



Capitolo 7.4 *Indice dei nomi*

1 bit 195
16 bit 58, 282
24 bit 58, 229
256 livelli di grigio 361
256 valori tonali 360
48 bit 45, 58, 229, 282, 341
68k 15
8 bit 103, 229, 361

A

Adattatore APS 291
ADF 49, 217
Adobe RGB 332, 344
Ampiezza di retino (LPI) 362
Anteprima CMYK 343
Anti-Aliased 44
Appearance Manager 15
Apple RGB 332
APS 33, 215, 217
 Adattatore APS 216
 Pellicola APS 216
ASA/ISO 199, 205
Autoaggiustamento 36, 90
 Aggiustamento automatico 96
Automatico in ADF > Vedi Utilizzazione dei
diversi tipi di portapellicola per scanner
Avvio di Photoshop Plugin 29
Avvio di SilverFast 22
 Avvio di SilverFast tramite Photoshop ed autoriz-
 zazioni 22
 Avvio di SilverFast tramite SF_App ed autorizza-
 zioni 23

B

Barra dei pulsanti nella finestra di prescan 32
Batch 218

C

Calcolo della risoluzione di scan 363
Calibrazione IT8 24, 33, 273, 349 > Vedi Cali-
brazione IT8
 Calibrazione dello scanner con la calibrazione IT8
 di SilverFast 349
 Dove trovare il numero di Charge per i diversi
 campioni IT8: esempi 355
 Esecuzione della calibrazione IT8 di SilverFast
 354
Cambiamenti di scala proporzionali 64
 Cambiamenti di scala proporzionali con manteni-
 mento del rapporto larghezza/altezza di output
 64
 Come fissare larghezza e altezza di output 64
 Come fissare larghezza o altezza di output 64
Cambiamenti irregolari di scala 63
Campionamento multiplo 33
Canale della scala di grigi 115
Canali cromatici di CMY 115
Cancella cornice 34
Catenaccio di pixel 65
CCD 197, 360
CIE Lab 50, 128
cm 42, 43
CMS 50
CMY 96, 103, 105, 128
CMYK 77, 128, 177
Codice di autorizzazione 25

Collegamento dello scanner 17

FireWire 17

SCSI 17

USB 17

Color Management System 50

Color Matrix 140

Colore proprio 369

Colore spurio (complementare) 369

Colori HDR 48 bit 282

ColorSync 50, 96, 331, 332, 334, 336, 339

Integrazione dei profili ICC 333

Profili per il ColorSync 333

Combinazioni di tasti 36, 370

Macintosh 370

Windows 372

Come mantenere le luci di punta 112

Commutatore CMY/RGB 115

Commutazione dello scanner 66

FireWire 66

SCSI 66

USB 66

Compressione dello spazio cromatico tramite l'istogramma 126

Concetto di ottimizzazione dell'immagine 94

Flusso del lavoro di ottimizzazione immagini 95

Concetto di prescan 68

Concetto di scan 359

Contorni chiari 185

Contorni scuri 185

Contrasto automatico 49

Contratto di Licenza 4

Copyright 3, 4

Cornici di scan multiple 71

Correzione cromatica selettiva 36, 90, 91

Color Matrix 12 140

Color Matrix 6 140

Correzione selettiva dei colori 140

Panoramica 141

Correzione globale 36, 91, 137

Equilibrio dei colori 90

Correzione occhi-rossi 34

Correzione selettiva dei colori 368

Correzione colore per colore 368

Cursore per la rimozione del colore diffuso 115

D

Dati RAW 282

DCS 223

Definizione dei contorni in un'immagine 181

Esempio di definizione di contorni chiari / contorni scuri 185

Modalità esperti 184

Contorno chiaro / contorno oscuro 184

Nitidezza da 184

Nitidezza sino a 184

Ombra tenue 184

USM 181

Intensità 182

Matrice 182

USM automatico 181

USM manuale 181

Valore di soglia 182

Densità automatica 32

Densitometro 105, 176

Applicazione dei punti di luce/ombra nel densitometro multiplo 179

Avviso Gamut 178

Commutazione del densitometro 177

Commutazione diretta nel menu di contesto 177

Toggle-Switch 177

Densitometro multiplo 127

Applicazione dei punti di luce/ombra nel densitometro multiplo > Vedi Densitometro multiplo

