculer entre les rubriques.

La boîte de dialogue IPTC, une fois remplie, peut être enregistrée en cliquant sur Enregistrer et modifiée à tout moment en cliquant sur Charger.



• Mode Expert



Les utilisateurs entraînés peuvent taper directement les modifications souhaitées pour les noms de fichier, quasiment comme commande de programme.

Chacune des cases à cocher « Paramètres pour le nouveau nom » correspond à une commande, constituée d'un pourcentage et de deux lettres, suivis des valeurs utilisées.

Les commandes peuvent être rattachées l'une à l'autre sans espace.

Exemple : %oN14%nW U-Test %oF%lx04-0-01%lt

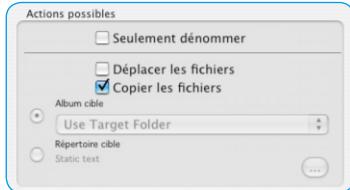
%oN14 : Les 14 premières lettres de l'ancien nom de fichier doivent être reprises de préférence.

%nW U-Test : Les images obtiennent en plus le nouveau nom « U-Test ». Comme vous le voyez, les espaces sont donc autorisés !

%oF : Le nom de répertoire est ajouté au nom d'image.

%lx04-0-01 : Les images obtiennent encore un nouvel indice constitué de quatre chiffres, commençant par « zéro » et augmentant d'« un » par image.

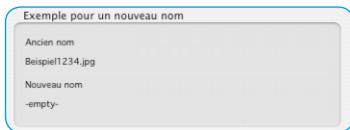
%lt : L'ancien indice des images est de plus intégré aux noms de fichier en dernière position.



- **Actions possibles**

Cette partie de la boîte de dialogue définit si les fichiers images seront seulement renommés ou déplacés ou copiés pendant l'importation ou la renomination.

Définissez la cible si les images seront déplacées ou copiées. Vous pouvez spécifier un album ou un répertoire quelconque.



- **Exemple de renomination**

Voici un exemple montrant comment les paramètres définis se répercutent sur les noms de fichier.

Renomination automatique ultérieure

Démarrez cette action de la *TLV*. Dans l'aperçu global de la *TLV*, sélectionnez d'abord quelques images que vous voulez renommer.



Ensuite, sélectionnez via le menu contextuel (Windows : bouton droit de la souris) l'option « Renommer la sélection ». La boîte de dialogue correspondante apparaît.



Quand la boîte de dialogue de renomination est ouverte, il est possible d'ajouter d'autres images, provenant par exemple d'autres répertoires. Vous n'êtes donc en aucune façon limité à un répertoire source.

La boîte de dialogue de renomination se manipule exactement comme décrit dans la section précédente « *Renommer automatiquement les images* ».

Loupe



Dans la fenêtre Aperçu global et dans l'album, vous pouvez aussi utiliser la fonction Loupe intégrée du pointeur. Que vous vous déplacez sur l'une des miniatures dans l'aperçu global ou dans l'album avec le pointeur, le contenu de la fenêtre Loupe est affiché immédiatement.

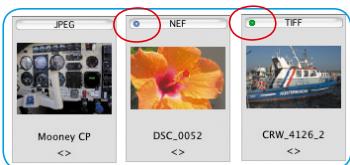
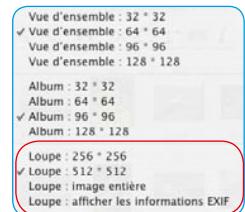
La taille d'amplification de la loupe est réglable en deux niveaux 256 x 256 ou 512 x 512 pixels au moyen du bouton Taille des miniatures.

Si vous sélectionnez le niveau supérieur, vous obtenez un affichage légèrement agrandi, de sorte que la portion d'image visible se décalera en fonction du déplacement de la souris.

L'option Image entière permet d'afficher l'image sur toute sa surface dans la fenêtre Loupe.

L'option Afficher les données EXIF permet d'afficher certains fichiers EXIF de base dans la fenêtre Loupe.

Les dimensions du fichier en pixel sont indiquées pour l'image visible au-dessus de la fenêtre Loupe.



* Cette fonction n'est disponible que dans SilverFast DC Pro.

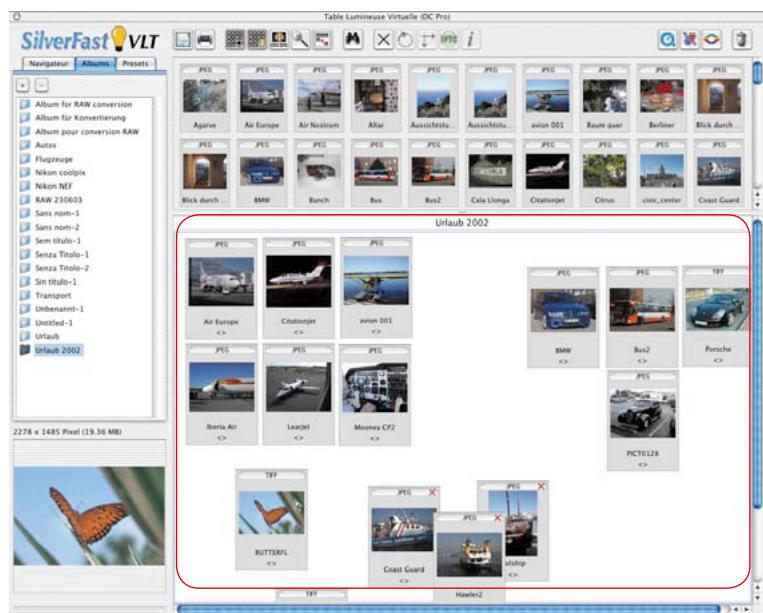
Points bleus* ou verts dans les miniatures

Un point bleu* permet de marquer les images brutes déjà converties. Les points bleus* peuvent être aussi visibles dans l'aperçu global et dans l'album.

Le point vert permet d'identifier les images qui ont été éditées via le menu principal de *SilverFast DC...* et re-enregistrées comme copie dans l'album. Les points verts n'apparaissent que dans les albums.

Fenêtre Album – la zone de travail centrale de la TLV

Toutes les parties et fonctions présentées jusqu'ici se regroupent dans la *TLV* autour d'une fenêtre centrale :

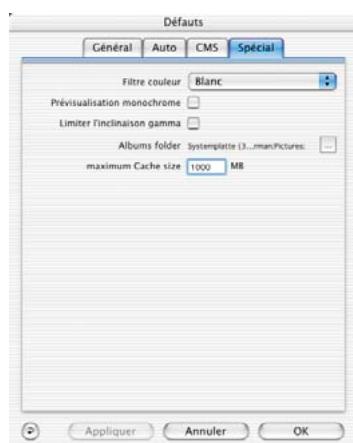


Le navigateur de fichiers permet de rechercher les répertoires contenant des images, de les identifier et de les examiner dans l'aperçu global.

Un nombre quelconque d'albums indépendants est disponible. Sur la palette Album, vous pouvez passer d'un album à l'autre en cliquant sur le nom de l'album en question.

Dans ce cas, vous échangez uniquement la fenêtre Album. La fenêtre du navigateur et la fenêtre de l'aperçu global restent identiques.

Vous pouvez définir le répertoire des albums dans le menu principal de *SilverFast DC...* sous l'onglet « Général / Options... / Spécial / ... ». Pour *SilverFast DC Pro...*, vous définissez ici aussi la taille de la mémoire cache.



Glisser & Déposer

Leglisser & déposer est dans les *TLV* la méthode de travail la plus simple et la plus importante. Cette méthode permet de faire glisser les fichiers images dans la fenêtre Album depuis le navigateur, de l'aperçu global, de la boîte de dialogue Chercher et même du Bureau ou directement d'un répertoire quelconque. Il suffit simplement de les sélectionner avec la souris, de les faire glisser dans la fenêtre Album et de relâcher le bouton de la souris.

Du Finder ou du Bureau, il est possible même de copier directement des dossiers entiers. Quand la fenêtre Album est

masquée, vous pouvez déposer des images sur le bouton Afficher/Masquer l'album ou directement sur un nom d'album dans la palette Album. Chaque fichier image déposé dans un album est d'abord activé, identifiable à son bord de couleur et à la couleur de fond claire.



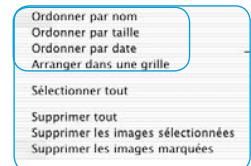
Trier les images dans la fenêtre Album



Les images déposées dans les albums peuvent être maintenant triées.

Pour y parvenir le plus simplement possible, utilisez le glisser & déposer.

Les images peuvent être prétriées automatiquement au moyen du bouton Trier ou via le menu contextuel (Mac : Ctrl, Windows : bouton droit de la souris) par nom, taille du fichier, type ou date et alignées sur la trame dans la fenêtre Album.



Le tri manuel peut être effectué de deux façons :

Trier les images par glisser & déposer : Activez l'image voulue par un seul clic et faites-la glisser sur un album dans la palette Album.

En maintenant la touche Commande (Mac) ou Ctrl (Win), vous pouvez ajouter d'autres images individuelles à la sélection existante.

Vous pouvez naturellement déplacer et trier manuellement les images à l'intérieur de l'album à votre guise.

Tout sélectionner

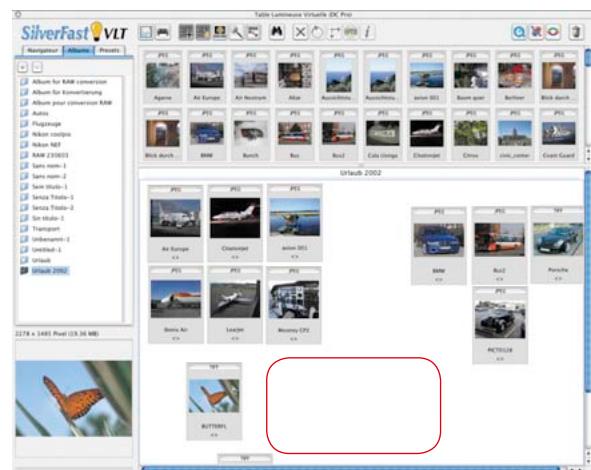
Avec Commande + A (Mac) ou Ctrl + A, vous sélectionnez toutes les images contenues dans l'album actuel ou dans la fenêtre Aperçu global.

Trier les images par marquage : Cliquez d'abord sur le bouton Marquer. Le pointeur se transforme en une croix dès qu'il touche une image dans la fenêtre Album.



Un clic sur une image la marque en haut à droite d'une petite croix.

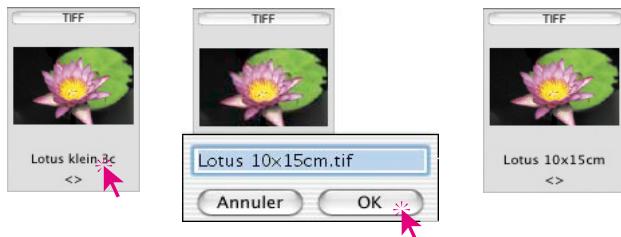
Vous pouvez ensuite supprimer les images marquées via le menu contextuel.



Editer le nom de fichier et le commentaire d'image dans l'album

Sous les miniatures, vous apercevez en plus du nom de fichier un champ réservé aux commentaires d'image. Le nom et le champ peuvent être édités dans l'album.

Pour éditer le nom de fichier : cliquez sur le nom.



Pour éditer le champ de commentaire : cliquez sur les parenthèses pointues vides ou sur un commentaire existant.

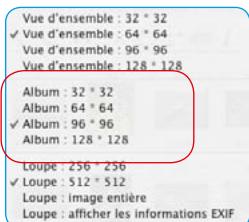


Définir la taille des miniatures dans la fenêtre Album



La taille des vues miniatures des images est définissable comme dans la fenêtre Aperçu global. Cinq niveaux sont ici disponibles.

Ce paramètre s'applique ensuite à tous les albums.



Pivoter et réfléchir les images dans l'album



Ces deux boutons de la barre d'outils permet de pivoter et de réfléchir les images dans la fenêtre Album

La **rotation** s'effectue par étapes de 90° dans le sens horaire, en maintenant la touche Maj enfoncee dans le sens anti-horaire.

La **réflexion** s'effectue en cliquant sur les pointes de la flèche.

La flèche droite permet de renverser l'image horizontalement. La flèche bas renverse l'image verticalement.

Les Images JPEG seront retournées / tournées directement en utilisant une transformation sans perte.
Toutes les autres images sont seulement transformées virtuellement - la transformation en cours s'effectuera pendant le traitement des images.

OK

Ne plus afficher ce message



En cliquant sur l'outil Rotation ou Miroir, une fenêtre apparaît vous indiquant que les images sélectionnées seront transformées sans perte de qualité. Les fichiers JPEG sont transformés immédiatement sans perte de qualité.

Pour tous les autres formats de fichier, seule la miniature est d'abord pivotée. Le nom de fichier est coloré en rouge pour indiquer que des modifications sont en attente. Les fichiers soulignés en rouge peuvent être ensuite sélectionnés via le menu contextuel avec la commande Sélectionner les images à modifier, déposés par glisser & déposer dans le JobManager pour y être transformés.



Imprimer les épreuves-contacts des albums

Le bouton PrinTao \ Epreuve-contact de l'album permet d'imprimer le contenu trié de la fenêtre comme une épreuve-contact photographique. La taille des images, ainsi que la répartition éventuellement nécessaire sur plusieurs feuilles, est adaptée automatiquement. Chaque *album* doit être imprimé séparément.

Le nombre de page est inscrit dans la ligne d'en-tête des épreuves-contacts.



Information d'image IPTC dans l'album *



Attention : Cette fonction et le bouton respectif ne sont disponible que dans *SilverFast DC Pro....*

Pour une image active dans l'album, un clic sur ce bouton permet d'afficher et d'éditer les informations d'image IPTC.

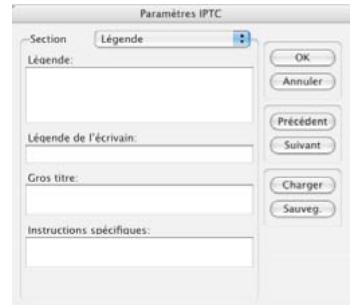
IPTC est l'abréviation de « International Press and Telecommunications Council » et englobe une collection normalisée d'informations et de données qui peuvent être utilisées par les auteurs d'image, les titulaires de droits d'image et les utilisateurs d'image pour les bases de données. En plus des inscriptions de copyright, l'auteur de l'image peut spécifier des informations de prise de vue, des mots-vérités et de recherche. Par le biais d'une base de données, il est possible de parcourir l'ensemble des images en fonction de critères définis ce qui simplifie considérablement la recherche pour l'utilisateur.



L'option Section offre plusieurs palettes qui proposent une série de champs de saisie.



Les informations IPTC effectuées peuvent être enregistrées pour une utilisation répétée en cliquant sur le bouton Enregistrer.



✓ Légende	⌘ 1
Mots clés	⌘ 2
Catégories	⌘ 3
Crédits	⌘ 4
Origine	⌘ 5
Droits d'auteur	⌘ 6



Le bouton Charger permet de charger les informations IPTC enregistrées dans le logiciel.



* Cette fonction est disponible uniquement dans *SilverFast DC Pro....*

Afficher les informations sur l'image (EXIF)



Un clic sur ce bouton permet d'afficher les informations EXIF de l'image sélectionnée, si disponibles.



L'exemple à gauche montre les informations EXIF complètes en provenance d'une image d'appareil photo et à droite les informations simples d'un scan brut 48 bits.

Taille de la fenêtre Album



La fenêtre *Album* est redimensionnable. Pour cela, déplacez la barre horizontale entre la fenêtre Aperçu global et *Album* (en la faisant glisser vers le haut ou vers le bas). La barre de déplacement à droite permet d'obtenir un aperçu rapide sur de grandes quantités d'images.

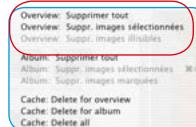
Si vous souhaitez avoir une grande fenêtre *Album* la plus grande possible, vous pouvez masquer entièrement la fenêtre Aperçu global en cliquant sur le bouton Afficher/Masquer.



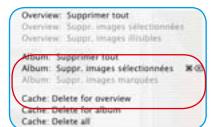
Suppression d'images et d'albums



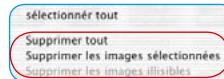
Le menu déroulant Corbeille permet de supprimer des images dans l'aperçu global et dans l'album.



Menu déroulant Supprimer
pour l'aperçu global / pour les albums



Via le menu de contextuel, vous pouvez supprimer « toutes les images », les images « sélectionnées » ainsi que les images marquées.



Menu contextuel
pour l'aperçu global / pour les albums



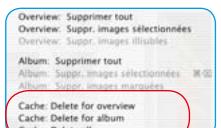
Par glisser & déposer, vous pouvez déplacer des albums entiers sur la corbeille et les supprimer entièrement.

Effacement de la mémoire cache*



Dans les caches sont enregistrés les fichiers temporaires, par exemple les fichiers auxiliaires provenant de la conversion de données brutes. Les mémoires caches peuvent être vidées directement via le menu déroulant Supprimer.

Pour vider directement le cache, sélectionnez dans le menu déroulant la commande Effacer. L'emplacement et la taille de la mémoire cache se définissent dans le menu principal de *SilverFast DC Pro* sous l'onglet Général / Options... / Spécial / ... ».

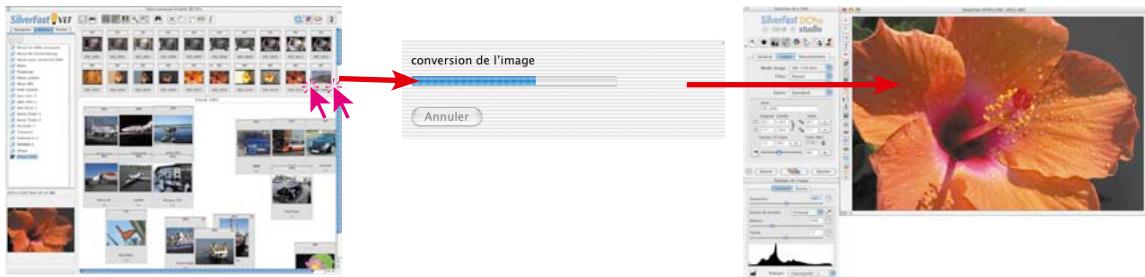


* Cette fonction n'est disponible que dans *SilverFast DC Pro*....

Optimisation de l'image

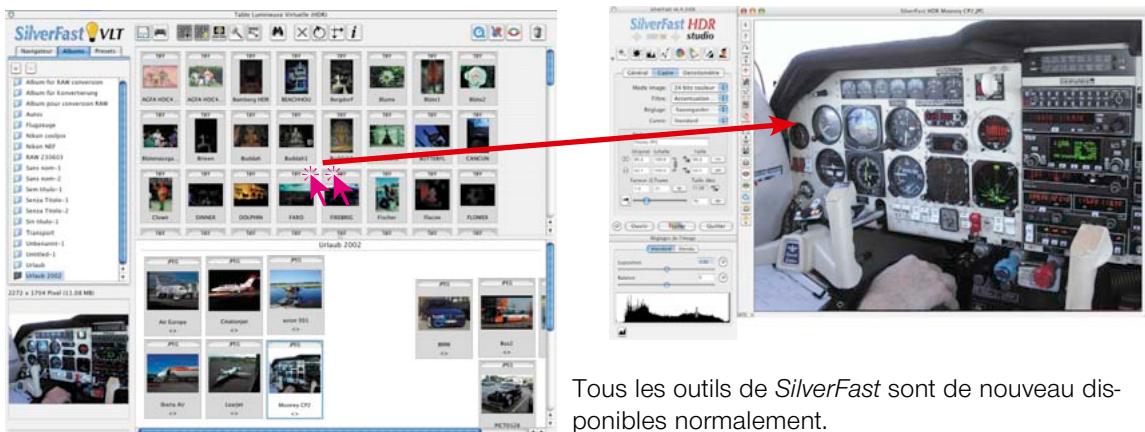
Optimisation directe de l'image dans SilverFast DC...

En double-cliquant sur la fenêtre Aperçu global ou sur la fenêtre Album, vous entrez directement dans la fenêtre de prénumérisation de SilverFast. Après avoir double-cliqué sur un fichier brut* non converti, celui-ci sera d'abord converti. La progression de la conversion est visualisée dans la fenêtre.



SilverFast DC Pro

Un clic double sur un fichier brut* non converti dans la TLV déclenche la conversion et l'ouvre ensuite dans le menu principal.



Tous les outils de SilverFast sont de nouveau disponibles normalement.

SilverFast DC VLT, -HDR

Un clic double sur un fichier image dans la TLV l'ouvre directement dans le menu principal.

* Cette fonction n'est disponible que dans certaines versions SilverFast.

Les miniatures des images brutes* sont repérées d'un point bleu* une fois converties.



Après être optimisée, l'image est calculée en cliquant sur le bouton Enregistrer et réimportée comme fichier corrigé dans l'album.

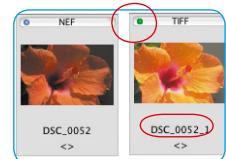


Notez que sous l'onglet Général dans SilverFast l'option Dans l'album est sélectionnée sous **Mode de travail** !

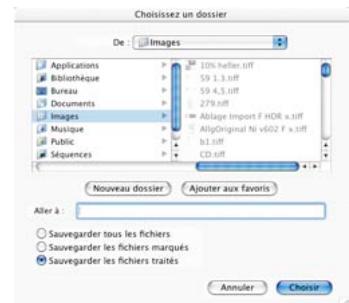
Sinon, l'image corrigée sera ouverte directement dans le logiciel d'édition d'images, comme Photoshop, ou enregistrée sous forme de fichier dans un autre répertoire restant à définir.



Une fois re-engrégistrée dans l'album, l'image terminée est munie d'un point vert en haut à gauche. Un chiffre a été ajouté au nom de fichier : Nom_1.jpg.



Une fois toutes les images éditées, les images finales terminées peuvent être exportées directement de l'album dans un autre répertoire quelconque en cliquant sur le bouton Exporter et en cochant la commande Enregistrer les fichiers édités.



* Cette fonction n'est disponible que dans certaines versions SilverFast.

Optimisation de l'image avec le *SilverFast JobManager*

La seconde méthode d'optimisation des images consiste à les transférer au *JobManager*. Le *JobManager* s'ouvre en cliquant sur le bouton correspondant situé dans la barre d'outils de la *TLV*.



Les images sélectionnées se transfèrent directement au *JobManager* par glisser & déposer depuis les fenêtres de la *TLV* pour y être ensuite traitées.

Il est possible de faire glisser directement des albums entiers dans le *JobManager*.



Les images brutes* non converties sont converties dans *SilverFast DC Pro...* lorsqu'elles sont transférées au *JobManager*. Cette opération s'effectue en tâche de fond. Les images ne peuvent être éditées qu'une fois la conversion* terminée.

Ouverture alternative d'images

En maintenant la touche Commande (Mac) / Ctrl (Win) enfoncée et en cliquant simultanément sur la ligne de titre de la fenêtre de prévisualisation de *SilverFast DC Pro...*, vous ouvrez un menu déroulant. Les utilisateurs Windows cliqueront eux avec le bouton droit de la souris enfoncé dans la fenêtre de prévisualisation pour ouvrir le menu.

Macintosh

Clic sur la ligne d'en-tête de la fenêtre de prévisualisation en maintenant la touche Commande enfoncée.

Windows

Clic avec le bouton droit de la souris dans la fenêtre de prévisualisation.

Le menu affiche *Ouvrir image DC Pro...* et les noms des derniers fichiers images édités. Le nom de l'image visualisée dans l'aperçu est coché.



- **Ouvrir image DC Pro :** Ouvre la boîte de dialogue permettant de rechercher l'emplacement des images à éditer.

* Cette fonction n'est disponible que dans certaines versions *SilverFast*.

Exemple de flux avec la TLV



1. Démarrer **SilverFast DC...** et afficher la **TLV**.
2. **Navigateur d'images** : Localiser et sélectionner le répertoire d'images ou faire glisser les images du répertoire directement dans l'*Album*.
Aperçu global : Sélectionner les images et les faire glisser dans un *album*.
Fonction de recherche : Rechercher les images par leur nom ou le commentaire et les faire glisser dans un *album*.
3. Répéter l'étape 2 jusqu'à trouver toutes les images.
Masquer éventuellement la fenêtre Aperçu global.
4. Fenêtre **Album** : Disposer automatiquement les images en les alignant sur la grille, par nom, taille,..
5. Editer maintenant les noms de fichier et les commentaires d'image.
Orienter correctement les images mal orientées avec l'outil Rotation et Miroir.
Marquer les images avec l'outil Marquer.
Autre possibilité : Vous pouvez trier manuellement les images dans d'autres albums par glisser & déposer.
6. Via le menu contextuel, supprimer les images marquées de l'*album*.
Re-aligner les images restantes et enregistrer l'*album* / les *albums*.
Imprimer les épreuves-contacts si nécessaire.
7. Transférer la première image par double-clic dans la fenêtre de prévisualisation de *SilverFast*, l'optimiser et la rendre corrigée à la TLV à la commande *Editor*.
Pour économiser du temps : Démarrer le **JobManager**, lui transférer les images par glisser & déposer et commencer à optimiser dans le gestionnaire des tâches.
8. Sélectionner l'image suivante à optimiser. Répéter les étapes 7 à 8 jusqu'à ce que toutes les images soient optimisées.
9. Copier les images dans un autre répertoire si nécessaire.

Raccourcis clavier pour la TLV (Macintosh)

Général

Ajouter une série d'images à la sélection Maj + ⌘: [SHIFT] + ⌘
Ajouter une image à la sélection Commande + ⌘: [COMMAND] + ⌘

Fenêtre TLV

Afficher le menu contextuel Ctrl + clic dans la fenêtre VLT: [CONTROL] + ⌘
Tout activer Commande + A: [COMMAND] + [A]
Afficher les informations d'image /EXIF Commande + i: [COMMAND] + [I]
Supprimer l'image Commande + Espace arrière : [COMMAND] + [BACKSPACE]
Aperçu plein écran Commande + Maj + F : [COMMAND] + [SHIFT] + [F]
ou Espace + clic
Mode Plein Ecran : image suivante flèche droite : [→]
image précédente flèche gauche : [←]

Raccourcis clavier pour la TLV (Windows)

Général

Ajouter une série d'images à la sélection Maj + ⌘: [SHIFT] + ⌘
Ajouter une image à la sélection Ctrl. + ⌘: [CONTROL] + ⌘

Fenêtre TLV

Afficher le menu contextuel Ctrl + clic dans la fenêtre VLT: [CONTROL] + ⌘
Tout activer Ctrl + A : [CONTROL] + [A]
Afficher les informations d'image /EXIF Ctrl + i : [CONTROL] + [I]
Supprimer l'image Touche Suppr. : [DELETE]
Aperçu plein écran Ctrl + Maj + F : [CONTROL] + [SHIFT] + [F]
ou Espace + clic
Mode Plein Ecran : image suivante flèche droite : [→]
image précédente flèche gauche : [←]

Outil Yeux rouges



Dans la barre d'outils verticale, à gauche de l'aperçu, une autre fonction spéciale est disponible dans *SilverFast DC...* à partir de la version 6 : un outil pour la correction colorimétrique des « yeux rouges ».

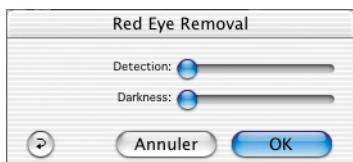
Les yeux rouges sont souvent visibles sur des portraits pris au flash, si la distance entre le flash et l'axe de l'objectif est réduite et si les pupilles des personnes photographiées sont grandes ouvertes.

Lancez d'abord un scan de prévisualisation du portrait à corriger. Cliquez sur le bouton Supprimer les yeux rouges.



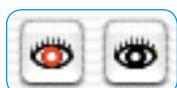
Un message vous demande de tracer d'abord un cadre sur la zone des yeux.

Cliquez sur OK, et faites un cadre autour de cette zone avec la souris. Avec la touche Maj, vous pouvez tracer plusieurs cadres. En maintenant la touche Alt enfoncée, vous pouvez supprimer des zones.



Dans la boîte de dialogue, vous pouvez neutraliser la couleur rouge de l'oeil au moyen des curseurs de réglage. Avec l'option Détection, vous spécifiez la sensibilité de la détection de couleurs et avec l'option Obscurité, le degré de noircissement de la pupille.

Cliquez sur OK pour valider les paramètres.

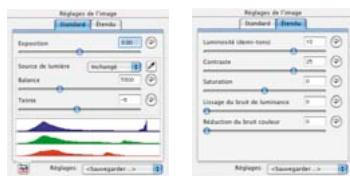


Le bouton de l'outil Supprimer les yeux rouges affiche maintenant un centre noir. En cliquant sur le bouton et ensuite dans le cadre à corriger, vous désactivez la fonction.

Boîte de dialogue Paramètres d'image (Correction de l'exposition et balance des blancs)



Boîte de dialogue simple



Boîte de dialogue avancée

La fenêtre Paramètres d'image, répartie en deux sections, est une boîte de dialogue autonome qui apparaît normalement sous la boîte de dialogue principale. Elle sert à paramétrier manuellement la conversion des données RAW.

En fonction de l'image ouverte, la fenêtre change d'apparence. Si vous ouvrez des fichiers JPEG et TIFF ainsi que des fichiers RAW qui ne sont pas encore entièrement pris en charge par *SilverFast DC...*, la boîte de dialogue apparaît dans sa « version simple ».

Une boîte de dialogue avancée apparaîtra à l'ouverture de fichiers RAW en provenance d'appareils photo numériques pour lesquels un profil interne de conversion de données brutes spécial est installé dans *SilverFast DC...*

Exposition : Ce curseur de réglage permet de simuler un changement d'exposition de l'image. La plage de réglage englobe plus ou moins trois diaphragmes.

Balance des blancs : Ce curseur de réglage permet de corriger rapidement et facilement la balance des blancs dans l'image. Cela permet ainsi de neutraliser la balance des blancs qui a été mal réglée dans l'appareil photo.

Source de lumière : Dans le menu déroulant, vous pouvez sélectionner directement une option prédéfinie pour certaines sources de lumière standard, par exemple « Lumière du jour ». L'option par défaut est « inchangée » si la valeur a été définie dans l'appareil photo. Sinon, la température des couleurs sera réglée automatiquement par *SilverFast*.

Pipette : La pipette permet de mesurer la température de couleur directement dans l'image. Pour cela, cliquez sur une zone de l'image si possible neutre en terme de couleur (grise, blanche, noire). Le curseur de réglage de la balance des blancs se règle immédiatement sur la valeur mesurée.

Couleur : Ce curseur de réglage agit sur la dominante de couleur présente dans l'image. En d'autres termes, la température de couleur se réfère à un décalage entre le ROUGE et le BLEU. L'op-

tion Couleur permet d'ajouter ou de supprimer un pourcentage de VERT à ce rapport.

Luminosité (tons moyens) : Ce curseur de réglage permet de corriger la luminosité des tons moyens. Le curseur est identique à celui du même nom que l'on trouve dans les boîtes de dialogue Gradation et Histogramme.

Contraste : Ce curseur permet de régler le contraste de l'image. Il fonctionne comme celui disponible dans la boîte de dialogue Gradation.

Saturation : Ce curseur de réglage permet d'ajuster la saturation. Si le curseur est glissé à gauche, l'image paraît entièrement saturée et donne l'apparence d'une image en niveaux de gris.

Lissage de la luminosité : Cette fonction agit comme un filtre. Elle permet de corriger le bruit de luminosité dans la couche Lumino-sité de l'image. Le filtre agit donc seulement sur la luminosité (couche L, luminosité, dans l'espace colorimétrique Lab) et non pas sur les couleurs.

Réduction du bruit de couleur : C'est un filtre qui permet de corriger le bruit de couleur dans les couches de couleur (couche a/b) de l'image.

Paramètres : Cette option permet d'enregistrer et de recharger les paramètres de la conversion RAW.

Histogramme en temps réel : En bas de l'onglet Standard, un histogramme résultat du cadre d'image actif apparaît. L'affichage réagit en temps réel.

Contrairement à la boîte de dialogue Histogramme normale, la boîte de dialogue des paramètres d'image affiche l'histogramme de destination ou l'histogramme résultat. Donc l'histogramme qu'a l'image – après traitement dans *SilverFast DC...* – dans un logiciel de traitement d'image. Tous les paramètres qui ont été définis dans *SilverFast* y sont contenus.

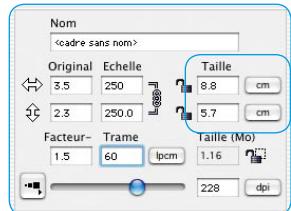
Dans la boîte de dialogue Histogramme normale est affiché l'histogramme source ou de départ que l'image a – avant d'être traitée dans *SilverFast DC...* . Pour afficher l'histogramme de destination, appuyez sur la touche Alt dans la boîte de dialogue Histogramme.

Impression directe depuis la fenêtre de prévisualisation



SilverFast DC... Version 6 permet d'imprimer le contenu du cadre d'image actif dans la fenêtre de prévisualisation sur une imprimante. Il n'est donc pas nécessaire d'enregistrer au préalable et de re-ouvrir l'image dans le logiciel de traitement d'image afin d'imprimer.

La taille d'impression de l'image peut être spécifiée dans la boîte de dialogue Redimensionnement sous l'onglet Cadre.



Un clic sur le bouton Imprimer situé dans la barre d'outils verticale à gauche de la fenêtre de prévisualisation ouvre le menu d'impression. Les options disponibles dans le menu d'impression dépendent du système d'exploitation et du pilote d'imprimante et peuvent donc varier. Définissez vos paramètres et lancez l'impression.

SilverFast reste ouvert après avoir démarré l'impression. Vous pouvez donc décider après l'impression d'enregistrer l'image ou pas.



SilverFast
PrintTao

PrintTao

La boîte de dialogue avancée dans *SilverFast*

Qu'est-ce que *PrintTao* ?

PrintTao est une boîte d'impression et de mise en page très détaillée et extrêmement performante pour réaliser librement des maquettes, composées d'images et de textes, avec des fonctions utiles permettant une productivité élevée. Il propose de nombreuses fonctions particulièrement adaptées aux besoins des photographes et montre toute sa puissance quand il s'agit d'imprimer de nombreuses images, par exemple sur des imprimantes grand format. Voici les fonctions en détail :

Fonctions de *PrintTao*

1. Fonctions d'image

- a. Positionner librement une image 302-308, 321, 324-327, 328-329
- b. Pivoter et réfléchir une image 303, 3095
- c. Redimensionner un image 302-303, 308-309, 324-325
- d. Rogner une image 303-305, 309, 320, 325
- e. Centrer une image sur la page d'impression 302-303, 309
- f. Aligner une image sur les repères 326-327
- g. Adapter une image à la taille de la page d'impression 302-303, 309
- h. Zoomer une image dans son cadre (agrandir) 305, 325
- i. Déplacer une portion d'image 305

2. Fonctions de page

- a. Définir un nombre quelconque de pages 306-307
- b. Enregistrer et charger la mise en page 318
- c. Transférer une image ou plusieurs images de la liste 302, 306, d'images sur une page ou plusieurs pages 308, 319-321
- d. Définir la taille d'image avec priorité 307 pour le long côté ou le petit côté

e. Superposer les images, les placer devant ou derrière dans le lot	306-307, 308, 321 328-329, 332
--	-----------------------------------

3. Fonctions d'affichage

a. Zoom de l'affichage de page	299, 323
b. Sélectionner une page	307, 321

4. Fonctions de texte

a. Intégrer un texte du champ de saisie à l'image	310-317
---	---------

Un texte peut être intégré à des images via le champ de saisie.
Positionnement du texte à gauche, au centre, à droite, au-dessus ou au-dessous de l'image. Placement à droite, à gauche et centrage du texte. Les polices de caractères, tailles et couleurs peuvent être sélectionnées librement.

b. Intégrer un texte de métadonnées à l'image	314-316
---	---------

Possibilité d'intégrer des textes à l'image en provenance de métadonnées, par ex. nom de l'image ou infos EXIF. Les textes peuvent être intégrés automatiquement aux images sélectionnées ou à toutes les images.

c. Fonction de texte copyright	310, 317
--------------------------------	----------

Un texte copyright peut être transféré par le biais d'une commande dans un nombre quelconque d'images dans la couleur, la police, la taille voulues.

d. Texte libre	310, 316, 328-329
----------------	-------------------

Un texte quelconque (couleur, police, taille librement définissable) peut être placé par exemple comme titre en haut de la page ou à un endroit quelconque.

5. Modèles d'image

a. Modèles-types

319-322

Il est possible de transférer un modèle quelconque provenant de modèles existants sur une ou plusieurs pages. Des pages quelconques peuvent être aussi munies de différents modèles. Les images peuvent être transférées dans les modèles par le biais d'une *touche* ou par *cliquer-glisser*. Les images dans les modèles peuvent être remplacées intégralement ou en tant qu'image individuelle.

Un modèle peut être défini automatique comme modèle-type sur les pages suivantes.

Des images individuelles peuvent être dimensionnées ultérieurement dans le cadre d'image et la portion d'image peut être resélectionnée.

b. Modèles personnalisés

319-320

Les modèles existants peuvent être modifiés d'une manière quelconque et enregistrés comme modèles personnalisés.

Il est aussi possible d'utiliser des modèles qui ont été créés entièrement et enregistrés comme modèles personnalisés.

c. Générateur de modèles

319-320

Un générateur de modèles permet de générer sur la page des modèles pour un nombre d'images à définir, par ex. 3x3 oder 5x8 oder 7x7 images.

Les modèles existants peuvent être modifiés d'une manière quelconque et enregistrés comme modèles personnalisés.

6. Gestion des couleurs

333

Les profils d'imprimante ICC et l'*intention de rendu (Rendering Intent)* peuvent être sélectionnés et appliqués à toutes les images à imprimer.

Quelles versions *SilverFast* contiennent *PrinTao* ?



PrinTao fait partie de toutes les versions *SilverFast* indépendantes des scanners et est contenu dans leur *TLV*.

De plus, *PrinTao* fait aussi partie de toutes les versions *SilverFast Ai Studio* et s'ouvre ici avec un bouton correspondant placé dans la barre d'outils verticale, à gauche de la fenêtre de prévisualisation.

SilverFast DC Pro Studio et *SilverFast HDR Studio*

Les versions *Studio* de *SilverFast DC Pro* et *SilverFast HDR* contiennent d'autres fonctions additionnelles disponibles dans *PrinTao* :

- Ensembles de modèles prédéfinis pour la disposition automatique d'images sur les pages d'impression.
- Modèles configurables et mémorisables pour la mise en page.
- Texte d'image* définissable et positionnable.
- Sélection de données **EXIF/IPTC à incorporer dans les textes d'image**.

Les utilisateurs qui ont activé la fonction *SilverFast PhotoProof* disponible en option, trouvent à nouveau dans la *TLV* les paramètres de *SilverFast PhotoProof* pour incorporer le FOGRA Media Wedge et pour sélectionner les profils. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section ***SilverFast PhotoProof***.



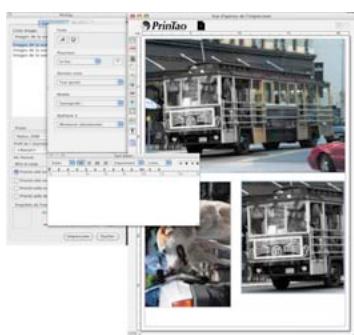
*Attention !

Cette fonction n'est disponible que dans les versions *Pro* et *Studio* et tourne sous Mac OS 10.3.1 ou plus récent.

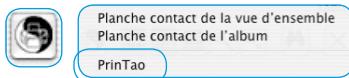
SilverFast Ai Studio

Etant donné que les versions *SilverFast* dépendantes des scanners n'ont pas directement accès aux fichiers images déjà enregistrés, les versions *Studio* de *SilverFast Ai* présentent quelques fonctions réduites de *PrinTao* par rapport à *SilverFast DC Pro Studio* et *SilverFast HDR Studio* par exemple :

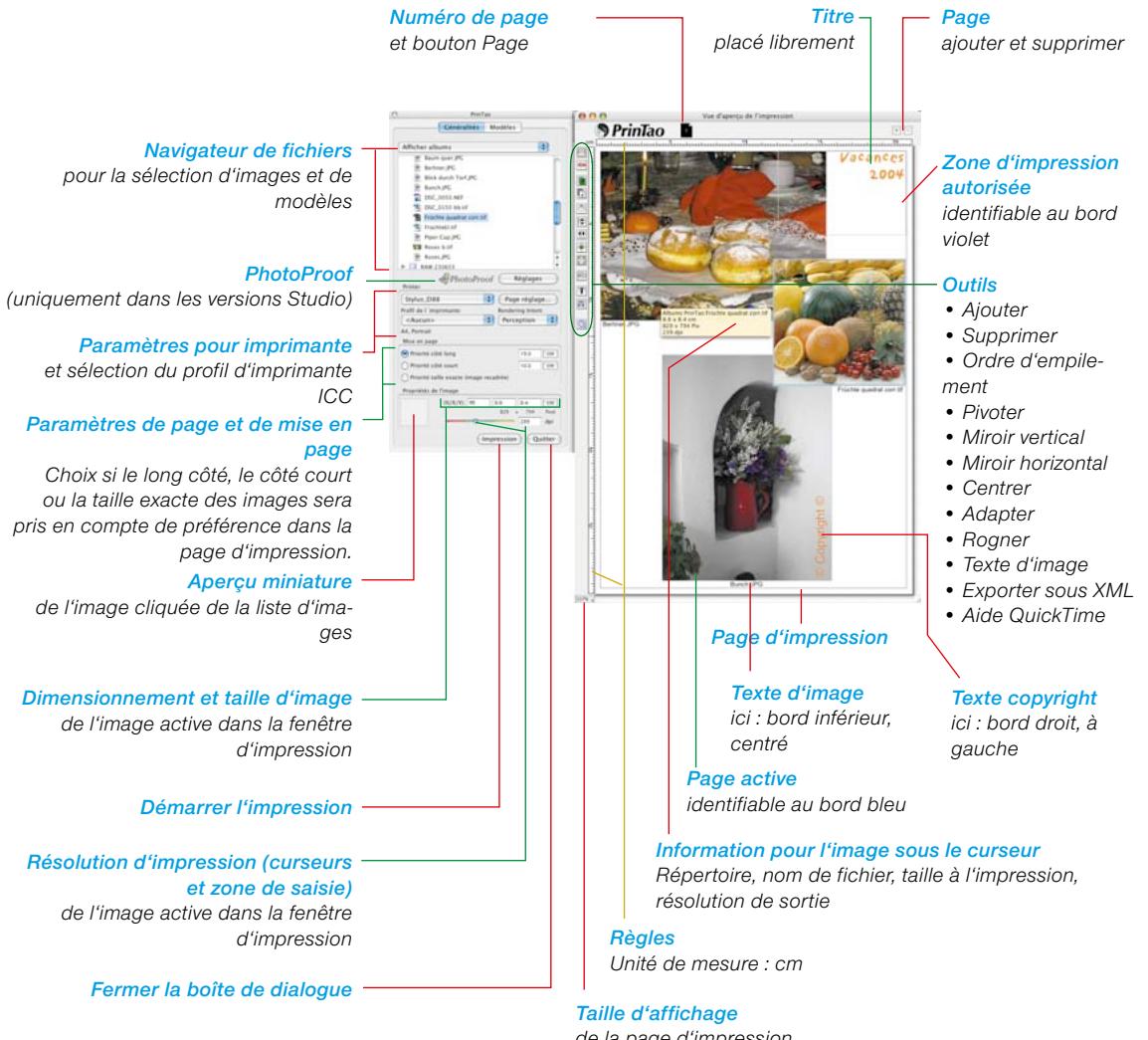
- Le navigateur de fichiers manque. Au lieu de cette fonction, tous les cadres d'image sont visibles dans la liste d'images.
- La fenêtre servant à la saisie de textes est intégrée dans le menu déroulant latéral et ne peut être positionnée librement. L'ensemble des fonctions est réduit en conséquence.
- Les modèles manquent.



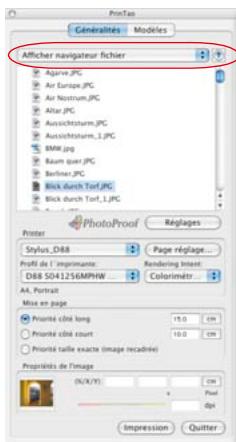
PrinTao dans la TLV



Le bouton *PrintTao* dans la *TLV* permet de créer les épreuves-contacts des images dans l'*album* ou dans l'Aperçu global et d'imprimer un nombre quelconque d'images en provenance de l'*album* ou de l'*aperçu global*,



Navigateur dans *PrinTao*

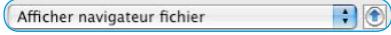


La première étape à effectuer dans *PrinTao* est de sélectionner les images à imprimer. Pour cela, on utilise le navigateur de fichiers intégré.

Le menu déroulant en haut du navigateur offre une série de fonctions permettant de commander aussi bien des images individuelles que des répertoires entiers.

Le contenu du répertoire sélectionné est affiché dans la liste.

A l'aide de la petite flèche bleue, vous pouvez passer au niveau supérieur respectif de l'arborescence.



Les fonctions en détail :



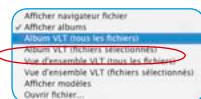
- **Afficher le navigateur** : Le contenu du répertoire sélectionné est affiché.
L'emplacement du répertoire sélectionné est indiqué au-dessus de la ligne de séparation.



- **Afficher les albums** : Répertorie tous les albums créés jusqu'ici dans la TLV.



- **Album VLT (tous les fichiers)** : Répertorie toutes les images de l'album sélectionné.



- **Album VLT (images sélectionnées)** : Affiche uniquement les images sélectionnées dans l'album actuel.



- Aperçu global **TLV (tous les fichiers)** : Répertorie toutes les images affichées dans l'aperçu global de la *TLV*.



- Aperçu global **TLV (fichiers sélectionnées)** : Répertorie uniquement les images aussi sélectionnées dans l'aperçu global actuel de la *TLV*.



- **Afficher les modèles** : Répertoire tous les modèles créés jusqu'ici et contenus dans *PrinTao*.



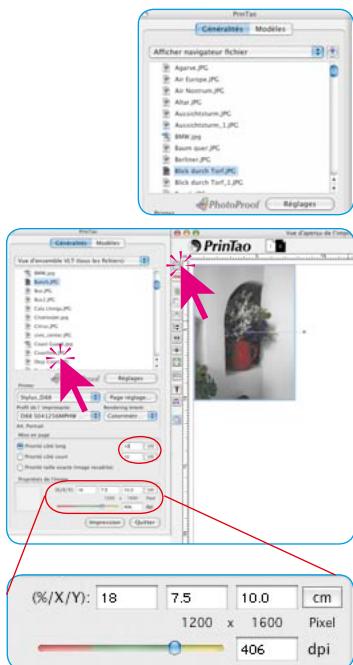
- **Ouvrir Fichier...** : Cette boîte de dialogue permet de transférer une image à la page d'impression.



Après avoir sélectionné le répertoire d'images et les images à imprimer, celles-ci sont transmises à la page d'impression et y sont disposées.

La section suivante décrit la méthode utilisée pour imprimer des images individuelles :

Imprimer une image



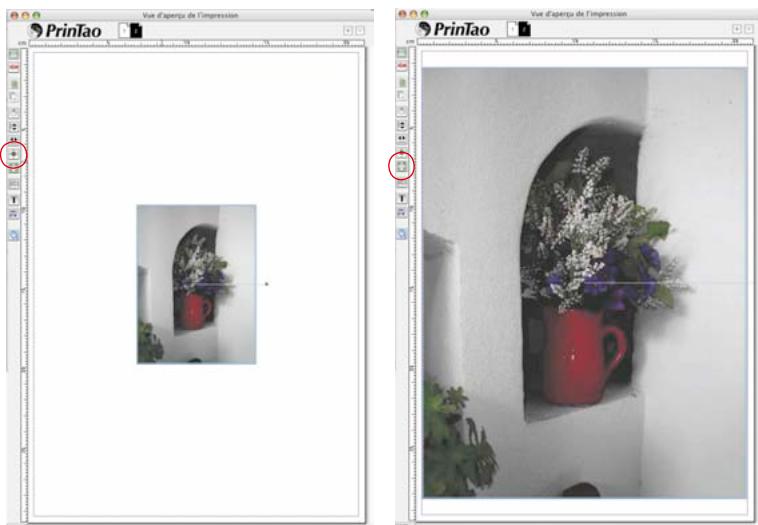
Selectionnez le répertoire d'images, un album ou l'aperçu global de la *TLV* via le menu déroulant. Les images contenues apparaissent dans la liste de la boîte de dialogue.

Selectionnez maintenant une image en double-cliquant sur la liste d'images et spécifiez la taille de sortie dans les champs de valeur sous *Mise en page* (ici : 15 x 8 cm).

Vous pouvez modifier la taille de chaque image une fois placée sur la page d'impression via l'option *Propriétés %/X/Y*. La position du curseur de couleur, sous les champs de saisie de la taille, symbolise la résolution de sortie actuelle. La valeur est affichée sous le champ de saisie à côté. Si le curseur se trouve dans la zone jaune et verte, le fichier d'image offre une résolution suffisante pour être imprimé correctement.

 Le bouton *Ajouter* permet de transférer l'image à la fenêtre d'impression. L'image est placée automatiquement par *SilverFast* dans le coin supérieur gauche de la feuille d'impression.

Pour modifier la taille ou le positionnement, faites-le manuellement ou en cliquant sur les boutons placés à gauche de la fenêtre d'impression :

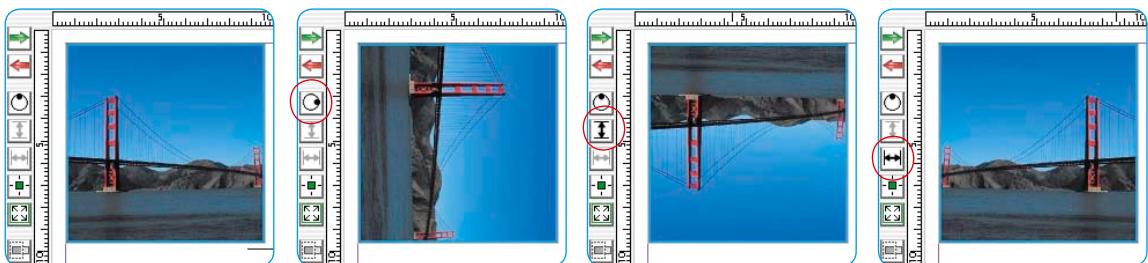


Au gauche : Centre l'image sur la feuille

A droite : Adapte l'image à la feuille



L'*orientation* est aussi modifiable. Le bouton *Rotation* permet de pivoter l'image de 90°. Le boutons Miroir permettent de réfléchir une image sur l'axe horizontal et l'axe vertical.



