

Chapitre 7.3 *Annexes*



Annexes

Le chapitre suivant introduit les concepts de base de numérisation et explique pourquoi en général un bon scanner a plus de 8 bits par couleur.

7.1	Appendice
	357-413
Concept de numérisation	359
Résolution du scanner	360
Nécessité pour plus de 256 dégradés de gris	361
Largeur de la trame (LPI)	362
Calcul de la résolution du scanner	363
Quelle est la résolution que SilverFast affiche ?	364-365
Résolution de numérisation optimale pour imprimante à jet d'encre	366-367
Correction colorimétrique sélective	368
Relations du modèle couleur	369
Raccourcis clavier Mac et PC	370-373
7.2	Index
	375-392
7.3	Glossaire
	393-413

Concepts de numérisation

Qu'est ce qu'une image brillante ? Ai-je vraiment besoin d'une résolution très élevée ? Qu'est ce qu'une résolution interpolée ?

Le travail de l'image a été une science abstraite qui était pratiquée par des professionnels expérimentés. Maintenant avec la venue de PC, scanners, imprimantes et appareils photos numériques à bas prix, le traitement de l'image s'est fortement propagé.

Cette technologie a entraîné une énorme transformation. Il semblerait que dans une société de l'information, le traitement de l'image soit devenu le premier outil pour exprimer des idées et véhiculer des messages compacts.

Cette idée souligne l'importance d'apprendre et de se familiariser avec les concepts de base du traitement de l'image. Cela vous aidera à réaliser encore plus vite vos visions et vos idées !

Donc dans votre intérêt personnel, lisez attentivement les pages suivantes !

Résolution de numérisation (PPP)

Certaines définitions importantes sont expliquées dans cette section. Elles forment les principes essentiels de base du traitement d'image.

Résolution d'entrée

La résolution est une expression courante ; il s'agit du nombre de points les plus petits d'une image, ou pixels, qu'un capteur tel qu'un scanner peut enregistrer ou distinguer. La résolution s'exprime en général en dpi (points par pouce) ou dpcm (points par centimètre). Plus la résolution est élevée, plus le nombre de pixels pouvant être numérisé l'est également

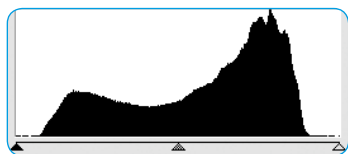
Résolution optique / Résolution interpolée

La résolution optique est également appelée résolution physique. Elle définit le nombre de lignes ou de points par pouce ou par centimètre que le CCD et l'optique du scanner peuvent distinguer clairement. En pratique, cela revient à dire que deux lignes très proches l'une de l'autre sont soit identifiables comme deux lignes différentes, soit se confondent en une seule.

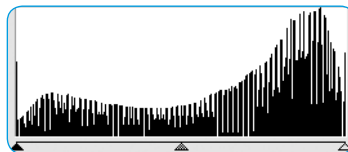
La résolution interpolée est une résolution mathématique, calculée par matériel ou logiciel, qui comme nous le verrons ultérieurement, n'est importante que pour les numérisations de dessins au trait et non pour les numérisations en niveaux de gris. Cela est calculé à partir du disque dur ou d'un logiciel.

Niveaux de gris

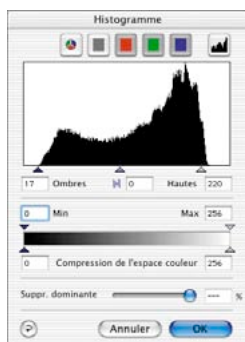
Les niveaux de gris sont très importants pour la technologie de numérisation car, pour reproduire une image en niveaux de gris, le scanner doit détecter chaque point d'image avec une certaine profondeur de données de manière à pouvoir reproduire correctement les différents niveaux de gris d'une image. Un bon scanner capable de distinguer 256 niveaux de gris (8 bits) pourrait convenir, mais comme nous le verrons à la page suivante, mais cela ne suffit pas toujours. Pour détecter certaines images, le scanner doit être à même de distinguer plus de 256 niveaux de gris en interne.