Scelta dello spazio cromatico nel densitometro 128

Densitometro multiplo (Pipetta fissa) 178
Indicazione dei valori precedenti e successivi 176
 Colori precedenti 176
 Colori successivi 176
Indicazione densitometrica nel dialogo di gradazione e di correzione selettiva 176
Valori CMYK leggibili dal prescan 177
Deretinatura
 Deretinatura con mascheramento dei contorni 189
 Deretinatura di un'immagine 187
 Impostazione sul retino dell'originale 187
 Ingrandimento limitato nella deretinatura 190
Dialogo di panoramica 34
Dialogo di panoramica delle immagini 33
Dialogo esperti 36, 90, 203
Digital ICE 33, 309
dpcm 362
dpi 360, 362
Drag & Drop 66
Drag&Drop 251

E

Espulsione originale 33
EXIF 244, 249, 256 > Vedi SilverFastDC
 Mostra dati EXIF 249

F

Fattore di qualità 62
 Fattore-Q 45
Feature-CD > Vedi SilverFast / Feature-CD
Filmati QuickTime 26
Finestra di dialogo 29, 30, 31
 La finestra di dialogo di SilverFast, caratteristiche 31
 Macintosh 29

Windows 30
FireWire 17, 66
Fixpip multipla 85
Flusso del lavoro di ottimizzazione immagini 287
Focalizzazione di uno scanner 225
 Autofocus attivo 226
 Autofocus inattivo 226
 Focalizzazione manuale attiva 226
 Focalizzazione manuale con anteprima 227
Formati 219, 224
Formati medi 6x4.5, 6x6, 6x7 e 6x9cm 217
Formati-file 219

 Impostazioni nel formato DCS dei file 223
 File multiplo 223
 File singolo 223
 Impostazioni per il formato di file JPEG 223
 Formato 223
 Qualità 223

Modalità di scansione 220

 «In serie (File)» 221
 Attribuzione di un nome alla cornice di scansione 221
 Formato file 222
 Impostazione del numero immagine in una serie 222
 «In serie» 220
 «Normale (file)» 220
 Attribuzione di un nome alla cornice di scansione 220
 Formato del file 221
 «Normale» 220

Funzionamento automatico in ADF 49

Funzioni speciali 174, 175

G

Gamma 45, 50, 51
Gamut 178

GANE® > Vedi SilverFastGANE

Gentile utente di SilverFast 5

Gestione dei colori 328, 329, 334

«Rendering Intent» nei profili ICC 339

I «Rendering-intent» in dettaglio 339

Colorimetrico assoluto 340

Colorimetrico relativo 340

Fedeltà percettuale 339

Saturazione 340

Dialogo CMS 333

Gestione dei colori 333

Il Plug&Play CMYK 333

Integrazione dei profili ICC 333

Profili per il ColorSync (ICM 333)

Gestione dei colori in SilverFast 331

Interno-> Monitor 334

Automatico 334

ColorSync 334

NESSUNO 334

Interno->Output 335

CIE-Lab 335

ColorSync 335

P&P CMYK 335

RGB 335

Introduzione 329

Profili per ColorSync 336, 344

Grigio 337

Inserimento dei profili 341

Interno 337

Output/Stampante 338

Scanner (Riflessione) 336

Scanner (Trasparenza) 336

Scanner -> Interno 334

Calibrazione 334

ColorSync 334

NESSUNO 334

Scopo della manipolazione del colore 329

Scopo della manipolazione del colore in SilverFast 330

Calibrazione IT8 sicura con il Profiler ICC 330

Manipolazione cromatica individuale attraverso

la correzione selettiva dei colori 330

Matching automatico con Photoshop 330

Gestione dell'apparenza 15

Gradazione 36, 90, 91, 129

Guida 32

H

HiRePP 274

Histogramma 90

Hottrack 134

HSL 128, 142

I

ICC 50, 52, 96, 177, 330

Che cos'è IT8? 330

Cos'è un profilo ICC? 330

ICM 96, 332, 336 > Vedi Profili per ColorSync

Impostazione della dimensione 62

Index scan 215

Indicatore attivo 36

Indicazione modifiche 36

Indice dei contenuti 6

Informazioni 32

Installazione 14, 18

Installazione di SilverFast come plug-in 18

SilverFast come modulo TWAIN 21

Interpolazione 44

Anti-Aliased 44

Standard 44

IPTC 244, 255 > Vedi SilverFastDCPro

Istogramma 36, 90, 103, 115, 123, 361

IT8 273

J

JobManager > Vedi SilverFastJobManager >
Vedi SilverFast
JPEG 223, 229

K

K 128

L

LAB > Vedi Cie LAB
LCH 128
Lettura di file in diversi formati 224
Lineare (N) e logaritmica (L) 115
Livelli 103
Livelli di grigio 360
Ipcm 187, 362
Ipi 187, 362
Luce 36
Luci 123
Luci di punta 112, 123

