



Capítulo 7.4 *Índice*

1 bit 57, 195

16 bit 58

24 bit 58

48 bit 45, 58, 240, 274, 282, 341

6x4, 6x6, 6x7 y 6x9 cm 34

8 bit 360, 361

A

Abrir de nuevo SF tras el procesamiento 46

Abrir SilverFast tras digitalizar 45

ACR > Consulte SilverFastACR

ACR = Adaptive Colour Restoration > Consulte SilverFastACR

Adaptador de películas para formatos medios 34

Adaptadores de películas 33, 215

Adaptador APS 215

Adaptador de tiras de películas 216

Ajuste de la posición de la tira de películas 217

Alimentador automático de documentos (ADF) 217

Cuadro de diálogo de SilverFast después de interrumpir una digitalización en serie 218

ADF 49, 217

Administrador de tareas 32, 42 > Consulte SilverFastJobManager

Administrador de tareas de SilverFast > Consulte SilverFastJobManager

Adobe RGB 332, 344

Ajuste de la posición de la tira de película 33

Ajuste del tamaño 62

Ajustes 59

Alimentador de documentos 56

Anti-aliasin 44

Apéndice 358

Apple RGB 332

APS 33, 215

Arrastrar y Soltar 66

Auto-ajuste 36, 90, 95, 96, 98, 99, 100, 103, 115

Auto-ajuste y conservación del matiz de color 100

Auto-ajuste y eliminación del matiz de color 99

Auto-ajuste y umbral 101

Botón de auto-gradación

Azul 96

En color 96

En color + c 96

Auto-ajuste con ADF 49

Auto-ajuste de densidad 32

Auto-ajuste de la máscara 206

Auto-contraste 49

Auto-gradación 96 > Consulte Auto-ajuste

Auto-Pip-Tonos medios > Consulte Preferencias "Auto"

Ayuda 32

B

Blanco 123

Blanco/Negro 195

Resolución de digitalizaciones en Blanco/Negro (1 bit) 195

Zoom para definir óptimamente el umbral 196

Bloqueo de pixels 65

Brillo 130

C

C:\Windows\System32\drivers\usbscan.sys 17

Cache > Consulte Memoria intermedia

Calibración IT8 24, 33, 96, 272, 330, 334

 Archivo de referencia 351

 Calibración del escáner con la calibración IT8 de SilverFast 349

 Ejemplo, de donde se encuentra el número “Charge” para diferentes originales IT8 355

