

## Capitolo 7.4 *Indice dei nomi*



1 bit 195  
16 bit 58, 282  
24 bit 58, 229  
256 livelli di grigio 361  
256 valori tonali 360  
48 bit 45, 58, 229, 282, 341  
68k 15  
8 bit 103, 229, 361

## A

Adattatore APS 291  
ADF 49, 217  
Adobe RGB 332, 344  
Ampiezza di retino (LPI) 362  
Anteprima CMYK 343  
Anti-Aliased 44  
Appearance Manager 15  
Apple RGB 332  
APS 33, 215, 217  
    Adattatore APS 216  
    Pellicola APS 216  
ASA/ISO 199, 205  
Autoaggiustamento 36, 90  
    Aggiustamento automatico 96  
Automatico in ADF > Vedi Utilizzazione dei diversi tipi di portapellicola per scanner  
Avvio di Photoshop Plugin 29  
Avvio di SilverFast 22  
    Avvio di SilverFast tramite Photoshop ed autorizzazioni 22  
    Avvio di SilverFast tramite SF\_App ed autorizzazioni 23

7.4

## B

Barra dei pulsanti nella finestra di prescan 32  
Batch 218

## C

Calcolo della risoluzione di scan 363  
Calibrazione IT8 24, 33, 273, 349 > Vedi Calibrazione IT8  
    Calibrazione dello scanner con la calibrazione IT8 di SilverFast 349  
    Dove trovare il numero di Charge per i diversi campioni IT8: esempi 355  
    Esecuzione della calibrazione IT8 di SilverFast 354  
Cambiamenti di scala proporzionali 64  
    Cambiamenti di scala proporzionali con mantenimento del rapporto larghezza/altezza di output 64  
    Come fissare larghezza e altezza di output 64  
    Come fissare larghezza o altezza di output 64  
Cambiamenti irregolari di scala 63  
Campionamento multiplo 33  
Canale della scala di grigi 115  
Canali cromatici di CMY 115  
Cancella cornice 34  
Catenaccio di pixel 65  
CCD 197, 360  
CIE Lab 50, 128  
cm 42, 43  
CMS 50  
CMY 96, 103, 105, 128  
CMYK 77, 128, 177  
Codice di autorizzazione 25

- Collegamento dello scanner 17  
FireWire 17  
SCSI 17  
USB 17  
Color Management System 50  
Color Matrix 140  
Colore proprio 369  
Colore spurio (complementare) 369  
Colori HDR 48 bit 282  
ColorSync 50, 96, 331, 332, 334, 336, 339  
Integrazione dei profili ICC 333  
Profili per il ColorSync 333  
Combinazioni di tasti 36, 370  
Macintosh 370  
Windows 372  
Come mantenere le luci di punta 112  
Commutatore CMY/RGB 115  
Commutazione dello scanner 66  
FireWire 66  
SCSI 66  
USB 66  
Compressione dello spazio cromatico tramite l'istogramma 126  
Concetto di ottimizzazione dell'immagine 94  
Flusso del lavoro di ottimizzazione immagini 95  
Concetto di prescan 68  
Concetto di scan 359  
Contorni chiari 185  
Contorni scuri 185  
Contrasto automatico 49  
Contratto di Licenza 4  
Copyright 3, 4  
Cornici di scan multiple 71  
Correzione cromatica selettiva 36, 90, 91  
Color Matrix 12 140  
Color Matrix 6 140  
Correzione selettiva dei colori 140  
Panoramica 141  
Correzione globale 36, 91, 137  
Equilibrio dei colori 90  
Correzione occhi-rossi 34  
Correzione selettiva dei colori 368  
Correzione colore per colore 368  
Cursore per la rimozione del colore diffuso 115
- D**
- Dati RAW 282  
DCS 223  
Definizione dei contorni in un'immagine 181  
Esempio di definizione di contorni chiari / contorni scuri 185  
Modalità esperti 184  
Contorno chiaro / contorno oscuro 184  
Nitidezza da 184  
Nitidezza sino a 184  
Ombra tenua 184  
USM 181  
Intensità 182  
Matrice 182  
USM automatico 181  
USM manuale 181  
Valore di soglia 182  
Densità automatica 32  
Densitometro 105, 176  
Applicazione dei punti di luce/ombra nel densitometro multiplo 179  
Avviso Gamut 178  
Commutazione del densitometro 177  
Commutazione diretta nel menu di contesto 177  
Toggle-Switch 177  
Densitometro multiplo 127  
Applicazione dei punti di luce/ombra nel densitometro multiplo > Vedi Densitometro multiplo  
Scelta dello spazio cromatico nel densitometro 128