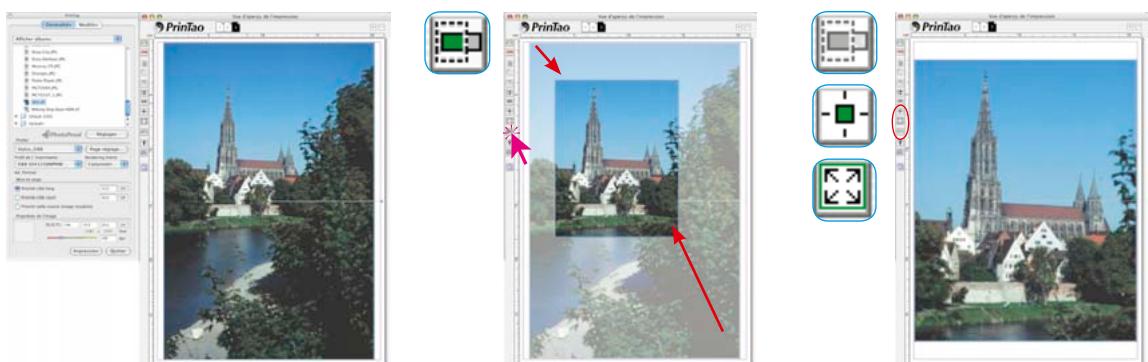
Toutes les modifications effectuées jusqu'à présent laissent l'image dans son rapport hauteur/largeur initial. Pour modifier les proportions de l'image, activez le bouton *Rogner l'image*. Si le mode est activé, la portion d'image peut être sélectionnée dans l'image active par cliquer-glisser. Cliquer-glisser sur les angles ou les bords permet de rogner l'image. Une image rognée peut être redéployée, mais seulement dans le matériel d'image contenu réellement dans le fichier.

Si le mode *Rognage* est désactivé, les proportions de l'image ne peuvent être changées, seulement la taille, la position et l'orientation. Une fois rognée, une image peut alors protégée contre d'autres modifications de proportion. Par cliquer-glisser, sa taille est remodifiable.

En bas à gauche : Image dans le rapport hauteur/largeur original (Mode Rognage désactivé)

Centre : Image rognée (Mode Rognage activé)

A droite : Image rognée adaptée à la page (Mode Rognage désactivé)



Rognage rapide d'une image à l'aide de raccourcis clavier

Il existe encore une méthode plus rapide que le mode Rognage : l'utilisation de raccourcis clavier.



- Appuyez sur la touche Alt (le mode Rognage étant désactivé) pour rogner directement l'image, en cliquant-glisser sur ses bords et angles.



- Maintenez la touche Alt et Maj (le mode Rognage étant désactivé) pour rogner l'image symétriquement. Le clic-glisser sur un bord déplace également le bord opposé. Le clic-glisser sur un angle déplace symétriquement tous les angles.

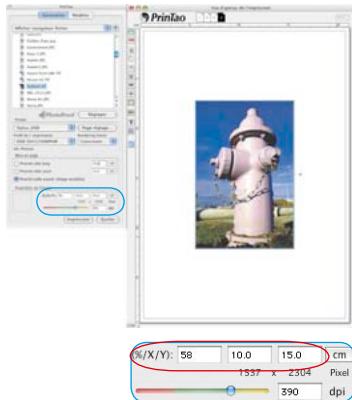
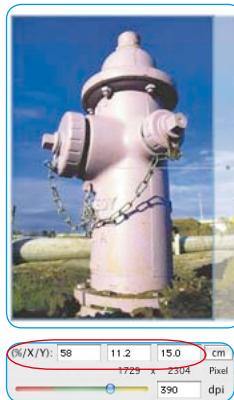
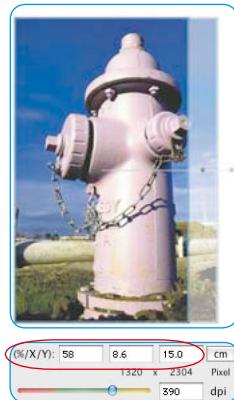


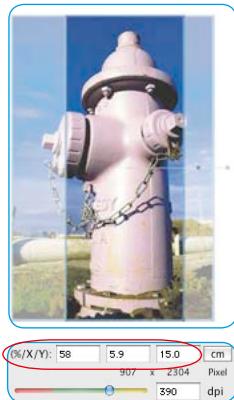
Image après importation avec priorité Taille exacte « 10x15cm ». Une bande étroite a été rognée automatiquement à droite de l'image.



Déployer aux proportions originales avec Alt sur l'angle



Angle rogné avec Alt



Rognage symétrique du bord avec Alt+Maj

Notez que la zone d'affichage Paramètres d'image (%/X/Y) affichent toujours les dimensions actuelles.

Recadrage de la portion d'image



La portion d'image visible dans les images rognées peut être déplacée après coup dans le cadre de l'image.

Pour déplacer la portion d'image, cliquez-glissez en maintenant la touche Maj enfoncee

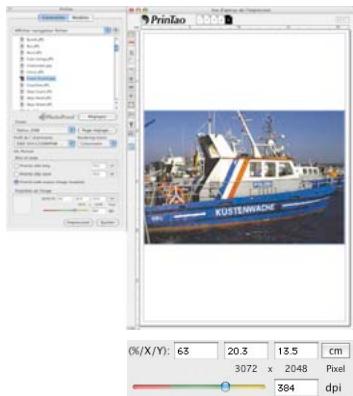


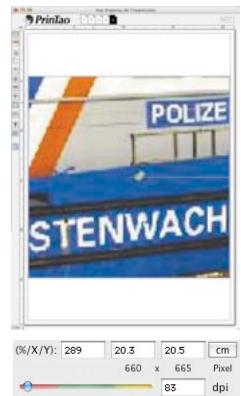
Image après avoir été importée et ajustée à la taille de la page.



Image rognée.



Déplacement de la portion d'image avec la touche Maj enfoncee

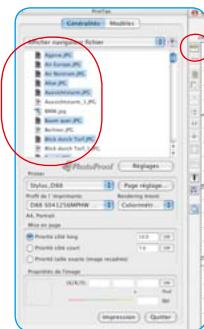
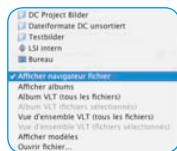


Redimensionnement par rajustement à la taille de la page



Si le mode Rognage est désactivé, il est possible de redimensionner l'image proportionnellement en maintenant la touche Maj enfoncee. Cliquez simplement sur un angle ou sur un bord et tirez plus grand ou plus petit.

Transférer plusieurs images à la page d'impression



Sélectionnez les images dans la liste et transférez-les à la fenêtre d'impression sur le bouton *Ajouter*. Ce faisant, *SilverFast* essaie de répartir correctement les images sélectionnées sur la page d'impression.

Si la surface ne suffit pas pour les images sélectionnées, *SilverFast* demande si vous voulez ajouter d'autres pages d'impression.



Un clic sur *Nouveau* ajoute le nombre de pages nécessaires.

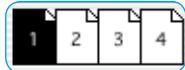
Nouveau



Sélectionnez *Superposition* pour ajouter toutes les images de la page sélectionnée de manière superposée. Les images en surnombre seront ajoutées en superposition en bas à droite de la fenêtre d'impression. Elles peuvent ensuite être disposées, réparties, supprimées... manuellement.

Chevaucher





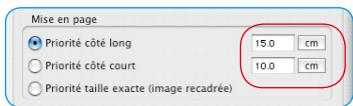
Le nombre de pages et le numéro de la page visible sont indiqués en haut de la fenêtre. Vous pouvez basculer entre les pages en cliquant sur les miniatures des pages correspondantes.



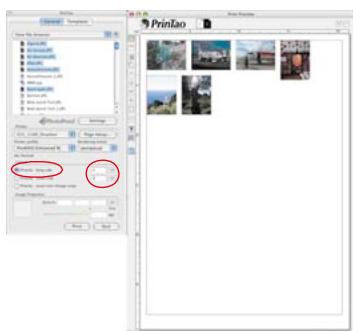
Le bouton *Plus* et *Moins* permettent d'ajouter (bouton *Plus*) et de supprimer (bouton *Moins*) manuellement des pages d'impression.

Si plusieurs pages existent, il est possible d'échanger les images entre les différentes pages :

- **Déplacer les images** : Sélectionner les images sur la page actuelle et les faire glisser sur la miniature de la page cible voulue.
- **Copier les images** : Sélectionner les images sur la page courante et les faire glisser sur la miniature de la page cible voulue avec la touche Maj enfoncee. Ce faisant, les images restent sur la page actuelle.

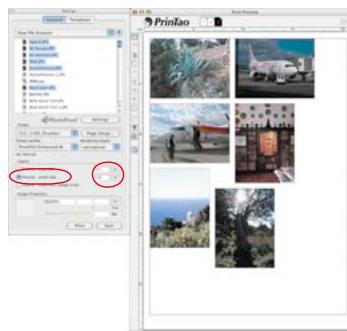


Définissez la taille avec laquelle les images seront positionnées sur les pages d'impression sous *Mise en page*. La *priorité* définit si les images seront transférées sur la page d'impression avec le *long côté*, le même *côté court* ou *dans les dimensions définies*.



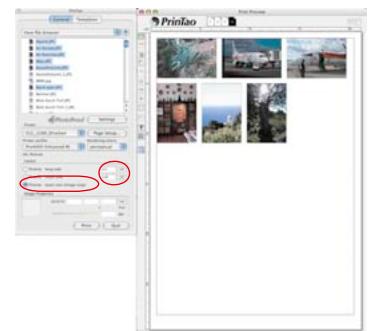
Priorité Long côté

Les images sélectionnées ont été toutes ajoutées avec un long côté de 4 cm.



Priorité Côté court

Les images sélectionnées ont été toutes ajoutées avec le côté court de 6 cm.

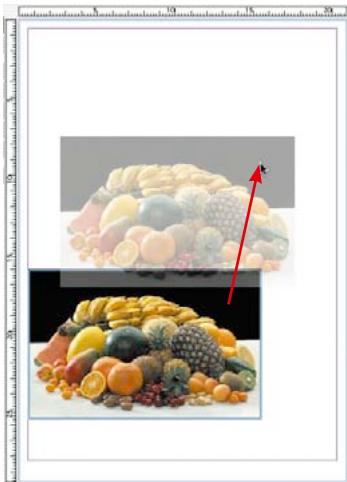


Priorité Taille exacte

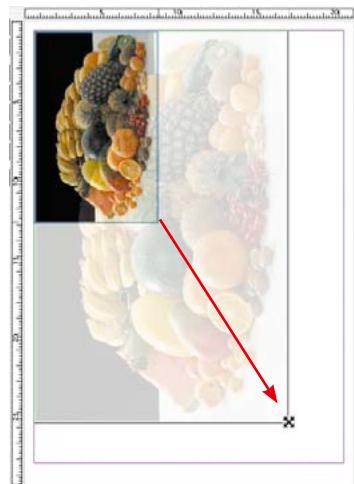
Les images sélectionnées ont été toutes ajoutées à la taille exacte de 4x6 cm. Puisque le contenu d'image était plus grand, elles ont été rognées à 4x6 cm.

Vous avez bien sûr la possibilité de faire glisser les images dans la fenêtre d'impression et de modifier leur taille rapidement :

Cliquer-glisser dans l'image déplace l'image entière.



Cliquer-glisser sur un bord d'image / angle d'image modifie la taille de l'image (proportionnellement si le bouton *Rognier l'image* est désactivé, donc gris).



Boutons de commande

Les boutons de commande, à gauche de la fenêtre d'impression proposent différentes fonctions Rotation, Miroir etc.

Ajouter : Les images en surbrillance dans la liste de sélection sont transférées dans la fenêtre d'impression.



Supprimer : Supprime les images en surbrillance dans la fenêtre d'impression. Supprime le cadre d'image sélectionné.



Niveau supérieur : Dans l'ordre d'empilement, les images en surbrillance dans la fenêtre d'impression sont déplacées d'un niveau vers le haut.



Niveau inférieur : Dans l'ordre d'empilement, les images en surbrillance dans la fenêtre d'impression sont déplacées d'un niveau vers le bas.



 **Rotation** : Pivote l'image sélectionnée dans la fenêtre d'impression de 90°.

 **Miroir vertical** : Réfléchit verticalement l'image active dans la fenêtre d'impression.

 **Miroir horizontal** : Réfléchit horizontalement l'image active dans la fenêtre d'impression.

 **Centrer sur la page** : Place l'image active au centre de la zone d'impression.

 **Ajuster à la taille de la page** : Ajuste proportionnellement l'image active à la zone d'impression.

 **Outil Cadre***: Sert à tracer les cadres d'image.

 **Rogner l'image** : Si ce mode est activé, il est possible de choisir soi-même la portion d'image dans l'image active par glisser-déposer. Si ce mode est désactivé, les proportions de l'image ne peuvent être modifiées, seule la taille, la position et l'orientation.

 **Outils Texte*** : Ils permettent d'ajouter un texte quelconque aux images et de placer librement un texte additionnel sur les pages d'impression.

 **Enregistrer, charger, exporter les paramètres** : Permet d'enregistrer, de charger pour utilisation ultérieure ou même d'exporter avec les images la mise en page.

 **Info** : Ecran de bienvenue. Vous parvenez à la boîte de dialogue de désactivation via « Remerciements ».

 **Aide** : Ouvre le fichier Aide.

 **Film QuickTime** : Brève vidéo pour l'initiation à *PrinTao*.



***Attention !**

Cette fonction n'est disponible que dans les versions Pro et Studio et ne fonctionne que sous Mac OS 10.3.1 ou supérieur.

Ajouter du texte aux images*



*Attention !

Cette fonction n'est disponible que dans les versions Pro et Studio et ne fonctionne que sous Mac OS 10.3.1 ou supérieur.

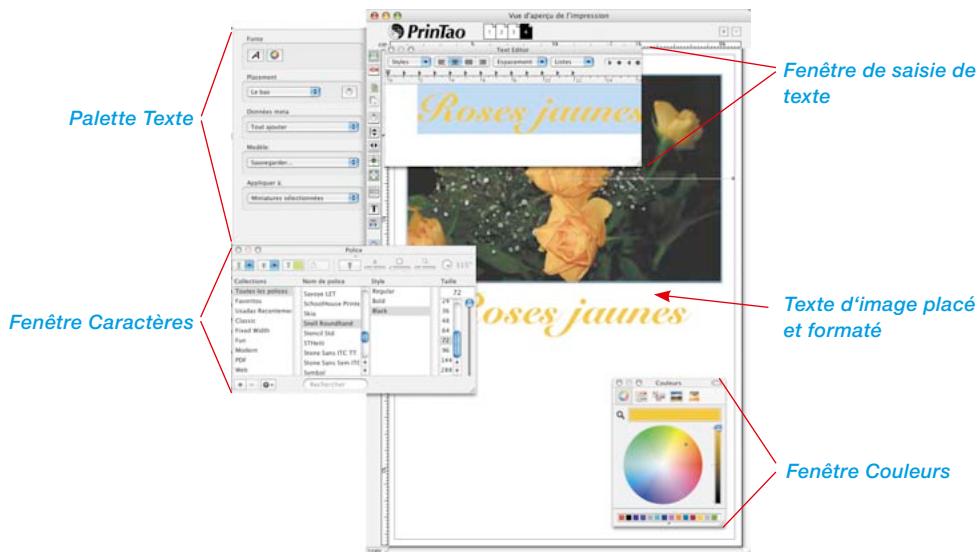
PrinTao offre un outil texte très performant qui se cache derrière le bouton **T**.

Cliquez sur ce bouton pour ouvrir le menu de sélection. Dans les boîtes de sélection respectives, vous avez la possibilité de :

- définir un texte quelconque qui apparaîtra à l'*extérieur au bord* de l'image
- créer une *zone de texte librement positionnable* à des fins de mise en page,
- ajouter une note de copyright sous forme de texte *dans* l'image.

Vous pouvez aussi ouvrir les boîtes de dialogue de texte en *double-cliquant* sur une image placée ou sur une zone de texte existante.

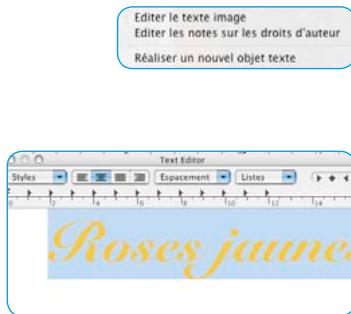
Combinée à la possibilité de placer et de dimensionner librement les image d'impression, cette fonction est précieuse car elle n'est disponible normalement que dans les logiciels de mise en page.



En désélectionnant l'image éditée, vous fermez la fonction Texte (pour désélectionner = cliquer à côté de l'image).

Aperçu des trois options :

1. Définir le texte d'image



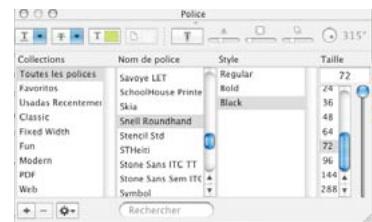
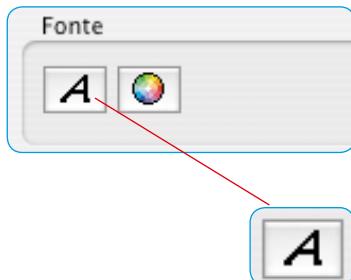
Cette boîte de dialogue aux options diverses permettent d'ajouter des textes individuels ou automatisés aux images sur les feuilles d'impression. Ces paramètres s'appliquent au texte entier et à toutes les métadonnées visibles dans la zone de saisie.

• **Fenêtre de saisie / Editeur de texte :** Accueille le texte que vous avez tapé librement et affiche les commandes des métadonnées placées. Les métadonnées peuvent être séparées par des signes de ponctuation. La touche Entrée / Retour crée un retour à la ligne. De plus, les commandes Copier et Coller permettent d'incorporer un texte externe quelconque provenant du presse-papier du système. Les passages de texte mis en surbrillance avec la souris peuvent être ensuite formatés individuellement avec les outils Texte.

• **Police :** Cette option propose la palette Caractères du système d'exploitation (actuellement uniquement sous Mac OS 10.3.1 ou plus récent).

Mettez d'abord en surbrillance le passage de texte à formater avec la souris. Ensuite, attribuez-lui la police et le formatage de votre choix.

Cliquez sur le bouton **A**. Le menu déroulant propre au système s'ouvre pour la police utilisée, le style et la taille de police. Ce menu peut être aussi ouvert avec un raccourci clavier (Mac : Commande + T, Win : Ctrl + T).

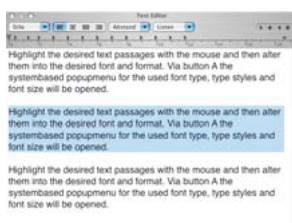


Annuler / Rétablir

Vous disposez de la commande Annuler / Rétablir dans la fenêtre de saisie du texte.

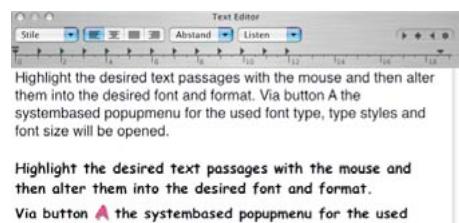
Commande / Ctrl + Z annule la dernière action

Commande / Ctrl + R rétablit la dernière action



Texte non formaté avec passage de texte en surbrillance

Texte formaté



Texte formaté

Highlight the desired text passages with the mouse and then alter them into the desired font and format. Via button A the systembased popumenu for the used font type, type styles and font size will be opened.



Depuis la palette Caractères, vous pouvez aussi modifier la couleur du texte. Le bouton avec l'échantillon de couleur ouvre la boîte de dialogue de sélection de couleurs propre au système. Pour changer la couleur du texte en surbrillance, cliquez-glissez sur une couleur de votre choix.



Highlight the desired text passages with the mouse and then alter them into the desired font and format. Via button A the systembased popupmenu for the used font type, type styles and font size will be opened.

Highlight the desired text passages with the mouse and then alter them into the desired font and format. Via button A the systembased popupmenu for the used font type, type styles and font size will be opened.

Highlight the desired text passages with the mouse and then alter them into the desired font and format. Via button A the systembased popupmenu for the used font type, type styles and font size will be opened.

Texte non formaté avec passage de texte en surbrillance

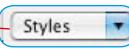
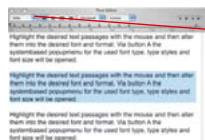


Highlight the desired text passages with the mouse and then alter them into the desired font and format. Via button A the systembased popupmenu for the used font type, type styles and font size will be opened.

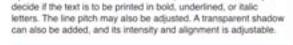
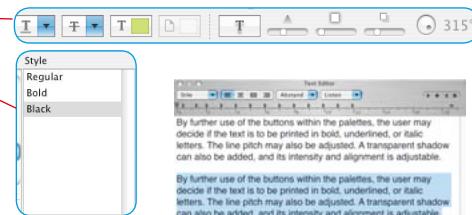
Highlight the desired text passages with the mouse and then alter them into the desired font and format. Via button A the systembased popupmenu for the used font type, type styles and font size will be opened.

Highlight the desired text passages with the mouse and then alter them into the desired font and format. Via button A the systembased popupmenu for the used font type, type styles and font size will be opened.

Texte formaté



Les autres boutons disponibles dans les palettes permettent de définir si les textes d'image seront imprimés en **gras**, **souligné** ou **italique**. L'interlignage peut être aussi défini. Une ombre transparente peut être attribuée et définie en terme d'intensité et d'orientation.



By further use of the buttons within the palettes, the user may decide if the text is to be printed in bold, underlined, or italic letters. The line pitch may also be adjusted. A transparent shadow can also be added, and its intensity and alignment is adjustable.

By further use of the buttons within the palettes, the user may decide if the text is to be printed in bold, underlined, or italic letters. The line pitch may also be adjusted. A transparent shadow can also be added, and its intensity and alignment is adjustable.

By further use of the buttons within the palettes, the user may decide if the text is to be printed in bold, underlined, or italic letters. The line pitch may also be adjusted. A transparent shadow can also be added, and its intensity and alignment is adjustable.

Texte formaté avec passage de texte en surbrillance

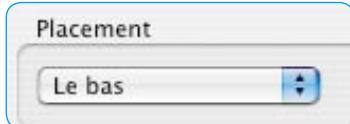


By further use of the buttons within the palettes, the user may decide if the text is to be printed in bold, underlined, or italic letters. The line pitch may also be adjusted. A transparent shadow can also be added, and its intensity and alignment is adjustable.

By further use of the buttons within the palettes, the user may decide if the text is to be printed in bold, underlined, or italic letters. The line pitch may also be adjusted. A transparent shadow can also be added, and its intensity and alignment is adjustable.

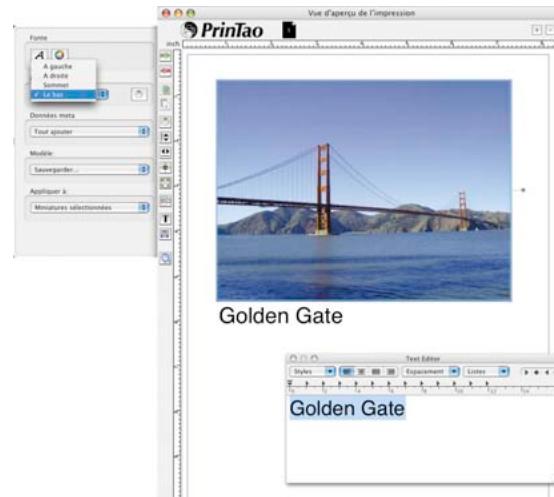
The line pitch may also be adjusted. A transparent shadow can also be added, and its intensity and alignment is adjustable.

Texte formaté

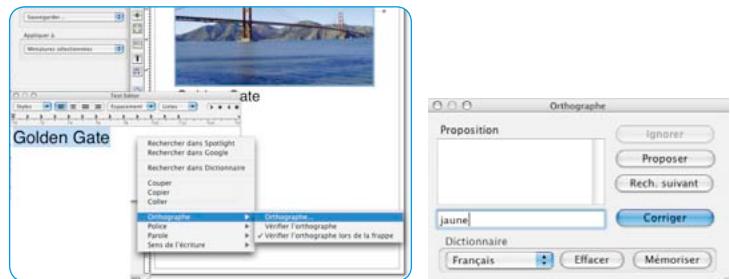


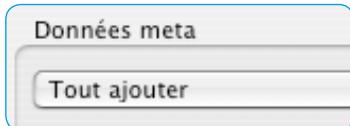
- **Positionnement** : Dans le menu déroulant, vous définissez le bord extérieur de l'image où le texte sera positionné.

Le bouton à droite permet de faire pivoter le texte à chaque clic de 90° dans le sens des aiguilles. En maintenant la touche *Maj* enfoncée, vous pivotez le texte dans le sens anti-horaire.

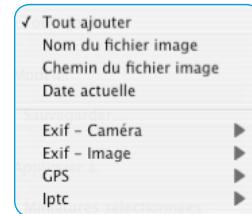


- **Correction orthographique** : En maintenant la touche *Ctrl* enfoncée, un clic dans la fenêtre de saisie de texte ouvre un menu dans lequel vous pouvez activer entre autres la correction orthographique.





- **Métadonnées**: Ici apparaît un menu aux fonctions diverses avec quelques sous-réertoires pour spécifier les métadonnées à incorporer dans les textes d'image. Chaque sélection d'une métadonnée l'ajoute à l'endroit courant du curseur dans la zone de saisie.

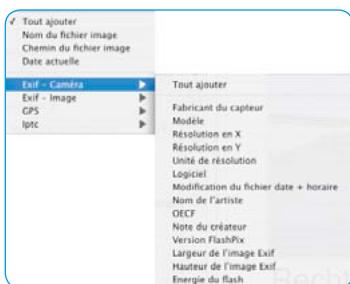


Les commandes de métadonnées mises entre parenthèses pointues dans le champ de saisie du texte n'occasionnent une inscription de texte imprimée dans l'image que si les données d'image contiennent réellement des inscriptions de métadonnées. Un commande de métadonnées visible dans la zone de saisie ne conduit pas forcément à une inscription de texte imprimée sur l'image. Une métadonnée vide sera tout simplement ignorée à l'impression.

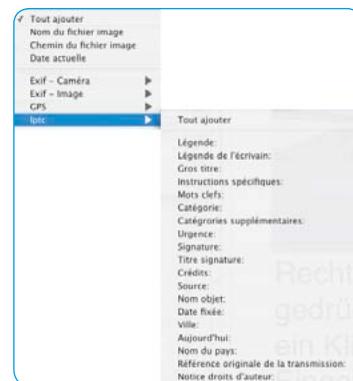
« **Tout ajouter** » intègre toutes les métadonnées de l'image dans le texte d'image - Attention, le volume du texte peut être vite amplifié !

« **Date actuelle** » ajoute au texte d'image la date actuelle disponible dans votre ordinateur.

« **Exif - Appareil photo** » est un menu de sélection contenant des métadonnées spécifiques à l'appareil photo.

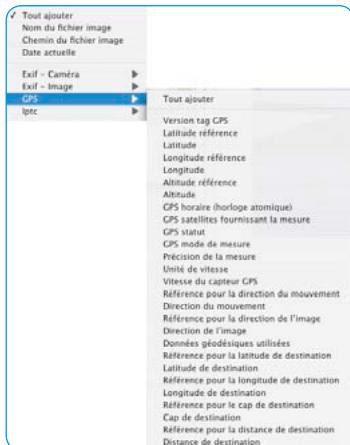


« **IPTC** » permet d'intégrer des métadonnées IPTC dans le texte de l'image.

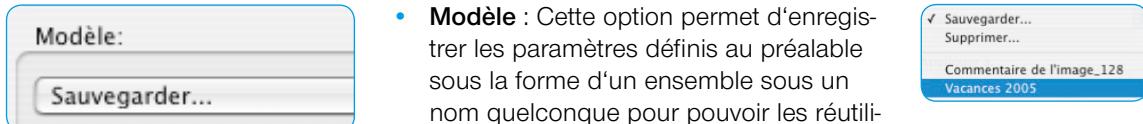




« **Exif - image** » affiche un grand menu de sélection contenant des métadonnées de prise de vue et spécifiques à l'image.

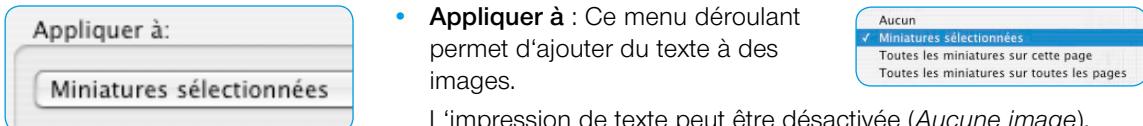


« **GPS** » répertorie les métadonnées de la localisation assistée par satellite intégrée dans certains appareils photos.



- **Modèle :** Cette option permet d'enregistrer les paramètres définis au préalable sous la forme d'un ensemble sous un nom quelconque pour pouvoir les réutiliser ultérieurement.

Les ensembles enregistrés peuvent être réaffichés par leur nom.



- **Appliquer à :** Ce menu déroulant permet d'ajouter du texte à des images.

L'impression de texte peut être désactivée (*Aucune image*), appliquée uniquement à certaines images sélectionnées (*Image sélectionnée*), à toutes les images de la page d'impression active (*Toutes les images sur cette page*) ou même à toutes les images sur toutes les pages d'impression (*Toutes les images sur toutes les pages*).

2. Créer un nouveau carré pour le texte librement positionnable

Après avoir sélectionné cette option, la boîte de dialogue Texte s'ouvre et le pointeur de la souris se transforme en une petite croix. Sur la page d'impression, tracez un carré dans lequel le texte viendra se placer. La position et la taille du carré tracé peuvent être rectifiées ensuite à tout moment.



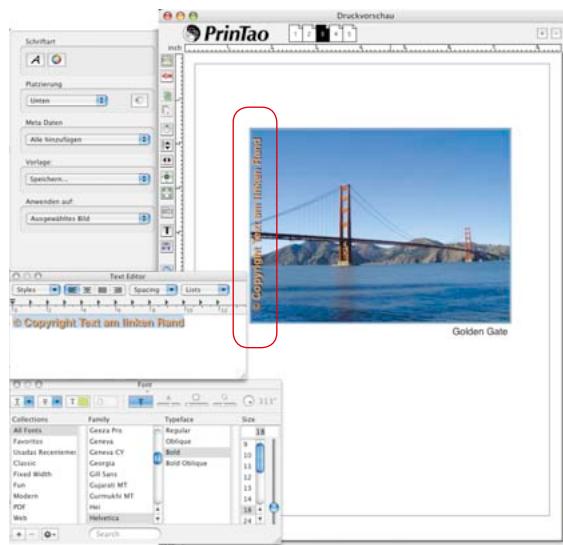
Si le texte ne devait pas entrer entièrement dans la zone, un symbole trop-plein apparaît en bas. Dans ce cas, agrandissez la zone de texte avec la souris, ou réduisez la taille de la police de caractères.

3. Ajouter la note de copyright



Après avoir sélectionné cette option, la boîte de dialogue Texte s'ouvre. Dans la zone de texte, tapez par exemple une note de copyright qui sera visible comme nouvelle zone de texte dans l'image. La zone de texte peut être placée sur tous les bords de l'image.

Editer le texte image
Editer les notes sur les droits d'auteur
Réaliser un nouvel objet texte



Sur notre exemple, un texte court a été placé sur le bord droit de l'image.

Pour modifier la note de copyright, utilisez ce menu pour ouvrir la boîte de dialogue.

Exporter des pages d'impression comme fichier XML



Sauvegarder
Sauvegarder sous...
Exporter
Télécharger

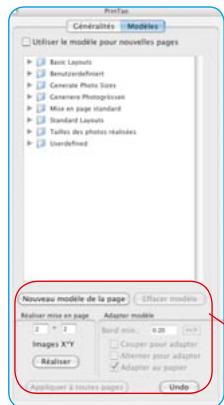
Depuis *PrinTao*, vous avez la possibilité d'enregistrer les pages d'impression réalisées pour pouvoir les réutiliser ultérieurement. La commande *Enregistrer sous* permet d'enregistrer des modèles éventuellement modifiés sous un autre nom.

Les fichiers générés sont de format XML. Ils contiennent tous les paramètres de cadre et les textes, mais aucune donnée d'image.

Lors de l'exportation des pages d'impression, des fichiers XML sont générés et les images utilisées sur les pages d'impression sont aussi enregistrées. Les fichiers images se nomment « PictureExport_00000000.JPG, PictureExport_00000001.JPG, ... ». Pour l'exportation, il est donc obligatoire de créer un nouveau de dossier de destination respectif.

La commande Charger permet d'afficher les pages d'impression mémorisées tout comme les pages d'impression exportées.

Modèles dans Printao



Le second onglet de la boîte de dialogue de *Printao* contient toute une série de modèles prédéfinis qui permettent de placer facilement et rapidement des images dans certaines dispositions ou tailles sur un nombre quelconque de pages d'impression.

Vous avez bien sûr aussi la possibilité de créer vos propres modèles.

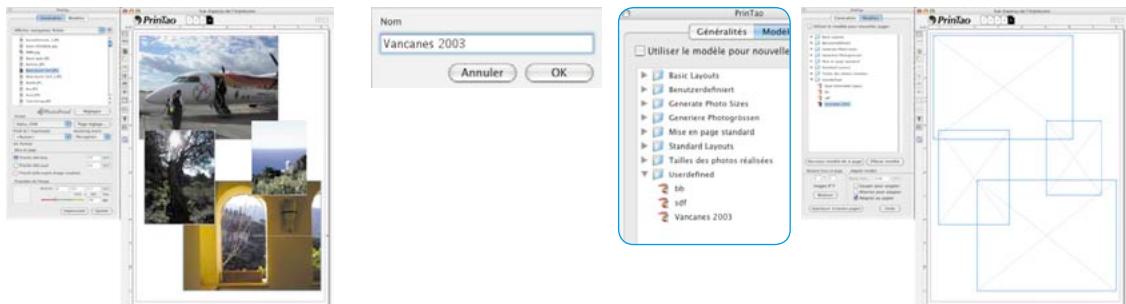
Exprimez votre créativité en combinant des images quelconques avec des textes quelconques.

La partie inférieure de l'onglet permet de spécifier des paramètres d'ordre général pour modifier les modèles. Vous pouvez créer vos propres modèles.

• Nouveau modèle de la page

Des modèles de cadres d'image peuvent être définis en trois étapes :

1. Réalisez d'abord une page d'impression par vos propres moyens. Ajoutez des cadres d'image à votre guise, rognez-les, placez-les à des endroits quelconques, passez maintenant à l'onglet *Modèles*.
2. Cliquez sur le bouton *Nouveau modèle de la page*. Une petite boîte de dialogue d'enregistrement apparaît vous permettant de nommer et d'enregistrer le modèle. Tapez un nom. En validant avec *OK*, le modèle est accepté dans la liste de modèles sous *Modèles personnalisés*.
3. Ouvrez une nouvelle page d'impression et activez votre propre modèle. Les cadres d'image placés apparaissent aux tailles définies.



Effacer modèle

- **Supprimer le modèle**

Supprime le modèle sélectionné dans la liste.

Réaliser mise en page

3 * 5

Images X*Y

Réaliser

- **Créer une maquette**

Vous pouvez spécifier ici le nombre d'images par page de modèles.

La valeur X définit le nombre de colonnes, la valeur Y le nombre de rangées. Exemple : X3 x Y5 signifie : 5 rangées d'images à 3 cadres d'image sur une page de modèle. Donc 15 cadres au total.

Adapter modèle

Bord min.: 0.20 inch

- Couper pour adapter
- Alterner pour adapter
- Adapter au papier

- **Ajuster le modèle**

Ces paramètres d'ordre général s'appliquent à toutes les images d'un modèle utilisé dans la page d'impression active.

Espace minimal : définit l'espace minimal des cadres d'image entre eux.

Rognier à la taille du cadre : Les images sont toujours rognées aux proportions des cadres d'image actuels. Exemple : Supposons qu'un cadre de forme carrée doit contenir une image de format paysage. Cette option permet de découper un partie carrée de l'image de format paysage. Le bord supérieur et inférieur de l'image resteront intacts, seuls les côtés de l'image seront rognés.

En maintenant la touche *Maj* enfoncée, vous déplacez la portion d'image visible à l'intérieur du cadre.

Rotation adéquate : Les images de format Portrait sont pivotées automatiquement de façon à s'intégrer dans les cadres de format Paysage. Cela s'applique également aux images de format Paysage pour les cadres de format Portrait.

Ajuster au format papier : Ajuste un modèle au format papier de l'imprimante qui a été défini.

Appliquer à toutes pages

- **Appliquer à toutes les pages d'impression**

Applique le modèle sélectionné à toutes les pages d'impression.

Undo

- **Annuler**

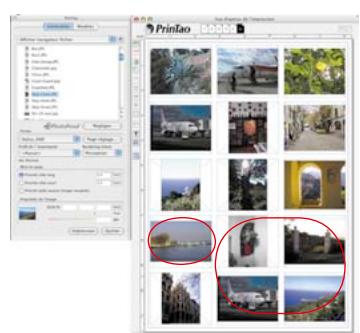
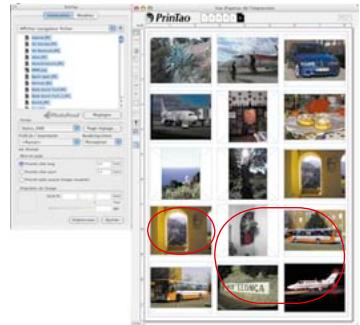
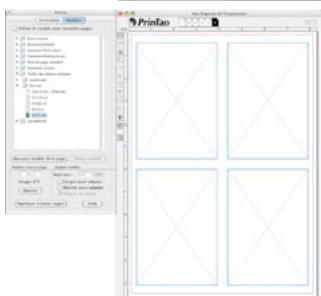
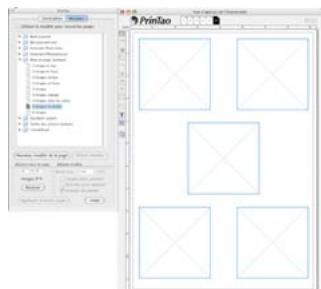
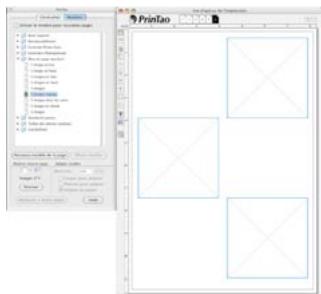
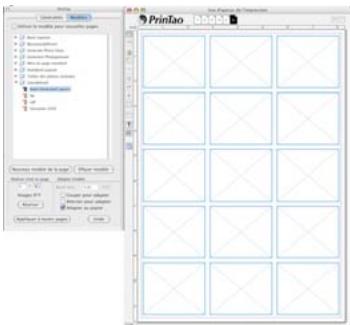
Annule le dernier réglage effectué.

Appliquer un modèle prédéfini

- Passez de l'onglet Général à l'onglet Modèle.
- Cherchez un modèle adéquat. En sélectionnant un modèle, les cadres d'image vides apparaissent sur la page d'impression.
- Revenez à l'onglet Général.
- Sélectionnez les images que vous voulez imprimer.
- Intégrer les images dans les modèles avec la flèche Ajouter de couleur verte.

Vous pouvez aussi faire glisser les images de la liste d'images par cliquer-glisser dans la page d'impression. En faisant glisser une image, vous pouvez sélectionner individuellement le cadre de destination.

- Le remplacement ultérieur d'images est simple (voir cercles rouges). Activez une image que vous voulez ensuite remplacer en cliquant dessus, supprimez-la avec la flèche Supprimer de couleur rouge sur la page d'impression, sélectionnez une nouvelle image dans la liste et ajoutez-la.



Supprimer un cadre d'image

Il est possible de supprimer tout cadre d'image, qu'il soit déjà rempli d'une image ou non, en utilisant le raccourci clavier Maj+Espace arrière ou en cliquant sur la flèche rouge de la page d'impression.

Déplacer les cadres d'image et de modèle par raccourci clavier

Les cadres d'image et de modèle peuvent être déplacés progressivement sur la page d'impression en maintenant la touche *Commande* (Mac) ou *Ctrl* (Win) et l'une des touches *flèche* :

- Commande / *Ctrl* + flèche : déplacement d'1 pixel.
- Commande / *Ctrl* + Maj + flèche : déplacement de 10 pixels.
- Commande / *Ctrl* + Alt + flèche : déplacement jusqu'au prochain repère ou bord imprimable.

Activer / Désactiver les modèles

Vous pouvez activer ou désactiver des modèles par le biais d'une commande du menu contextuel (*bouton droit de la souris*). Il est possible ici aussi de les activer ou de les désactiver avec la touche de fonction *F7*.

En mode masqué, les propriétés *magnétiques* ne sont pas disponibles car cette commande masque aussi les repères.

Fonctions de zoom et de redimensionnement

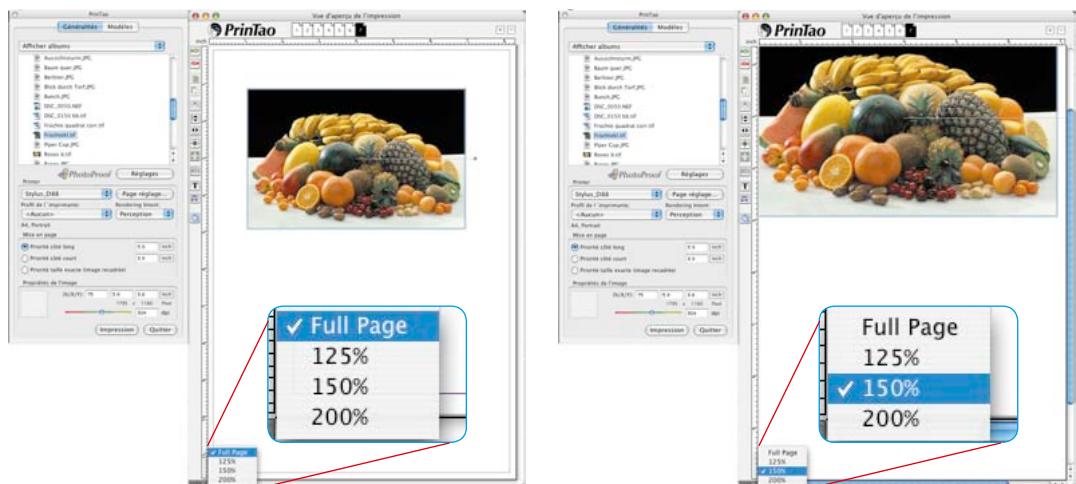
Printao vous offre différentes possibilités pour modifier la taille d'affichage des pages d'impression ou de redimensionner les images y étant contenues et d'y effectuer un zoom.

Zoomer la page d'impression

Pour affiner votre travail, il sera parfois nécessaire d'agrandir la page d'impression. Ce zoom de la page d'impression peut être effectué de deux façons :

- **Zoom de la page d'impression via le champ numérique**

Dans l'angle inférieur gauche de la fenêtre d'impression se trouve un champ numérique qui affiche la taille actuelle de la fenêtre. Le champ numérique est un menu déroulant qui permet de sélectionner différents degrés de zoom. La navigation dans les pages d'impression agrandies s'effectue avec les barres de défilement latérales.



- **Zoom de la page d'impression par raccourci clavier**

Vous pouvez zoomer par incrément de 10 % par raccourci clavier. Pour cela, toutes les images de la page d'impression doivent être sélectionnées.

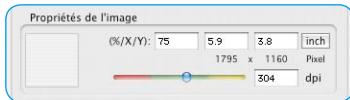
Commande /Ctrl + Plus

Agrandissement de +10%

Commande / Ctrl + Minus

Réduction de -10%

Redimensionner une image sur la page d'impression



Chaque page individuelle d'une page d'impression peut être redimensionnée entièrement, donc avec son cadre. Le facteur de redimensionnement ainsi que la taille X/Y de l'image est lisible sous *Propriétés d'image* dans les champs numériques.

- **Curseur de réglage**

Le curseur de réglage en couleur permet de modifier en continu la taille d'une image.



Attention si le curseur se trouve dans la zone rouge ! La résolution de l'image n'est peut-être plus suffisante pour une impression de qualité !

- **Raccourcis clavier**

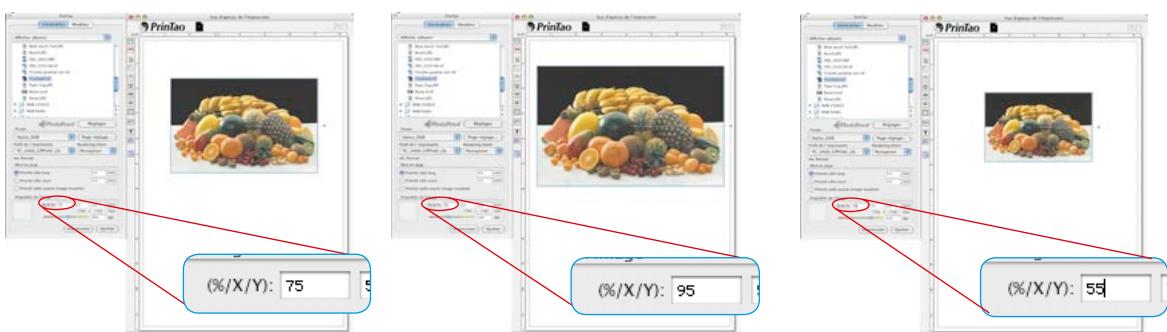
Les raccourcis clavier suivants permettent de redimensionner les cadres d'image en pourcentages fixes :

Commande / Ctrl + Plus agrandit le cadre d'image entier de +10%,

Commande / Ctrl + Moins réduit le cadre d'image entier de -10%.

Commande / Ctrl + Maj + Plus agrandit le cadre d'image entier de +1%,

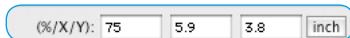
Commande / Ctrl + Maj + Minus réduit le cadre d'image entier de -1%.



- **Cliquer-glisser**

Le cliquer-glisser sur les angles d'image et sur les bords redimensionne en continu l'image.

- **Zone de saisie**



Les zones de saisie permettent de spécifier directement les valeurs de redimensionnement.

Redimensionner une image dans son cadre

Il est possible de redimensionner toute image à l'intérieur de son cadre. La taille du cadre d'image reste intacte et n'est pas modifiée.

- **Raccourcis clavier**

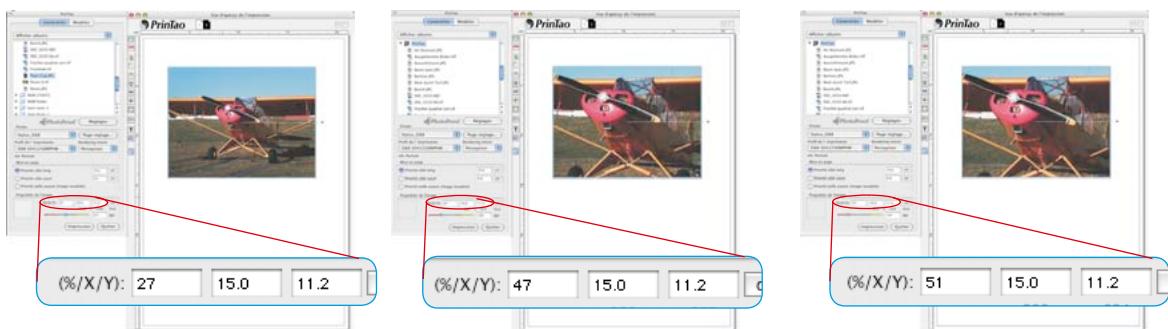
Les raccourcis clavier suivants permettent de redimensionner les contenus d'image dans leur cadre en pourcentages fixes :

Commande / Ctrl + Plus agrandit la portion d'image de +10%,

Commande / Ctrl + Moins réduit la portion d'image de -10%.

Commande / Ctrl + Maj + Plus agrandit la portion d'image de +1%,

Commande / Ctrl + Maj + Minus réduit la portion d'image de -1%.



Repères et grille sur les pages d'impression

Tout comme un logiciel de mise en page, *PrinTao* permet de placer des repères et une grille servant à positionner les cadres d'image et de texte avec précision. Les propriétés magnétiques des repères accélèrent et simplifient considérablement la construction structurée d'une page d'impression.

- **Créer un repère**

Pour créer un repère, cliquez tout simplement sur la règle horizontale ou verticale et glissez sur la page d'impression.

- **Déplacer un repère par cliquer-glisser**

Les repères peuvent être déplacés avec la souris. Le pointeur change en fonction si la souris vient se placer au-dessus d'un repère.

- **Supprimer un repère**

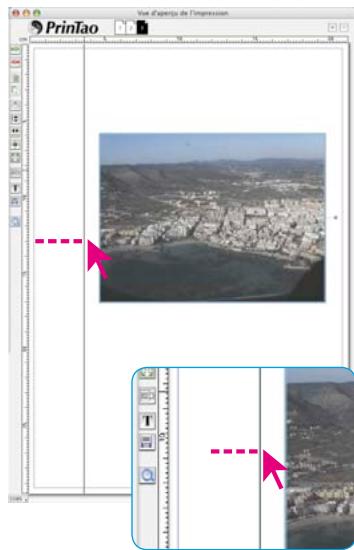
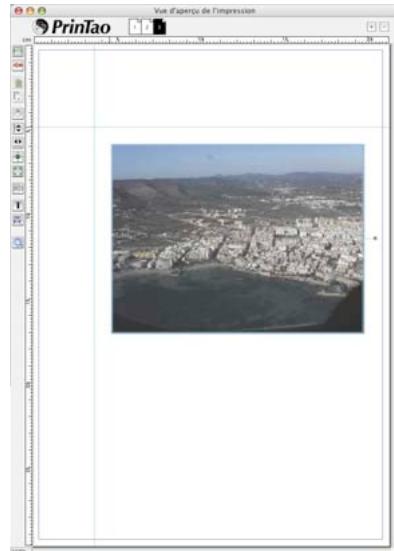
Pour supprimer un repère, il suffit simplement de la retirer de la page d'impression.

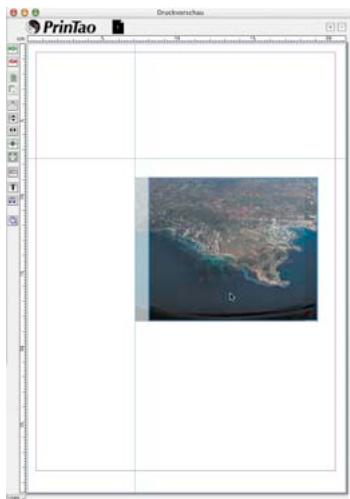
Vous pouvez aussi supprimer des repères avec une commande du *menu contextuel* (bouton droit de la souris).

- **Afficher / Masquer les repères**

Une commande du *menu contextuel* (bouton droit de la souris) permet d'afficher ou de masquer les repères. Ils peuvent être aussi affichés et masqués avec la touche de fonction F7.

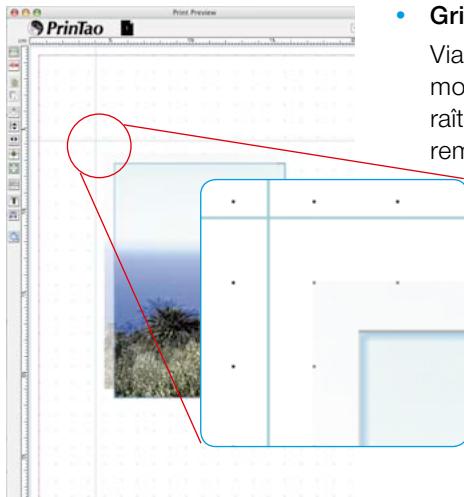
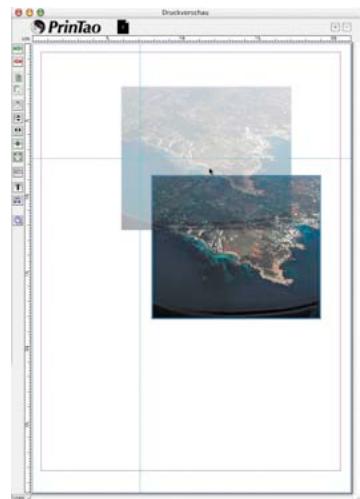
A l'état masqué, les repères perdent leur magnétisme.





