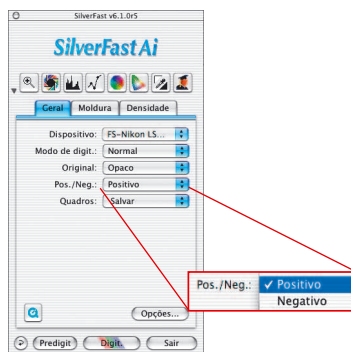


NegaFix – Digitalização de negativos

1. Otimização de negativos (filme) através de perfis integrados



A transformação de negativos expostos e revelados normalmente em positivos pode ser realizada em pouquíssimas etapas, graças à inteligência de *NegaFix* e seus numerosos perfis.

Para mudar o scanner para o modo de negativo, selecione, na paleta “Geral”, o item de menu “Negativo”.

Com esta mudança aparece a janela de diálogo com “*NegaFix*”.



A janela *NegaFix* oferece três menus instantâneos e dois reguladores deslizantes.

Nos menus instantâneos seleciona-se os dois dados característicos do filme negativo a ser digitalizado:

- a) Fabricante**, ou seja, a marca do filme
- b) Tipo do filme**, ou seja, o nome do filme
- c) Sensibilidade (sensibilidade à luz)** do filme

Através do regulador “**Exposição**” ou o campo de introdução de dados, a **exposição do negativo** pode ser adaptada em mais/menos 3 posições de obturador.

O regulador “**Auto tolerância**” permite o ajuste das luzes no reconhecimento automático de máscara.



Inicie primeiro, para orientação, uma **pré-digitalização**.

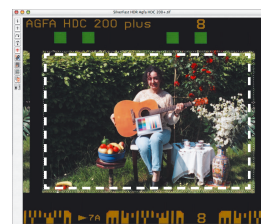
Na pré-visualização já é mostrada uma imagem positiva, mas ainda sem correção.

Siga os passos descritos na página seguinte:



1. Quadro de seleção

Ajuste a borda de seleção de maneira que ela fique inteiramente dentro da área de informação da imagem e não atinja de forma alguma a perfuração do filme. A imagem à direita é, então, automaticamente otimizada com o perfil padrão.



2. Selecionar fabricante do filme

Selecione o fabricante ou a marca do filme negativo.



3. Selecionar tipo de filme

Selecione a designação correta do filme.



4. Selecionar sensibilidade do filme

Selecione, no menu instantâneo, a sensibilidade (valor ASA/ISO) do filme utilizado. Todos os ajustes são imediatamente aplicados na janela de pré-visualização.

5. Regulador de tolerância

Se a imagem ainda estiver sofrendo de falta de neutralidade, este regulador permitirá o ajuste do reconhecimento da máscara (nas luzes).

6. Corrigir exposição do filme

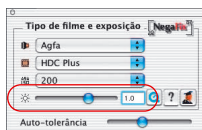
Normalmente, a correção da exposição não é necessária.

Se a imagem parece clara ou escura demais, acione o regulador deslizante que simula uma correção de exposição do filme numa extensão de ± 3 posições de diafragma. O efeito é mostrado na pré-visualização em tempo real.

7. Aplicar auto-ajuste

O processo de transformação de negativo em positivo já está concluído. Agora só falta aplicar o auto-ajuste de *SilverFast* para a obtenção duma imagem otimizada.

2. Exemplo para a otimização de um negativo



Neste exemplo é mostrada a otimização de um negativo do tipo “Agfa, HDC 200 plus”:

Primeiro deve ser mudado do modo positivo para o modo negativo e a pré-digitalização iniciada. A janela de pré-digitalização mostra, desde já, uma primeira imagem convertida em positivo.

A borda de seleção é ajustada de maneira que ela fique inteiramente dentro da área de informação da imagem e não atinja de forma alguma a perfuração do filme.



Fabricante: “Agfa”

No menu instantâneo é selecionado o fabricante ou a marca do filme negativo.



Tipo de filme: “HDC plus”

No menu instantâneo é selecionada a designação exata do filme. Cada perfil de filme tem efeitos, por vezes bastante diversos, sobre a pré-visualização.



