

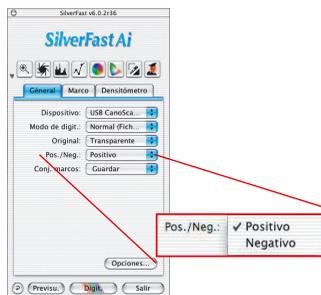


NegaFix – Digitalización de negativos

1. Optimización de negativos (película) mediante perfiles integrados

La transformación de negativos con una exposición y un revelado normal en positivo se puede realizar en pocos pasos, gracias a la inteligencia de *NegaFix* y a los muchos perfiles integrados.

Conmute el escáner a modo negativo seleccionando “Negativo” en el panel “General”. Al conmutar se abre automáticamente el cuadro de diálogo *NegaFix*.



La ventana *NegaFix* contiene tres menús desplegables y dos reguladores.

En los menús desplegables se pueden seleccionar los datos específicos de la película de negativos a digitalizar:

- Fabricante**, o marca de la película
- Tipo de película**, o nombre de la película
- Sensibilidad** (sensibilidad a la luz) de la película

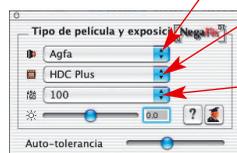
Mediante el **regulador “Exposición”**, o mediante el campo de entrada, se puede adaptar la **exposición del negativo** en más/menos tres unidades de diafragma.

El regulador* **“Auto-tolerancia”** permite adaptar las luces en el reconocimiento automático de máscara de película.



Realice una previsualización para poder orientarse. En la previsualización se mostrará una imagen en positivo que aún no está corregida.

Siga los pasos de la página siguiente:



1. Selección del marco de la imagen

Modifique el marco de la imagen de forma que quede dentro de la imagen y que no toque los agujeros de la perforación de la película. La imagen de la derecha se optimiza automáticamente con el perfil estándar.



2. Selección del fabricante de la película

Seleccione el fabricante o la marca de la película de negativos.



3. Selección del tipo de película

Seleccione el nombre correcto de la película.



4. Selección de la sensibilidad de la película

Seleccione en el menú desplegable la sensibilidad (valor ASA/ISO) del tipo de película usada. Todos los ajustes se mostrarán inmediatamente en la ventana de previsualización.

5. Regulador Tolerancia

Mediante este regulador se puede ajustar la tolerancia en el reconocimiento de máscara (en las luces), caso de que la imagen tenga falta de neutralidad.

6. Corrección de la exposición de la película

Normalmente no es necesaria la corrección de la exposición de la película. Si la imagen aparece muy clara o muy oscura, entonces se puede usar el regulador, que simula una corrección de la exposición de la película en el rango de ± 3 tres unidades de diafragma. El efecto de la corrección se muestra en tiempo real en la previsualización.

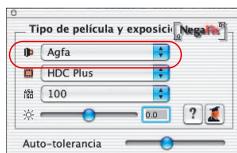
7. Uso del auto-ajuste

Así se finaliza el proceso de transformación de negativo en positivo. Para conseguir una imagen óptima sólo resta aplicar el auto-ajuste de SilverFast.

2. Ejemplo de optimización de negativos

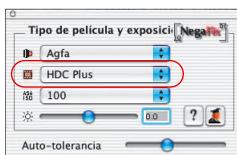
En este ejemplo se muestra la optimización de un negativo del tipo “Agfa, HDC 200 plus”:

En primer lugar se conmuta de modo positivo a negativo y se lleva a cabo una previsualización. En la ventana de previsualización se muestra una primera imagen en positivo. Modifique el marco de la imagen de forma que quede dentro de la imagen y que no toque los agujeros de la perforación de la película.



Fabricante: “Agfa”

En el menú desplegable se selecciona el fabricante o la marca de la película de negativos.



Tipo de película: “HDC plus”

En el menú desplegable se selecciona el nombre correcto de la película. Cada perfil de película tiene un efecto diferente sobre la previsualización.



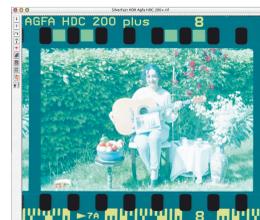
Sensibilidad de la película: “200 ASA”

En el menú desplegable se selecciona la sensibilidad (valor ASA/ISO) del tipo de película usada. También esta selección se muestra inmediatamente en la ventana de previsualización.