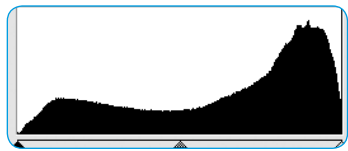
1. Histogramme
sans étalement dans Photoshop



2. Histogramme
avec étalement dans Photoshop



3. Histogramme
dans SilverFast avec optimisation automatique



4. Histogramme
après numérisation avec SilverFast et 10 bits

Nécessité de plus de 256 niveaux de gris

Les documents à scanner sont rarement parfaits. C'est-à-dire que les endroits qui seront plus tard blancs dans l'impression, n'ont pas la valeur correcte généralement. De plus, les scanners ont des divergences en ce qui concerne la restitution des images. Le réglage des tons clairs / tons foncés d'une image sur une prévisualisation permet à un scanner doté en interne d'une transformation de 10 à 8 bits d'étendre la gamme tonale réduite

(Fig. 1) à une gamme complète de 256 niveaux de gris. Le fait d'agrandir une gamme tonale réduite avec seulement une transformation 8 bits produit des vides dans l'échelle tonale – niveaux de gris manquants. Les détails et la finesse de l'image sont perdus ou réduits. Ceci peut également se produire lorsque l'algorithme de transformation de 10 à 8 bits n'est pas optimisé. Les vides de l'histogramme (Fig. 2) appelés également crêtes sont alors nettement visibles.

Grâce à une transformation optimisée de l'extension des valeurs tonales avec 10 ou 12 bits dans *SilverFast*, le résultat final, c'est-à-dire la numérisation, montre une répartition des niveaux de gris sans vide sur l'échelle globale (voir Fig. 4).

Le réglage correct des tons clairs et foncés, c'est-à-dire quelles valeurs devient blanches et quelques valeurs deviennent noires dans le scan de prévisualisation, influence considérablement la qualité. *SilverFast* permet de trouver les points les plus clairs et les plus sombres de deux manières : d'abord le densitomètre peut être réglé sur CMJN et, en se déplaçant sur la prévisualisation, il es possible de contrôler l'emplacement du point le plus clair. Deuxièmement, *SilverFast* est doté d'une fonction qui en relation avec les outils Tons clairs / Tons foncés, permet de marquer et d'afficher dans la fenêtre de prévisualisation le point le plus clair en cliquant sur le carré blanc et en restant appuyé, ou le point le plus foncé en cliquant sur le carré noir et en restant appuyé.



Afficher le point le plus clair



Afficher le point le plus foncé

Les points finaux se placent facilement aux endroits corrects dans *SilverFast* (Fig. 3).



Fig. 1



Fig. 2

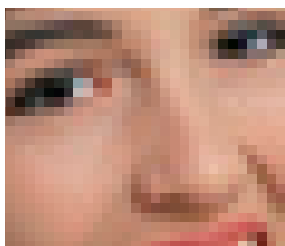


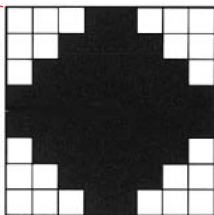
Fig. 3



Fig. 4

Linéature (lpi)

Pour imprimer différents niveaux de gris, la technologie d'impression utilise la technologie de trame. Etant donné qu'il ne serait pas économique d'imprimer de nombreux niveaux de gris via des couleurs individuelles, une matrice de point est utilisée pour simuler les gris.



Matrice de trame

d'un point d'image avec des niveaux de gris ; constitué des pixels de photocomposeuse individuels

Un point d'image issu du scanner est transformé en matrice de trame (en général, 16 x 16). Si un point de trame est noir, on peut définir jusqu'à 256 pixels pour une photocomposeuse dans une cellule de trame. Avec une trame en 152 lpp, il y a 152 points de trame sur une ligne. L'unité de mesure lpi (lignes par pouce) est souvent confondue avec la résolution de l'imprimante. L'unité de mesure pour la résolution de l'imprimante est en général en dpi. Dans certains pays, on utilise la résolution en lpcm (lignes par centimètre) pour les photocomposeuses ainsi que pour la linéature. Voici encore une fois les unités de mesure

Résolution d'imprimante :	dpi / dpcm	(lpcm)
Linéature :	lpi / lpcm	

Les images à gaussienne montrent l'effet de différentes résolutions de scanner et de trame. L'image 1 montre une numérisation normale en 220 dpi imprimée sur imprimante Laser en 120 lpi. L'image 2 montre un agrandissement d'une portion d'image. L'image 3 montre une numérisation à très basse résolution (inférieure à 72 dpi) imprimée en 120 lpi. L'image 4 montre une numérisation de l'image 2 imprimée avec seulement 20 lpi.