- **Repères magnétiques**

Dès que vous approchez une image d'un repère en la déplaçant avec un bord de l'image ou le centre de l'image, l'image est attirée par le repère et reste collée à celui-ci.



- **Grille**

Via le *menu contextuel* (Win : bouton droit de la souris) ou au moyen de la touche de fonction F7, une grille immobile apparaît. Elle est constituée de petits points disposés en échiquier et remplit la page d'impression complète.

Les images peuvent y être alignées sur différents points avec leur angle supérieur gauche magnétique.

Double-cliquez sur la règle horizontale ou verticale pour ouvrir la boîte de dialogue de paramétrage de la grille. Vous pouvez y définir librement le maillage de la grille.

- **Déplacer une image par raccourci clavier**

Commande / Ctrl + Alt + flèche : déplace une image vers le repère suivant, le bord d'impression ou vers la ligne suivante de la grille en fonction de la proximité..

Techniques créatives : Mélanger les images et les textes

La méthode la plus simple est de superposer simplement les différentes images en un collage. Par exemple, une image grand format en arrière-plan et des images plus petites au premier plan.

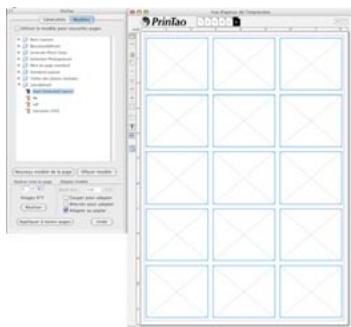


A droite : Le résultat imprimé



Tout collage peut être agrémenté de textes quelconques. Ci-contre, un exemple d'une petite brochure de vacances.

Il est possible de créer des compositions plus complexes avec la fonction de modèle de façon plus rapide et en partie automatisée.



Page d'impression avec des cadres d'image vides et encore sans texte.

- Sélectionnez d'abord un modèle.
- Choisissez les images et positionnez-les dans les cadres.
- Faites ajouter les légendes des images automatiquement avec l'outil Texte.
- Nommez la page d'impression
- Remplacez ensuite les images si vous le souhaitez.

Page d'impression avec des cadres d'image remplis

Page d'impression avec des cadres d'image remplis, des textes d'image attribués et un titre de page.

Réalisation de cadres d'image



Les versions Studio offrent un outil de création additionnel pour créer et réaliser des cadres de texte.

Jusqu'à cinq cadres de couleur par image peuvent être générés. Chaque cadre individuel peut être configuré avec des curseurs de réglage pour la largeur et la distance.

Les espaces libres entre les différents cadres restent transparents. En mélangeant des cadres de couleur et des images superposées, vous réaliserez des effets d'encadrement très personnels.

Aperçu de la boîte de dialogue Cadre

Activer le cadre d'image

Active/désactive le cadre courant.

Largeur de cadre

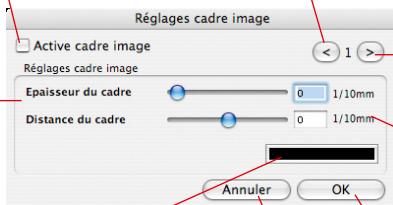
Curseurs de réglage et zone de saisie pour le réglage de la largeur du cadre actuel.

Couleur de cadre

Affiche la couleur du cadre actuel. Un clic sur l'échantillon de couleur ouvre la palette Couleurs pour choisir une couleur

Numéro de cadre

Numéro de cadre sélectionné.



Créer un cadre, basculer sur un cadre

Les flèches permettent de basculer sur le cadre suivant / précédent. La flèche droite crée un nouveau cadre si nécessaire. Cinq cadres peuvent être créés.

Déport du cadre

Curseurs de réglage et zone de saisie pour définir la distance de déport du cadre actuel.

Annuler

Ferme la boîte de dialogue sans que les paramètres éventuellement définis ne soient acceptés..

OK

Valide les paramètres définis et ferme la boîte de dialogue.





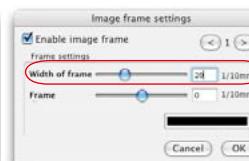
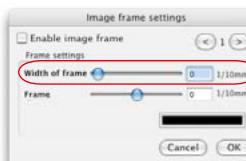
Création de cadres d'image simples

Activez d'abord une image (ou plusieurs images) sur la page d'impression et démarrez ensuite l'outil Cadre.



Largeur de cadre

A gauche : Fonction de cadre activée.



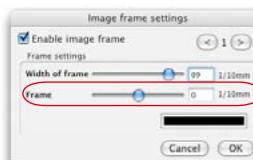
Centre : Curseur de réglage de largeur de cadre réglé sur 2,8 mm.

A droite : Curseur de réglage de largeur de cadre réglé sur 8,9 mm.



Distance de déport

A gauche : -5 mm de déport vers l'intérieur.



Centre : Pas de déport. En partant du bord de l'image, le cadre est déployé régulièrement vers l'intérieur et l'extérieur.

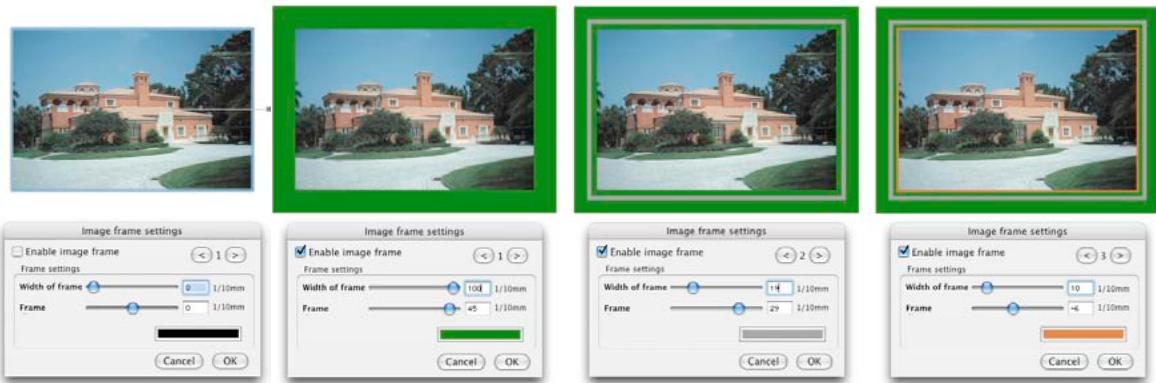
A droite : +5mm de déport vers l'extérieur.



En fonction de la largeur de cadre et de déport sélectionnée, l'image sera plus ou moins rognée sur les bords ou détournée.

Création de cadres d'image complexes

Ces deux exemples vous donnent une impression des combinaisons possibles.



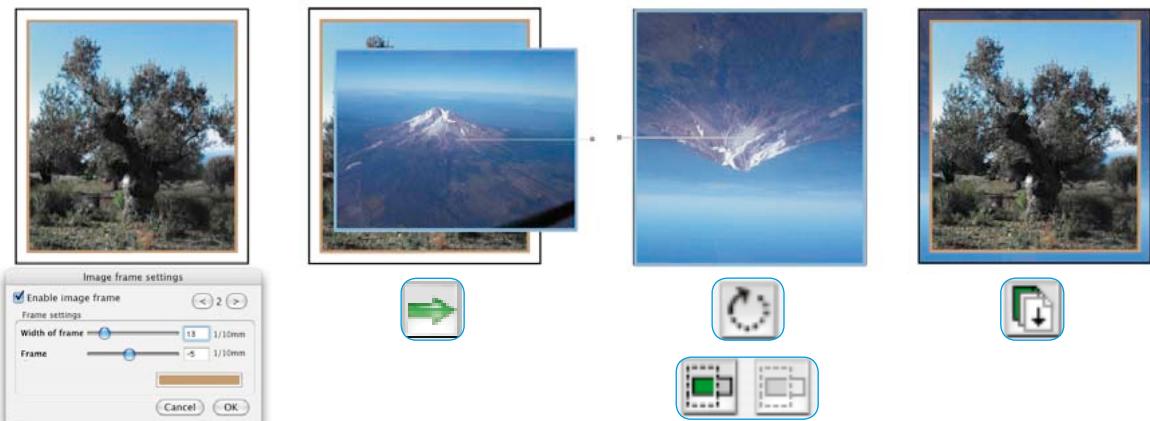
Cadres de couleur de trois niveaux

A gauche : Image originale après avoir été ajoutée à la page d'impression. Dialogue Cadre par défaut ouvert.

Centre gauche : Premier cadre, large, avec grand déport, vert, en arrière-plan.

Centre droit : Second cadre, fin, avec un déport positif inférieur, gris.

A droite : Troisième cadre, couleur accentuée, très étroit, avec un déport négatif inférieur, orange.



Combinaison d'un cadre de couleur de niveaux multiples avec une image dans l'espace transparent.

A gauche : Image originale à encadrer avec 2 cadres de couleur, un cadre intérieur et un cadre extérieur. Largeur de cadre et déport choisis de façon à conserver un espace transparent entre les cadres.

Centre gauche : La seconde image destinée à couvrir ensuite la zone transparente est ajoutée à la page d'impression.

Centre droit : La seconde image est ajustée aux dimensions de la première image et placée exactement sur l'original.

A droite : Un clic sur le bouton Vers le bas permet de faire apparaître la seconde image dans l'espace transparent.

Menu contextuel (clic droit) sur une page d'impression



Le *menu contextuel* est une aide précieuse qui permet de faciliter les mises en page sur les pages d'impression. Il permet de modifier simplement et rapidement les structures d'une page, de supprimer des images, de les pivoter ou de les réfléchir sur l'axe horizontal ou vertical, d'ajouter ou de supprimer des pages etc. Vous retrouvez quasiment tous les boutons de fonction situés à gauche de la fenêtre des pages d'impression dans le *menu contextuel*.

Configurer l'imprimante

Les paramètres de l'imprimante raccordée se configurent dans le menu *Imprimante*.

Si un profil d'imprimante est disponible, vous pouvez sélectionner sous *Profil d'imprimante* un profil ICC adéquat pour la combinaison imprimante / papier utilisée. Cette option permet aussi d'utiliser des imprimantes calibrées. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section *SilverFast PhotoProof**.



Notez que les boîtes de dialogue suivantes pour la configuration de l'imprimante et la sélection du profil d'imprimante dépendent fortement de votre système d'exploitation et du modèle d'imprimante utilisé.



Note pour *SilverFast PhotoProof* !

Suivez les instructions suivantes pour garantir des résultats fidèles au couleur.

- Désactivez la gestion des couleurs dans le pilote d'imprimante.
- L'imprimante utilisée pour le proofing doit être calibrée sur la combinaison encre / papier utilisée. Le profil d'imprimante respectif doit être sélectionné au préalable dans la boîte de dialogue *PrinTao*.
- Les papiers utilisés pour le proofing doivent être conformes aux paramètres dans le pilote d'imprimante et aux spécifications nécessaires du profil de sortie.



*Attention !

SilverFast PhotoProof n'est disponible en option que dans *SilverFast DC Pro Studio* et *SilverFast HDR Studio*.

Raccourcis clavier dans *PrinTao*

Action	Macintosh	Windows
Activer / Désactiver les modèles.....	F7	F7
Activer / Désactiver les repères		
Activer / Désactiver la grille		
Supprimer le cadre d'image de la page	Maj + Espace arrière.....	Suppr.
Pivoter l'image avec le cadre du modèle	Alt + clic	Alt + clic
	sur le bouton Rotation.....	sur le bouton Rotation
Pivoter l'image dans le sens horaire....	Maj + clic	Maj + clic
	sur le bouton Rotation.....	sur le bouton Rotation

Mode Rognage désactivé

Rogner librement l'image.....	Alt + Cliquer-glisser	Alt + Cliquer-glisser sur le bord ou l'angle d'image sur le bord ou l'angle d'image
Rogner symétriquement l'image.....	Alt + Maj + Cliquer-glisser....	Alt + Maj + Cliquer-glisser sur le bord ou l'angle d'image sur le bord ou l'angle d'image
Déplacer la portion d'image	Maj + Cliquer-glisser	Maj + Cliquer-glisser dans le cadre d'image.....
	dans l'image.....	dans l'image
Redimensionner l'image	Cliquer-glisser. Cliquer-glisser proportionnellement	sur le bord ou l'angle d'image sur le bord ou l'angle d'image
Redim. l'image proportionnellement ..	Maj + Cliquer-glisser	Maj + Cliquer-glisser symétrique autour du point central
		sur le bord ou l'angle d'image sur le bord ou l'angle d'image

Déplacer un cadre d'image et de modèle par raccourci clavier

Déplacement d'1 pixel	Commande + Flèche	Ctrl + Flèche
Déplacement de 10 pixels	Commande + Maj + Flèche .	Ctrl + Maj + Flèche
Déplacement vers le repère suivant ...	Commande + Alt + Flèche ..	Ctrl + Alt + Flèche
ou vers le bord imprimable ou vers la ligne de grille suivante		

Action	Macintosh	Windows
Zoom de la page d'impression par raccourci clavier		
Agrandissement de +10%	Commande + Plus.....	Ctrl + Plus
Réduction de -10%.....	Commande + Moins.....	Ctrl + Moins
Redimensionner le cadre d'image en pourcentages fixes		
Agrandir le cadre d'image de +10% ...	Commande + Plus.....	Ctrl + Plus
Réduire le cadre d'image de -10%	Commande + Moins.....	Ctrl + Minus
Agrandir le cadre d'image de +1%.....	Commande + Maj + Plus	Ctrl + Maj + Plus
Réduire le cadre d'image -1%.....	Commande + Maj + Moins ..	Ctrl + Maj + Moins
Redimensionner les images dans leurs cadres		
Agrandir la portion d'image de +10%...	Commande + Alt + Plus.....	Ctrl + Alt + Plus
Réduire la portion d'image de -10%....	Commande + Alt + Moins	Ctrl + Alt + Moins
Agrandir la portion d'image de +1%....	Commande + Alt + Maj + Plus	Ctrl + Alt + Maj + Plus
Réduire la portion d'image de -1%.....	Commande + Alt + Maj + Moins	Ctrl + Alt + Maj + Moins
Fonctions de texte		
Afficher le menu Texte	Commande + T	non disponible
Sélectionner tout le texte	Commande + A	non disponible
Imprimer le texte en surbrillance en gras	Commande + B	non disponible
Imprimer le texte en surbrillance.....	Commande + I	non disponible
en <i>italique</i>		
<u>Souligner</u> le texte en surbrillance	Commande + U	non disponible
Lancer la correction orthographique ... (Menu)	Ctrl + Clic	non disponible dans la fenêtre de saisie
Annuler la dernière action	Commande + Z	non disponible
Rétablir la dernière action	Commande + R	non disponible

Action	Macintosh	Windows
Navigateur de fichiers		
Navigation dans la liste d'image	Flèche Bas / Haut	PFlèche Bas / Haut
Etendre la sélection	Maintenir Maj enfonceée	Maintenir Maj enfonceée
Transférer les images sélectionnées	Alt + Flèche droite	Alt + flèche droite à la page d'impression
Transférer les images sélectionnées	Alt + Enter	Alt + Enter à la page d'impression
Ouvrir un répertoire	Flèche droite	Flèche droite
Retour au répertoire supérieur	Flèche gauche	Flèche gauche (quand un répertoire est sélectionné)
Retour au répertoire supérieur	Alt + Flèche Haut	Alt + Flèche Haut (seulement quand des fichiers sont sélectionnés)
Fermer un répertoire	Flèche gauche	Flèche gauche (quand le navigateur de fichiers est sélectionné)
Définir le répertoire sélectionné comme .	Alt + Enter	Alt + Enter répertoire racine (quand un répertoire est sélectionné)

Ouverture d'un fichier image avec le bouton Ouvrir

Cliquez sur le bouton Ouvrir. Une boîte de dialogue s'ouvre vous permettant de localiser l'emplacement des fichiers à éditer :



Sélectionnez l'image en effectuant un clic double sur le nom de l'image ou en cliquant une fois sur le nom de l'image et ensuite sur le bouton Ouvrir. Elle s'ouvre ensuite dans la fenêtre de prévisualisation de SilverFast.

Macintosh

Clic avec la touche Commande enfoncée sur la ligne d'en-tête de la fenêtre de prévisualisation.

Windows

Clic avec le bouton droit de la souris dans la fenêtre de prévisualisation.

Etalonnage IT8 avec *SilverFast DC Pro...*

Différences dans l'étalonnage de scanners et d'appareils photos numériques

Quand vous utilisez un appareil photo, vous devez faire attention à plusieurs choses qui peuvent compliquer considérablement l'étalonnage.

Le grand avantage que présentent les scanners sont les conditions de travail constantes : pour la transmission et la réflexion, respectivement une source de lumière standard (pratiquement) inmodifiable, une température de couleur fixe, une distance constante entre l'objet scannant et le capteur ainsi qu'une planéité absolue entre l'objet et le capteur.

Pour les appareils photos numériques, c'est une toute autre histoire ! Dans l'environnement de prise de vue, rien n'est la plupart du temps « constant » ou normalisé. Tout est flexible et donc difficilement calculable.



Certes un étalonnage IT8 peut être exécuté, mais il prévaut au sens strict aussi longtemps que rien n'est modifié à la situation de prise de vue. Donc seulement pour une disposition des sources de lumière, une distance de prise de vue, un objectif, etc.

Cette condition ne s'applique normalement qu'en studio, pour un tabletop ou en réphotographie pour plusieurs prises de vue. Elle est valable avec de très grandes restrictions pour les prises de vue en plein air, avec des conditions d'éclairage qui changent en permanence.

Tout écart ou toute modification apportée à la situation de prise de vue rend l'éctalonnage valable seulement pour la prise de vue concernée. Si par exemple une lampe est déplacée dans le studio ou si son intensité est modifiée, il faut alors réaliser une nouvelle prise de vue d'éctalonnage. Pour ce faire, il suffit simplement avant la prise de vue de poser une cible IT8 d'une dimension adéquate dans le format achevé et de photographier avec celle-ci dans une première prise de vue. Ensuite, il faut enlever la cible et déclencher la prise de vue initiale. Ainsi on obtient deux prises de vue, tout d'abord celle pour l'éctalonnage, puis la photo souhaitée. Les professionnels connaissent la procédure avec les « cartes grises » - cette situation est entièrement comparable.

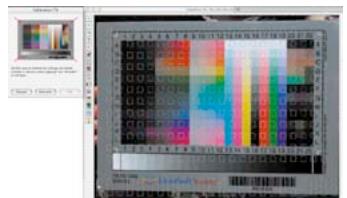
Déroulement d'un étalonnage avec SilverFast DC Pro...

Contrairement aux scanners de films ou aux scanners à plat, quand on utilise des appareils photos numériques, on aura souvent affaire à des cibles IT8 photographiées en biais.

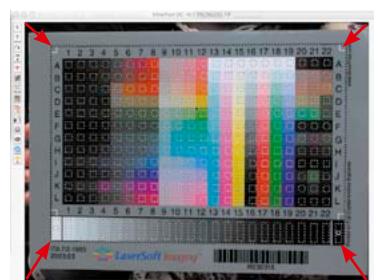
Une cible IT8 orientée exactement verticalement à l'axe optique de l'appareil photo pourrait miroiter et de la sorte rendre inutilisable la prise de vue pour un étalonnage ultérieur. Afin de compenser les positions inclinées possibles, l'étalonnage IT8 de *SilverFast DC Pro...* a été munie d'un cadre de numérisation flexible et perspective adaptative. Ce cadre de numérisation est divisé par une fine trame qui restitue les différentes zones de mesure sur la cible IT8.

Le déroulement de l'étalonnage IT8 n'a en principe pas changé par rapport à la procédure habituelle : comme dans *SilverFast Ai*. A la différence près que le cadre de numérisation est positionné autrement.

Démarrez *SilverFast DC Pro...* et allez chercher le fichier image avec la cible IT8 dans la fenêtre de prévisualisation du menu principal. Ouvrez ensuite la boîte de dialogue IT8 à partir du bouton correspondant dans la barre d'outils verticale à gauche de la fenêtre de prévisualisation.



La trame quadrillée apparaît immédiatement dans la fenêtre de prévisualisation



Pour rétablir la trame à la position par défaut, cliquez dans l'image IT8 de la boîte de dialogue.



Vous devez à présent positionner exactement la trame quadrillée, coin par coin, sur le cadre de la cible IT8. Dès que le cadre est aligné correctement, vous pouvez démarrer l'étalonnage proprement dit en cliquant sur le bouton « Démarrer ». Le reste s'effectue normalement. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Etalonnage du scanner (étalonnage IT8) » du chapitre 7.



SilverFast HiRePP

Depuis la version 5.5.1, *SilverFast* propose une autre fonction qui permet d'augmenter ses performances :

HiRePP « High Resolution Picture Performance ».

Grâce à *HiRePP*, la vitesse de chargement de fichiers images volumineux (plus de 30 Mo), dans les plug-ins indépendant des scanners de *SilverFast HDR...* et *SilverFast DC...*, a considérablement augmentée. Cela est valable pour tous les fichiers image chargeables dans ces versions et compatibles *HiRePP*, donc pour toutes les données brutes de 48 bits compatibles *HiRePP*.

Cette fonction n'est pas visible sur l'interface utilisateur de *SilverFast*, puisqu'elle opère uniquement en tâche de fond et qu'elle ne nécessite aucun réglage par l'utilisateur. Mais elle est d'autant plus apparente dans son action, plus les fichiers images sont volumineux.

Le chargement ou l'ouverture de gros fichiers images (par exemple de 500 Mo) peut durer plusieurs minutes selon le logiciel et la configuration de l'ordinateur. Cependant si ces fichiers volumineux ont été réalisés à partir d'une version *SilverFast* avec *HiRePP*, l'ouverture dans *SilverFast HDR* ou *SilverFast DC* n'est ici qu'une question de seconde.

Bien sûr, il est aussi possible de modifier adéquatement d'anciens fichiers images existants avec une version *SilverFast HDR* compatible *HiRePP*. C'est par exemple une tâche taillée sur mesure pour le *JobManager* de *SilverFast*. Celui-ci permet de rendre des répertoires entiers contenant des données anciennes compatibles *HiRePP* de manière automatitée. Evidemment sans aucune perte de qualité

Quel est le gain de temps ?

Configuration test : Macintosh G4, 450 MHz, 384 MB RAM, Adobe Photoshop 6 avec 120 Mo de RAM. affectés

<i>Fichier image de:</i>	<i>100 Mo sans HiRePP</i>	<i>100 Mo avec HiRePP</i>	<i>500 Mo sans HiRePP</i>	<i>500 Mo avec HiRePP</i>
<i>s'ouvre dans</i>				
<i>SilverFastHDR avec HiRePP en</i>	≈11 sec	≈2,5 sec	≈34 sec	≈2,5 sec
<i>Photoshop 6 en</i>	≈15 sec	≈15 sec	≈90 sec	≈90 sec

Comment fonctionne HiRePP ?

HiRePP fonctionne comme un système à deux phases:

- Dans une première étape, les données images existantes doivent être rendues compatibles avec le HiRePP de SilverFast HDR, ou les numérisations sont à réaliser avec une version actuelle de SilverFast Ai.
- Dans la seconde étape, les fichiers images compatibles HiRePP peuvent être ensuite traités en temps réel avec SilverFast HDR....

A qui est destiné le HiRePP ?

Les fichiers images volumineux sont réalisés en principe sur des scanners haut de gamme avec une résolution optique élevée, ou bien sur des scanners grand format. Puisque les fichiers images avec HiRePP ne subissent aucune perte de qualité et en plus vous offrent un gain de temps considérable, l'utilisation de ces appareils est particulièrement recommandable.

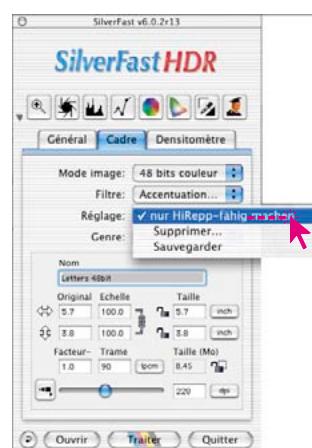
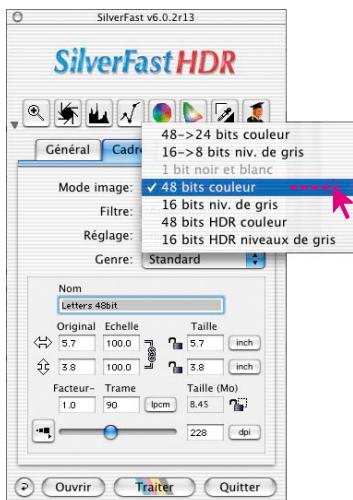
En plus, tous les utilisateurs qui travaillent avec une grande quantité d'images : maison d'édition, agences graphiques, photographes, etc. profitent de cette fonction. Le gain de temps s'augmente en proportion du nombre des fichiers images réalisés.

Munir les données images existantes de HiRePP

Il s'agit ici de rendre compatible HiRePP un lot de données images anciennes, sans pour autant modifier quoi que ce soit dans les images.

Désactivez d'abord SilverFast SRD et passez au mode d'image « Couleur 48 bits HDR ». Tous les filtres et outils sont donc désactivés.

Enregistrez ces paramètres sous l'onglet Cadre sous Paramètres en leur donnant un nom approprié, par ex. « pour compatibilité HiRePP ».





Démarrez ensuite le *JobManager*.
Il s'ouvre d'abord dans une fenêtre vide.



Ouvrez maintenant la *Table lumineuse virtuelle (VLT)*.
Selectionnez maintenant les fichiers que vous voulez rendre compatible *HiRePP* : des images d'un répertoire ou d'un album, des répertoires complets ou des contenus de plusieurs répertoires, ...



Faites glisser les images directement par « glisser & déposer » dans la fenêtre du JM.

Une fenêtre s'ouvre dans laquelle vous pouvez sélectionner les paramètres « pour compatibilité HiRePP » que vous aviez enregistrés auparavant sous Paramètres.



Important !

Cochez La case « Conserver la résolution originale » et décochez la case « Exécuter fonction automatique avant chaque scan ».

C'est seulement de cette façon que vous pouvez vous assurer que les paramètres de l'image ne seront pas modifiés lors de la conversion *HiRePP*.

Validez avec OK pour que le *JobManager* prenne en charge les fichiers sélectionnés.



Dans le *JobManager*, sélectionnez toutes les images en faisant le raccourci Commande / Ctrl + A.

Sous « Paramètres de sortie », sélectionnez un assez grand répertoire dans lequel vous souhaitez copier les tout nouveaux fichiers compatibles *HiRePP*.

Déclenchez le traitement de la tâche en cliquant sur « Démarrer ».

6.12 SilverFast JobManager

Sens et utilité du JobManager

Qu'est-ce que le JobManager ?

Le JobManager de *SilverFast* (abrégé JM) est un gestionnaire de tâches incorporé aussi bien pour le logiciel de numérisation *SilverFast Ai*..., que pour les modules *Silverfast HDR*, *HDR Studio*, *DC Pro* et *DC Pro Studio Photoshop* fonctionnant indépendamment des scanners.

A quoi sert le JobManager ?

Si un utilisateur souhaite numériser toute une série d'images (par exemple toute une pellicule), il procède normalement image par image. L'utilisateur est à son poste de travail, avec son ordinateur et son scanner, et il y exécute l'optimisation de l'image (gradation, histogramme, correction de la couleur, netteté,...) et les numérisations finales, image par image, en les passant les unes après les autres. C'est une procédure fastidieuse et onéreuse, si la quantité d'images est élevée et que l'on souhaite une qualité d'image maximale. Les heures nécessaires pour que le matériel informatique réalise les numérisations de prévisualisation, les numérisations de précision et l'enregistrement des fichiers, sont des heures perdues pour l'utilisateur.

C'est d'ailleurs une chose impensable de nos jours.

On peut apprécier les autres avantages du JM, si on l'utilise avec des scanners à plat et à tambour. Grâce au JM, il est possible de mélanger dans un ordre quelconque les modèles opaques et transparents, même positifs et négatifs, et de les traiter en une étape.

Le JM est donc un outil qui permet d'augmenter considérablement l'efficacité dans le flux de production, aussi un moyen de réduire les coûts.

Qu'est-ce qu'une tâche ?

Une tâche est une série de paramètres, de réglages et de manipulations que l'on peut appliquer

- a) à une image à numériser,
- b) à un fichier image* existant ou
- c) à des répertoires entiers de fichiers images*.

* Attention !

Concerne uniquement l'utilisation du JobManager en liaison avec SilverFast HDR..., SilverFast DC Pro... .

Vous pouvez vous imaginer une tâche comme une liste de commandes d'après laquelle les images, fichiers images* ou les répertoires d'images* sont traités de manière automatisée.

Qu'est-ce qui différencie le JobManager de la numérisation par lot ?

Concernant les **scanners à plat et à tambour**, la numérisation par lots signifie le traitement automatique de tous les cadres d'image déployés dans la fenêtre de prévisualisation actuelle en fonction de leurs paramètres et réglages individuels. La numérisation par lot est donc limitée à la fenêtre de prévisualisation actuelle de l'unité plane ou du tambour.

Pour les scanners de film, la numérisation par lot se définit de la même façon, à la différence que l'on souhaite numériser, par exemple dans une pellicule, d'autres images avec les mêmes paramètres ou avec des paramètres individuels modifiés. Parfois, il faut que seulement certaines des images de la pellicule soient numérisées. C'est justement la modification individuelle des réglages pour les images suivantes qui n'est normalement pas possible dans la numérisation par lot.

Le JM, dans les versions* de SilverFast indépendantes des scanners, comme **HDR...**, **DC...** permet d'étendre le traitement des données brutes* 48 bits*, sur des dossiers* et répertoires* entiers de données RVB, sur d'autres disques durs*, sur des supports de données, sur le réseau* !

Les scans RVB de films négatifs, de diapositives et de modèles opaques et transparents, peuvent être traités en même temps sans problème et dans un ordre quelconque.

. Les numérisations RVB de films négatifs, de diapositives et de modèles opaques et transparents, peuvent être traitées en même temps sans problème et dans un ordre laissé libre.

** Qu'est-ce que les données brutes ?

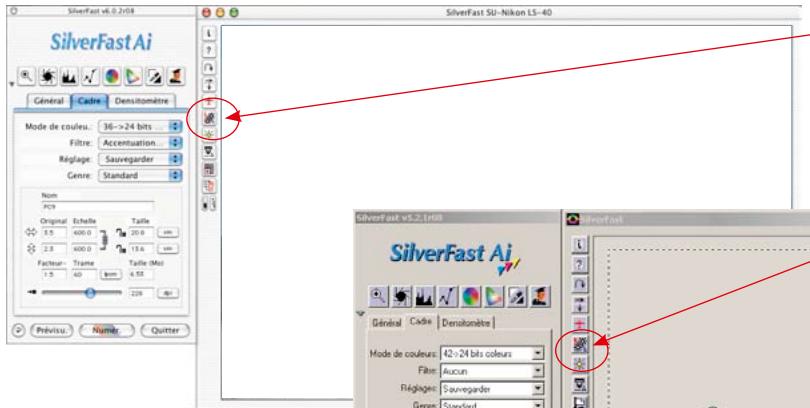
Certains scanners et certains appareils photos numériques peuvent numériser au moyen du logiciel de numérisation SilverFast dans un format HDR (HDR = « High Dynamic Range ») ou dans un format de « données brutes », c'est-à-dire avec 16 bits de niveaux de gris ou 48 bits couleurs (option Type de scan : « Couleur HDR 48 bits » ou « Niveaux de gris HDR 16 bits »)

Pour ce format, les données brutes sont extraites comme des fichiers RVB. La seule possibilité de réglage offerte (pour le type de scan, « couleur HDR 48 bits »), c'est l'échantillonnage de sortie et le choix de la résolution. SilverFast Ai peut incorporer un profil de scanner (qui décrit les divergences du scanner) dans les données RVB lors de la sortie des données de 48 bits. Lors d'un traitement ultérieur avec **SilverFast HDR...** ou **SilverFast DC Pro...**, les divergences du scanner peuvent être corrigées automatiquement.

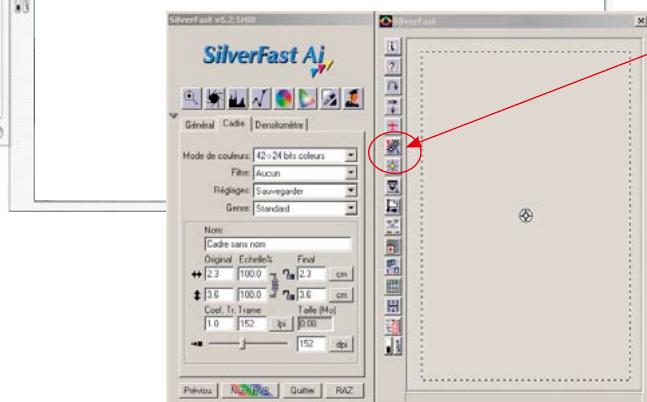
Aperçu



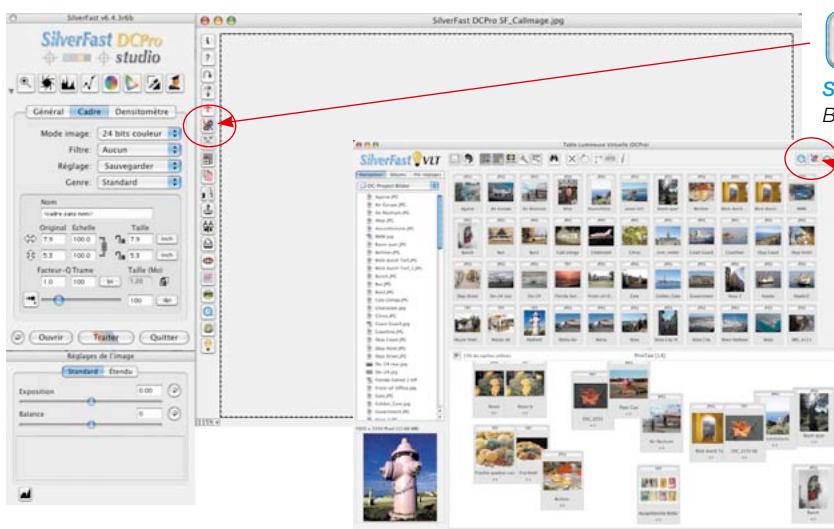
Pour activer le *JobManager*, un clic suffit sur le bouton « *JobManager* ».



SilverFast Ai
Boîte de dialogue, Macintosh



SilverFast Ai
Boîte de dialogue, Windows



SilverFast DC Pro Studio
Boîte de dialogue, Macintosh



SilverFast DC Pro Studio
TLV

Eléments du SilverFastJobManager

Icônes pour l'affichage des corrections valables pour la tâche et du format de sortie sélectionné:

- Exécuter le réglage automatique que avant le scan
- Modifications de la courbe de gradation activées
- Correction colorimétrique sélective activée
- Format de sortie RVB sélectionné
- Format de sortie Lab sélectionné
- Format de sortie Lab sélectionné CMJN

Icônes pour les actions concernant des tâches

- Ajouter le cadre actuel provenant du préscan
- Ajouter tous les cadres actuels provenant du scan de prévisualisation
- Ajouter des images de la boîte de dialogue Aperçu global (seulement pour les scanners de films)
- Activer la TLV (seulement pour les versions SilverFastDC..., HDR...)
- Supprimer les tâches choisies
- Traiter les paramètres de la tâche sélectionnée
- Copier des paramètres de tâche
- Sélectionner toutes les tâches

Menu SilverFastJobManager

Pour les actions concernant des tâches complètes (comme Enregistrer et Charger)



Nom de la tâche actuelle

L'astérisque (*) indique que la tâche a été modifiée.

QuickTime

Démarrer le film de formation

Informations de fichier :

Nom de fichier

Filtre activé

Dimensions de sortie – Redimensionnement

horizontal et vertical

Résolution de sortie – Taille de fichier

Paramètres de sortie

Menu pour spécifier le format de fichier, le répertoire et les noms de fichier.

Différences dans le JobManager entre SilverFastHDR..., -DCPro..., et SilverFastAi

Les différences sont minimales et concernent deux points.

- Le déplacement de fichiers images est plus simples dans les versions indépendantes des scanners que dans SilverFast Ai...

Dans SilverFast HDR... und -DC Pro..., il est possible de glisser des images de la TLV directement dans le JobManager (par glisser & déposer)

Dans SilverFast Ai, il faut utiliser les boutons correspondants.



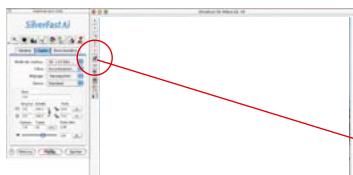
- SilverFast HDR..., -DC Pro ne contient pas le bouton « Ajouter tous les cadres ».

A sa place se trouve le bouton pour activer la TLV.



Le SilverFast JobManager utilisé avec les scanners de film et les pellicules*

Activer le JobManager



Démarrez tout d'abord SilverFastAi. Il n'est pas nécessaire de réaliser un scan de prévisualisation après le démarrage, puisqu'il faut d'abord effectuer une orientation sur le contenu général de la pellicule insérée.

Pour activer le JM, il suffit de cliquer une fois sur le bouton « JobManager » dans la barre de boutons verticale, à gauche de la grande fenêtre de prévisualisation de SilverFastAi.



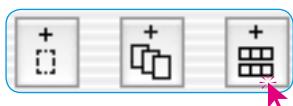
La fenêtre correspondante s'ouvre.

Tant que vous n'ajoutez pas d'images au JM ou bien tant que vous ne chargez *pas de tâches déjà enregistrées*, la fenêtre reste vide et elle est affichée en tant que *tâche* avec l'intitulé « sans nom-1 ».

Ajouter d'abord les fichiers d'images au JM en tant qu'*entrées de tâche* individuelles. Chaque *entrée de tâche* définit les paramètres pour exactement un scan. Toutes les *entrées de tâche* dans la fenêtre sont regroupées en une *tâche*.

Donc, il faut tout d'abord ajouter les fichiers images au JM en tant qu'*entrées de tâche* individuelles. Chaque entrée de tâche définit les paramètres pour exactement un scan. Toutes les entrées de tâche à l'intérieur de la fenêtre sont regroupées en une tâche.

Pour créer des entrées de tâche, voici les différentes possibilités :



Ajouter (créer) des entrées de tâche

La barre d'outils de la fenêtre du JM contient trois* boutons qui permettent d'ajouter des fichiers images à une tâche.

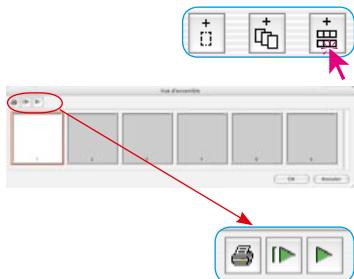
Les deux premiers boutons sont surtout intéressants pour les images individuelles qui sont déjà visibles dans la fenêtre de prévisualisation. Le troisième bouton est important pour toutes les sortes de pellicules* non encadrées et des films entiers*.



* Attention !

Certaines fonctions et techniques ne sont éventuellement disponibles ou possibles que pour certains modèles de scanner.

L'aperçu global de la pellicule insérée



Cliquez sur le troisième bouton pour obtenir un aperçu global du contenu de la pellicule insérée.

La fenêtre « Aperçu global », éventuellement encore vide, s'ouvre alors. La taille de la fenêtre, ou le nombre de miniatures s'y trouvant, est limité et dépend du modèle de scanner utilisé et de la longueur de la pellicule.

Au moyen des boutons situés dans la barre de boutons au-dessus des images, vous pouvez imprimer l'aperçu global (1er bouton), l'actualiser (2e bouton), par exemple quand un nouveau film a été inséré, ou stopper ou poursuivre la mise à jour (3e bouton).



Un clic sur le second bouton demande au scanner de créer un aperçu global de la pellicule entière.

 Vous pouvez suivre à l'écran la réalisation de l'aperçu global (numérisation d'index), la stopper et la poursuivre si nécessaire. 

Sélection des images



Dans l'aperçu global, il est possible de sélectionner des images individuelles avec Commande-clic (Mac) ou + (Win), avec Maj-clic + (Mac) ou + (Win) une séquence consécutives d'image ou avec Commande-A (Mac) + ou + (Win) toutes les images.

Les images activées sont munies d'un large cadre blanc dans l'aperçu global. Les cadres des images non activées restent gris.

 Cliquez sur le bouton Ajouter pour ajouter les images à la fenêtre du JM.

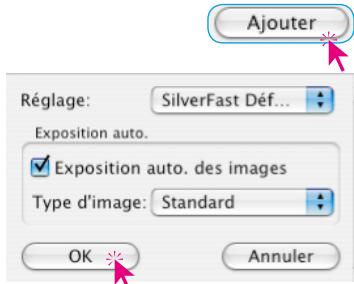
Sélection des images :

Macintosh

 +  autres images individuelles
 +  séquence d'images
 +  toutes les images

Windows

 +  autres images individuelles
 +  séquence d'images
 +  toutes les images



Puisqu'il n'y a pas encore de paramètres définis pour ces fichiers images (contrairement à un cadre de numérisation dans la fenêtre de prévisualisation), une boîte de dialogue apparaît après avoir appuyé le bouton « Ajouter ». Celle-ci permet de sélectionner un ensemble de réglages enregistré auparavant (ou les préférences de *SilverFast*) comme ensemble de paramètres pour les images. Vous pouvez définir aussi si le réglage automatique de l'image sera exécuté lors du traitement ultérieur de ces images (entrées de tâche).

Les images sélectionnées sont maintenant visibles dans la fenêtre du JM.

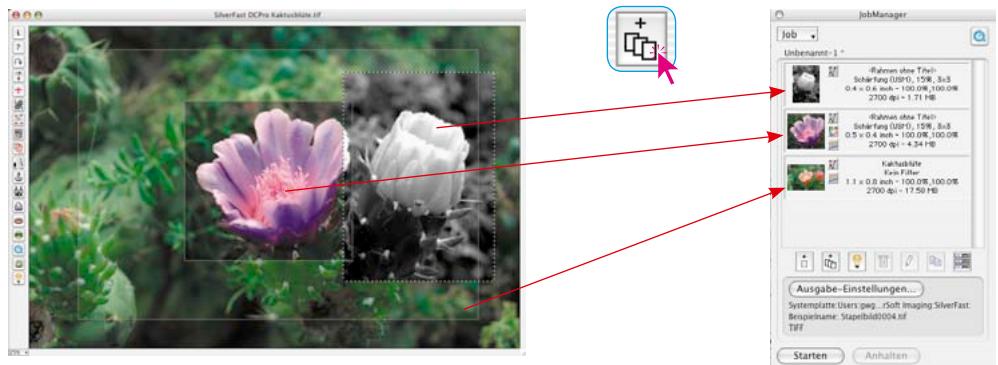
Si des images sont ajoutées au JM dans l'aperçu global sans création préalable des miniatures, celles-ci n'auront donc pas de vue miniature.



Ajouter tous les cadres de la fenêtre de prévisualisation



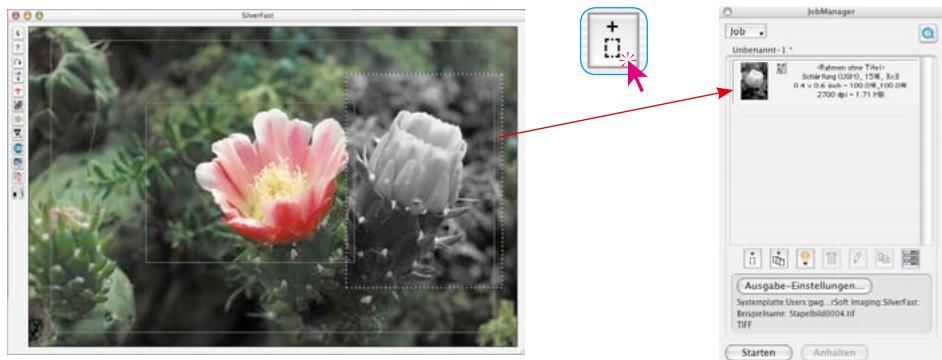
Le second bouton permet d'ajouter à la fenêtre du JM tous les cadres tracés dans la fenêtre de prévisualisation. Sur notre exemple en dessous, trois cadres ont été tracés. Chaque cadre contient une portion d'image différente et a été muni d'autres paramètres d'optimisation et d'un nom propre.



Ajouter un cadre individuel

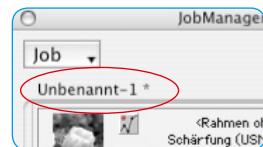


Un clic sur le premier bouton ajoute le cadre actif de la fenêtre de prévisualisation à la fenêtre du JM.



Il est possible de mélanger les trois types d'entrées de tâche.

Si des modifications sont apportées à une tâche ou une entrée de tâche mais que la tâche n'a pas encore été re-enregistrée, ceci est signalé par un astérisque* précédant le *nom de la tâche*.



Attention !



Si vous créez un aperçu global avec le second bouton Aperçu global (dans la colonne latérale à gauche de la fenêtre de prévisualisation), vous ne pouvez pas y utiliser les raccourcis clavier. Cet aperçu global sert uniquement à sélectionner une nouvelle image individuelle pour le scan de prévisualisation actuel. Il n'est pas donc possible de transférer les images du second aperçu global dans le JM.



Supprimer des entrées de tâche

Il est possible de supprimer à tout moment des entrées de tâche. Pour cela, sélectionnez les entrées de tâche à supprimer dans la fenêtre du JM. Un clic sur le bouton Supprimer supprime les entrées sélectionnées.

Traitement des entrées de tâche

Passage en mode d'édition



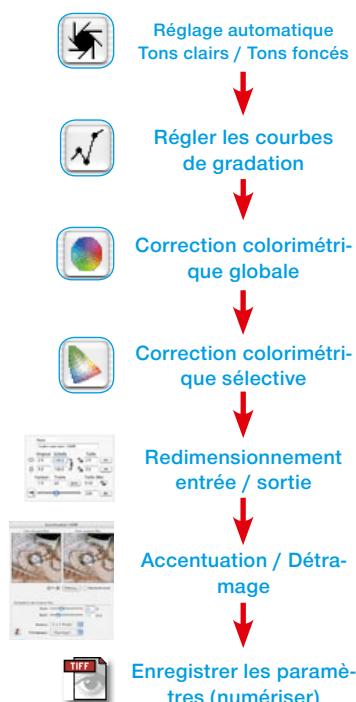
Pour cela, sélectionnez l'entrée de tâche à éditer par simple clic. Le *SilverFast JobManager* marque l'entrée de tâche se trouvant en cours de traitement d'un cadre dans la couleur de sélection.

Ensuite, activez le mode d'édition du JM (clic sur le bouton Editer). Le basculement en mode d'édition fait d'abord apparaître une fenêtre de prévisualisation vide. Ce mode Easy Edit est utile quand vous voulez modifier rapidement des paramètres, pour lesquels un nouveau scan de prévisualisation est inutile, par ex. modification de résolution ou de nom,... . Si nécessaire, vous pouvez démarrer immédiatement un scan de prévisualisation de l'image sélectionnée en cliquant sur « Prescan ».

Le bouton Editer reste à l'état appuyé pour signaliser que le mode d'édition est actif.



Etape de l'optimisation de l'image



Le traitement de l'image proprement dit

Les phases suivantes sont simples. A présent, vous avez à votre disposition tous les outils de *SilverFast* nécessaires au traitement de l'image sélectionnée, comme si nous étions en train de traiter une numérisation courante.

Il est bien sûr recommandé de respecter l'ordre correct des étapes. Cet ordre concernant l'optimisation de l'image est à nouveau représenté dans la colonne latérale.

En plus, vous avez également à votre disposition le *SilverFast ScanPilot*.

Seul le dernier point du traitement diffère. En effet, les paramètres trouvés ne sont pas traités directement avec l'image dans une numérisation finale, mais ils sont sauvegardés dans le JM.

Le bouton « Scan » issu du logiciel de numérisation normal, est transformé dans le JM en un bouton « Enregistrer ». Mais avec la fonction « Enregistrer », vous ne démarrez pas de numérisation !



Au lieu de cela, vous pouvez vous consacrer immédiatement à l'image suivante et l'éditer également. Sélectionnez-la simplement dans la fenêtre du JM, cliquez si nécessaire sur Préscan. Elle apparaît ensuite dans la fenêtre de prévisualisation.

Ainsi, vous pouvez effectuer l'optimisation suivante.
Ensuite, enregistrez les paramètres dans le JM.

En peu de temps, toutes les images voulues de la pellicule sont optimisées.

Quitter le mode d'édition



Après la dernière optimisation, vous pouvez quitter le mode d'édition. Pour cela, un clic suffit sur le bouton « Editer ».

Sélectionnez ensuite les *entrées de tâche* que vous voulez vraiment numériser, avec les raccourcis clavier suivants :

Commande-clic [CMD] + ⌘ (Mac), [CONTROL] + ⌘ (Win)
pour les images individuelles.

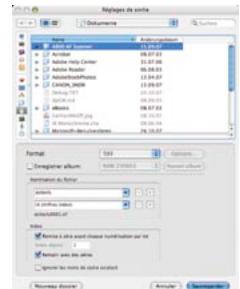
Maj-clic [SHIFT] + ⌘ (Mac), [SHIFT] + ⌘ (Win)
pour une séquence d'images.

Commande-A [CMD] + [A] (Mac), [CONTROL] + [A] (Win)
pour toutes les images d'une tâche.

Sur notre exemple, trois des quatres entrées sont sélectionnées.

Paramètres de sortie

Ce bouton dissimule une boîte de dialogue qui permet de définir l'emplacement en mémoire des fichiers images à générer, le format de fichier de sortie et la manipulation des noms de fichier.



- **Sélection d'un emplacement en mémoire pour les scans**

La partie supérieure de la boîte de dialogue, le navigateur de fichiers, affiche l'emplacement en mémoire / le répertoire d'accès des scans que vous pouvez modifier à votre guise.

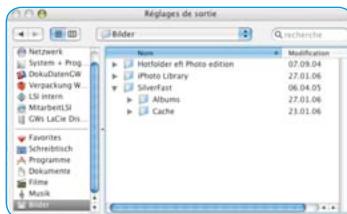
Le bouton Nouveau dossier crée un nouveau répertoire.

Nouveau dossier

Si la case Enregistrer dans l'album est cochée, vous pouvez enregistrer les images dans un album existant ou nouveau.

Cette option n'est disponible que dans les versions *SilverFast DC...* et *HDR...*.

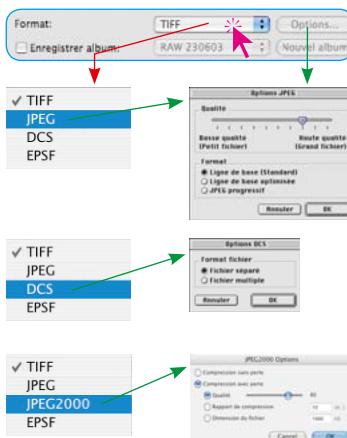
Enregistrer album:



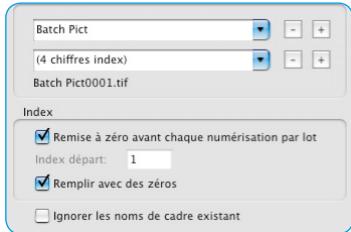
- **Sélection du format de fichier**

L'option Format permet de sélectionner entre différents formats de fichier. Le formats disponibles dépendent de l'espace colorimétrique RVB ou CMJN dans lesquelles vous voulez enregistrer les images à créer.