 Guardar perfiles ICC de escáner 352

 Proceso de calibración IT8 354

Cambio de escáner 66

 FireWire 66

 SCSI 66

 USB 66

Canal escala de grises 115

Canales CMY 115

Carpeta “Prefs” 41

Carpeta “Previews” 41, 42

Carpeta “SilverFast” 42

Carpeta „Job“ 42

CD de instalación 18

Cie Lab 50, 128, 335

Circulo de color 142, 146

 Corrección más (añadiendo color) 146

 Corrección menos (sustrayendo color) 146

cm 42

CMS 333, 342

 El cuadro de diálogo CMS 333

 Gestión de color 333

 Perfiles ICC encapsulados 333

 Perfiles para ColorSync 333

 Plug&Play CMYK 333

CMY 43, 103, 106, 107, 128, 169, 207

CMYK 77, 127, 128, 332, 335, 345

CMYK Plug&Play 52

Color complementario 368, 369

Color contaminante 368, 369

Colores primarios 368, 369

ColorSync 50, 332, 334, 335, 338, 341, 345

 Perfiles para ColorSync 51

 Escáner (opaco) 51

 Escáner (transparente) 51

 Interno 51

 Perfiles para ColorSync / Gris 51

 Rendering intent 51

 Salida/Impresora 51

 Perfiles para ColorSync / ICM 333, 334, 336

 Escáner (opaco) 336

 Escáner (transparente) 336

 Gris 337

 Interno 337

 Perfiles ICC encapsulados 333

 Salida/Impresora 338

Combinaciones de teclas 370

 Macintosh 370

 Windows 372

Compresión de luces 115

Compresión de sombras 115

Compresión del espacio de color en el histograma 123

 Compresión del espacio de color mediante el histograma 126

 Resultado 124

 Triángulos desplazables y campos “Compresión del espacio de color” 124

 Triángulos desplazables y campos “Min” y “Max” 124

Concepto de optimización de imágenes 94, 287

Concepto de previsualización 68

 Las ventajas del concepto de previsualización 69

Conceptos de digitalización 359

Conexión de escáneres 17

 FireWire 17

 SCSI 17



- USB 17**
 - Conmutador CMY < > RGB 109**
 - Conmutar el densitómetro †176**
 - Construcción del negro 79**
 - Contenido 6**
 - Contraste 130**
 - Contrato de licencia de SilverFast 4**
 - Copyright 3**
 - Corrección de color en un color 368**
 - Corrección de color global 36, 90, 91, 95**
 - Corrección de color selectiva 36, 90, 91, 95, 330, 368**
 - Corrección de 12 colores 156
 - Corrección de color en un color 140
 - Corrección de color selectiva con múltiples capas y máscaras 157
 - Cambio de capa (“Hojea”) 159
 - Creación de nuevas capas 158
 - Desplazamiento de capas (“Reestructurar”) 160
 - Eliminación de capas 159
 - Corrección de color selectiva de una imagen 144
 - Corrección HSL mediante los reguladores 143
 - Objetivo de la corrección de color selectiva 142
 - Preajustes combinados para los reguladores y la matriz 147
 - Preajustes para corrección de color 147
 - Selección de la corrección de color 142
 - Seleccionar colores 146
 - Trabajar con los preajustes para corrección de color 148
 - Unión de preajustes para una corrección completa 148
 - Uso de máscaras 149**
 - Bordes de máscara duros o blandos 151
 - Cambiar máscara 153
 - Creación de una nueva máscara mediante “Lazo” 150
 - Creación de una nueva máscara mediante “Pincel” 150
 - Creación de una nueva máscara mediante “Polígono” 150
 - Desactivar máscara: <Ninguna máscara> 153
 - Desechar máscara: <Eliminar> 154
 - Dibujar directamente una máscara invertida 152
 - Indicación de las superficies de máscaras inactivas 154
 - Inversión posterior de una máscara: <Invertir> 152
 - Modificar la posición de una máscara: <Mover> 153
 - Modificar una máscara ya existente 152
 - Selección de la herramienta 149
 - Visión general 141**
 - Corrección de ojos rojos 34**
 - Cuadro de diálogo de SilverFast 29**
 - Macintosh 29
 - Windows 30
 - Cuadro de diálogo para profesionales 169**
 - Cuadro de diálogo Vista general de imágenes 34**
 - Curvas de gradación 130**
- ## D
- Datos en bruto 58, 229, 239, 282**
 - Densitómetro 107, 176**
 - Aviso “Gamut” 178
 - Conmutación del densitómetro 177
 - Densitómetro en el cuadro de diálogo Gradación y Corrección selectiva. 176
 - Densitómetro múltiple 127
 - Densitómetro múltiple (Fixpip múltiple) 178
 - Mostrar los valores “antes” y “después” 176
 - Selección del espacio de color en el densitómetro 128
 - Traspaso del punto más claro/más oscuro al densitómetro múltiple 179
 - Valores CMYK leíbles en la previsualización 177
 - Descripción de las funciones especiales de SilverFastPhotoCD, -HDR, -DC y -DCPro 229**
 - Destramado > Consulte Filtro**



Destramar una imagen 187

- Ajuste de la trama de la imagen 187
- Ampliación limitada en el destramado 190
- Destramado con máscara de desenfoco (USM) 189

Diálogo experto 36, 90, 91, 212

- Cuarta columna para valores de grises 170
- Exportar los parámetros de la imagen como archivo de texto 171
- Mostrar y ocultar la ventana de curvas 170
- Parámetros iguales en una fila 169

Digitalización

- Digitalización en serie 72

Digitalización con separación de cuatro colores 342

Digitalización en Blanco/Negro (1 bit) 195

- Resolución de digitalizaciones en Blanco/Negro (1 bit) 195
- Zoom para definir óptimamente el umbral 196

Digitalización en serie 282

Dispositivo 55

dpi 63, 360, 362

E

Eliminar marco: 34

Enfocar una imagen 181

- Ejemplo de enfoque para contorno claro / oscuro 185
- Máscara de desenfoco (USM) 181
- USM automática 181
- USM manual 181
- USM manual en el modo Experto 184
 - Contorno claro/Contorno oscuro 184
 - Enfocar desde 184
 - Enfocar hasta 184
 - Sombras suaves 184