- Densitometro multiplo (Pipetta fissa) 178  
Indicazione dei valori precedenti e successivi 176  
    Colori precedenti 176  
    Colori successivi 176  
Indicazione densitometrica nel dialogo di graduazione e di correzione selettiva 176  
Valori CMYK leggibili dal prescan 177
- D**  
Deretinatura  
    Deretinatura con mascheramento dei contorni 189  
    Deretinatura di un'immagine 187  
    Impostazione sul retino dell'originale 187  
    Ingrandimento limitato nella deretinatura 190  
Dialogo di panoramica 34  
    Dialogo di panoramica delle immagini 33  
Dialogo esperti 36, 90, 203  
Digital ICE 33, 309  
dpcm 362  
dpi 360, 362  
Drag & Drop 66  
Drag&Drop 251
- E**  
Espulsione originale 33  
EXIF 244, 249, 256 > Vedi SilverFastDC  
    Mostra dati EXIF 249
- F**  
Fattore di qualità 62  
    Fattore-Q 45  
Feature-CD > Vedi SilverFast / Feature-CD  
Filmati QuickTime 26  
Finestra di dialogo 29, 30, 31  
    La finestra di dialogo di SilverFast, caratteristiche 31  
Macintosh 29
- Windows 30  
FireWire 17, 66  
Fixpip multipla 85  
Flusso del lavoro di ottimizzazione immagini 287  
Focalizzazione di uno scanner 225  
    Autofocus attivo 226  
    Autofocus inattivo 226  
    Focalizzazione manuale attiva 226  
    Focalizzazione manuale con anteprima 227  
Formati 219, 224  
Formati medi 6x4.5, 6x6, 6x7 e 6x9cm 217  
Formati-file 219  
    Impostazioni nel formato DCS dei file 223  
        File multiplo 223  
        File singolo 223  
    Impostazioni per il formato di file JPEG 223  
        Formato 223  
        Qualità 223  
    Modalità di scansione 220  
        «In serie (File)» 221  
            Attribuzione di un nome alla cornice di scansione 221  
            Formato file 222  
            Impostazione del numero immagine in una serie 222  
        «In serie» 220  
        «Normale (file)» 220  
            Attribuzione di un nome alla cornice di scan 220  
            Formato del file 221  
            «Normale» 220  
Funzionamento automatico in ADF 49  
Funzioni speciali 174, 175
- G**  
Gamma 45, 50, 51  
Gamut 178

**GANE® > Vedi SilverFastGANE**

**Gentile utente di SilverFast 5**

**Gestione dei colori 328, 329, 334**

«**Rendering Intent» nei profili ICC 339**

- I «**Rendering-intent**» in dettaglio 339
  - Colorimetrico assoluto 340*
  - Colorimetrico relativo 340*
  - Fedeltà percettuale 339*
  - Saturazione 340*

**Dialogo CMS 333**

- Gestione dei colori 333
- Il Plug&Play CMYK 333
- Integrazione dei profili ICC 333
- Profilo per il ColorSync (ICM) 333

**Gestione dei colori in SilverFast 331**

**Interno-> Monitor 334**

- Automatico 334
- ColorSync 334
- NESSUNO 334

**Interno->Output 335**

- CIE-Lab 335
- ColorSync 335
- P&P CMYK 335
- RGB 335

**Introduzione 329**

**Profilo per ColorSync 336, 344**

- Grigio 337
- Inserimento dei profili 341
- Interno 337
- Output/Stampante 338
- Scanner (Riflessione) 336
- Scanner (Trasparenza) 336

**Scanner -> Interno 334**

- Calibrazione 334
- ColorSync 334
- NESSUNO 334

**Scopo della manipolazione del colore 329**

**Scopo della manipolazione del colore in SilverFast 330**

- Calibrazione IT8 sicura con il Profiler ICC 330
- Manipolazione cromatica individuale attraverso la correzione selettiva dei colori 330
- Matching automatico con Photoshop 330

**Gestione dell'apparenza 15**

**Gradazione 36, 90, 91, 129**

**Guida 32**

## H

**HiRePP 274**

**Histogramma 90**

**Hottrack 134**

**HSL 128, 142**

## I

**ICC 50, 52, 96, 177, 330**

- Che cos'è IT8? 330*
- Cos 'è un profilo ICC? 330*

**ICM 96, 332, 336 > Vedi Profili per ColorSync**

**Impostazione della dimensione 62**

**Index scan 215**

**Indicatore attivo 36**

**Indicazione modifiche 36**

**Indice dei contenuti 6**

**Informazioni 32**

**Installazione 14, 18**

- Installazione di SilverFast come plug-in 18*
- SilverFast come modulo TWAIN 21*

