

NegaFix - La scansione di negativi

1 Ottimizzazione di negativi (su pellicola) mediante profili integrati

La trasformazione di negativi, con esposizione e sviluppo normale, in positivi si può effettuare, grazie all'intelligenza di NegaFix e ai molti profili integrati, in poche operazioni.

Nella tavola «Generale», selezionando la voce «Negativo», si commuti lo scanner alla modalità di scansione per negativi. In seguito a questa commutazione si aprirà la finestra di dialogo per negativi con «NegaFix».



La finestra di NegaFix contiene tre menu a cascata e due cursori.

Nei menu a cascata si devono impostare tre dati caratteristici della pellicola negativa da digitalizzare:

- Produttore**, ovvero la marca della pellicola
- Tipo di pellicola**, ovvero il nome della pellicola
- Sensibilità di esposizione** (alla luce – ASA/ISO) della pellicola

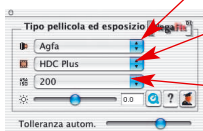
Attraverso il cursore «Esposizione» o il campo numerico accanto ad esso, l'esposizione del negativo può essere adattata in un intervallo di tre aperture di diaframma.

Il cursore* «Tolleranza automatica» consente l'adattamento delle luci nel riconoscimento automatica di maschere su pellicole.



Si avvia innanzitutto, per orientamento, una scansione di anteprima. Nella finestra di anteprima verrà già rappresentata una immagine in positivo non manipolata.

Si eseguano quindi i passi descritti nella pagina successiva:



1 Selezione della cornice dell'immagine

Si modifichi la cornice dell'immagine in modo tale che essa si trovi completamente all'interno della zona dell'immagine e non tocchi in nessun caso i buchi della perforazione della pellicola. L'immagine a destra è stata ottimizzata in modo automatico facendo uso del profilo standard.



2 Selezione della marca della pellicola

Si scelga il produttore, ovvero la marca della pellicola.



3 Selezione del tipo di pellicola

Si cerchi, tra le voci riportate, quella che corrisponde al tipo di pellicola usata.



4 Impostazione della sensibilità della pellicola

Nel menu a cascata si deve ricercare la sensibilità (espressa in ASA/ISO) del tipo di pellicola adoperata. Questa impostazione, come anche tutte le altre effettuate, verrà subito applicata alla immagine di anteprima.

5 Corsore di tolleranza

Se l'immagine dovesse ancora mancare di neutralità, per mezzo di questo cursore è possibile regolare la tolleranza (nelle luci) del riconoscimento delle maschere.

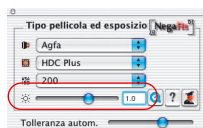
6 Correzione dell'esposizione della pellicola

Normalmente la correzione della esposizione della pellicola non è necessaria. Nel caso che l'immagine appaia troppo chiara o troppo oscura, si deve ricorrere al cursore dell'esposizione: esso consente di applicare una correzione dell'esposizione che corrisponde, al massimo, a ± 3 passi di apertura del diaframma. Anche di questa correzione l'effetto viene mostrato in tempo reale nell'immagine di anteprima.

7 Applicazione del funzionamento automatico

Con questo termina il processo di trasformazione del negativo in positivo. Per l'ottenimento di una immagine ottimale basterà solo lanciare il funzionamento automatico in *SilverFast*.

2 Esempio di ottimizzazione di un negativo



In questo esempio viene mostrato il procedimento di ottimizzazione di un negativo del tipo «Agfa, HDC 200 plus».

Si commuti alla modalità per negativi e si avvii una scansione di anteprima. La finestra di anteprima mostrerà già una prima trasformazione in positivo dell'immagine. Si modifichi la cornice dell'immagine in modo che essa contenga tutte le informazioni dell'immagine e in nessun caso tocchi le perforazioni della pellicola.



Produttore della pellicola: «Agfa»

Nel menu a cascata si deve selezionare il produttore, ovvero la marca, della pellicola.



Tipo di pellicola: «HDC plus»

In questo menu a cascata si deve ricercare la denominazione esatta della pellicola. Ogni profilo di pellicola ha, all'istante, effetti molto differenti sulla finestra di anteprima.



Sensibilità pellicola: «200 ASA»

In questo menu si deve selezionare la sensibilità alla luce (valori in ASA/ISO) del tipo di pellicola adoperato. Anche questa scelta verrà applicata subito all'immagine di anteprima.