M

Macintosh 212
Matrice †116, 156
Matrice a griglia 362
Max 123
Memoria RAM 66 > Vedi RAM
Messa a fuoco 33
MidPip4 108, 127
Min 123
Modalità in serie 73
Multisampling 197

N

Necessità per più di 256 toni grigi sulla scala
361
NegaFix > Vedi SilverFastNegaFix > Vedi Silver-
FastNegFix
Negativi 199
Nero 123
Numero di cornice 34

O

Occhi rossi 263
Ombre 36, 123
Opzioni 30, 43, 339
 Defaults generali 43
 Ampiezza di sfumatura della maschera 46
 Fattore-Q 45
 Gamma delle gradazioni 45
 Gamma delle gradazioni per output HDR 45
 Impostazioni standard 44
 Interpolazione della risoluzione della scansione
 44
 Modello cromatico CMY o RGB 43
 Parametro opzioni 44
 Prescan ad alta risoluzione 44
 Raggio densitometrico 43
 Riapri SilverFast dopo uno scan 45
 Unità di misura 43
 Volume di lavoro 45
 Preimpostazioni «CMS» 50
 Gestione colore 50
 CMS interno > monitor 50
 CMS Interno > Output 50
 Scanner CMS > interno 50
 Plug&Play CMYK 52
 Profili ICC integrati 52
 Integrazione profili ICC 52
 Profilo di calibrazione 52
 Preimpostazioni automatiche 47
 Luci a % 47

Ombre a % 47
Pipetta automatica fattore toni medi 48
Rimozione del colore diffuso 47
Valore di soglia automatico per luci e ombre 47

Preimpostazioni speciali («Special») 53

Filtro (Colore neutro) 53
Illuminazione lampada 54
Prescan accelerato 53
Prescan Monocromatico 53
Reticolo a strisce 53

Output CMYK con manipolazione colori 343

P

P&P CMYK 341

Plug&Play CMYK 333, 342, 343
Separazione plug&play di SilverFast 342

P+P CMYK 51

Panoramica 28

Parametri di impostazione 76

Parametri di scansione 55

Impostazione dei parametri di scansione 55

Quadro «Generale» 55

Cornici 56
Dispositivo* (SilverFastAi) 55
Immagine* (SilverFastHDR, DC, DCpro, PhotoCD) 55
Modalità di scansione 56
 Modalità in serie 56
 Modalità in serie (file) 56
 Normale 56
 Normale (file) 56
Originale 56
 Alimentazione 56
 Riflettente 56
 Trasparenza 56