Enfoque 33

Enfoque del escáner 225

- Auto-enfoque “Activado” 226
- Auto-enfoque “Desactivado” 226
- Enfoque manual “Activado” 226

Enfoque manual con previsualización 227

Entrenamiento online de SilverFast 26

Equilibrio de color 138

- Modificación del equilibrio de color 139
- Restauración del equilibrio de color 138

Escala 95

- Escala horizontal 62
- Escala vertical 62
- Escalado desigual 63
- Escalado proporcional 64
- Fijado de la anchura o de la altura de salida 64

Escala de grises 360

Escáner con varias resoluciones ópticas 86

Espacio de color 123

- Compresión del espacio de color 123

Espacio de color interno 50

EXIF > Consulte VLT

Expulsar original 33

F

Factor de calidad 62

Factor de escala 363

Factor Q 45, 363

Feature-CD > Consulte SilverFast “Feature-CD”

Fijado de altura y anchura 62

Fijado de la anchura y altura de salida 64

Filtro 59, 95

- Destramado 187

FireWire 17, 66

Formato de datos en bruto 58

Formatos de archivo en SilverFast 219

Escritura de diferentes formatos de archivo 219

- Ajustes para guardar en formato de archivo DCS 223
- Ajustes para guardar en formato de archivo JPEG 223
- Tipo de digit. “Modo En serie (Archivo)” 221
- Tipo de digit. “Modo En serie” 220
- Tipo de digit. “Normal (Archivo)” 220
- Tipo de digit. “Normal” 220

Lectura de diferentes formatos de archivo 224

Formatos medios 34

Funciones especiales 174, 175

- Administrador de tareas de SilverFast 175
- Densitómetro 175, 176
- Destramado 175
- Digitalización de negativos 175
- Digitalización en Blanco/Negro (1 bit) 175
- Enfocar escáner 175
- Enfoque del escáner 225
- Máscara de desenfoque 175
- NegaFix – Digitalización de negativos 199
- SilverFastGANE 175
- SilverFastPhotoCD, -DC, -DCPro, -HDR 175
- SilverFastSRD 175
- Uso de diferentes adaptadores al digitalizar películas 175
- Uso de los diferentes adaptadores de películas* al digitalizar películas 215

Gamma 45, 80

GANE = Grain- and Noise Elimination > Consulte SilverFastGANE

Gestión de color 50, 328, 329, 333, 334, 343

CMS Escáner > Interno 50, 334

- Calibración 334
- ColorSync / ICM 334
- Ninguno 334

CMS Interna > Salida 50, 335

- ColorSync / ICM 335
- Lab 335
- P&P CMYK 335

RGB 335

CMS Interno > Monitor 50, 334

- Automático 334
- ColorSync / ICM 335
- Ninguno 334

Comparación de los espacios de color 332

Ejemplo de ajustes SilverFast / Photoshop 5.02 344

Cómo guardar perfiles en Photoshop 5.02 346

Ejemplo de configuración de SilverFast / Photoshop 6 347

Ejemplo de configuración de SilverFast / Photoshop 7 348

Gestión de color de SilverFast 331

Introducción 329

Objetivo de la gestión de color 329

Objetivo de la gestión de color de SilverFast 330

Gradación 36, 90, 91, 95

Ajuste de curvas de gradación 131

Cuadro de diálogo “Curvas de gradación” 130

Curvas de gradación 129

Curvas de gradación ampliadas 135

Desactivación de puntos de una curva de gradación 133

Eliminar una curva de gradación 132

Gradación Gamma 45

Gradación Gamma para salidas HDR 45

Gradación hottrack 134

Guardar una curva de gradación 132

Recordar el estado (activo/pasivo) de los puntos de la gradación 134

Restauración de los puntos de la curva 133

Selección de curvas de gradación 135

Guardar y cargar marcos de digitalización individuales con sus parámetros 72

HDR 235

Herramienta Ojos rojos 263

Herramientas de rotación 37

Herramientas de SilverFast 36, 90

- Auto-ajuste de la imagen 96
- Corrección de color global 137
- Corrección de color selectiva 140
- Cuadro de diálogo Experto 169
- Gradación 129
- Histograma 115
- Luces/Sombras 105
- Zoom en la previsualización 166

