



**Chapitre 7.4** *Index*



## Symbole

16 Bit 72  
1 bit 215  
256 niveaux de gris 449  
35P 43, 237  
48 Bit  
    48 Bit Format 72  
68k 19  
6x4.5 43  
6x6 43  
6x7 43  
6x9 43

## A

AACO. *Voir* SilverFast AACO  
AACO (Auto Adaptive Contrast Optimisation, Optimisation du contraste auto-adaptative). *Voir également* SilverFast AACO  
Accentuation (USM) 73  
Accentuer l'image. *Voir* Masque flou  
Acquisition 63  
ACR 61, 179. *Voir* Correction colorimétrique sélective; *Voir aussi* SilverFast ACR  
ACR pour automatique 61  
Activer / Désactiver les modèles 322  
Activer ou désactiver le softproof 91  
Activer un cadre de numérisation 89  
ADF 237  
Affichage 94  
Affichage de la Table Lumineuse Virtuelle 265  
Affichage des points noirs et blancs 42

Affichage des valeurs de mesure sur les courbes de gradation 186  
Affichage du point le plus sombre et du plus clair sur un modèle 131  
Afficher / Masquer les repères 326  
Afficher l'image éditée 56  
Afficher l'aperçu en mode Plein écran 43  
Afficher la résolution de scan effective 76  
Afficher la résolution de scan interpolée 76  
Afficher le point le plus clair 449  
Afficher le point le plus clair / le plus foncé  
    Adopter le point le plus clair / le plus foncé dans le densitomètre 197  
Afficher le point le plus clair / le plus sombre 131  
    Afficher le point le plus clair 131  
    Afficher le point le plus sombre 132  
    En relation avec les outils Tons clairs - Tons sombres 132  
Afficher le point le plus foncé 449  
Afficher le point le plus sombre 132  
Afficher les informations sur l'image 284  
Afficher les modèles 301  
Ai... *Voir également* SilverFast Ai...  
Aide 40  
Ajouter 97, 302, 306  
Ajouter du texte aux images 310  
Ajouter IPTC au fichier 274  
Ajustage de la bande de film 42  
Ajustement automatique 46  
Ajuster à la taille de la page 309  
Ajuster le modèle 320  
Album 263, 282  
Albums 66

Alignement de pixels. *Voir* Echantillonnage multiple  
Annuler 320  
Anti-Aliased 54  
Anti-crênelé 54  
Aperçu 36  
Aperçu de la boîte de dialogue Cadre 330  
Aperçu global HDR 256  
Aperçu plein écran 66  
Appareil photo numérique 258  
Appareils photos numériques 338  
Appliquer à toutes les pages d'impression 320  
Appliquer un modèle prédéfini 321  
APS 41, 235, 236, 237  
    Adaptateur APS 235  
    Aperçu des miniatures APS (scan d'index) 235  
    Retirer le film APS 236  
A qui est destiné le HiRePP ? 341  
Arborescence 300  
ASA/ISO 220  
Auto-densité 40  
Autofocus 67. *Voir* Focale  
Automatique pour ADF 61

## B

Balance chromatique 46  
Balance des blancs 292  
Balance des couleurs 156  
    Boîte de dialogue Correction globale 156  
Bandes de film 349  
Barre d'outils et de commande 268  
Barre d'outils dans la fenêtre de prénumérisation 40  
Basculement horizontal 47

Basculement vertical 47  
Blanc 65  
Bleu 65  
Boîte de dialogue Aperçu des images 42  
Boîte de dialogue d'impression avancée.  
*Voir* PrinTao; *Voir également* PrinTao  
Boîte de dialogue de bienvenue 57  
Boîte de dialogue de SilverFast 37  
    Macintosh 37  
    Présentation de la boîte de dialogue de SilverFast 39  
    Windows 38  
Boîte de dialogue Expert 109, 187  
    Compression de l'espace colorimétrique 187  
    Exportation des paramètres comme fichier texte 187, 189  
    Fenêtre Courbe 188  
    Rétablir 187  
    Valeurs de gris 188  
Boîte de dialogue Importer 272  
Boîte de dialogue Options 53  
Boîte de dialogue Options... 128, 138  
Bouton Aperçu global 236  
Bouton Diaphragme. *Voir* Réglage automatique de l'image  
Bouton Ejecter 236  
Bouton Imprimer. *Voir aussi* PrinTao; *Voir également* PrinTao  
Bouton PrinTao 299  
Bouton Rétablir 39  
Boutons de commande 308  
Boutons Plus / Moins 267  
Bruits 211, 217. *Voir* Echantillonnage multiple  
    Suppression de bruits 211

## C

- C41 396
- Cadenas 39
- Cadre 52, 61, 70, 86, 88
- Cadre d'image 330
- Cadre de numérisation activé 39
- Cadres d'image 332
- Cadres de numérisation 86
- Cadres de numérisation multiples 85
- Cadres multiples 85
- Calibration IT8 42
- Calques 385, 398. *Voir aussi* SilverFast SRD; *Voir également* SilverFast SRD
- Carré rouge 263
- CCD 217
- Centrer sur la page 309
- Changement de scanner 80
- Changer de support 272
- Chargeur automatique de diapositives SF-200 41
- Chargeur circulaire 239
- Chargeur de diapos 237, 239
- Chargeur de document 70
- Chemin d'accès 66
- Chercher 269
- Cie-LAB 62
- Clé d'activation 33
- cm 52
- CM12 159, 174
- CM6 159
- CMJN 91
- CMS 91, 262
- CMS Entrée CMS > Interne 62
- CMS Interne > Ecran 62
- CMS Interne > Sortie 62
- CMS Scanner > Interne 62
- Collage 328
- Colorimétrie absolue 427
- Colorimétrie relative 427
- ColorManagement / interne 91
- ColorSync 62, 420
- Commentaires d'image 281
- Comment fonctionne HiRePP ? 341
- Commutation entre le zoom en pixels et l'aperçu d'orientation de l'image 47
- Compression de l'espace colorimétrique 141, 142
  - Compression de l'espace colorimétrique à l'aide de l'histogramme 144
  - Exemple pour la compression de l'espace colorimétrique 143
- Compression des tons clairs 141
- Compressions des tons foncés 141
- Concept de l'optimisation de l'image 112
- Concept de numérisation 447
- concept de prénumérisation 83
- Configuration système requise 19, 259
  - Macintosh 19
  - Windows 20
- Configurer l'imprimante 333
- Conservé les paramètres pour la nouvelle image 57
- Contraste 149
- Contraste auto 61
- Contrat de Licence 4
- Conversion de couleur en gris. *Voir* SilverFastS-C2G
- Conversion de données RAW 263
- Conversion des données RAW 292