Positiv/Negativ 56

Tavola «Cornice» 57

Filtro 59
Impostazioni 59
Modalità immagine* (SilverFastHDR, DC, DCpro,

PhotoCD) 57
Tipo di scansione* (SilverFastAi) 57
Tipo Immagine 60

Definizione libera 60

Gioielli 60

Normale 60

Ottimizzazione Luci 60

Ottimizzazione Luci-Ombre 60

Ottimizzazione Ombre 60

Paesaggio 60

Ritratto 60

Tecnico 60

Tramonto 60

Valore Alto 60

Valore basso 60

Passo del retino 62, 363

Pellicole 33, 217

Aggiustamento della posizione della pellicola 217

Pellicole APS 33, 215

Photoshop 14, 15, 21, 45, 50, 135, 229, 281,
331, 332, 342, 344, 361

Come salvare i profili in Photoshop 5 346

Esempi di impostazioni con SilverFast e Photoshop 5.02 344

Output CMYK con manipolazione del colore 345

Output RGB con gestione dei colori 344

Output RGB in Photoshop senza alterazione dei colori 344

Esempio di impostazioni con SilverFast e Photoshop 6 347

Esempio di impostazioni con SilverFast e Photoshop 7 348

MacOS 9 346

MacOS X 346

Win98 346

Windows 2000 346

pica 42, 43

Pipetta 47, 48, 106, 108, 127, 178

Pipetta «Imposta luce» 47

Pipetta «imposta ombra» 47

- Pipetta automatica 48
- Pipetta fissa 127
- Pipetta fissa 178**
- Pipetta impostazione di luci, luci medie e ombre 90**
- pixel 42, 43**
- Plug&Play CMYK 52**
- pollici 42, 43**
- Portapellicole 291**
- Portapellicole per formati medi 34**
- Posizionamento della pellicola 33**
- PowerMacintosh 15**
- Prefs 41**
- Preimpostazioni 40, 41**
 - Cartella dei «jobs» 42**
 - Cartella delle «anteprima» 41, 42**
 - Cartella delle «preferenze» 41**
 - Prefs 41**
 - SilverFast App 41
 - SilverFast Prefs 41
 - SilverFast Preview 41
 - SilverFast Zoom 41
 - Preimpostazioni «CMS»-(Color Management System) 50**
- Prescan 68**
 - Attivazione delle cornici di scan 75**
 - Concetto di prescan 69**
 - Copiatura dei parametri di impostazione da una cornice di scan ad un'altra 76**
 - Macintosh 76
 - Windows 76
 - Cornici multiple sul prescan 71**
 - Design del prescan in SilverFast 70**
 - Elaborazione in tempo reale 69**
 - Eliminazione delle cornici di scan 75**
 - Il vantaggio del concetto di prescan 69**
 - Prescan ad alta risoluzione 83**
 - Prescan automatico 80**
 - Resetta tutto 75**
 - Scansione protetta per originali riflettenti e trasparenze 70**
 - Scansioni in serie con SilverFast 72**
 - Scansione in serie direttamente nel disco rigido 73
 - Scansione in serie direttamente nel programma di elaborazione 73
 - Scrittura e apertura di collezioni di cornici di scan 74**
 - Scrittura e apertura di cornici singole cornici di scan e dei parametri relativi 72**
 - Softproof del campione cromatico CMYK 78**
 - Modifica dei parametri di separazione e controllo dell'effetto sulla riproduzione del nero (esempio) 79
 - Softproof permanente 77**
 - Spostamento e copiatura delle cornici di scan 76**
 - Copiatura di una cornice di scan 76
 - spostamento di una cornice di scan 76
 - Visualizzazione del numero di cornice 80**
 - Zoom dell'immagine nella finestra di prescan 81**
- Presupposti del sistema 15**
 - Machintosh 15**
 - Windows 16, 17**
- Processore 68k 15**
- Profili ICC 52**
- Profilo ICC 96**
- punti 42, 43**
- Punti neutri 108, 110**
 - Editazione della pipetta dei toni medi 109**
 - Impostazione del valore neutro in corrispondenza di un certo valore della densità 110**
 - Messaggi di avviso 110**
- Punto di luce 34**
- Punto di luce/Punto di ombra 179**
- Punto di ombra 34**
- Punto più luminoso 113**
- Punto più scuro 114**