Correzione dell'esposizione: «+1 apertura di diaframma»

Con il cursore viene infine effettuata un'ulteriore correzione alla esposizione della pellicola, corrispondente ad un passo di apertura del diaframma.





In questo modo termina il processo di trasformazione del negativo in positivo.

Per produrre una immagine ottimale c'è ora solo bisogno di avviare il funzionamento automatico in *SilverFast*.

Con il funzionamento automatico vengono fissati i punti luce e ombra per la cornice di scansione attualmente selezionata.



Attenzione!

La calibrazione IT8 è efficace solamente per i positivi e non è disponibile nella scansione di negativi. Si veda anche al capitolo: «Calibrazione dello scanner ...»

In questo modo termina il processo di trasformazione del negativo in positivo. Per produrre una immagine ottimale c'è ora solo bisogno di avviare il funzionamento automatico in *SilverFast*.

Con il funzionamento automatico vengono fissati i punti luce e ombra per la cornice di scansione attualmente selezionata.

Si vada avanti con la procedura usuale di ottimizzazione dell'immagine con gli strumenti di *SilverFast* sino all'avvio della scansione finale:

p.e.: Attribuzione di un nome all'immagine, cambiamento delle dimensioni, mascheramento di fuoco, deretinatura, correzione selettiva dei colori, ... sino ad arrivare alla scansione finale in CMYK o RGB.

3 Il dialogo esperti *

Quando si deve usare il dialogo esperti?

Si utilizzi in ogni caso dapprima il procedimento normale, così come è stato descritto al «Capitolo 2», per trasformare un negativo.



*Attenzione!

Il dialogo esperti è presente, con tutte le sue funzionalità, solo nelle versioni complete di SilverFast Ai, SilverFastHDR, SilverFastDC etc. Nelle versioni SE di SilverFast il dialogo-esperti esso è invece deaktivato.

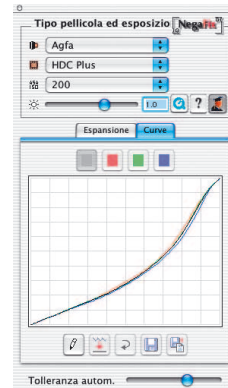
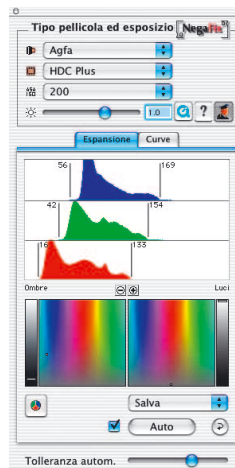


Il «dialogo-esperti» si dovrebbe aprire solamente nel caso in cui questa procedura non porti al risultato desiderato. Questo è, per esempio, il caso di profili mancanti o di profili che non sono in grado di eliminare completamente il fondo arancio della pellicola.

Panoramica del «dialogo-esperti»

Il dialogo-esperti viene aperto cliccando sul pulsante «Esperti» ed è composto di due schede:

- il dialogo di «Espansione», per la descrizione e la manipolazione dell'intervallo di colori contenuto nella pellicola.
- Il dialogo delle «Curve», per la neutralizzazione dei colori di sottofondo e per la produzione di profili.



Procedimento di lavoro nella modalità esperti

Una breve descrizione di come ottimizzare velocemente un negativo nella modalità di lavoro esperti:



1 Menu Standard: preimpostazione del profilo della pellicola

Anche se nessuno dei profili dovesse portare al risultato perfetto, si dovrebbe lo stesso scegliere la combinazione di profili più adatta. Se la deviazione è troppo forte, è meglio allora commutare a «Altri», ovvero «Standard».

Per il procedimento generale nella scelta del profilo, si veda i punti 1-5 a pag.5.

2 Menu Espansione

Con il cursore «Tolleranza automatica», si adatti l'intensità della mascherazione automatica.

L'effetto può essere valutato negli istogrammi e nella finestra di anteprima. Quando il cursore si trova a sinistra, l'effetto sarà minimo.