- Copier les images 307
- Copier les paramètres d'un cadre de numérisation dans un autre 90
- Copier un cadre de numérisation 90
- Copyright 3, 4, 283, 317
- Corbeille 285
- Correction chromatique sélective 46
- Correction colorimétrique globale 109, 155
  - Balance des couleurs 156
  - Boîte de dialogue Correction globale 155
  - Courbe de gradation 155
  - Curseur de réglage Intensité, 3 niveaux 155
  - Modifier la balance des couleurs 157
  - Rétablir 156
  - Rétablir la balance des couleurs 156
- Correction colorimétrique sélective 109, 158, 456
  - Affichage du densitomètre 194
  - CM12, Colour Matrix 12 158, 175
    - Distinction de 12 couleurs (CM12) 174
  - CM12, Colour Matrix 6 158, 175
  - Conversion sélective de couleur en gris 180
  - Correction additive (addition de couleur) 164
  - Correction colorimétrique sélective avec niveaux et masques multiples 175
  - Correction soustractive (soustraction de couleur) 164
  - Curseur de réglage ACR 179
  - Curseur de réglage HSL 159, 160
    - Correction HSL 161
  - Définition de la couleur à corriger 160
  - Enregistrer 165
  - Masques 159
    - Affichage de la surface inactive du masque 172
    - Agrandir le masque 170
    - Changer de masque 171
    - Contours de masque nets ou flous 169
    - Création d'un masque 168
    - Déplacer 171
    - Désactiver 171
    - Flou des contours de masque 175
  - Intervertir le masque 170
  - Lasso 168
  - Masque négatif 170
  - Masques multiples 175
  - Modifier le masque existant 170
  - Pinceau 167, 168
  - Polygone 167, 168
  - Réduire le masque 170
  - Sélection de l'outil 167
  - Supprimer 172
  - Tracé direct d'un masque interverti 170
  - Tracé du masque 167
  - Utilisation de masques 167
- Matrice couleurs 159, 160, 165
  - Presets pour la matrice de couleur 165
- Niveaux 159
  - Ajout de niveaux 176
  - Ajouter un nouveau niveau 159
  - Changer l'ordre de la pile 178
  - Création de nouveaux niveaux 176
  - Déplacer 178
  - Déplacer le niveau 159
  - Niveaux multiples 175
  - Parcourir 177
  - Suppression de niveaux 177
  - Supprimer le niveau actuel 159
- Objectif de la correction colorimétrique sélective 160
- Préférences de correction colorimétrique 165, 166
  - Fonction d'importation 166
  - Regrouper les presets en une correction totale 166
- Presets 165
- Rétablir 159
- Roue chromatique 160, 164
- Sélectionner les couleurs 164
- Correction de l'exposition 292
- Correction de la couleur dans la couleur 456. *Voir* Correction colorimétrique sélective
- Correction orthographique 313
- Couleur 270
- Couleur 48 bits 72
- Couleur complémentaire 456

Couleur fictive 65  
Couleur HDR 48 bits 72  
couleurs complémentaires 457  
Couleurs d'accompagnement 457  
Création de cadres d'image simples 331  
Créer une maquette 320  
Créer un repère 326  
Croix 78  
Curseur de la luminance (L) 160  
Curseur de réglage 324  
Curseur de réglage Teinte (H) 160  
Curseur de saturation (S) 160

## D

dans l'album 70  
DC.... *Voir également* versions SilverFastDC...  
DC Pro. *Voir également* SilverFast DC Pro  
DC Pro Studio. *Voir également* SilverFast DC Pro Studio  
DCS 243, 244  
    Fichier multiple 245  
    Paramètres d'enregistrement en format DCS 245  
Décharger 271  
Définir la taille de la mémoire intermédiaire 260  
Définir la taille des miniatures dans la fenêtre Album 281  
Définir les paramètres de numérisation 69  
Définir les tons foncés 124  
Définir le texte d'image 311  
Définir un point neutre 125, 126  
    MidPip4 126  
    Supprimer les points neutres 128  
Définir un ton clair 123  
Définir un ton moyen 125  
Degrés 122  
Démarrage de la numérisation 39  
Démarrage de la prénumérisation 39  
Densitomètre 39, 145, 194  
    Activation / Désactivation de l'affichage softproof 195  
    Affichage dans la boîte de dialogue Gradiation et Correction sélective 194  
    Affichage des points de mesure du densitomètre dans la boîte de dialogue Histogramme et Gradiation 145  
    Affichage des valeurs Avant / Après 194  
    Ajout du point le plus clair / le plus foncé dans le densitomètre multiple 146, 197  
    Avertissement gamut 196  
    Commuter le densitomètre 195  
    Densitomètre multiple (Pipette fixée) 145, 194, 196  
    Inverseur 195  
    Menu contextuel 195  
    MidPip4 145  
        Déplacer un point 145  
        Placer un point 145  
        Supprimer un point 145  
    Point de mesure du densitomètre 186  
    Sélection de l'espace colorimétrique dans le densitomètre 146  
    Softproof 195  
    Valeurs Avant/Après 194  
Déplacement d'un cadre de numérisation 90  
Déplacer et copier un cadre de numérisation 90  
Déplacer les cadres d'image et de modèle par raccourci clavier 322  
Déplacer les images 307  
Déroulement de l'étalonnage IT8 442  
Design de prénumérisation 84  
Destination 272  
Détection de défauts 381  
Détramage 73, 205  
    Aperçu 207