Q

QuickTime 26, 34

R

RAM 15, 20, 66

RAW 282

Cosa sono i dati grezzi (raw)? 282

Formato HDR 282

Relazioni tra modelli cromatici 369

Rendering-intent 339

Requisiti del sistema

Macintosh 15

Windows 16

Reset 106, 133, 138

Reset del luce/ombra 106

Resize-Box 29

Retino > Vedi Deretinatura

RGB 50, 66, 77, 103, 128, 342

Riduci a icona 90

Riduzione della cornice 49

Riflessione di prescan 32

Rimozione di polvere e graffi > Vedi SilverFast-SRD

Rimozione di punti neutri 110

Rimozione manuale del colore diffuso 120

Risoluzione 62, 195, 360, 364

lpcm 63

lpp 63

Quale «risoluzione» viene visualizzata in SilverFast? 364

Risoluzione d'interpolazione 364

Risoluzione della stampante 362

Risoluzione di input 360

Risoluzione di scan 62, 63

Risoluzione di scan effettiva 62

Risoluzione di scan interpolata 62

Risoluzione di scanner 360

Risoluzione di screening 362

Risoluzione finale 364

Risoluzione opportuna 63

Risoluzione ottica 364

Risoluzione ottica e risoluzione interpolata 360

Risoluzione ottimale di scansione per stampanti a getto d'inchiostro 366

Risoluzione scan 364

Rotazione di prescan 32

Rumore 197

S

Scala di grigio 360

Scanner a superficie piana e a tamburo 282

Scanner con risoluzione ottica* molteplice 86

Scanner per pellicole 282, 283

Scanning a strisce 195

Risoluzione nella modalità a strisce 195

Zoom per la determinazione ottimale della soglia 196

ScanPilot 32, 89, 92

Prefs 92

Testi di spiegazione nello ScanPilot 93

Scansione di negativi > Vedi SilverFastNegFix

Scansioni in serie 72

Screening 362

Screening matrix 362

Scrittura di file in diversi formati 219

SCSI 17, 66

Segnalazione del punto di luce / ombra e del numero di cornice 34

Separazione 342, 343

SF Launcher 23 > Vedi SilverFast / SF Launcher

SF Statistic.txt 171

SF-200 33

SilverFast 18, 229

Descrizione delle funzioni speciali di SilverFastPhotoCD, HDR, DC, DCPPro 229

Esercitazioni online di SilverFast con filmati QuickTime 26

Feature-CD 24

In caso di problemi nell'inserimento del codice di autorizzazione 25

JobManager di SilverFast

Combinazioni di tasti 301

Componenti del JobManager 280

Esempio di calcolo del tempo di lavorazione 293

Messaggi di errore nel JobManger 300

Panoramica 279

Senso e scopo del JobManager 281

A cosa serve il JobManager ? 281

Che cos'è un Job? 282

Cos'è il JobManager? 281

Cosa distingue il JM dalla scansione in serie? 282

Utilizzazione del JobManager con SilverFastHDR, DC, PhotoCD 293

Come manipolare interi Jobs 297

Copiatura di interi componenti di Job 296

Copiatura di parametri di componenti di Job 295

Differenze rispetto al lavoro con scanner 293

Procedimenti di elaborazione nel JobManager 298

Utilizzazione del JobManager di SilverFast con scanner a superficie piana 292

Utilizzazione del JobManager di SilverFast con scanner per pellicole 283

Abbandono della modalità di elaborazione 288

Aggiunta (creazione) di componenti di un Job 283

Aggiunta di tutte le cornici della finestra di anteprima 285

Aggiunta di una singola cornice 286

Attivazione del JobManager 283

Attribuzione di nomi ai files 289

Avvio della scansione effettiva 289

Cancellazione di componenti di un Job 286

Controllo dei risultati 290

Dove salvare la scansione 288

Elaborazione di componenti di Job 287

Flusso di lavoro del JobManager di SilverFast nella scansione di pellicole 291

L'elaborazione vera e propria dell'immagine 287

Rappresentazione panoramica della pellicola inserita 284

Riavvio di uno Job 290

Scelta del formato del file 289

Scelta delle immagini 284

Quali sono le differenze fondamentali? 229

SF Launcher 229, 291

SF_App 18

SilverFastACR 161