**Interpolazione 44**

- Anti-Aliased 44*
- Standard 44*

**IPTC 244, 255 > Vedi SilverFastDCPro**

**Iistogramma 36, 90, 103, 115, 123, 361**

**IT8 273**

## J

JobManager > Vedi SilverFastJobManager >  
Vedi SilverFast  
JPEG 223, 229

## K

K 128

## L

LAB > Vedi Cie LAB  
LCH 128  
Lettura di file in diversi formati 224  
Lineare (N) e logoritmica (L) 115  
Livelli 103  
Livelli di grigio 360  
Ipcm 187, 362  
Ipi 187, 362  
Luce 36  
Luci 123  
Luci di punta 112, 123

## M

Macintosh 212  
Matrice †116, 156  
Matrice a griglia 362  
Max 123  
Memoria RAM 66 > Vedi RAM  
Messa a fuoco 33  
MidPip4 108, 127  
Min 123  
Modalità in serie 73  
Multisampling 197

7.4

## N

Necessità per più di 256 toni grigi sulla scala 361  
NegaFix > Vedi SilverFastNegaFix > Vedi SilverFastNegFix  
Negativi 199  
Nero 123  
Numero di cornice 34

## O

Occhi rossi 263  
Ombre 36, 123  
Opzioni 30, 43, 339  
    Defaults generali 43  
        Ampiezza di sfumatura della maschera 46  
        Fattore-Q 45  
        Gamma delle gradazioni 45  
        Gamma delle gradazioni per output HDR 45  
        Impostazioni standard 44  
        Interpolazione della risoluzione della scansione 44  
        Modello cromatico CMY o RGB 43  
        Parametro opzioni 44  
        Prescan ad alta risoluzione 44  
        Raggio densitometrico 43  
        Riapiri SilverFast dopo uno scan 45  
        Unità di misura 43  
        Volume di lavoro 45  
Preimpostazioni «CMS» 50  
    Gestione colore 50  
        *CMS interno > monitor* 50  
        *CMS Interno > Output* 50  
        *Scanner CMS > interno* 50  
    Plug&Play CMYK 52  
    Profili ICC integrati 52  
        *Integrazione profili ICC* 52  
        *Profilo di calibrazione* 52  
Preimpostazioni automatiche 47  
    Luci a % 47

- Ombre a % 47  
Pipetta automatica fattore toni medi 48  
Rimozione del colore diffuso 47  
Valore di soglia automatico per luci e ombre 47  
**Preimpostazioni speciali («Special») 53**  
Filtro (Colore neutro) 53  
Illuminazione lampada 54  
Prescan accelerato 53  
Prescan Monocromatico 53  
Reticolo a strisce 53  
**Output CMYK con manipolazione colori 343**
- P**
- P&P CMYK 341**  
Plug&Play CMYK 333, 342, 343  
Separazione plug&play di SilverFast 342
- P+P CMYK 51**
- Panoramica 28**
- Parametri di impostazione 76**
- Parametri di scansione 55**  
Impostazione dei parametri di scansione 55  
**Quadro «Generale» 55**  
Cornici 56  
Dispositivo\* (SilverFastAi ) 55  
Immagine\* (SilverFastHDR, DC, DCpro, PhotoCD ) 55  
Modalità di scansione 56  
  *Modalità in serie* 56  
  *Modalità in serie (file)* 56  
  *Normale* 56  
  *Normale (file)* 56  
Originale 56  
  *Alimentazione* 56  
  *Riflettente* 56  
  *Trasparenza* 56  
Positiv/Negativ 56  
**Tavola «Cornice» 57**  
Filtro 59  
Impostazioni 59  
Modalità immagine\* (SilverFastHDR, DC, DCpro,
- PhotoCD) 57  
Tipo di scansione\* (SilverFastAi) 57  
Tipo Immagine 60  
  *Definizione libera* 60  
  *Gioielli* 60  
  *Normale* 60  
  *Ottimizzazine Luci* 60  
  *Ottimizzazione Luci-Ombre* 60  
  *Ottimizzazione Ombre* 60  
  *Paesaggio* 60  
  *Ritratto* 60  
  *Tecnico* 60  
  *Tramonto* 60  
  *Valore Alto* 60  
  *Valore basso* 60  
**Passo del retino 62, 363**  
**Pellicole 33, 217**  
Aggiustamento della posizione della pellicola 217  
Pellicole APS 33, 215
- Photoshop 14, 15, 21, 45, 50, 135, 229, 281, 331, 332, 342, 344, 361**  
Come salvare i profili in Photoshop 5 346  
Esempi di impostazioni con SilverFast e Photoshop 5.02 344  
  Output CMYK con manipolazione del colore 345  
  Output RGB con gestione dei colori 344  
  Output RGB in Photoshop senza alterazione dei colori 344  
Esempio di impostazioni con SilverFast e Photoshop 6 347  
Esempio di impostazioni con SilverFast e Photoshop 7 348  
MacOS 9 346  
MacOS X 346  
Win98 346  
Windows 2000 346  
**pica 42, 43**  
**Pipetta 47, 48, 106, 108, 127, 178**  
Pipetta «Imposta luce» 47  
Pipetta «imposta ombra» 47