- Bouton Actualiser 208
- Conserver les contours 209
- Conserver le texte 209
- Détramage 207
- Détramage automatique 206
- Détramage automatique intensif 206
- Détramage avec masquage flou 210
- Linéature 206
- Masquage flou & Détramage 210
- Moiré 205
- Moiré intense 208
- Paramètres de détramage 207
- Dialogue Expert 46
- Diapos couleurs 396
- Différences fondamentales 253
- DIGITAL ICE technologies 41, 232, 373
- Dominante 137, 138, 225
  - Compensation des dominantes 117
  - Curseur de réglage pour supprimer les dominantes de couleurs 138
  - Dominante dans les négatifs 225
  - MidPip4 126
  - Neutralisation de la dominante dans les négatifs 230
  - Suppression automatique 137
  - Suppression de dominantes 133
- Dominante C-F 74
- Dominante tons clairs 74
- Dominante tons foncés 74
- Dossier Albums 259

## E

- E6 396
- Echantillonnage multiple 42, 217
  - Nombre de passages par cadre de numérisation 217
- Editeur de texte 311

- Ejection de l'original 41
- Elimination de la dominante de couleur 59
- Emplacement 259
- Enregistrer 86, 88
- Enregistrer, charger, exporter les paramètres 309
- Enregistrer le profil ICC 440
- Enregistrer les fichiers édités 287
- Epreuve-contact 270, 282
- Etalonnage 338
- Etalonnage IT8 338, 437
- Exemple de flux avec la TLV 289
- EXIF 266, 284
- Exif - Appareil photo 314
- Exif - image 315
- Exposition 292

## F

- Facteur de dimensionnement 39
- Facteur de qualité 39, 76
- Facteur de redimensionnement 76, 324
- Facteur de zoom 97, 98
- Facteur Q 55
- Facteur Tons moyens pip auto 60
- Fenêtre Album 278, 279, 285
- Fenêtre Aperçu global 268
- Fenêtre Caractères 310
- Fenêtre Couleurs 310
- Fenêtre de navigation 266
- Fenêtre de prévisualisation 82
- Fenêtre de saisie 311
- Fermer le cadenas proportionnel 39
- Fichier de référence 439
- Fichiers de préférences 51



- Fichiers temporaires 55
- Fichier XML 318
- Films APS 42
- Films Kodachrome 232
- Films noir et blanc 232
- Films QuickTime 26, 34
- Filtre 39, 65, 73
- Filtres 199, 212
- FireWire 21, 80
- Fixation de la largeur et hauteur de sortie 78
- Fixation de la largeur ou hauteur de sortie 78
- Flèche verte 263
- Focale 249
  - Aperçu de la focale 251
  - Autofocus 250
  - Contrôle de la focale 250
  - Focale manuelle 250
  - Focale manuelle avec aperçu 251
  - Indicateur de focale manuel 249
- Focus 41
- FOGRA 298
- Fonction d'accentuation. *Voir* Masque flou
- Fonction de copie 410
- Fonction de copie 1:1 410
- Fonctions additionnelles 192
  - Vue d'ensemble 193
- Fonctions de zoom et de redimensionnement 323
- Fonctions spéciales 39
- Format 48 bits 72
- Format moyen 237
  - 6x4.5, 6x6, 6x7 et 6x9cm 237
- Formats de fichier dans SilverFast 241
  - Enregistrement sous différents formats de fichier 241
  - Lecture de différents formats de fichier 247

- Formats moyens 43

## G

- Gamma 55
- Gamut 196, 427
- GANE 73, 211
  - Activer GANE 212
  - Etapes préparatoires 211
  - Fenêtre Avant/Après 212
  - Intensité 213
  - Mode Expert 213
  - Prescan 212
  - Presets 212
  - Seuil 213
- Général 80, 87, 88, 287
- Gestion des Couleurs 417
- Gestion des couleurs 62, 421, 432
- Gestionnaire d'apparenc 19
- Gitteraster 326
- Glisser & Déposer 80, 263, 279
- GPS 315
- Gradation 46, 109
  - Affichage des points de mesure du densitomètre dans la boîte de dialogue Gradation 145
  - Affichage du densitomètre 194
  - Charger des courbes de gradation de Photoshop 153
  - Commutation linéaire (N) en logarithmique (L) 148
  - Courbes de gradation 147, 155
    - Charger des courbes de gradation 153
    - Couche de la courbe de gradation 150
    - Déplacement des points de courbe 149
    - Désactiver des points sur la courbe de gradation 151
    - Enregistrer une courbe de gradation 150
    - Hottrack 152
    - Liste de sélection de courbes de gradation 153
    - Modifier les courbes de gradation 149

- Rétablir les points de courbe 151
- Courbes de gradation étendues 153
- Curseur de réglage de la luminosité 148
- Curseur de réglage du contraste 148
- Gradation avec gradation automatique 116
- Gradation sans gradation automatique 115
- Hottrack Gradation 152
- Points de courbe 148
- Rétablir 151
- Sélecteur CMJ - RVB 148
- Tons moyens linéaires et logarithmiques 154
- Gradation automatique 114. *Voir* Réglage automatique de l'image
  - Bouton Gradation automatique 114
  - Valeur seuil 119
- Gradation gamma 55
- Grain- and Noise Elimination. *Voir* GANE
- Grille 326, 327
- Gris 63, 425
- Guide de l'utilisateur 254