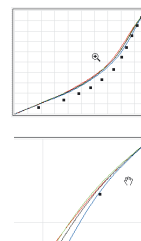
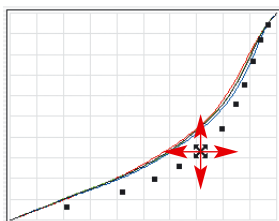
3 Menu Curve: adattamento delle curve

Si commuti alla modalità «Editazione». Si modifichi, per trascinamento con il mouse, la pendenza delle curve sino a che, nella finestra di anteprima, l'immagine assume l'aspetto ottimale.

Attraverso i campi di colore sopra le curve, sarà possibile attivare le curve singolarmente (rosso, verde, blu) oppure tutte insieme (curva-somma, colore grigio). Nell'impostazione di partenza le curve sono tutte attivate, cioè è attiva la curva-somma.

Singoli punti di una curva possono essere spostati direttamente con il mouse.

Per una regolazione precisa, è anche possibile effettuare un zoom sulle curve (lente «più»; con tasto «Alt» premuto, lente «meno»). Nell'ingrandimento il settore visibile viene spostato con il mouse, tenendo premuto il tasto «Shift».



4 Menu Curve: come fissare il grigio neutro

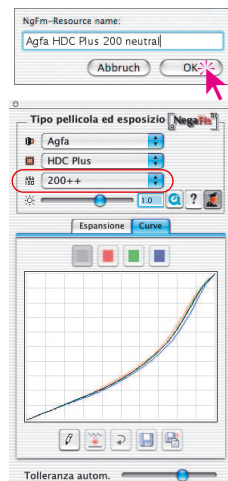
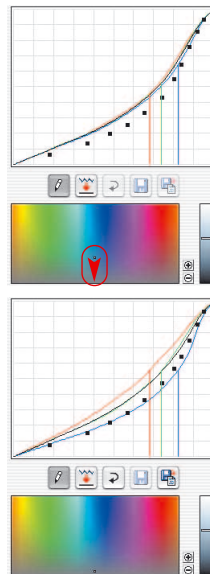
Spesso delle zone di colore neutro mostrano tuttavia la presenza di un colore di fondo. Questo fondo si può velocemente eliminare oppure trasformare in un altro colore di proprio gradimento:



Si clicchi con il mouse sulla zona da neutralizzare nella finestra di anteprima. Questo punto verrà marcato con una linea verticale nelle curve di gradazione e, nei dialoghi HS e L in basso, con un punto e una linea rispettivamente. Nel dialogo HS, si sposti il punto verticalmente verso il basso nell'asse dei grigi.

La finestra di anteprima mostrerà immediatamente l'effetto che viene così prodotto.

Nel caso che non si voglia una vera neutralità per il colore di questa zona, sarà possibile, naturalmente, spostare il punto verso qualsiasi altro settore cromatico. Rimane così libera la scelta della caratteristica che devono assumere i toni grigi: più fredda verso il blu, più calda verso il rosso, e così via ...



5 Menu Curve: come salvare un nuovo profilo prodotto

Si clicchi sul pulsante «Salva con nome» e si attribuisca un nome opportuno al nuovo profilo prodotto.

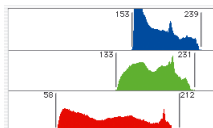
I profili prodotti da se verranno aggiunti al menu a cascata «ASA/ISO».

Esposizione dettagliata del menu «Espansione»

Nella prima finestra del dialogo-esperti, quella della scheda «Espansione», viene rappresentato il risultato della rimozione della maschera della pellicola, effettuato automaticamente da *NegaFix*. Inoltre è possibile adattare manualmente la rimozione della maschera.

Automatico maschera

La metà superiore mostra gli istogrammi del negativo così come essi appaiono dopo la correzione con la maschera automatica.



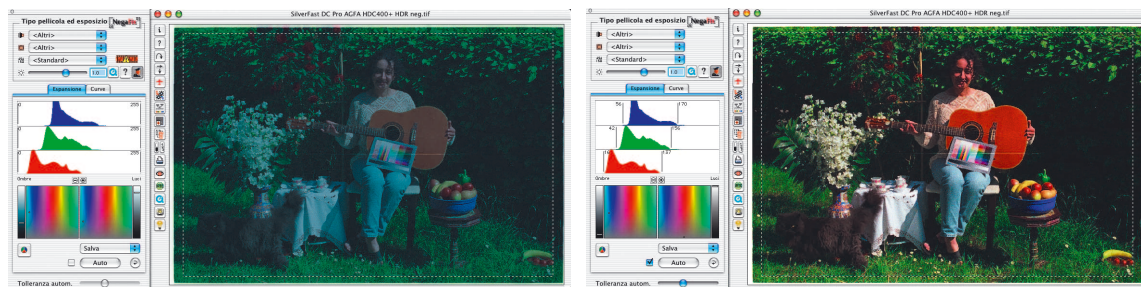
☒ **Auto** La mascherazione automatica è normalmente attivata, come si riconosce dalla segnalazione a sinistra del pulsante «Auto».