Pour certains formats, par ex. « JPEG », « JPEG 2000 » et « DCS », d'autres paramètres (bouton Options) sont définissables pour ces formats spécifiques.



- Manipulation des noms de fichier



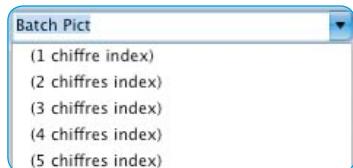
La partie inférieure de la boîte de dialogue est consacrée à la manipulation des noms de fichier.

L'option **Dénomination de fichier** définit la forme du nom. Pour cela, deux champs de saisie / menus déroulants sont disponibles :

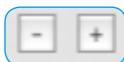
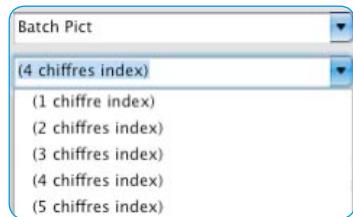
Dans le champ de saisie / menu déroulant supérieur figure le nom par défaut « Image par lot ». Celui-ci peut être remplacé par un nom quelconque.



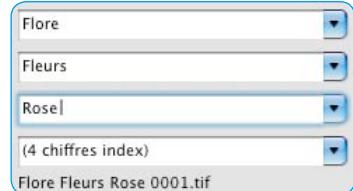
Du champ de saisie / menu déroulant, vous pouvez sélectionner l'un des éléments d'index prédéfinis.



Puisque chaque nom de fichier contient un numéro continu, l'index, celui-ci sera attribué normalement via le second menu déroulant.

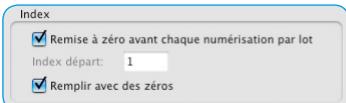


Pour les séries d'image plus complexes, le nom ainsi que l'index peuvent être complétés d'autres champs de saisie / menus déroulants au moyen des touches Plus.



La touche Moins supprime à nouveau un champ de saisie / menu déroulant respectif.

Un exemple illustrant la combinaison de nom et d'index choisis est montré sous le dernier menu déroulant.



La rubrique **Index** contient d'autres options pour définir comment manipuler l'index :

Rétablissement avant chaque scan par lot : Permet de rétablir l'annexe au point de départ défini à chaque démarrage d'un scan par lot / d'un traitement en série.

Index de départ : Permet de spécifier librement le point de départ de l'indice. Ceci est utilisé volontiers pour les pellicules qui présentent déjà le numéro de pellicule 1 ou plusieurs expositions.

Remplir avec des 0 : Les numéros d'image qui ont moins de chiffres que l'indice défini auparavant sont remplis de zéros préfixes. L'image au numéro 13 obtient pour un index à 4 chiffres le numéro 0013.

Ignorer les noms de cadre existants : Les noms de fichier sont complètement ignorés et remplacés par le nouveau nom.

Utiliser le n° d'image au lieu du n° de séquence : Seulement valable pour les scanners de films. Cochez cette case pour que le numéro réel du cadre de numérisation soit utilisé au lieu du numéro de séquence.

Démarrer le traitement de numérisation réel

Un clic sur le bouton Démarrer dans la fenêtre du *JM* démarre le traitement automatique des entrées sélectionnées. Cette opération peut durer plus longtemps en fonction des paramètres définis pour l'optimisation de l'image. C'est le cas notamment pour les scans de très haute qualité, résolutions élevées, grands redimensionnements, en cas d'utilisation du multi-échantillonnage etc.

L'avantage est clair : L'utilisateur peut quitter son poste de travail pour s'occuper d'autres choses et laisser le scanner et l'ordinateur traiter la *tâche* en toute tranquilité.



Contrôle de réussite

Pendant et après le *traitement de tâches*, une LED indique l'état actuel de chaque entrée de tâche :

Jaune quand l'entrée est en cours de traitement.

Vert quand l'entrée a été traitée avec succès.

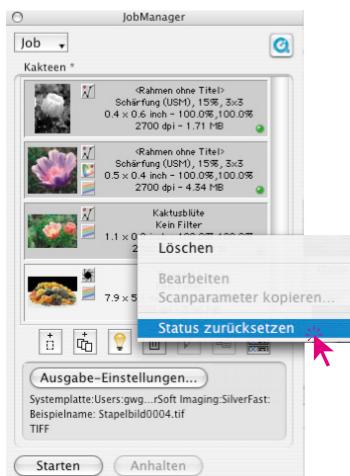
Rouge quand une erreur est survenue lors du traitement.

Gris / Blanc quand l'entrée n'est pas encore traitée.

Si aucune entrée n'est sélectionnée dans la fenêtre du JM, toutes les entrées de tâche seront exécutées. Sinon, seulement les entrées sélectionnées sont traitées.

L'exécution de la tâche peut être à tout moment interrompue en cliquant sur le bouton « Annuler » dans la boîte de dialogue de progression ou sur le bouton « Stopper » dans le JM.

Lors d'un démarrage ultérieur de l'exécution, celle-ci est reprise là où elle a été interrompue. Ce faisant, seules les entrées dont l'état n'est pas identique à vert ou rouge, sont traitées.



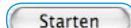
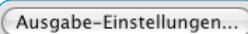
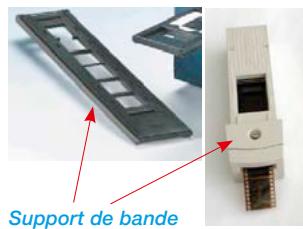
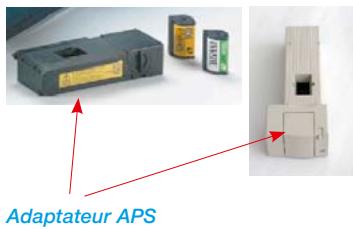
Rétablissement une tâche

Si des entrées de tâche déjà traitées doivent être de nouveau exécutées, leur statut doit être rétabli. Pour cela, sélectionnez d'abord les entrées dont le statut doit être rétabli, dans la fenêtre du JM..

Le raccourci Ctrl-clic (Mac) ou le bouton droit de la souris (Win) ouvre un menu contextuel qui contient la commande « Rétablir le statut ». Celle-ci rétablit les entrées sélectionnées au statut « non traité », donc au gris.

Vous pouvez ensuite sélectionner de nouvelles entrées de tâche et démarrer le nouveau traitement.

Workflow du SilverFast JobManager lors de la numérisation de bandes de film



1. Mettre le scanner de films en marche et insérer la bande de film dans le scanner
2. Démarrer le programme de traitement d'image (par ex. Photoshop) ou *SF Launcher*.
3. Afficher *SilverFastAi* pour votre scanner.
4. Activer *SilverFastAi JobManager*.
5. Créer un scan d'aperçu global.
6. Sélectionner les images et les ajouter au *JM*.
7. Optimiser image par image et enregistrer à chaque fois.
8. Définir le répertoire de destination, le nom et le format de fichier des scans finaux.
9. Démarrer le traitement de la *tâche*.
- x. L'ordinateur et le scanner continuent à travailler seuls.
10. Quitter *JM* et *SilverFastAi*.

Le *SilverFast JobManager* à l'ouvrage avec des scanners à plat*

Différences de travail avec les scanners de films

La fonction du *JobManager* de *SilverFast Ai...* est en principe identique pour tous les scanners. Les différences éventuelles proviennent des différents types de fabrication des scanners.

- Les scanners à plat peuvent être normalement équipés d'une unité additionnelle, l'unité d'éclairage diascopique, ou bien ils en sont déjà pourvus à l'origine. Ainsi, il est possible de traiter avec le même appareil des modèles d'éclairage incident ainsi que des documents négatifs et des films.
- Grâce à l'éclairage diascopique du scanner à plat, vous pouvez traiter en même temps des positifs (diapositives) comme des négatifs. Même la taille des films ne jouent aucun rôle, puisque tous les formats peuvent être mélangés sur le support à plat à votre guise.
- Concernant les scanners à plat avec *tiroir incorporé pour dias ou films, vous pouvez utiliser les deux dispositifs, l'unité d'éclairage incident et d'éclairage diascopique en même temps dans la même tâche. Les deux surfaces de numérisation peuvent être remplies complètement avec des modèles de numérisation. Ce faisant, il est encore possible de mélanger les négatifs de film et les diapositives.
- La surface de numérisation des scanners à plat est extrêmement importante en comparaison avec celle des scanners de films. La totalité de la surface du scanner peut être complètement occupée par des documents. L'orientation des documents ne joue aucun rôle. Grâce au *JobManager*, il est facile d'optimiser rapidement toute image via l'aperçu global et de l'orienter à votre guise..



* Attention !

Certaines fonctions et techniques ne sont éventuellement disponibles ou possibles que pour certains modèles de scanner.



Pour éviter les répétitions triples, les descriptions des différentes fonctions du *JobManager* ont été regroupées par thème et réparties sur toutes les sections de ce chapitre 6.12. Nous vous recommandons donc de lire toutes les sections du chapitre sur le *JobManager*.

Le SilverFast JobManager à l'ouvrage avec SilverFast HDR..., -DC Pro...

Differences de travail avec les scanners

Exemple de calcul du temps de travail :

Tâche à réaliser : deux pellicules de diapositives couleurs (à 36 diapositives chacune) et de fabricants différents (A et B) qui ont été exposées individuellement (donc qui ne représentent pas de série) doivent être numérisées ; y compris la correction de la couleur et de la gradation ; accentuation ; redimensionnement A : 900% ; B : 200% ; Sortie A : avec 228 dpi CMJN, B : avec 72 dpi RVB.

Temps nécessaire normalement : Minutes

Prénumérisation, zoom : 30 secondes	
chacun	1
Optimisation	2
Prénumérisation USM	0,5
Numérisation par lot : A 1 et B 3 minutes	4
$\Sigma = 7,5$	
$\times 72 \text{ diapositives}$	
$\Sigma\Sigma = 540 \text{ minutes}$	
$\Sigma\Sigma = 9 \text{ heures}$	

Temps avec le JM : Minutes

Scan données brutes, respectivement 4 minutes	4
Prénumérisation, zoom : respectivement 2 secondes	0,033
Optimisation	2
Prénumérisation USM, 1 seconde	0,0167
Rendu : A 5 secondes, B 40 secondes	0,75
$\Sigma = 6,8$	
$\times 72 \text{ diapositives}$	
$\Sigma\Sigma = 489,6 \text{ minutes}$	

Déduction du temps machine : pour les scans bruts :	Minutes
(72x4 minutes)- 30 minutes	258
pour les rendus :	
(72x45 secondes)+ 1 minute	55
$\Sigma = 313$	
$\Sigma\Sigma = 176,6$	
$\Sigma\Sigma < 3 \text{ heures}$	

Temps économisé : 6 heures

Le JobManager se montre extrêmement performant quand il est utilisé avec les plug-ins indépendants des scanners SilverFast HDR..., -DC Pro....

En interaction avec ces plug-ins, il apporte à l'utilisateur un énorme potentiel d'économie de temps.

Normalement, les fichiers images sont numérisés en une étape au moyen d'un scanner. L'utilisateur se sert de son ordinateur et de son scanner et exécute l'optimisation de l'image (gradation, histogramme, correction de la couleur, accentuation,...) et les numérisations finales, image après image et les unes après les autres. C'est donc une procédure lente et coûteuse, quand la quantité d'images et la qualité d'image exigée sont élevées. Le temps dont a besoin l'équipement informatique pour exécuter les prénumérisations, les numérisations de précision et l'enregistrement des données, est du temps perdu pour l'utilisateur, chose impensable dans le monde du travail d'aujourd'hui.

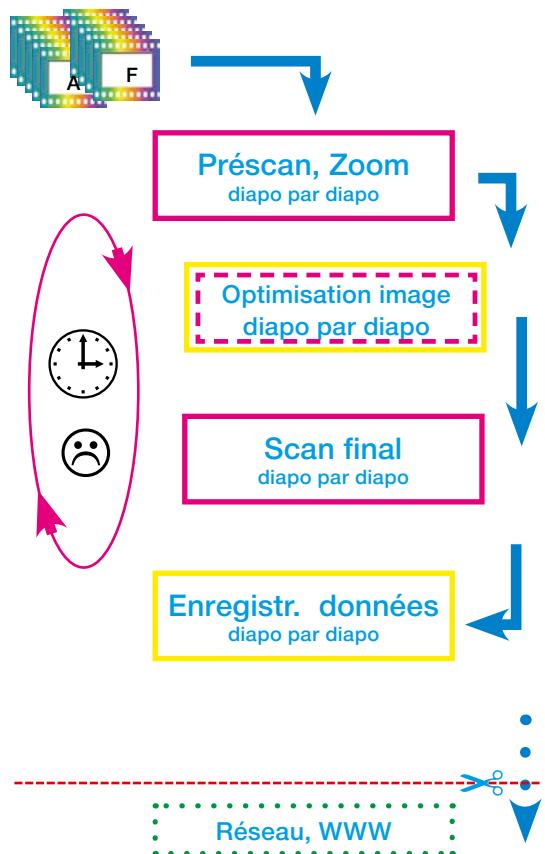
Le JM est donc un outil qui permet d'améliorer considérablement l'efficacité dans le flux de travail et de réduire également les coûts. Comparez le flux de travail traditionnel avec celui permis par le JM (voir page suivante).

Dans le graphique, vous voyez à gauche le flux de travail « classique » traditionnel et à droite le flux de travail piloté par SilverFast JobManager.

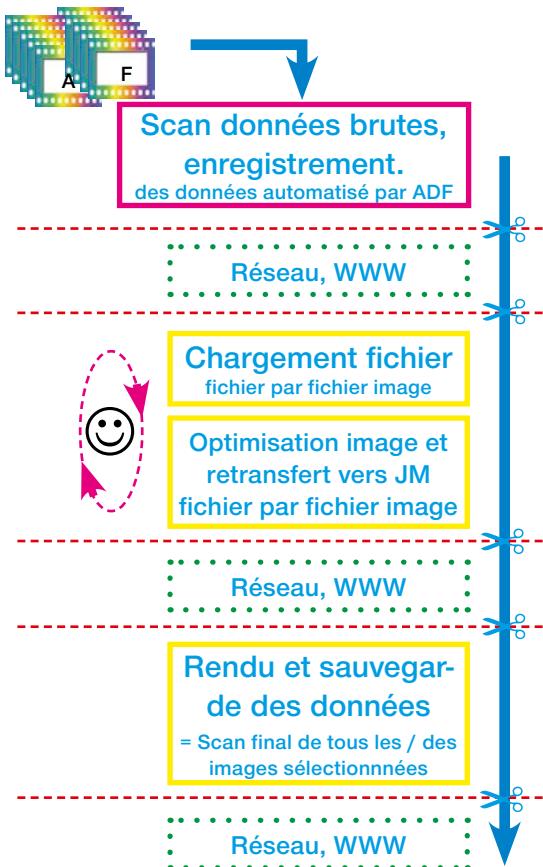
Normalement, l'opérateur doit constamment rester à proximité de la station de travail du scanner, puisque les brefs délais d'attente ne permettent pas de travailler judicieusement sur une deuxième station de travail. Ainsi, on travaille image par image, mise à la disposition du réseau.

Avec le SilverFast JobManager, vous avez davantage de temps libre pour vous consacrer à d'autres travaux sur d'autres stations de travail. Comme l'indique l'exemple de calcul ci-contre, vous pouvez gagner jusqu'à 6 heures de travail pour une numérisation de 72 diapositives.

Opérations classiques répétitives,
avec un temps de travail personnel
considérable



SilverFast JobManager
Flux de travail automatisé avec un
temps de travail personnel minimal



Comparaison du flux de travail classique, piloté par un opérateur avec le flux de travail automatisé avec le *SilverFast JobManager*.

- Légende :
- Magenta** Temps de travail personnel élevé, par ex. intégration au scanner
 - Jaune** Le temps nécessaire dépend du système informatique utilisé
 - Vert** Mise à disposition des données et disponibilité via les réseaux de toute sorte.
 - Ciseaux** Interruption possible du flux de travail, par exemple pour le transfert de la tâche.

Copie des paramètres d'entrées de tâche

Souvent, on peut vouloir modifier en même temps les paramètres de plusieurs entrées de *tâche* (par exemple, modifier la conversion de sortie de RVB en CMJN, pour plusieurs entrées). Ceci n'est pas directement possible (quelles valeurs devraient être affichées pour plusieurs entrées de *tâche* traitées en même temps ?).

Vous n'avez toutefois besoin que de traiter une seule entrée de *tâche*. Procédez comme suit :



- Passez d'abord en mode d'édition et sélectionnez une des entrées de *tâche* que vous voulez modifier. Vous pouvez maintenant réaliser les modifications souhaitées (par exemple : mettre la conversion de sortie sur CMJN). La modification peut être enregistrée (mais ce n'est pas obligatoire).
- Ajoutez d'abord les entrées de *tâche* aussi à modifier : comme toujours avec Commande + Clic (Mac), Ctrl + clic (Win) pour les images individuelles, avec Maj + clic (Mac), Maj + clic (Win) pour une série d'images, avec Commande + A (Mac), Ctrl + A (Win) toutes les images.



- Un clic sur le bouton Copier maintenant actif permet de copier les modifications apportées à l'entrée de *tâche* en cours de traitement dans les autres entrées de *tâche*.

Dans la boîte de dialogue Copier, vous pouvez définir les paramètres à copier (du reste : les derniers paramètres dans cette boîte de dialogue sont gardés en mémoire et réapparaîtront au prochain démarrage du JM).

- Cliquez sur le bouton OK pour copier les paramètres sélectionnées dans les entrées de *tâche* sélectionnées – et le tour est joué !



Copie d' entrées de tâche complètes

Vous pouvez aussi copier une, plusieurs ou toutes les entrées de tâche d'une tâche dans une nouvelle tâche ou une tâche existante. Pour cela, utilisez les commandes Copier & Coller :

- Quittez le mode d'édition.
- Sélectionnez le ou les entrées de tâche que vous voulez copier.
- Copiez les entrées de tâche dans le Presse-papier avec Commande + C (Mac), Ctrl. + C (Win).
- Ouvrez ou créez la tâche de destination
- Copiez le contenu du presse-papiers avec Commande + V (Mac), Ctrl. + V (Win) dans la tâche de destination.

Gérer les tâches complètes



Après avoir traité et enregistré les entrées de tâche, vous pouvez vous consacrer à la gestion de tâches complètes. Pour manipuler des tâches complètes, utilisez les commandes du menu du *SilverFast JobManager*. Toutes les opérations de base peuvent être ici appliquées aux tâches complètes.

Les fonctions en détail :

Nouveau : Crée une nouvelle tâche vierge. Si *SilverFast JobManager* contient une tâche qui n'a pas encore été enregistrée, le programme vous demande au préalable si vous voulez l'enregistrer.

Ouvrir : Contient dans un sous-menu une liste de toutes les tâches enregistrées jusqu'ici. En sélectionnant la fonction correspondante, vous chargez la tâche . La tâche chargée momentanément est en surbrillance dans le sous-menu.

Fermer : Ferme la tâche sélectionnée.

Enregistrer : Enregistre la tâche sélectionnée. Si la tâche est nouvelle (c'est-à-dire qu'elle n'a pas encore été enregistrée), une boîte de dialogue apparaît vous invitant à spécifier un nom pour la tâche .

Vous pouvez sélectionner l'emplacement d'enregistrement ; celui- est défini par défaut dans le dossier „Jobs“ dans le dossier *SilverFast*.

Enregistrer sous... : Enregistre la tâche sélectionnée sous un nouveau nom (c'est-à-dire qu'une copie de la tâche est créée au cas où la tâche était déjà enregistrée).

Supprimer : Contient dans un sous-menu une liste de toutes les tâches enregistrées. En sélectionnant la fonction correspondante, vous supprimez la tâche . De plus, la fonction „Toutes les tâches“ sert à supprimer toutes les tâches enregistrées.

Multi-tâche : Contient dans une fenêtre une liste de toutes les tâches enregistrées. En sélectionnant un ou plusieurs fonctions et en cliquant sur Démarrer, vous démarrez le traitement de toutes les tâches activées. Vous pouvez rétablir le statut de tâches déjà exécutées en cochant la case Non traitée.

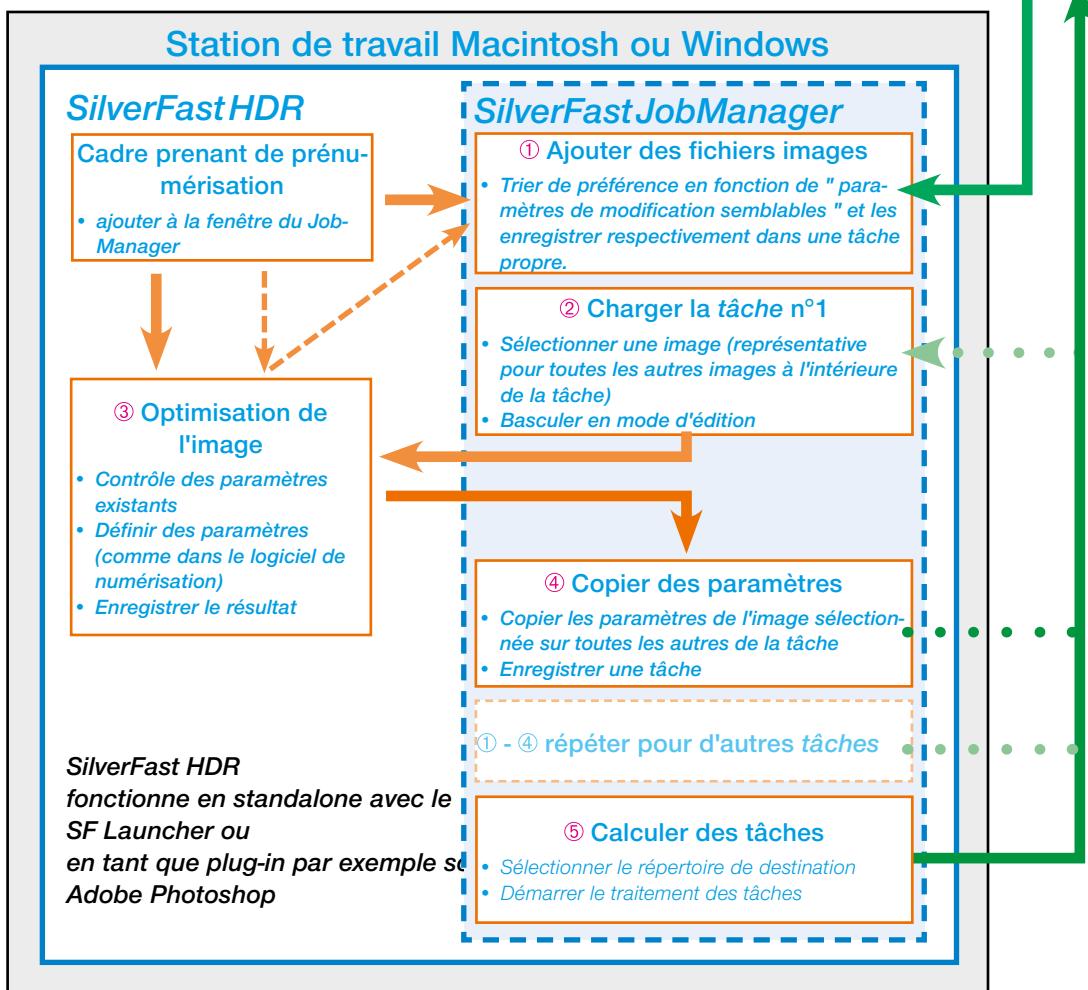
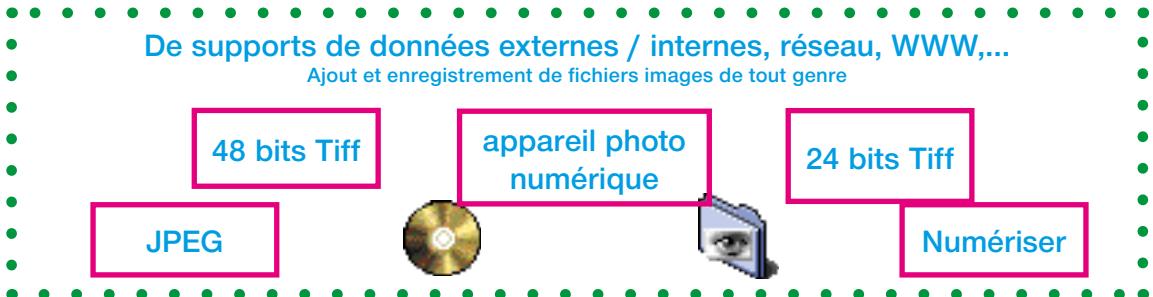
Déroulement des opérations dans le JobManager

Le graphique suivant montre l'exemple du schéma de déroulement des opérations dans le *SilverFast JobManager*.

Au début, il y a l'ajout d'entrées de tâche dans la *fenêtre du JM* ou le rassemblement d'entrées de tâche en une tâche. Ce faisant, les fichiers images peuvent être importés de l'extérieur ou ajoutés directement de la fenêtre de prénumérisation de *SilverFast HDR*. Il est possible aussi d'accéder à des tâches existantes (étape ②). Ensuite, on optimise en mode d'édition une image, représentative pour toutes les autres présentes dans la tâche, ou plusieurs ou toutes les images de la tâche les unes après les autres (étape ② et ③). Si une optimisation d'image trouvée peut s'appliquer à tous les autres fichiers images, les paramètres de l'image déjà optimisée peuvent être copiés sans problème via un nombre de fichiers quelconque (étape ④).

Au final, la tâche peut être calculée (étape ⑤). Ce faisant, plusieurs tâches peuvent être regroupées et calculées en même temps. Les fichiers images calculés sont immédiatement disponibles au sein du réseau.

Les tâches anciennes traitées peuvent continuer à être intéressantes. Elles continuent à être éditable à tout moment et peuvent être recalculées avec de nouveaux paramètres.



Messages d'erreur dans le JobManager

Fichier source manquant

Lors du chargement de tâches, SilverFast JM contrôle la présence des fichiers sources requis. Si des fichiers n'ont pas été trouvés à leur lieu d'enregistrement initial, la boîte de dialogue suivante apparaît :

Vous avez ici la possibilité de supprimer l'entrée de tâche, de supprimer toutes les entrées de tâche ou d'assigner le lieu au fichier manquant.



Dans une autre fenêtre, il est possible de rechercher et d'assigner l'entrée de tâche.

Après la nouvelle assignation, vous avez la possibilité de transférer cette modification de chemin d'accès à l'entrée de tâche actuelle ou à toutes les entrées de tâche correspondantes.



Raccourcis clavier dans *SilverFast JobManager*

Macintosh

Sélectionner des images dans l'aperçu global du *JobManager*

Ajouter d'autres images	Commande + Clic
Ajouter une série d'images	Maj + clic
Ajouter toutes les images	Commande + A

Windows

Sélectionner des images dans l'aperçu global du *JobManager*

Ajouter d'autres images	Ctrl + Clic
Ajouter une série d'images	Maj + clic
Ajouter toutes les images	Ctrl + A

6.13 SilverFast SRD

Suppression de poussières et de rayures



La suppression de poussières et de rayures dans les fichiers images est une tâche extrêmement fastidieuse avec les moyens conventionnels de la retouche d'images. De nombreuses tentatives ont déjà été entreprises pour venir à bout de ces étapes fastidieuses au moyen de logiciels, mais souvent en vain. Le problème était la solution guère possible de la question épique : « Comment un logiciel doit-il faire la distinction entre le contenu d'image à obtenir et les bruits indésirables ? » et la qualité médiocre résultante.

Comment les rayures et les poussières sont-elles détectées et supprimées ?

Avec *SilverFast SRD* (à partir de la version 6.x), même les retoucheurs inexpérimentés réussissent à obtenir des résultats satisfaisants en quelques clics et avec quelques masques. « SRD » est l'abréviation de : « Smart Removal of Defects ». Plus de 95% du travail de retouche fastidieux peut être économisé avec la suppression de poussières et de rayures *SilverFast SRD*.

SilverFast SRD utilise à cette fin un procédé multi-calques qui peut être entièrement piloté par l'utilisateur et qui se base sur la technique de masquage et de calques. (Dans *SilverFast SE*, la maniabilité est réduite à un ensemble de fonctions simplifié).

D'abord, on se procure un aperçu des bruits présents dans l'image et trace un masque simple dans les zones d'images dans lesquelles les bruits peuvent bien être détournés (par ex. ciel). Le point de départ est un algorithme intelligent qui obtient de très bons résultats avec un degré d'efficacité moyen et qui est fructueux dans la plupart des cas..

Ce faisant, on démarre avec de petites imperfections et on passe progressivement, de calque en calque, de masque en masque, à des rayures et défauts plus forts.

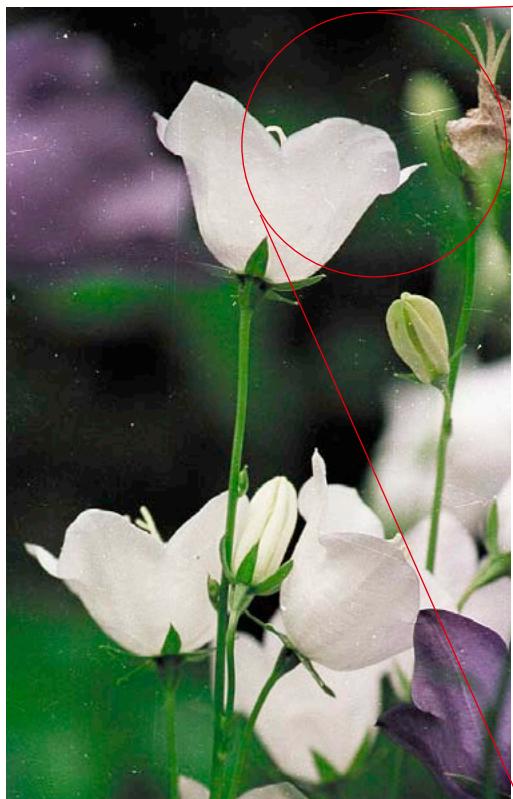
Cette méthode élégante permet de préserver au maximum la richesse des détails de l'image. Il ne reste plus ensuite qu'une part minimale à retoucher par la suite.

iSRD®
LaserSoft Imaging

Les fonctions spéciales de iSRD sont décrites à partir de la page 389.

Pour la détection optimale de défauts et de bruits, deux méthodes différentes ont été intégrées dans *SilverFast*. Celles-ci fonctionnent certes avec des paramètres au nom semblable, mais conduisent à des appréciations différentes : la suppression régulière de poussières et de rayures et la suppression de bruits linéaires.

Un autre avantage de la suppression de poussières et de rayures dans *SilverFast SRD* : tous les calculs englobent la dynamique entière (profondeur de couleur) du scanner connecté ! Plus la qualité du scanner est élevée, mieux sera le résultat de la retouche !



Effet de SilverFast SRD
A gauche : Diapo non corrigée



Diapo non corrigée



Diapo éditée avec
SilverFast SRD

Vue d'ensemble

Mode Expert



Permet l'accès au curseur de réglage pour la « taille d'extension » et au menu d'options pour les « rayures allongées ».

Gestion des calques



Ajouter un nouveau calque



Supprimer le calque actuel



Placer devant le calque précédent



Placer derrière le calque suivant



Rétablissement les paramètres

Création de masques

Changement de l'outil : Cliquer sur le bouton en maintenant le bouton de la souris enfoncé ; passer ce faisant à l'outil voulu ; relâcher le bouton de la souris.



Pinceau



Polygone



Lasso

Présentation des bruits



Correction en temps réel activée / désactivée



Original, sans correction



Bruits corrigés, supprimés



Bruits marqués en couleur

Aide



Ouvrir les aides, les guides d'utilisation et les descriptions des fonctions.

iSRD®

LaserSoft Imaging

Les fonctions spéciales de iSRD sont décrites à partir de la page 389.

Activation de la suppression de poussières et de rayures

En fonction de la version SilverFast et du modèle de scanner, différentes fonctions peuvent être activées pour la suppression de poussières et de rayures. Le bouton correspondant se trouve dans la barre de boutons verticale, à gauche de la fenêtre de prévisualisation de SilverFast.



SRD/iSRD est désactivé.



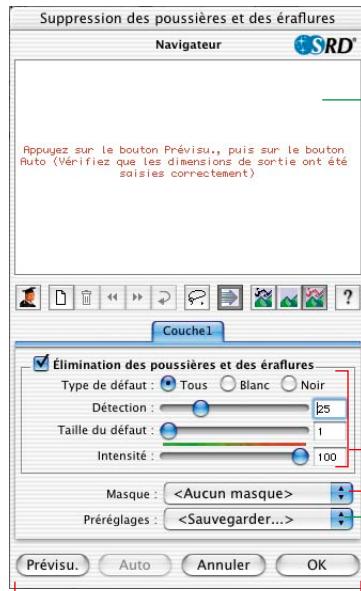
iSRD est activé et fonctionne en mode automatique.



SRD/iSRD est activé et fonctionne en mode manuel. Un clic sur le bouton inférieur ouvre la boîte de dialogue.



SRD/iSRD sont désactivés et ICE est activé.



Boutons de commande

Aperçu : Aperçu scanné à la résolution finale pour visualiser la correction effectuée

Auto : Définition perso des paramètres

Annuler : Quitte la boîte de dialogue de S&K sans appliquer les paramètres

OK : Applique les paramètres définis et ferme la boîte de dialogue.

Fenêtre du navigateur

Zones encadrées en rouge : Zones de travail pouvant être cliquées

Zone encadrée en jaune : Portion d'image visible dans le scan de prénumérisation, peut être déplacé par clic ou cliquer-glisser.

Menu d'options pour la suppression de poussières et de rayures

Type de défaut : Tous les bruits blancs (clairs) ou noirs (fondés)

Détection : Sensibilité de la détection

Taille du défaut : Taille des bruits

Intensité : Distinction de l'information d'image et du bruit

Masque

Chargement et enregistrement de masques

Préférences

Chargement et enregistrement de paramètres

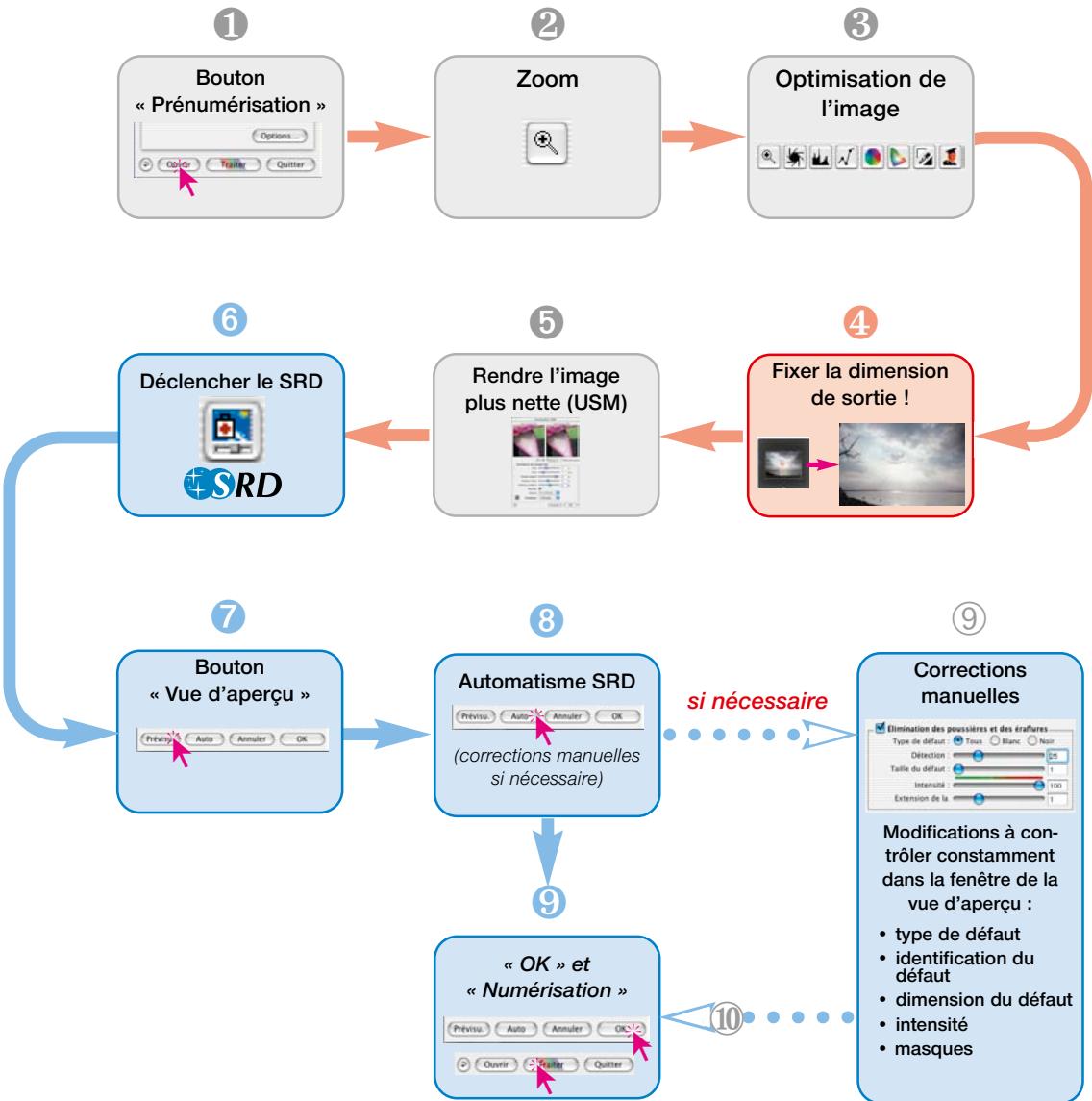


* DIGITAL ICE technologies

Cette fonction matérielle destinée à la suppression de poussières et de rayures peut être activée ou désactivée par l'utilisateur, mais pas paramétrée. Elle ne fonctionne ni sur les négatifs noir/blanc ni sur les diapositives Kodachrome.

digital
ICE
technologies

Déroulement des opérations de SilverFast SRD



Déroulement d'une optimisation d'image avec SilverFast SRD

Les pages suivantes vous donnent un bref aperçu d'un optimisation d'image combinée avec la suppression de poussières et de rayures SilverFast SRD.

1. Scan de prévisualisation



Démarrer SilverFast et déclencher un scan de prévisualisation. Placer ensuite un cadre de numérisation dans les limites de l'image voulue.



2. Zoom



Déclencher un zoom pour mieux juger et obtenir un affichage agrandi de l'image.

3. Optimisation de l'image

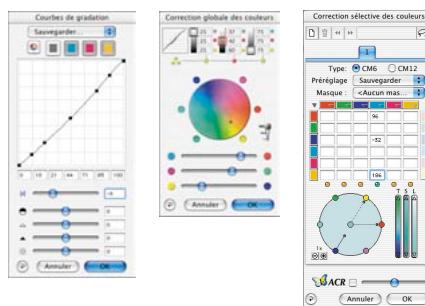


En commençant la fonction automatique de l'image, en modifiant les tons clairs, tons moyens, tons foncés et le contraste jusqu'en effectuant une correction colorimétrique globale et sélective, les outils d'optimisation de l'image peuvent être maintenant utilisés comme d'habitude.

En respectant l'ordre des outils, le ScanPilot est aussi un bon instrument.

Optimisation de l'image

Gradation, correction colorimétrique globale et sélective dans SilverFast Ai

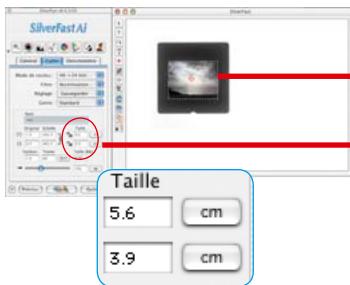
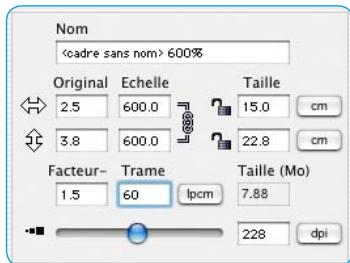


4. Résolution de sortie

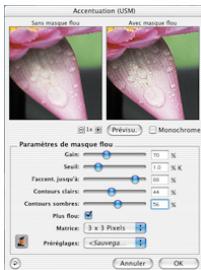
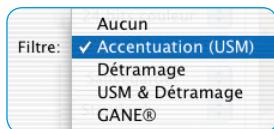


Définissez maintenant les paramètres de sortie de l'image à votre guise : Redimensionnement (ou largeur et hauteur) et la résolution de sortie.

Notez ici que plus la résolution de sortie est élevée en plus de la taille de fichier (Mo !) plus le nombre ou bien la détectabilité des bruits de l'image est élevée. Si les résolutions sont moindres, moins de rayures sont visibles que pour les résolutions élevées.



5. Accentuer l'image (Masquage flou)



Boîte de dialogue USM
dans SilverFast Ai

SilverFast offre une boîte de dialogue de netteté étendue et configurable avec une fonction de prévisualisation et toute une série de préférences pour le réglage automatique.

Grâce aux aperçus Avant / Après, la netteté finale du scan peut être jugée au préalable et réglée proprement.

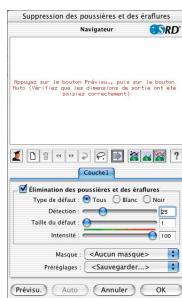
La force du masquage flou utilisé tout comme la qualité du scanner utilisé agissent grandement sur la détectabilité des poussières et des rayures.

Un scanner de haute qualité qui offre déjà une bonne netteté optique, entraîne d'une part la détection d'une plus grande quantité de rayures dans l'image et d'autre part le lissage des rayures présentes en utilisant le masquage flou.

6. Activer SilverFast SRD



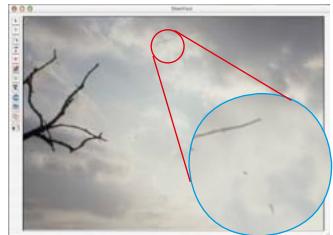
Activer la boîte de dialogue « Suppression de rayures » en cliquant. Si vous disposez d'un scanner offrant sur le plan du matériel une fonction de suppression de poussières et de rayures (par ex. *DIGITAL ICE technologies™*), vous pouvez basculer entre celle-ci et *SilverFast SRD*. Pour tous les autres scanners, seul *SilverFast SRD* est proposé. Le bouton supérieur permet de désactiver *SilverFast SRD*.



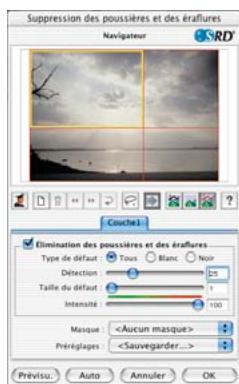
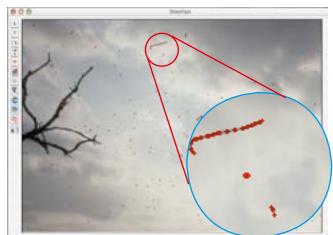
Boîte de dialogue SRD dans SilverFast Ai

Quand vous activez (la première fois) *SilverFast SRD*, une fenêtre de navigation vide apparaît d'abord. Suivez les instructions apparaissant dans cette fenêtre :

- a) Cliquez « **Aperçu** » vous déclenchez un scan de prévisualisation à la résolution de sortie définie.



- b) En cliquant sur le bouton **Auto**, la fonction SRD analyse l'image. Les bruits sont détectés et marqués en rouge.



Si vous avez quitté *SilverFast SRD* et l'avez réactivé, l'ancien scan de prévisualisation apparaît avec tous ses paramètres. Si vous ne le souhaitez pas, par exemple pour une autre image, **a)** activez manuellement un nouveau scan de prévisualisation avec la touche **Aperçu** et **b)** démarrez une nouvelle fonction automatique de SRD avec la touche **Auto**.

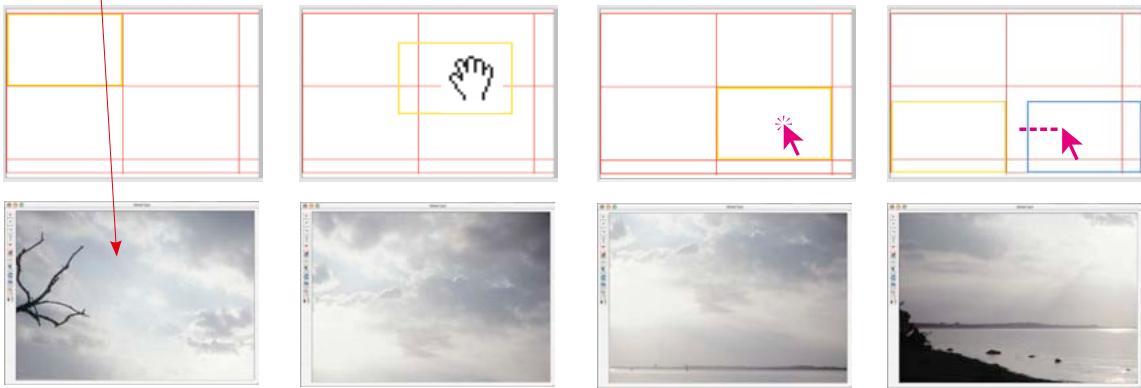


7. Navigateur • Utilisation de la fenêtre de prévisualisation de SRD



La fonction de réglage automatique de SRD (étape n° 6) permet de détecter déjà la majeure partie des bruits de l'image. Il manque par contre la distinction à effectuer ultérieurement de façon manuelle entre les détails du motif et les bruits réels..

Pour contrôler et vérifier efficacement le résultat, toute l'image est divisé en différentes zones (carreaux). La fenêtre du **navigateur** permet de voir la disposition des zones. La taille des zones dépend de la résolution de sortie définie.



Utilisation du navigateur

La zone **encadrée en jaune** restitue le contenu d'image visualisé actuellement dans la fenêtre de prévisualisation. La zone jaune peut être déplacée à volonté dans la fenêtre du navigateur avec la souris. Ce faisant, la vue de la fenêtre de prévisualisation s'actualise automatiquement.

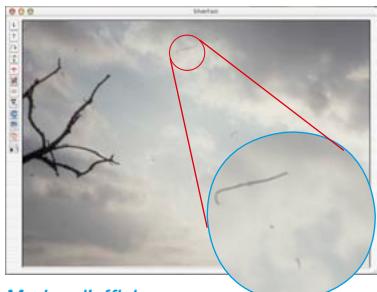
En cliquant dans les différentes **zones encadrées en rouge**, leur contenu est immédiatement affiché dans la fenêtre de prévisualisation. La zone cliquée est respectivement encadrée en jaune.

De plus, **trois modes d'affichage** sont disponibles. Ils s'activent en cliquant sur le bouton respectif :

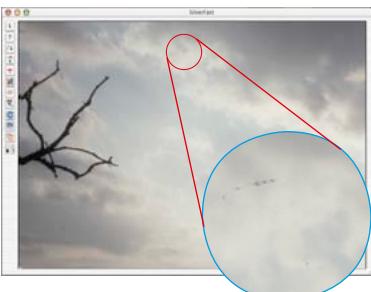


- a) Image originale, sans correction,
- b) Image corrigée, et nettoyée des bruits,
- c) Image originale avec des bruits marqués en rouge.

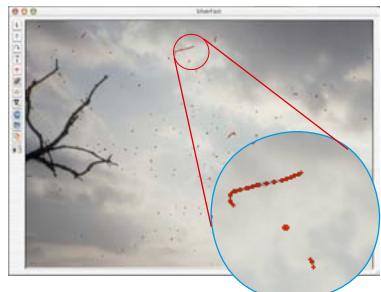
Pour les modes b) et c), il est possible de basculer en mode Vue originale (mode a) en cliquant et en maintenant le bouton de la souris enfoncée au-dessus de la fenêtre de prévisualisation. En relâchant le bouton de la souris, la vue revient au mode préalable.



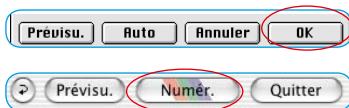
*Modes d'affichage
a) Vue Original*



b) Vue Correction



c) Vue Marqué



Si le résultat est satisfaisant, fermez la boîte de dialogue *SRD* avec **OK** et démarrez le scan depuis le menu principal de *SilverFast*. Sinon, continuez à travailler avec la technique manuelle de masques et de calques.

Activer / Désactiver la correction en temps réel

En cliquant simplement sur la flèche bleue / rouge, vous activez ou désactivez la correction en temps réel dans *SilverFast SRD*.



Si la flèche est bleue, toute modification d'un paramètre n'est calculée qu'après avoir relâché le bouton de la souris et visualisée dans l'ensemble de la grande fenêtre de prévisualisation. Cela peut entraîner à chaque fois à des longs temps d'attente en fonction de la performance du processeur. La correction en temps réel permet de contourner cela.

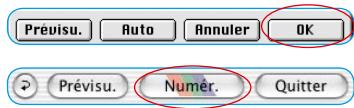


Si la flèche est rouge, un petit cadre apparaît dans la grande fenêtre de prévisualisation. Le résultat des corrections y sera visualisé. Ce « cadre en temps réel » peut être librement positionné avec la souris dans l'ensemble de la fenêtre de prévisualisation. Si des modifications ont été apportées à un paramètres, la vue de l'image est actualisée quasiment en temps réel, même si seulement dans le petit cadre de référence.

Correction manuelle

Si le résultat de la fonction automatique de la SRD doit être corrigé manuellement, respectez les recommandations suivantes :

- Toujours commencer par des bruits bien visibles, riches en contraste. Ensuite progressivement, en utilisant éventuellement des calques et des masques, attaquez-vous aux bruits moins visibles.
Seul un jeu de paramètres et seul un masque peut être utilisé par calque !
Les calques et masques multiples ne sont disponibles que dans les versions complètes de *SilverFast*.
SilverFast SE et *SilverFast DC SE* ne permettent d'utiliser qu'un seul jeu de paramètres et un seul masque.
- Utilisez d'abord la première méthode « Suppression de poussières et de rayures » et passez uniquement en cas de bruits linéaires à la seconde méthode alternative « Suppression de rayures allongées ».



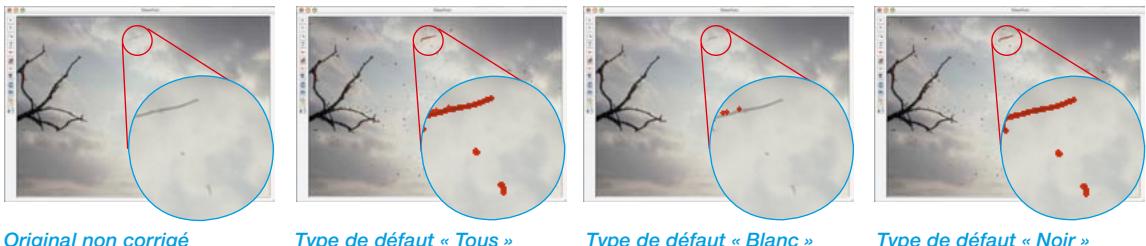
Une fois toutes les corrections effectuées, validez les paramètres définis et fermez la boîte de dialogue en cliquant sur le bouton OK. Il ne suffit plus que de démarrer maintenant le scan final depuis le menu principal de *SilverFast*.

1. Modifier le type de défaut



Avant de démarrer une correction manuelle, il est recommandé de vérifier dans un premier temps si un autre, type de défaut produit éventuellement de meilleurs résultats.

Basculez du type de défaut actuel sur l'un des deux autres et comparez les modifications dans la grande fenêtre de prévisualisation. Expérimentez la possibilité de basculer entre les modes d'affichage pour juger l'image ! Cliquez sur les autres carrés d'image !



