

Capítulo 3

Predefinições



Predefinições

Este capítulo explica as várias opções e as predefinições que você pode utilizar com *SilverFast*. Antes de fazer uma digitalização, verifique as opções importantes como por exemplo a definição Luz / sombra que predefine a ferramenta Auto-ajuste.

3. Predefinições 39-66

Preferências de *SilverFast*41-42

Unidades de medida cm, polegada, paica, ponto, pixel42

Predefinições43-54

 Predefinições “Geral”43-46

 Predefinições “Auto”47-49

 Predefinições “CMS”50-52

 Predefinições “Especial”53-54

Ajustar parâmetros de digitalização55-61

 Paleta “Geral”55-56

 Paleta “Quadro”57-61

Ajuste de tamanho62-63

Dimensionamento proporcional64

Travamento de pixels65

Drag & Drop66

Troca de scanner66

Predefinições de *SilverFast* (“Prefs”)

A partir da versão 5, em todos os *SilverFast* Plugins, é criada, no índice do seu programa de processamento de imagens, uma pasta de nome *SilverFast*. A pasta está em paralelo com o plug-in *SilverFast* propriamente dito e contém subpastas como “Pré-visualização” (para todos os dados de pré-visualização), “Prefs” (para todos os arquivos de preferências), “Prefs PPCMYK”(para perfis de separação) e ajuda (para arquivos de ajuda PDF).

SilverFast salva todos os parâmetros de digitalização relevantes nos arquivos “Prevs”.

Estes arquivos de predefinições são criados automaticamente na primeira inicialização de *SilverFast*.

1. Arquivo de preferências de *SilverFast* (Pasta “Prefs”)

O arquivo de preferências de *SilverFast* está na pasta *SilverFast*, onde se encontra o plug-in e é atualizado constantemente de acordo com as definições dos parâmetros de cada quadro de digitalização.

2. Arquivo de aplicação de *SilverFast* (Pasta “Prefs”)

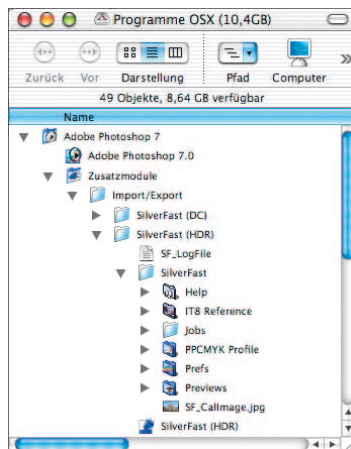
Neste arquivo estão gravadas as predefinições básicas.

3. Arquivo de pré-visualização de *SilverFast* (Pasta “Pré-visualizações”)

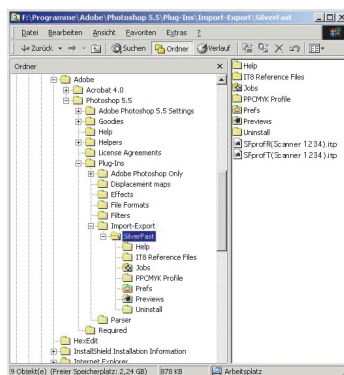
Podem existir dois arquivos de pré-visualização de *SilverFast*: Um para opacos e o outro para transparências. O tamanho do arquivo depende do tamanho da janela de pré-visualização. Os arquivos de pré-visualização são automaticamente criados quando o scanner criar a pré-visualização no monitor.

4. Arquivo de zoom (Pasta “Pré-visualizações”)

Assim que uma vista ampliada é selecionada, é criado um arquivo de zoom que permite a comutação entre a vista normal e a vista ampliada. O arquivo de zoom permanece até o momento que uma área nova é selecionada ou uma pré-visualização totalmente nova é criada.



Preferências do Mac



Preferências do Win

5. Arquivo de pré-visualização Sem resolução de acentuação (Pasta "Pré-visualizações")

A pré-visualização de acentuação é criada assim que você efetuar uma pré-visualização no diálogo de acentuação. Na abertura seguinte, esta pré-visualização é automaticamente carregada.

6. Arquivo de pré-visualização Desreticulação/Acentuação *SilverFast* (Pasta "Pré-visualizações")

Alguns scanners permitem desreticular um original e aplicar uma máscara de desfocagem ao mesmo tempo. Aqui é armazenada uma pré-visualização da acentuação.

7. Arquivo de calibração de *SilverFast* (Pasta "SilverFast")

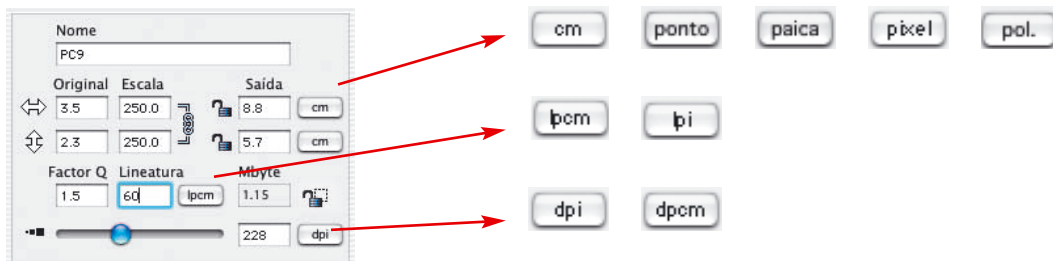
Para a calibração IT8 (caso esteja disponível) existem até dois arquivos de calibração, um de opacos e outro de transparências.

8. Arquivos do Gerenciador de Tarefas (Pasta "Tarefas")

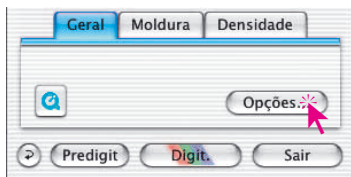
O "Gerenciador de Tarefas SilverFast" armazena os seus arquivos na pasta "Tarefas".