- Pipetta automatica 48  
Pipetta fissa 127  
**Pipetta fissa** 178  
Pipetta impostazione di luci, luci medie e ombre 90  
pixel 42, 43  
Plug&Play CMYK 52  
pollici 42, 43  
Portapellicole 291  
Portapellicole per formati medi 34  
Posizionamento della pellicola 33  
PowerMacintosh 15  
**Prefs** 41  
Preimpostazioni 40, 41  
    Cartella dei «jobs» 42  
    Cartella delle «anteprima» 41, 42  
    Cartella delle «preferenze» 41  
**Prefs** 41  
    SilverFast App 41  
    SilverFast Prefs 41  
    SilverFast Preview 41  
    SilverFast Zoom 41  
Preimpostazioni «CMS»-(Color Management System) 50  
**Prescan** 68  
    Attivazione delle cornici di scan 75  
    Concetto di prescan 69  
    Copiaatura dei parametri di impostazione da una cornice di scan ad un'altra 76  
        Macintosh 76  
        Windows 76  
    Cornici multiple sul prescan 71  
    Design del prescan in SilverFast 70  
    Elaborazione in tempo reale 69  
    Eliminazione delle cornici di scan 75  
    Il vantaggio del concetto di prescan 69  
    Prescan ad alta risoluzione 83  
    Prescan automatico 80  
    Resetta tutto 75  
**Scansione protetta per originali riflettenti e trasparenze** 70  
**Scansioni in serie con SilverFast** 72  
    Scansione in serie direttamente nel disco rigido 73  
    Scansione in serie direttamente nel programma di elaborazione 73  
**Scrittura e apertura di collezioni di cornici di scan** 74  
**Scrittura e apertura di cornici singole cornici di scan e dei parametri relativi** 72  
**Softproof del campione cromatico CMYK** 78  
    Modifica dei parametri di separazione e controllo dell'effetto sulla riproduzione del nero (esempio) 79  
**Softproof permanente** 77  
**Spostamento e copiatura delle cornici di scan** 76  
    Copiaatura di una cornice di scan 76  
    spostamento di una cornice di scan 76  
**Visualizzazione del numero di cornice** 80  
**Zoom dell'immagine nella finestra di prescan** 81  
**Presupposti del sistema** 15  
    Machintosh 15  
    Windows 16, 17  
**Processore 68k** 15  
**Profilo ICC** 52  
**Profilo ICC** 96  
punti 42, 43  
**Punti neutri** 108, 110  
    Editazione della pipetta dei toni medi 109  
    Impostazione del valore neutro in corrispondenza di un certo valore della densità 110  
    Messaggi di avviso 110  
**Punto di luce** 34  
**Punto di luce/Punto di ombra** 179  
**Punto di ombra** 34  
**Punto più luminoso** 113  
**Punto più scuro** 114