Corrección de la exposición: “+1 Diafragma”

Finalmente, mediante el regulador se lleva a cabo una corrección de la exposición de la película de +1 unidad de diafragma.





Así se finaliza el proceso de transformación de negativo en positivo. Para conseguir una imagen óptima sólo es necesario aplica el auto-ajuste de SilverFast. Mediante el auto-ajuste se establecen el punto negro y el blanco para el marco de digitalización activo.



¡Atención!

La calibración IT8 sólo tiene efecto y está disponible en el modo positivo; no en el modo negativo. Véase también el capítulo "Calibración del escáner".

Si el resultado en la ventana de previsualización todavía no es satisfactorio, pruebe con otro perfil de película, con otra sensibilidad, o incluso con un perfil de otro fabricante. Si después de realizar estos intentos todavía no está satisfecho, entonces pase a modo experto.

Continúe con la optimización de la imagen mediante las herramientas de *SilverFast* hasta llevar a cabo la digitalización final:

Por ejemplo, dar nombre a la imagen, escalado, USM, destornado, corrección selectiva de color ..., y finalmente la digitalización CMYK o RGB.

3. Cuadro de diálogo Experto

¿Cuándo se debe usar el cuadro de diálogo Experto?

Para transformar un negativo en positivo, primero inténtelo del modo descrito en el “Capítulo 2”.



Si estos pasos no le llevan al resultado deseado, entonces abra el cuadro de diálogo “Experto”. Por ejemplo, éste es el caso cuando faltan perfiles o cuando los perfiles de película disponibles eliminan sólo parte de la máscara naranja que tienen la mayoría de las películas.

Atención!

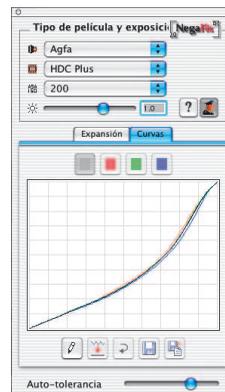
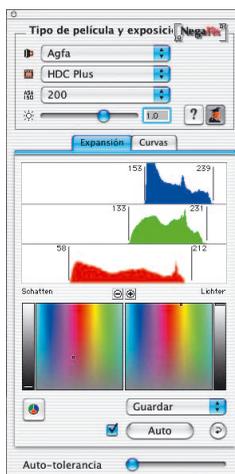
El cuadro de diálogo Experto sólo está disponible con toda su funcionalidad en la versión completa de SilverFast Ai, SilverFastHDR, SilverFastDC, etc.

En las versiones SE de SilverFast el cuadro de diálogo Experto está desactivado.

Visión general del cuadro de diálogo “Experto”

El cuadro de diálogo Experto se abre haciendo clic en el botón “Experto” y está dividido en dos partes:

- el cuadro de diálogo “Expansión”, para describir y regular el rango de colores contenidos en el negativo, y
- el cuadro de diálogo “Curvas”, para neutralizar los matices de color y generar perfiles de película.



Flujo de trabajo en el modo experto

Descripción rápida de la forma más rápida de optimizar un negativo en el modo experto:



1. Menú estándar: configurar el perfil de película

Aunque ninguno de los perfiles lleve a un resultado perfecto, se debe seleccionar la combinación de perfiles que mejor se ajuste. Si las desviaciones son muy grandes, entonces es mejor conmutar a “Otro” o a “Estándar”.

Para información general sobre como seleccionar perfiles véase la página 5, puntos 1 a 5.



2. Menú Expansión

Mediante el regulador “Auto-tolerancia” se puede adaptar la intensidad del auto-ajuste de la máscara.

Los efectos se pueden juzgar en los histogramas y en la ventana de previsualización. Si el regulador está a la izquierda, entonces el efecto es mínimo.



3. Menú Curvas: adaptación de las curvas

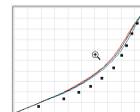
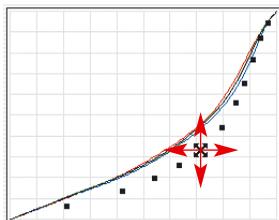
Cambie a modo “Edición”. Adapte el gráfico de curvas, arrastrando con el ratón, hasta que la apariencia en la ventana de previsualización sea óptima.

Mediante los cuatro campos de color que están sobre las curvas, se pueden activar todas las curvas (curva sumatorio, campo gris) o curvas individuales (rojo, verde, azul). Por defecto están activas todas las curvas, es decir la curva sumatorio.

Mediante el ratón se pueden seleccionar y desplazar los puntos de la curva.