Unidades de medidas paica, ponto, pixel

Em todos os *SilverFast* Plugins, a partir da versão 5, unidades de medidas adicionais são disponibilizadas. Ao lado dos "cm" e "pol." podem ser selecionados também "paica", "ponto" e "pixel". Para mudar, clique no ícone da unidade.



Predefinições*

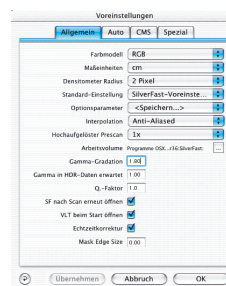
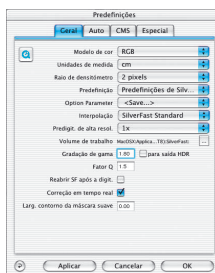


Antes de começar com a digitalização, efetue, na paleta “Geral”, em “Predefs”, alguns preajustes importantes. Estas predefinições são automaticamente integradas na próxima operação de digitalização.



*** Atenção!** Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de tratamento de imagens.

Predefinições “Geral”



Paleta “Geral”

À esquerda: SilverFastAi
À direita: SilverFastDC

- Modelos de cor RGB ou CMY**

Aqui pode ser mudado entre CMY (medição 0-100 %) e RGB (níveis 0-255). Este ajuste afeta apenas os modos de representação e cálculo nas janelas e ferramentas de SilverFast. A decisão se a digitalização final deve sair como arquivo “RGB” ou “CMYK” deve ser tomada em outro lugar (vide “Plug & Play CMYK”).

- Unidades de medida em cm ou polegadas**

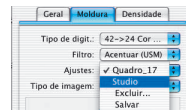
Pode-se trocar entre as unidades de medida “cm”, “polegada”, “paica”, “ponto” e “pixel”.

- Raio de densitômetro**

A área de leitura medição do densitômetro pode ser definida para 1, 2x2 e 3x3 pixels.

- **Ajuste padrão**

Neste lugar são selecionados preajustes anteriormente definidos e nomeados. Estes ajustes devem ter sido salvos anteriormente na caixa “Quadros” em “Ajustes”.



Com o botão “Aplicar”, estes ajustes podem ser aplicados imediatamente ao quadro atual. Cada quadro novo terá automaticamente os preajustes destinados.

- **Parâmetros predefinidos**

Salvar (e carregar) todos os ajustes efetuados no diálogo “Pre-defs” como conjunto. Com isso, também são salvos os ajustes nas demais fichas “Auto”, “CMS” e “Especial”.

Ajustes salvos para determinados cenários de produção podem ser reutilizados convenientemente a qualquer momento.

- **Interpolação na resolução de digitalização**

Seleção do tipo de interpolação: “Standard” ou “Anti-Aliased”.

Com “Anti-Aliased”, estruturas de grade que surgem frequentemente na interpolação são suprimidas com eficiência.

- **Pré-digitalização de alta resolução**

Para possibilitar uma velocidade de trabalho maior com *SilverFast*, agora é possível gerar uma pré-digitalização de resolução até 8 vezes maior do que o necessário para uma pré-digitalização normal de resumo.



Vantagem: Usando o Zoom através da lupa, *SilverFast* pode se basear nos dados já existentes e mostrar a pré-visualização aumentada imediatamente, sem a necessidade de fazer outra pré-digitalização. A primeira pré-digitalização requer um pouco mais tempo do que usual. Se o zoom aplicado estiver dentro do volume de dados existentes, a lupa é colorida de verde.



*Atenção

Os diálogos "Predefinições" diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.

- **Mudar volumes de trabalho**

É possível destinar a *SilverFast* um volume de trabalho, uma partição especial etc., onde ele pode armazenar arquivos temporários. Estes arquivos temporários são criados por exemplo na digitalização de lotes. Após a digitalização, estes arquivos são apagados automaticamente.

- **Gradação de gama**

Ajusta o brilho geral da imagem para tons intermédios e sombra. Em geral é recomendado um valor de 1,6-1,8. Para a transparência, gama é normalmente superior (1,8-2) ao gama para o opaco. Para um ajuste preciso de gama, digitalize a faixa de calibração cinzenta e ajuste o gama de forma que todos os tons fiquem visíveis.

- **Gradação de gama para saída de HDR**

Marcando-se a caixa de marcação, na geração de dados brutos de 48 bits, o valor de gama ajustado é computado para os dados. Consequentemente, a digitalização de 48 bits aparece mais clara no software de processamento de imagens.

- **Fator Q**

O fator Q é o fator de qualidade de uma imagem. Valores entre 1 e 2,5 podem ser escolhidos. Consulte o anexo (Calcular a resolução de digitalização).

- **Abrir SF novamente após a digitalização (*SilverFast Ai*)**

Normalmente, *SilverFast Ai* (como Photoshop Plugin) é fechado depois de fazer uma digitalização e tem de ser reiniciado para fazer a próxima digitalização.

- **Reabrir SF após o processamento* (*SilverFastDC*, *-DCPro*, *-HDR*)**

Normalmente, *SilverFast* (como plugin para Photoshop), é fechado após o processamento de uma imagem e tem de ser reiniciado para um próximo trabalho. Isto vale para os modos de trabalho "Normal" e "Lote".

Nos modos "...(Arquivo)" e "Para o álbum", *SilverFast* permanece aberto de qualquer forma após o processamento.



*Atenção

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.

3

- **Abrir MLV ao inicializar***

Para que a MLV (Mesa de Luz Virtual) seja aberta a cada inicialização de *SilverFastDC*, *-HDR*, esta caixa de verificação deve ser marcada. Quando esta caixa de marcação estiver ativa, a MLV inicia diretamente enquanto as janelas do diálogo principal de *SilverFast* permanecem fechadas. Quando a MLV for fechada, as janelas do diálogo principal abrem imediatamente.