Calcul de la résolution de numérisation



Une résolution de numérisation élevée

est importante uniquement pour les numérisations de dessins au trait. Elle doit être comprise entre 800 et 1000 ppp selon la résolution de l'imprimante.

La meilleure résolution de numérisation possible est d'une grande importance et doit être bien comprise ; « ce n'est PAS la plus élevée possible ! »

Pour une meilleure compréhension :

Les tons des images en niveaux de gris sont convertis en points composés d'une matrice 16 x 16 lorsqu'ils sont transférés une flasheuse. Idéalement, un point de trame contient 256 pixels. Lorsqu'une photographie est numérisée et imprimée sur une trame de 150 lignes, chaque point de niveau de gris est converti en une matrice 16 x 16. Une photocomposeuse possédant une résolution de 2540 ppp est tout juste capable de représenter cette résolution. Etant donné qu'il y a des pertes lors de la procédure de conversion analogique/numérique, un facteur Q (Q pour qualité) additionnel est introduit. Cet indice est en général de 1,4 ou, exceptionnellement, de 2,0.

Dans ce contexte, la formule pour calculer la résolution de numérisation idéale est la suivante :

$$\text{Résolution de numérisation} \\ = \text{Linéature} \times 1,5 \times \text{facteur d'échelle}$$

Calcul automatique de la résolution de numérisation optimale dans SilverFast

Le calcul de la résolution de numérisation optimale permet d'obtenir une qualité maximale, une occupation de mémoire inférieure et un traitement accéléré. Pour cette raison, le calcul automatique de la résolution de numérisation optimale a été intégré à SilverFast. En choisissant le facteur de qualité de 1,5, il vous suffit d'indiquer la densité souhaitée pour la trame de sortie, par exemple 150 lpp, et la taille souhaitée pour la sortie. SilverFast règle automatiquement la résolution de numérisation optimale.

Exemple

La résolution de numérisation pour une trame de 150 lignes avec un facteur d'échelle de 1:1 est la suivante :

$$\text{Résolution de numérisation} = 150 \times 1,4 \times 1 = 210 \text{ ppp}$$

Pour une page de format A4, la taille du fichier final est de 5,77 Mo pour le noir et blanc et de 17,3 Mo pour la couleur.

Avec une résolution de 300 ppp, la taille du fichier fait approximativement le double. Cela montre l'importance du réglage de la résolution optimale car les besoins en mémoire et le temps de traitement augmentent considérablement.

Pour une trame de 121 lignes concernant un journal et un facteur d'échelle de 50%, le calcul se présente comme suit :

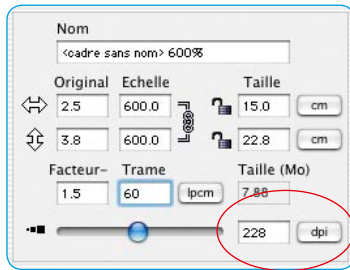
$$\text{Résolution de numérisation} = 122 \times 1,4 \times 0,5 = 85 \text{ ppp}$$

Si vous souhaitez agrandir l'image pour en doubler la taille :

$$\text{Résolution de numérisation} = 122 \times 1,4 \times 2 = 341 \text{ ppp}$$

Quelle résolution affiche SilverFast ?