## H

- H (Teinte, angle de la couleur, anglais Hue) 161
- Hautes lumières/ombres/demi-tons 46
- Hauteur et largeur 78
- HDR.... *Voir* SilverFastHDR...-Versionen
  - HDR Übersicht 256
- HiRePP (High Resolution Picture Performance). *Voir également* SilverFastHiRePP
- Histogramme 46, 108, 121, 133, 141
  - Affichage des points de mesure du densitomètre dans l'histogramme 145
  - Commutation entre histogramme simple et histogramme triple 133
  - Commutation entre linéaire (N) et logarithmique (L) 133
  - Compression de l'espace colorimétrique 142, 144

- Compression de l'espace colorimétrique dans l'histogramme 141
- Couche Niveaux de gris 133
- Curseur de réglage pour supprimer les dominantes de couleurs 133
- Curseur de réglage pour supprimer manuellement les dominantes de couleurs 138
- Curseur en triangle Tons clairs 121
- Curseur en triangle Tons foncés 121
- Curseurs en triangle Min - Max 142
- Déterminer la lumière spéculaire 130
- Histogramme avec gradation automatique 116
- Histogramme de résultat 142
- Histogramme de sortie 413
- Histogramme résultant 141
- Histogramme sans réglage automatique de l'image 115
- Histogramme triple 135
  - Affichage parallèle triple 135
  - Mode d'affichage triple échelonné 136
  - Mode standard 135
- Inverseur CMJ - RVB 133
- Modes d'affichage 135
- Optimisation manuelle de l'histogramme 139
- Sélectionner une couche de couleur 136
- Suppression de dominante 137
- Triangle pour définir les tons foncés 133
- Triangle pour définir les tons clairs 133
- Triangle pour définir les tons moyens 133
- Valeur de compression des tons clairs 133
- Valeur de compression des tons foncés 133
- Valeur maximale pour les tons clairs 133
- Valeur minimale pour les tons clairs 133
- Valeur tonale Tons moyens 133
- Histogramme en temps réel 293
- Histogramme triple 136
- HSL 159

## I

ICE. *Voir* DIGITAL ICE technologies; *Voir également* DIGITAL ICE technologies

ICM 62, 262

ICM (Windows98/2000/XP) 420

ID SCSI scanner 21

Image 69

Image par lot 0001 243

ImagePilot 40, 110. *Voir aussi* ScanPilot

Images panoramiques 35 mm 237

Impression directe depuis la fenêtre de prévisualisation 294

Imprimante à jet d'encre 454

Imprimer l'image 42

Imprimer une image 302

Incorporer des profils 429

Incorporer un profil ICC 64

Indicateur d'activité 46

Info 40

Information d'image IPTC dans l'album 283

Informations EXIF 284

Infrarouge 41, 395

Installation 17, 22

- Démarrer et activer SilverFast via Photoshop 28
- Installation de SilverFast en tant que plug-in 22
- SilverFast en tant que module TWAIN 25

Intelligence artificielle dans SilverFast 116

Intensité 382

Intention de rendu 63

Interne 63, 425

Interne-> Données de sortie 431

Interne->Sortie 423

Interpolation 54, 79, 185

- Standard 54

Introduceur de documents 61

Introduction 5

Inversion de l'image prénumérisée 40

IPTC 266, 283, 314

iSRD 395. *Voir* SilverFast iSRD

IT8. *Voir* Calibration IT8

## J

JobManager 40, 342. *Voir également* SilverFast JobManager

- Déroulement des opérations dans SilverFastJobManager 366
- Description des différentes fonctions du JobManager 360
- Economie de temps 361

JPEG 243, 244

- Format 245
- Paramètres d'enregistrement en format JPEG 245
- Qualité 245

JPEG 2000 246

JPEG progressif 245

JPF 246

## K

Karl-Heinz Zahorsky 5

## L

L (Courbe logarithmique des tons moyens) 154

L (Luminance) 161

L (Luminosité) 228

Largeur du masque flou 57

LaserSoft Imaging, Inc. 3

LaserSoft Imaging AG 3

Lasso 159, 384

Lecteur de cartes 271  
Limiter la montée du gamma 66  
linéaire (N) 133  
Linéature 450. *Voir* Détramage  
Lissage de la luminosité 293  
Liste de fichiers 273  
logarithmique (L) 133  
Loupe 54, 95, 96, 99, 100, 109, 185, 265, 277  
Luminosité 149  
Luminosité de lampe 66

## M

Macintosh 68k plus pris en charge 19  
Magasin rotatif 43  
Marquage 280  
Marquer 280  
Mask Edge Size 169  
Masquage flou & Détramage 73, 210  
Masque 57  
Masque flou 199  
    Aperçu dimensionnable 202  
    Bouton Actualiser 202  
    Bouton Aperçu 202  
    Fenêtre de prévisualisation 201  
    Intensité 200  
    Masquage flou manuel 199  
    Matrice 200  
    Mode Expert 203  
        Accentuation à partir de 203  
        Accentuation jusqu'à 203  
        Contour clair / Contour foncé 203  
        Ombre flou 204  
        Suraccentuation 203  
    Presets 200  
    Rayon de pixel 200  
    Rétablir 200  
    Seuil 200  
        Zoom de pixels 201  
Masques 384. *Voir aussi* Correction colorimétrique sélective; *Voir aussi* SilverFast SRD; *Voir également* SilverFast SRD  
Mémoire cache 260, 263, 278, 285  
Mémoire intermédiaire 260  
Menu contextuel 333  
Métadonnées 314  
MidPip4 186. *Voir* Pipette de neutralisation multiple  
Miniatures 268  
Mire IT8 439  
Miroir horizontal 309  
Miroir vertical 309  
Mise à jour 33  
Mise au point du scanner 249  
Mode Aperçu 270  
Mode d'édition 353  
Mode d'image 71  
Mode de numérisation 70  
Mode de scan 238  
Mode de travail 70, 87, 287  
Mode Expert 274  
Mode Expert (dans SilverFastSRD) 388  
Modèle 329  
Modèles 301  
Modèles dans PrinTao 319  
Mode par lot 70, 87  
Mode par lot (Fichier) 87  
Mode par lot (fichier) 70  
Mode Réflexion 440  
Mode Rognage 304, 305  
Mode Transparence 440