Para un ajuste preciso es posible aumentar el gráfico de las curvas (Lupa “+”; manteniendo pulsada la tecla “Alt”: Lupa “-“).

En el modo aumentado es posible desplazar, mediante el ratón manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas”, el área visible.

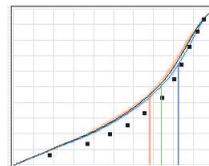


4. Menú curvas: establecer el gris neutral

Áreas de la imagen que realmente deberían ser neutrales, frecuentemente presentan un matiz de color. Este se puede neutralizar rápidamente o se puede transformar en otro matiz de color.



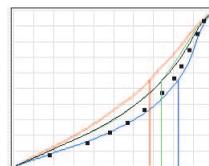
Haga clic con el ratón sobre el lugar de la ventana de previsualización a neutralizar. Este punto se marca en las curvas de gradación mediante líneas verticales, y en los cuadros de diálogo HS y L, situados más abajo, se marca con un punto y una línea.



Mueva el punto verticalmente hacia abajo en el eje de grises del cuadro de diálogo HS.

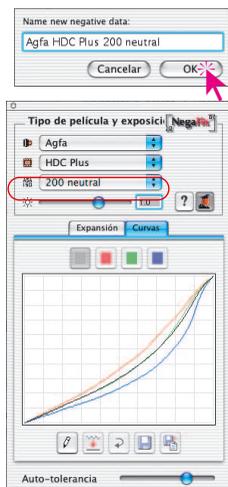


En la ventana de previsualización se muestra inmediatamente el efecto.



Si no se desea un neutro auténtico, se puede mover el punto sobre la zona de color que se desee.

Así se puede elegir libremente la característica que debe tener el gris: más frío y azul, más cálido y rojo, o ...



5. Menú curvas: guardar el nuevo perfil de película creado

Haga clic sobre el botón “Guardar como” y dé al nuevo perfil creado el nombre correspondiente.

Los perfiles que se creen aparecerán en el menú desplegable “ASA/ISO”.

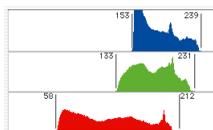
Presentación en detalle del menú “Expansión”

En la primera ventana del cuadro de diálogo Experto, en el menú “Expansión”, se muestra el resultado de la eliminación automática de la máscara de la película llevada a cabo por *NegaFix*. Además, se permite ajustar manualmente el proceso de eliminación de la máscara.

Auto-ajuste de la máscara

La mitad superior muestra el histograma del negativo, tras ser corregido por el auto-ajuste de la máscara.

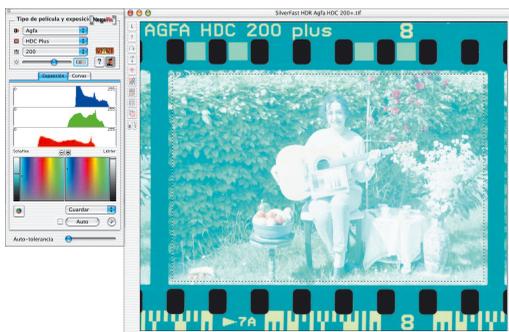
El auto-ajuste de la máscara está activado de forma estándar; esto se puede reconocer por la casilla marcada a la izquierda del botón “Auto”.



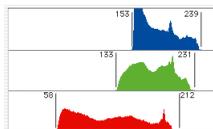
Haciendo clic sobre el botón “Auto” se puede disparar manualmente el auto-ajuste de la máscara. *NegaFix* analiza de nuevo el negativo, elimina la máscara de la película y presenta el resultado en el histograma y en la ventana de previsualización.

¡Atención!

Este pictograma sirve como aviso, cuando esté desactivado el auto-ajuste de la máscara. Se mostrará en la parte superior del cuadro de diálogo. También aparece tras hacer clic sobre el botón “Restaurar”.



La eliminación de la máscara se puede ver por la posición de las barras a la izquierda y derecha de cada histograma. Estas se han desplazado, en cada canal de color, sobre el primer píxel del histograma.



La cifra junto a la barra indica el valor tonal correspondiente. Estas barras son también reguladores y se puede usar activamente para hacer correcciones.



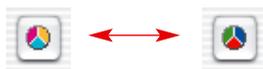
La intensidad con la que trabaja el auto-ajuste de la máscara depende de la posición del regulador “Auto-tolerancia”. Si está a la derecha el efecto será más fuerte.