Dans *SilverFast Ai*, vous pouvez obtenir trois informations différentes sur la « résolution » de la numérisation :



- a) **Résolution de sortie** : elle est toujours affichée. 'est la résolution qu'a le fichier image ouvert après la procédure de numérisation, par exemple dans Photoshop. La valeur repose sur la formule incorporée dans *SilverFast*, qui tient compte du facteur de qualité et de la linéature de sortie
- b) **Résolution optique** : en appuyant sur la touche Ctrl, le niveau de résolution optique utilisé actuellement par le scanner est affiché. Chaque scanner ne peut utiliser que certains niveaux de résolution qui sont prédéfinis par l'équipement informatique. Ainsi par exemple 300, 600,1200 ppi, mais non 249 ppi. *SilverFast Ai* utilise toujours le niveau de l'équipement informatique le plus élevé, ici 300 ppi, et il l'interpole ensuite vers le bas. La qualité reste donc entièrement préservée ! Les pertes de qualité sont donc évitées.
- c) **Résolution interpolée** : Pour contrôler si le scanner n'interpole pas éventuellement vers le haut, utilisez le raccorci Ctrl + Maj. A présent, la résolution « interpolée » ou « calculée » utilisée en interne est affichée. Toutes les valeurs peuvent apparaître ici, comme 249 ppi dans l'exemple ci-dessus .



Attention, si la deuxième valeur (avec Ctrl + Maj) est plus importante que la première (seulement avec Ctrl). Le scanner interpolerait trop haut et réaliserait des pixels qui ne sont pas dans le modèle. Une interpolation modérée ne nuit pas, et c'est encore aujourd'hui acceptable au niveau de la qualité des scanners. Cependant, soyez produit au plus tard à partir de la double résolution.

Normalement, *SilverFast* empêche ce « mauvais traitement » à partir d'une double ou résolution ou d'une double résolution et demie.

Images avec des résolutions variées



100 dpi



200 dpi



300 dpi



400 dpi

Résolution de numérisation optimale pour imprimante à jet d'encre

Pour l'impression de documents numérisés à partir d'une simple imprimante à jet d'encre, sans PostScript et sans la simulation d'une trame d'impression offset, nous recommandons de tenir compte de certains points avant la numérisation.

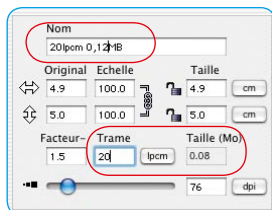


En général, il faut numériser conformément aux besoins, c'est-à-dire la taille du scan (taille du fichier) devrait être idéalement seulement aussi élevée que nécessaire pour l'impression. Les plus gros fichiers fatiguent le système de l'ordinateur et n'apportent pas un résultat d'impression de meilleure qualité ! Toutes les fonctions et outils nécessaires à cette fin sont déjà incorporés dans *SilverFast*. Il n'est donc pas nécessaire de manipuler des formules compliquées et de convertir.

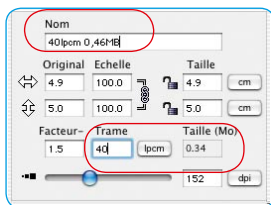
Afin de obtenir de très bons résultats, nous vous recommandons d'effectuer un test au préalable. Lors de ce test, la résolution optimale d'un périphérique de sortie utilisé (l'imprimante connectée) sera déterminée pour un type de papier spécifique :

1. Dans la boîte de dialogue principale de *SilverFast*, le facteur de qualité (facteur Q) est réglé sur 1,5 et la mise à l'échelle sur 100 %.
2. Choisissez de préférence comme document à numériser une diapositive riche en détails et en contraste ou une photographie en demis tons équivalente. Surtout pas de documents imprimés issus de revues ou de livres !
3. Après le scan de numérisation, tracez un petit cadre de numérisation (par exemple 9x6 cm) aux endroits de l'image riche en détails.
4. L'image sera optimisée comme d'habitude : réglage automatique de l'image, gradation, correction colorimétrique. Pour le « filtre », désactivez le « masquage du flou » s'il est activé.
5. Dans la boîte de dialogue principale de *SilverFast* (onglet « Cadre »), spécifiez une valeur de 20 lpcm pour la trame. Dans la même boîte de dialogue, spécifiez « 20 lpcm » pour la taille du fichier en tant que « nom » pour ce cadre de numérisation.