HiRePP „High Resolution Picture Performance“ > Consulte SilverFastHiRePP

Histograma 36, 90, 103, 120, 361

- Conmutar entre histograma normal y triple 115
 - Eliminar automáticamente un matiz de color 119
 - Histograma triple 117
 - Modo estándar 117
 - Presentación superpuesta triple 118
 - Presentación triple paralela 117
 - Selección del canal de color del histograma 118
 - Optimización manual del histograma 121
 - Triángulo para luces 103
 - Triángulo para sombras 103
- ## Hottrack > Consulte Gradación hottrack
- ## HSL 128, 142, 144, 208, 210
- Reguladores HSL 142
- <http://www.silverfast.com/update/de.html> 21

I

- ICC 52
- ICM 332, 334, 338
- Imágenes de pantallas 30
- Impresión directa desde la ventana de previsualización 265
- Imprimir imagen 34
- Indicación del punto negro/blanco y del número del marco 34
- Indicador “Activo” 36

Info 32

Instalación 14, 18

Instalación de SilverFast como plugin 18

- Iniciar SilverFast bajo Photoshop y activación 22
- Iniciar SilverFast bajo SF_App y activación 23

Problemas con la introducción del número de activación 25

SilverFast como módulo TWAIN 21

- Iniciar SilverFast como módulo TWAIN y activación 21
- Instalación de módulos TWAIN 21

Interpolación 44

Inyección de tinta 366

IPTC > Consulte VLT

J

JPEG 229

K

K 128

KODAK-PhotoCD 229

L

Lazo 150

LCH 128

Lineal o logarítmica

- Conmutar entre lineal (N) y logarítmico (L) 115, 130
- Tonos medios lineales o logarítmicos 136

lpcm 63, 362

lpi 362

lpp 63

Luces 36, 90, 119, 123, 130

- Establecimiento de la luz 105

Luces especulares 112

Luces/Sombras 105, 107, 114, 138
 Compresión de las luces/sombras 123
 Luces/Sombras con ajuste “0” y “100” 105
 Restaurar luces/sombras 106
Lupa 82, 83, 84, 85, 86, 166 > Consulte VLT
Luz / Sombra 90

M

Macintosh 279
Marco de digitalización 56
Marcos 56
 Activar marcos de digitalización 75
 Copiar parámetros en otro marco de digitalización 76
 Desplazar y copiar marcos de digitalización 76
 Eliminar un marco de digitalización 75
 Guardar y cargar varios marcos de digitalización como un conjunto 74
 Varios marcos en una previsualización 71
Máscara suave > Consulte Preferencias “General”
Máscaras 316
Matiz de color 112, 119, 120
 Conservación del matiz de color con la herramienta “Luces/Sombras” 112
 Grado de eliminación del matiz de color 115
 Regulador para eliminación del matiz de color 115, 120
Matriz de color 140, 142, 147
 RGBCMY 142
Max 123
Memoria 66
Memoria intermedia 240
Memoria RAM libres 15
MidPip4 108, 127
 Editar la pipeta de tonos medios 109
 Conmutador CMY < > RGB 109

Eliminar puntos neutrales 110
Establecer un determinado valor de densidad para el valor neutral 110
Pipeta de neutralización múltiple (MidPip4) 108
Valores de luces y sombras 111

Min 123

Modelo de color 369

Modo de digit. 56

 En serie 56, 217
 En serie (Archivo) 56, 221
 Normal 56
 Normal (Archivo) 56, 220

Mostrar la imagen tratada 46

Mostrar previsualización a pantalla completa 34

Muestreo múltiple 33

Multimuestreo 197

N

NegaFix 199 > Consulte SilverFastNegaFix
Negro 123
Niveles 103, 104
Niveles de grises 360, 361, 362
 Necesidad de más de 256 niveles de grises 361
Nombrar el cuadro de digitalización 220
Nombre fichero 62
Número de activación 25
Número de serie de SilverFast 25