- **Mostrar imagem processada***

(só com *SilverFastDC*, *-DCPro*, *-HDR* com *SFLauncher*)

Se esta opção estiver marcada, após o processamento de uma imagem e com o modo de processamento “Normal (arquivo)” ou “Lote (arquivo)” ativo, o arquivo é aberto pelo Localizador e, por exemplo no Macintosh OSX, mostrado no aplicativo de pré-visualização.

- **Correção em tempo real**

A correção em tempo real, normalmente sempre ativa, pode ser desativada, aqui, para o uso do programa em computadores mais antigos e lentos.

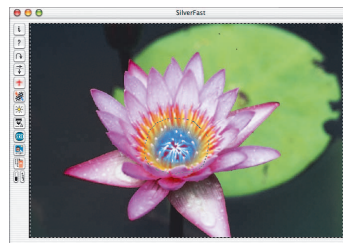
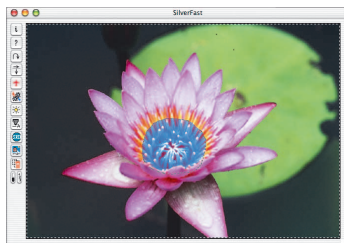
- **Largura da máscara suave**

Com *SilverFast 6*, os contornos das máscaras aplicadas, por exemplo, na correção seletiva, podem ser ajustados na sua suavidade.

Onde somente uma transição brusca na borda da máscara era possível, agora pode ser definida livremente uma transição bem suave.

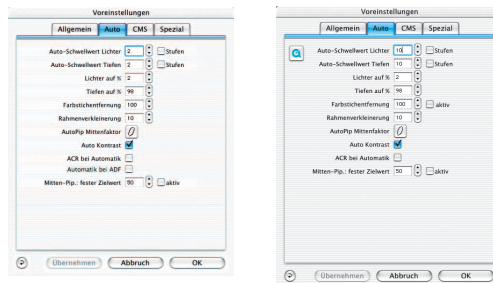
No exemplo à esquerda, é visível a situação antiga que corresponde agora ao valor “0.00”. À direita, a transição foi alargada para “0.05”.

Através da alteração do valor numérico e posterior clique em “Aplicar”, o efeito pode ser visualizado imediatamente na janela de pré-visualização. Se o resultado for satisfatório, pode-se sair do diálogo “Predefs” mediante clique no botão “OK”.



Predefinições “Auto”*

Paleta “Auto”**
À esquerda: SilverFast Ai
À direita: SilverFast DCPro



- **Limiar do Auto-ajuste para luz/sombra**

Determina a sensibilidade (0-30) do auto-ajuste (menores valores = maior sensibilidade, maiores valores = menor sensibilidade). Os valores recomendados são de 2 a 12. Se a caixa de marcação “Níveis” for marcada, os números introduzidos são utilizados como níveis RGB absolutos.

Atenção! Lembre que, ao aplicar valores limiares, detalhes nas luzes ou sombras podem ser perdidos, porque o auto-ajuste ignora alguns pixels.

- **Luzes em % (ponto mais brilhante)**

Valor mínimo (Pipeta “Colocar luz”) para o ponto mais brilhante em % (ex. 3%)



- **Sombras em % (ponto mais escuro)**

Valor máximo (Pipeta “Colocar sombra”) para o ponto mais escuro em % (ex. 98%)



- **Remoção de tendências de cor**

O preajuste efetuado aqui define até que ponto o auto-ajuste pode remover eventuais tendências de cor nas luzes e nas sombras. O valor “100%” quer dizer que toda tendência de cor nas luzes e nas sombras é removido.

Através da caixa de marcação “ativo”, o automatismo é ligado ou desligado.



*Atenção

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.

• Fator Auto pipeta meios-tons

O fator Fator Auto pipeta meios-tons influencia a forma como a gradação automática transforma uma imagem muito escura numa imagem mais clara e vice-versa, através das curvas de gradação.

Com os dois controles deslizantes, é delimitado, de forma geral, o “raio de ação” ou a “intensidade” do Auto-ajuste de imagem.



Os dois controles determinam apenas a intensidade de acesso do Auto-ajuste aos meios-tons da imagem. As luzes e as sombras não são afetadas.

O regulador “fletido para baixo” determina quanto o Auto-ajuste pode escurecer os meios-tons de um motivo, ou seja, quanto a curva de gradação pode ser fletida para baixo.

O regulador “fletido para cima” determina quanto o Auto-ajuste pode clarear os meios-tons de um motivo, ou seja, quanto a curva de gradação pode ser fletida para cima.



Exemplo: Se os valores predefinidos de -30/30 forem alterados para os valores máximos de -100/100, o efeito do Auto-ajuste sobre os meios-tons do motivo é maximizado.

Com estes ajustes, é bem possível que o Auto-ajuste aja em demasia, “supercorrigindo” o motivo.

Ao contrário, se os valores predefinidos de -30/30 forem alterados para os valores mínimos de -0/0, o Auto-ajuste não consegue fazer mais nenhuma correção dos meios-tons.

Uma curva de gradação permaneceria intocada e praticamente “linear”.

Independente disso, a função Auto-contraste ainda pode contribuir para a modificação da curva de gradação. No caso, deve ser verificado se, na versão de SilverFast utilizada, a caixa de marcação “Auto-contraste” está marcada em Predefs > ficha “Auto”.

Os valores numéricos dos controles não têm dimensão. Eles refletem a “intensidade” permitida da influência automática. O valor “0” significa “nenhuma influência”, o valor “100” significa “influência máxima”.