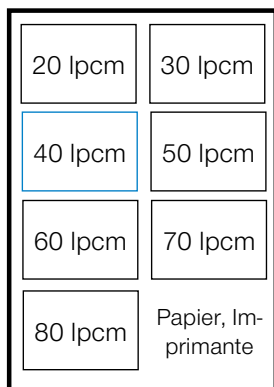
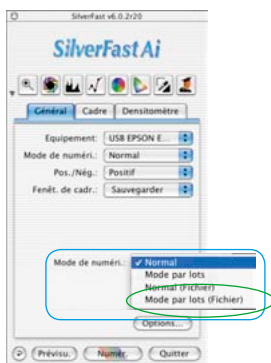
⑤



7



9



Exemple d'alignement des numérisations de test sur une feuille DIN A4

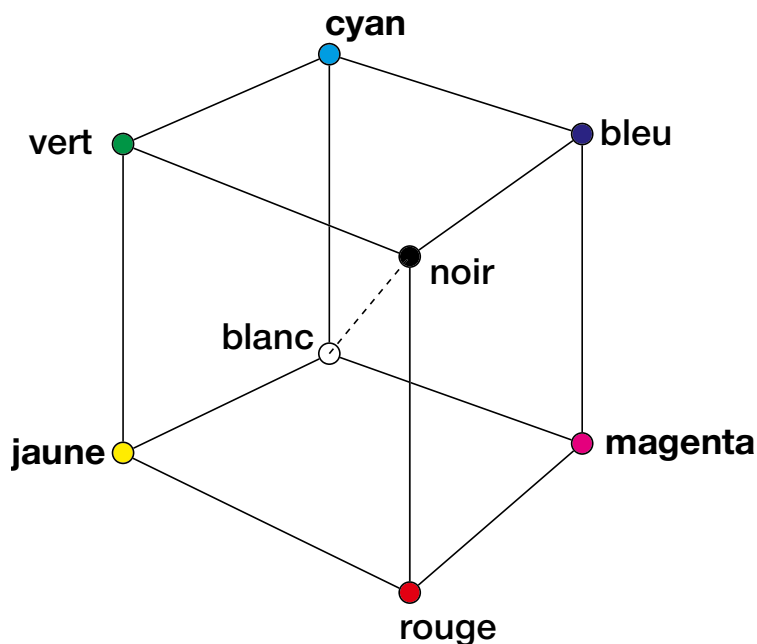
6. Pour copier le cadre de numérisation, faites-le glisser en maintenant la touche « Alt » appuyée. Déplacez le nouveau cadre exactement à la même position que celle du premier cadre.
7. Pour le nouveau cadre de numérisation, spécifiez la valeur « 30 lpcm » sous « trame ». Tapez « 30 lpcm » comme nom pour ce cadre de numérisation et pour la nouvelle taille du fichier.
8. Répétez maintenant les étapes 6 et 7 pour les valeurs « 40 lpcm » jusqu'à « 80 lpcm », respectivement en incrément de 10.
9. Passez maintenant à l'onglet « Général » et dans le menu « Mode de numérisation », sélectionnez « Mode par lot (fichier) ».
10. Pour démarrer le traitement des sept cadres de numérisation, cliquez sur « Scan Batch ». Dans la boîte de dialogue suivante, déterminez les emplacements d'enregistrement pour les numérisations achevées.
11. Quand les sept scans sont disponibles, montez-les toutes sur une feuille d'impression à l'aide d'un logiciel de mise en page, par exemple sous un format DIN A4. Il est important que tous les scans aient exactement la même taille ! Copiez pour chaque cadre d'image le nom entier du fichier image respectif !
12. Imprimez maintenant la feuille-test et analysez-la.
13. Evaluation des résultats :
 Quelle image, ou bien quel paramètre de trame mène au meilleur résultat sur le papier utilisé avec cette imprimante ?
 Où peut-on encore reconnaître une différence dans la finesse de la résolution ?
 A quoi correspond le paramètre de trame optimal ? Notez que plus les linéatures sont élevées, plus les tailles de fichier augmentent énormément !
 En pratique, la limite à partir de laquelle on ne reconnaît plus d'amélioration dans la qualité d'impression se situe environ de 40 à 50 lpcm.
 Il est intéressant de comparer l'impression du même fichier sur différents papiers ou sur d'autres imprimantes.