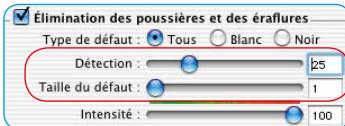
Original non corrigé

Type de défaut « Tous »

Type de défaut « Blanc »

Type de défaut « Noir »

2. Curseurs de réglage Détection de défauts et Taille de défaut



Les deux curseurs de réglage ont été réglés par défaut par la fonction de réglage automatique de la SRD.

« **Détection de défauts** » correspond à la sensibilité de la détection. Les valeurs optimales dépendent du contenu de l'image : Pour les images nettes ou accentuées, la plage de saisie se situe souvent entre 1 et 50. Pour les images floues ou atténuerées, entre 50 et 100.

« **Taille de défaut** » correspond à la taille en pixels du bruit. Les valeurs sont donc très petites et se situent généralement entre 1 et 5. L'effet des deux curseurs de réglage doit toujours être vérifié dans la grande fenêtre de prévisualisation, si besoin est sur plusieurs carrés d'image.

Procédez comme suit : Démarrer avec une taille de défaut = 1 et ajustez maintenant la détection de défauts. Si le succès n'est pas assez suffisant avec la taille de défaut = 2, lancez une autre tentative pour vous rapprocher de la situation idéale en apportant de petites modifications.

Important : Pour les tentatives de correctin, placez d'abord le curseur de réglage d'intensité sur sa valeur par défaut de « 100 ».

3. Curseur de réglage Intensité



Si les résultats obtenus avec les deux curseurs de réglage peuvent être encore améliorés, il est recommandé de corriger par petites étapes l'intensité et de la régler sur des valeurs inférieures à 100. C'est notamment le cas pour les images riches en détails.

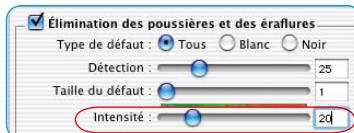
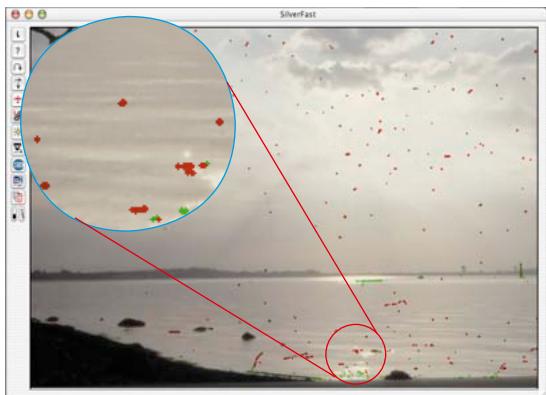
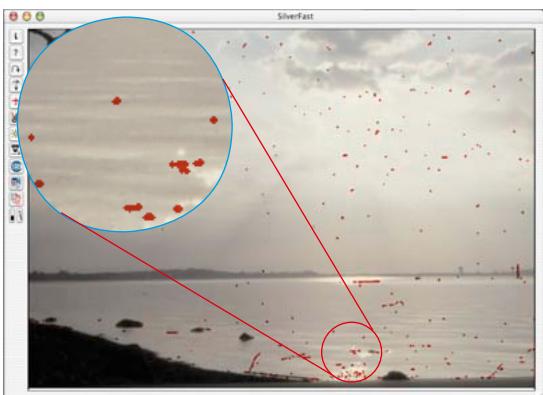
Ce curseur de réglage permet de réduire le nombre de défauts « incorrectement » détectés. Celui-ci permet en principe de piloter la distinction entre les informations d'image à obtenir et les défauts à éliminer.

Il est bien sûr recommandé de toujours vérifier l'effet du curseur de réglage dans la grande fenêtre de prévisualisation, si besoin est, sur plusieurs carrés d'image.

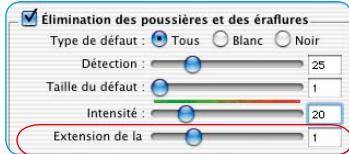
Si le curseur de réglage d'intensité est à l'extrême droite, donc à 100, tous les défauts détectés seront marqués en rouge et éliminés en fonction dans le scan final.

Plus le curseur de réglage est mis à gauche, plus le pourcentage de défauts détectés marqués en vert sera élevé. Les détails marqués en jaune sont conservés dans le scan final.

La barre de couleurs verte-rouge au-dessus du curseur de réglage met en évidence la transition.

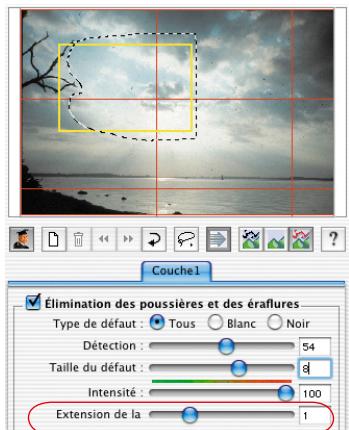


4. Curseur de réglage Contour

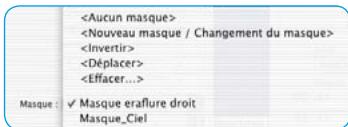


Ce curseur de réglage n'est disponible que dans les versions complètes de *SilverFast* et n'est visible qu'après avoir activé le mode Expert.

Il permet de régler avec précision la détection de contours défectueux. La plage de réglage est très petite et se situe normalement entre 1 et 5.



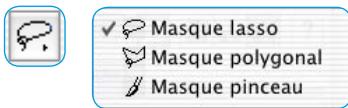
5. Utilisation de masques



Normalement, les paramètres définis dans *SilverFast SRD* sont toujours appliqués à l'image entière.

Si une image ne présente que quelques bruits très forts ou si des défauts se trouvent seulement dans certaines parties d'image ou si *SilverFast SRD*, doit être limité à des zones définies de l'image pour des raisons de motif, utilisez alors la technique de masque.

Le masque peut être tracé à main levée avec la souris dans la fenêtre de prévisualisation. A cette fin, les outils de dessin suivant sont disponibles :



Sélection de l'outil : Les autres outils apparaissent sur le côté en cliquant et en maintenant le bouton de la souris enfoncé sur le premier outil visible. En restant appuyé sur le bouton de la souris, celle-ci peut être déplacée sur l'outil voulu et relâchée.

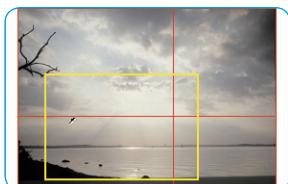
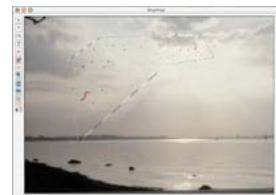
Tracer un masque: Le masque se dessine grossièrement dans la fenêtre de navigation et ensuite par des traits plus fins dans la grande fenêtre de prévisualisation.



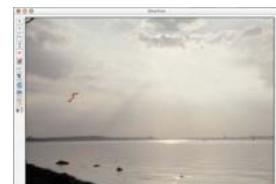
Avec le **Lasso**, il est possible par cliquer-glisser de contourner et de la délimiter la zone à main levée dans la fenêtre de prévisualisation dans laquelle la suppression de poussières et de rayures fera effet.



Avec l'outil **Polygone**, vous tracez des lignes droites de clic en clic visé dans la fenêtre de prévisualisation et délimitez ainsi la zone active.



Avec le **pinceau**, vous calquez directement des défauts dans la fenêtre de prévisualisation, par exemple des peluches. Les endroits marqués ainsi seront alors corrigés par *SilverFast SRD*.



Tracer un masque inversé : En sélectionnant l'un des outils Masque, tout en maintenant la touche Alt enfoncee, vous inversez la fonction du masque. Vous obtenez quasiment un masque « négatif ». Avec l'outil sélectionné, sélectionnez les portions d'image qui ne sont PAS dans le masque de correction et doivent donc rester non corrigées.

Vous obtenez ainsi le même effet qu'avec la fonction « Intervertir le masque », seulement plus simplement et plus rapidement.

Modifier un masque existant : Après avoir créé un masque, celui-ci peut être encore corrigé en ajoutant ou en supprimant des zones d'image.



Agrandir le masque : En maintenant la touche Maj enfoncee, vous avez la possibilité d'ajouter d'autres zones au masque existant.



Réduire le masque : En maintenant la touche Alt enfoncee, vous avez la possibilité de supprimer des zones du masque existant.



Masque, déployé avec le lasso



Masque adapté avec la touche Maj et Alt

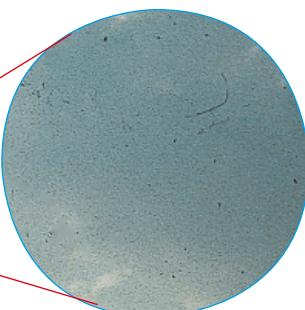
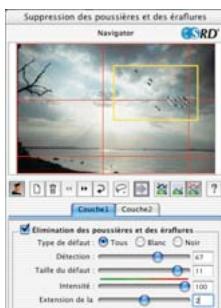
6. Utilisation de plusieurs calques



Au premier démarrage de *SilverFast SRD*, le calque 1 est automatiquement activé. Les premières corrections fines seront exécutés sur celui-ci. Si seulement une partie des bruits disparaissent avec les réglages des curseurs, il est recommandé de corriger la partie restante sur les autres calques. Ce faisant, on démarre avec des petits

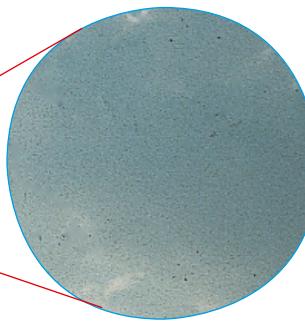


Image originale non corrigée



Calque 1

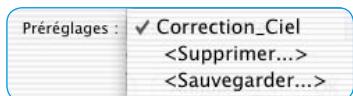
Correction de défauts plus fins. A droite de l'image, quelques particules de poussières ne sont pas détectées.



Calque2

Correction des défauts plus grossiers par un réglage plus intense des curseurs de réglage. Les défauts qui n'ont pas encore été supprimés sur le calque 1 peuvent être éliminés consécutivement et sans problème en utilisant la technique de masque.

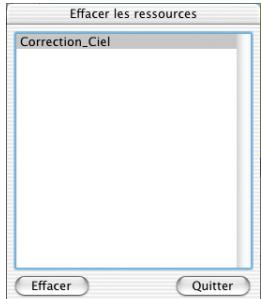
7. Enregistrer / Charger des paramètres



Pour enregistrer les paramètres définis, cliquez sur le menu Enregistrer. Dans la boîte de dialogue, indiquez-y un nom approprié.

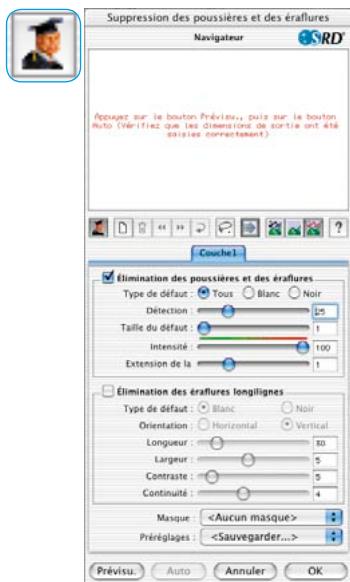


Si vous souhaitez supprimer des paramètres déjà enregistrés, cliquez tout simplement sur la commande Supprimer. Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre maintenant, vous pouvez marquer les paramètres à supprimer et les supprimer avec le bouton Supprimer.



Mode Expert

Activer le mode Expert



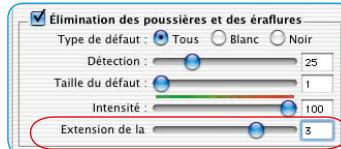
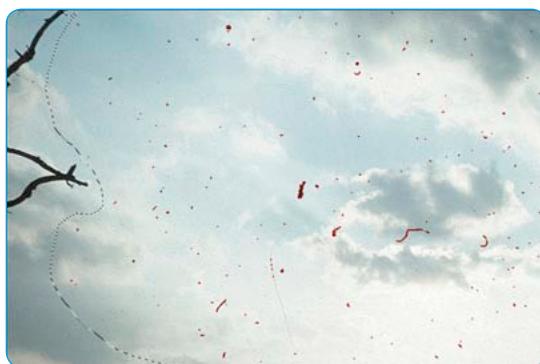
Un clic sur le bouton Expert ouvre dans la boîte de dialogue de SRD le second menu alternatif pour la suppression de défauts allongés. De plus, un autre curseur de réglage Extension est visible dans le menu par défaut.

Les deux alternatives peuvent être utilisées individuellement ou ensemble en même temps. Mais il est recommandé d'utiliser un calque individuel pour chacune des techniques.

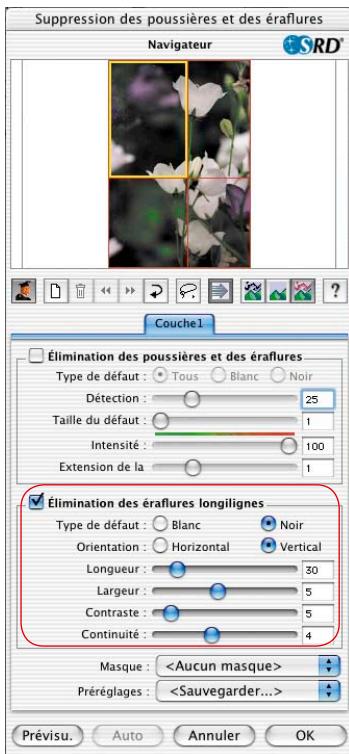
1. Curseur de réglage Contour

Ce curseur de réglage n'est disponible que dans les versions complètes de *SilverFast* et n'est visible qu'après avoir activé le mode Expert.

Il permet de régler avec précision la détection de contours défectueux. La plage de réglage est très petite et se situe normalement entre 1 et 5.



2. Rayures allongées



Les possibilités de sélection et curseurs de réglage suivants se trouvent dans le menu **Rayures allongées**. Ce menu n'est disponible que dans les versions complètes de *SilverFast* et n'est visible qu'après avoir cliqué sur le bouton Expert.

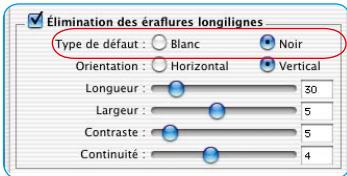
Cette méthode alternative de la suppression de défauts et imperfections peut être par exemple utilisée pour des films de 35 mm dont la surface a été rayée dans l'appareil photo ou lors du rembobinage dans la cartouche de film par des petits grains de sable ou de poussière. Ces rayures sont souvent visibles sur plusieurs images, même parfois sur tout le film. Elles sont presque toujours parallèles à la bordure du film.

Pour supprimer des rayures allongées, les paramètres suivants sont disponibles : **Type de défaut**, **Orientation**, **Longueur**, **Largeur**, **Contraste** et **Continuité**.

Normalement, le réglage des trois premiers paramètres (Type de défaut, Orientation, Longueur) suffisent pour obtenir des résultats suffisants. Les autres paramètres (Largeur, Contraste et Continuité) peuvent garder leurs valeurs par défaut la plupart du temps.

L'ordre et la disposition des curseurs de réglage correspondent à ce déroulement.

3. Sélection du Type de défaut



Définissez d'abord la couleur du type de défaut : blanc ou noir. Normalement, les rayures allongées peuvent être bien assignées à l'un des deux types de défaut. En fonction du document scanné, elles sont visibles sous forme de traits blancs ou noirs.

Ce choix est proposé à l'utilisateur car les défauts allongés peuvent avoir des origines différentes.

Il peut s'agir par exemple d'une rayure véritable ou dans certains cas d'un cellule CCD défectueuse ou encrassée dans le scanner.

Si les deux types de défaut doivent pris en considération, le second type peut être également détecté via un autre calque.

4. Sélection de l'orientation



En fonction de l'orientation des rayures dans le document scanné, vous pouvez basculer entre l'orientation horizontale et l'orientation verticale.

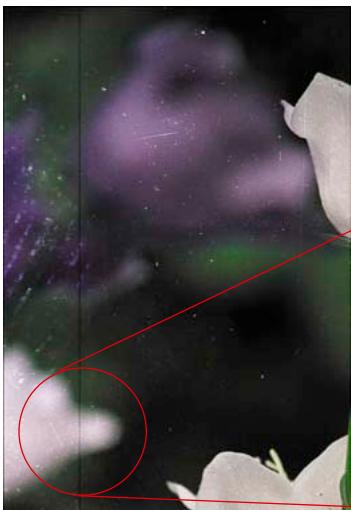
Si les rayures sont visibles dans les deux sens, la seconde direction peut être aussi détectée à l'aide d'un autre calque.

5. Curseur de réglage Longueur

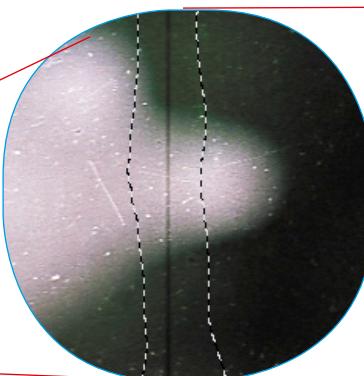


Ce curseur de réglage permet de définir la longueur maximale d'une rayure. Ce paramètre est le plus important et agit le plus fortement sur la détection des défauts comparé aux autres paramètres. La valeur par défaut est 30. La plage de réglage se situe entre 5 et 200.

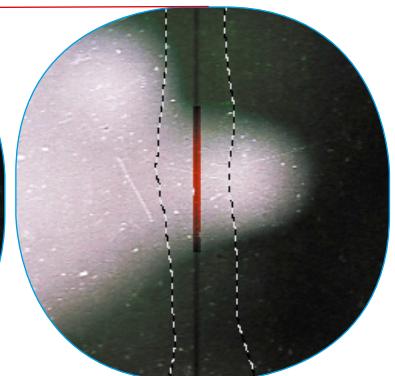
Les petites valeurs détectent des structures plus longues, les valeurs supérieures des structures plus petites.



Original



Longueur = 100



Longueur = 10

Si les réglages de ce curseur de réglage produisent des résultats qui doivent être encore améliorés, il est recommandé d'utiliser les autres curseurs.

6. Curseur de réglage Largeur



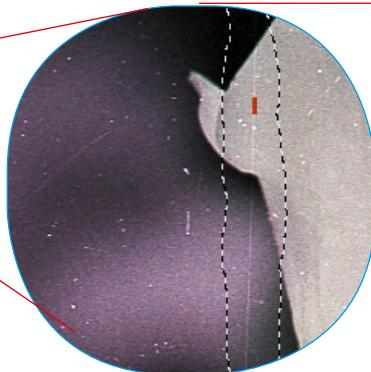
Ce curseur de réglage permet de définir la largeur maximale d'une rayure.

Dans la plupart des cas, la plage pour une détection optimale se situe entre 1 et 5. Les valeurs supérieures produisent une détection de défauts allongés et plus larges.

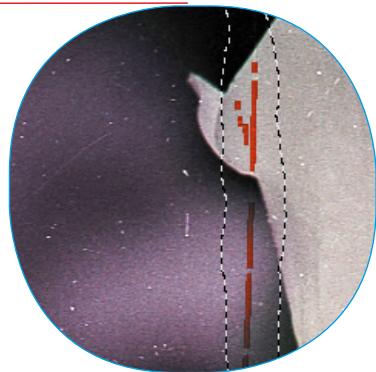
En cas de rayures très larges (haute résolution ou défaut large), l'image doit être parfois retouchée ensuite à la main.



Original

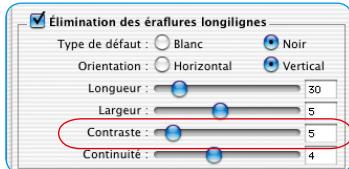


Largeur = 1



Largeur = 3

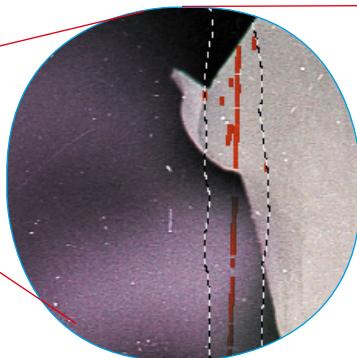
7. Curseur de réglage Contraste



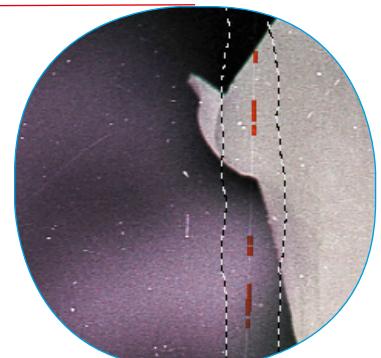
Ce curseur de réglage correspond au contraste local entre la rayure et son arrière-plan. Une rayure très claire sur un arrière-plan foncé peut être détectée avec une valeur de contraste élevée. Pour détecter un contraste qui ne se détache à peine de l'arrière-plan, la valeur à définir doit être faible. Les valeurs de contraste faibles (1 à 5) combinées à des valeurs de longueur faibles (5 à 20) peuvent produire des détections fausses ; des petits détails de l'image peuvent être détectés par exemple. Il est donc recommandé de régler le contraste, si possible, sur une valeur supérieure à 5.



Original

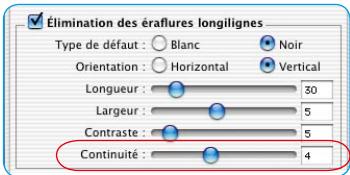


Contraste = 2



Contraste = 6

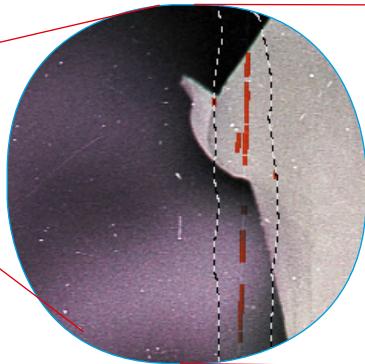
8. Curseur de réglage Continuité



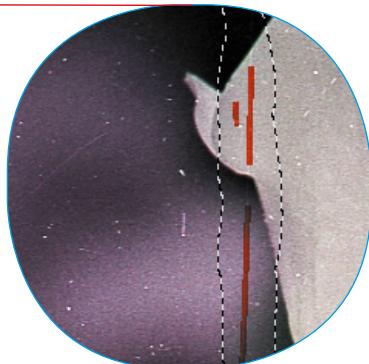
En cas d'images parasitées ou si la rayure se trouve dans une partie riche en contraste de l'image, la valeur du curseur de réglage Continuité peut être définie (entre 0 et 10). Une valeur élevée permet de mieux détecter la rayure dans un environnement « difficile » (images parasitées ou riches en contraste).



Original



Continuité = 1



Continuité = 9

Remarque : Les rayures allongées sont légèrement inclinées dans certains cas. Etant donné que la méthode d'acquisition des rayures horizontales ou verticales est appliquée, il faut plus faire attention ici aux réglages des paramètres.

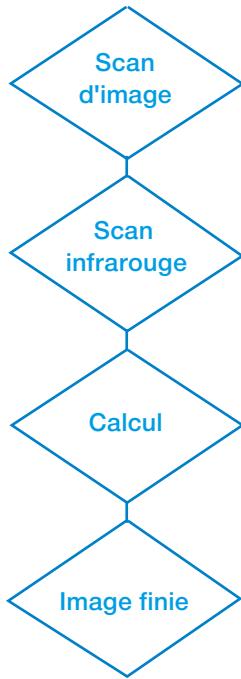
Exemple : une rayure horizontale de 120 pixels de long et d'1 pixel de large, qui s'étend toutefois sur 4 lignes de l'image par une légère inclinaison, ne peut être détectée avec une valeur de longueur de 120 et de largeur de 1, mais par exemple avec une valeur de longueur de 30 environ (120 divisé par 4).

SilverFast iSRD *

Suppression de poussières et de rayures avec la technologie infrarouge*

Le récent développement*, dans le domaine de la suppression de poussières et de rayures par *SilverFast SRD*, est l'utilisation additionnelle de technologies liées au hardware* qui utilisent la lumière infrarouge.

Cette démarche permet maintenant de résoudre le problème qu'a tout logiciel qui doit détecter les poussières et les rayures et aussi les supprimer : Qu'est-ce qu'une poussière à supprimer et qu'est-ce qu'une information d'image à conserver ?



* Attention !

SilverFast iSRD n'est disponible que pour certains scanners.

Dans les versions SilverFast SE, iSRD ne fonctionne qu'en mode automatique.

Pour plus d'informations sur le niveau actuel du développement et des scanners pris en charge, visitez notre site Internet.

Comment fonctionne iSRD ?

Grâce à la longue longueur d'onde de la lumière infrarouge, il peut laisser percer sans problème les émulsions de couleur des négatifs de films et des diapositives. Seulement pour les rayures, les particules de poussières, les peluches etc, cela ne fonctionne pas. Elle projettent aussi des ombres dans la lumière infrarouge.

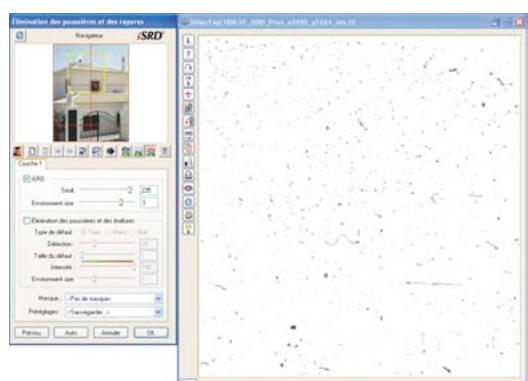
Chose que l'on exploite dans iSRD. Pour cela, l'image est scannée en deux fois. Au premier passage, le scan infrarouge est réalisé et au deuxième passage, le scan RVB ordinaire.

Si le logiciel a effectué les deux scans, la suppression mathématique de poussières et de rayures s'effectue via une couche d'image additionnelle qui a été créée automatiquement depuis l'image infrarouge.

Une fois le calcul effectué, les résultats peuvent être visualisés dans la grande fenêtre de prévisualisation.

Le scan RVB y est visible par défaut.

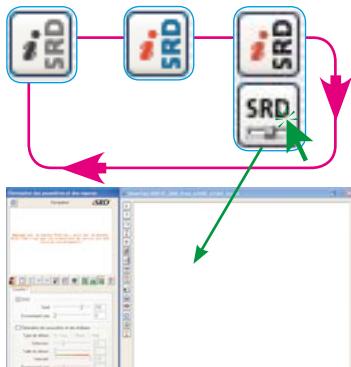
Maintenez la touche Ctrl + Maj et le bouton de la souris enfoncé dans le scan de prévisualisation pour y afficher la couche infrarouge.



Sur quels films iSRD peut-être utilisé ?

L'utilisation de *iSRD* peut être recommandée pour les négatifs couleurs conventionnels (développés dans le process C41), les diapos couleurs (développées dans le process E6) et les épreuves papier. En raison de la teneur en argent des négatifs et diapos noir & blanc conventionnels, ces derniers ne peuvent **PAS** être optimisés avec *iSRD*. Les négatifs noir & blanc spéciaux qui ont été développés dans le process C41, se comportent par contre comme des négatifs couleurs et peuvent être recommandés pour *iSRD*.

Activer iSRD



Pour activer la fonction, cliquez sur le bouton *iSRD/SRD*. A chaque clic, l'apparence du bouton change et propose d'autres fonctions. Vous revenez à l'option initiale au bout de quatre clics.

Etant donné que *iSRD* est une fonction complémentaire dans *SRD*, il s'active et se désactive de la même manière. Pour cela, cliquez sur le bouton correspondant dans la barre de boutons verticale, à gauche de la grande fenêtre de prévisualisation de *SilverFast Ai*:



SRD/iSRD est **désactivé**.



iSRD est activé et fonctionne en **mode automatique**.



SRD/iSRD est activé et fonctionne en **mode manuel**.

Un clic sur le bouton inférieur ouvre la boîte de dialogue.



Mode automatique de iSRD

En mode automatique, *iSRD* travaille tout seul. Le champ d'action de la fonction automatique de *iSRD* englobe le contenu total du cadre de numérisation actif.

L'utilisateur n'a besoin de définir aucun paramètre. L'effet de *iSRD* n'est donc pas visible au préalable dans la grande fenêtre de prévisualisation de *SilverFast Ai*. On ne peut l'obtenir que dans le mode manuel.

Mode manuel de iSRD

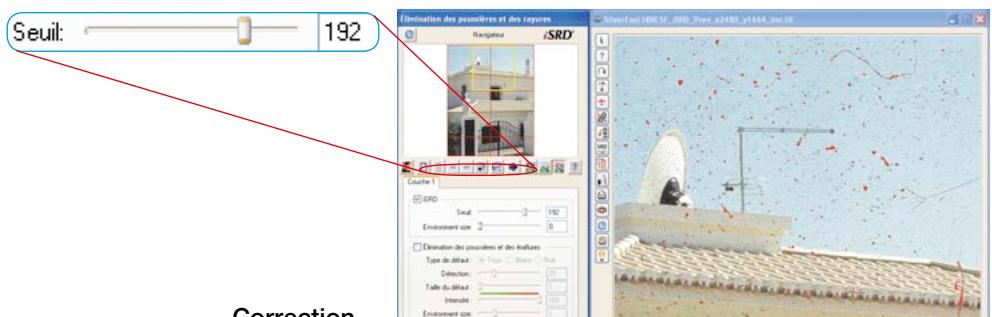


Avant de démarrer SRD/iSRD, réglez **au préalable** la résolution de sortie finale pour le scan de numérisation !

Si le mode manuel est activé, il est possible de choisir dans la boîte de dialogue d'utiliser *iSRD* ou uniquement le SRD ordinaire. Pour cela, cochez la case correspondante dans la boîte de dialogue. Les étapes suivantes sont identiques à celles décrites auparavant dans le chapitre concernant SRD : bouton Prescan, bouton Auto, sélectionner la zone à analyser dans la fenêtre de navigation, choisir le mode d'affichage. La correction peut ensuite commencer.

La fonction *iSRD* propose deux curseurs de réglage : Seuil et correction d'extension :

Seuil : Ce curseur de réglage permet de définir le degré de détection. Plus la valeur est élevée, plus le logiciel sera sensible dans sa réaction et plus de défauts présumés seront détectés.



Correction

d'extension* : Ce curseur de réglage n'est disponible que si le bouton Expert est activé. Ce curseur de réglage permet de définir la largeur de la correction.



*** Attention !**
Le curseur de réglage « Correction d'extension »
n'est disponible qu'en mode
Expert des versions complètes de
SilverFast Ai

Utilisation simultanée de SRD et iSRD (technique de calques)*

SRD et iSRD peuvent être utilisés en même temps. Grâce à la fonction de calques, il est possible augmenter les effets positifs des deux technologies au maximum et d'exclure les effets secondaires indésirables.

Dans SRD/iSRD par défaut, seul le premier calque 1 est visible. Sur ce premier calque, iSRD est activé par défaut. Il peut être désactivé à tout moment et remplacé par SRD.

Si un autre calque est créé (clic sur le bouton correspondant dans la barre d'outils), celui-ci est d'abord réglé sur SRD par défaut. Vous avez ici à tout moment la possibilité de basculer sur iSRD.

Ce qui est valable pour SRD, est aussi valable pour iSRD : L'utilisation de masques : La technique des masques peut être utilisée dans chaque calque. Voir également les textes du chapitre précédent relatif à SRD.

Exemples :

- **iSRD dans plusieurs calques* :**

Etant donné que les masques opèrent toujours dans leur calque, il est possible de créer par exemple deux calques, qui utilisent iSRD, mais qui opèrent sur certaines parties de l'image avec des corrections d'intensité différente.

- **Mélanger *iSRD et SRD :**

Le premier calque utilise iSRD dans l'image entière (pour le nettoyage de base). Un second utilise SRD (éventuellement en relation avec un masque) pour éliminer les défauts restants qui n'ont pas pu être supprimés entièrement par iSRD.

Vous trouverez à la fin du chapitre un exemple détaillé illustrant la combinaison de iSRD et de SRD.



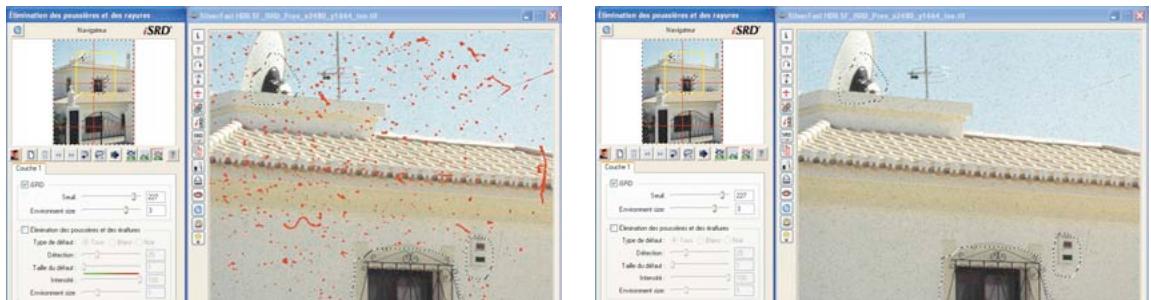
* Attention !

Les calques et masques multiples ne sont possibles que dans les versions complètes, mais pas dans les versions SE.

Utilisation de masques à main levée dans iSRD

Il est bien sûr possible de dessiner aussi des masques à main levée quelconques dans iSRD. iSRD opère alors uniquement à l'intérieur du masque tracé.

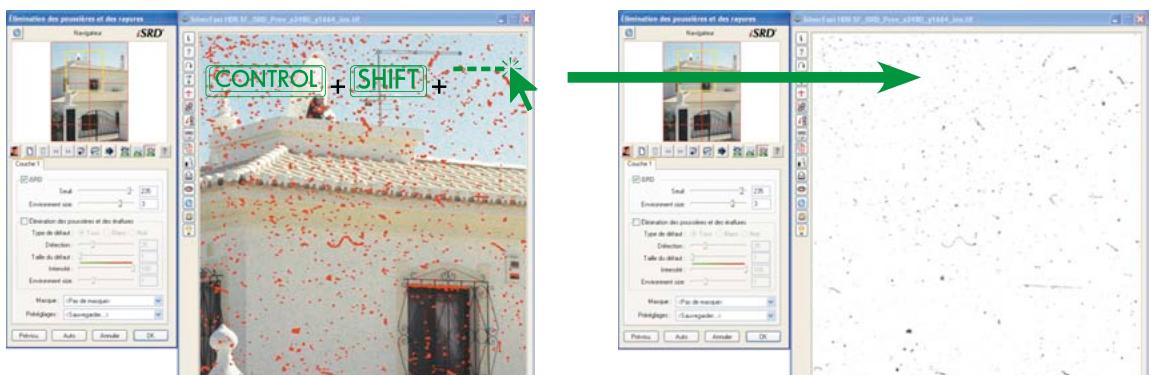
Pour la manipulation des masques, reportez-vous au chapitre précédent relatif à SRD.



Affichage de la couche infrarouge

Si le logiciel a effectué le scan infrarouge et le scan RVB, la suppression mathématique de poussières et de rayures s'effectue via une couche d'image additionnelle qui a été créée automatiquement depuis l'image infrarouge.

Une fois le calcul effectué, les résultats peuvent être visualisés dans la grande fenêtre de prévisualisation. Le scan RVB y est visible par défaut. Maintenez la touche Ctrl + Maj et le bouton de la souris enfoncé dans le scan de prévisualisation pour y afficher la couche infrarouge.

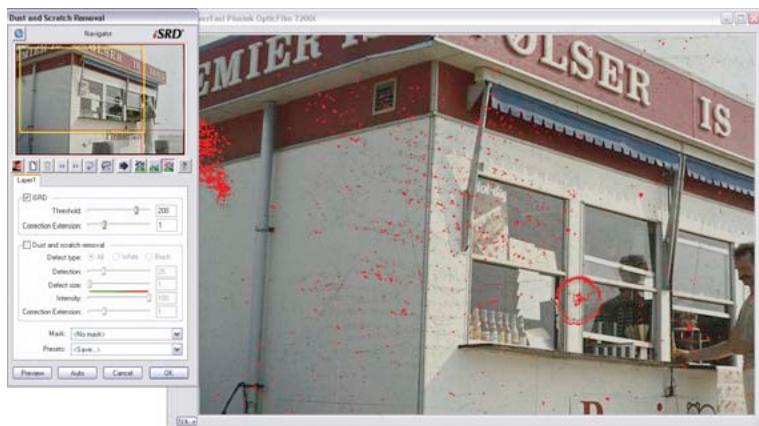


Exemple d'utilisation : Combiner iSRD et SRD



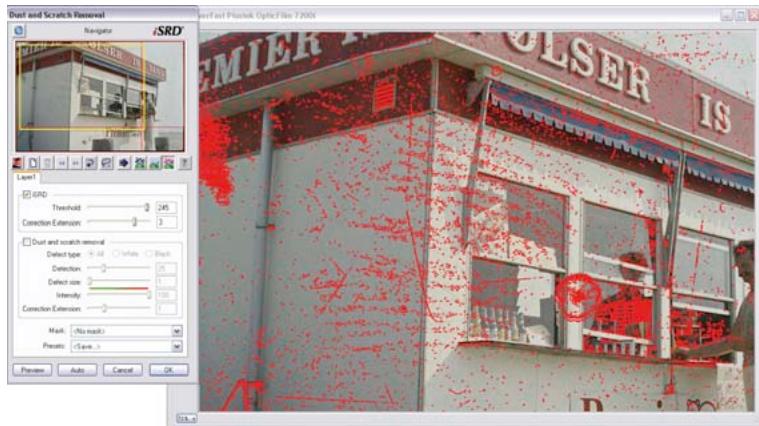
Point de départ

Une diapo fortement encaissée et endommagée dans le scan de prévisualisation.



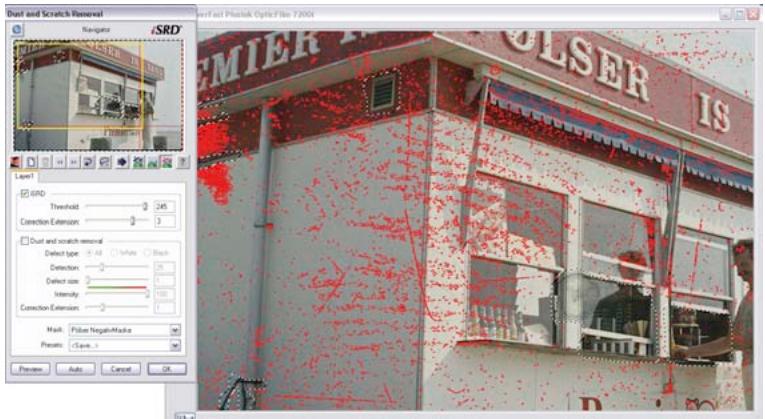
Paramètres par défaut de iSRD

Les défauts majeurs sont visibles déjà avec les paramètres par défaut.



Réglage manuel de iSRD

Les curseurs de réglage Seuil et Correction d'extension permettent de visualiser les autres défauts. À certains endroits (fenêtre), une surcorrection est effectuée, à d'autres endroits (surfaces du mur), quelques défauts fins ne sont pas corrigés.



Limiter l'effet de iSRD avec des masques d'exclusion

Avec des masques d'exclusion inverses (dessiner le masque en maintenant la touche Alt enfoncee), les zones surcorrigées sont retirées de l'effet de iSRD.



Utiliser SRD sur un second calque

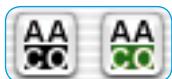
Sur un second calque, les défauts fins qui n'ont pas encore été détectés seront supprimés avec SRD et un masque normal.



Scan de résultat

Une utilisation réussie de iSRD avec masque et SRD avec masque.

6.14 SilverFast AACO



Bouton AACO

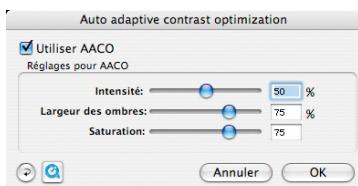
A gauche : non activé
A droite : activé

SilverFast AACO (AACO, anglais : Auto Adaptive Contrast Optimisation, optimisation du contraste auto-adaptatif) est un excellent outil servant à corriger les parties d'images foncées, riches en contraste, tout en préservant la texture dans les tons clairs.

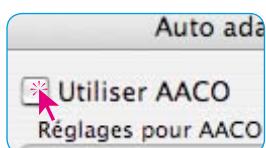
AACO s'active en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre d'outils verticale, à gauche de la fenêtre de prévisualisation.



La boîte de dialogue s'ouvre et les paramètres par défaut s'y trouvant s'appliquent directement sur l'image actuelle.



Pour juger l'effet Avant / Après, AACO peut être activé / désactivé en cliquant sur la case « Appliquer AACO ».



Les corrections manuelles s'effectuent avec les trois paramètres de réglage. Après chaque modification d'un paramètre, un clic sur le bouton Aperçu actualise la fenêtre de prévisualisation. Le bouton Rétablir permet de rétablir les paramètres par défaut.

Intensité : Le curseur de réglage situé tout en haut permet de définir l'intensité de l'effet sur l'image actuelle.

L'intensité est réglable de 0 à 100 %. Une intensité de 50 % est réglée par défaut.

Largeur d'ombre : Cette option permet de définir à quel point AACO interviendra dans les tons clairs ou jusqu'à quelle luminosité il agira.

Les valeurs faibles n'agissent que dans les zones d'image les plus foncées. Les valeurs élevées agissent encore aussi dans les tons moyens.

Saturation : Le troisième paramètre règle la saturation des couleurs, mais seulement celles qui ont été modifiées en terme de saturation et de largeur d'ombre.



L'exemple montre que même en cas de fortes corrections les tons clairs sont préservés et le contraste et les tons foncés sont correctement amplifiés.

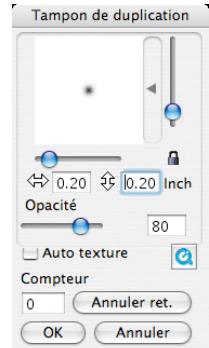


6.15 Outil Tampon



L'outil Tampon performant disponible dans les versions *Studio* de *SilverFast* permet une retouche intégrale d'images. Cette fonction de retouche opérant sur 16 bits est un complément idéal à *SilverFast SRD*, la suppression de poussières et de rayures. Les défauts importants, les rayures profondes et imperfections de l'image ne peuvent ainsi supprimées ou corrigées avec simplicité et rapidité. De plus, il est possible bien sûr de retoucher aussi des parties entières de l'image, de les compléter, de les encadrer etc. ...

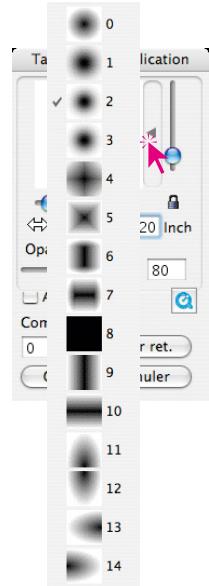
Un clic sur le bouton Tampon situé dans la barre d'outils à gauche de la fenêtre de prévisualisation ouvre la boîte de dialogue correspondante. Dans la partie supérieure, la taille et la forme du tampon peuvent être réglées au moyen du curseur de réglage vertical et horizontal.



Un clic dans la barre à côté de l'aperçu de l'outil ouvre un menu déroulant permettant de sélectionner les pointes de l'outil préconfigurées de tout type. La pointe sélectionnée apparaît dans la fenêtre de prévisualisation et peut être adaptée aux besoins individuels de l'utilisateur au moyen des curseurs de réglage.

Si le verrou est ouvert, des formes d'outil asymétriques sont réalisables. Il est recommandé de laisser alors le verrou ouvert quand vous utilisez l'outil Tampon. Sinon, la pointe d'outil revient à sa forme symétrique initiale.

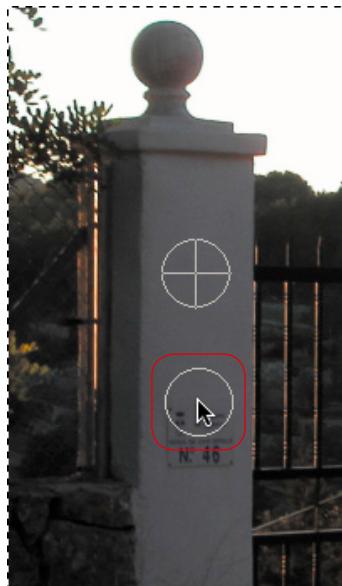
Pour régler l'opacité du tampon, utilisez le curseur de réglage au centre de la boîte de dialogue.



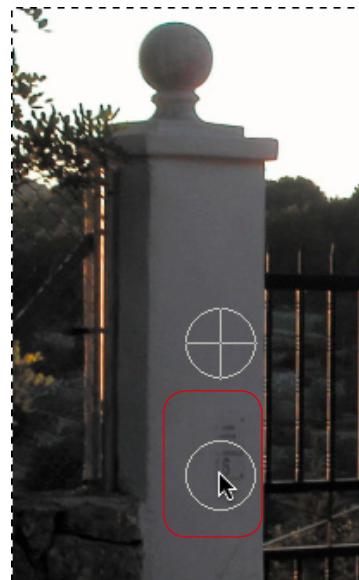
Le traitement de l'image s'effectue de manière analogue à d'autres programmes de traitement d'image en trois étapes :



Définir la source
avec la touche Alt enfoncee



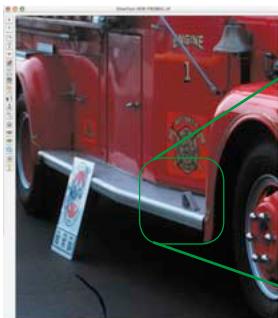
Localiser la cible



Tamponner
tamponner avec le bouton de la
souris enfoncé

Définissez d'abord la source source (en cliquant sur la zone d'image voulue en maintenant la touche Alt enfoncee), ciblez la zone cible et tamponnez-y en maintenant le bouton de la souris enfoncee. Le marquage de la source (cercle doté d'une croix) suit le tampon à une distance fixe.

Si la case Auto-texture est cochée, une sorte de détection de motif est effectuée pendant laquelle le tampon essaie d'intégrer harmonieusement la texture de la source dans la texture de la zone cible. Ceci permet d'éviter le problème survenant souvent pendant la retouche de devoir toujours cibler l'endroit cible juste au niveau des contours ou dans les motifs. Si l'on touche juste à côté, un déport est immédiatement visible dans le motif. Il est important que la texture de la source et de la cible vont quasiment dans le même sens. Un exemple classique est la retouche de longs contours, de cheveux, etc.



Retouche sans auto-texture

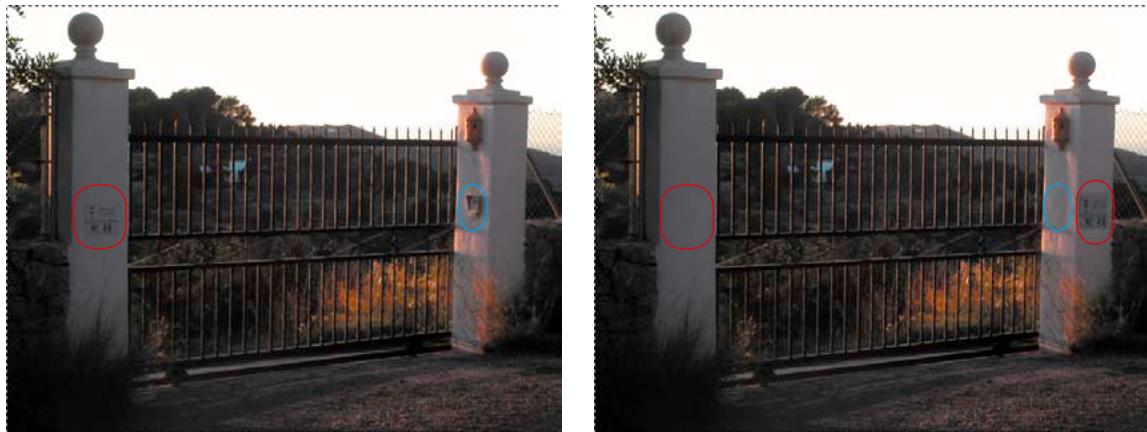
Objectif : le butoir de porte doit être supprimé. Un léger déport quand vous ciblez la cible du tampon sera immédiatement visible sur le contour. Image gauche : Original. Image au centre : Essai de retouche en commençant incorrectement.



Retouche sans auto-texture

Un léger déport lorsque vous ciblez la cible du tampon sera correctement compensé avec la fonction Auto-texture.

Vous pouvez bien sûr annuler les opérations de tampon effectuées. Vous l'effectuez dans la partie inférieure de la boîte de dialogue. Le nombre actuel des actions de tampon effectuées est visible dans le zone de valeurs. En cliquant sur le bouton Action précédente, vous pouvez revenir provenir progressivement à une étape précédente. La fenêtre de prévisualisation s'actualise immédiatement.



Exemple de retouche : Qu'est-ce qui a été modifié ?

A gauche l'original, à droite le résultat d'une retouche. Le panneau sur le poteau gauche a été copié sur le poteau droit et a été ensuite supprimé à l'endroit initial. La suppression est visible dans la série d'images sur la page précédente.
Sur le panneau droit, le bouton a été complètement supprimé, ainsi que son ombre.

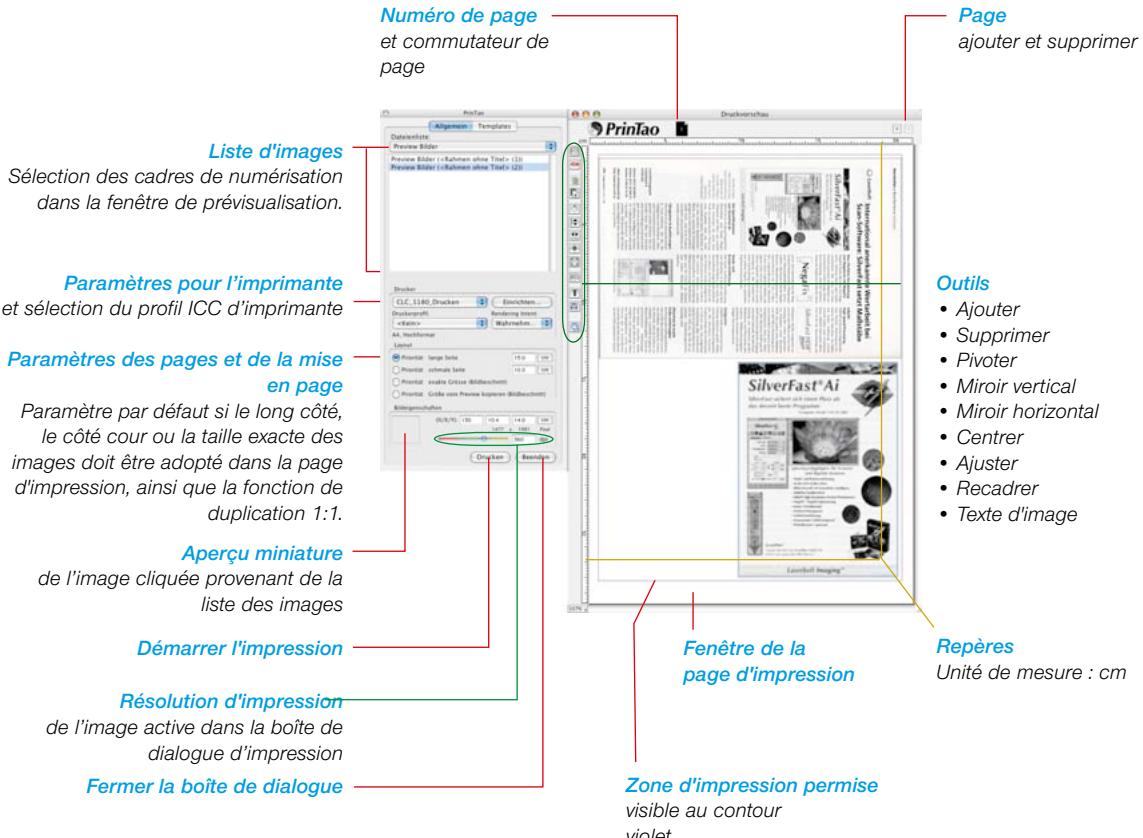
6.16 PrinTao

La boîte de dialogue d'impression avancée dans SilverFast Ai Studio



Dans la version standard de *SilverFast Ai*, le bouton Imprimer à gauche de la fenêtre de prévisualisation affiche uniquement la boîte de dialogue simple. Celle-ci permet d'imprimer uniquement un seul cadre de numérisation. Dans les versions *Studio*, le bouton *PrinTao* permet d'ouvrir la boîte de dialogue avancée.