Sensibilidade do filme: “200 ASA”

Seleciona-se, no menu instantâneo, a sensibilidade (valor ASA/ISO) do tipo de filme utilizado. Esta seleção também tem efeito imediato sobre a pré-visualização.



Correção da exposição: “+1 posição de diafragma”

Para finalizar, ainda é feita uma correção da exposição com +1 posição de diafragma.





Com isso, o processo de transformação do negativo em positivo está terminado.

Agora só precisa ser aplicado o auto-ajuste de *SilverFast* para a obtenção duma imagem otimizada.

Através do auto-ajuste são colocados os pontos branco e preto para o quadro de digitalização ativo.



Atenção!

A calibração IT8 só está atuante e disponível no modo positivo, mas não na digitalização de negativos. Vide também capítulo: "Calibração do scanner..."

Se a imagem na janela de pré-digitalização ainda não for satisfatória, tente primeiro com outros perfis de filme, sensibilidades ou mesmo com um perfil de outro fabricante para chegar a um resultado mais adequado. Só no caso de nenhuma destas tentativas derem certo, mude para o modo de peritos.

Prossiga agora com a otimização com as ferramentas normais de *SilverFast* até a digitalização final:

Por exemplo nome da imagem, escala, USM, desreticulação, correção seletiva de cor, ... e, finalmente a digitalização em CMYK ou RGB.

3. O diálogo “Peritos” *

Quando o diálogo “Peritos” deve ser utilizado?

Sempre deve-se tentar primeiro o caminho normal para a transformação de negativo em positivo, como descrito no “capítulo 2”.

*Atenção!

O diálogo “Peritos”, com todas as funções, só está disponível nas versões plenas de SilverFast Ai, SilverFastHDR, SilverFastDC etc. Nas versões de SilverFastSE, o diálogo “Peritos” é desativado.

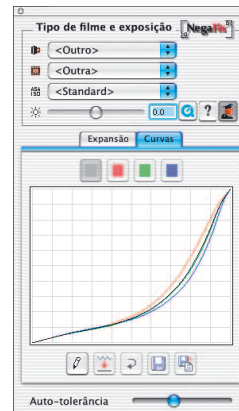
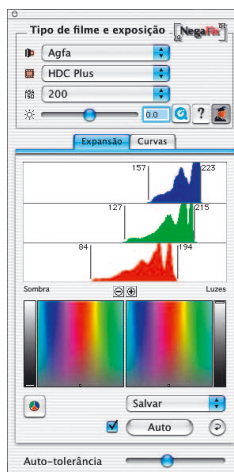


Somente quando estas etapas não levarem ao resultado desejado, o diálogo “Peritos” deve ser aberto. Isso pode acontecer no caso de falta de perfis de filme ou quando perfis de filme existentes não conseguem eliminar satisfatoriamente a máscara (normalmente de cor laranja).

Visão geral do diálogo “Peritos”

O diálogo “Peritos” é aberto com um clique no botão “Peritos”. Ele se divide em duas partes:

- O diálogo “Expansão” para a descrição e a regulação da gama de cores contida no negativo e
- o diálogo “Curvas” para a neutralização de tendências de cor e a criação de perfis de filme.



Fluxo de trabalho com o modo “Peritos”

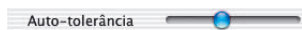
Uma descrição resumida, como se otimiza um negativo rapidamente:



1. Menu “Standard”: Pré-ajustar perfil de filme

Mesmo se nenhum destes perfis levar ao resultado perfeito, a melhor combinação de perfil deve ser selecionada. Se a discrepância ainda estiver grande demais, é melhor mudar para “Outro” ou “Standard”.

Para o procedimento geral na seleção de perfis, vide página 5, itens 1 a 5.



2. Menu “Expansão”

Com o regulador deslizante “Auto-tolerância”, é ajustada a intensidade da máscara automática.

O efeito pode ser avaliado nos histogramas e na janela de pré-visualização. Se o regulador estiver posicionado à esquerda, o efeito é mínimo.