Cliccando sul pulsante «Auto» si avvia manualmente l'applicazione della maschera automatica. *NegaFix* analizza nuovamente il negativo, rimuove la maschera della pellicola e rappresenta il risultato negli istogrammi e nella finestra di anteprima.

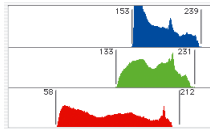


Attenzione!

Questa icona serve come avvertimento che la mascherazione automatica è disattivata. Essa viene mostrata nella parte superiore. Inoltre essa appare anche dopo ogni click sul pulsante «Reset».



La rimozione della maschera diviene evidente dalla posizione delle linee verticali a destra e a sinistra dei singoli istogrammi. In seguito al mascheramento automatico esse vengono spostate, in ogni canale cromatico, in corrispondenza dei primi pixel-immagine di ogni istogramma.



I numeri accanto alle linee segnalano il valore tonale che corrisponde a quella posizione. Queste linee possono essere spostate come cursori, e possono essere usate attivamente per correzioni proprie.

Tolleranza autom.



Quanto intenso debba essere il mascheramento automatico, dipende dalla posizione del cursore «Tolleranza automatica». Quando il cursore si trova spostato a destra l'intensità è massima.

Ogni cambiamento viene mostrato subito nella finestra di dialogo di *NegaFix* e, dopo aver lasciato il cursore, viene applicato anche sulla finestra di anteprima di *SilverFast*. In ogni momento, quindi, si ha il pieno controllo sull'effetto delle proprie correzioni.

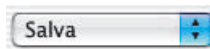
Ulteriori pulsanti nella finestra di dialogo:



Cliccando sul pulsante «Reset» tutte le correzioni, cambiamenti e impostazioni intraprese, vengono annullate e anche la mascherazione automatica viene neutralizzata. Dopo un reset, come pro-memoria, viene mostrata l'icona di avvertimento.



Con questo pulsante la rappresentazione degli istogrammi si può commutare a piacere tra RGB («Valori tonali» da 0 a 255) e CMY («Valori percentuali» da 0 a 100). Il pulsante commuta solo il tipo di rappresentazione, senza influire in nessun modo sul tipo o sulla qualità della manipolazione.



Salva

Attraverso il menu a cascata «Salva»

è possibile salvare un insieme di impostazioni proprie come un nuovo punto luce/ombra. In questo stesso menu si possono nuovamente caricare i punti precedente salvati.

Cancela...
✓ Salva

Name new negative data:

Negativo_2002 meno rosso

Annulla OK

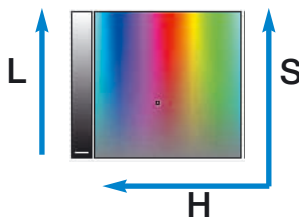
- Negative_2002 meno rosso
- ✓ Archivio ZR, verde
- Cancela...
- Salva

Come fissare i punti luce e ombra



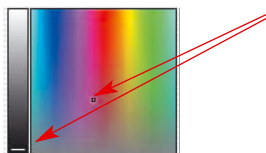
Nella metà inferiore del menu «Espansioni», la posizione dei punti luce e ombra viene mostrata e fissata nello spazio cromatico tridimensionale HSL (Hue-Saturation-Luminance).

Sia la luce che le ombre presentano, di solito, una diffusione di colore più o meno marcata. Si supponga che questo colore di fondo sia già stato riconosciuto ed eliminato attraverso il mascheramento automatico.



La segnalazione nel campo cromatico quadrato e nelle colonne grigie ai margini, mostra la posizione di entrambi i valori estremi nello spazio cromatico HSL.

Le colonne indicano la luminanza («L»). Le aree colorate mostrano, in direzione orizzontale il valore cromatico (o «angolo cromatico», ingl.: Hue, «H») e in direzione verticale il valore di saturazione («S»).