Todas las modificaciones se muestran en el cuadro de diálogo *NegaFix*, y tras soltar el regulador, también se mostrarán inmediatamente en la gran ventana de previsualización de *SilverFast*. Así en todo momento tendrá el control total sobre los efectos de sus correcciones.

Otros botones en el cuadro de diálogo:



Haciendo clic sobre el botón “Restaurar” se deshacen todos los ajustes y modificaciones realizados, y se desactiva también la eliminación automática de la máscara. Tras restaurar se mostrará como recordatorio automáticamente el pictograma de aviso.

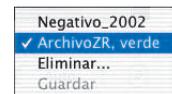
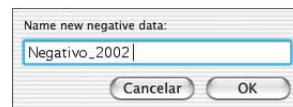


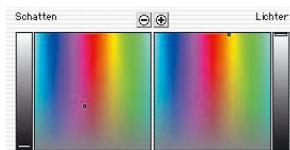
Mediante este botón se puede conmutar de RGB (“Valores tonales” 0 a 255) a CMY (“Valores porcentuales” 0 a 100) la presentación del histograma, según se desee.

El botón conmuta sólo el modo de presentación pero no tiene influencia sobre el tipo o calidad de cálculo de los valores.



Mediante el menú desplegable “Guardar” se pueden guardar como puntos negro/blanco, definidos personalmente, los ajustes hechos; también se pueden cargar puntos almacenados anteriormente.

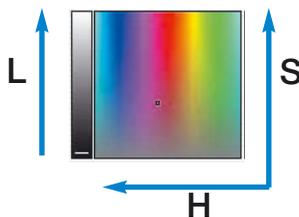




Establecer el punto negro y blanco

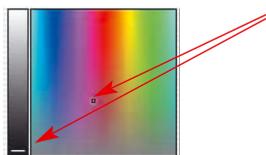
En la mitad inferior del menú "Expansión" se muestra y se establece en el espacio de color HSL tridimensional la situación de los puntos negro y blanco.

Tanto las sombras como las luces tienen normalmente un matiz de color más o menos intenso. Mediante el auto-ajuste de la máscara se detectó y eliminó este matiz de color.



Las marcas en el cuadrado de colores y en las columnas, en el lateral, muestran la posición de estos dos valores extremos en el espacio de color "HSL".

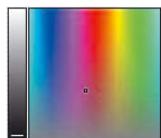
Las columnas muestran la luminosidad "L". La superficie de colores muestra en horizontal el valor del color (o "Tono", en inglés "Hue", "H") y en vertical la saturación "S".



Las marcas (la barra corta en la columna, los pequeños puntos en la superficie de colores) muestran exactamente la posición del punto negro y blanco en el espacio de color.

Tanto las barras como los puntos son reguladores y se pueden mover con el ratón para corregir el matiz de color. También aquí se mostrarán todas las modificaciones en el cuadro de diálogo, y tras soltar el regulador, también se mostrarán inmediatamente en la gran ventana de previsualización de *SilverFast*.

6.7



Vista original



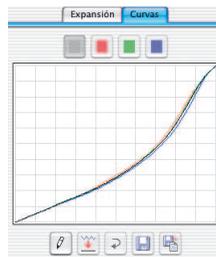
Vista tras pulsar tres

Mediante la función de lupa integrada se puede hacer y deshacer el zoom dentro del espacio de color

Así se puede realizar sin esfuerzo cualquier corrección fina del color de los puntos negro y blanco.

Presentación del menú “Curvas”

En la segunda ventana del cuadro de diálogo, en el menú “Curvas”, se muestra el gráfico de la curva de gradación del perfil de película activo: la curva sumatorio (negra), y las curvas para los canales rojo, verde y azul.

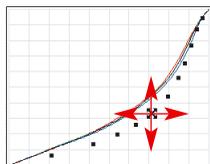


En este cuadro de diálogo se puede editar un perfil de película existente y se puede guardar como un perfil nuevo. Igualmente se pueden modificar los colores del negativo y se pueden neutralizar los matices de color.

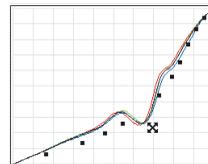
Adaptación de la curva de gradación de la película



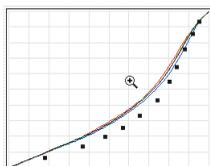
El cuadro de diálogo se activa por medio del botón “Editar”. Se muestra una nueva curva que está definida por una serie de puntos negros. Estos puntos representan mediciones al crear originariamente el perfil.



