

SilverFast[®]

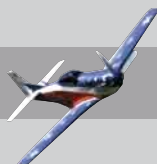
SilverFastAi

English • Deutsch • Français
Español • Italiano • Português

SilverFastAiStudio



LaserSoft Imaging[®]



SilverFast® Software-Licence Agreement

Do not open the software package or use this software until you have read and agreed to the terms and conditions of this software-licence Agreement! If you do not accept these terms and conditions, please leave the software in its packaging untouched and send it back to *LaserSoft Imaging* immediately!

SilverFast (trademark) is a software package comprising software and user manual for a method of generating scans for the subsequent production of colour separations and printing images. *LaserSoft Imaging* ("*LS Imaging*") has developed the software and owns all rights of it:

1. Copyright

- (1) The user and licensee acknowledges that the copyright of the software in both source and object code form is owned by *LS Imaging*.
- (2) Manual and other documentation are protected by copyright. Illegal usage, also of the images of the manual, will cause claim for damages.

2. Licence

- (1) *LS Imaging* grants the licensee an exclusive and non-transferable licence to use the software object code and user manual for his or her own use.
- (2) This licence authorizes the use of *SilverFast* on a single personal computer at one time. Separate licenses are required for use on multiple processors and/or multiple sites.
- (3) The user and licensee is not allowed to copy in whole or in part *SilverFast* except for the purpose of making a backup copy. The licensee is neither allowed to copy in whole or in part supporting documentation supplied with *SilverFast*.
- (4) The software contains confidential information; this licence does not allow the licensee to change, adjust, to decompile, to disassemble or in any other way trying to find out the source code.
- (5) The licensee is not allowed to rent, lease, sublicense or loan the software. Transfer of software and documentation is possible under the condition that all software and documentation is transferred, no copy (for backup purposes) is retained and the third party accepts this Licence Agreement.

3. Validity

- (1) This licence will be valid from the day the software package is opened. It will be valid until the day *LS Imaging* or the licensee terminates this agreement.
- (2) This licence agreement may be terminated to the terms and conditions as follows:
 - (a) *LS Imaging* may terminate this licence upon written notice if the licensee is in breach of the agreement in whole or parts of it.
 - (b) The licensee may terminate this licence upon written notice to *LS Imaging* under the terms and conditions of No. 4, if he sends back the opened software package, deletes the copy on his computer and any backup copy immediately.

4. Warranty

- (1) *SilverFast* is provided „as is“. *LS Imaging* does not warrant – neither expressed nor implied – the usefulness of the software *SilverFast* for a particular purpose or its merchantability or the fitness for licensee's requirements. Although every effort has been made to eliminate errors, *LaserSoft Imaging AG* does not warrant that *SilverFast* is free of errors.
- (2) The licensee has to examine the software for considerable, recognizable defects within 14 days. These defects must be notified to *LS Imaging* in writing. Hidden defects are to be notified upon recognition in writing. Otherwise software and documentation are approved without reserve.
- (3) At considerable defects *LS Imaging* has the choice of either providing the licensee with another version or to eliminate the defect within reasonable time. If *LS Imaging* is not able to allow use of the software within this time, the licensee may reduce compensation or terminate this contract.
- (4) Upon assertion of warranty the licensee is obliged to send back software and receipt at the costs of *LS Imaging*.

5. Limitation of Liability

In no event shall *LS Imaging*, a distributor or authorized dealer be liable for any direct, indirect or consequential damages including economic loss even if *LS Imaging*, the distributor or authorized dealer has been advised of the possibility of such damage. The licensee agrees that any liability of *LS Imaging* arising out of the usage of *SilverFast* whether in contract or in tort shall not exceed the amount paid by the licensee for the software involved.

6. Trademarks

SilverFast and the trademarks mentioned in the documentation are (registered) trademarks of *LS Imaging* or their respective owners. The usage of these trademarks, logos, documentation, screenshots can only be allowed by *LS Imaging* or the respective owners. Illegal usage will cause claim for damages.

7. Ineffective Provisions

Should individual provisions of this contract, for any reason, found to be or become ineffective, or should a fulfillment discrepancy arise, then notwithstanding this agreement shall remain in full force. A provision that is closest in the scope of the legal possibilities of what the parties intended - or if they had considered the provision would have wanted - shall replace the ineffective provision or the fulfillment discrepancy, if necessary retrospectively.

8. Amendments

Amendments of this Agreement have to be in writing.

9. Applicable Law

Applicable law is the German law; the United Convention of the International Sales of Goods (CISG) is hereby expressly excluded.

Introduction

SilverFast Ai is now in its eleventh year after its introduction in 1995. By now *SilverFast* has received so much recognition world-wide that some already call *SilverFast* "The Standard" for scan software. That is a great compliment but nothing we intend to rest upon!