*Atenção

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.

- **Redução do quadro**

Determina o tamanho do quadro de medição que é usado pelo auto-ajuste para cálculo e análise do conteúdo da imagem. “10” significa uma redução em 10% em relação ao quadro de digitalização selecionado.

- **Auto-contraste***

Quando esta caixa é marcada, é permitido ao auto-ajuste verificar o contraste da imagem e adaptá-lo, caso indicado.

Esta função está embutida em todos os scanners, mas não sempre ativada por predefinição. Em scanners de filme, ela geralmente está desativada. Em scanners de mesa, ela se encontra desativada para a unidade de transparência e ativada para o funcionamento no modo refletivo normal.

Se o seu scanner fornece, de maneira geral, contrastes exagerados, a função se encontra provavelmente ligada e pode ser desligada neste menu.

- **ACR quando Automático**

Se esta caixa estiver marcada, o Auto-ajuste está autorizado a verificar também a saturação da imagem e efetuar a eventual correção.

- **Auto-ajuste com ADF***

O auto-ajuste é efetuado para cada digitalização, se um alimentador automático for usado.

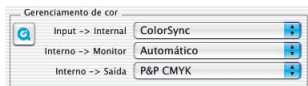
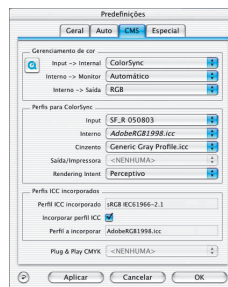
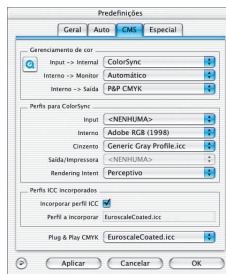


***Atenção**

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.

Predefinições “CMS” * (Gerenciamento de cor)*

Paleta “CMS”*
À esquerda: SilverFastAi
À direita: SilverFastDCPro



Gerenciamento de cor

Aqui é decidido se, e em que nível, um gerenciamento de cor é utilizado durante o processo.

• CMS Scanner > Interno

Aqui pode ser selecionado o modelo preferido para a correção de tendências de cor do scanner atualmente em uso. A escolha pode ser feita entre “nenhum”, “usar perfil embutido” (somente com SilverFastHDR, -DC, -DCPro, -PhotoCD), e calibração “ColorSync” (Windows: “ICM”).

• CMS Interno > Monitor

Aqui definido como o espaço de cor interno de SilverFast é adaptado ao monitor atual. Selecione “Nenhum” se nenhuma correção for desejada “Automático” se aplica para o uso compartilhado do espaço de cor interno ajustado em Photoshop. Selecione “ColorSync” para as aplicações que não têm a correspondência de cores na aplicação, mas que o usuário pretende ter à disposição.

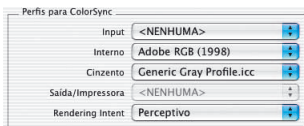
• CMS Interno > Saída

Aqui é selecionado o sistema para a criação do espaço de cor de saída. Selecione “RGB”, se não deseja nenhuma adaptação; “ColorSync”, se deseja que o ColorSync faça a adaptação, “Cie-LAB”, para converter para o espaço de cor independente do dispositivo; e “P+P CMYK”, se pretende usar a separação qualitativa própria de SilverFast, em concordância com a representação em Photoshop.



*Atenção

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.



Perfis para ColorSync

Nesta seção é determinado quais os perfis que devem ser utilizados e em que parte do fluxo de trabalho do gerenciamento de cor.

- **Scanner (Opaco)***

Perfil do ColorSync para a unidade opaca do scanner.

- **Scanner (Transparência)***

Perfil do ColorSync para a unidade de transparências do scanner.

- **Interno**

Perfil do ColorSync para o espaço de cor interno.

- **Perfis para ColorSync / Cinzento**

Aqui pode ser selecionado, para digitalizações em tons de cinzento, um “perfil para escala de cinzentos” que pode ser, inclusive, embutido no arquivo de imagem.

- **Saída / impressora**

Perfil do ColorSync para a impressora.

- **Rendering Intent**

Seleção de um Rendering Intent: perceptivo, colorimétrico relativo, saturação, colorimétrico absoluto.



*Atenção

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.



Incorporar perfis

Acima: *SilverFast Ai*

Abaixo: *SilverFast HDR*

Perfis ICC embutidos*

- **Incorporar perfis ICC***

Esta opção permite ao usuário transferir os dados da imagem para uma aplicação que vai fazer a correspondência automática de acordo com o perfil incorporado. Quando um arquivo TIFF é criado a partir de *SilverFast*, o perfil ICC é incorporado nos dados TIFF.

Em *SilverFast HDR*, *-DC*, *-DCpro*, *-PhotoCD*, um perfil eventualmente já incorporado nos arquivos de imagem é mostrado.

- **Perfil de calibração***

O perfil da calibração pela imagem de referência IT8. Esta serve para calibrar o dispositivo de entrada (scanner, câmara digital). Para *SilverFast HDR*, *-DC*, *-DCPro*, ela pode ser selecionada aqui.

Plug&Play CMYK*



A tabela de separação ou a separação do perfil ICC da opção Plug&Play CMYK podem ser selecionadas aqui.

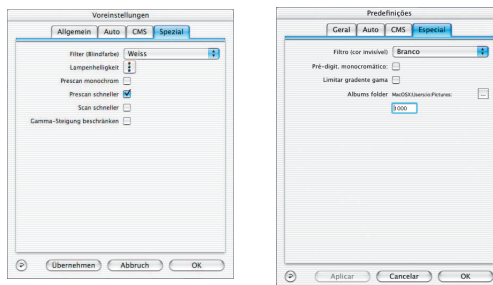


*Atenção

Os diálogos "Predefinições" diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.