O

Opciones... > Consulte Preferencias

Origen-TWAIN 21

Original 56

Alimentador de documentos 56

Opaco 56

Transparente 56

P

Parámetros de digitalización 55

Panel "Géneral" 55

Dispositivo* (SilverFastAi) 55

Imagen* (SilverFastHDR, -DC, -DCPro, -PhotoCD) 55

Marcos 56

Modo de digit 56

Original 56

Pos./Neg 56

Panel "Marco" 57

Ajustes 59

Filtro 59

Modo de imagen* (SilverFastHDR, -DC, -DCPro, -PhotoCD) 57

Tipo de digit.* (SilverFastAi) 57

Tipo de imagen 60

Atardecer 60

Definido por el usuario 60

Estándar 60

Matiz en las luces 60

Matiz en las luces y sombras 60

Nieve 60

Noche 60

Paisaje 60

Técnica 60

Tonos de piel 60

Tonos dorados 60

PDF de ayuda 41

Película 33

Películas QuickTime 26

Perfil de calibración 52

Perfil de salida 95

Perfil ICC 52, 80, 96, 330, 335, 336, 344

"Rendering Intent" con perfiles ICC 339

Perfil de impresora 329

Perfil de monitor 329

Perfil de escáner 329

Perfiles ICC encapsulados 52, 341

Photoshop 21, 126, 135, 217, 281, 330, 331, 332, 334, 335, 342, 347, 361

Cargar curvas de gradación de Photoshop 135

Photshop 344

pica 42, 43

Pincel 150

Pipeta fija 127

Pipeta fijada 127

pixel 42, 43

Plug&Play CMYK 52, 94, 333, 342

P+P CMYK 50, 335, 343

Salida CMYK con gestión de color (Separación CMYK Plug&Play) 343

Polígono 150

Pos./Neg 56

Positivo

Negativo 56

Positivo 56

Preferencias 40, 43

Plug&Play CMYK 52

Preferencias "Auto" 47

ACR en el auto-ajuste 49

Ajuste de luces (punto más claro) 47

Ajuste de sombras (punto más oscuro) 47

Auto-contraste 49

Auto-umbral para luces y sombras 47

Eliminación de matices de color 47

Factor Auto-Pip-Tonos medios 48

Reducción del marco 49

Preferencias "Especiales" 53

- Brillo de las lámparas 54
 - Carpeta de albums 54
 - Digitalización rápida 54
 - Filtro (color ciego) 53
 - Límite de pendiente gamma 54
 - Previsualización monocroma 53
 - Previsualización rápida 53
 - Semitonos 53
 - Tamaño máximo de caché* 54
 - Preferencias “General” 43**
 - Abrir el VLT al iniciar 45
 - Abrir SilverFast tras digitalizar 45
 - Ajustes por defecto 44
 - Anchura de la máscara suave 46
 - Corrección en tiempo real 46
 - Factor Q 45
 - Gradación Gamma 45
 - Gradación Gamma para salidas HDR 45
 - Interpolación de la resolución del escáner 44
 - Modelo de color CMY o RGB 43
 - Parámetros de opción 44
 - Previsualización con más resolución 44
 - Radio del densitómetro 43
 - Unidades de medida 43
 - Volumen de trabajo 45
 - Preferencias para CMS (gestión de color) 50**
 - Gestión de color 50
 - CMS Escáner > Interno 50*
 - CMS Interna > Monitor 50*
 - CMS Interna > Salida 50*
 - Perfil ICC encapsulado 52
 - Perfil de calibración 52*
 - Perfiles para ColorSync 51
 - Escáner (opaco) 51*
 - Escáner (transparente) 51*
 - Interno 51*
 - Perfiles para ColorSync / Gris 51*
 - Rendering intent 51*
 - Preferencias para Mac 41**
 - Preferencias para Windows 41**
 - Preferencias de SilverFast 41**
 - Prefs 41**
 - Carpeta “Job” 42
 - Carpeta “Prefs” 41
 - Carpeta “Previews” 41
 - Carpeta “SilverFast” 42
 - Presentación de la orientación de la imagen 37**
 - Previsualización 41, 70, 81**
 - Concepto de previsualización 69
 - Editar la previsualización aumentada 84
 - Interrupción de la predigitalización 166
 - Previsualización automática 80
 - Previsualización con más resolución 44, 83
 - Previsualización de alta resolución 166**
 - Previsualizaciones guardadas para el modo opaco y transparente 70**
 - Procesamiento en tiempo real 69**
 - Proceso de optimización de imágenes 95**
 - Prólogo 5**
 - pulgada 42**
 - punto 42, 43**
 - Punto más claro/oscuro 127**
 - Traspaso del punto más claro/más oscuro al densitómetro múltiple 127
 - Visualización del punto más claro 113
 - Visualización del punto más oscuro 114
- ## Q
- QuickTime 26, 34**
- ## R
- RAM 15, 20, 66**
 - RAW 239, 240, 242**
 - Proceso de conversión de datos “RAW” 242
 - SilverFastDCPro 242
 - Reducción del marco 49**