La segnalazione (brevi linee nelle colonne, piccoli punti nei campi cromatici) mostrano le posizioni esatte dei punti luce/ombra nello spazio cromatico.

Le linee, così come anche i punti, si possono spostare come veri e propri cursori, per correggere la presenza di un colore di fondo. Anche qui le modifiche vengono mostrate nella finestra di dialogo e, dopo aver lasciato il cursore, vengono subito applicate alla finestra di anteprima di *SilverFast*.

6.7



Originale

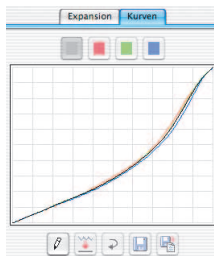


Dopo aver ingrandito tre volte



Attraverso la funzione di zoom inserita nel dialogo, si può effettuare ingrandimenti nei campi cromatici. In questo modo è possibile effettuare in modo agevole, interventi anche molto fini sulla cromaticità dei punti di luce e di ombra.

Presentazione del menu «Curve»



Nella seconda finestra del dialogo esperti, la scheda «Curve», viene rappresentata la forma delle curve di gradazione corrispondenti al profilo di pellicola attualmente attivo: La curva-somma (nera) e le curve per i canali rosso verde e blu.

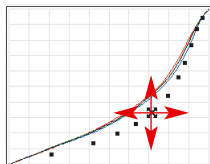
In questo dialogo è possibile editare direttamente un profilo di pellicola già presente, modificarlo e salvarlo come un nuovo profilo. Inoltre è possibile manipolare qualsiasi colore del negativo e neutralizzare qualsiasi sottofondo.

Adattamento delle curve di gradazione della pellicola



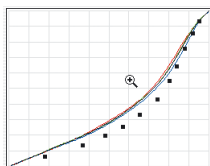
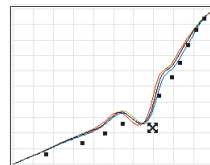
Attraverso il pulsante «Modifica» viene attivato il dialogo.

Una nuova curva, definita attraverso un insieme di puntini neri, viene inserita. Questo insieme di punti rappresenta una serie di valori misurati nella produzione originale del profilo.

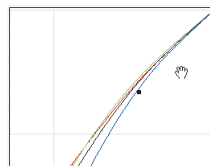


La «cattura» e lo spostamento di un punto qualsiasi comporta uno spostamento complessivo della pendenza della curva.

Tenendo premuto il tasto «Comandi» (Mac) oppure il tasto «Ctrl» (Win) è possibile muovere ogni singolo punto indipendente da tutti gli altri.



Per una regolazione precisa, è anche possibile effettuare un zoom sulle curve (lente «più»; con tasto «Alt» premuto, lente «meno»). Nell'ingrandimento il settore visibile viene spostato con il mouse, tenendo premuto il tasto «Shift».



Cliccando su uno dei pulsanti che si trovano al di sopra della finestra delle curve, si può attivare una curva singola (rosso, verde, blu). Cliccando sul pulsante grigio si attivano nuovamente tutte le curve insieme.



Con il pulsante «Appiattisci», è possibile lisciare ed armonizzare una curva manipolata in precedenza. Questa funzione si può utilizzare ripetutamente: ogni clic su questo pulsante apporta un leggero appiattimento. Le ripetute applicazioni si sommano, infine, nel loro effetto.

Neutralizzazione del colore diffuso

 Anche qui si deve, innanzitutto, attivare il dialogo.

Si deve quindi portare il mouse sulla finestra di anteprima e cliccare su di un punto dell'immagine, del quale si desidera neutralizzare il colore. Durante questa operazione si possono benissimo seguire i valori cromatici nella finestra del densitometro.