Predefinições “Especiais” *

Paleta “Especial” *
À esquerda: SilverFastAi
À direita: SilverFastDCPro



- **Meios-tons ***

Algoritmos de esbatimento para digitalizar imagens de meios-tons no modo branco/preto

- **Filtro de cores (ocultar cores)**

A cor que o scanner deve ler, na varredura monocromática (arte de linha ou tons de cinzento). Pode-se escolher*, como cor cega, entre as cores branco, vermelho, verde e azul.

Se, por exemplo, a cor de filtro “Vermelho” é selecionada na digitalização, somente o canal vermelho reage aos impulsos incidentes de luz. As áreas vermelhas do original digitalizado aparecem, consequentemente, em tons de cinza claro a branco. As outras cores são representadas em tons escuros. Quanto mais puro e forte for o tom de vermelho no original, mais branco ele aparecerá na imagem.

No caso da cor de filtro “branco”, todos os canais do scanner reagem, mas dos três canais de cor (vermelho, verde, azul), um valor médio é formado.

- **Pré-digitalizar “monocromático” ***

No caso de fazer uma digitalização apenas com a escala de cinzento ou a preto e branco, pode acelerar consideravelmente a pré-digitalização selecionando “Pré-digitalizar monocromático” (o filtro tem de ser definido para verde ou qualquer outra cor, a exceção do branco).

- **Pré-digitalizar rascunho ***

Pré-digitalização mais rápida com uma qualidade reduzida.



***Atenção**

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.

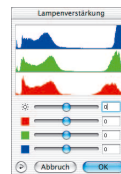
- **Digitalizar rascunho***

Para digitalizações com uma qualidade reduzida.

- **Luminosidade da lâmpada***

Neste diálogo foi acrescentado um regulador deslizante “Exposição”, assim como o monitor para a visualização do histograma da imagem de pré-visualização.

Agora é possível simular a luminosidade da lâmpada e avaliar seu efeito sobre o histograma e a pré-digitalização.



- **Limitar inclinação gama***

Pode ser marcado, se ruído forte ocorrer em áreas de sombra. A inclinação da curva de gama, que é especialmente pronunciada nas sombras, é restrita a uma função quase linear e menos íngreme.

- **Pasta Álbuns***

O caminho e o local de armazenamento para os álbuns (somente *SilverFastHDR*, *-DC*, *-DCPro*) podem ser determinado aqui.

- **Tamanho máximo do cache***

Possibilidade para o ajuste do tamanho da memória cache.

É utilizada, principalmente, em *SilverFastHDR*, *-DC* e *-DCPro*, onde, por exemplo na conversão de dados brutos, quantidades de dados muito grandes podem surgir, mas que são apenas de interesse temporário.



***Atenção**

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.

Ajustar parâmetros de digitalização *

Antes de fazer uma digitalização introduza os parâmetros desejados nas fichas “Geral” e “Quadro”.

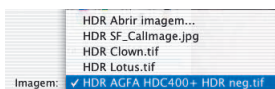
Ficha Geral *



Paleta “Geral” *

À esquerda: SilverFastAi
À direita: SilverFastHDR

Dispositivo: ☒ USB CanoScan FS4000US



• Dispositivo * (SilverFastAi)

Quando dois ou mais scanners (por exemplo: scanner AB e scanner XY) estão conectados ao seu Mac ou PC, torna-se necessário seleccionar um deles para a utilização.

• Imagem * (SilverFastHDR, -DC, -DCpro, -PhotoCD)

Aqui é mostrado o nome de arquivo da imagem atualmente carregada, como também das últimas imagens abertas.

Através de “...Abrir imagem...”, uma nova imagem pode ser localizada no diretório e aberta.

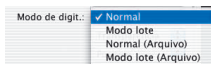
Com “...Visualização...”, o conteúdo inteiro de um diretório é mostrado num diálogo de visualização. Através deste, imagens individuais ou múltiplas podem ser abertas.

A visualização pode ser iniciada, também, através do respectivo botão da barra de botões vertical à esquerda da janela de pré-digitalização.



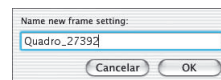
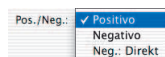
*Atenção

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.



*Atenção

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.



• Modo de digitalização* / Modo de trabal.*

Em “Modo de digitalização”, escolha entre “Normal”, “Lote”, “Normal (arquivo)” e “Lote (arquivo)”.

Em “**Normal**”, o quadro atual é digitalizado e o arquivo resultante imediatamente aberto no software de processamento de imagens.

No modo “**Lote**”, múltiplos quadros podem ser digitalizados automaticamente, em seqüência, para o software de processamento de imagens.

“**Normal (arquivo)**” permite a digitalização do quadro atual diretamente para o disco rígido.

“**Modo Lote (arquivo)**” permite a digitalização de múltiplos quadros diretamente para o disco rígido.

Com “**para o álbum**”*, a imagem atual é salva, depois do tratamento, como cópia de volta para o álbum.

• Original*

Três tipos de originais podem ser selecionados: “**Opaco**”, “**Transparência**” e “**Alimentador de documentos**”.

“Transparência” e “Alimentador de documentos” somente estão disponíveis, por exemplo para scanners de mesa, se o respectivo dispositivo de hardware estiver conectado.

• Positivo/Negativo*

Pode-se selecionar “positivo” ou “negativo” de acordo com o tipo de filme utilizado. No caso de “**Negativo**”, a janela de diálogo *SilverFast NegaFix* se abre.

Em scanners que possuem uma conversão negativo-positivo própria (do hardware), esta pode ser acessada através de “Neg. direto”.