Correction colorimétrique sélective

Correction de la couleur dans la couleur



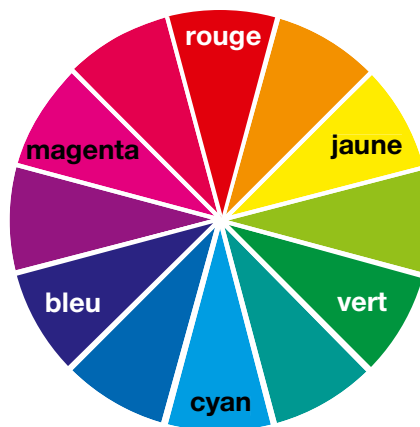
La correction colorimétrique sélective est connue des scanners haut de gamme. Elle est une correction de la couleur dans la couleur. Les six couleurs sont corrigées : le rouge, le vert, le bleu, le cyan, le magenta et le jaune. La couleur d'accompagnement (couleur complémentaire) peut être supprimée et la couleur propre (couleur primaire) accentuée. La couleur d'accompagnement du rouge est donc le cyan, celle du vert le magenta et celle du bleu le jaune.



Le diagramme ci-dessus montre les relations entre les couleurs. Les couleurs primaires rouge, vert et bleu ont comme couleurs complémentaires les couleurs situées à l'opposé. Les tonalités neutres entre le noir et le blanc se trouvent sur un axe gris.

Relations des modèles colorimétriques

Le modèle suivant montre la relation entre les couleurs primaires et les couleurs d'accompagnement (couleurs complémentaires). Dans la correction colorimétrique sélective, les couleurs propres peuvent être renforcées et les couleurs d'accompagnement réduites.



Couleurs d'accompagnement (couleurs complémentaires)

Les couleurs d'accompagnement sont des couleurs qui produisent des « salissures », un noircissement des couleurs. Les couleurs perdent de leur éclat et tirent sur le gris. Le tableau ci-dessous montre les relations entre les couleurs :

Couleur propre		Couleur d'accompagnement (couleur complémentaire)
Rouge	➤	Cyan
Vert	➤	Magenta
Bleu	➤	Jaune
Cyan	➤	Magenta/Jaune
Magenta	➤	Cyan/Jaune
Jaune	➤	Magenta/Cyan

Raccourcis clavier dans *SilverFast*

Action	Macintosh	Windows
Désignation des touches dans cette liste avec ses correspondances		
Commande	Touche Commande / Pomme	–
Alt Touche Option / Alt	Touche Alt	
Maj	Touche Maj	Touche Maj
Ctrl	Touche Ctrl	Touche Ctrl
Retour	Touche Entrée	Touche Entrée/Retour
Esc	Touche Esc	Touche Esc

ScanPilot / ImagePilot

Appliquer / Exécuter les outils	Entrée	Retour
Parcourir/Action suivante	Flèches Haut/Bas	Flèches Haut/Bas

Scan de prévisualisation, Scan / Aperçu, Editer

Annuler PreScan/Scan	Commande+Point	Ctrl+Point
Changer d'espace colorimétrique bouton Scan/Editer	Ctrl+Clic sur le sur le bouton Scan/Editer	Bouton souris droit+clic
Zoomer	Ctrl+cliquer-glisser	Ctrl+cliquer-glisser

Cadre d'image

Dupliquer cadre	Alt+cliquer-glisser	Alt+cliquer-glisser
Agrandir le cadre sur toute la fenêtre	Commande+A	Ctrl+A
Supprimer un cadre (clavier étendu)	Suppr.	Suppr.
Supprimer un cadre (clavier normal)	Alt+Espace arrière	Supprimer
Rétablir cadre	Bouton Rétablir	Bouton Rétablir
Copier les paramètres d'un cadre de numérisation dans un autre	Alt+Clic dans le cadre source, cliquez dans le cadre cible	Alt+Clic sur le cadre source inactif