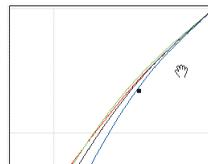
Al seleccionar y mover un punto, se desplaza todo el gráfico de la curva.



Manteniendo pulsada la tecla Comando (Mac) o la tecla Control (Win) se puede mover un punto independientemente de los demás.



Para un ajuste preciso es posible aumentar el gráfico de las curvas (Lupa “+”; manteniendo pulsada la tecla “Alt”: Lupa “-”). En el modo aumentado es posible desplazar, mediante el ratón manteniendo pulsada la tecla “Mayúsculas”, el área visible.



Haciendo clic sobre uno de los botones situados encima de la ventana de la curva se puede activar un determinado color (rojo, verde, azul). Haciendo clic sobre el botón gris se activa de nuevo todo el gráfico de la curva.



Mediante el botón “Aplanar” se puede armonizar y aplanar la curva que se ha manipulado. Esta función se puede usar repetidamente; con cada clic se aplanan un poco más la curva. El efecto de los diferentes clic se va acumulando.

Neutralización de matices de color

 También aquí hay que activar en primer lugar el cuadro de diálogo.

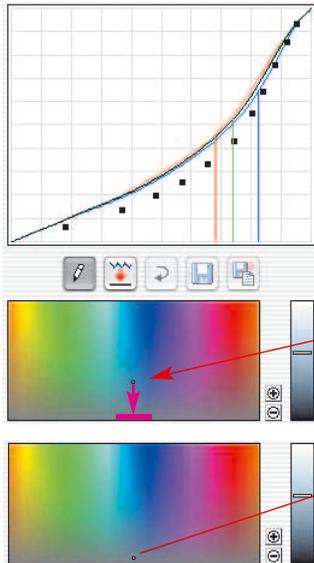
A continuación, desplácese con el cursor sobre la ventana de visualización y haga clic sobre el lugar en el que desea neutralizar el color.

Al hacer clic se despliega hacia abajo el cuadro de diálogo de *NegaFix Curvas*. Aquí se muestra de nuevo en el diagrama HSL el punto de la imagen sobre el que se ha hecho clic. El punto, es decir el valor tonal del punto, se presenta también en la ventana de gradación por medio de líneas de color vertical.

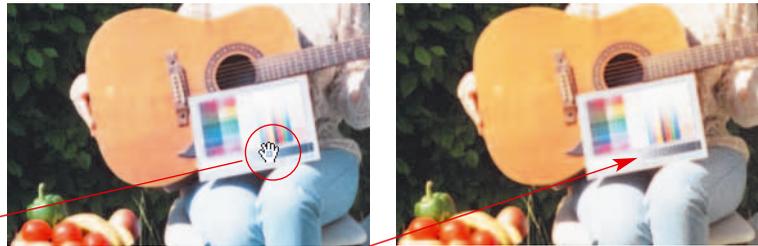
Las marcas en el diagrama HSL son reguladores que se pueden desplazar con el ratón..

Los botones de la lupa permiten un control exacto, haciendo y deshaciendo el zoom dentro del espacio de color.

Naturalmente, todas las modificaciones se mostrarán en la gran ventana de previsualización, inmediatamente tras soltar el punto, la curva o la marca.



La neutralización del matiz de color se lleva a cabo haciendo clic y arrastrando el punto en el cuadro de diálogo HSL verticalmente hacia abajo en el eje de grises.



Al soltar el ratón se actualiza inmediatamente la ventana de previsualización.

Generación de matices de color deseados

El punto en el cuadro de diálogo HSL se puede desplazar al área de color que se desee. Así se pueden generar matices de color deseados.



Con muchos motivos una neutralización real es contraproducente.

Piense en imágenes de puestas de sol. Aquí es preferible un matiz de color rojizo y cálido, a una reproducción neutral y fría.



Imagen con gris neutral

Imagen con gris amarillizo

Guardar las modificaciones en un perfil nuevo

Si se han realizado todos los ajustes y se está satisfecho con el resultado mostrado en la ventana de previsualización, entonces se pueden guardar los parámetros encontrados.



Haciendo clic sobre el botón “Guardar” se guardan los parámetros en el perfil preseleccionado. Naturalmente, el perfil se modifica.



Es más seguro usar el botón “Guardar como”. Aquí se puede dar un nombre propio al nuevo perfil.