Modification d'une prénumérisation agrandie  
102  
Moiré. *Voir* Détramage  
Multi-Sampling. *Voir* Echantillonnage multiple  
Munir les données images existantes de HiRePP  
341

## N

N (Courbe des tons moyens normale, linéaire)  
154  
Navigateur 97, 266  
Navigateur (dans SilverFastSRD) 378  
Navigateur dans PrinTao 300  
Navigateur de fichiers 278  
Navigator 299  
NegaFix 219  
Négatif 70  
Négatifs couleurs 396  
Neige 74  
Niveau inférieur 308  
Niveau supérieur 308  
Niveaux. *Voir aussi* Correction colorimétrique  
sélective  
Niveaux de gris 448  
Niveaux de gris 16 bits 72  
Noir 141  
Nombre de pages 307  
Nom de fichier 39, 269, 281  
Noms de fichier 242  
    Désignation de fichier 356  
    Indice 357  
    Indice de départ 357  
    Remplir de zéros 357  
    Utiliser le numéro d'image au lieu du numéro de  
    séquence 357

Normal 70  
Normal (fichier) 70  
Note de copyright 317  
Nouveau 306  
Nouveau modèle 319  
Nuit 74  
Numérisation par lot 86, 87  
Numéro de cadre 42, 94

## O

Objectif de la gestion des couleurs 417  
Objectif de la gestion des couleurs dans Silver-  
Fast 418  
Onglet CMS 421  
Onglet Général  
    Mode de scan / Mode de travail 241  
    Format de fichier 243  
    Mode par lot 238, 242  
    Mode par lot (fichier) 238, 243  
    Nommer les cadres d'image 242, 243  
    Normal 242  
    Normal (fichier) 242  
    Original 238  
    Chargeur de documents 238  
Optimisation d'image 112  
    Optimisation de l'image - Aperçu graphique 113  
Optimisation de l'image 286  
Optimisation directe de l'image dans SilverFas-  
tDC... 286  
Options 91  
Ordre 94  
Orientation 303  
Orientation de l'image 47  
Original 70  
Outils 106, 108  
    Balance des couleurs, Correction globale 108

- Boîte de dialogue Expert 108
- Correction colorimétrique sélective 108
- Gradation 108
- Histogramme 108
- Pipette Régler les tons clairs, moyens et foncés 108
- Réglage automatique de l'image 108
- Zoom d'image, zoom 108
- Outils Texte 309
- Outil Tampon 44, 405
  - Auto-texture 407
  - Zone cible 406
  - Zone source 406
- Outil Tons clairs, moyens et foncés 123, 132
  - Conservation des zones claires spéculaires 130
  - Définir les tons clairs, moyens et foncés 108
  - Définir les tons foncés 124
  - Définir un ton clair 123
  - Définir un ton moyen 125
  - Editer la pipette Tons moyens 127
  - Maintenir la dominante en définissant des tons clairs et foncés 130
  - Message d'avertissement 128
  - Rétablir l'outil Tons clairs - Tons foncés 124
  - Rétablir Tons clairs - Tons sombres 124
  - Suppression de points neutres 128
  - Valeur cible fixe 128
  - Valeurs de tons clairs et de tons foncés 129
- Outil Yeux rouges 291
- Ouverture alternative d'images 288
- Ouverture d'un fichier image avec le bouton
- Ouvrir 337
- Ouvrir 255
- Ouvrir image HDR... 256
- Ouvrir TLV au démarrage 56

## P

- P&P CMJN 91, 431
- P&PCMYK 63

- Pages d'impression 318
- Palette Album 278
- Palette Cadre 71
- Palette Cadres 39
- Palette d'outils 39, 46
- Palette d'outils de rotation 47
  - Densitomètre 47
- Palette du densitomètre 39
- Palette Général 39, 69
- Palette Presets 267
- Palette Texte 310
- Panorama 103
- Panoramiques 237
- Paramètres 73
- paramètres 86
- Paramètres d'image 292
- Paramètres d'image (boîte de dialogue) 413
  - Paramètres d'image dans SilverFastAiStudio 413
- Paramètres d'option 54
- Paramètres de l'image 97
- Paramètres de séparation 93
  - ACR 159
- Paramètres par défaut 54
- Paysage 74
- Pellicules 235
  - Ajustage de la position de la pellicule 237
  - Aperçu global de la pellicule entière 235
  - Ejecter la pellicule 236
  - Format moyen 237
  - Formats panorama 237
  - Porte-pellicules 236
- Pente de la courbe 66
- PhotoProof 299. *Voir également* SilverFast PhotoProof
- Photoshop 28