## Q

QuickTime 26, 34

## R

RAM 15, 20, 66

RAW 282

Cosa sono i dati grezzi (raw)? 282

Formato HDR 282

Relazioni tra modelli cromatici 369

Rendering-intent 339

Requisiti del sistema

Macintosh 15

Windows 16

Reset 106, 133, 138

Reset del luce/ombra 106

Resize-Box 29

Retino > Vedi Deretinatura

RGB 50, 66, 77, 103, 128, 342

Riduci a icona 90

Riduzione della cornice 49

Riflessione di prescan 32

Rimozione di polvere e graffi > Vedi SilverFast-  
SRD

Rimozione di punti neutri 110

Rimozione manuale del colore diffuso 120

Risoluzione 62, 195, 360, 364

Ipcm 63

Ipp 63

Quale «risoluzione» viene visualizzata in SilverFa-  
st? 364

Risoluzione d'interpolazione 364

Risoluzione della stampante 362

Risoluzione di input 360

Risoluzione di scan 62, 63

Risoluzione di scan effettiva 62

Risoluzione di scan interpolata 62

Risoluzione di scanner 360

Risoluzione di screening 362

Risoluzione finale 364

Risoluzione opportuna 63

Risoluzione ottica 364

Risoluzione ottica e risoluzione interpolata 360

Risoluzione ottimale di scansione per stampanti a  
getto d'inchiostro 366

Risoluzione scan 364

Rotazione di prescan 32

Rumore 197

## S

Scala di grigio 360

Scanner a superficie piana e a tamburo 282

Scanner con risoluzione ottica\* molteplice 86

Scanner per pellicole 282, 283

Scanning a strisce 195

Risoluzione nella modalità a strisce 195

Zoom per la determinazione ottimale della soglia  
196

ScanPilot 32, 89, 92

Prefs 92

Testi di spiegazione nello ScanPilot 93

Scansione di negativi > Vedi SilverFastNegFix

Scansioni in serie 72

Screening 362

Screening matrix 362

Scrittura di file in diversi formati 219

SCSI 17, 66

Segnalazione del punto di luce / ombra e del  
numero di cornice 34

Separazione 342, 343

SF Launcher 23 > Vedi SilverFast / SF Laun-  
cher

**SF Statistic.txt** 171

**SF-200** 33

**SilverFast** 18, 229

    Descrizione delle funzioni speciali di **SilverFastPhotoCD, HDR, DC, DCP** 229

    Esercitazioni online di **SilverFast** con filmati QuickTime 26

**Feature-CD** 24

    In caso di problemi nell'inserimento del codice di autorizzazione 25

**JobManager di SilverFast**

        Combinazioni di tasti 301

        Componenti del **JobManager** 280

        Esempio di calcolo del tempo di lavorazione 293

        Messaggi di errore nel **JobManger** 300

        Panoramica 279

        Senso e scopo del **JobManager** 281

            A cosa serve il **JobManager**? 281

            Che cos'è un **Job**? 282

            Cos'è il **JobManager**? 281

            Cosa distingue il **JM** dalla scansione in serie? 282

        Utilizzazione del **JobManager** con **SilverFast-HDR, DC, PhotoCD** 293

            Come manipolare interi **Jobs** 297

            Copiatura di interi componenti di **Job** 296

            Copiatura di parametri di componenti di **Job** 295

            Differenze rispetto al lavoro con scanner 293

            Procedimenti di elaborazione nel **JobManager** 298

        Utilizzazione del **JobManager** di **SilverFast** con scanner a superficie piana 292

        Utilizzazione del **JobManager** di **SilverFast** con scanner per pellicole 283

            Abbandono della modalità di elaborazione 288

            Aggiunta (creazione) di componenti di un **Job** 283

            Aggiunta di tutte le cornici della finestra di anteprima 285

            Aggiunta di una singola cornice 286

    Attivazione del **JobManager** 283

    Attribuzione di nomi ai files 289

    Avvio della scansione effettiva 289

    Cancellazione di componenti di un **Job** 286

    Controllo dei risultati 290

    Dove salvare la scansione 288

    Elaborazione di componenti di **Job** 287

    Flusso di lavoro del **JobManager** di **SilverFast** nella scansione di pellicole 291