Présentation de la boîte de dialogue *PrinTao*



Différences de la boîte de dialogue d'impression des versions *Ai Studio* en comparaison avec les versions *DC...* et *HDR...*

Les fonctions fondamentales sont en partie identiques avec celles de *PrinTao*, de la boîte de dialogue avancée dans la *TLV* (voir *SilverFast DC..., HDR...*).

Vous trouvez une description détaillée dans les sections respectives du Chapitre 6.11.

Certaines différences logiques découlent de la nature de *SilverFast Ai* en tant que logiciel de numérisation : il ne peut pas éditer de fichiers images déjà existants. Donc, *Ai Studio* fait défaut de quelques caractéristiques, comme par exemple les maquettes, l'utilisation de métadonnées etc.

La différence majeure utile est toutefois la fonction de duplication 1:1 avec laquelle on simule la fonction d'un photocopieur.

- **Fonction de copie 1:1**

En passant de la boîte de dialogue de numérisation dans la boîte de dialogue *PrinTao*, tous les cadres de numérisation déployés dans la fenêtre de prenumérisation sont transmis 1:1 au format de papier sélectionné avec leur position et proportion exactes.

Même les paramètres de cadres définis individuellement, comme par exemple les filtres, sont transférés.

Ceux qui ont scanné souvent des journaux par exemple pour les archiver, pourront se réjouir de nouvelles qualités. Il est maintenant possible avec une grande simplicité de détramer les images d'une page de journal et d'accentuer le texte seulement.

Il faut seulement faire attention à l'ordre d'empilement des images sur la page d'impression de *PrinTao*. L'ordre d'empilement dépend de l'ordre dans lequel les cadres de numérisation ont été tracés ou traités. Les deux boutons d'empilement dans *PrinTao* permettent de rétablir l'ordre voulu.

Exemple à l'aide d'une ancienne plaquette :

Scan de prévisualisation

Sur notre exemple, 9 cadres de numérisation ont été tracés : un pour le texte (bordure verte) et huit pour les images (bordure rouge).

Les cadres de numérisation pour les huit images ont tous des paramètres identiques et ont été simplement dupliqués et placés de manière appropriée après avoir défini le premier cadre d'image.



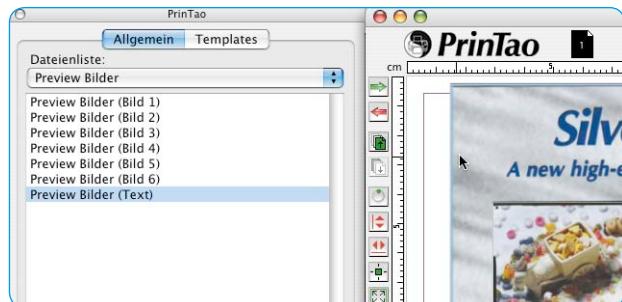
PrinTao

En basculant dans la boîte de dialogue PrinTao, vous activez la fonction de duplication 1:1. Tous les cadres de numérisations ont transmis automatiquement à la page d'impression.



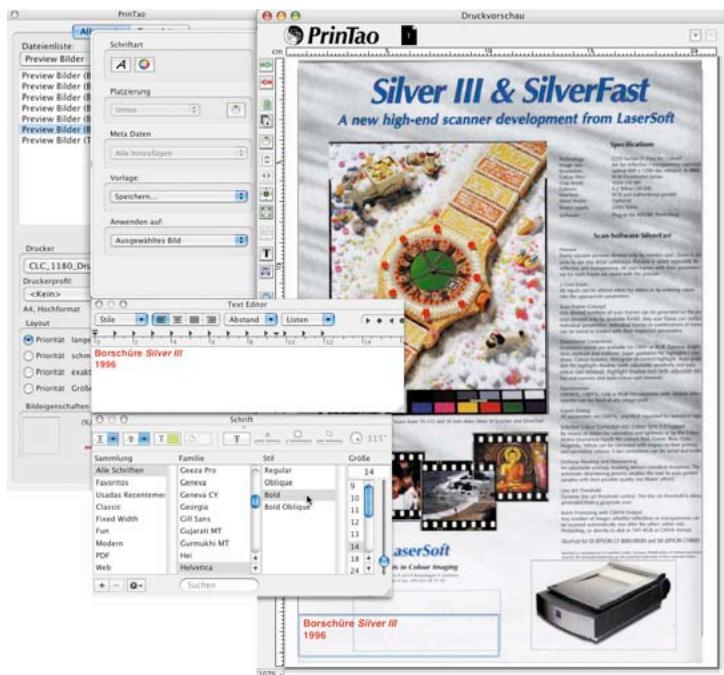
Série d'empilement

Si nécessaire, les images peuvent être encore modifiées sur la page d'impression dans leur ordre d'empilement. Pour cela, cliquez sur le cadre de numérisation et placez-le vers l'avant ou vers l'arrière au moyen des deux boutons d'empilement.



Fonction Texte

A des fins d'archivage, vous placerez au final un petit pavé de texte sur la page.

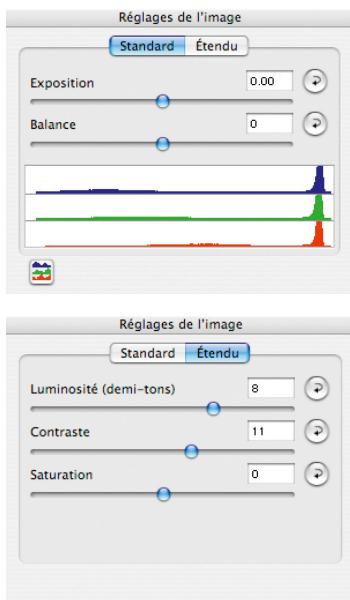


Résultat

Le résultat final de la fonction de duplication 1:1. Le texte est clair et net, les images sont proprement détramées.



6.17 Paramètres d'image dans SilverFast Ai Studio



La boîte de dialogue Paramètres d'image connue de la version *DC...* et *HDR...* de *SilverFast* a été modifiée et reprise dans *SilverFast Ai Studio*. On y voit un histogramme de sortie commandé en temps réel avec lequel il est possible de contrôler directement l'effet des paramètres définis dans *SilverFast Ai* sur le scan final.

A la différence de la boîte de dialogue Histogramme normale, la boîte de dialogue Paramètres d'image affiche l'histogramme cible ou l'histogramme de résultat. Donc l'histogramme que l'image - après le scan - a dans le logiciel de traitement d'image. Tous les paramètres qui ont été définis dans *SilverFast* y sont donc déjà contenus.

La boîte de dialogue Histogramme normale affiche par contre l'histogramme source ou initial qu'a l'image avant le scan. L'histogramme cible y est visible aussi lorsque vous appuyez sur la touche Alt dans la boîte de dialogue Histogramme normale.

Chapitre 7

Gestion des Couleurs



7.1 Gestion des Couleurs

Ce chapitre décrit la conception de la gestion des couleurs, les paramètres de *SilverFast* et comment vous étalonnez votre scanner pour obtenir des couleurs précises.

7. Gestion des Couleurs	416
 7.1 Gestion des Couleurs	417
Introduction	417
<i>Objectif de la gestion des couleurs</i>	417
Gestion des Couleurs	417
<i>Objectif de la gestion des couleurs dans SilverFast</i>	418
<i>Gestion des Couleurs de SilverFast</i>	419
<i>La boîte de dialogue de la Gestion des Couleurs</i>	421
1. Gestion des Couleurs	422
2. Profils pour ColorSync (ICM)	424
Rendering Intent pour les profils ICC	427
3. Incorporer des profils	429
4. Plug&Play CMJN	430
<i>Numérisation avec séparation des couleurs</i>	430
<i>Séparation CMJN Plug & Play SilverFast</i>	430
<i>Sortie CMJN avec Gestion des Couleurs Séparation Plug&Play CMJN</i>	431
<i>Simulation CMJN sur l'aperçu (aperçu CMJN)</i>	431
<i>Exemples de paramètres dans SilverFast / Photoshop 5.02</i>	432
<i>Sortie RVB sous Photoshop sans gestion des couleurs :</i>	432
<i>Sortie RVB avec gestion des couleurs :</i>	432
<i>Sortie CMJN avec gestion des couleurs</i>	433
<i>Comment enregistrer des profils depuis Photoshop</i>	434
<i>Exemple de paramètres pour SilverFast / Photoshop 6</i>	435
<i>Exemples de paramètres SilverFast et Photoshop 7</i>	436
 7.2 Etalonnage du scanner avec l'étalement IT8 de SilverFast	437
 7.3 Annexes	446
 7.4 Index	465
 7.5 Glossaire	483

Gestion des Couleurs

Introduction

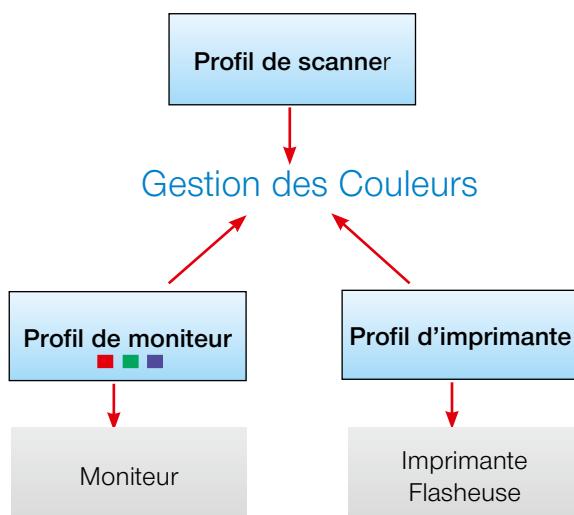
Autrefois, seuls les professionnels, jouissant d'une longue expérience, pouvaient obtenir des résultats parfaits en matière de reproduction des couleurs. Et cela pour deux raisons importantes :

1. Les périphériques de reproduction demandait de grands investissements.
2. L'utilisation de ces périphériques était compliquée et exigeait des connaissances techniques complexes et une grande expérience.

Heureusement, ces raisons ne sont plus valables aujourd'hui. Car les périphériques utilisés - le scanner, l'ordinateur, l'imprimante - sont d'un prix accessible pour la quasi totalité des utilisateurs et leur utilisation est devenue conviviale grâce à l'utilisation de logiciels intelligents et d'une gestion des couleurs sophistiquée.

Objectif de la gestion des couleurs

On ne peut imaginer un travail de reproduction sans gestion de couleurs. Pour économiser du temps et des frais, il est souhaitable - avant de numériser - de voir sur une fenêtre de prévisualisation ce qui va être affiché à l'écran et ce qui va sortir de l'imprimante. Comme chaque périphérique d'entrée et de sortie possède ses



Qu'est-ce qu'un profil ICC?

Un profil ICC définit les qualités chromatiques d'un périphérique. Le profil ICC est disponible en tant que fichier et utilisé pour éliminer les divergences chromatiques du périphérique.

Qu'est-ce qu'IT8 ?

IT8 est le modèle-test standard de l'industrie pour l'étalonnage des périphériques d'entrée et la création des profils ICC.

propres caractéristiques de couleurs, on ne peut pas supposer d'emblée que les couleurs soient préservées. C'est là qu'intervient la gestion des couleurs. Un propre profil ICC est généré pour chaque périphérique d'entrée ou de sortie utilisé dans le workflow. Ce profil décrit le rendu des couleurs du périphérique utilisé. Le système de gestion compare alors les 2 profils, celui de l'émetteur - par exemple du scanner -, avec celui du récepteur, par exemple de l'écran. Cette comparaison permet de calculer la conversion et traduit ensuite les données de l'image pour l'impression correcte des couleurs observées.

Objectif de la gestion des couleurs dans *SilverFast*

SilverFast se distingue de presque tous les autres logiciels de numérisation grâce à ses nombreuses fonctions. En terme de gestion des couleurs, *SilverFast* offre trois fonctions spéciales :

a. Correspondance automatique avec Photoshop

Grâce à la haute intégration de l'architecture de *SilverFast* dans l'architecture de Photoshop à partir de la version 5.02, une correspondance de la prévisualisation de *SilverFast* avec le résultat final dans Photoshop est garantie. C'est une fonction primordiale de *SilverFast* car rien qu'avec cette fonction l'utilisateur peut déterminer avec assurance le résultat final en prévisualisant dans *SilverFast*.

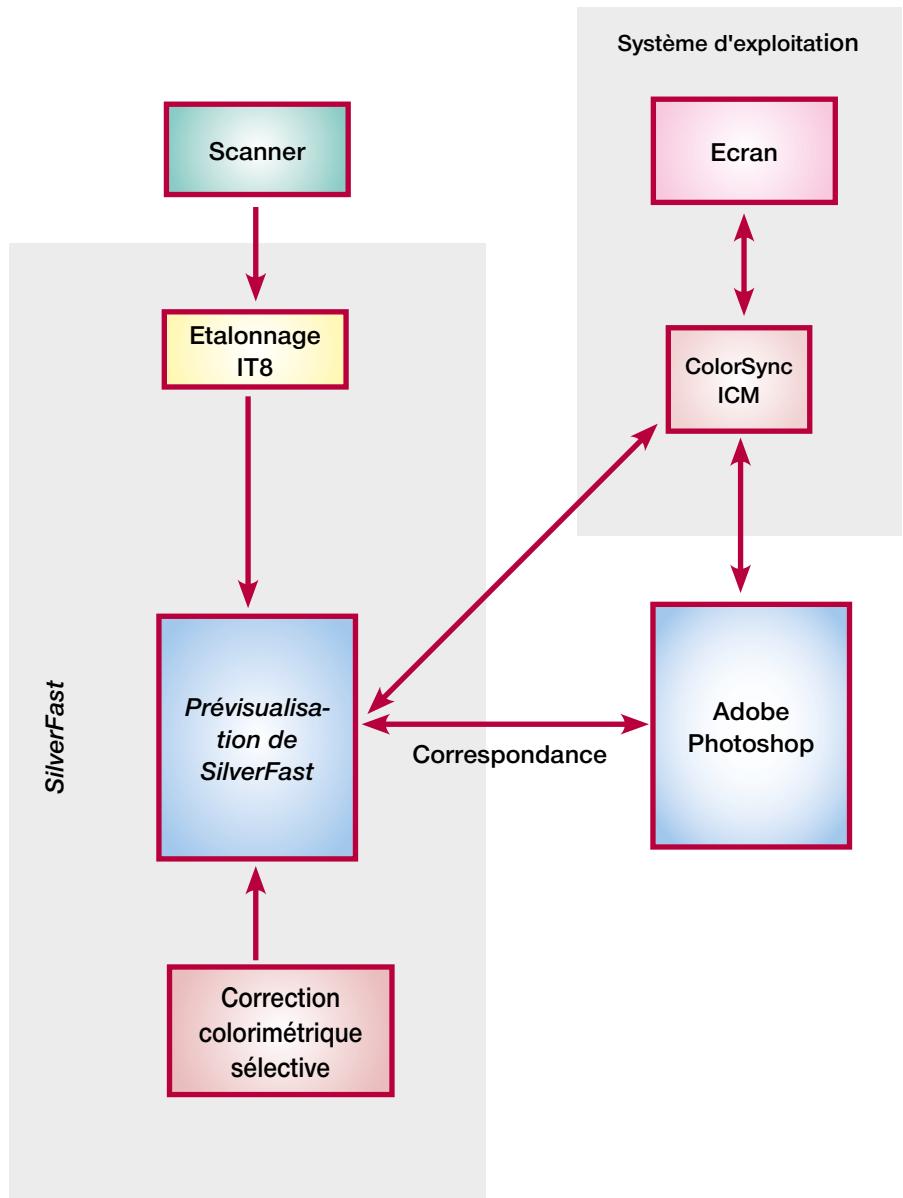
b. Etalonnage IT8 (en option) avec possibilité de créer des profils ICC

A l'aide de *SilverFast*, vous pouvez créer un profil ICC individuel pour votre scanner et rendre le scanner totalement fiable pour la gestion des couleurs. *LaserSoft Imaging* vous offre en option l'étalonnage IT8 dans chaque version complète de *SilverFast*. L'étalonnage IT8 (en option) de *SilverFast* est intégré à l'application, excluant pratiquement toute erreur d'utilisation.

c. Commande des couleurs individuelle par la correction colorimétrique sélective

La correction colorimétrique sélective proposée par *SilverFast* permet, lors de la prévisualisation, de modifier une couleur de façon totalement indépendante d'une autre. Ainsi, l'utilisateur détermine exactement le résultat final en travaillant sur la prévisualisation de l'image.

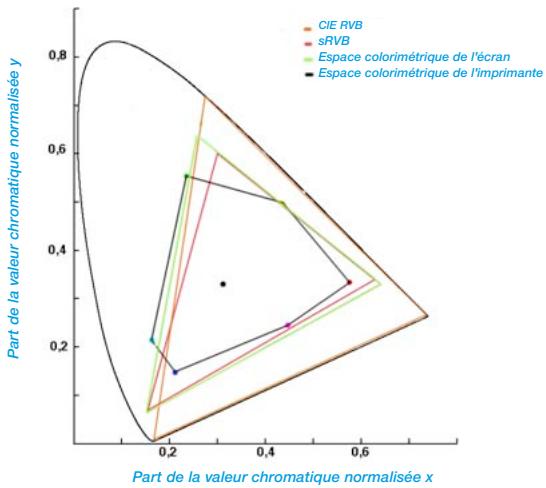
Gestion des Couleurs de *SilverFast*



Attention !

Ne choisissez pas l'espace colorimétrique sRGB dans Photoshop pour la reproduction de couleurs avec sortie sur imprimante.

La restitution des couleurs identiques sur tous les médias a bien sûr des limites. Les différents espaces colorimétriques sont de taille différente, c'est à dire qu'ils peuvent restituer de nombreuses couleurs différentes ; d'autre par les couleurs affichables présentent des nuances différentes. C'est pourquoi des erreurs de couleur surviennent pendant la conversion. L'espace colorimétrique « sRGB », offerte par défaut dans Photoshop, est très petit. De sorte que le petit espace colorimétrique de l'imprimante n'est pas restitué complètement. Cet espace a exactement la taille qui peut être affichée par chaque écran, ce qui le rend intéressant pour les applications Internet. Il n'était toutefois pas adéquat pour les documents que vous souhaitez ensuite imprimer. A cette fin, il est préférable de sélectionner « Apple RVB » ou « Adobe RVB 1998 ».



Comparaison des espaces colorimétriques

Figure : Projection des espaces colorimétriques sur un plan. La « semelle » représente l'espace colorimétrique $L^*a^*b^*$, qui comprend toutes les couleurs visibles.

SilverFast offre différentes possibilités d'incorporer son système de gestion des couleurs dans le workflow, sous ColorSync (Mac) ou ICM (Windows98/2000/XP), ou en combinaison avec une application - en général Photoshop. Les sorties CMJN peuvent être déjà contrôlées avec un softproof dans l'aperçu.

La boîte de dialogue de la Gestion des Couleurs



En cliquant sur le bouton « Options... » sans la palette « Général », vous entrez dans la boîte de dialogue des préférences. Ici, vous voyez l'onglet « CMS » sous lequel vous pouvez définir les préférences pour la gestion de couleurs.

L'onglet « CMS » comprend quatre parties :

1. Gestion des couleurs

Vous pouvez ici décider de quelle façon *SilverFast* opérera avec les différents appareils dans votre logiciel de traitement d'image (par exemple Photoshop).

2. Profils ColorSync (ICM)

Si vous avez choisi ColorSync (Windows : ICM) comme système de gestion des couleurs, sélectionnez ici les profils d'entrée et de sortie pour les différents périphériques.

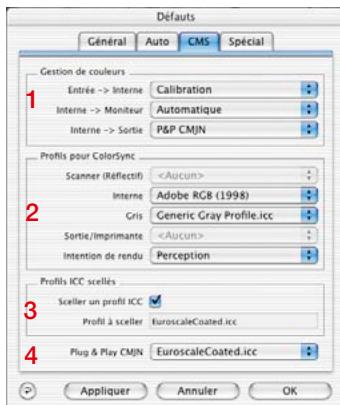
3. Profils ICC incorporés

Vous pouvez définir ici d'incorporer un profil dans les données de sortie pour assurer ultérieurement une restitution correcte des couleurs sur un autre périphérique.

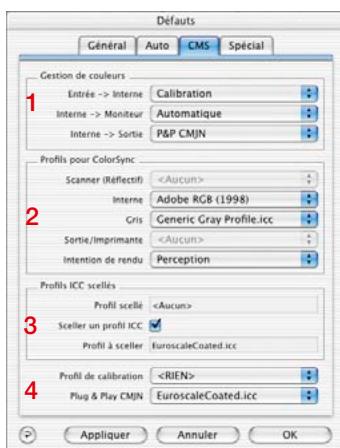
Dans *SilverFast HDR*, -DC et PhotoCD, le profil ICC qui déjà incorporé dans le fichier image ouvert est affiché.

4. Plug&Play CMJN

Si vous utilisez P&P CMJN, sélectionnez ici le profil de sortie ICC (CMJN) de l'imprimante avec laquelle les images doivent être séparées.



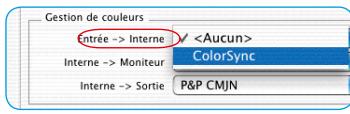
Boîte de dialogue CMS dans SilverFast Ai



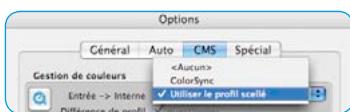
Palette CMS dans SilverFast HDR

1. Gestion des Couleurs

Scanner -> Interne



SilverFastAi



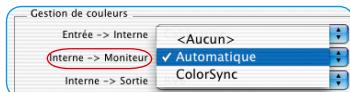
SilverFastDCPro..., -HDR...

Définissez ici si et de quelle manière comment l'espace colorimétrique du scanner sera adapté à votre système. Vous décidez si un original sera transféré au logiciel de traitement d'image, tout en préservant la fidélité des couleurs.

<aucun> Vous renoncez à une adaptation de l'espace colorimétrique du scanner par un profil, à l'espace colorimétrique du logiciel de traitement d'image. Les couleurs visibles sur le moniteur peuvent être différentes de celles de l'original.

ColorSync / ICM. Vous intégrez le scanner à la gestion des couleurs du système. En sélectionnant le profil correct, les originaux seront lus avec leurs couleurs préservées. A l'aide de l'étalement IT8 de SilverFast vous pouvez créer un profil qui décrit spécialement votre scanner.

Interne > Moniteur



Définissez comment le moniteur sera adapté à votre système. Veillez à ce que les paramètres choisis correspondent à ceux de votre logiciel de traitement d'image.

<aucun>. Les données sont transférées au moniteur sans adaptation. Vous renoncez à la gestion des couleurs. Notamment dans Photoshop 5, il est très probable que l'aperçu de SilverFast diverge visiblement du résultat dans Photoshop.

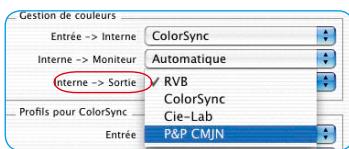
Automatique. L'adaptation au moniteur est effectuée par Photoshop qui applique son propre profil de moniteur au vôtre. Il est recommandé d'entrer dans le champ « Interne », dans la section CMS de SilverFast

« Profil pour ColorSync » le même espace colorimétrique que vous avez choisi comme espace colorimétrique (espace colorimétrique de travail) interne dans votre logiciel de traitement d'image dans Photoshop. Sinon, le cas échéant, les données de numérisation peuvent être converties involontairement. Etant donné que le standard Twain ne prend pas en charge de telles fonctions, cette fonction n'est pas disponible dans le module Twain de SilverFast !

ColorSync. Vous intégrez l'écran à la gestion des couleurs du système à condition que vous ayez le profil ICC correspondant pour votre écran. Ce profil sous forme de fichier (sur CD-ROM ou disquette) est fourni avec les bons écrans ; sinon il faut procéder à un nouvel étalonnage. Adobe Photoshop vous permet d'étalonner votre écran (profil).

A cette fin, si vous préférez une solution minimale, utilisez l'outil « Adobe Gamma » pré-installé dans Photoshop ou reportez-vous à des appareils de mesure en vente sur le marché si vous souhaitez une solution plus professionnelle.

Interne->Sortie



Définissez ici de quelle manière l'imprimante obtiendra les données de *SilverFast*. Les données transférées au logiciel de traitement d'image peuvent être de différent format. Des profils peuvent être incorporés dans les fichiers CMJN et RVB ; par l'intermédiaire de ceux-ci, les données peuvent être adaptées à l'espace colorimétrique de l'imprimante.

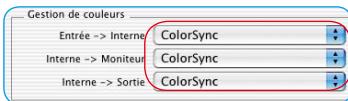
RVB, les données sont en format RVB. Nous recommandons cette option aux utilisateurs, qui travaillent avec une imprimante non PostScript et pour laquelle ils n'ont pas de profil ICC, ou pour les utilisateurs qui ont besoin de scans pour des projets Internet ou multimédia.

ColorSync (ICM), Vous intégrez votre imprimante à la gestion des couleurs du système à condition que vous ayez le profil ICC correspondant à votre imprimante.

Cie-Lab, CIE-Lab est un espace colorimétrique indépendant des périphériques qui comprend toutes les couleurs visibles. Toutes les différences de couleurs ne sont pas enregistrées en détail, et un grand nombre de couleurs ne peut être affiché sur l'écran (voir figure dans l'introduction : la « semelle » est l'espace colorimétrique Lab).

P&P CMJN : C'est un système sophistiqué et développé par *LaserSoft Imaging AG* pour recevoir des fichiers CMJN de la séparation intégrée dans *SilverFast*. Pour conserver la fidélité des couleurs, il est indispensable de sélectionner dans Photoshop le même espace colorimétrique CMJN (défini par le même profil ICC), comme dans *SilverFast*.

2. Profils pour ColorSync (ICM)



Seulement si vous avez choisi dans la section Gestion des Couleurs à un endroit quelconque ColorSync (ICM), spécifiez les profils adéquats avec lesquels les appareils seront pilotés (« Gestion des Couleurs »). A l'exception de l'option « Interne » qui doit être muni d'un profil si vous avez sélectionné « Automatique » dans la section « Interne->Moniteur ».

Scanner (réflexion), Scanner (transparence)

Pour garantir que les images que vous voulez scanner, soient transmises correctement par le scanner au logiciel de traitement d'image, il est nécessaire d'établir le scanner. Le résultat de cet établissement est enregistré dans un profil ICC.

Dans ce menu, vous choisissez les profils de scanner correspondants, que vous avez créés avec SilverFast ou qui ont été fournis par le constructeur du scanner. Les profils créés par l'établissement de SilverFast ont la structure de nom suivante :

SF_R (nom du scanner) ou **SF_T (nom du scanner)**

Le « R » signifie Réflexion et le « T » signifie Transparence. Entre parenthèse, vous avez ici la dénomination du scanner.

Les profils des constructeurs de matériel n'ont pas de structure homogène, mais souvent le nom du périphérique est mentionné. Quelle que soit l'extension du fichier : « .icc » ou « .icm », le format interne est entièrement compatible.

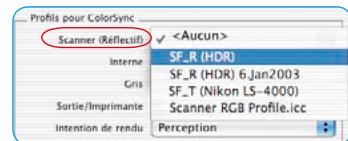
Scanner de films

Une seule possibilité vous est ici proposée : « Scanner (transparence) ».



Scanner à plat par transparence

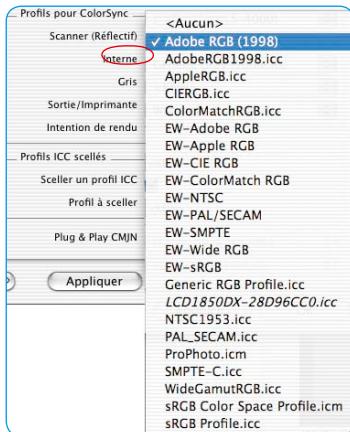
Deux possibilités sont proposées :
« Scanner (transparence) »
« Scanner (réflexion) ».



Scanner à plat sans transparence ainsi que SilverFast HDR, DC et PhotoCD

Une seule possibilité :
« Scanner (réflexion) ».

Interne



L'espace colorimétrique interne (espace colorimétrique de travail) est indépendant d'un périphérique quelconque connecté. Cependant, il est défini par un profil. C'est la base sur laquelle se développe la gestion des couleurs. . .

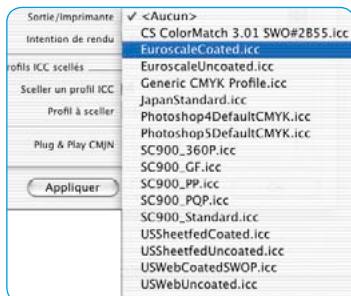
Si vous avez sélectionné ColorSync (ICM) comme gestion des couleurs pour « Interne -> Moniteur », spécifiez ici l'espace colorimétrique interne par un profil que vous pouvez librement sélectionner.

Si vous avez opté pour « Automatique » dans le champ « Interne-> Moniteur », sélectionnez ici le profil de l'espace colorimétrique interne de l'application. Le plug-in Photoshop confie alors l'affichage écran à Photoshop.

Gris



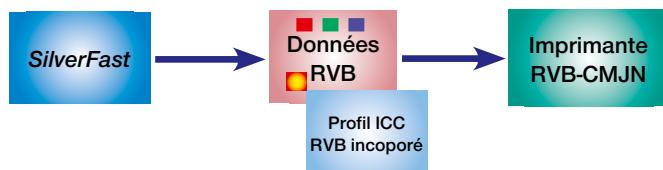
Vous pouvez sélectionner ici pour les scans de niveaux de gris un « profil niveau de gris » adéquat, qui se laisse aussi incorporer par la suite dans le fichier image.



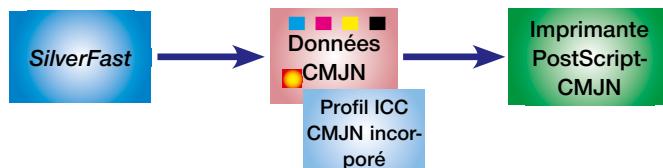
Sortie/Imprimante

L'intégration de l'imprimante dans la gestion de couleurs constitue la dernière touche, mais elle est aussi la partie la plus complexe. L'espace colorimétrique du scanner et celui du moniteur sont en principe identiques, c'est l'espace colorimétrique RVB. Mis à part quelques différences de taille ou en ce qui concerne le point blanc. C'est autre chose pour l'imprimante. L'impression ne dépend pas seulement de l'encre utilisée, mais aussi du papier, de la qualité du blanc, et de sa capacité d'absorption. Toutes ces informations doivent se retrouver dans le profil. Les imprimantes à jet d'encre modernes ont souvent des pilotes qui tiennent compte de ces informations, mais, malheureusement, celles-ci ne s'intègrent pas facilement via ColorSync.

Si vous avez choisi ColorSync (ICM) sous Interne->Sortie dans la section Gestion des couleurs, spécifiez ici le profil de sortie de votre imprimante ou de votre flasheuse. Si vous le désirez, ce profil peut être incorporé dans le fichier.

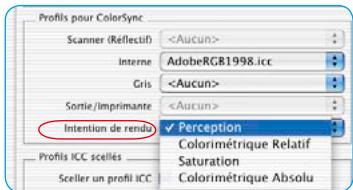


Incorporation de profil avec sortie sur imprimante non PostScript



Incorporation de profil avec sortie sur imprimante PostScript

Rendering Intent pour les profils ICC



La section « Profils pour ColorSync » a été élargie d'un menu déroulant sous l'onglet « CMS » de la boîte de dialogue « Options... ».

Dans ce menu déroulant, vous pouvez régler le « Rendering Intent » (intention de rendu) utilisé par *SilverFast* pour toutes les opérations ColorSync.

Il n'est pas possible de différencier l'intention de rendu pour différentes opérations (par exemple correspondance d'entrée, d'écran et de sortie).

Jusqu'à présent *SilverFast* a utilisé le profil par défaut d'intention de rendu, c'est-à-dire « Perception ».

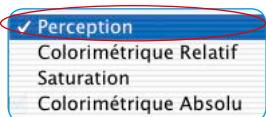
Au lieu de ce paramètre par défaut, vous pouvez maintenant choisir l'une des trois intentions rendue de ColorSync, c'est-à-dire « Colorimétrie relative », « Saturation » et « Colorimétrie absolue ».

Ce qui est plus clair en comparaison avec les résultats antérieurs, c'est l'effet quand on choisit « Colorimétrie absolue », à cause des différences relevées sur les points blancs du support.

Les informations de l'image, qui sont réalisées à partir d'images de synthèse ou en passant par des rendus, nécessitent le cas échéant une adaptation de l'intention de rendu.

Les intentions de rendu en détail

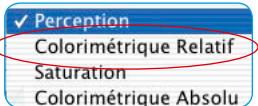
1. Perception



La métrique colorimétrique relative est utilisée ici. Il s'agit d'une reproduction présentant une apparence perceptuelle ou agréable. C'est-à-dire que les couleurs qui sont dans le gamut et à l'extérieur du gamut sont modifiées à partir de leur correspondance colorimétrique.

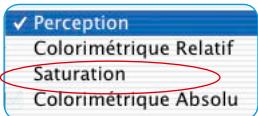
Exemple d'utilisation : Modèles numérisés.

2. Colorimétrie relative



La métrique colorimétrique relative est utilisée ici. Cela signifie que pour une impression opaque, le « y » du papier (le blanc du papier) reçoit la valeur « 1 ». Toutes les mesures colorimétriques se basent par norme sur la colorimétrie du papier. Une reproduction colorimétrique est réalisée pour « les couleurs dans le gamut ». « Les couleurs à l'extérieur du gamut » sont « mappées » à la frontière du gamut reproductible. Cela a l'avantage qu'un gamut plus grand soit effectivement disponible, de telle sorte que les couleurs plus claires soient vraisemblablement à l'intérieur du gamut. Mais il y a l'inconvénient que l'on doit renoncer à une adaptation exacte des couleurs pour les imprimante offrant différentes valeurs de blanc du papier. Exemple d'utilisation : les couleurs d'accompagnement, pour lesquelles une reproduction de la couleur est voulue en concordance avec le blanc du papier.

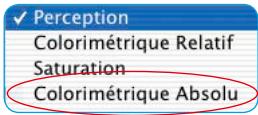
3 . Saturation



La métrique colorimétrique relative à la saturation est utilisée ici. Il s'agit d'une reproduction dans laquelle la saturation des couleurs est accentuée. « Les couleurs dans le gamut » peuvent ou ne peuvent pas être correctes en terme de colorimétrie.

Exemple d'utilisation : les graphiques d'affaires dans lesquels la saturation de la couleur est la caractéristique chromatique la plus importante.

4. Colorimétrie absolue



La métrique colorimétrique absolue est utilisée ici. Pour les impressions opaques, cela signifie que le « y » (le blanc du papier) du papier imprimé, est plus petit que « 1 ». Une reproduction colorimétrique est rendue possible pour « les couleurs à l'intérieur du gamut ». « Les couleurs à l'extérieur du gamut » sont « mappées » à la frontière du gamut reproductible. Cela a l'avantage de pouvoir atteindre des correspondances de couleur (matching) exactes, d'imprimante à imprimante. Mais cela a pour inconvénient que les couleurs ayant comme valeurs « y », qui ont entre le blanc du papier et « y » la valeur « 1 », sont à l'extérieur du gamut.

Exemple d'utilisation : pour les couleurs d'accompagnement qui doivent être reproduites avec fidélité.

3. Incorporer des profils

Aujourd'hui, les images numériques sont souvent transférées sur différents ordinateurs par différents moyens. Pour garantir un rendu des couleurs, sans vraiment connaître leur origine et comment elles ont été éditées, un profil est donné à ces images qui représente la base pour la reproduction des couleurs.

Si vous voulez incorporer un profil de sortie dans les données, vous devez cocher la case Incorporer le profil ICC. *SilverFast* affiche automatiquement le profil incorporé.

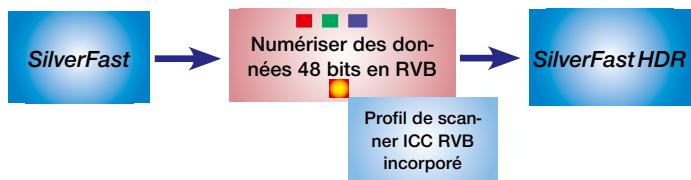
Ce profil a quatre origines possibles :

1. En choisissant RVB dans la section « Gestion des Couleurs » sous Interne->Sortie, c'est le profil provenant du champ Profils pour ColorSync -> Interne (p.ex. Adobe RVB).
2. Ayant choisi ColorSync sous Interne->sortie, dans la section « Gestion des Couleurs », c'est le profil du champ Sortie/Imprimante dans le champ Profils pour ColorSync (ICM) (« par exemple « Euroscale Coated.icc »).
3. Lors de la sélection « P&P CMJN », c'est le profil sélectionné sous « Plug&Play CMJN ».
4. Si vous numérissez en mode 48 bits et si vous avez choisi le profil de scanner dans la section Profils pour ColorSync, ce profil sera incorporé dans le fichier.



Travailler avec des données 48 bits ?

Lors de la sortie des données de 48 bits, *SilverFast* peut insérer un profil de scanner (qui décrit les divergences du scanner) dans les données TIFF. Lors d'un traitement ultérieur avec *SilverFastHDR*, les divergences du scanner peuvent être corrigées automatiquement.



Incorporation d'un profil de scanner dans le fichier RVB 48 bits

4. Plug&Play CMJN

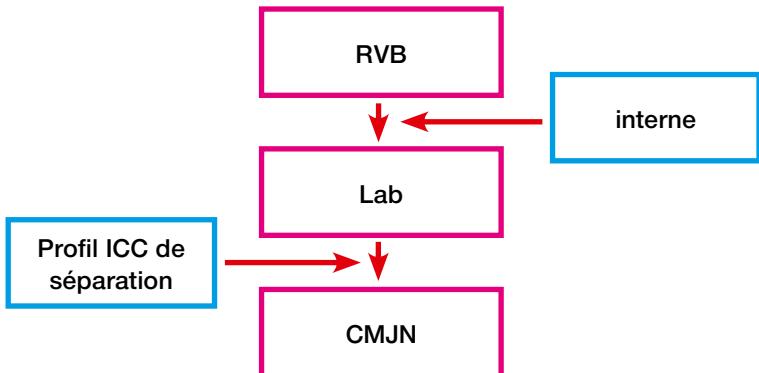
Numérisation avec séparation des couleurs

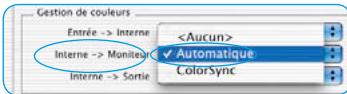
LaserSoft Imaging AG a développé une nouvelle solution pour générer des séparations de qualité en mode Plug&Play. Une nouvelle technique a résolu le problème de séparation où la prévisualisation CMJN est toujours différente du résultat final. Mais pas avec SilverFast !

Le diagramme ci-dessous explique les fonctionnalités de la nouvelle séparation :

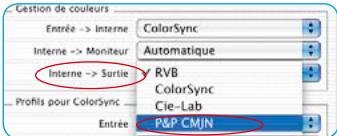
1. Les données RVB sont converties en interne dans l'espace colorimétrique Lab indépendant du matériel. Les paramètres définis dans la boîte de dialogue Gestion des Couleurs sont ici pris en compte. Assurez-vous d'avoir défini les paramètres corrects.
2. Du format LAB, la séparation de SilverFast permet de convertir au format CMJN à l'aide du profil ICC.

Séparation CMJN Plug & Play SilverFast

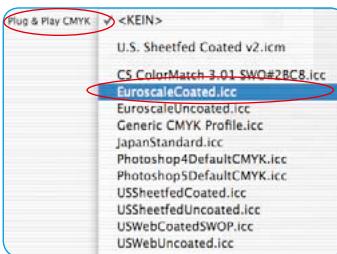




Sélection de l'affichage écran dans la boîte de dialogue Gestion des couleurs



Sélection du format de sortie dans la boîte de dialogue Gestion des couleurs



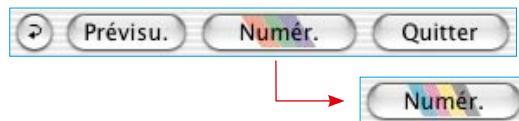
Sélection du profil de séparation dans la boîte de dialogue Gestion des couleurs

Sortie CMJN avec Gestion des Couleurs Séparation Plug&Play CMJN

Pour activer la séparation P&P CMJN, procédez comme suit : sélectionnez « Interne-> Données de sortie ». En bas de la boîte de dialogue CMS, choisissez alors le profil de sortie ICC CMJN souhaité.

Assurez-vous que la même sélection a été effectuée dans Photoshop (que le même profil ICC a été chargé).

Après avoir quitté la boîte de dialogue Options, le bouton « Scan RVB » affiche maintenant « Scan CMJN ».



Dans *SilverFast*, vous pouvez aussi basculer dans la fenêtre du dialogue de numérisation, de RVB vers CMJN, et ce en cliquant le bouton « Scan » en maintenant la touche Ctr. enfoncée. Dans le menu déroulant qui apparaît, allez tout simplement sur « P&P CMJN » (voir aussi « Softproof permanent », p. 87 et 191).

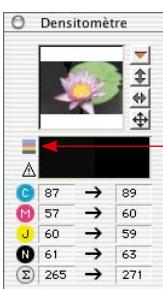
Si vous n'avez pas encore sélectionné de profil ICC, l'option est en grisé et ne peut pas être activée.

Commutation de RVB à CMJN

Sous Windows, appuyez sur le bouton droit de la souris.

Softproof - Simulation CMJN

Bouton « Alt » **ALT** + Bouton « Commande » **⌘** + Clic dans la prévisualisation



Bouton d'activation et de désactivation du softproof

Simulation CMJN sur l'aperçu (aperçu CMJN)

Si le bouton de numérisation affiche « Scan CMJN », vous pouvez commuter l'aperçu sur la simulation CMJN, en cliquant sur l'icône « Softproof » dans la fenêtre du densitomètre.

*Exemples de paramètres dans SilverFast / Photoshop 5.02

Exemples de paramètres dans la boîte de dialogue Gestion de couleurs dans SilverFast en liaison avec Photoshop 5 :

Sortie RVB sous Photoshop sans gestion des couleurs :



Dans « Photoshop/Couleurs/Paramètres RVB », vous avez choisi l'espace colorimétrique RVB par exemple : ① Adobe RVB. Il devrait y avoir un profil ICC, que vous pouvez choisir dans SilverFast plus tard. Sinon, vous pourrez sauvegarder les paramètres dans le dossier Profils de système en cliquant sur « Enregistrer ». Lancez SilverFast sous « Importer ».

Sélectionnez CMS dans la boîte de dialogue principale de SilverFast.

Dans la rubrique « Gestion des couleurs », allez ② « Automatique » dans « Interne -> Moniteur ». Sous « Interne -> Sortie » choisissez ③ « RVB ». Sous « Scanner->Interne » vous pouvez, dans ce cas, choisir ④ « <_aucun> » ou « Etalonnage ». Vous pouvez utiliser « Etalonnage » seulement en liaison avec le propre étalonnage IT8 de SilverFast. Dans notre exemple nous avons gardé « <aucun> ».

Dans le champ « Profils pour ColorSync », choisissez « Interne », p.ex. : ⑤ Adobe RVB, le profil RVB que vous avez choisi auparavant dans Photoshop.



Sortie RVB avec gestion des couleurs :

Dans « Photoshop/Couleurs/Paramètres RVB », vous avez choisi l'espace colorimétrique RVB par exemple, Adobe RVB. Il devrait y avoir aussi un profil ICC qui définit cet espace colorimétrique, que vous pouvez ensuite choisir dans la boîte de dialogue « CMS » de SilverFast sous « Profils pour ColorSync/ICM » -> « Interne ». Sinon, vous pourrez sauvegarder les paramètres dans le dossier Profils du système en cliquant sur « Enregistrer ».



Lancez *SilverFast* sous « Importer ».

Choisissez CMS sous « Options » dans la boîte de dialogue principale de *SilverFast*.

Dans la section « Gestion de couleurs » sous « Interne -> Moniteur » et sous « Interne -> Sortie » choisissez ① « ColorSync » (ICM).

Dans cet exemple « Scanner->Interne » est déjà réglé ② « ColorSync » (ICM). Cela ne fonctionne seulement si vous avez un profil de scanner ICC du scanner, soit via l'étalonnage IT8 *SilverFast*, soit via le profil fourni par le constructeur du scanner. Les profils des constructeurs de scanners ne sont pas très précis car ils ne décrivent pas spécialement le scanner mais seulement une valeur moyenne du type de scanner.

Dans le champ « Profils pour ColorSync » choisissez sous « Scanner » le ou les profils de scanner ③ (Réflexion ou Transparence) de votre scanner. Sous « Sortie/Imprimante » choisissez le profil de votre imprimante. Sous « Interne » choisissez le profil de l'espace colorimétrique interne du système. Assurez-vous que votre logiciel de traitement d'image soit aussi intégré dans la gestion des couleurs du système ; pour cela, lisez attentivement le manuel de votre logiciel de traitement d'image.

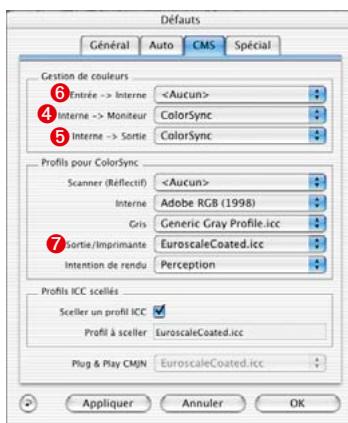
Sortie CMJN avec gestion des couleurs

Dans Photoshop, choisissez un espace colorimétrique CMJN. Il devrait y avoir un profil ICC, que vous pouvez choisir dans *SilverFast* plus tard. Sinon, vous pourrez sauvegarder les paramètres dans le dossier Profils du système en cliquant sur « Enregistrer ». Lancez *SilverFast* sous « Importer ».

Choisissez CMS sous « Options » dans la boîte de dialogue principale de *SilverFast*.

Dans le champ « Gestion de couleurs », mettez « ColorSync » à « Interne -> Moniteur » ④ et à « Interne -> Sortie » ⑤. « Scanner -> Interne » est à nouveau « <aucun> » ⑥ dans notre exemple.

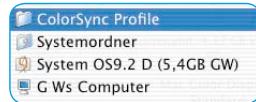
Dans le champ « Profils pour ColorSync » choisissez sous « Sortie/Imprimante » ⑦ le profil CMJN que vous avez choisi dans Photoshop. Sous « Interne » choisissez le profil de l'espace colorimétrique interne du système.



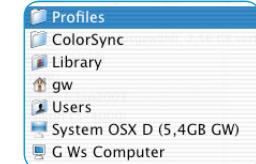
Comment enregistrer des profils depuis Photoshop

Sélectionnez dans le menu « Paramètre couleur:RVB ». Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez générer vos propres paramètres et les sauvegarder en cliquant sur Enregistrer.... Assurez-vous d'enregistrer le profil dans le bon dossier de sorte qu'il puisse être chargé par le système et par *SilverFast*.

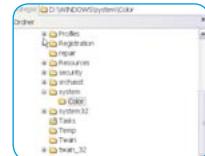
Sous **MacOS 9**, localisez le répertoire :
« ... : dossier Système : Profils ColorSync » et enregistrez-y le fichier.



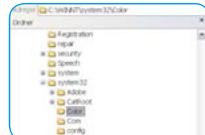
Sous **MacOSX**, localisez le répertoire :
« ... :utilisateur : ... Library : ColorSync : profils ... »



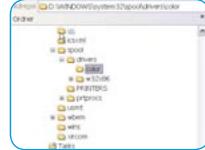
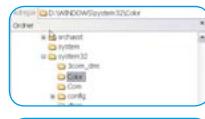
Sous **Win98**, le profil doit être sauvegardé dans
« C: /Windows/System/Colors ».
Mais attention dans *SilverFast* les profils ont un
nom différent !



Sous **Windows 2000** :
« C:/WinNT/System32/Color »
ou
« ./WinNT/System32/Spool/Drivers/Color »



Sous **Windows XP** :
« C:/Windows/System32/Color »
ou
« C:/Windows/System32/Spool/Drivers/Color »



Attention !

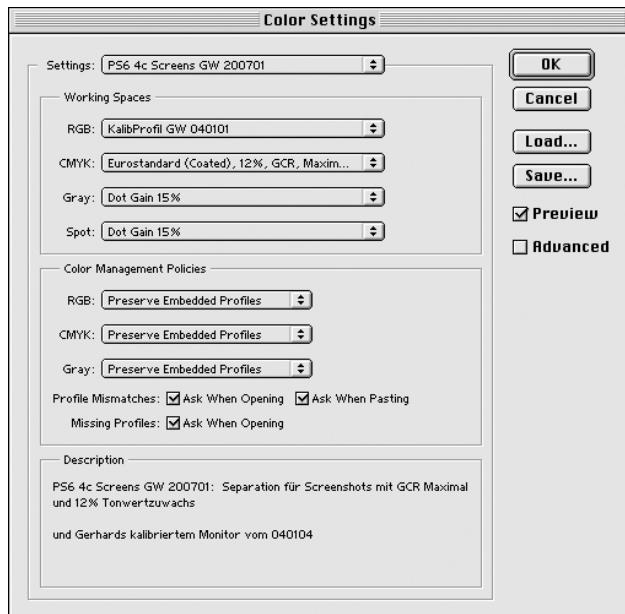
Sous Windows, les descriptions de profil ne correspondent pas aux noms.
Pour être sûr, placez les profils que vous ne souhaitez pas charger dans *SilverFast*, hors de Windows / System / Color, dans un nouveau dossier sur l'écran. A présent, vous ne pouvez choisir dans *SilverFast* qu'un seul profil qui, certes n'a pas votre nom, mais la forme souhaitée.

Exemple de paramètres pour *SilverFast* / Photoshop 6

Dans Adobe Photoshop 6, vous avez tous les paramètres de couleurs réunis dans un seul menu « Paramètres de couleurs ». Au premier abord, cela peut vous paraître quelque peu compliqué, mais au fond, cela rend les choses plus simples et plus claires.

Une fois les paramètres définis, ils se laissent enregistrer sous la forme d'un ensemble de paramètres que vous pouvez si nécessaire interchanger contre d'autres ensembles.

Lisez attentivement le chapitre correspondant dans votre manuel de Photoshop.