Reducir ventana 36, 90

La barra de botones en la ventana de previsualización 32

Reflejar la previsualización 32

Reflexión 37

Reflexión horizontal 37

Reflexión vertical 37

Rendering Intent 339

Colorimétrico absoluto 340

Colorimétrico relativo 340

Perceptivo 339

Saturado 340

Requisitos del sistema 15

Macintosh 15

Administrador de apariencia 15

Fin de soporte para Macintosh 68k 15

Windows 16

Resolución 63, 364

Cálculo de la resolución de digitalización 363

Interpolación de la resolución del escáner 44

Mostrar la resolución interpolada de digitalización 62, 63

Mostrar la resolución real de digitalización 62, 63

Resolución de digitalización 360, 363, 364

Resolución de digitalización óptima para impresoras de inyección de tinta 366

Resolución de digitalización para imágenes escaladas 63

Resolución de entrada 360

Resolución de la impresora 362

Resolución de la trama 362, 363

Resolución de salida 364

Resolución del escán para 1:1 62

Resolución interpolada 360, 364

Resolución óptica 360, 364

¿Qué “resolución” muestra SilverFast? 364

Resolución óptica 86

Restaurar 62

Botón Restaurar 62

Restaurar todo 75

RGB 43, 66, 77, 103, 127, 128, 207, 282, 335, 344

Rotación de la previsualización

Paleta de herramientas de rotación 37

Rotación a la derecha 37

Rotar la previsualización 32

S

SC2G = Selective Colour to Grey > Consulte SilverFastSC2G

ScanPilot 32, 92

Textos de ayuda en el ScanPilot 93

SCSI 17, 66

SCSI-ID 17

Selector CMY-RGB 115, 130

Separación Plug&Play > Consulte Plug&Play CMYK

SF Launcher > Consulte SilverFast / SF Launcher > Consulte SilverFastDC

SF200 33

SFLauncher > Consulte SilverFast Launcher

SilverFast 33

SF Launcher 18, 23

SilverFast “Feature-CD” 24

SilverFast Launcher 229

SilverFastACR 26, 49

SilverFastAi 18, 45, 55, 57, 212

SilverFastDC 18, 212, 229, 274, 281

SilverFastDC / -DCPro 238

Abrir un archivo de imagen mediante el botón “Abrir” 271

Ajustar el tamaño de la memoria intermedia 240

Corrección de la exposición y del balance de blanco 264

Herramienta Ojos rojos 263

Optimizar imagen 258

Optimización de imagen a través del Admi-

- nistrador de tareas de SilverFast* 260
- Optimización directa de imagen en SilverFast* 258
- Perfil ICC para su cámara 241
- Preferencias y memoria intermedia 239
- Proceso de conversión de datos “RAW” 242
- Requerimientos del sistema 239
- Selección manual de un perfil de cámara 241
- Trabajo con datos “en bruto” (RAW) en SilverFastDCPro 239
- VLT > Consulte VLT
- SilverFastDCpro 18, 33, 55, 57, 229, 273**
 - Calibración IT8 con SilverFastDCPro 272
 - Diferencias entre la calibración de un escáner y de una cámara digital* 272
 - Proceso de calibración con SilverFastDCPro* 273
- SilverFastGANE 26, 191**
 - Activar GANE 192
 - Modo Experto 193
 - Intensidad* 193
 - Umbral* 193
 - Pasos preparativos importantes 191
 - Supresión de granos y alteraciones 191
- SilverFastHDR 18, 33, 55, 57, 212, 229, 235, 274, 281**
 - Abrir un archivo de imagen mediante el botón “Abrir” 235
 - Alternativa para abrir imágenes 236
 - HDR Abrir imagen 236
 - HDR Vista general 236
 - Visualizador virtual (VLT) 235
- SilverFastHiRePP 274**
 - Dotar a los archivos de imágenes existentes de HiRePP 275
 - ¿Cómo trabaja HiRePP exactamente? 275
 - ¿Cuánto tiempo se puede ahorrar? 274
 - ¿Para quién es especialmente interesante HiRePP? 275
- SilverFastJobManager 260**
 - Administrador de tareas 279
 - Administrador de tareas de SilverFast 260
 - Administrar tareas completas 297
 - Combinaciones de teclas en el Administrador de tareas de SilverFast 301
- Comparación del ciclo de trabajo clásico, controlado por un operador, y del flujo de trabajo automatizado utilizando el Administrador de tareas de SilverFast 294
- Componentes del Administrador de tareas 280
- Copiar entradas completas de una tarea 296
- Copiar parámetros de una entrada de la tarea 295
- Diagrama de flujo de las etapas de trabajo en el Administrador de tareas 298
- Diferencias en el Administrador de tareas entre SilverFastHDR, -DC y SilverFastAi 296
- Mensajes de error en el Administrador de tareas 300
- Sentido y finalidad del Administrador de tareas 281
 - ¿Para qué sirve el Administrador de tareas?* 281
 - ¿Qué diferencia al Administrador de tareas de la “Digitalización en serie”?* 282
 - ¿Qué es el Administrador de tareas?* 281
 - ¿Qué es una tarea?* 282
- Uso del Administrador de tareas de SilverFast con escáneres de película* y tiras de película* 283
 - Activación del Administrador de tareas* 283
 - Añadir (Crear) entradas a una tarea* 283
 - Edición de entradas de una tarea* 287
 - Flujo de trabajo en el Administrador de tareas al digitalizar tiras de película* 291
- Uso del Administrador de tareas de SilverFast junto con escáneres planos 292
 - Diferencias con respecto al trabajo con escáneres de películas* 292
- Uso del Administrador de tareas de SilverFast junto con SilverFastHDR, -DC y -PhotoCD 293
 - Diferencias con respecto al trabajo con escáneres planos* 293
 - ¿Qué son datos en bruto?* 282
- SilverFastMidPip4 26**
- SilverFastNegaFix 56, 199**
 - Componentes de SilverFastAi NegaFix 213
 - Cuadro de diálogo Experto 203