    L'elaborazione vera e propria dell'immagine 287

    Rappresentazione panoramica della pellicola inserita 284

    Riavvio di uno **Job** 290

    Scelta del formato del file 289

    Scelta delle immagini 284

**Quali sono le differenze fondamentali?** 229

**SF Launcher** 229, 291

**SF\_App** 18

**SilverFastACR** 161

**SilverFastAi** 33, 55, 57, 83, 203, 212, 215, 216, 229, 281, 282, 307

**SilverFastDC** 55, 57, 89, 203, 212, 229, 235, 238, 274, 281

    Apertura del tavolo luminoso virtuale (VLT) 243

    Caricamento di un'immagine con «Apri» 271

    Combinazioni di tasti per il VLT 262

    Correzione effetto «occhi rossi» 263

    Esempio di elaborazione con il VLT 261

    Esposizione e livellamento del bianco 264

    Finestra dell'album: l'ambiente di lavoro centrale del VLT 250

        Drag & drop 251

    Ordinamento delle immagini nella finestra dell'album 251

        Dimensione della finestra dell'album 257

        Editazione del nome del file e del commento nell'album 253

        Eliminazione di immagini e albums 257

        Impostazione della dimensione delle miniature nell'album 253

        Ordinamento immagini per drag&drop 251

- Ordinamento immagini per selezione* 252  
*Rotazione e riflessione delle immagini nell'album* 254  
Ottimizzazione di un'immagine 258  
    *Ottimizzazione diretta in SilverFast* 258  
    *Ottimizzazione immagine con il JobManager di SilverFast* 260  
Punto blu\* o verde sulle miniature 249  
Ricerca 247  
Stampa diretta dalla finestra di anteprima 264  
Suddivisione del VLT 243  
    *Barra degli strumenti e di gestione in dettaglio* 244  
    *Esportazione degli albums* 249  
    *File-browser e finestra di navigazione* 244  
    *Finestra di panoramica e barra degli strumenti* 246  
    *Lente d'ingrandimento* 249  
    *Tavola dei presets* 245  
    *Tavola dell'album* 245  
Visualizzazione di informazioni sull'immagine (EXIF) 256
- SilverFastDCPro** 229, 238
- Barra di progresso 256
  - Eliminazione dei dati dalla memoria di cache 257
  - Informazioni immagine IPTC nell'album 255
  - Procedura di calibrazione con SilverFastDCPro 273
  - Punto blu\* o verde sulle miniature 249
- SilverFastGANE** 191
- Attivazione di GANE 192
  - Eliminazione di granularità e disturbi casuali 191
  - Modalità esperti 193
    - Intensità* 193
    - Valore di soglia* 193
- SilverFastHDR** 55, 57, 89, 203, 212, 229, 235, 274, 281, 282, 336, 341
- Apertura di immagini su file mediante il pulsante «Apri» 235
  - La tavola luminosa virtuale (VLT) 235
  - Modi alternativi di aprire le immagini 236
    - Apri immagine HDR* 236
- Panoramica HDR** 236
- SilverFastHiRePP** 274
- Come funziona precisamente HiRePP? 275
  - Conversione HiRePP di dati preesistenti 275
  - Per chi è specialmente importante HiRePP? 275
- SilverFastJobManager** 32, 260
- SilverFastNegaFix** 56
- SilverFastNegFix** 199
- Adattamento delle curve di gradazione della pellicola 209
  - Automatico maschera 206
  - Come fissare i punti luce e ombra 208
  - Componenti di SilverFastAi NegaFix 213
  - Dialogo esperti 203
    - Panoramica del „dialogo-experti“* 203
    - Procedimento di lavoro nella modalità esperti* 204
  - Esempio di ottimizzazione di un negativo 201
  - Esposizione dettagliata del menu «Espansione» 206
  - Foglio di riferimento per SilverFast NegaFix 212
    - Panoramica per SilverFastAi* 212
    - Panoramica per SilverFastSE* 212
  - Neutralizzazione del colore diffuso 210
  - Ottimizzazione di negativi (su pellicola) mediante profili integrati 199
  - Presentazione del menu «Curve» 209
  - Produzione apposita di colori diffusi 211
  - Salvare le modifiche come nuovo profilo di pellicola 211
  - Ulteriori pulsanti nella finestra di dialogo 207
- SilverFastPhotoCD** 55, 57, 89, 229, 230, 281
- Apertura di file di immagini PhotoCD 230
  - Apri immagine PhotoCD 233
  - Cartella PhotoCD 233
  - Immagine PhotoCD (nome immagine) 233
  - Immagine precedente / Immagine successiva 234
  - KODAK-PhotoCD 229
  - Modi alternativi di aprire immagini PhotoCD 232
  - Panoramica PhotoCD 232
  - Selezione di immagini nella panoramica 231
  - Selezione precedente / Selezione successiva 234