3. Menu “Curvas”: Ajuste das curvas

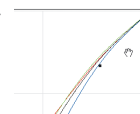
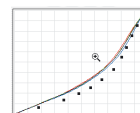
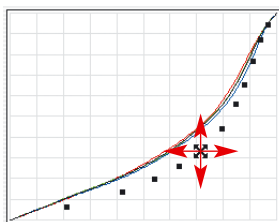
Depois de mudar para o modo “Editar”, o grupo de curvas é arrastado com o mouse até a obtenção do melhor aspecto de imagem na janela de pré-visualização.

Através dos quatro campos de cor acima das curvas, todas as curvas (curva somatória, campo cinza) ou curvas individuais (vermelho, verde e branco) podem ser ativadas. Na configuração inicial, todas as curvas são ativadas, ou seja, a curva somatória é ativada.

Pontos individuais das curvas podem ser arrastados com o mouse.

Para um ajuste mais preciso, o conjunto de curvas pode ser ampliado com o zoom (Lupa “+”; com a tecla “Alt” pressionada: Lupa “-”).

No modo zoom, o campo visível pode ser deslocado com o mouse, enquanto a tecla “Shift” estiver pressionada.



4. Menu “Curvas”: Determinar cinza neutro

Muitas vezes, áreas de imagem supostamente neutras ainda possuem uma tendência de cor. Esta pode ser rapidamente neutralizada ou transformada numa tendência para outra cor:

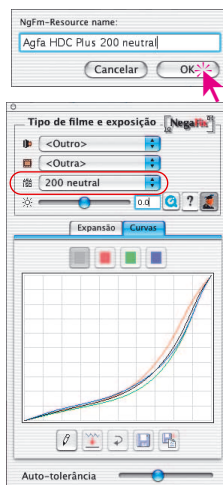
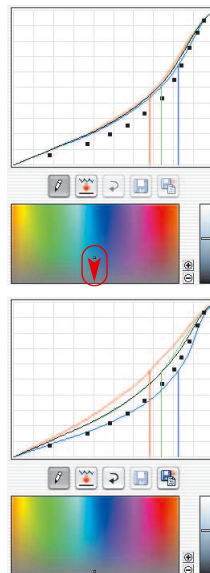


Clique com o mouse, na janela de pré-visualização, na área a ser neutralizada. Este ponto é representado por linhas verticais nas curvas de gradação e por um ponto ou uma linha nos diálogos HS e L, em baixo.

Puxe o ponto, no diálogo HS, verticalmente para baixo até o eixo cinza.

A janela de pré-visualização mostra imediatamente o efeito.

Se não for desejada uma neutralidade real, o ponto pode ser deslocado para uma área de cor diferente. Assim é facultada a escolha da característica do cinza: mais frio com azul, mais quente com vermelho etc.



5. Menu “Curvas”: Salvar o novo perfil de filme criado

Clique no botão “Salvar como” e salve o novo perfil criado com um nome correspondente.

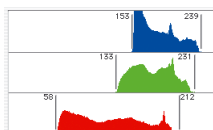
Perfis criados pelo usuário são salvos no menu instantâneo “ASA/ISO”.

Apresentação do menu “Expansão” em detalhes

Na primeira janela do diálogo “Peritos”, no menu “Expansão”, é mostrado o resultado da máscara removida automaticamente por *NegaFix*. Além disso, a remoção da máscara pode ser adaptada manualmente.

Auto-máscara

A parte superior mostra os histogramas do negativo, no estado já corrigido pela Auto-máscara.