Photoshop 5.02 432  
 Photoshop 6 435  
 Photos panoramiques 43  
 pica 52  
 Pinceau 159, 384  
 Pipette 125, 145, 196  
     Pipette fixée 145, 196  
 Pipette de neutralisation multiple 126  
     Définir une valeur neutrale sur une valeur de densité donnée 128  
     Mid.Pip. # de : 128  
     Modifier les valeurs cibles 128  
     Réglage fin 127  
 Pipette fixée 196  
 Pivoter et réfléchir les images dans l'album 282  
 pixel 52  
 Pixels 79  
 Plein écran 270  
 Plug&Play CMJN 64, 91, 93, 421  
 Plug-in 22  
 Plus 97  
 point 52  
 Point bleu 264, 277, 287  
 Point d'accentuation 250  
 point de départ 85  
 Point de mesure 101  
 Point de trame. *Voir* Détramage  
 Points bleus ou verts dans les miniatures 277  
 Points de courbe 151  
 Point vert 277  
 Police 311  
 Polygone 159, 384  
 Porte-film  
     Adaptateur pour films APS 235  
     Aperçu des miniatures 236  
     Chargeur circulaire 239  
     Chargeur de diapos 239  
         Boîte de dialogue Miniatures 240  
         Définir la position actuelle 239  
         Transport du chargeur 239  
     Porte-films pour le format moyen 237  
     Porte-films pour les panoramiques 237  
     Porte-films pour scanners de film 235  
     Porte-pellicules 236  
 Positif 70  
 Positif/Négatif 70  
 Positionnement 313  
 Préférences auto. 128  
 Préférences 50, 259  
     Préférences auto.  
         Degrés 121  
         Valeur seuil 119  
         Valeur seuil auto pour tons clairs et foncés 121  
     Préférences générales  
         Largeur du masque flou 175  
 Préférences Auto 59  
 Préférences CMS 62  
 Préférences de correction colorimétrique 165  
 Préférences de SilverFast 51  
 Préférences du réglage automatique de l'image 39  
 Préférences du système de gestion des couleurs 62  
 Préférences Général 53  
 Préférences Spécial 65  
 Prefs. *Voir également* Préférences  
     Macintosh 51  
     Windows 51  
 Prénommérisation 95  
 prénommérisation 82, 83  
 Prénommérisation automatique 94  
 Prénommérisation de haute résolution 184

Prénumérisation en haute résolution 100

Prescan

Annuler la prénumérisation 184

Prénumérisation de haute résolution 184

Préscan 54

Préscan monochrome 65

Préscan plus rapide 65

Préscan sans AF 67

Previews 89

PrinTao 266, 282, 295

Bildrahmen

Rahmenbreite 331

Transparenter Zwischenraum 332

Versatzabstand 331

Différences de la boîte de dialogue des versions

AiStudio en comparaison avec les versions DC... et HDR... 410

Fonction de copie 1:1 411

In welchen SilverFast-Versionen ist PrinTao enthalten? 298

PrinTao (dans SilverFastAiStudio) 409

Priorität 304

Skalierung 305

Symmetrischer Beschnitt 304

Verschiebung des Bildausschnitts 305

PrinTao dans la TLV 299

Priorité 304, 307

Professionnels de la photographie numérique 254

Profil d'appareil photo ICC 262

Profil d'étalonnage 64

Profil de séparation 64

Profil ICC 333

Profils ColorSync (ICM) 421

Profils ICC incorporés 421

Proof 333

Proportion 303

## Q

Quel est le gain de temps ? 340

Quelles versions SilverFast contiennent PrinTao 298

QuickTime 26, 34, 43

Quitter SilverFast 39

## R

Raccordement des scanners 21

FireWire 21

SCSI 21

USB 21

Raccourcis clavier 46, 290, 458

Raccourcis clavier dans PrinTao 334

RAM 19, 20

Rasterweite 76

Rayon de densitomètre 53

Réalisation de cadres d'image 330

Recadrage de la portion d'image 305

Recherche scanners 80

Reconnaissance automatique de l'orientation 67

Redimensionnement 305, 376

Redimensionnement proportionnel 78

Redimensionner 323

Redimensionner une image dans son cadre 325

Redimensionner une image sur la page d'impression 324

Réduction de cadre 61

Réduction du bruit de couleur 293

Réduire la fenêtre 39, 46

Réflexion 70, 282

Réglage automatique de l'image 108, 114, 138

Bouton Réglage automatique de l'image 114

Gris 114



- Multicolore 114
  - Multicolore + C 114
- Gradation automatique et compensation de dominantes 117
- Gradiation automatique et maintien des dominantes 118
- Sensibilité du réglage automatique 119
- Valeur seuil 119
- Réglages des cadres de numérisation 39
- Remerciements 309
- Rendering Intent 427
- Rendering Intent (intention de rendu) 427
- Renomination 276
- Renommer 272
- Reouvrir SF après édition 56
- Reouvrir SF après le scan 56
- Répartition de la TLV 265
- Repères 326
- Repères magnétiques 327
- Répertoire Albums 66
- Répertoire des albums 278
- Résolution 448
  - Résolution de sortie 376
  - Résolution de traits (1 bit) 215
- Résolution d'entrée 448
- Résolution de la numérisation 39
- Résolution de numérisation 448, 451
- Résolution de scan 76, 77
- Résolution de scan d'images redimensionnées 77
- Résolution de scan pour 1:1 76
- Résolution de sortie 452
- Résolution interne 77
- Résolution interpolée 448, 452
- Résolution optique 103, 448, 452

- Restauration adaptative des couleurs. *Voir* SilverFastACR
- Rétablir 39
- Retouche 371, 407. *Voir aussi* Outil Tampon; *Voir également* Outil Tampon
- Retouche en temps réel 56
- Rognage 303
- Rognage rapide d'une image à l'aide de raccourcis clavier 304
- Rognage symétrique 304
- Rogner l'image 309
- Rotation 47, 282, 309
- Rotation de l'image prénumérisée 40
- Rotation vers la droite 47
- Roue chromatique 164
- Rouge 65