- Stampa panoramica 234  
**SilverFastSC2G** 162  
**SilverFastSE** 203, 212, 303  
**SilverFastSRD** 33, 303
- Auto 309
  - Come tracciare una maschera 316
    - Corda* 316
    - Pennello* 316
    - Poligono* 316
  - Come vengono riconosciuti ed eliminati graffi e polvere? 303
  - Continuità 326
  - Contrasto 325
  - Correttura manuale 312
    - 1. *Cambiamento del tipo di difetto* 313
    - 2. *Cursori «Rilevazione difetti» e «Dimensione difetti»* 313
    - 3. *Cursore «Intensità»* 314
    - 4. *Cursore «Dimensioni settore»* 315
    - 5. *Utilizzazione delle maschere* 316
    - 6. *Lavoro con strati multipli* 317
    - 7. *Salvataggio / caricamento dei parametri di impostazione* 319
  - Dimensioni settore 315
  - Disattivazione/attivazione della correzione in tempo reale 311
    - Colore blu* 311
    - Colore rosso* 311
  - Disegno di una maschera invertita 317
  - Inserisci 318
  - Intensità 314
  - Larghezza 324
  - Lunghezza 323
  - Modalità di rappresentazione 310
  - Modalità esperti 320
    - 1. *Cursore «Dimensioni settore»* 320
    - 2. *Rimozione graffi estisi* 321
    - 3. *Scelta del «Tipo di difetto»* 322
    - 4. *Scelta della «Orientazione»* 322
    - 5. *Cursore «Lunghezza»* 323
    - 6. *Cursore «Larghezza»* 324
    - 7. *Cursore «Contrasto»* 325
    - 8. *Cursore «Continuità»* 326
- Attivazione della modalità esperti 320  
Modificazione di una maschera preesistente 317
- Espansione della maschera* 317
  - Riduzione della maschera* 317
- Navigator 310
- Campi incorniciati in rosso* 310
  - Contorno in giallo* 310
- Orientazione 322
- Panoramica 305
- Percorso di elaborazione ins SilverFastSRD 306
- Preview 309
- Procedura di ottimizzazione di un'immagine con SilverFastSRD 307
- 1. *Scansione di anteprima* 307
  - 2. *Zoom* 307
  - 3. *Ottimizzazione immagine* 307
  - 4. *Risoluzione di output* 308
  - 5. *Definizione di fuoco dell'immagine (USM)* 308
  - 6. *Attivazione di SilverFastSRD* 309
  - 7. *Il Navigator • Utilizzazione della finestra di anteprima SRD* 310
- Tipo di difetto 322
- SilverFastSRD > Vedi SilverFastSRD**
- Simulazione CMYK nel preview** 343
- Softproof** 77
- Soglia automatica** 101
- Soglia automatica a «0»** 101
  - Soglia automatica a «30»** 102
  - Soglia Automatica Luce** 103
  - Soglia Automatica Ombra** 103
- SRD > Vedi SilverFastSRD**
- sRGB** 332
- Stampa** 264
- Stampa immagine** 34
- Stampare documenti scannerizzati** 366
- Strumenti** 88, 90
- Correzione cromatica selettiva** 91
- Bordi di mascherazione netti o sfumati 151
  - Cambiamento della maschera 153

- Cerchio dei colori 142  
Color Matrix 140  
Combinazioni di preset per una correzione globale 148  
Correzione cromatica selettiva di un'immagine 144  
Correzione da colore-a colore 140  
Correzione HSL tramite cursori 143  
*Correzione della luminanza mediante i cursori* 143  
*Correzione della saturazione* 143  
Correzione selettiva dei colori con utilizzazione di più strati e maschere 157  
*Cambiare da uno strato all'altro («Sfogliare»)* 159  
*Cancellazione degli strati* 159  
*Creazione di un nuovo strato* 158  
*Spostamento degli strati («mescolamento»)* 160  
Determinazione del colore di correzione 142  
Differenziazione di 12 colori †116, 156  
Disattivazione di una maschera: <Nessuna maschera> 153  
Eliminazione di una maschera: <Elimina> 154  
Indicazione della zona di mascherazione inattiva 154  
Inversione a posteriori di una maschera: <Inverti> 152  
La ruota dei colori 146  
Lavoro con le preimpostazioni di correzione cromatica 148  
Matrice dei colori 142  
Modificazione della posizione di una maschera: <Sposta> 153  
Modificazione di un maschera 152  
Preset per la matrice dei colori 147  
Presets della correzione dei colorimetrica 147  
Presets per cursori e combinazioni di matrice 147  
Produzione di una nuova maschera a corda 150  
Produzione di una nuova maschera con lo strumento a «pennello» 150  
Produzione di una nuova maschera poligonale 150  
Regolatori HSL 142  
Scelta dello strumento 149  
Scopo della correzione cromatica selettiva 142  
Selezione dei colori 146  
SilverFastACR® (Ripristinazione adattiva dei colori) 161  
SilverFastSC2G® (Conversione selettiva da colore a scala di grigi) 162  
*Attivazione della SC2G* 162  
*Come salvare, caricare e cancellare le impostazioni* 164  
*Conversione di un'immagine a colori in scala di grigi* 163  
*Modifica dei fattori di conversione* 165  
Tracciamento diretto di una maschera invertita 152  
Utilizzazione delle maschere 149  
**Correzione globale 137**  
Alteazione del bilancio dei colori 139  
Bilancio dei colori 138  
Dialogo di correzione globale 137  
Regolatori di intensità 137  
Reset del bilancio cromatico 138  
**Dialogo esperti 91, 169**  
Esportazione dei parametri dell'immagine come file di testo 171  
Modificazione dell'aspetto della finestra delle curve 170  
Parametri uniformi su di una riga 169  
Quarta colonna per valori di grigio 170  
Una finestra di dialogo per professionisti 169  
**Equilibrio dei colori globale 91**  
**Evidenziazione dei punti di luminosità estrema 113**  
Evidenziazione del punto più luminoso 113  
Evidenziazione del punto più scuro 114  
**Funzionamento automatico 90, 96**  
Autoaggiustamento e mantenimento del colore diffuso 100  
Autoaggiustamento e rimozione del colore diffuso 99  
Autoaggiustamento e valore di soglia 101  
AutoGradazione 96  
Pulsante di autogradazione 96  
*Blu* 96