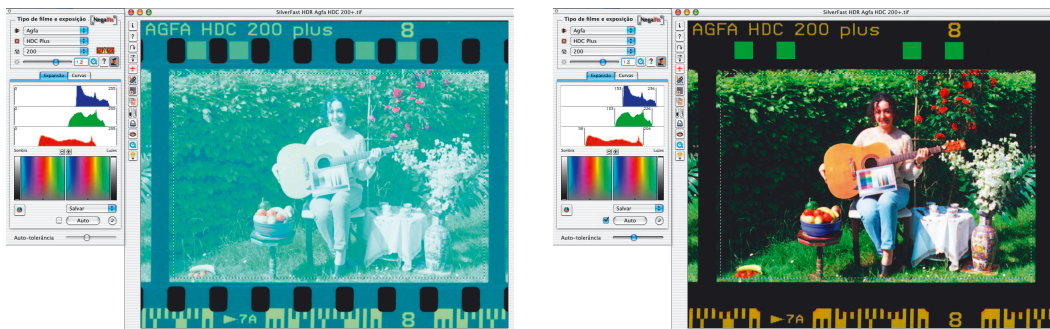
☒ **Auto** Por padrão, a Auto-máscara é ativada, como se pode verificar pela marcação da caixa de verificação à esquerda do botão “Auto”.



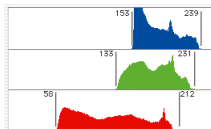
Um clique no botão “Auto” leva à ativação manual da Auto-máscara. *NegaFix* analisa o negativo novamente, remove a máscara de filme e mostra o resultado nos histogramas e na janela de pré-visualização.

 **Atenção!**

Este pictograma serve como alerta e aparece na parte superior da janela de diálogo quando a Auto-máscara estiver desativada. Ele também aparece após um clique no botão “Restaurar”.



A remoção da máscara pode ser visualizada através da posição das barras dos dois lados de cada histograma. Estas foram empurradas pela Auto-máscara até os primeiros pixels do histograma.



Os números ao lado das barras indicam o respectivo valor de tom. As barras são, ao mesmo tempo, controles deslizantes e podem ser usadas para correções próprias.



A intensidade de ação da Auto máscara depende da posição do regulador deslizante “Auto tolerância”. A posição à direita corresponde à intensidade máxima.

Cada modificação é mostrada na janela de diálogo de *NegaFix* e, após soltar os controles, também na janela grande de pré-visualização de *SilverFast*. Assim, o usuário tem constantemente o controle total sobre os efeitos das correções.



Outros botões da janela de diálogo:



Um clique no botão “Resturar” desfaz todos os ajustes e modificações e desativa a remoção automática de máscara. Após a restauração, aparece, como lembrança, o pictograma de alerta.



Com este botão, a representação dos histogramas pode ser convertida à vontade de RGB (“valores de tons” de 0 a 255) para CMY (“valores percentuais” de 0 a 100). O botão somente converte o modo de representação, sem ter efeito sobre a maneira ou qualidade do cálculo dos valores.



Através do menu instantâneo “Salvar”, ajustes elaborados podem ser salvos como pontos preto/branco definidos pelo usuário, e pontos salvos anteriormente podem ser carregados novamente.

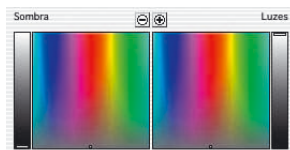


Name new negative data:

Cancelar OK

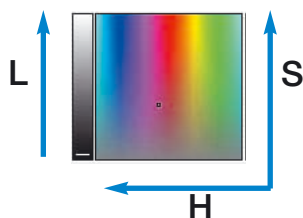
- Negativo_2002 red
- ✓ Archivo ZR, green
- Excluir...
- Salvar

Definir pontos preto/branco



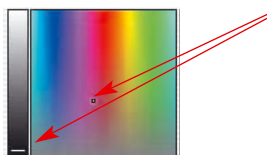
Na metade inferior do menu “Expansão”, é indicada e fixada a posição dos pontos preto e branco dentro do espaço de cor tridimensional HSL.

Ambos, luzes e sombras, têm, geralmente, uma tendência de cor mais ou menos pronunciada. Através da função Auto-máscara, esta tendência foi detectada e eliminada.



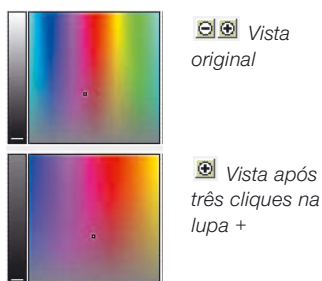
As marcações nos campos quadrados de cor e nas barras laterais indicam a “posição” destes dois valores extremos no espaço de cor HSL.