## S

- S (Saturation) 161, 228
- Saturation 427
- Saturation des couleurs 179
- SC2G (Selective-Colour-to-Grey). *Voir* SilverFastS-C2G
- Scan Batch 238
- Scan CMJN 195
- Scan d'index. *Voir* Boîte de dialogue Aperçu des images
- Scan infrarouge 395
- scan multiple. *Voir* Echantillonnage multiple
- Scanner 69
- Scanner (réflexion) 63
- Scanner (Transparence) 440
- Scanner (transparence) 63
- Scanner à plat 360

- Scanner à plusieurs résolutions optiques 103
- Scanner de films 235, 349, 360
  - Activer le JobManager 349
  - Scanner de films avec chargeurs 239
- Scanner des dessins à traits (1 bit) 215
  - Résolution de traits 215
  - Seuil 216
  - Zoom pour une définition optimale du seuil 216
- Scanner des négatifs. *Voir* SilverFastNegaFix
- Scanner le cadre de numérisation à plusieurs reprises. *Voir* Echantillonnage multiple
- Scanners de diapos 67
- ScanPilot 39, 40, 110, 375
  - Différence entre le ScanPilot et l'ImagePilot 110
  - Préférences 110
  - Textes d'aide 111
- Scans par lot 237
  - Annulation d'un scan par lot 238
  - Définition du numéro d'image dans le lot 244
  - Format de fichier 244
- SCC. *Voir* Correction colorimétrique sélective
- SCSI 21, 80
- SE. *Voir également* SilverFast SE
- Sélection manuelle 262
- Séparation CMJN P&P 64
- Séparations 92
- Seuil 59, 200, 216, 397
- Seuil auto 59
- SF-200 41
- SF Statistic.txt 189
- SFthumbs(DC) 268
- SF Launcher 22
- SilverFast AACO 403
  - Intensité 404
  - Largeur d'ombre 404
  - Saturation 404
- SilverFast ACR 179
- SilverFast Ai 95, 233, 249, 253, 397
- SilverFast Ai Studio 97, 217, 253, 298, 409, 413
- SilverFast DC Pro 254, 286, 298, 338
- SilverFast DC Pro Studio 254, 298
- SilverFast DC SE 254
- SilverFast DC VLT 254, 258, 286
- SilverFast HDR 253, 255, 286, 298
- SilverFast HDR Studio 253, 255, 298
- SilverFast HiRePP 340
- SilverFast iSRD 371, 395. *Voir également* SilverFast SRD
  - Activer iSRD 396
  - Affichage de la couche infrarouge 399
  - Afficher la couche infrarouge 395
  - Bouton Expert 397
  - Comment fonctionne iSRD ? 395
  - Correction d'extension 397
  - Masques à main levée dans iSRD 399
  - Mode automatique de iSRD 396
  - Mode Manuel 397
  - Seuil 397
  - Sur quels films iSRD peut-il être utilisé ? 396
  - Technique de calques 398
  - Utiliser SRD et iSRD en même temps 398
- SilverFast JobManager 288, 345, 367
  - ... 361
    - Différences de travail avec les scanners 361
    - Composants du SilverFastJobManager 348
    - Contrôle de réussite 358
    - Copier des entrées de tâche complètes 364
    - Copier les paramètres d'entrée de tâche 363
    - Déroulement de l'optimisation de l'image 353
    - Déroulement des opérations dans le JobManager 366
    - Etapes lors de l'utilisation du SilverFastJobManager 362
    - Gérer les tâches 365

- Manieemnt des noms de fichier 356
- Messages d'erreur 368
- Mode d'édition 353
  - Quitter le mode d'édition 354
- Mode d'édition facile 353
- Paramètres de sortie 355
- Qu'est-ce qu'une tâche ? 346
- Que différencie le Job Managre de la numérisation par lot ? 346
- Rétablir la tâche 358
- Sélection du format d'image 355
- Sélection du lieu d'enregistrement 355
- Sens et utilité du JobManager 345
- SilverFast JobManager avec des scanners à plat 360
  - Différences de travail avec les scanners de film 360
- SilverFast JobManager en combinaison avec des scanners de film et bandes de film 349
  - Activation du JM 349
  - Ajouter tous les cadres de la fenêtre de prévisualisation 351
  - Ajouter un cadre individuel 352
  - Démarrage du traitement de scans réel 357
  - Index scan 350
  - L'aperçu global de la bande de film insérée 350
  - Supprimer des entrées de tâche 352
  - Traitement des entrées de tâche 353
  - Workflow du SilverFast JobManager pendant la numérisation de bandes de film 359
- Tâche multiple 365
- SilverFast NegaFix 70
  - Boîte de dialogue Expert 223
    - Bouton Auto 226
    - Bouton Enregistrer 231
    - Bouton Lisser 229
    - Bouton Rétablir 227
    - Commutateur CMJ / RVB 227
    - Courbes 223, 224, 229
    - Définir le gris neutre 225
    - Définir le point noir et blanc 228
    - Déplacer des points de courbe 224
    - Déplacer le grope de courbes 229
  - Editer directement un profil de film 229
  - Enregistrement du profil de film créé 225
  - Enregistrer les modifications en tant que nouveau profil de film 231
  - Enregistrer sous 225, 231
  - Espace colorimétrique TSL 228
  - Expansion 223, 224, 226
  - Fonction automatique de masque 226
  - Fonction Loupe 228
  - Importer 223
  - Loupe (+) 224, 229
  - Menu Enregistrer 227
  - Mode d'édition 224
  - Neutraliser des dominantes de couleurs 230
  - Produire volontairement des dominantes de couleurs 231
  - Réglage des courbes 224
  - Carte de référence de SilverFastNegaFix 233
  - Composants de SilverFastNegaFix 234
  - Corriger l'exposition du film 220
  - Fonction automatique 220
  - Importer des profils de film actuels 223
  - Optimiser un négatif 221
  - Placer le cadre d'image 220
  - Profils de film 219
  - Sélectionner la sensibilité du film 220
  - Sélectionner le constructeur de films 220
  - Sélectionner le type de film 220
  - Tolérance automatique 220
- SilverFast PhotoProof 298, 333
- SilverFast SC2G 180
  - Activer SC2G 180
  - Conversion en niveaux de gris 181
  - Enregistrer / Charger / Supprimer les paramètres 182
    - Modification des facteurs de conversion 183
- SilverFast SE 95, 133, 148, 155, 158, 187, 194, 199, 200, 205, 211, 215, 217, 219, 223, 233, 253, 380, 395
  - Boîte de dialogue Expert 187
  - Boîte de dialogue Gradation 148
  - Boîte de dialogue Histogramme 133