- Colorato* 96  
*Colorato+c* 96  
Reset di autogradazione 100
- Gradazione 91**
- Attivazione/disattivazione dei punti 134
  - Cambiamento delle curve di gradazione 131
    - Caricando curve di gradazione salvate in precedenza* 131
    - Tramite lo spostamento dei punti della curva* 131
    - Tramite l'inserimento di valori nei campi di input* 131
    - Uso del cursore* 131
  - Caricamento delle curve di gradazione di Photoshop 135
  - Come cancellare le curve di gradazione 132
  - Come salvare le curve di gradazione 132
  - Curva logaritmica 136
  - Curve di gradazione 129
  - Curve di gradazione estese 135
  - Disattivazione di punti nelle curve di gradazione 133
  - Finestra di dialogo della gradazione 130
  - Gradazione di Hottrack 134
  - Hottrack nella direzione verticale 134
  - I canali delle curve di gradazione 132
  - Mantenimento dello stato (attivo/passivo) dei punti di gradazione 134
  - Reset sui punti della curva 133
  - Scelta delle curve di gradazione 135
  - Spostamento verticale del punto 134
  - Toni medi 136
- Impostazione di luci, ombre e toni medi 90**
- Come impostare i toni medi 107
  - Come impostare la luce 105
  - Come impostare l'ombra 106
  - Come mantenere il colore diffuso nell'impostazione di luci e ombre 112
  - Lo strumento di luce/ombra 105
  - Pipetta di neutralizzazione multipla (MidPip4) 108
  - Scostamento Luce a «0%» e Ombra a «100%» 105
  - Valori di luce/ombra 111
- Istogramma 90, 115**
- Come ottimizzare l'istogramma manualmente 121
    - Come ottimizzare il canale di azzurro nell'istogramma* 121
    - Come ottimizzare il canale di giallo nell'istogramma* 122
    - Come ottimizzare il canale di magenta nell'istogramma* 122
  - Commutazione tra istogramma semplice e triplo 115
  - Compressione dello spazio dei colori nell'istogramma 123
  - Cursori e campi d'impostazione «Compressione spazio colori» 124
  - Cursori e impostazione dei valori «Min» e «Max» 124
  - Esempio di compressione dello spazio dei colori 125
  - Iistogramma triplo 117
    - Modalità standard* 117
    - Rappresentazione tripla parallela* 117
    - Rappresentazione tripla sovrapposta* 118
  - Rimozione automatica di un colore diffuso 119
  - Risultati 124
  - Selezione dei canali cromatici dell'istogramma 118
- Zoom dell'immagine 91**
- Indicazione dei valori misurati sulle curve di gradazione 168
  - Interruzione di un prescan 166
  - Prescan ad alta risoluzione 166
  - Zoom e densitometro 168
  - Zoom nel prescan 166
- Strumenti per immagini eccellenti 89**

## T

- Targets IT8 351
- Tavola degli strumenti 36
- Tavola degli strumenti di rotazione 37
  - commutazione dal zoom sui pixel alla rappresentazione della rotazione dell'immagine 37
  - riflessione orizzontale 37
  - riflessione verticale 37
  - rotazione 37
- Tempo reale 69
- Tiff 229, 341
- Toni medi 36, 115, 123, 136
- TWAIN 21, 229

## U

- Unità di misura 42
- USB 17, 66
- USM 308 > Vedi Definizione dei contorni in un'immagine
- Utilizzazione dei diversi tipi di portapellicola per scanner 215
  - Adattatore APS 215
  - Dialogo di SilverFast dopo l'interruzione di una sequenza 218
  - Portapellicole 216
  - Portapellicole per formati medi 217
  - Scansione in sequenza attraverso l'alimentazione automatica dei documenti 217

## V

- Valore dei toni medi 115
- Visualizzazione dell'anteprima a schermo intero 34
- VLT 235 > Vedi SilverFastVLT
- Tavola luminosa virtuale 235

## W

- Windows 30, 212
- www.silverfast.com 21

## Z

- Zoom 36, 81, 83, 90, 91, 183, 196
  - Editazione dello zoom 84
  - Zoom e correzioni complesse 85
  - Zoom nel prescan 81
  - Zoom sui pixel 183