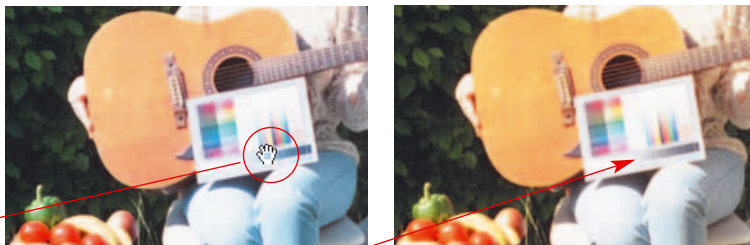
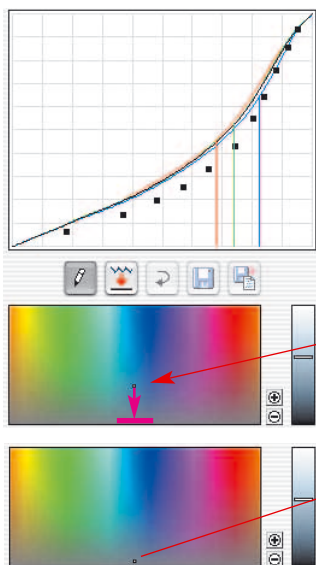
Cliccando su questo punto dell'immagine, il dialogo delle curve di *NegaFix* si apre in basso. In questo dialogo il punto dell'immagine selezionato verrà mostrato, come già noto, nel diagramma HSL. Il punto, ovvero i valori tonali del punto, verranno inoltre rappresentate come linee verticali colorate nella finestra di gradazione.

Le tracce nel diagramma HSL, hanno anche qui la funzione di cursori, e possono essere trascinate con il mouse.

Per un controllo più preciso si possono effettuare ingrandimenti nello spazio dei colori usando la funzione di zoom.

Tutte le modifiche, naturalmente, verranno mostrate nella grande finestra di anteprima subito dopo aver rilasciato il controllo.

La neutralizzazione del colore diffuso ha luogo trascinando il punto del dialogo HSL verso il basso dell'asse dei grigi.



Rilasciando il pulsante del mouse, la finestra di anteprima verrà subito aggiornata.

Produzione apposita di colori diffusi

Ovviamente il punto del dialogo HSL potrà anche essere trascinato verso un'altra zona di colore. In questo modo si possono creare appositamente colori di sfondo.



In molti motivi di immagine infatti, una vera neutralità cromatica è addirittura dannosa.

Si pensi, per esempio, ad immagini di un tramonto. In queste immagini un colore diffuso caldo, sul rosso, è sicuramente da preferire ad una riproduzione fredda e neutrale.





*Immagine con un
grigio neutrale*

*Immagine con un
tono di grigio che
da' sul giallo*

Salvare le modifiche come nuovo profilo di pellicola

Una volta che tutte le impostazioni siano state effettuate e la finestra di anteprima mostra un risultato soddisfacente, si potrà (se si vuole) salvare l'insieme di parametri adottati:

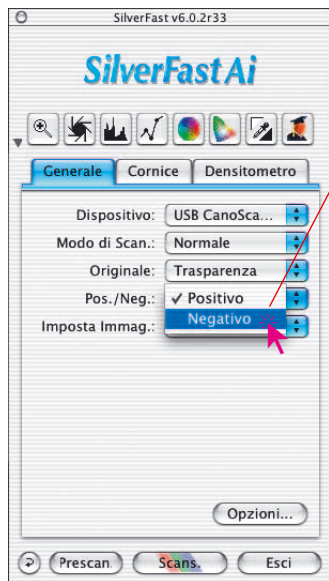
 Cliccando sul pulsante «Salva» i parametri vengono salvati nel profilo di pellicola preimpostato. Il profilo ne risulterà, ovviamente, alterato.

 Un procedimento più sicuro consiste nell'usare il pulsante «Salva con nome». In questo modo si può attribuire al nuovo profilo un proprio nome, senza sovrascrivere il profilo caricato in precedenza. Il nuovo profilo sarà allora elencato, assieme agli altri, nel menu a cascata «ASA/ISO», e potrà essere riutilizzato in ogni momento.

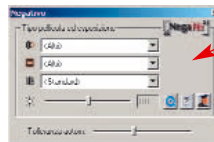
4 Foglio di riferimento per *SilverFastNegaFix*

Panoramica per *SilverFastAi*

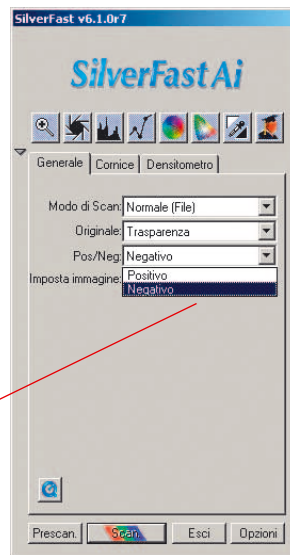
NegaFix, la funzione inserita in *SilverFast* per la elaborazione di pellicole di negativo, viene attivata alla tavola «Generale» selezionando il punto «Negativo».