SilverFastAi 33, 55, 57, 83, 203, 212, 215, 216, 229, 281, 282, 307

SilverFastDC 55, 57, 89, 203, 212, 229, 235, 238, 274, 281

Apertura del tavolo luminoso virtuale (VLT) 243

Caricamento di un'immagine con «Apri» 271

Combinazioni di tasti per il VLT 262

Correzione effetto «occhi rossi» 263

Esempio di elaborazione con il VLT 261

Esposizione e livellamento del bianco 264

Finestra dell'album: l'ambiente di lavoro centrale del VLT 250

Drag &drop 251

Ordinamento delle immagini nella finestra dell'album 251

Dimensione della finestra dell'album 257

Editazione del nome del file e del commento nell'album 253

Eliminazione di immagini e albums 257

Impostazione della dimensione delle miniature nell'album 253

Ordinamento immagini per drag&drop 251

- Ordinamento immagini per selezione* 252
- Rotazione e riflessione delle immagini nell'album* 254
- Ottimizzazione di un'immagine 258
 - Ottimizzazione diretta in SilverFast* 258
 - Ottimizzazione immagine con il JobManager di SilverFast* 260
- Punto blu* o verde sulle miniature 249
- Ricerca 247
- Stampa diretta dalla finestra di anteprima 264
- Suddivisione del VLT 243
 - Barra degli strumenti e di gestione in dettaglio* 244
 - Esportazione degli albums* 249
 - File-browser e finestra di navigazione* 244
 - Finestra di panoramica e barra degli strumenti* 246
 - Lente d'ingrandimento* 249
 - Tavola dei presets* 245
 - Tavola dell'album* 245
- Visualizzazione di informazioni sull'immagine (EXIF) 256
- SilverFastDCPro 229, 238**
 - Barra di progresso 256
 - Eliminazione dei dati dalla memoria di cache 257
 - Informazioni immagine IPTC nell'album 255
 - Procedura di calibrazione con SilverFastDCPro 273
 - Punto blu* o verde sulle miniature 249
- SilverFastGANE 191**
 - Attivazione di GANE 192
 - Eliminazione di granularità e disturbi casuali 191
 - Modalità esperti 193
 - Intensità* 193
 - Valore di soglia* 193
- SilverFastHDR 55, 57, 89, 203, 212, 229, 235, 274, 281, 282, 336, 341**
 - Apertura di immagini su file mediante il pulsante «Apri» 235
 - La tavola luminosa virtuale (VLT) 235
 - Modi alternativi di aprire le immagini 236
 - Apri immagine HDR* 236
 - Panoramica HDR* 236
- SilverFastHiRePP 274**
 - Come funziona precisamente HiRePP? 275
 - Conversione HiRePP di dati preesistenti 275
 - Per chi è specialmente importante HiRePP? 275
- SilverFastJobManager 32, 260**
- SilverFastNegaFix 56**
- SilverFastNegFix 199**
 - Adattamento delle curve di gradazione della pellicola 209
 - Automatico maschera 206
 - Come fissare i punti luce e ombra 208
 - Componenti di SilverFastAi NegaFix 213
 - Dialogo esperti 203
 - Panoramica del „dialogo-esperti»* 203
 - Procedimento di lavoro nella modalità esperti* 204
 - Esempio di ottimizzazione di un negativo 201
 - Esposizione dettagliata del menu «Espansione» 206
 - Foglio di riferimento per SilverFast NegaFix 212
 - Panoramica per SilverFastAi* 212
 - Panoramica per SilverFastSE* 212
 - Neutralizzazione del colore diffuso 210
 - Ottimizzazione di negativi (su pellicola) mediante profili integrati 199
 - Presentazione del menu «Curve» 209
 - Produzione apposita di colori diffusi 211
 - Salvare le modifiche come nuovo profilo di pellicola 211
 - Ulteriori pulsanti nella finestra di dialogo 207
- SilverFastPhotoCD 55, 57, 89, 229, 230, 281**
 - Apertura di file di immagini PhotoCD 230
 - Apri immagine PhotoCD 233
 - Cartella PhotoCD 233
 - Immagine PhotoCD (nome immagine) 233
 - Immagine precedente / Immagine successiva 234
 - KODAK-PhotoCD 229
 - Modi alternativi di aprire immagini PhotoCD 232
 - Panoramica PhotoCD 232
 - Selezione di immagini nella panoramica 231
 - Selezione precedente / Selezione successiva 234