Los nuevos perfiles aparecen en el menú desplegable “ASA/ISO” y están disponibles para ser usados posteriormente.

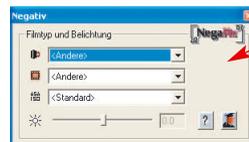
4. Tarjeta de referencia de SilverFast NegaFix

Visión general de SilverFast Ai

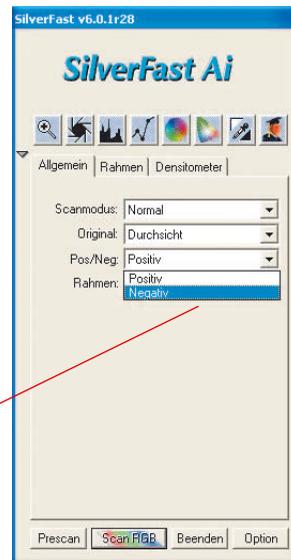
NegaFix, la función integrada en SilverFast para procesar negativos de película, se activa en el panel “General” a través del menú “Negativo”.



Cuadro de diálogo de NegaFix en SilverFast Ai bajo Macintosh



Cuadro de diálogo de NegaFix en SilverFast Ai bajo Windows



Visión general de SilverFast SE

La funcionalidad ampliada del cuadro de diálogo Experto sólo está disponible en la versión completa de SilverFast Ai, SilverFast HDR, SilverFast DC, etc.

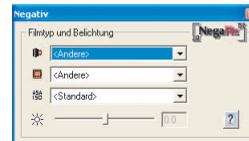


En las versiones SE de SilverFast sólo está desactivado el cuadro de diálogo Experto. Sin embargo, todos los parámetros de la película están disponibles.



Cuadro de diálogo de NegaFix en SilverFast SE bajo Macintosh

Cuadro de diálogo de NegaFix en SilverFast SE bajo Windows



Componentes de SilverFastAi NegaFix

El cuadro de diálogo estándar se puede desplegar haciendo clic sobre el botón * Experto. Al estar desplegado se puede conmutar entre los dos paneles “Expansión” y “Curvas”.



Cuadro de diálogo NegaFix
El cuadro de diálogo estándar para el procesamiento de negativos contiene los siguientes puntos:



Menú desplegable para selección del fabricante de la película



Menú desplegable para selección del tipo de película



Menú desplegable para selección de la sensibilidad de la película



Regulador para adaptación de la exposición de la película



Botón para abrir o cerrar el cuadro de diálogo Experto *

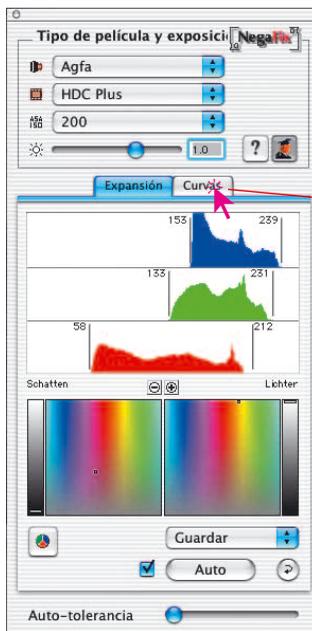


Botón para abrir Ayuda-PDF.



Aviso, cuando todavía esté activado el auto-ajuste

***¡Atención!**
¡Solamente incluido en la versión completa de SilverFast Ai, no en las versiones SE!



Cuadro de diálogo * experto “Expansión” Los elementos de control en detalle:



Conmutación entre presentación CMY y RGB, en los histogramas



Botón Auto-ajuste de máscara



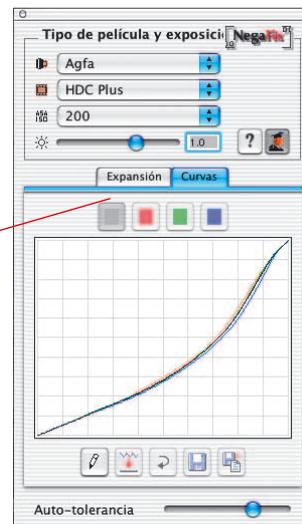
Botón Restaurar



Menú Guardar



Auto-tolerancia regulador para el reconocimiento automático de máscara



Cuadro de diálogo * experto “Expansión” Los elementos de control en detalle:



Activar/desactivar el modo edición



Función para aplanar las curvas



Botón Restaurar



Botón Guardar



Botón Guardar como



Selección de canales individuales