Dialogo di *NegaFix* in *SilverFastAi* sotto Macintosh



Dialogo di *NegaFix* in *SilverFastAi* sotto Windows



Panoramica per *SilverFastSE*

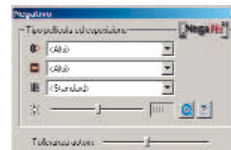
Le funzionalità estese del «dialogo-esperti» sono disponibili solo nelle versioni complete di *SilverFastAi*, *SilverFastHDR*, *SilverFastDC* etc.

Nelle versioni di *SilverFastSE* solo il dialogo-esperti è disattivato. Tutti gli altri parametri per la pellicola sono presenti al complet



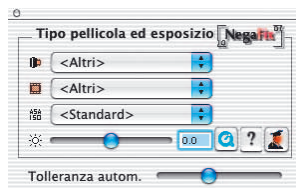
Dialogo di *NegaFix* in *SilverFastSE* sotto Macintosh

Dialogo di *NegaFix* in *SilverFastSE* sotto Windows



Componenti di *SilverFast NegaFix*

Il dialogo standard viene ulteriormente ampliato cliccando sull'icona «Esperti»*. Quando il dialogo comprende le funzionalità estese si può ancora commutare tra le schede «Espansione» e «Curve»:



Dialogo di NegaFix

Il dialogo standard per la elaborazione dei negativi comprende i punti seguenti:



Menu a comparsa per la scelta della marca della pellicola



Menu a comparsa per la scelta del tipo di pellicola



Menu a comparsa per la scelta della sensibilità alla luce della pellicola



Cursore per l'adattamento dell'esposizione della pellicola



Pulsante apertura o chiusura del dialogo-esperti*



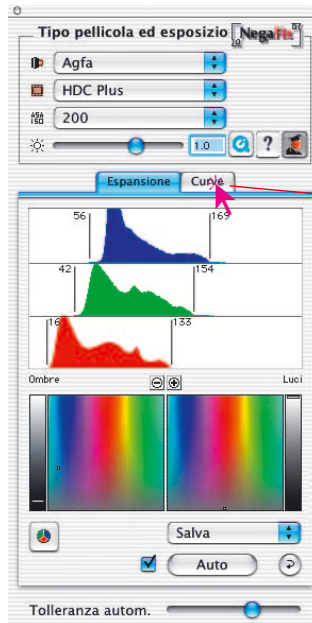
Pulsante per l'apertura del file di guida



Avviso di funzionamento automatico* attivo

*Attenzione!

Contenuto solo nella versione completa di SilverFastAi, non nella versione SE!



Dialogo-esperti*«Espansione»

I singoli elementi di controllo



Commutazione tra rappresentazione CMY e RGB negli istogrammi



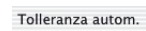
Pulsante per la mascherazione automatica



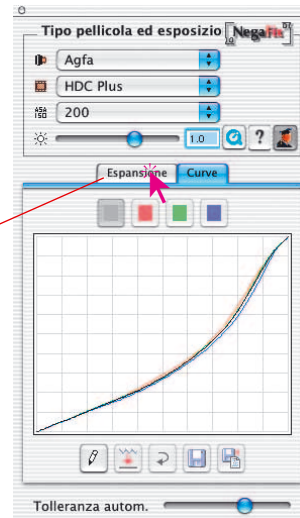
Pulsante di reset



Menu «Salva»



Tolleranza automatica
Cursore per la mascherazione automatica



Dialogo-esperti*«Curve»

I singoli elementi di controllo:



Attiva o disattiva la modalità «Modifica»



Funzione di appiattimento delle curve



Pulsante di reset



Pulsante di salva



Pulsante «Salva con nome»



Selezione singoli Canali cromatici

Utilizzazione dei diversi tipi di portapellicola per scanner*

Dopo aver cambiato l'adattatore di pellicole, *SilverFast Ai*, nella maggior parte dei casi*, deve essere nuovamente avviato perché l'adattatore venga riconosciuto.