As barras verticais representam a luminosidade (“L”). As áreas de cor mostram, na horizontal, o valor da cor ou “ângulo da cor” (inglês “Hue”, “H”) e, na vertical, a saturação (“S”).



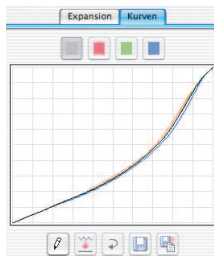
As marcas (traços curtos nas barras e pontos pequenos nas áreas de cor) indicam a posição exata dos pontos preto e branco no espaço de cor.

Os traços como os pontos são controles deslizantes e podem ser ajustados com o mouse para corrigir a tendência de cor. Aqui também, as alterações são mostradas imediatamente na janela de diálogo e, após soltar o controle, na janela grande de pré-visualização de *SilverFast*.



Através da função Lupa, pode-se aproximar ou afastar o espaço de cor. Assim, ajustes muito precisos da coloração dos pontos preto/branco podem ser efetuados com facilidade.

Apresentação do menu “Curvas”



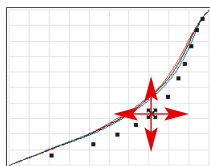
Na segunda janela do diálogo “Peritos”, que é o menu “Curvas”, aparece o grupo de curvas de gradação referente ao perfil de filme atualmente ativo: a curva somatória (preto) e as curvas para os canais vermelho, verde e azul.

Neste diálogo, um **perfil** de filme já existente pode ser editado diretamente e salvo como perfil novo. Além disso, cores aleatórias podem ser modificadas e tendências de cor neutralizadas.

Ajustar curvas de gradação de filme

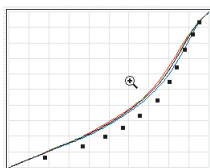
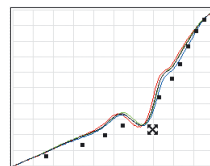


Clicando-se no botão “Manipular”, o diálogo é ativado e uma nova curva aparece, definida por uma fileira de pontos. Esta fileira de pontos representa uma série de medições proveniente da criação original do perfil.

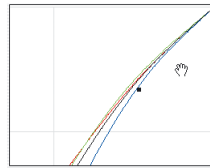


O arrastamento de um ponto qualquer provoca o deslocamento de todo o grupo de curvas.

Mantendo-se a tecla Command (Mac) ou Ctrl (Win) pressionada, um ponto pode ser arrastado isoladamente, sem afetar os outros.



Para um ajuste mais preciso, o conjunto de curvas pode ser ampliado com o zoom (Lupa “+”; com a tecla “Alt” pressionada: Lupa “-”). No modo zoom, o campo visível pode ser deslocado com o mouse, enquanto a tecla “Shift” estiver pressionada.



Com um clique num dos botões acima da janela de curvas, uma curva individual (vermelha, verde, azul) pode ser ativada. Um clique no botão cinza ativa novamente todo o grupo.



Através do botão “Suavizar”, uma curva manipulada pode ser harmonizada e alisada. Esta função pode ser usada seguidamente: Cada clique efetua uma suavização leve. Os efeitos dos vários cliques se somam.

Neutralizar tendências de cor

 Como antes, deve-se ativar, primeiro, o diálogo.