Stampa panoramica 234

SilverFastSC2G 162

SilverFastSE 203, 212, 303

SilverFastSRD 33, 303

Auto 309

Come tracciare una maschera 316

Corda 316

Pennello 316

Poligono 316

Come vengono riconosciuti ed eliminati graffi e polvere? 303

Continuità 326

Contrasto 325

Correttura manuale 312

1. *Cambiamento del tipo di difetto 313*

2. *Cursori «Rilevazione difetti» e «Dimensione difetti» 313*

3. *Cursore «Intensità» 314*

4. *Cursore «Dimensioni settore» 315*

5. *Utilizzazione delle maschere 316*

6. *Lavoro con strati multipli 317*

7. *Salvataggio / caricamento dei parametri di impostazione 319*

Dimensioni settore 315

Disattivazione/attivazione della correzione in tempo reale 311

Colore blu 311

Colore rosso 311

Disegno di una maschera invertita 317

Inserisci 318

Intensità 314

Larghezza 324

Lunghezza 323

Modalità di rappresentazione 310

Modalità esperti 320

1. *Cursore «Dimensioni settore» 320*

2. *Rimozione graffi estesi 321*

3. *Scelta del «Tipo di difetto» 322*

4. *Scelta della «Orientazione» 322*

5. *Cursore «Lunghezza» 323*

6. *Cursore «Larghezza» 324*

7. *Cursore «Contrasto» 325*

8. *Cursore «Continuità» 326*

Attivazione della modalità esperti 320

Modificazione di una maschera preesistente 317

Espansione della maschera 317

Riduzione della maschera 317

Navigator 310

Campi incorniciati in rosso 310

Contorno in giallo 310

Orientazione 322

Panoramica 305

Percorso di elaborazione ins SilverFastSRD 306

Preview 309

Procedura di ottimizzazione di un'immagine con SilverFastSRD 307

1. *Scansione di anteprima 307*

2. *Zoom 307*

3. *Ottimizzazione immagine 307*

4. *Risoluzione di output 308*

5. *Definizione di fuoco dell'immagine (USM) 308*

6. *Attivazione di SilverFastSRD 309*

7. *Il Navigator • Utilizzazione della finestra di anteprima SRD 310*

Tipo di difetto 322

SilverFastSRD > Vedi SilverFastSRD

Simulazione CMYK nel preview 343

Softproof 77

Soglia automatica 101

Soglia automatica a «0» 101

Soglia automatica a «30» 102

Soglia Automatica Luce 103

Soglia Automatica Ombra 103

SRD > Vedi SilverFastSRD

sRGB 332

Stampa 264

Stampa immagine 34

Stampare documenti scannerizzati 366

Strumenti 88, 90

Correzione cromatica selettiva 91

Bordi di mascherazione netti o sfumati 151

Cambiamento della maschera 153

- Cerchio dei colori 142
- Color Matrix 140
- Combinazioni di preset per una correzione globale 148
- Correzione cromatica selettiva di un'immagine 144
- Correzione da colore-a colore 140
- Correzione HSL tramite cursori 143
 - Correzione della luminanza mediante i cursori 143*
 - Correzione della saturazione 143*
- Correzione selettiva dei colori con utilizzazione di più strati e maschere 157
 - Cambiare da uno strato all'altro («Sfogliare») 159*
 - Cancellazione degli strati 159*
 - Creazione di un nuovo strato 158*
 - Spostamento degli strati («mescolamento») 160*
- Determinazione del colore di correzione 142
- Differenziazione di 12 colori †116, 156
- Disattivazione di una maschera: <Nessuna maschera> 153
- Eliminazione di una maschera: <Elimina> 154
- Indicazione della zona di mascherazione inattiva 154
- Inversione a posteriori di una maschera: <Inverti> 152
- La ruota dei colori 146
- Lavoro con le preimpostazioni di correzione cromatica 148
- Matrice dei colori 142
- Modificazione della posizione di una maschera: <Sposta> 153
- Modificazione di una maschera 152
- Preset per la matrice dei colori 147
- Presets della correzione dei colori 147
- Presets per cursori e combinazioni di matrice 147
- Produzione di una nuova maschera a corda 150
- Produzione di una nuova maschera con lo strumento a «pennello» 150
- Produzione di una nuova maschera poligonale 150
- Regolatori HSL 142
- Scelta dello strumento 149
- Scopo della correzione cromatica selettiva 142
- Selezione dei colori 146
- SilverFastACR® (Ripristinazione adattiva dei colori) 161
- SilverFastSC2G® (Conversione selettiva da colore a scala di grigi) 162
 - Attivazione della SC2G 162*
 - Come salvare, caricare e cancellare le impostazioni 164*
 - Conversione di un'immagine a colori in scala di grigi 163*
 - Modifica dei fattori di conversione 165*
- Tracciamento diretto di una maschera invertita 152
- Utilizzazione delle maschere 149
- Correzione globale 137**
 - Alteazione del bilancio dei colori 139
 - Bilancio dei colori 138
 - Dialogo di correzione globale 137
 - Regolatori di intensità 137
 - Reset del bilancio cromatico 138
- Dialogo esperti 91, 169**
 - Esportazione dei parametri dell'immagine come file di testo 171
 - Modificazione dell'aspetto della finestra delle curve 170
 - Parametri uniformi su di una riga 169
 - Quarta colonna per valori di grigio 170
 - Una finestra di dialogo per professionisti 169
- Equilibrio dei colori globale 91**
- Evidenziazione dei punti di luminosità estrema 113**
 - Evidenziazione del punto più luminoso 113
 - Evidenziazione del punto più scuro 114
- Funzionamento automatico 90, 96**
 - Autoaggiustamento e mantenimento del colore diffuso 100
 - Autoaggiustamento e rimozione del colore diffuso 99
 - Autoaggiustamento e valore di soglia 101
 - AutoGradazione 96
 - Pulsante di autogradazione 96
 - Blu 96*