Adattatore APS*



Adattatore APS



Se l'adattatore per pellicole APS è collegato, durante l'avvio di *SilverFast Ai* deve essere inserita una pellicola, altrimenti appare il messaggio che non è collegato nessuno scanner.

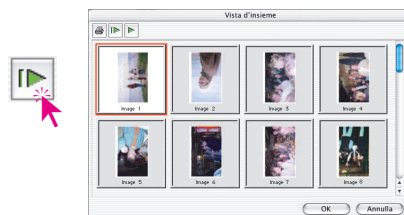
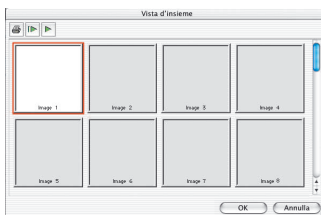


Nella finestra di prescan, nel margine sinistro, viene aggiunto un pulsante per la panoramica APS («Index scan»).

Quando questo viene azionato, *SilverFast Ai* comincia ad effettuare automaticamente scansioni di piccole immagini di controllo. Se erano già presenti delle immagini, la procedura viene proseguita dopo l'ultima immagine presente. Purtroppo non c'è nessuna possibilità di identificare la pellicola inserita. Se, quindi, nel frattempo è stata inserita un'altra pellicola, si deve rinnovare la panoramica.

*Attenzione!

Queste funzioni variano a seconda dello scanner e alcune di esse sono possibili solo con determinati tipi di scanner o con determinati programmi di elaborazione immagini.



Attraverso la barra dei pulsanti nella parte superiore della finestra contenente le singole immagini, è possibile stampare la panoramica (primo pulsante), rinnovarla completamente (secondo pulsante) oppure interrompere/continua un rinnovamento già avviato.



Cliccando sul secondo pulsante si ordina allo scanner di produrre una veduta panoramica dell'intera striscia della pellicola. La costruzione della panoramica può essere seguita nel monitor e, all'occorrenza, può venire interrotta e/o proseguita.

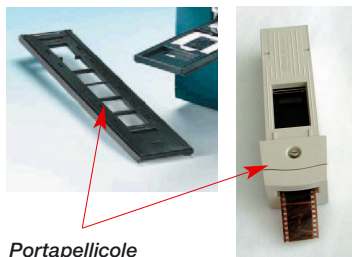


Per selezionare una immagine, cliccate su di essa e confermate con il pulsante «OK». Tramite il numero potete selezionare anche una immagine della quale non è presente nessuna anteprima. E' possibile che dopo la scelta di una immagine, il dialogo di controllo venga chiuso soltanto dopo che è finita la scansione di anteprima dell'immagine attuale.



Per togliere una pellicola APS, essa deve essere prima riavvolta. Potete effettuare questo cliccando sul pulsante di espulsione sul margine sinistro della finestra di prescan. Nel caso che il riavvolgimento non dovesse funzionare, spegnete e riaccendete lo scanner. Nell'accensione lo scanner riavvolge automaticamente la pellicola all'indietro. Dopo il riavvolgimento spegnete nuovamente lo scanner, prima che esso cominci a digitalizzare nuovamente le immagini della pellicola (prestate attenzione al rumore dell'avvolgitore). Tirate fuori la pellicola e riaccendete quindi lo scanner.

Portapellicole (strisce)*



Portapellicole
(strisce)

L'utilizzazione del portapellicole è simile, in principio, a quella dell'adattatore APS. Prima di avviare *SilverFast Ai*, lo scanner deve essere acceso con una pellicola inserita.

Nella tavola «Generale», impostate «Negativo» o «Positivo» seconda della vostra pellicola. Se in anteprima non è rappresentata ancora nessuna immagine, viene effettuata automaticamente una scansione di anteprima della prima immagine della striscia.



Se prima non esisteva nessun prescan corrispondente, viene digitalizzata la prima immagine. Con il pulsante di panoramica sul margine sinistro della finestra di prescan, aprite il dialogo corrispondente. *SilverFast Ai* comincia automaticamente a produrre, o a completare, l'anteprima delle immagini della pellicola. Come prima, una immagine può essere scelta cliccando su di essa e confermando con «OK» la scelta. Anche qui potrete scegliere una immagine della quale non è presente nessuna anteprima.



Con l'apposito pulsante a sinistra nella finestra di prescan, potete espellere la pellicola.