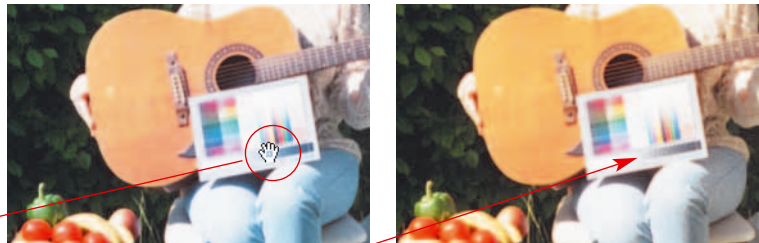
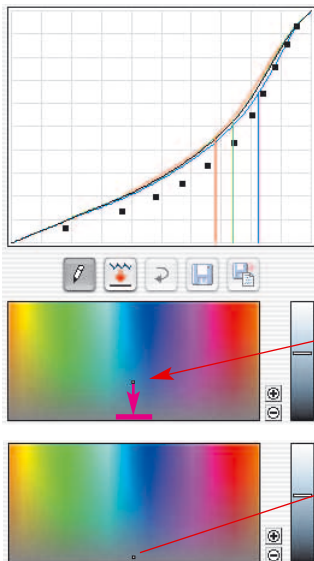
Andando-se com o cursor sobre a janela de pré-visualização local a ser neutralizado deve ser clicado. Enquanto isso, os valores das cores podem ser monitoradas na janela de densitômetro.

Ao clicar-se no local da imagem, o diálogo “Curvas” de *NegaFix* se desdobra para baixo. O ponto clicado é representado no diagrama HSL. Adicionalmente, os valores tonais do ponto são representados como linhas coloridas verticais na janela de gradação.

Também aqui, as marcações no diagrama HSL funcionam como controles deslizantes e podem ser manipulados com o mouse.

Para ajustes mais precisos, pode-se aproximar ou afastar o espaço de cor com a ajuda dos botões da Lupa. Naturalmente, todos os ajustes são mostrados imediatamente após a soltura do ponto, curva ou marcação, na janela grande de pré-visualização.

A neutralização da tendência de cor é efetuada ao clicar e arrastar o ponto verticalmente para baixo até o eixo cinza no diálogo HSL.



Ao soltar-se o mouse, a janela de pré-visualização é imediatamente atualizada.

Produzir tendências de cor propositalis

Naturalmente, o ponto no diálogo HSL pode ser arrastado para uma área de cor diferente. Assim são produzidas tendências de cor intencionais.



Para muitos motivos, uma neutralidade real pode ser prejudicial.

Por exemplo, num pôr-do-sol, uma tendência quente avermelhada é certamente bem mais adequada do que uma reprodução fria, mas neutra.





*Imagem com
cinza neutro*

*Imagem com
cinza amarelado*

Salvar modificações como novo perfil de filme

Quando todos os ajustes estiverem efetuados e a janela de pré-visualização mostrar o resultado esperado, os parâmetros achados podem ser salvos:

 Um clique no botão “Salvar” salva os parâmetros no perfil anteriormente ajustado. Assim, naturalmente, este perfil é alterado.

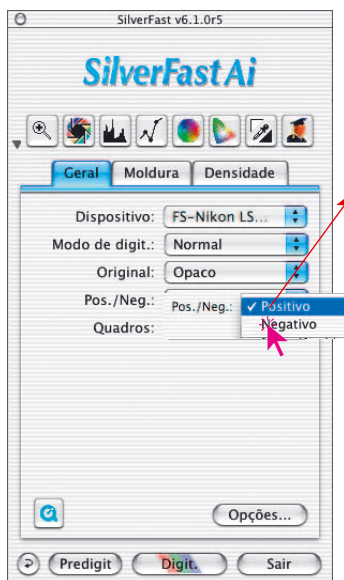
 Um caminho mais seguro é utilizar o botão “Salvar como ...”. Aqui também pode ser atribuído um nome próprio ao novo perfil.

Perfis novos são listados no menu instantâneo “ASA/ISO” e estão sempre disponíveis para uso futuro.