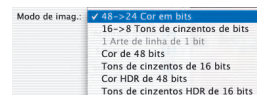
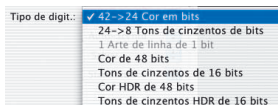
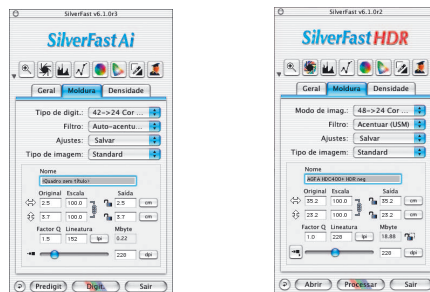
Neste caso, *SilverFast NegaFix* é desativado.

• Quadros*

Através deste menu são salvos os parâmetros individuais de todos os quadros de digitalização aplicados, junto com suas posições na janela de pré-digitalização. Aqui, conjuntos já salvos podem ser excluídos ou carregados.

Ficha Moldura*

Paleta “Moldura”*
À esquerda: SilverFastAi
À direita: SilverFastHDR



- **Tipo de digitalização* (SilverFastAi),
Modo de imagem* (SilverFastHDR, -DCPro, -DC, -PhotoCD)**

Em “Modo de digitalização” (em SilverFastAi) ou “Modo de imagem” (em SilverFastHDR, -DC, -PhotoCD, ...), seleciona-se a profundidade de cor (profundidade em bits) da digitalização final.

Partindo da profundidade de cor interna do scanner, é definida, aqui, a profundidade de cor da digitalização para a saída. Internamente, na sua maioria, os scanners têm profundidades de cor de 30 bits (3x10 bits por canal), 36 bits (3x12), ou até 48 bits (3x16). Na geração da digitalização, estas profundidades elevadas são recalculadas para a profundidade “normal” de 24 bits (3x8).

SilverFastAi reconhece a profundidade de cor interna do scanner e adapta as anotações no menu “Tipo de digitalização”.

A anotação “42 -> 24 bits cor” significa que o scanner conectado tem uma profundidade de cor interna de 42 bits e que o arquivo de imagem será extraído como arquivo colorida de 24 bits.

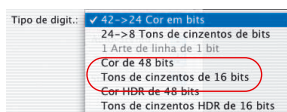
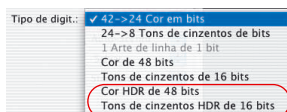
Com “... tons de cinza”, uma imagem em preto e branco é extraída com a respectiva graduação.

Com “... linha” é criada uma digitalização que consiste apenas de pixels brancos e pretos e não possui tons intermediários.



*Atenção

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.



Com *SilverFast Ai*, alguns scanners conseguem fornecer digitalizações com uma profundidade de cor maior do que 24 bits, ou seja, com toda profundidade original interna que pode ser de 36, 42 ou mais bits.

Como os computadores só podem calcular com 8 ou 16 bits por canal de cor, o próximo formato “mais elevado” só pode ser de 48 (= 3x16) bits. A diferença que surge internamente no número de bits é contornada com a adição de zeros.



Deve-se considerar que arquivos de 48 bits tem o dobro de volume dos de 24 bits!

Em *SilverFast* é possível extrair neste formato de 48 bits que é o “formato de dados brutos” puro.

Selecione para isso um dos itens de menu – “48 bits HDR cor” ou “16 bits HDR tons de cinza”.

Nestes formatos, os dados brutos do scanner são lidos inalterados como arquivos RGB-Tiff.

Como únicas possibilidades de manipulação e ajuste há o dimensionamento de saída e a escolha da resolução de saída. Todas as outras ferramentas são, imediatamente após a seleção de um destes dois modos de dados brutos, desativados (tornados cinzentos).



Com *SilverFast*, a partir da versão 5.5.2, é possível, adicionalmente, a saída no formato bruto com todas as manipulações de imagem. Para isso, simplesmente selecione um destes itens de menu: “48 bit cor” ou “16 bit tons de cinza”. Agora, todas as ferramentas estão disponibilizadas normalmente.

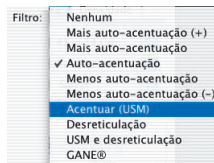


Maiores informações sobre as vantagens dos dados brutos vide no capítulo “Significado e finalidade do Gerenciador de Tarefas”



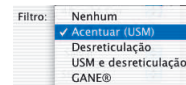
*Atenção

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.



- **Filtro***

De acordo com o tipo de scanner* e exigência, pode-se escolher entre os graus de acentuação (USM): “Nenhuma”, “Menos”, “Auto” e “Mais”.



Alternativamente, o diálogo de acentuação USM pode ser selecionado diretamente. Outrossim, a função “Desreticulação” ou “USM e desreticulação”, respectivamente, pode ser ativada.



Atenção! Apenas um filtro pode ser aplicado, cada vez, ao quadro de digitalização ativo. Os filtros, nos seus efeitos, não podem ser somados!

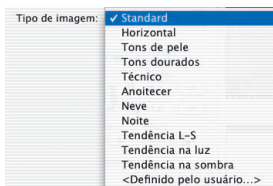
- **Ajustes**

Aqui, todos os ajustes da manipulação da imagem, exceto a borda de seleção, o nome e o tamanho, podem ser salvos ou carregados.



***Atenção**

Os diálogos “Predefinições” diferem de scanner para scanner e algumas funcionalidades só estão disponíveis nalguns scanners ou em determinados softwares de imagem.



• Tipo de imagem

Através da seleção do tipo de imagem, você pode interferir no comportamento do Auto-ajuste. Os seguintes tipos de imagem podem ser selecionados:

Standard: Com a eliminação da tendência de cor. Luzes e sombras são otimizados normalmente.

Paisagem: Intervalo (contraste) ajustado sem a eliminação da tendência de cor.

Tons de pele: Intervalo (contraste) reduzido sem a eliminação da matiz de cores.