Colorato 96

Colorato+c 96

Reset di autogradazione 100

Gradazione 91

Attivazione disattivazione dei punti 134

Cambiamento delle curve di gradazione 131

Caricando curve di gradazione salvate in precedenza 131

Tramite lo spostamento dei punti della curva 131

Tramite l'inserimento di valori nei campi di input 131

Uso del cursore 131

Caricamento delle curve di gradazione di Photoshop 135

Come cancellare le curve di gradazione 132

Come salvare le curve di gradazione 132

Curva logaritmica 136

Curve di gradazione 129

Curve di gradazione estese 135

Disattivazione di punti nelle curve di gradazione 133

Finestra di dialogo della gradazione 130

Gradazione di Hottrack 134

Hottrack nella direzione verticale 134

I canali delle curve di gradazione 132

Mantenimento dello stato (attivo/passivo) dei punti di gradazione 134

Reset sui punti della curva 133

Scelta delle curve di gradazione 135

Spostamento verticale del punto 134

Toni medi 136

Impostazione di luci, ombre e toni medi 90

Come impostare i toni medi 107

Come impostare la luce 105

Come impostare l'ombra 106

Come mantenere il colore diffuso nell'impostazione di luci e ombre 112

Lo strumento di luce/ombra 105

Pipetta di neutralizzazione multipla (MidPip4) 108

Scostamento Luce a «0%» e Ombra a «100%» 105

Valori di luce/ombra 111

Istogramma 90, 115

Come ottimizzare l'istogramma manualmente 121

Come ottimizzare il canale di azzurro nell'istogramma 121

Come ottimizzare il canale di giallo nell'istogramma 122

Come ottimizzare il canale di magenta nell'istogramma 122

Commutazione tra istogramma semplice e triplo 115

Compressione dello spazio dei colori nell'istogramma 123

Cursori e campi d'impostazione «Compressione spazio colori» 124

Cursori e impostazione dei valori «Min» e «Max» 124

Esempio di compressione dello spazio dei colori 125

Istogramma triplo 117

Modalità standard 117

Rappresentazione tripla parallela 117

Rappresentazione tripla sovrapposta 118

Rimozione automatica di un colore diffuso 119

Risultati 124

Selezione dei canali cromatici dell'istogramma 118

Zoom dell'immagine 91

Indicazione dei valori misurati sulle curve di gradazione 168

Interruzione di un prescan 166

Prescan ad alta risoluzione 166

Zoom e densitometro 168

Zoom nel prescan 166

Strumenti per immagini eccellenti 89

T

Targets IT8 351

Tavola degli strumenti 36

Tavola degli strumenti di rotazione 37

- commutazione dal zoom sui pixel alla rappresentazione della rotazione dell'immagine 37

- riflessione orizzontale 37

- riflessione verticale 37

- rotazione 37

Tempo reale 69

Tiff 229, 341

Toni medi 36, 115, 123, 136

TWAIN 21, 229

U

Unità di misura 42

USB 17, 66

USM 308 > Vedi Definizione dei contorni in un'immagine

Utilizzazione dei diversi tipi di portapellicola per scanner 215

- Adattatore APS 215

- Dialogo di SilverFast dopo l'interruzione di una sequenza 218

- Portapellicole 216

- Portapellicole per formati medi 217

- Scansione in sequenza attraverso l'alimentazione automatica dei documenti 217

V

Valore dei toni medi 115

Visualizzazione dell'anteprima a schermo intero 34

VLT 235 > Vedi SilverFastVLT

- Tavola luminosa virtuale 235

W

Windows 30, 212

www.silverfast.com 21

Z

Zoom 36, 81, 83, 90, 91, 183, 196

- Editazione dello zoom 84

- Zoom e correzioni complesse 85

- Zoom nel prescan 81

- Zoom sui pixel 183