Adaptación de la curva de gradación de la película 209

Establecer el punto negro y blanco 208

Flujo de trabajo en el modo experto 204

Generación de matices de color deseados 211

Guardar las modificaciones en un perfil nuevo 211

Neutralización de matices de color 210

Presentación del menú "Curvas" 209

Presentación en detalle del menú "Expansión" 206

Visión general del cuadro de diálogo "Experto" 203

¿Cuándo se debe usar el cuadro de diálogo Experto? 203

Ejemplo de optimización de negativos 201

Corrección de la exposición 201

Fabricante 201

Sensibilidad de la película 201

Tipo de película 201

Optimización de negativos (película) mediante perfiles integrados 199

SilverFastPhotoCD 18, 229, 230, 281

Abrir un archivo de imagen del PhotoCD 230

Alternativa para abrir imágenes del PhotoCD 232

Imagen anterior/siguiente 234

Impresión de la vista general de imágenes 234

PhotoCD Abrir imagen 233

PhotoCD Carpeta 233

PhotoCD Imagen (Nombre) 233

PhotoCD Vista general 232

Selección anterior/siguiente 234

Selección de imágenes de la vista general 231

Elección de imágenes mezcladas 231

Elección de una imagen 231

Elección de una secuencia de imágenes 231

SilverFastSC2G 26, 162

Activar SC2G 162

Guardar / cargar / eliminar ajustes 164

Modificación de los factores de conversión 165

Transformar la imagen en color en niveles de

grises 163

SilverFastSE 18, 212

SilverFastSRD 26, 33, 303

Activar / Desactivar corrección en tiempo real 311

Activar SilverFastSRD 309

Corrección manual 312

Dibujar una máscara 316

Dibujar una máscara invertida 317

Guardar/cargar ajustes 319

Modificar Tipo de defecto 313

Modificar una máscara ya existente 317

Regulador "Detección de defecto" y "Tamaño del defecto" 313

Regulador "Intensidad" 314

Regulador "Tamaño del entorno" 315

Selección de la herramienta 316

Trabajar con varias capas 317

Uso de máscaras 316

Flujo de trabajo con SilverFastSRD 306

Modo Experto 320

Activación del modo Experto 320

Eliminación de polvo y arañazos 321

Regulador "Anchura" 324

Regulador "Continuidad" 326

Regulador "Contraste" 325

Regulador "Longitud" 323

Regulador "Tamaño del entorno" 320

Selección "Orientación" 322

Selección "Tipo de defecto" 322

Navegador • Uso de la ventana de previsualización SRD 310

Proceso de optimización de imagen con SilverFastSRD 307

Visión general 305

Tarjeta de referencia de SilverFastNegaFix 212

Visión general de SilverFastAi 212

Visión general de SilverFastSE 212

VLT (Visualizador virtual) 45

SilverFastDC 46

Softproof 77, 332, 343

Softproof de las separaciones de color CMYK 78

Softproof permanente 77
Softproof (simulación software de colores impresos) 342
 Simulación CMYK en la previsualización (Previsualización CMYK) 343