Action

Macintosh

Windows

Réglage automatique de l'image

Rétablir le réglage automatique Alt+clic sur Option+clic sur
Bouton Réglage automatique Bouton Réglage automatique

Outils Tons clairs / Tons foncés

Définir tons clairs Clic sur triangle blanc de l'outil Tons clairs / Tons foncés
Définir tons moyens Clic sur la pipette de l'outil Tons clairs / Tons foncés
Définir tons foncés Clic sur triangle noir de l'outil Tons clairs / Tons foncés

Pipette pour essais multiples

Maintenir la pipette, pour essais multiples Maintenir Alt Maintenir Alt
(seulement tons clairs, tons foncés)
Rétablir tons clairs/tons foncés Alt+Pipette de l'outil Tons clairs / Tons foncés
Afficher le point le plus clair F6 F6
Afficher le point le plus foncé F5 F5

Histogramme

Afficher l'histogramme de résultat Alt dans la boîte Alt dans la boîte
de dialogue Histogramme . . . de dialogue Histogramme

Correction colorimétrique sélective

Sélectionner toutes les couleurs Commande+A Ctrl+A
Sélectionner une couleur en plus Maj+clic dans le prescan Maj+clic dans le prescan
Sélectionner une colonne Maj+clic sur LED colonne Maj + clic sur LED
de couleur en plus
Obscurcir la zone inactive F7 F7
du masque (boîte de dialogue fermée)

Rétablir

Rétablir tous les paramètres Maj+clic sur le bouton Rétablir Maj+clic sur le bouton
Rétablir
Rétablir cadre Alt+clic sur le bouton Rétablir Alt+clic sur le bouton Rétablir
Annuler/Rétablir dernière opération Commande+Z Ctrl+Z

Action

Macintosh

Windows

Afficher la fenêtre de la boîte de dialogue

Zoom dans l'aperçu	Commande+1	Ctrl+Alt+1
Réglage automatique de l'image	Commande+2	Ctrl+Alt+2
Boîte de dialogue Histogramme	Commande+3	Ctrl+Alt+3
Boîte de dialogue Gradation	Commande+4	Ctrl+Alt+4
Correction globale (Balance des couleurs)	Commande+5	Ctrl+Alt+5
Correction colorimétrique sélective	Commande+6	Ctrl+Alt+6
Boîte de dialogue Expert	Commande+8	Ctrl+Alt+7
Quitter la boîte de dialogue	ESC ou Commande+Point.	ESC ou Ctrl+Point
actuelle / <i>SilverFast</i>		
Démarrer la numérisation / le traitement. Retour/Entrée.		Retour/Entrée

Dans la boîte de dialogue

Annuler/Rétablir la dernière opération.	Commande+Z	Strg+Z
Afficher résolution scanner matériel.	F5	F5
Afficher résolution d'interpolation scan	F6	F6

Masques dans *SilverFast SRD*

Masquer cadre d'image	Ctrl	Ctrl
Obscurcir la zone de masque inactive.	Alt+ Ctrl	Alt+Ctrl
Réduire le masque	Alt.	Alt
Agrandir le masque.	Maj.	Maj

JobManager

Sélectionner toutes les entrées de tâche.	Commande+A	Ctrl+A
---	----------------------	--------

Action

Macintosh

Windows

TLV

Menu contextuel dans l'album et l'aperçu global	Ctrl +clic	Souris droite
Mode Aperçu, plein écran, plein écran	Commande+Maj+F	Ctrl+Shift+F
Afficher les infos Exif.	Commande+I	Ctrl+I
Album, marquer toutes les images.	Commande+A	Ctrl+A
Album, supprimer image	Commande+espace arrière. .	Ctrl+espace arrière

Boîte de dialogue d'impression avancée

Rogner les bords/Angles opposés. en même temps	Maj+cliquer-glisser.	Maj+cliquer-glisser
--	---------------------------	---------------------

SilverFast Launcher

Quitter	Commande+Q	Ctrl+Q
---------------	------------------	--------