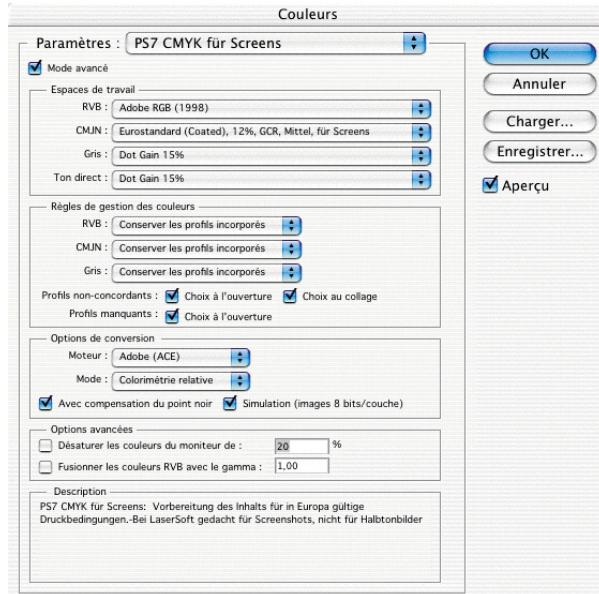
Exemples de paramètres SilverFast et Photoshop 7

Dans Adobe Photoshop 7, vous avez tous les paramètres de couleurs réunis dans un seul menu « Paramètres de couleur ».

Par rapport à Photoshop, aucune modification n'a été apportée.

Une fois les paramètres définis, ils se laissent enregistrer sous la forme d'un ensemble de paramètres que vous pouvez si nécessaire interchanger contre d'autres ensembles.

Lisez attentivement le chapitre correspondant dans votre manuel de Photoshop.



7.2 Etalonnage du scanner avec l'étalonnage IT8 de SilverFast

Bouton pour ouvrir la boîte de dialogue de l'étalementage IT8



en couleur : l'étalementage IT8 est activé



en grisé : l'étalementage IT8 est désactivé



Attention !

Le bouton IT8 n'est généralement visible que lorsque la fonction est activée !

Pour certains scanners de haute qualité, *SilverFast* offre un outil professionnel pour l'étalementage et la réalisation des profils de scanner ICC. L'étalementage peut être exécuté et utilisé en « Mode positif ». En ce qui concerne les négatifs, il n'est actuellement ni effectif ni applicable.

L'étalementage IT8 est une fonction particulière à l'intérieur de *SilverFast*. Vous pouvez l'obtenir comme option et également la désactiver ultérieurement. Cette fonction est déjà activée par défaut pour certains scanners. Vous aurez besoin d'un « *SilverFast Feature-CD* » pour la sérialisation ultérieure. Pour savoir comme s'effectue l'activation, reportez-vous au chapitre « *SilverFast Feature-CD* ».

SilverFast a rendu le processus d'étalementage IT8 très convivial, le logiciel exécute automatiquement toutes les étapes, il vous suffit de suivre les instructions

1. Placez le modèle de référence IT8 sur votre scanner

Soyez attentif à ce que le modèle soit situé dans la zone de la surface de numérisation permise et non, par exemple, qu'il pénètre à l'intérieur des zones pour l'étalementage du scanner. Evitez les zones qui sont réservées à l'étalementage interne du scanner. Orientez le modèle de sorte qu'il soit ensuite droit et du bon côté sur l'écran.

2. Lancez un scan de prévisualisation.

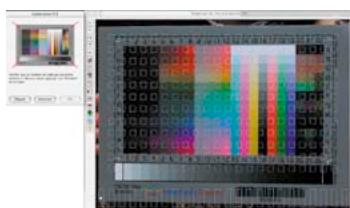
Prévisu.



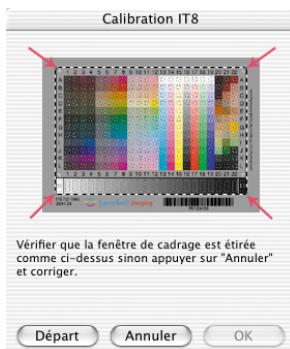
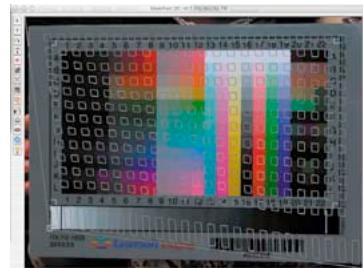
3. Cliquez une fois sur le bouton d'étalementage.

4. La fenêtre « Etalonnage IT8 » s'ouvre.

Une trame apparaît immédiatement dans la fenêtre de prévisualisation.



Positionnez à présent la trame quadrillée, coin par coin, exactement sur le cadre de la mire IT8.



5. Démarrage de l'étalonnage

Si le cadre est orienté correctement, l'étalonnage à proprement dit peut être effectué en cliquant sur le bouton « Démarrer ».

SilverFast cherche maintenant le fichier de référence correspondant à la cible IT8.

6. Identification de la mire IT8 et recherche du fichier de référence

6a. *SilverFast* trouve lui-même le fichier de référence.

Cette opération est extrêmement rapide et automatique : la mire IT8 est identifiée par le biais du code barre imprimé. Ensuite, *SilverFast* cherche le fichier de référence adéquat et commence tout de suite l'étalonnage.

6b. *SilverFast* ne trouve pas de fichier de référence adéquat

La recherche automatique démarre tout d'abord dans le dossier des fichiers de référence. Si cette recherche n'est pas fructueuse, une connexion Internet s'établit vers le site de *LaserSoft Imaging*, sur lequel le fichier de référence est recherché. Le petit fichier de référence allant de 20 à 30 KB se télécharge très rapidement. L'étalonnage est alors tout de suite démarré.

Une boîte de dialogue de sélection s'ouvre, si *SilverFast*, là non plus, ne trouve pas automatiquement le fichier de référence via le code barre. Ceci est par exemple le cas si les mires IT8 utilisées proviennent d'autres constructeurs que *LaserSoft Imaging*, ou bien lorsque la mire IT8 ne contient pas un code barre approprié. Dans la boîte de dialogue, sélectionnez manuellement le fichier qui correspond parfaitement à votre modèle d'étalonnage.



Assurez-vous que le lot de données référentielles correspond à la mire IT8 que vous employez (demander au fabricant de la cible) !

Attention ! Le fichier de référence contient les données théoriques correspondantes de ce modèle d'étalonnage spécifique. Pour chaque modèle, il ne peut y avoir qu'un seul fichier adéquat ! Il n'y a pas de fichiers de référence « semblables » ou « également utilisables », ce qui produirait toute façon à des mauvais résultats !

Quelques fichiers de référence ont été déjà installés lors de l'installation de *SilverFast* : Dossier « Import / Export » du programme de traitement d'image / Dossier « SilverFast... » / Dossier « IT8 Reference ».

Si votre fichier de référence spécifique n'a pas été installé, vous trouverez d'autres fichiers sur notre site Internet à l'adresse :

<http://www.silverfast.fr/it8calibration/fr.html>

Pour une identification plus simple, vous trouverez un numéro de charge individuel soit sur la mire IT8 elle-même soit sur l'emballage du modèle. Ce numéro de charge est aussi en même temps le nom (ou une partie du nom) du fichier de référence.



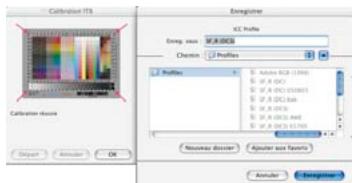
Attention !

Quand vous utilisez l'« Etalonnage IT8 », achetez de préférence les modèles IT-8 et leurs données de référence pour films (par exemple Kodak, Agfa, Fuji).

Assurez-vous aussi que le fichier de référence Transparence soit choisi pour le mode Transparence et également que le fichier référence Réflexion soit choisi pour le mode Réflexion.

Validez le modèle de référence sélectionnant en cliquant sur le bouton « Ouvrir ».

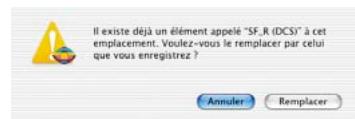
7. Enregistrer le profil ICC



Une fois l'étalonnage effectué, le message « Etalonnage terminé » apparaît sur l'écran. Vous pouvez maintenant enregistrer le résultat de l'étalonnage sous forme de profil ICC. Vous pouvez vous-même définir le lieu d'enregistrement et le nom du profil.

Fermez la boîte de dialogue en cliquant sur « Enregistrer ». En même temps, un scan de prévisualisation est alors automatiquement demandé au scanner afin d'actualiser l'affichage.

S'il existe déjà un profil du même nom, vous serez invité à le remplacer.



8. L'étalonnage est maintenant activé. Le bouton d'étalonnage est maintenant en couleur et non plus en grisé.



Attention !

Options...

Lors d'une activation postérieure de l'étalonnage, il faut sélectionner l'option « ColorSync » (Windows : « ICM ») dans la boîte de dialogue « Options... », la palette « CMS », dans le champ « Scanner->interne ».

Ensuite, sélectionnez sous « Scanner (Réflexion) » ou bien « Scanner (Transparence) » les profils d'étalonnage corrects.

L'étalonnage est activée après la fermeture de la boîte de « Options... » en cliquant sur « OK ».



Différences dans l'étalonnage de scanners et d'appareils photos numériques

Concernant le maniement d'appareils photos numériques, il faut tenir compte de certaines choses, qui peuvent compliquer considérablement un étalonnage IT8.

Le grand avantage des scanners est que l'on a toujours des conditions de travail constantes : pour l'éclairage incident et l'éclairage diascopique une source de lumière standard pratiquement inchangée, une température de coloration stable, un écart constant entre l'objet à numériser et le capteur ainsi qu'une planéité totale entre l'objet et le capteur.

Chose totalement différente lors de l'utilisation d'appareils photos numériques ! Il n'y a normalement rien de constant ou de standardisé dans l'environnement de la photo ce qui rend les choses flexibles mais complexes à calculer.



Certes un étalonnage IT8 peut être exécuté, mais est valable au sens strict aussi longtemps que rien n'est modifié à la situation de prise de vue. Donc seulement pour une disposition de la source de lumière, pour un écart de prise de vue, un objectif, ...

Normalement cette condition est seulement accessible dans un studio, pour un tabletop ou en réphotographie concernant plusieurs prises de vue. Ce qui reste d'ailleurs très restreint pour des prises de vue en extérieur avec des conditions de lumière sans arrêt changeant.

Tout écart ou toute modification de la situation de prise de vue rend l'étalonnage valable seulement pour la prise de vue concernée.

Si par exemple une lampe est déplacée dans le studio ou si son intensité est modifiée, il faut alors réaliser une nouvelle prise de vue d'étalonnage. Pour ce faire, il suffit simplement, directement avant la prise de vue, d'utiliser une mire IT8 de dimension adéquate et de photographier avec celle-ci dans la première prise de vue. Ensuite, il faut enlever la mire et déclencher la prise de vue initiale. Ainsi on obtient deux prises de vue, tout d'abord celle pour l'étalonnage, ensuite la photo du sujet souhaitée. Les professionnels connaissent la procédure avec les « cartes grises » - et ici la situation est entièrement comparable.

Déroulement de l'étalonnage IT8

Nous vous présentons sous une forme résumée l'ensemble du déroulement de l'étalonnage IT8 de *SilverFast* :



Prévisu.



Départ



1. Placez le modèle IT8 dans le scanner et orientez-le correctement.
2. Démarrez le scan de prévisualisation.
3. Cliquez une fois le bouton d'étalonnage IT8.
4. Positionnez la trame exactement sur le modèle IT8.
5. Cliquez une fois le bouton « Démarrer ». (Cherchez et sélectionnez le fichier de référence correspondant au modèle IT8 utilisé.) Confirmez votre choix en cliquant une fois sur le bouton « Ouvrir ».
6. L'étalonnage IT8 s'effectue automatiquement. Les indicateurs d'état dans la fenêtre de la boîte de dialogue affiche ce qui est en train de se dérouler.
7. Enregistrez le résultat de l'étalonnage IT8 en tant que profil ICC dans la boîte de dialogue « Enregistrer ».
8. L'étalonnage IT8 est terminé et activé.

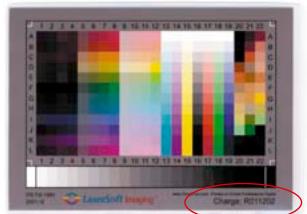
Exemples dans lesquels on peut trouver le numéro de charge pour différents modèles IT8



Modèle LaserSoft Imaging
35 mm, transparent,
sur le cadre- cache



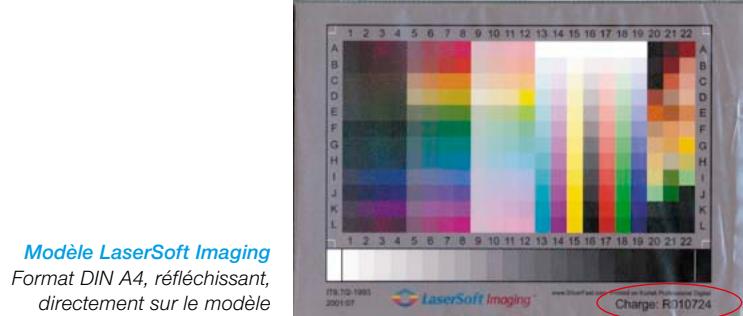
Modèle LaserSoft Imaging
4 x5 inch, transparent,
à l'extérieur de l'emballage



Modèle LaserSoft Imaging
5x7 inch, réfléchissant, directe-
ment sur le modèle



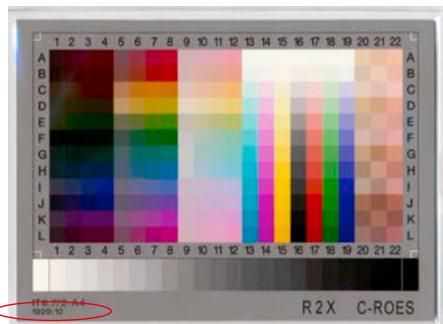
Modèle Kodak
35 mm, transparent, date, directement
sur le modèle et sur le cadre- cache



Modèle LaserSoft Imaging
Format DIN A4, réfléchissant,
directement sur le modèle



Modèle C-ROES
35 mm, transparent,
date, directement sur le modèle



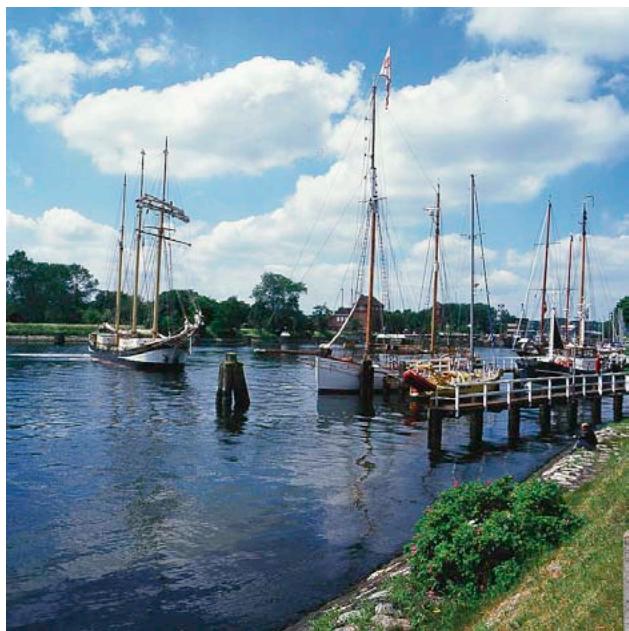
Modèle C-ROES
Format DIN A4, réfléchissant,
date, directement sur le modèle



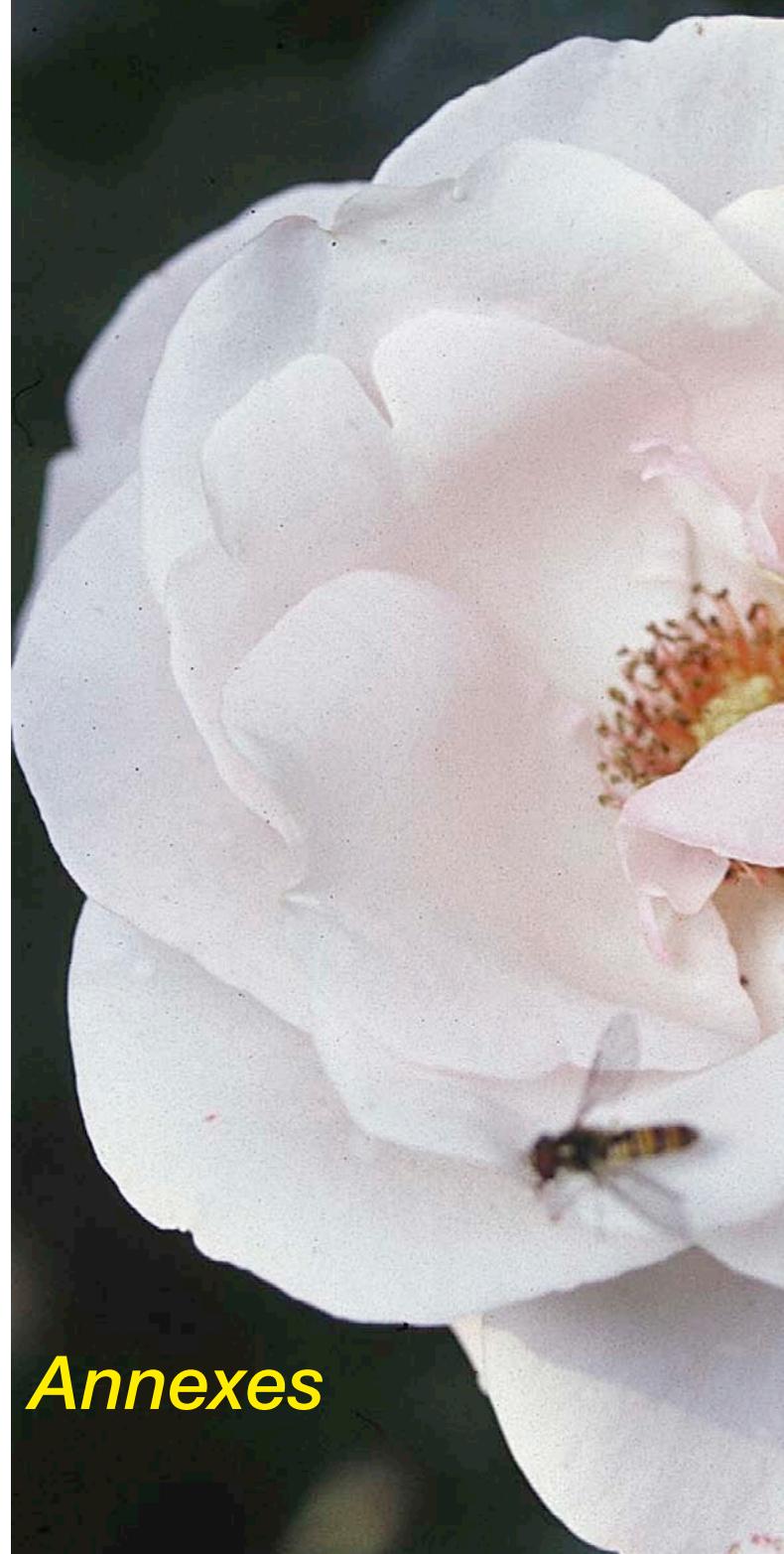
Numérisation étalonnée



Numérisation non-étalonnée (Etalonnage IT8)



Chapitre 7.3 Annexes



Annexes

Le chapitre suivant introduit les concepts de base de numérisation et explique pourquoi en général un bon scanner a plus de 8 bits par couleur.

7.1	Appendice
	357-413
Concept de numérisation	359
Résolution du scanner	360
Nécessité pour plus de 256 dégradés de gris	361
Largeur de la trame (LPI)	362
Calcul de la résolution du scanner	363
Quelle est la résolution que SilverFast affiche ?	364-365
Résolution de numérisation optimale pour imprimante à jet d'encre	366-367
Correction colorimétrique sélective	368
Relations du modèle couleur	369
Raccourcis clavier Mac et PC	370-373
7.2	Index
	375-392
7.3	Glossaire
	393-413

Concepts de numérisation

Qu'est ce qu'une image brillante ? Ai-je vraiment besoin d'une résolution très élevée ? Qu'est ce qu'une résolution interpolée ?

Le travail de l'image a été une science abstraite qui était pratiquée par des professionnels expérimentés. Maintenant avec la venue de PC, scanners, imprimantes et appareils photos numériques à bas prix, le traitement de l'image s'est fortement propagé.

Cette technologie a entraîné une énorme transformation. Il semblerait que dans une société de l'information, le traitement de l'image soit devenu le premier outil pour exprimer des idées et véhiculer des messages compacts.

Cette idée souligne l'importance d'apprendre et de se familiariser avec les concepts de base du traitement de l'image. Cela vous aidera à réaliser encore plus vite vos visions et vos idées !

Donc dans votre intérêt personnel, lisez attentivement les pages suivantes !

Résolution de numérisation (PPP)

Certaines définitions importantes sont expliquées dans cette section. Elles forment les principes essentiels de base du traitement d'image.

Résolution d'entrée

La résolution est une expression courante ; il s'agit du nombre de points les plus petits d'une image, ou pixels, qu'un capteur tel qu'un scanner peut enregistrer ou distinguer. La résolution s'exprime en général en dpi (points par pouce) ou dpcm (points par centimètre). Plus la résolution est élevée, plus le nombre de pixels pouvant être numérisé l'est également.

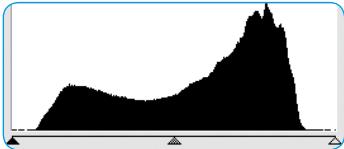
Résolution optique / Résolution interpolée

La résolution optique est également appelée résolution physique. Elle définit le nombre de lignes ou de points par pouce ou par centimètre que le CCD et l'optique du scanner peuvent distinguer clairement. En pratique, cela revient à dire que deux lignes très proches l'une de l'autre sont soit identifiables comme deux lignes différentes, soit se confondent en une seule.

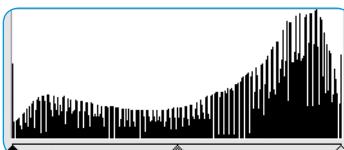
La résolution interpolée est une résolution mathématique, calculée par matériel ou logiciel, qui comme nous le verrons ultérieurement, n'est importante que pour les numérisations de dessins au trait et non pour les numérisations en niveaux de gris. Cela est calculé à partir du disque dur ou d'un logiciel.

Niveaux de gris

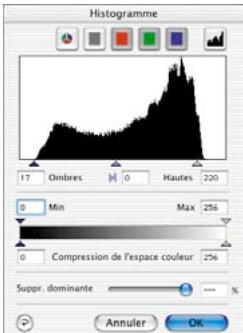
Les niveaux de gris sont très importants pour la technologie de numérisation car, pour reproduire une image en niveaux de gris, le scanner doit détecter chaque point d'image avec une certaine profondeur de données de manière à pouvoir reproduire correctement les différents niveaux de gris d'une image. Un bon scanner capable de distinguer 256 niveaux de gris (8 bits) pourrait convenir, mais comme nous le verrons à la page suivante, mais cela ne suffit pas toujours. Pour détecter certaines images, le scanner doit être à même de distinguer plus de 256 niveaux de gris en interne.



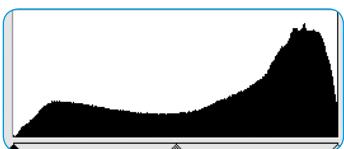
1. Histogramme
sans étalement dans Photoshop



2. Histogramme
avec étalement dans Photoshop



3. Histogramme
dans SilverFast avec optimisation
automatique



4. Histogramme
après numérisation avec SilverFast et
10 bits

Nécessité de plus de 256 niveaux de gris

Les documents à scanner sont rarement parfaits. C'est-à-dire que les endroits qui seront plus tard blancs dans l'impression, n'ont pas la valeur correcte généralement. De plus, les scanners ont des divergences en ce qui concerne la restitution des images. Le réglage des tons clairs / tons foncés d'une image sur une prévisualisation permet à un scanner doté en interne d'une transformation de 10 à 8 bits d'étendre la gamme tonale réduite

(Fig. 1) à une gamme complète de 256 niveaux de gris. Le fait d'agrandir une gamme tonale réduite avec seulement une transformation 8 bits produit des vides dans l'échelle tonale – niveaux de gris manquants. Les détails et la finesse de l'image sont perdus ou réduits. Ceci peut également se produire lorsque l'algorithme de transformation de 10 à 8 bits n'est pas optimisé. Les vides de l'histogramme (Fig. 2) appelés également crêtes sont alors nettement visibles.

Grâce à une transformation optimisée de l'extension des valeurs tonales avec 10 ou 12 bits dans *SilverFast*, le résultat final, c'est-à-dire la numérisation, montre une répartition des niveaux de gris sans vide sur l'échelle globale (voir Fig. 4).

Le réglage correct des tons clairs et foncés, c'est-à-dire quelles valeurs devient blanches et quelques valeurs deviennent noires dans le scan de prévisualisation, influence considérablement la qualité. *SilverFast* permet de trouver les points les plus clairs et les plus sombres de deux manières : d'abord le densitomètre peut être réglé sur CMJN et, en se déplaçant sur la prévisualisation, il es possible de contrôler l'emplacement du point le plus clair. Deuxièmement, *SilverFast* est doté d'une fonction qui en relation avec les outils Tons clairs / Tons foncés, permet de marquer et d'afficher dans la fenêtre de prévisualisation le point le plus clair en cliquant sur le carré blanc et en restant appuyé, ou le point le plus foncé en cliquant sur le carré noir et en restant appuyé.



*Afficher le point
le plus clair*



*Afficher le point
le plus foncé*

Les points finaux se placent facilement aux endroits corrects dans *SilverFast* (Fig. 3).



Fig. 1



Fig. 2

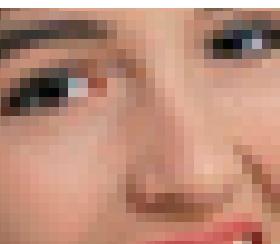


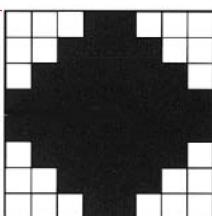
Fig. 3



Fig. 4

Linéature (Ipi)

Pour imprimer différents niveaux de gris, la technologie d'impression utilise la technologie de trame. Etant donné qu'il ne serait pas économique d'imprimer de nombreux niveaux de gris via des couleurs individuelles, une matrice de point est utilisée pour simuler les gris.



Matrice de trame

d'un point d'image avec des niveaux de gris ; constitué des pixels de photocomposeuse individuels

Un point d'image issu du scanner est transformé en matrice de trame (en général, 16 x 16). Si un point de trame est noir, on peut définir jusqu'à 256 pixels pour une photocomposeuse dans une cellule de trame. Avec une trame en 152 lpp, il y a 152 points de trame sur une ligne. L'unité de mesure Ipi (lignes par pouce) est souvent confondue avec la résolution de l'imprimante. L'unité de mesure pour la résolution de l'imprimante est en général en dpi. Dans certains pays, on utilise la résolution en lpcm lignes par centimètre) pour les photocomposeuses ainsi que pour la linéature. Voici encore une fois les unités de mesure

Résolution d'imprimante : dpi / dpcm (lpcm)

Linéature : Ipi / lpcm

Les images à gaussie montrent l'effet de différentes résolutions de scanner et de trame. L'image 1 montre une numérisation normale en 220 dpi imprimée sur imprimante Laser en 120 Ipi. L'image 2 montre un agrandissement d'une portion d'image. L'image 3 montre une numérisation à très basse résolution (inférieure à 72 dpi) imprimée en 120 Ipi. L'image 4 montre une numérisation de l'image 2 imprimée avec seulement 20 Ipi.

Calcul de la résolution de numérisation



Une résolution de numérisation élevée

est importante uniquement pour les numérisations de dessins au trait. Elle doit être comprise entre 800 et 1000 ppp selon la résolution de l'imprimante.

La meilleure résolution de numérisation possible est d'une grande importance et doit être bien comprise ; « ce n'est PAS la plus élevée possible ! »

Pour une meilleure compréhension :

Les tons des images en niveaux de gris sont convertis en points composés d'une matrice 16 x 16 lorsqu'ils sont transférés une flasheuse. Idéalement, un point de trame contient 256 pixels. Lorsqu'une photographie est numérisée et imprimée sur une trame de 150 lignes, chaque point de niveau de gris est converti en une matrice 16 x 16. Une photocomposeuse possédant une résolution de 2540 ppp est tout juste capable de représenter cette résolution. Etant donné qu'il y a des pertes lors de la procédure de conversion analogique/numérique, un facteur Q (Q pour qualité) additionnel est introduit. Cet indice est en général de 1,4 ou, exceptionnellement, de 2,0.

Dans ce contexte, la formule pour calculer la résolution de numérisation idéale est la suivante :

Résolution de numérisation

$$= \text{Linéature} \times 1,5 \times \text{facteur d'échelle}$$

Calcul automatique de la résolution de numérisation optimale dans SilverFast

Le calcul de la résolution de numérisation optimale permet d'obtenir une qualité maximale, une occupation de mémoire inférieure et un traitement accéléré. Pour cette raison, le calcul automatique de la résolution de numérisation optimale a été intégré à SilverFast. En choisissant le facteur de qualité de 1,5, il vous suffit d'indiquer la densité souhaitée pour la trame de sortie, par exemple 150 lpp, et la taille souhaitée pour la sortie. SilverFast règle automatiquement la résolution de numérisation optimale.

Exemple

La résolution de numérisation pour une trame de 150 lignes avec un facteur d'échelle de 1:1 est la suivante :

$$\text{Résolution de numérisation} = 150 \times 1,4 \times 1 = 210 \text{ ppp}$$

Pour une page de format A4, la taille du fichier final est de 5,77 Mo pour le noir et blanc et de 17,3 Mo pour la couleur.

Avec une résolution de 300 ppp, la taille du fichier fait approximativement le double. Cela montre l'importance du réglage de la résolution optimale car les besoins en mémoire et le temps de traitement augmentent considérablement.

Pour une trame de 121 lignes concernant un journal et un facteur d'échelle de 50%, le calcul se présente comme suit :

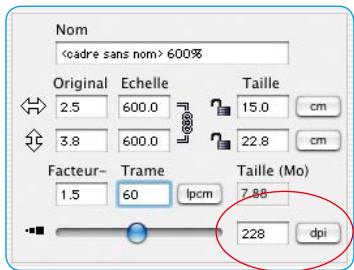
$$\text{Résolution de numérisation} = 122 \times 1,4 \times 0,5 = 85 \text{ ppp}$$

Si vous souhaitez agrandir l'image pour en doubler la taille :

$$\text{Résolution de numérisation} = 122 \times 1,4 \times 2 = 341 \text{ ppp}$$

Quelle résolution affiche SilverFast ?

Dans *SilverFast Ai*, vous pouvez obtenir trois informations différentes sur la « résolution » de la numérisation :



- Résolution de sortie** : elle est toujours affichée. 'est la résolution qu'a le fichier image ouvert après la procédure de numérisation, par exemple dans Photoshop. La valeur repose sur la formule incorporée dans *SilverFast*, qui tient compte du facteur de qualité et de la linéature de sortie
- Résolution optique** : en appuyant sur la touche Ctrl, le niveau de résolution optique utilisé actuellement par le scanner est affiché. Chaque scanner ne peut utiliser que certains niveaux de résolution qui sont prédéfinis par l'équipement informatique. Ainsi par exemple 300, 600, 1200 ppi, mais non 249 ppi. *SilverFast Ai* utilise toujours le niveau de l'équipement informatique le plus élevé, ici 300 ppi, et il l'interpolate ensuite vers le bas. La qualité reste donc entièrement préservée ! Les pertes de qualité sont donc évitées.
- Résolution interpolée** : Pour contrôler si le scanner n'interpolate pas éventuellement vers le haut, utilisez le raccourci Ctrl + Maj. A présent, la résolution « interpolée » ou « calculée » utilisée en interne est affichée. Toutes les valeurs peuvent apparaître ici, comme 249 ppi dans l'exemple ci-dessus .



Attention, si la deuxième valeur (avec Crtl + Maj) est plus importante que la première (seulement avec Crtl). Le scanner interpolerait trop haut et réaliserait des pixels qui ne sont pas dans le modèle. Une interpolation modérée ne nuit pas, et c'est encore aujourd'hui acceptable au niveau de la qualité des scanners. Cependant, soyez prudent au plus tard à partir de la double résolution.

Normalement, *SilverFast* empêche ce « mauvais traitement » à partir d'une double ou résolution ou d'une double résolution et demie.

Images avec des résolutions variées



100 dpi



200 dpi



300 dpi



400 dpi

Résolution de numérisation optimale pour imprimante à jet d'encre

Pour l'impression de documents numérisés à partir d'une simple imprimante à jet d'encre, sans PostScript et sans la simulation d'une trame d'impression offset, nous recommandons de tenir compte de certains points avant la numérisation.

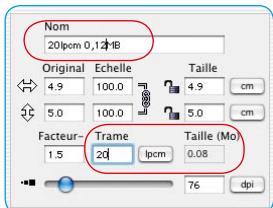


En général, il faut numériser conformément aux besoins, c'est-à-dire la taille du scan (taille du fichier) devrait être idéalement seulement aussi élevée que nécessaire pour l'impression. Les plus gros fichiers fatiguent le système de l'ordinateur et n'apportent pas un résultat d'impression de meilleur qualité ! Toutes les fonctions et outils nécessaires à cette fin sont déjà incorporés dans *SilverFast*. Il n'est donc pas nécessaire de manipuler des formules compliquées et de convertir.

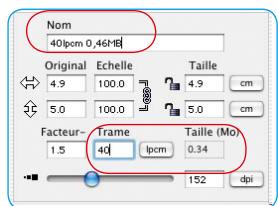
Afin de obtenir de très bons résultats, nous vous recommandons d'effectuer un test au préalable. Lors de ce test, la résolution optimale d'un périphérique de sortie utilisé (l'imprimante connectée) sera déterminée pour un type de papier spécifique :

1. Dans la boîte de dialogue principale de *SilverFast*, le facteur de qualité (facteur Q) est réglé sur 1,5 et la mise à l'échelle sur 100 %.
2. Choisissez de préférence comme document à numériser une diapositive riche en détails et en contraste ou une photographie en demi tons équivalente. Surtout pas de documents imprimés issus de revues ou de livres !
3. Après le scan de numérisation, tracez un petit cadre de numérisation (par exemple 9x6 cm) aux endroits de l'image riche en détails.
4. L'image sera optimisée comme d'habitude : réglage automatique de l'image, gradation, correction colorimétrique. Pour le « filtre », désactivez le « masquage du flou » s'il est activé.
5. Dans la boîte de dialogue principale de *SilverFast* (onglet « Cadre »), spécifiez une valeur de 20 lpcm pour la trame. Dans la même boîte de dialogue, spécifiez « 20 lpcm » pour la taille du fichier en tant que « nom » pour ce cadre de numérisation.

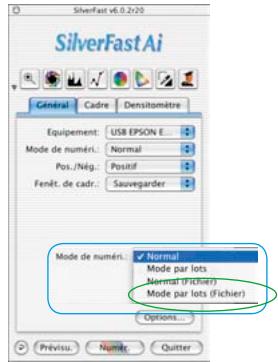
⑤



⑦



⑨



6. Pour copier le cadre de numérisation, faites-le glisser en maintenant la touche « Alt » appuyée. Déplacez le nouveau cadre exactement à la même position que celle du premier cadre.
7. Pour le nouveau cadre de numérisation, spécifiez la valeur « 30 lpcm » sous « trame ». Tapez « 30 lpcm » comme nom pour ce cadre de numérisation et pour la nouvelle taille du fichier.
8. Répétez maintenant les étapes 6 et 7 pour les valeurs « 40 lpcm » jusqu'à « 80 lpcm », respectivement en incrément de 10.
9. Passez maintenant à l'onglet « Général » et dans le menu « Mode de numérisation », sélectionnez « Mode par lot (fichier) ».
10. Pour démarrer le traitement des sept cadres de numérisation, cliquez sur « Scan Batch ». Dans la boîte de dialogue suivante, déterminez les emplacements d'enregistrement pour les numérisations achevées.
11. Quand les sept scans sont disponibles, montez-les toutes sur une feuille d'impression à l'aide d'un logiciel de mise en page, par exemple sous un format DIN A4. Il est important que tous les scans aient exactement la même taille ! Copiez pour chaque cadre d'image le nom entier du fichier image respectif !
12. Imprimez maintenant la feuille-test et analysez-la.

13. Evaluation des résultats :

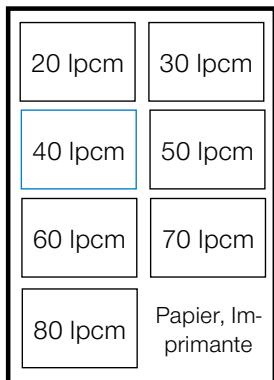
Quelle image, ou bien quel paramètre de trame mène au meilleur résultat sur le papier utilisé avec cette imprimante ?

Où peut-on encore reconnaître une différence dans la finesse de la résolution ?

A quoi correspond le paramètre de trame optimal ? Notez que plus les linéatures sont élevées, plus les tailles de fichier augmentent énormément !

En pratique, la limite à partir de laquelle on ne reconnaît plus d'amélioration dans la qualité d'impression se situe environ de 40 à 50 lpcm.

Il est intéressant de comparer l'impression du même fichier sur différents papiers ou sur d'autres imprimantes.



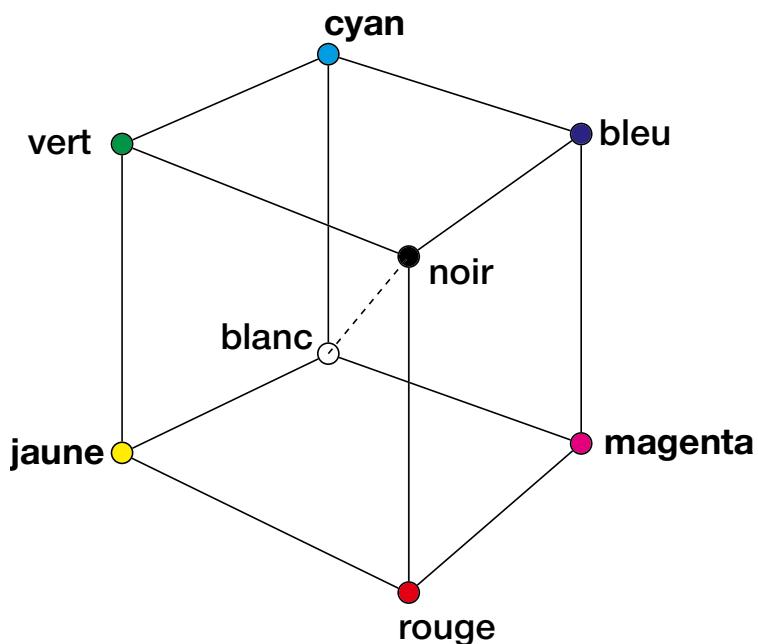
Exemple d'alignement des numérisations de test sur une feuille DIN A4

Correction colorimétrique sélective

Correction de la couleur dans la couleur



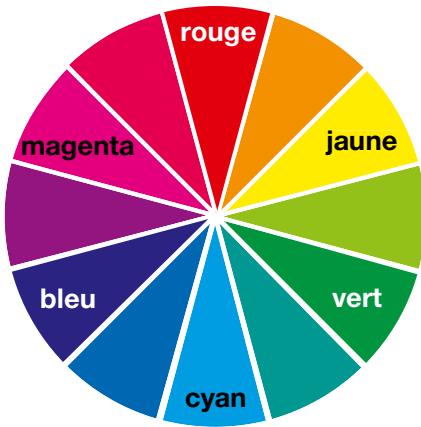
La correction colorimétrique sélective est connue des scanners haut de gamme. Elle est une correction de la couleur dans la couleur. Les six couleurs sont corrigées : le rouge, le vert, le bleu, le cyan, le magenta et le jaune. La couleur d'accompagnement (couleur complémentaire) peut être supprimée et la couleur propre (couleur primaire) accentuée. La couleur d'accompagnement du rouge est donc le cyan, celle du vert le magenta et celle du bleu le jaune.



Le diagramme ci-dessus montre les relations entre les couleurs. Les couleurs primaires rouge, vert et bleu ont comme couleurs complémentaires les couleurs situées à l'opposé. Les tonalités neutres entre le noir et le blanc se trouvent sur un axe gris.

Relations des modèles colorimétriques

Le modèle suivant montre la relation entre les couleurs primaires et les couleurs d'accompagnement (couleurs complémentaires). Dans la correction colorimétrique sélective, les couleurs propres peuvent être renforcées et les couleurs d'accompagnement réduites.



Couleurs d'accompagnement (couleurs complémentaires)

Les couleurs d'accompagnement sont des couleurs qui produisent des « salissures », un noircissement des couleurs. Les couleurs perdent de leur éclat et tirent sur le gris. Le tableau ci-dessous montre les relations entre les couleurs :

Couleur propre		Couleur d'accompagnement (couleur complémentaire)
Rouge	▶	Cyan
Vert	▶	Magenta
Bleu	▶	Jaune
Cyan	▶	Magenta/Jaune
Magenta	▶	Cyan/Jaune
Jaune	▶	Magenta/Cyan

Raccourcis clavier dans *SilverFast*

Action	Macintosh	Windows
Désignation des touches dans cette liste avec ses correspondances		
Commande	Touche Commande / Pomme	-
Alt Touche Option / Alt	Touche Alt	
Maj	Touche Maj	Touche Maj
Ctrl	Touche Ctrl	Touche Ctrl
Retour	Touche Entrée	Touche Entrée/Retour
Esc	Touche Esc	Touche Esc
ScanPilot / ImagePilot		
Appliquer / Exécuter les outils	Entrée	Retour
Parcourir/Action suivante	Flèches Haut/Bas	Flèches Haut/Bas
Scan de prévisualisation, Scan / Aperçu, Editer		
Annuler PreScan/Scan Commande+Point		Ctrl+Point
Changer d'espace colorimétrique bouton Scan/Editer	Ctrl+Clic sur le bouton Scan/Editer	Bouton souris droit+clic
Zoomer	Ctrl+cliquer-glisser	Ctrl+cliquer-glisser
Cadre d'image		
Duplicier cadre	Alt+cliquer-glisser	Alt+cliquer-glisser
Agrandir le cadre sur toute la fenêtre	Commande+A	Ctrl+A
Supprimer un cadre (clavier étendu)	Suppr.	Suppr.
Supprimer un cadre (clavier normal)	Alt+Espace arrière	Supprimer
Rétablissement cadre	Bouton Rétablir	Bouton Rétablir
Copier les paramètres d'un cadre de numérisation dans un autre	Alt+Clic dans le cadre source, cliquez dans le cadre cible	Alt+Clic sur le cadre source inactif

Action	Macintosh	Windows
Réglage automatique de l'image		
Rétablir le réglage automatique	Alt+clic sur	Option+clic sur Bouton Réglage automatique
Bouton Réglage automatique	Bouton Réglage automatique	
Outils Tons clairs / Tons foncés		
Définir tons clairs.....	Clic sur triangle blanc de l'outil Tons clairs / Tons foncés	
Définir tons moyens	Clic sur la pipette de l'outil Tons clairs / Tons foncés	
Définir tons foncés.....	Clic sur triangle noir de l'outil Tons clairs / Tons foncés	
Pipette pour essais multiples		
Maintenir la pipette, pour essais multiples	Maintenir Alt	Maintenir Alt
(seulement tons clairs, tons foncés)		
Rétablir tons clairs/tons foncés.....	Alt+Pipette de l'outil Tons clairs / Tons foncés	
Afficher le point le plus clair.....	F6.....	F6
Afficher le point le plus foncé	F5.....	F5
Histogramme		
Afficher l'histogramme de résultat	Alt dans la boîte	Alt dans la boîte
	de dialogue Histogramme	de dialogue Histogramme
Correction colorimétrique sélective		
Sélectionner toutes les couleurs.....	Commande+A	Ctrl+A
Sélectionner une couleur en plus.....	Maj+clic dans le prescan	Maj+clic dans le prescan
Sélectionner une colonne	Maj+clic sur LED colonne....	Maj + clic sur LED
de couleur en plus		
Obscurcir la zone inactive	F7.....	F7
du masque (boîte de dialogue fermée)		
Rétablir		
Rétablir tous les paramètres	Maj+clic sur le bouton Rétablir	Maj+clic sur le bouton
Rétablir		
Rétablir cadre.....	Alt+clic sur le bouton Rétablir	Alt+clic sur le bouton Rétablir
Annuler/Rétablir dernière opération....	Commande+Z	Ctrl+Z

Action	Macintosh	Windows
Afficher la fenêtre de la boîte de dialogue		
Zoom dans l'aperçu	Commande+1	Ctrl+Alt+1
Réglage automatique de l'image	Commande+2	Ctrl+Alt+2
Boîte de dialogue Histogramme	Commande+3	Ctrl+Alt+3
Boîte de dialogue Gradation	Commande+4	Ctrl+Alt+4
Correction globale (Balance des couleurs)	Commande+5	Ctrl+Alt+5
Correction colorimétrique sélective	Commande+6	Ctrl+Alt+6
Boîte de dialogue Expert	Commande+8	Ctrl+Alt+7
Quitter la boîte de dialogue	ESC ou Commande+Point...	ESC ou Ctrl+Point
actuelle / <i>SilverFast</i>		
Démarrer la numérisation / le traitement. Retour/Entrée.....	Retour/Entrée	

Dans la boîte de dialogue

Annuler/Rétablir la dernière opération..	Commande+Z	Strg+Z
Afficher résolution scanner matériel	F5	F5
Afficher résolution d'interpolation scan	F6	F6

Masques dans *SilverFast SRD*

Masquer cadre d'image	Ctrl	Ctrl
Obscurcir la zone de masque inactive..	Alt+ Ctrl	Alt+Ctrl
Réduire le masque	Alt	Alt
Agrandir le masque.....	Maj	Maj

JobManager

Sélectionner toutes les entrées de tâche..	Commande+A	Ctrl+A
--	------------------	--------

Action	Macintosh	Windows
TLV		
Menu contextuel dans l'album	Ctrl +clic	Souris droite et l'aperçu global
Mode Aperçu, plein écran,	Commande+Maj+F	Ctrl+Shift+F
plein écran		
Afficher les infos Exif.....	Commande+l	Ctrl+l
Album, marquer toutes les images.....	Commande+A	Ctrl+A
Album, supprimer image	Commande+espace arrière ..	Ctrl+espace arrière

Boîte de dialogue d'impression avancée

Rogner les bords/Angles opposés..... Maj+cliquer-glisser..... Maj+cliquer-glisser en même temps

SilverFast Launcher

Quitter Commande+Q Ctrl+Q



Chapitre 7.4 Index

Symbol

16 Bit 72
1 bit 215
256 niveaux de gris 449
35P 43, 237
48 Bit
 48 Bit Format 72
68k 19
6x4.5 43
6x6 43
6x7 43
6x9 43

A

AACO. *Voir* SilverFast AACO
AACO (Auto Adaptive Contrast Optimisation, Optimisation du contraste auto-adaptative). *Voir également* SilverFast AACO
Accentuation (USM) 73
Accentuer l'image. *Voir* Masque flou
Acquisition 63
ACR 61, 179. *Voir* Correction colorimétrique sélective; *Voir aussi* SilverFast ACR
ACR pour automatique 61
Activer / Désactiver les modèles 322
Activer ou désactiver le softproof 91
Activer un cadre de numérisation 89
ADF 237
Affichage 94
Affichage de la Table Lumineuse Virtuelle 265
Affichage des points noirs et blancs 42

Affichage des valeurs de mesure sur les courbes de gradation 186
Affichage du point le plus sombre et du plus clair sur un modèle 131
Afficher / Masquer les repères 326
Afficher l'image éditée 56
Afficher l'aperçu en mode Plein écran 43
Afficher la résolution de scan effective 76
Afficher la résolution de scan interpolée 76
Afficher le point le plus clair 449
Afficher le point le plus clair / le plus foncé
 Adopter le point le plus clair / le plus foncé dans le densitomètre 197
Afficher le point le plus clair / le plus sombre 131
 Afficher le point le plus clair 131
 Afficher le point le plus sombre 132
 En relation avec les outils Tons clairs - Tons sombres 132
Afficher le point le plus foncé 449
Afficher le point le plus sombre 132
Afficher les informations sur l'image 284
Afficher les modèles 301
Ai.... *Voir également* SilverFast Ai...
Aide 40
Ajouter 97, 302, 306
Ajouter du texte aux images 310
Ajouter IPTC au fichier 274
Ajustage de la bande de film 42
Ajustement automatique 46
Ajuster à la taille de la page 309
Ajuster le modèle 320
Album 263, 282
Albums 66

- Alignement de pixels. *Voir* Echantillonnage multiple
Annuler 320
Anti-Aliased 54
Anti-crénelé 54
Aperçu 36
Aperçu de la boîte de dialogue Cadre 330
Aperçu global HDR 256
Aperçu plein écran 66
Appareil photo numérique 258
Appareils photos numériques 338
Appliquer à toutes les pages d'impression 320
Appliquer un modèle prédéfini 321
APS 41, 235, 236, 237
 Adaptateur APS 235
 Aperçu des miniatures APS (scan d'index) 235
 Retirer le film APS 236
A qui est destiné le HiRePP ? 341
Arborescence 300
ASA/ISO 220
Auto-densité 40
Autofocus 67. *Voir* Focale
Automatique pour ADF 61
- B**
- Balance chromatique 46
Balance des blancs 292
Balance des couleurs 156
 Boîte de dialogue Correction globale 156
Bandes de film 349
Barre d'outils et de commande 268
Barre d'outils dans la fenêtre de prénumérisation 40
Basculement horizontal 47
Basculement vertical 47
Blanc 65
Bleu 65
Boîte de dialogue Aperçu des images 42
Boîte de dialogue d'impression avancée.
Voir PrinTao; *Voir également* PrinTao
Boîte de dialogue de bienvenue 57
Boîte de dialogue de SilverFast 37
 Macintosh 37
Présentation de la boîte de dialogue de SilverFast 39
 Windows 38
Boîte de dialogue Expert 109, 187
 Compression de l'espace colorimétrique 187
Exportation des paramètres comme fichier texte 187, 189
 Fenêtre Courbe 188
 Rétablir 187
 Valeurs de gris 188
Boîte de dialogue Importer 272
Boîte de dialogue Options 53
Boîte de dialogue Options... 128, 138
Bouton Aperçu global 236
Bouton Diaphragme. *Voir* Réglage automatique de l'image
Bouton Ejecter 236
Bouton Imprimer. *Voir aussi* PrinTao; *Voir également* PrinTao
Bouton PrinTao 299
Bouton Rétablir 39
Boutons de commande 308
Boutons Plus / Moins 267
Bruits 211, 217. *Voir* Echantillonnage multiple
 Suppression de bruits 211