Sombras 36, 90, 119, 123, 130
 Establecimiento de la sombra 106
SRD = Smart Removal of Defects > Consulte SilverFastSRD
sRGB 332

T

Tamaño del archivo de salida
 Tamaño del archivo 62
TIFF 229
Tipo de digit. 220, 221
Tipo de imagen 60
 Atardecer 60
 Definido por el usuario 60
 Estándar 60
 Matiz en las luces 60
 Matiz en las luces y sombras 60
 Matiz en las sombras 60
 Nieve 60
 Noche 60
 Paisaje 60
 Técnica 60
 Tonos de piel 60
 Tonos dorados 60
Tonos medios 107, 119, 123, 130, 136
 Establecimiento de los tonos medios 107
 Lineales 136
 Logarítmica 136
Trama 62, 362
 Resolución de trama (LPI) 362
Transparente 56
Triángulo para luces 115

Triángulo para sombras 115
Triángulo para tonos medios 115
TWAIN 21, 334

U

Umbral 101, 102, 196
 Umbral automático para las luces 103
 Umbral automático para las sombras 103
Usando el control para redimensionado 29
USB 17, 66
USBSCAN.SYS 17
USM 42 > Consulte Enfocar una imagen

V

Valores de luces y sombras 111
Valores del densitómetro y curvas de gradación 168
Visión general 28
 Visión general del cuadro de diálogo de SilverFast 31
Visualización del punto más claro y más oscuro 113
 En combinación con la herramienta “Luces/Sombras” 114
 Visualización del punto más claro 113
 Visualización del punto más oscuro 114
VLT 33, 243 > Consulte SilverFast VLT
 Acceder a información de la imagen (EXIF) 256
 Ajustar el tamaño de las miniaturas en la ventana del la ventana Album 253
 Arrastrar y soltar 251
 Barra de herramientas y control en detalle 244
 Barra de progreso 256
 Borrado de la memoria caché 257
 Buscar 247
 Combinaciones de teclas para el VLT 262

Cuadro de diálogo de impresión ampliado en el VLT 266

- Estructura del cuadro de impresión ampliado 266
- Imprimir imágenes individuales 267
- Transferir varias imágenes a la página de impresión 269

División del VLT 243

Editar en el álbum el nombre del archivo y el comentario de la imagen 253

Ejemplo de flujo de trabajo con el VLT 261

Eliminar imágenes y Albums 257

Explorador de archivos y ventana de navegación 244

Exportar albums 249

Impresión de pliego de los albums 254

Inicio del visualizador virtual (VLT) 243

IPTC Información de imágenes en el álbum 255

Lupa 249

Ordenar imágenes en la ventana Album 251

Panel Album 245

Panel Preajustes 245

Puntos azules* o verdes en las miniaturas 249

Rotar y reflejar imágenes en el álbum 254

Tamaño de la ventana Album 257

Ventana Album – el área de trabajo central del VLT 250

Ventana de vista general y barra de herramientas 246

Volumen de trabajo 45

W

Windows 29, 66, 279

www.SilverFast.com 15

Z

Zoom 36, 41, 81, 83, 85, 86, 90, 91

Hacer zoom en la previsualización 81

Zoom y correcciones complejas 85

Zoom y densitómetro 168

Zoom de pixels 37