Boîte de dialogue USM 199, 200  
Correction colorimétrique globale 155  
Correction colorimétrique sélective 158  
Densitomètre 194  
Détramage 205  
Echantillonnage multiple 217  
GANE 211  
NegaFix 219, 233  
Trait (1 bit) 215

SilverFast SRD 371. *Voir également* SilverFastHi-  
RePP

- Activation de la suppression de poussières et de rayures 373
- Activer / Désactiver la correction en temps réel 379
- Activer SilverFastSRD 377
- Bouton Auto 377
- Calques 385
  - Ajouter 386
  - Utilisation de plusieurs calques 385
- Combiner iSRD et SRD 400
- Continuité 394
- Contour 383, 388
- Contraste 393
- Correction manuelle 380
- Déroulement d'une optimisation d'image avec SilverFastSRD 375
- Déroulement des opérations de SilverFastSRD 374
- Détection de défauts 381
- Enregistrer / charger des paramètres 387
- Fenêtre du navigateur 378
- Intensité 382
- Largeur 392
- Longueur 391
- Masques 384
  - Masques intervertis 385
  - Modifier un masque 385
  - Tracer un masque 384
  - Utilisation de masques 384
- Mode Expert 388
- Modes d'affichage 378, 379
- Modifier le type de défaut 381
- Orientation 390
- Rayures allongées 389
- Taille du défaut 381
- Type de défaut 390
- Vue d'ensemble 373

SilverFast AACO 44  
SilverFast iSRD 41  
SilverFast SRD 41  
Softproof 91, 92, 93, 195, 420  
Softproof permanent 91  
Soir 74  
Sortie / Imprimante 63  
Sortie CMJN 431  
Source 272  
SRD. *Voir* SilverFast SRD; *Voir également* SilverFast SRD  
Standard 74  
Structures de grain dans les films 211  
StudioUpgrade 253  
Super Fine Scan 67  
Superposition 306  
Support de mémoire d'appareil photo 271  
Supports de film pour format moyen 43  
Supports de film pour panoramas 43  
Suppression de poussières et de rayures avec la technologie infrarouge 395  
Suppression d'images et d'albums 285  
Suppression des rayures et des poussières 41  
Suppression du grain et du bruit. *Voir* GANE  
Supprimer 86, 88, 89, 285  
Supprimer le cadre 42  
Supprimer le modèle 320  
Supprimer les yeux rouges. 291  
Supprimer un cadre d'image 321  
Supprimer un cadre de numérisation 89

Surface blanche 99  
Surface de mesure du densitomètre 53

## T

T (Teinte, angle de la couleur, anglais Hue) 228  
Table Lumineuse Virtuelle 255  
Taille de la fenêtre Album 285  
Taille de la mémoire cache 285  
Taille de saisie 39  
Taille des miniatures 277  
Taille de sortie 39, 76  
Taille du défaut 381  
Taille maximale du cache 66  
Tampon 44  
Technique 74  
Techniques créatives 328  
Technologie infrarouge 41  
Texte librement positionnable 316  
TLV 42, 255  
Tons clairs 59, 141, 149  
Tons dorés 74  
Tons foncés 59, 141, 149  
Tons moyens 141, 149  
    Courbe linéaire des tons moyens 154  
    Courbe logarithmique des tons moyens 154  
Tons peau 74  
Tout rétablir 89  
Traitement en temps réel 83  
Trame 65, 437  
Transférer plusieurs images à la page d'impression 306  
Transformation 272  
Transformation de 10 à 8 bits 449  
Transparence 70

Transport du magasin 43  
Triangle blanc 123  
Triangle noir 124  
Trier les images dans la fenêtre Album 279  
Trier les images par glisser & déposer 279  
Trier les images par marquage 280  
TSL 228, 230  
TWIN 25  
Type d'image 74, 117  
Type de défaut 381  
Type de numérisation 39  
Type de scan 71

## U

Unité par transparence des scanners à plat 360  
Unités de mesure 39, 52, 53  
USB 21, 80  
USBSCAN.SYS 21  
USM 376. *Voir* Masque flou

## V

Valeurs CMJN 195  
Valeur seuil automatique Tons sombres 121  
Verrou 78, 79  
Versions Studio 209  
Vert 65  
VLT 56  
Volume de travail 55

## W

Windows 20, 21

## X

XML 318

## Y

Yeux rouges 43

## Z

Zones claires spéculaires 130, 141

Zoom 46, 54, 96, 100, 101, 109, 184, 201, 216,  
323, 375

    Loupe

        Loupe rouge ou verte 185

    Zoomer dans le prénumérisation 184

Zoom arrière 98

Zoom d'image. *Voir* Zoom

Zoomer 95

Zoomer la page d'impression 323

Zoomer par clic de souris 97

Zoomer par cliquer-glisser 99

Zoomer via la zone d'affichage 98

Zoom étendu 97

Zoom par clics de souris 98

Zoom sur une image prénumérisée 95