Tons dourados: Intervalo (contraste) ajustado sem a eliminação de tendência de cor.

Técnico: Intervalo (contraste) ajustado sem a eliminação da tendência de cor.

Anoiecer: As luzes são mantidas e as sombras são otimizadas. Para as imagens com predominância de tons escuros (ex. à noite).

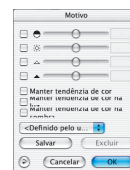
Neve: As sombras são mantidas e as luzes são otimizadas. Para imagens com predominância de luzes.

Noite: As luzes são mantidas e as sombras são otimizadas. Para imagens com predominância de sombras.

Tendência L-S: Luzes e sombras são otimizadas com a eliminação da tendência de cor.

Tendência nas luzes: Luzes e sombras são otimizadas – as matizes de cores são removidas nos realces.

Personalizado: Para a definição livre de ajustes automáticos pessoais.



Ajuste de tamanho

Nos campos para o dimensionamento, altura e largura de um original são automaticamente indicados de acordo com a definição da borda de seleção do quadro de digitalização. Os valores do campo de entrada para as dimensões de largura e altura da imagem original são automaticamente definidos ao aplicar uma borda de seleção na pré-digitalização. Introduza um fator de qualidade (recomendamos o valor 1,5) e o tamanho final pretendido, e SilverFast calcula a melhor resolução e o fator de dimensionamento.

3



Resolução de digitalização para 1:1
Com o dimensionamento e o fator de qualidade, SilverFast calcula, para o tamanho total da imagem, a resolução correspondente que é mostrada aqui.

Mostrar resolução efetiva de digitalização

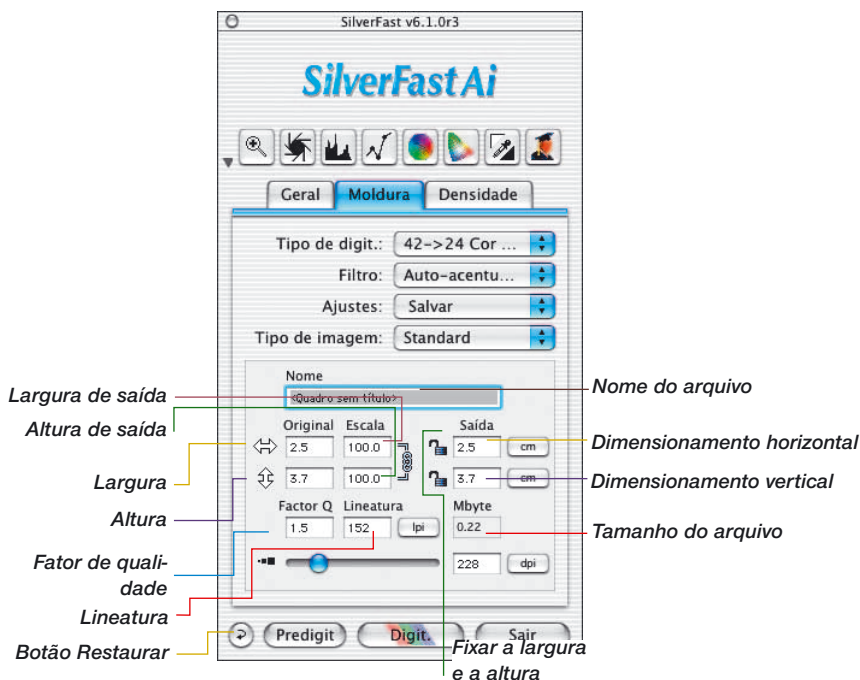
Pressionando-se a tecla "Ctrl" [CONTROL], o SilverFast mostra a resolução de digitalização do hardware no campo de edição.

Mostrar resolução interpolada de digitalização

Através das teclas "Ctrl" [CONTROL] e "Shift" [SHIFT] é mostrada a resolução interpolada para a digitalização.

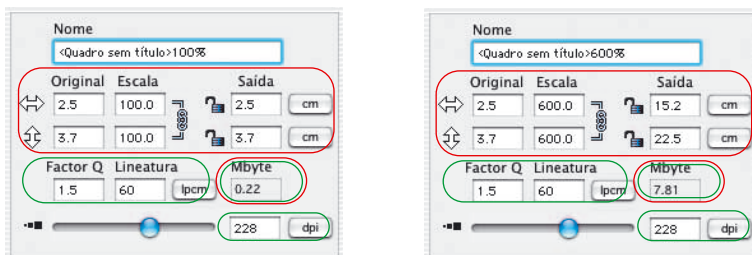
Versão para o PC

"Ctrl" [CONTROL] + "Shift" [SHIFT]



Resolução digitalizada para imagens dimensionadas

Para uma resolução de trama de linha de 152 (60lpcm) e um fator de qualidade de 1,5, existe uma resolução de digitalização resultante de um fator de dimensionamento de 1:1 de 228 dpi (90 dpcm).



Mostrar resolução efetiva de digitalização

Pressionando-se a tecla "Ctrl" [CONTROL], o SilverFast mostra a resolução de digitalização do hardware no campo de edição.

Mostrar resolução interpolada de digitalização

Através das teclas "Ctrl" [CONTROL] e "Shift" [SHIFT] é mostrada a resolução interpolada para a digitalização.

Para permitir que a proporção de largura e altura não seja fixa, basta clicar no botão para o abrir ou fechar.

Resolução efetiva com 100% Resolução efetiva com 600%



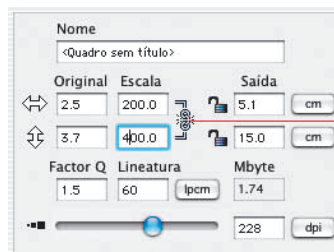
Resolução interna com 100% Resolução interna com 600%



Para o dimensionamento de 600% a resolução requerida é automaticamente calculada - por isso o operador não tem de se preocupar com a resolução de digitalização correta quando digitalizar imagens.