C

- C41 396
Cadenas 39
Cadre 52, 61, 70, 86, 88
Cadre d'image 330
Cadre de numérisation activé 39
Cadres d'image 332
Cadres de numérisation 86
Cadres de numérisation multiples 85
Cadres multiples 85
Calibration IT8 42
Calques 385, 398. *Voir aussi* SilverFast SRD; *Voir également* SilverFast SRD
Carré rouge 263
CCD 217
Centrer sur la page 309
Changement de scanner 80
Changer de support 272
Chargeur automatique de diapositives SF-200 41
Chargeur circulaire 239
Chargeur de diapos 237, 239
Chargeur de document 70
Chemin d'accès 66
Chercher 269
Cie-LAB 62
Clé d'activation 33
cm 52
CM12 159, 174
CM6 159
CMJN 91
CMS 91, 262
CMS Entrée CMS > Interne 62
CMS Interne > Ecran 62
CMS Interne > Sortie 62
CMS Scanner > Interne 62
Collage 328
Colorimétrie absolue 427
Colorimétrie relative 427
ColorManagement / interne 91
ColorSync 62, 420
Commentaires d'image 281
Comment fonctionne HiRePP ? 341
Commutation entre le zoom en pixels et l'aperçu d'orientation de l'image 47
Compression de l'espace colorimétrique 141, 142
Compression de l'espace colorimétrique à l'aide de l'histogramme 144
Exemple pour la compression de l'espace colorimétrique 143
Compression des tons clairs 141
Compressions des tons foncés 141
Concept de l'optimisation de l'image 112
Concept de numérisation 447
concept de prénumérisation 83
Configuration système requise 19, 259
 Macintosh 19
 Windows 20
Configurer l'imprimante 333
Conserver les paramètres pour la nouvelle image 57
Contraste 149
Contraste auto 61
Contrat de Licence 4
Conversion de couleur en gris. *Voir* SilverFastS-C2G
Conversion de données RAW 263
Conversion des données RAW 292

Copier les images 307
Copier les paramètres d'un cadre de numérisation dans un autre 90
Copier un cadre de numérisation 90
Copyright 3, 4, 283, 317
Corbeille 285
Correction chromatique sélective 46
Correction colorimétrique globale 109, 155
 Balance des couleurs 156
Boîte de dialogue Correction globale 155
Courbe de gradation 155
Curseur de réglage Intensité, 3 niveaux 155
Modifier la balance des couleurs 157
Rétablir 156
Rétablir la balance des couleurs 156
Correction colorimétrique sélective 109, 158, 456
 Affichage du densitomètre 194
CM12, Colour Matrix 12 158, 175
 Distinction de 12 couleurs (CM12) 174
CM12, Colour Matrix 6 158, 175
Conversion sélective de couleur en gris 180
Correction additive (addition de couleur) 164
Correction colorimétrique sélective avec niveaux et masques multiples 175
Correction soustractive (soustraction de couleur) 164
Curseur de réglage ACR 179
Curseur de réglage HSL 159, 160
 Correction HSL 161
Définition de la couleur à corriger 160
Enregistrer 165
Masques 159
 Affichage de la surface inactive du masque 172
 Agrandir le masque 170
 Changer de masque 171
 Contours de masque nets ou flous 169
 Création d'un masque 168
 Déplacer 171
 Désactiver 171
 Flou des contours de masque 175

Interverrir le masque 170
Lasso 168
Masque négatif 170
Masques multiples 175
Modifier le masque existant 170
Pinceau 167, 168
Polygone 167, 168
Réduire le masque 170
Sélection de l'outil 167
Supprimer 172
Tracé direct d'un masque interverti 170
Tracé du masque 167
Utilisation de masques 167
Matrice couleurs 159, 160, 165
 Presets pour la matrice de couleur 165
Niveaux 159
 Ajout de niveaux 176
 Ajouter un nouveau niveau 159
 Changer l'ordre de la pile 178
 Création de nouveaux niveaux 176
 Déplacer 178
 Déplacer le niveau 159
 Niveaux multiples 175
 Parcourir 177
 Suppression de niveaux 177
 Supprimer le niveau actuel 159
Objectif de la correction colorimétrique sélective 160
Préférences de correction colorimétrique 165, 166
 Fonction d'importation 166
 Regrouper les presets en une correction totale 166
Presets 165
Rétablir 159
Roue chromatique 160, 164
Sélectionner les couleurs 164
Correction de l'exposition 292
Correction de la couleur dans la couleur 456.
Voir Correction colorimétrique sélective
Correction orthographique 313
Couleur 270
Couleur 48 bits 72
Couleur complémentaire 456

- Couleur fictive 65
Couleur HDR 48 bits 72
couleurs complémentaires 457
Couleurs d'accompagnement 457
Création de cadres d'image simples 331
Créer une maquette 320
Créer un repère 326
Croix 78
Curseur de la luminance (L) 160
Curseur de réglage 324
Curseur de réglage Teinte (H) 160
Curseur de saturation (S) 160
- D**
- dans l'album 70
DC.... *Voir également* versions SilverFastDC...
DC Pro. *Voir également* SilverFast DC Pro
DC Pro Studio. *Voir également* SilverFast DC Pro Studio
DCS 243, 244
 Fichier multiple 245
 Paramètres d'enregistrement en format DCS 245
Décharger 271
Définir la taille de la mémoire intermédiaire 260
Définir la taille des miniatures dans la fenêtre Album 281
Définir les paramètres de numérisation 69
Définir les tons foncés 124
Définir le texte d'image 311
Définir un point neutre 125, 126
 MidPip4 126
 Supprimer les points neutres 128
Définir un ton clair 123
Définir un ton moyen 125
- Degrés 122
Démarrage de la numérisation 39
Démarrage de la prénumérisation 39
Densitomètre 39, 145, 194
 Activation / Désactivation de l'affichage softproof 195
 Affichage dans la boîte de dialogue Gradiation et Correction sélective 194
 Affichage des points de mesure du densitomètre dans la boîte de dialogue Histogramme et Gradation 145
 Affichage des valeurs Avant / Après 194
 Ajout du point le plus clair / le plus foncé dans le densitomètre multiple 146, 197
 Avertissement gamut 196
 Commuter le densitomètre 195
 Densitomètre multiple (Pipette fixée) 145, 194, 196
 Inverseur 195
 Menu contextuel 195
 MidPip4 145
 Déplacer un point 145
 Placer un point 145
 Supprimer un point 145
 Point de mesure du densitomètre 186
 Sélection de l'espace colorimétrique dans le densitomètre 146
 Softpoof 195
 Valeurs Avant/Après 194
Déplacement d'un cadre de numérisation 90
Déplacer et copier un cadre de numérisation 90
Déplacer les cadres d'image et de modèle par raccourci clavier 322
Déplacer les images 307
Déroulement de l'étalonnage IT8 442
Design de prénumérisation 84
Destination 272
Détection de défauts 381
Détramage 73, 205
 Aperçu 207

Bouton Actualiser 208
Conserver les contours 209
Conserver le texte 209
Détramage 207
Détramage automatique 206
Détramage automatique intensif 206
Détramage avec masquage flou 210
Linéature 206
Masquage flou & Détramage 210
Moiré 205
Moiré intense 208
Paramètres de détramage 207
Dialogue Expert 46
Diapos couleurs 396
Différences fondamentales 253
DIGITAL ICE technologies 41, 232, 373
Dominante 137, 138, 225
Compensation des dominantes 117
Curseur de réglage pour supprimer les dominantes de couleurs 138
Dominante dans les négatifs 225
MidPip4 126
Neutralisation de la dominante dans les négatifs 230
Suppression automatique 137
Suppression de dominantes 133
Dominante C-F 74
Dominante tons clairs 74
Dominante tons foncés 74
Dossier Albums 259

E

E6 396
Echantillonnage multiple 42, 217
Nombre de passages par cadre de numérisation 217
Editeur de texte 311

Ejection de l'original 41
Elimination de la dominante de couleur 59
Emplacement 259
Enregistrer 86, 88
Enregistrer, charger, exporter les paramètres 309
Enregistrer le profil ICC 440
Enregistrer les fichiers édités 287
Epreuve-contact 270, 282
Etalonnage 338
Etalonnage IT8 338, 437
Exemple de flux avec la TLV 289
EXIF 266, 284
Exif - Appareil photo 314
Exif - image 315
Exposition 292

F

Facteur de dimensionnement 39
Facteur de qualité 39, 76
Facteur de redimensionnement 76, 324
Facteur de zoom 97, 98
Facteur Q 55
Facteur Tons moyens pip auto 60
Fenêtre Album 278, 279, 285
Fenêtre Aperçu global 268
Fenêtre Caractères 310
Fenêtre Couleurs 310
Fenêtre de navigation 266
Fenêtre de prévisualisation 82
Fenêtre de saisie 311
Fermer le cadenas proportionnel 39
Fichier de référence 439
Fichiers de préférences 51

Fichiers temporaires 55
Fichier XML 318
Films APS 42
Films Kodachrome 232
Films noir et blanc 232
Films QuickTime 26, 34
Filtre 39, 65, 73
Filtres 199, 212
FireWire 21, 80
Fixation de la largeur et hauteur de sortie 78
Fixation de la largeur ou hauteur de sortie 78
Flèche verte 263
Focale 249
 Aperçu de la focale 251
 Autofocus 250
 Contrôle de la focale 250
 Focale manuelle 250
 Focale manuelle avec aperçu 251
 Indicateur de focale manuel 249
Focus 41
FOGRA 298
Fonction d'accentuation. *Voir* Masque flou
Fonction de copie 410
Fonction de copie 1:1 410
Fonctions additionnelles 192
 Vue d'ensemble 193
Fonctions de zoom et de redimensionnement 323
Fonctions spéciales 39
Format 48 bits 72
Format moyen 237
 6x4.5, 6x6, 6x7 et 6x9cm 237
Formats de fichier dans SilverFast 241
 Enregistrement sous différents formats de fichier 241
 Lecture de différents formats de fichier 247

Formats moyens 43

G

Gamma 55
Gamut 196, 427
GANE 73, 211
 Activer GANE 212
 Etapes préparatoires 211
 Fenêtre Avant/Après 212
 Intensité 213
 Mode Expert 213
 Prescan 212
 Presets 212
 Seuil 213
Général 80, 87, 88, 287
Gestion des Couleurs 417
Gestion des couleurs 62, 421, 432
Gestionnaire d'apparenc 19
Gitterraster 326
Glisser & Déposer 80, 263, 279
GPS 315
Gradation 46, 109
 Affichage des points de mesure du densitomètre dans la boîte de dialogue Gradation 145
 Affichage du densitomètre 194
 Charger des courbes de gradation de Photoshop 153
 Commutation linéaire (N) en logarithmique (L) 148
 Courbes de gradation 147, 155
 Charger des courbes de gradation 153
 Couche de la courbe de gradation 150
 Déplacement des points de courbe 149
 Désactiver des points sur la courbe de gradation 151
 Enregistrer une courbe de gradation 150
 Hottrack 152
 Liste de sélection de courbes de gradation 153
 Modifier les courbes de gradation 149

Rétablir les points de courbe 151
Courbes de gradation étendues 153
Curseur de réglage de la luminosité 148
Curseur de réglage du contraste 148
Gradation avec gradation automatique 116
Gradation sans gradation automatique 115
Hottrack Gradation 152
Points de courbe 148
Rétablir 151
Sélecteur CMJ - RVB 148
Tons moyens linéaires et logarithmiques 154
Gradation automatique 114. *Voir* Réglage automatique de l'image
Bouton Gradation automatique 114
Valeur seuil 119
Gradation gamma 55
Grain- and Noise Elimination. *Voir* GANE
Grille 326, 327
Gris 63, 425
Guide de l'utilisateur 254

H

H (Teinte, angle de la couleur, anglais Hue) 161
Hautes lumières/ombres/demi-tons 46
Hauteur et largeur 78
HDR.... *Voir* SilverFastHDR...-Versionen
HDR Übersicht 256
HiRePP (High Resolution Picture Performance).
Voir également SilverFasHiRePP
Histogramme 46, 108, 121, 133, 141
Affichage des points de mesure du densitomètre
dans l'histogramme 145
Commutation entre histogramme simple et histo-
gramme triple 133
Commutation entre linéaire (N) et logarithmique (L)
133
Compression de l'espace colorimétrique 142, 144

Compression de l'espace colorimétrique dans l'his-
togramme 141
Couche Niveaux de gris 133
Curseur de réglage pour supprimer les dominantes
de couleurs 133
Curseur de réglage pour supprimer manuellement
les dominantes de couleurs 138
Curseur en triangle Tons clairs 121
Curseur en triangle Tons foncés 121
Curseurs en triangle Min - Max 142
Déterminer la lumière spéculaire 130
Histogramme avec gradation automatique 116
Histogramme de résultat 142
Histogramme de sortie 413
Histogramme résultant 141
Histogramme sans réglage automatique de l'image
115
Histogramme triple 135
Affichage parallèle triple 135
Mode d'affichage triple échelonné 136
Mode standard 135
Inverseur CMJ - RVB 133
Modes d'affichage 135
Optimisation manuelle de l'histogramme 139
Sélectionner une couche de couleur 136
Suppression de dominante 137
Triangle pour définir les tons foncés 133
Triangle pour définir les tons clairs 133
Triangle pour définir les tons moyens 133
Valeur de compression des tons clairs 133
Valeur de compression des tons foncés 133
Valeur maximale pour les tons clairs 133
Valeur minimale pour les tons clairs 133
Valeur tonale Tons moyens 133
Histogramme en temps réel 293
Histogramme triple 136
HSL 159

I

ICE. *Voir* DIGITAL ICE technologies; *Voir également* DIGITAL ICE technologies
ICM 62, 262
ICM (Windows98/2000/XP) 420
ID SCSI scanner 21
Image 69
Image par lot 0001 243
ImagePilot 40, 110. *Voir aussi* ScanPilot
Images panoramiques 35 mm 237
Impression directe depuis la fenêtre de prévisualisation 294
Imprimante à jet d'encre 454
Imprimer l'image 42
Imprimer une image 302
Incorporer des profils 429
Incorporer un profil ICC 64
Indicateur d'activité 46
Info 40
Information d'image IPTC dans l'album 283
Informations EXIF 284
Infrarouge 41, 395
Installation 17, 22
 Démarrer et activer SilverFast via Photoshop 28
 Installation de SilverFast en tant que plug-in 22
 SilverFast en tant que module TWAIN 25
Intelligence artificielle dans SilverFast 116
Intensité 382
Intention de rendu 63
Interne 63, 425
Interne-> Données de sortie 431
Interne->Sortie 423
Interpolation 54, 79, 185
 Standard 54

Introducteur de documents 61

Introduction 5

Inversion de l'image prénumérisée 40

IPTC 266, 283, 314

iSRD 395. *Voir* SilverFast iSRD

IT8. *Voir* Calibration IT8

J

JobManager 40, 342. *Voir également* SilverFast

JobManager

Déroulement des opérations dans SilverFastJobManager 366

Description des différentes fonctions du JobManager 360

Economie de temps 361

JPEG 243, 244

Format 245

Paramètres d'enregistrement en format JPEG 245

Qualité 245

JPEG 2000 246

JPEG progressif 245

JPF 246

K

Karl-Heinz Zahorsky 5

L

L (Courbe logarithmique des tons moyens) 154

L (Luminance) 161

L (Luminosité) 228

Largeur du masque flou 57

LaserSoft Imaging, Inc. 3

LaserSoft Imaging AG 3

Lasso 159, 384

Lecteur de cartes 271
Limiter la montée du gamma 66
linéaire (N) 133
Linéature 450. *Voir* Détramage
Lissage de la luminosité 293
Liste de fichiers 273
logarithmique (L) 133
Loupe 54, 95, 96, 99, 100, 109, 185, 265, 277
Luminosité 149
Luminosité de lampe 66

M

Macintosh 68k plus pris en charge 19
Magasin rotatif 43
Marquage 280
Marquer 280
Mask Edge Size 169
Masquage flou & Détramage 73, 210
Masque 57
Masque flou 199
 Aperçu dimensionnable 202
 Bouton Actualiser 202
 Bouton Aperçu 202
 Fenêtre de prévisualisation 201
 Intensité 200
 Masquage flou manuel 199
 Matrice 200
 Mode Expert 203
 Accentuation à partir de 203
 Accentuation jusqu'à 203
 Contour clair / Contour foncé 203
 Ombre flou 204
 Suraccentuation 203
 Presets 200
 Rayon de pixel 200
 Rétablir 200
 Seuil 200

Zoom de pixels 201
Masques 384. *Voir aussi* Correction colorimétrique sélective; *Voir aussi* SilverFast SRD; *Voir également* SilverFast SRD
Mémoire cache 260, 263, 278, 285
Mémoire intermédiaire 260
Menu contextuel 333
Métadonnées 314
MidPip4 186. *Voir* Pipette de neutralisation multiple
Miniatures 268
Mire IT8 439
Miroir horizontal 309
Miroir vertical 309
Mise à jour 33
Mise au point du scanner 249
Mode Aperçu 270
Mode d'édition 353
Mode d'image 71
Mode de numérisation 70
Mode de scan 238
Mode de travail 70, 87, 287
Mode Expert 274
Mode Expert (dans SilverFastSRD) 388
Modèle 329
Modèles 301
Modèles dans PrinTao 319
Mode par lot 70, 87
Mode par lot (Fichier) 87
Mode par lot (fichier) 70
Mode Réflexion 440
Mode Rognage 304, 305
Mode Transparence 440

Modification d'une prénumérisation agrandie 102
Moiré. *Voir* Détramage
Multi-Sampling. *Voir* Echantillonnage multiple
Munir les données images existantes de HiRePP 341

N

N (Courbe des tons moyens normale, linéaire) 154
Navigateur 97, 266
Navigateur (dans SilverFastSRD) 378
Navigateur dans PrinTao 300
Navigateur de fichiers 278
Navigator 299
NegaFix 219
Négatif 70
Négatifs couleurs 396
Neige 74
Niveau inférieur 308
Niveau supérieur 308
Niveaux. *Voir aussi* Correction colorimétrique sélective
Niveaux de gris 448
Niveaux de gris 16 bits 72
Noir 141
Nombre de pages 307
Nom de fichier 39, 269, 281
Noms de fichier 242
Désignation de fichier 356
Indice 357
Indice de départ 357
Remplir de zéros 357
Utiliser le numéro d'image au lieu du numéro de séquence 357

Normal 70
Normal (fichier) 70
Note de copyright 317
Nouveau 306
Nouveau modèle 319
Nuit 74
Numérisation par lot 86, 87
Numéro de cadre 42, 94

O

Objectif de la gestion des couleurs 417
Objectif de la gestion des couleurs dans SilverFast 418
Onglet CMS 421
Onglet Général
Mode de scan / Mode de travail 241
Format de fichier 243
Mode par lot 238, 242
Mode par lot (fichier) 238, 243
Nommer les cadres d'image 242, 243
Normal 242
Normal (fichier) 242
Original 238
Chargeur de documents 238
Optimisation d'image 112
Optimisation de l'image - Aperçu graphique 113
Optimisation de l'image 286
Optimisation directe de l'image dans SilverFastDC... 286
Options 91
Ordre 94
Orientation 303
Orientation de l'image 47
Original 70
Outils 106, 108
Balance des couleurs, Correction globale 108

- Boîte de dialogue Expert 108
Correction colorimétrique sélective 108
Gradation 108
Histogramme 108
Pipette Régler les tons clairs, moyens et foncés 108
Réglage automatique de l'image 108
Zoom d'image, zoom 108
Outils Texte 309
Outil Tampon 44, 405
Auto-texture 407
Zone cible 406
Zone source 406
Outil Tons clairs, moyens et foncés 123, 132
Conservation des zones claires spéculaires 130
Définir les tons clairs, moyens et foncés 108
Définir les tons foncés 124
Définir un ton clair 123
Définir un ton moyen 125
Editer la pipette Tons moyens 127
Maintenir la dominante en définissant des tons clairs et foncés 130
Message d'avertissement 128
Rétablir l'outil Tons clairs - Tons foncés 124
Rétablir Tons clairs - Tons sombres 124
Suppression de points neutres 128
Valeur cible fixe 128
Valeurs de tons clairs et de tons foncés 129
Outil Yeux rouges 291
Ouverture alternative d'images 288
Ouverture d'un fichier image avec le bouton Ouvrir 337
Ouvrir 255
Ouvrir image HDR... 256
Ouvrir TLV au démarrage 56
- Pages d'impression 318
Palette Album 278
Palette Cadre 71
Palette Cadres 39
Palette d'outils 39, 46
Palette d'outils de rotation 47
Densitomètre 47
Palette du densitomètre 39
Palette Général 39, 69
Palette Presets 267
Palette Texte 310
Panorama 103
Panoramiques 237
Paramètres 73
paramètres 86
Paramètres d'image 292
Paramètres d'image (boîte de dialogue) 413
Paramètres d'image dans SilverFastAiStudio 413
Paramètres d'option 54
Paramètres de l'image 97
Paramètres de séparation 93
ACR 159
Paramètres par défaut 54
Paysage 74
Pellicules 235
Ajustage de la position de la pellicule 237
Aperçu global de la pellicule entière 235
Ejecter la pellicule 236
Format moyen 237
Formats panorama 237
Porte-pellicules 236
Pente de la courbe 66
PhotoProof 299. *Voir également* SilverFast PhotoProof
Photoshop 28

P

- P&P CMJN 91, 431
P&PCMYK 63

Photoshop 5.02 432
Photoshop 6 435
Photos panoramiques 43
pica 52
Pinceau 159, 384
Pipette 125, 145, 196
 Pipette fixée 145, 196
Pipette de neutralisation multiple 126
 Définir une valeur neutrale sur une valeur de densité donnée 128
 Mid.Pip. # de : 128
 Modifier les valeurs cibles 128
 Réglage fin 127
Pipette fixée 196
Pivoter et réfléchir les images dans l'album 282
pixel 52
Pixels 79
Plein écran 270
Plug&Play CMJN 64, 91, 93, 421
Plug-in 22
Plus 97
point 52
Point bleu 264, 277, 287
Point d'accentuation 250
point de départ 85
Point de mesure 101
Point de trame. *Voir* Détramage
Points bleus ou verts dans les miniatures 277
Points de courbe 151
Point vert 277
Police 311
Polygone 159, 384
Porte-film
 Adaptateur pour films APS 235
 Aperçu des miniatures 236
Chargeur circulaire 239
Chargeur de diapos 239
 Boîte de dialogue Miniatures 240
 Définir la position actuelle 239
 Transport du chargeur 239
Porte-films pour le format moyen 237
Porte-films pour les panoramiques 237
Porte-films pour scanners de film 235
Porte-pellicules 236
Positif 70
Positif/Négatif 70
Positionnement 313
Préférences auto. 128
Préférences 50, 259
 Préférences auto.
 Degrés 121
 Valeur seuil 119
 Valeur seuil auto pour tons clairs et foncés 121
 Préférences générales
 Largeur du masque flou 175
Préférences Auto 59
Préférences CMS 62
Préférences de correction colorimétrique 165
Préférences de SilverFast 51
Préférences du réglage automatique de l'image 39
Préférences du système de gestion des couleurs 62
Préférences Général 53
Préférences Spécial 65
Prefs. *Voir également* Préférences
 Macintosh 51
 Windows 51
Prénumérisation 95
prénumérisation 82, 83
Prénumérisation automatique 94
Prénumérisation de haute résolution 184

Prénumérisation en haute résolution 100

Prescan

- Annuler la prénumérisation 184
- Prénumérisation de haute résolution 184

Préscan 54

Préscan monochrome 65

Préscan plus rapide 65

Préscan sans AF 67

Previews 89

PrinTao 266, 282, 295

Bildrahmen

- Rahmenbreite 331
- Transparenter Zwischenraum 332
- Versatzabstand 331

Différences de la boîte de dialogue des versions

AiStudio en comparaison avec les versions DC... et
HDR... 410

Fonction de copie 1:1 411

In welchen SilverFast-Versionen ist PrinTao enthalten? 298

PrinTao (dans SilverFastAiStudio) 409

Priorität 304

Skalierung 305

Symmetrischer Beschnitt 304

Verschiebung des Bildausschnitts 305

PrinTao dans la TLV 299

Priorité 304, 307

Professionnels de la photographie numérique
254

Profil d'appareil photo ICC 262

Profil d'étalonnage 64

Profil de séparation 64

Profil ICC 333

Profils ColorSync (ICM) 421

Profils ICC incorporés 421

Proof 333

Proportion 303

Q

Quel est le gain de temps ? 340

Quelles versions SilverFast contiennent PrinTao
298

QuickTime 26, 34, 43

Quitter SilverFast 39

R

Raccordement des scanners 21

FireWire 21

SCSI 21

USB 21

Raccourcis clavier 46, 290, 458

Raccourcis clavier dans PrinTao 334

RAM 19, 20

Rasterweite 76

Rayon de densitomètre 53

Réalisation de cadres d'image 330

Recadrage de la portion d'image 305

Recherche scanners 80

Reconnaissance automatique de l'orientation 67

Redimensionnement 305, 376

Redimensionnement proportionnel 78

Redimensionner 323

Redimensionner une image dans son cadre 325

Redimensionner une image sur la page d'impression 324

Réduction de cadre 61

Réduction du bruit de couleur 293

Réduire la fenêtre 39, 46

Réflexion 70, 282

Réglage automatique de l'image 108, 114, 138

Bouton Réglage automatique de l'image 114

Gris 114

- Multicolore 114
Multicolore + C 114
Gradation automatique et compensation de dominantes 117
Gradation automatique et maintien des dominantes 118
Sensibilité du réglage automatique 119
Valeur seuil 119
Réglages des cadres de numérisation 39
Remerciements 309
Rendering Intent 427
Rendering Intent (intention de rendu) 427
Renomination 276
Renommer 272
Reouvrir SF après édition 56
Reouvrir SF après le scan 56
Répartition de la TLV 265
Repères 326
Repères magnétiques 327
Répertoire Albums 66
Répertoire des albums 278
Résolution 448
 Résolution de sortie 376
 Résolution de traits (1 bit) 215
Résolution d'entrée 448
Résolution de la numérisation 39
Résolution de numérisation 448, 451
Résolution de scan 76, 77
Résolution de scan d'images redimensionnées 77
Résolution de scan pour 1:1 76
Résolution de sortie 452
Résolution interne 77
Résolution interpolée 448, 452
Résolution optique 103, 448, 452
Restauration adaptive des couleurs. *Voir* SilverFastACR
Rétablir 39
Retouche 371, 407. *Voir aussi* Outil Tampon; *Voir également* Outil Tampon
Retouche en temps réel 56
Rognage 303
Rognage rapide d'une image à l'aide de raccourcis clavier 304
Rognage symétrique 304
Rogner l'image 309
Rotation 47, 282, 309
Rotation de l'image prénumérisée 40
Rotation vers la droite 47
Roue chromatique 164
Rouge 65
- ## S
- S (Saturation) 161, 228
Saturation 427
Saturation des couleurs 179
SC2G (Selective-Colour-to-Grey). *Voir* SilverFastSC2G
Scan Batch 238
Scan CMJN 195
Scan d'index. *Voir* Boîte de dialogue Aperçu des images
Scan infrarouge 395
scan multiple. *Voir* Echantillonnage multiple
Scanner 69
Scanner (réflexion) 63
Scanner (Transparence) 440
Scanner (transparence) 63
Scanner à plat 360

- Scanner à plusieurs résolutions optiques 103
Scanner de films 235, 349, 360
 Activer le JobManager 349
 Scanner de films avec chargeurs 239
Scanner des dessins à traits (1 bit) 215
 Résolution de traits 215
 Seuil 216
 Zoom pour une définition optimale du seuil 216
Scanner des négatifs. *Voir* SilverFastNegaFix
Scanner le cadre de numérisation à plusieurs reprises. *Voir* Echantillonnage multiple
Scanners de diapos 67
ScanPilot 39, 40, 110, 375
 Différence entre le ScanPilot et l'ImagePilot 110
 Préférences 110
 Textes d'aide 111
Scans par lot 237
 Annulation d'un scan par lot 238
 Définition du numéro d'image dans le lot 244
 Format de fichier 244
SCC. *Voir* Correction colorimétrique sélective
SCSI 21, 80
SE. *Voir également* SilverFast SE
Sélection manuelle 262
Séparation CMJN P&P 64
Séparations 92
Seuil 59, 200, 216, 397
Seuil auto 59
SF-200 41
SF Statistic.txt 189
SFthumbs(DC) 268
SF Launcher 22
SilverFast AACO 403
 Intensité 404
 Largeur d'ombre 404
 Saturation 404
SilverFast ACR 179
SilverFast Ai 95, 233, 249, 253, 397
SilverFast Ai Studio 97, 217, 253, 298, 409, 413
SilverFast DC Pro 254, 286, 298, 338
SilverFast DC Pro Studio 254, 298
SilverFast DC SE 254
SilverFast DC VLT 254, 258, 286
SilverFast HDR 253, 255, 286, 298
SilverFast HDR Studio 253, 255, 298
SilverFast HiRePP 340
SilverFast iSRD 371, 395. *Voir également* SilverFast SRD
 Activer iSRD 396
 Affichage de la couche infrarouge 399
 Afficher la couche infrarouge 395
 Bouton Expert 397
 Comment fonctionne iSRD ? 395
 Correction d'extension 397
 Masques à main levée dans iSRD 399
 Mode automatique de iSRD 396
 Mode Manuel 397
 Seuil 397
 Sur quels films iSRD peut-il être utilisé ? 396
 Technique de calques 398
 Utiliser SRD et iSRD en même temps 398
SilverFast JobManager 288, 345, 367
 ... 361
 Différences de travail avec les scanners 361
 Composants du SilverFastJobManager 348
 Contrôle de réussite 358
 Copier des entrées de tâche complètes 364
 Copier les paramètres d'entrée de tâche 363
 Déroulement de l'optimisation de l'image 353
 Déroulement des opérations dans le JobManager 366
 Etapes lors de l'utilisation du SilverFastJobManager 362
 Gérer les tâches 365

- Manieemnt des noms de fichier 356
- Messages d'erreur 368
- Mode d'édition 353
 - Quitter le mode d'édition 354
- Mode d'édition facile 353
- Paramètres de sortie 355
- Qu'est-ce qu'une tâche ? 346
- Que différencie le Job Managre de la numérisation par lot ? 346
- Rétablissement la tâche 358
- Sélection du format d'image 355
- Sélection du lieu d'enregistrement 355
- Sens et utilité du JobManager 345
- SilverFast JobManager avec des scanners à plat 360
 - Différences de travail avec les scanners de film 360
- SilverFast JobManager en combinaison avec des scanners de film et bandes de film 349
 - Activation du JM 349
 - Ajouter tous les cadres de la fenêtre de prévisualisation 351
 - Ajouter un cadre individuel 352
 - Démarrage du traitement de scans réel 357
 - Index scan 350
 - Laperçu global de la bande de film insérée 350
 - Supprimer des entrées de tâche 352
 - Traitement des entrées de tâche 353
 - Workflow du SilverFast JobManager pendant la numérisation de bandes de film 359
- Tâche multiple 365
- SilverFast NegaFix 70
 - Boîte de dialogue Expert 223
 - Bouton Auto 226
 - Bouton Enregistrer 231
 - Bouton Lisser 229
 - Bouton Rétablir 227
 - Commutateur CMJ / RVB 227
 - Courbes 223, 224, 229
 - Définir le gris neutre 225
 - Définir le point noir et blanc 228
 - Déplacer des points de courbe 224
 - Déplacer le groupe de courbes 229
 - Editer directement un profil de film 229
 - Enregistrement du profil de film créé 225
 - Enregistrer les modifications en tant que nouveau profil de film 231
 - Enregistrer sous 225, 231
 - Espace colorimétrique TSL 228
 - Expansion 223, 224, 226
 - Fonction automatique de masque 226
 - Fonction Loupe 228
 - Importer 223
 - Loupe (+) 224, 229
 - Menu Enregistrer 227
 - Mode d'édition 224
 - Neutraliser des dominantes de couleurs 230
 - Produire volontairement des dominantes de couleurs 231
 - Réglage des courbes 224
 - Carte de référence de SilverFastNegaFix 233
 - Composants de SilverFastNegaFix 234
 - Corriger l'exposition du film 220
 - Fonction automatique 220
 - Importer des profils de film actuels 223
 - Optimiser un négatif 221
 - Placer le cadre d'image 220
 - Profils de film 219
 - Sélectionner la sensibilité du film 220
 - Sélectionner le constructeur de films 220
 - Sélectionner le type de film 220
 - Tolérance automatique 220
- SilverFast PhotoProof 298, 333
- SilverFast SC2G 180
 - Activer SC2G 180
 - Conversion en niveaux de gris 181
 - Enregistrer / Charger / Supprimer les paramètres 182
 - Modification des facteurs de conversion 183
- SilverFast SE 95, 133, 148, 155, 158, 187, 194, 199, 200, 205, 211, 215, 217, 219, 223, 233, 253, 380, 395
 - Boîte de dialogue Expert 187
 - Boîte de dialogue Gradation 148
 - Boîte de dialogue Histogramme 133

- Boîte de dialogue USM 199, 200
Correction colorimétrique globale 155
Correction colorimétrique sélective 158
Densitomètre 194
Détramage 205
Echantillonnage multiple 217
GANE 211
NegaFix 219, 233
Trait (1 bit) 215
SilverFast SRD 371. *Voir également* SilverFasHi-RePP
Activation de la suppression de poussières et de rayures 373
Activer / Désactiver la correction en temps réel 379
Activer SilverFastSRD 377
Bouton Auto 377
Calques 385
Ajouter 386
Utilisation de plusieurs calques 385
Combiner iSRD et SRD 400
Continuité 394
Contour 383, 388
Contraste 393
Correction manuelle 380
Déroulement d'une optimisation d'image avec SilverFastSRD 375
Déroulement des opérations de SilverFastSRD 374
Détection de défauts 381
Enregistrer / charger des paramètres 387
Fenêtre du navigateur 378
Intensité 382
Largeur 392
Longueur 391
Masques 384
Masques intervertis 385
Modifier un masque 385
Tracer un masque 384
Utilisation de masques 384
Mode Expert 388
Modes d'affichage 378, 379
Modifier le type de défaut 381
Orientation 390
Rayures allongées 389
Taille du défaut 381
Type de défaut 390
Vue d'ensemble 373
SilverFast AACO 44
SilverFast iSRD 41
SilverFast SRD 41
Softproof 91, 92, 93, 195, 420
Softproof permanent 91
Soir 74
Sortie / Imprimante 63
Sortie CMJN 431
Source 272
SRD. *Voir* SilverFast SRD; *Voir également* SilverFast SRD
Standard 74
Structures de grain dans les films 211
StudioUpgrade 253
Super Fine Scan 67
Superposition 306
Support de mémoire d'appareil photo 271
Supports de film pour format moyen 43
Supports de film pour panoramas 43
Suppression de poussières et de rayures avec la technologie infrarouge 395
Suppression d'images et d'albums 285
Suppression des rayures et des poussières 41
Suppression du grain et du bruit. *Voir* GANE
Supprimer 86, 88, 89, 285
Supprimer le cadre 42
Supprimer le modèle 320
Supprimer les yeux rouges. 291
Supprimer un cadre d'image 321
Supprimer un cadre de numérisation 89

- Surface blanche 99
Surface de mesure du densitomètre 53
- T**
- T (Teinte, angle de la couleur, anglais Hue) 228
Table Lumineuse Virtuelle 255
Taille de la fenêtre Album 285
Taille de la mémoire cache 285
Taille de saisie 39
Taille des miniatures 277
Taille de sortie 39, 76
Taille du défaut 381
Taille maximale du cache 66
Tampon 44
Technique 74
Techniques créatives 328
Technologie infrarouge 41
Texte librement positionnable 316
TLV 42, 255
Tons clairs 59, 141, 149
Tons dorés 74
Tons foncés 59, 141, 149
Tons moyens 141, 149
 Courbe linéaire des tons moyens 154
 Courbe logarithmique des tons moyens 154
Tons peau 74
Tout rétablir 89
Traitement en temps réel 83
Trame 65, 437
Transférer plusieurs images à la page d'impression 306
Transformation 272
Transformation de 10 à 8 bits 449
Transparence 70
- Transport du magasin 43
Triangle blanc 123
Triangle noir 124
Trier les images dans la fenêtre Album 279
Trier les images par glisser & déposer 279
Trier les images par marquage 280
TSL 228, 230
TWAIN 25
Type d'image 74, 117
Type de défaut 381
Type de numérisation 39
Type de scan 71
- U**
- Unité par transparence des scanners à plat 360
Unités de mesure 39, 52, 53
USB 21, 80
USBSCAN.SYS 21
USM 376. *Voir* Masque flou
- V**
- Valeurs CMJN 195
Valeur seuil automatique Tons sombres 121
Verrou 78, 79
Versions Studio 209
Vert 65
VLT 56
Volume de travail 55
- W**
- Windows 20, 21

X

XML 318

Y

Yeux rouges 43

Z

Zones claires spéculaires 130, 141

Zoom 46, 54, 96, 100, 101, 109, 184, 201, 216, 323, 375

Loupe

Loupe rouge ou verte 185

Zoomer dans le prénumérisation 184

Zoom arrière 98

Zoom d'image. *Voir* Zoom

Zoomer 95

Zoomer la page d'impression 323

Zoomer par clic de souris 97

Zoomer par cliquer-glisser 99

Zoomer via la zone d'affichage 98

Zoom étendu 97

Zoom par clics de souris 98

Zoom sur une image prénumérisée 95

Chapitre 7.5 **Glossaire**



7.5 Glossaire

A

Aliasing

Niveaux visibles en forme d'escalier sur des lignes angulaires ou sur les contours d'objet en raison des différences tonales entre les pixels.

Analogique

Signaux ou données variables en continu.

Angle de couleur (Hue)

Une des trois variables de certains espaces colorimétriques (par ex. TSL), qui indique l'angle d'une couleur pure. Elle peut être variée en terme de saturation et de luminosité.

B

Balance des gris

Balance entre les couleurs CMJN nécessaires pour créer des tons de gris neutres sans dominante de couleur.

Baud

Bit par seconde. Unité de mesure pour le taux de transfert de données sur les lignes téléphoniques.

Images Bilevel

Images contenant uniquement des pixels noirs et blancs (nommés aussi images à traits)

Système binaire

Système numérique utilisé en informatique, composée de uns et de zéros.

Bit

Forme abrégée de « binary digit » – l'information la plus petite dans un ordinateur. Deux états peuvent être présentés, 8 bit sont un octet, $2^8 = 256$ états peuvent être décrits.

Bitmap

Image constitué d'une trame rectangulaire de points carrés. En fonction de l'image, chaque pixel se voit assigné d'1 bit (noir et blanc) jusqu'à 24 bits (couleur).

Profondeur de bit

Nombre de bits utilisés pour restituer chaque pixel individuel d'une image. Elle définit le nombre de nuances de gris ou de couleurs.

C

CCD

Charge-Coupled Device. Composant intégré microélectronique, sensible à la lumière dans les appareils d'acquisition d'image.

CIE

Commission Internationale de l'Eclairage. Commission internationale qui a conçu une série de normes pour les définitions chromatiques physiques, par ex. pour l'espace colorimétrique L*a*b*. 1976. Celles-ci ont été reprises par Adobe für PostScript Level 2.

Clipping

Détourage. Quand le contraste d'une image est augmentée avec exagération, les valeurs de luminosité en peuvent plus être reproduites parce qu'elles ont quitté la plage de valeurs possibles. Elles sont détournées et mises sur la valeur la plus élevée ou la plus faible possible. Sur une image, on verra par exemple des surfaces d'une couleur blanche homogène où l'on voyait encore auparavant des détails clairs (par ex. un mur de maison blanc où la structure des pierres était visible).

CMS

Color-Management-System. Ce système garantit des couleurs homogènes sur l'ensemble des périphériques de sortie et d'entrée en créant pour chaque périphérique concerné un « profil couleur » qui permet la conversion entre les couleurs de ce périphérique et un modèle colorimétrique indépendant, défini physiquement (généralement L*a*b*). Les caractéristiques ou les profils de périphériques sont calculés normalement au moyen de modèles couleurs IT8 standardisés.

CMYK / CMJN

Cyan, Magenta, Jaune, Noir – couleurs primaires soustractives ou couleurs quadri pour l'impression en quadrichromie. Le noir est normalement ajouté pour renforcer le contraste et représenter un vrai noir. Les caractéristiques des couleurs sont définies

exactement. En Europe, on utilise l'« Euroscale », en Amérique du Nord, le standard SWOP.

Colorimètre

Appareil sensible à la lumière servant à mesurer les couleurs en filtrant les parts de rouge, vert et de bleu comme dans l'oeil humain. Voir également photomètre spectral.

Compression

Réduction de la taille d'un fichier image. Voir également « lossy » et « non-lossy ».

Convertisseur A/D

Un composant permettant de convertir des données analogiques en données digitales (numériques). Les données analogiques sont variables en continu, tandis que les données numériques peuvent seulement adopter certains niveaux.

Contraste

Rapport entre les surfaces les plus claires et les plus foncées d'une image.

Correction colorimétrique

Procédé de réglage d'une image permettant de compenser les erreurs du scanner ou les caractéristiques du périphérique de sortie.

Couleurs primaires additives

Le rouge, le vert et le bleu sont des couleurs primaires additives. Additionnées, elles produisent la couleur blanche. Les moniteurs et les scanners fonctionnent sur ce modèle colorimétrique.

Couleurs quadri

Les quatre couleurs (Cyan, Magenta, Jaune et Noir) combinée ensemble pour imprimer de nombreuses couleurs différentes.

Couleur secondaire

Couleur obtenue par le mélange de deux couleurs primaires. Cyan, Magenta et Jaune. Rouge plus vert donne le jaune

Décompression

Répartition de fichiers images compressés. Voir également « lossy » und « non-lossy ».

Densité / Densité optique

Degré d'opacité d'un filtre absorbant la lumière, pigment ou émulsion photo flashée.

Densitomètre

Appareil de mesure de la lumière réfléchie par le papier ou laissée pénétrée par le film. Il sert au contrôle de qualité des résultats de sortie.

Dithering

Procédé assignant une couleur au pixel voisin pour simuler une troisième couleur dans une image bitmap. On l'utilise quand toutes les couleurs ne sont pas disponibles.

Direct-to-plate

Flashage direct de données d'images sur des plaques / feuilles d'impression sans utiliser les films comme étapes intermédiaires.

Direct-to-press

Exclusion de films intermédiaires et de plaques/feuilles d'impression avec transfert direct des données d'image sur les cylindriques d'impression dans la presse.

Document opaque

Objet qui doit être éclairé de la face supérieure et qui réfléchit la lumière. En font partie tout ce qui imprimé sur papier et les images sur papier photo. Pour les diapos, on parle de documents transparents.

Dominante de couleur

Déséquilibre général dans la couleur d'une image comme s'il la regardait à travers d'un filtre couleur.

Downsampling

Réduction de la résolution d'une image entraînant une perte de netteté des détails.

dpi

Dots per inch ou point par pouce. Mesure pour la résolution d'un périphérique de sortie. Voir également Ipi. 1 pouce correspond à environ 2,54 cm. La résolution de scanner est parfois indiquée en dpi au lieu de ppi. La différence essentielle entre la résolution d'entrée et de sortie est la profondeur de couleur. Une imprimante peut reproduire par exemple seulement jusqu'à 8 couleurs par point, un scanner, par contre, différencie jusqu'à plusieurs millions de couleurs.

E

Echelle de gris

Restitution des tons de gris entre le blanc et le noir. Un moniteur niveaux de gris peut avoir différents pixels gris ainsi que des pixels blancs et noirs, mais sans pixel de couleur.

Effet d'escalier

Voir Aliasing.

EPS

Encapsulated Post-Script – format de fichier pour échanger les fichiers images PostScript entre différents programmes.

Espace colorimétrique

Modèle permettant de quantifier la couleur perçue par l'oeil humain soit représentable sous forme numérique. Il existe plusieurs espaces colorimétriques : XYZ, xyY, RVB, Lab, CMJN

Etalonnage

Réglage d'appareils et de machines sur une valeur par défaut en vue d'obtenir des résultats fiables.

Etalonnage du moniteur

Réglage du rendu des couleurs d'un écran afin que les couleurs sélectionnées correspondent à l'impression.

F

Facteur de qualité

Facteur de multiplication (entre 1 et 2) appliqué à la linéature de sortie pour calculer la résolution de numérisation pour une qualité de sortie optimale. Nommé aussi facteur de trame.

Film

Matière transparente munie d'un revêtement sensible à la lumière

H

Halo

Ligne claire le long des contours d'un objet d'une image produit par la technique de masquage flou.

Histogramme

Diagramme présentant l'étendue des valeurs tonales d'une image sous la forme de barres verticales. La hauteur des barres correspond à la fréquence à laquelle une valeur tonale se produit.

I

Impression offset

Méthode d'impression basée sur les couleurs d'impression pour les hauts tirages pendant laquelle l'encre d'impression adhèrent sur les surfaces d'une plaque d'impression est transmise sur un cylindre en caoutchouc avant d'être appliquée sur du papier ou sur une autre matière d'impression.

Interpolation

En relation avec le traitement d'image, elle caractérise l'augmentation de la résolution de l'image par l'ajout de nouveaux pixels dans l'image entière. Pour calculer les nouveaux pixels, les pixels voisins sont utilisés.

IT8

Modèle couleur standardisé pour l'étalonnage de périphériques d'entrée et de sortie.

J

JPEG

Joint Photographic Experts Group. Organisation qui a défini différentes méthodes de compression des fichiers.

K

Kilo-octet

Unité de mesure des données numériques ; elle correspond à 1024 octets.

L

LAN

Local Area Network. Groupe d'ordinateurs liés entre eux dans une zone relativement réduite qui utilisent ensemble des imprimantes et d'autres périphériques ainsi que des données.

Linéature

Nombre de lignes ou de points par pouce ou cm d'une trame

LZW

Abréviation pour la compression d'images d'après la méthode Lempel-Ziv-Welch.

M

Masque

Partie inactive d'une image bitmap à laquelle aucune modification ne peut être apportée.

Matrice

Ce terme désigne souvent une disposition en deux dimensions d'éléments CCD.

Méaoctet

Unité de mesure des données numériques ; elle correspond à 1024 kilooctets ou bien 1.048.576 octets. L'abréviation est « Mo ».

Moiré

Défaut indésirable apparaissant sur l'imprimé quand les trames deviennent visibles. Il est dû souvent à des trames déplacées.

Monochrome

Affichage noir et blanc sans niveaux de gris.

Montage

Préparation et arrangement du film avant la fabrication de la plaque d'impression.

N

Niveaux de gris

Niveaux tonales directs dans une image demi-ton, typique pour les données numériques. La plupart des images demis-tons présentent 256 niveaux de gris par couleur.

non-lossy

Méthode de compression d'image sans perte de qualité.

Numérisation par lot

La numérisation automatisée de plusieurs documents avec des paramètres individuels préalablement définis pour chaque document.

Numérique

Données ou signaux de tension constitués de différents niveaux, contrairement aux données analogiques variant en continu.

O

OCR

Optical Character Recognition. Analyse des données scannées pour la reconnaissance de caractères afin qu'elles puissent être converties en texte éditable.

Ombres

Parties les plus sombres d'une image

P

Photocomposeuse

Appareil permettant d'enregistrer des données numériques (images et textes) sur film monochrome ou feuilles d'impression offset à l'aide d'un ou plusieurs faisceaux lumineux intermittants. Les données sont enregistrées comme une série de points se recouvrant légèrement qui produisent des surfaces de tons pleins pour les images à trait ou des points de trames pour l'impression d'images demis tons.

Pipette couleur

Outil du programme permettant de définir les couleurs sur l'écran.

PMS

Pantone Matching System. Système courant servant à identifier certaines encre d'imprimerie.

Point blanc

Point de référence modifiable qui définit le point le plus clair dans l'image afin que les autres zones puissent être réglées à l'avenant.

Point elliptique

Une sorte de point de trame de forme elliptique et non circulaire. Il permet d'obtenir de meilleurs dégradés tonales dans certains cas.

Point noir

Point de référence modifiable qui définit la zone la plus sombre d'une image afin que toutes les autres zones puissent être réglées à l'avenant.

ppi

(Pixel per inch). Mesure de quantité des données scannées. Plus le système optique du scanner est fin, plus la résolution de numérisation est élevée.

Profil

Caractéristiques chromatiques d'un périphérique d'entrée ou de sortie, utilisées par un système de gestion des couleurs pour garantir la fidélité des couleurs

Proof

Epreuve exacte qui montre quelle sera l'apparence du produit final. Les épreuves peuvent être effectuées en noir et blanc ou en couleur.

Q

Quart de ton

Les trois quarts de tons sont les Valeurs tonales entre les tons foncés et les tons moyens, les un quart de tons sont les valeurs entre les tons clairs et les tons moyens.

Facteur de qualité

Facteur de multiplication (entre 1 et 2) appliqué à la linéature de sortie pour calculer la résolution de numérisation pour une qualité de sortie optimale. Nommé aussi facteur de trame.

R

RAM

Random Access Memory. Mémoire d'un ordinateur dans laquelle les données traitées à un moment donné. C'est une mémoire volatile dont le contenu est perdu à la coupure du courant

Résolution

Une mesure de précision avec laquelle une image est entrée ou sortie. Elle est indiquée en dpi/ppi (Dots/points per Inch) ou dpcm/ppcm (Dots/points par cm).

RVB

Rot, Vert, Bleu. Couleurs primaires additives utilisées pour afficher la couleur sur l'écran de l'ordinateur. Voir également Couleurs primaires additives

S

Saturation

Pourcentage de gris dans une couleur. Plus le pourcentage de gris est élevée, plus la saturation est faible.

Envergure dans laquelle une ou deux des trois couleurs primaires RVB sont prépondérantes dans une couleur. Plus les pourcentages RVB sont équilibrés, plus la saturation est faible et la couleur tirera vers le gris ou le blanc.

Scanner à plat

Appareil de numérisation présentant un porte-document plat et transparent sur lequel sont posés les images à scanner. La numérisation s'effectue linéairement et non pas en rotation.

Scanner à tambour

Appareil d'acquisition d'images sur lequel les documents sont placés sur un tambour en rotation. Les premiers scanners à tambour décomposaient les scans en données CMJN qui

étaient enregistrées directement sur un film qui se trouvant sur un second tambour en rotation,

Séparation couleur

Répartition d'une image dans ses couleurs d'impression. Chaque séparation couleur est constituée d'un film positif ou négatif.

T

Teinte

Point dans l'espace colorimétrique, représentant une couleur.

Tons moyens

Zone des valeurs tonales moyennes d'une image.

Trame

Motif de points de différente taille servant à simuler une photo demi-ton en couleur ou en noir et blanc.

Tramage

Procédé de conversion de données mathématiques et numériques en une série de points à l'aide d'une flasheuse pour fabriquer les films positifs ou négatifs.

TSL

Modèle colorimétrique sur la base de trois coordonnées : teinte, saturation et luminosité ou luminance.

TSV

Modèle colorimétrique sur la base de trois coordonnées : teinte, saturation et valeur ou intensité.

U

UCR

Undercolor Removal. Méthode de réduction du pourcentage de magenta, jaune et cyan sur des surfaces neutres et de leur remplacement par une quantité de noir

Fr

10-2007



LaserSoft Imaging AG
Luisenweg 6-8
24105 Kiel • Allemagne
Tel.: (+49) 431-56009-0
Fax: (+49) 431-56009-98
eMail: Info@SilverFast.de
Internet: www.SilverFast.de

LaserSoft Imaging, Inc.
3212-B Gulf Gate Drive
Sarasota, FL 34231, USA

Fax: (+1) 941-925-9417
eMail: info@SilverFast.com
Internet: www.SilverFast.com

LaserSoft Imaging™

SilverFast® et LaserSoft Imaging™ sont des marques déposées de LaserSoft Imaging AG, Allemagne.
Toutes les marques mentionnées sont les marques protégées des propriétaires respectifs.