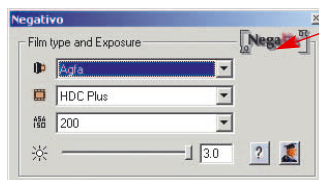
4. Ficha de referência para **SilverFast NegaFix**

Visão geral **SilverFast Ai**

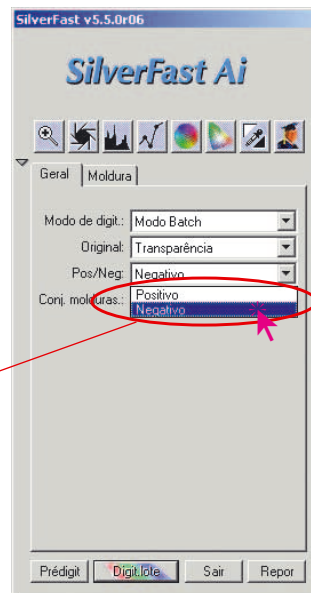
NegaFix, a função embutida em *SilverFast* para o processamento de negativos, é ativado pela seleção do item “Negativo” na ficha “Geral”.



Diálogo *NegaFix* em *SilverFast Ai* sob *Macintosh*



Diálogo *NegaFix* em *SilverFast Ai* sob *Windows*



Visão geral **SilverFast SE**

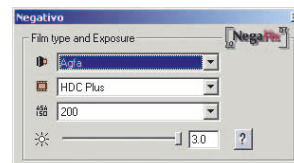
O diálogo ampliado “Peritos” está disponível somente nas versões plenas de *SilverFast Ai*, *SilverFast HDR*, *SilverFast DC* etc..

Nas versões de *SilverFast SE*, o diálogo “Peritos” é desativado, mas todos os parâmetros de filme estão disponíveis.



Diálogo *NegaFix* em *SilverFast SE* sob *Macintosh*

Diálogo *NegaFix* em *SilverFast SE* sob *Windows*



Elementos de SilverFast NegaFix

O diálogo padrão pode ser desdobrado com um clique no botão “Peritos”*. Neste estado, se pode mudar entre as duas fichas “Expansão” e “Curvas”:



Diálogo NegaFix
O diálogo padrão para a otimização de negativos contém os seguintes elementos:



Menu instantâneo para a seleção do fabricante do filme



Menu instantâneo para a seleção do tipo de filme



Menu instantâneo para a seleção da sensibilidade do filme



Regulador deslizante para a exposição do filme



Botão para abrir ou fechar o diálogo “Peritos”*



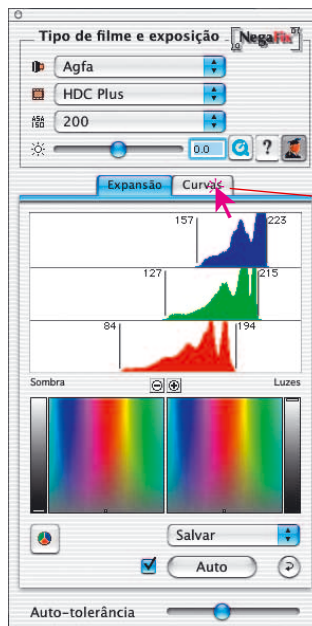
Botão para abrir o arquivo de ajuda



Alerta para Automáscara inativa *

*Atenção!

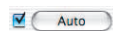
Somente disponível na versão plena de SilverFast Ai, não nas versões “SE”!



Diálogo “Peritos”*- “Expansão”
Os diversos elementos de controle:



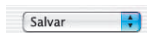
Troca entre os modos de representação CMY ou RGB nos histogramas



Botão Auto-máscara



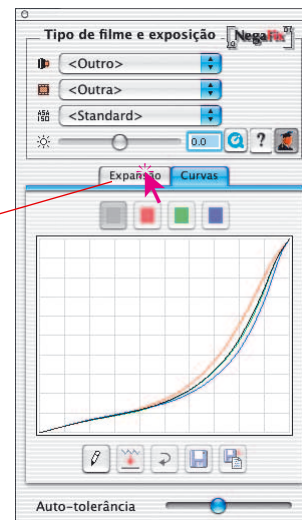
Botão Restaurar



Menu Salvar



Auto tolerância, regulador para a função automática de máscara



Diálogo “Peritos”*- “Curvas”
Os diversos elementos de controle:



Modo Manipular – Liga/Desliga



Função Suavizar curvas



Botão Restaurar



Botão Salvar



Botão Salvar como



Seleção de canais de cor individuais

Negativo

6.7