Dimensionamento desproporcional

As imagens podem ser dimensionadas com proporções verticais e horizontais diferentes. Para dimensionar uma imagem de forma desproporcional, clique sobre a linha preta que liga os campos de entrada do dimensionamento horizontal e vertical para a bloquear. Introduza o dimensionamento pretendido no campo adequado e clique sobre a linha preta para voltar a bloqueá-la.

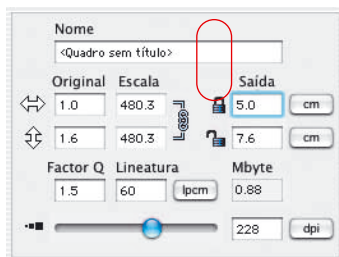


Bloqueio

Clique sobre o botão para abrir um dimensionamento irregular

Dimensionamento proporcional

Dimensionamento proporcional preservando largura e altura de saída



Para possibilitar a manutenção da altura ou largura ou ambas, na produção de catálogos, e ainda assim variar o recorte da imagem, foram introduzidos dois cadeados no diálogo de digitalização. Normalmente, os cadeados estão abertos. Com um clique num cadeado, ele é fechado e a largura ou altura preestabelecida fixada.

Fixação de largura e altura de saída

Para manter altura e largura constantes, (escala proporcional), os cadeados devem ser fechados. Para manter a proporção entre altura e largura (dimensionamento proporcional) o cadeado deve ser fechado. Desloque a mão para um dos cantos da borda de digitalização. Uma alça em forma de "X" aparece. Agora você pode ajustar o tamanho do quadro sem restrições enquanto mantém a proporção.



Fixação de largura ou altura de saída

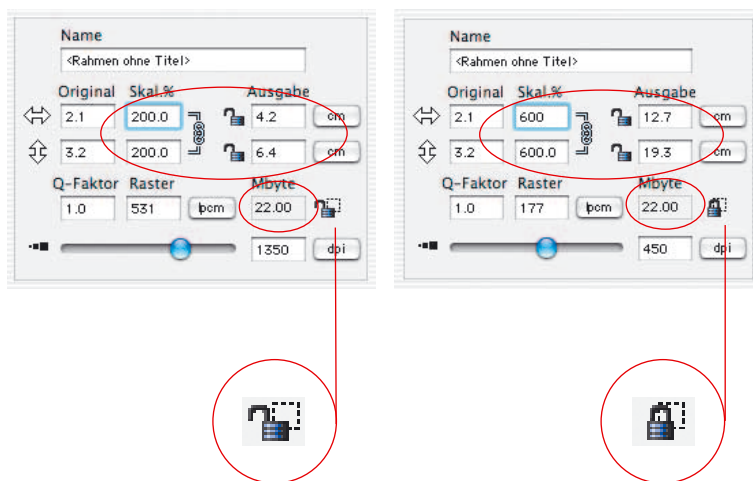
Para manter constante altura ou largura, um dos cadeados deve estar fechado, por exemplo aquele para a largura. Para manter a altura ou largura de saída é preciso fechar o cadeado. Desloque a mão para um dos lados da borda de digitalização. Uma alça (flecha) horizontal aparece. Agora a largura do quadro pode ser alterada sem influenciar a altura de saída. Faça o mesmo para alterar a altura e manter a largura de saída.



Travamento de pixels*



O travamento dos pixels* garante que não haverá nenhuma interpolação nos dados originais. Primeiro, um arquivo de imagem em *SilverFast...** deve ser aberto e depois o cadeado de pixels fechado. Agora, as dimensões ou a escala podem ser alterados sem que o tamanho em MB do arquivo de saída seja afetado. O número de pixels continua inalterado, independente da escala ajustada. A lineatura, porém, ou a resolução de saída, não devem ser modificados!



*Atenção!

O cadeado de pixels é disponibilizado somente nas versões de SilverFast independentes de scanner, como "HDR", "DC", "PhotoCD", etc.

Drag & Drop

Agora é possível em *SilverFast*, gerar digitalizações diretamente mediante arrastar e soltar (“Drag & Drop”). Para isto, um quadro otimizado e pronto só precisa ser clicado, arrastado para fora da janela de pré-digitalização e solto. Soltando-se a tecla do mouse ao arrastar sobre um documento de outro aplicativo aberto em segundo plano, como por exemplo uma carta no Word, o digitalizado “cai” para dentro deste documento. Senão, no Macintosh, o digitalizado vai para a área de trabalho. No Windows um aplicativo em segundo plano é sempre necessário.

A digitalização mediante “Drag & Drop” tem limites, se a memória RAM disponível for pequena demais, e, por isto, é mais indicada para imagens menores (em volume de arquivo). Além disto pode-se digitalizar desta forma exclusivamente no modo RGB.

Troca de scanner



A paleta “Geral”, no diálogo principal de *SilverFast*, contém o menu instantâneo “Dispositivo”. Neste, todos os dispositivos achados são listados. Este menu instantâneo corresponde ao menu que aparece ao clicar-se, com a tecla “Ctrl” pressionada, na linha de título da janela de pré-visualização.

SCSI: Para dispositivos SCSI, é mostrado, ainda, o número de barramento e a identificação SCSI. Se vários dispositivos estiverem conectados, pode-se mudar simplesmente de um para outro.

O item “Localizar dispositivos” possibilita o uso de um scanner que só entrou depois da inicialização do computador e, por isso, ainda não figura na lista.

USB e FireWire: O item “Localizar dispositivos” está ausente, porque, neste caso, todos os dispositivos são localizados com a inicialização de *SilverFast*.