SilverFast has made professional colour scanning truly manageable and results predictable.

With *SilverFast Ai 6* you will also see the advent of the first *SilverFast Ai* QuickTime movies, exemplifying the powerful functions built into *SilverFast 6* demonstrating how easy these tools can be used.

Karl-Heinz Zahorsky
President LaserSoft Imaging AG



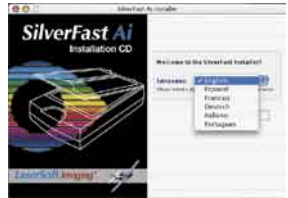
Kiel, January 2006

SilverFast Installation

Insert your *SilverFast* installation-CD into your CD drive. The CD will open automatically.

- Under "Language" select your language. A dialogue with several choices comes up.
- Under "*SilverFast* Installation ..." you will define, whether you install the *SilverFast* Photoshop-Plugin (Mac and Win) or the Twain-Module (Win only)
With "*SilverFast* Photoshop / Stand alone Plugin" *SilverFast* will be installed into Adobe Photoshop (if available) and with "*SF Launcher*", enabling *SilverFast* to run as Stand-Alone program (Mac and Win).
With "*SilverFast* TWAIN" *SilverFast* will be installed as "TWAIN 32" (Win only).
For safe install please follow the recommended steps from the installer.

- You will find up-to-date information under "*SilverFast* ReadMe" which might not have been included at printing time of the booklet.
- "*SilverFast* Documentation" features the complete *SilverFast* manual, manuals for optional features, as well as Acrobat Reader software to view the manuals.
- "*SilverFast Ai* Demos" is a link to our website, allowing you to try download fully functional demos of our latest *SilverFast Ai* versions.

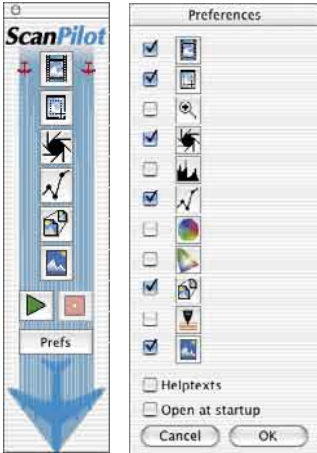


ScanPilot®



The first time you start *SilverFast*, you will be greeted by the *ScanPilot*. If you press the start-button, the scan pilot will guide you through the various tools of *SilverFast* in the recommended order. This way you'll easily get accustomed to our recommended workflow. The steps are: pre-scan, frame selection (cropping), automatic adjustment, graduation correction, size adjustment and scaling. After these steps the scan process is finished.

You can stop the *ScanPilot* any time by pressing the stop-button. At this point, you can use the *SilverFast* tools manually.



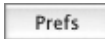
By pressing the "Prefs"-button you can expand the tools-list used by the *ScanPilot*. Click the check boxes beside the desired tool. The *ScanPilot* guides you through the professional steps to achieve best quality. You will find a tools description in this Quickstart and in the manual on CD.



Starting the *ScanPilot*



Stopping the *ScanPilot*



SilverFast Help

Whenever you move the mouse over an icon in *SilverFast*, you will get a brief explanation at the bottom of the pre-scan window.

You can also use the question mark-icon at the upper left corner of the pre-scan window in order to access the *SilverFast* Help. This will lead you to more in-depth manuals (Acrobat Reader PDFs). By clicking the „Q“-button, the respective QuickTime movie is launched.

Extensive information about all functions of *SilverFast* can be found in the full manual. This manual is available in pdf-format on the *SilverFast-CD*.

The most current information about *SilverFast* can be found on our website:

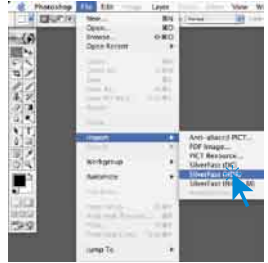
<http://www.silverfast.com/overview/en.html>

Instructional QuickTime movies are also available there.

Quickstart

1. Start SilverFast

Start from Photoshop: Start Photoshop and select your scanner "SilverFast..." under "Import" under the "File"-menu (Windows: "File"-Menu).



Start from *SFLauncher*: Start *SFLauncher* by double-clicking the application.

Under "Plugin" select the appropriate *SilverFastAi* version and click "Start". *SilverFast* will start as usual.

2. Serialization and Registration

The main scan dialogue comes up with the Serialization dialogue, where you input your first name, last name, company and the serial number.

This code consists of numbers between 2 and 9 (no ones and no zeros), and all letters between A and Z – except the letters "i" and "o". Click "Unlock SilverFast" once you have entered all data.



Please register your version of SilverFast; only then will you receive support and have access to the latest versions using the Online-Update.

Clicking the „i“ button, and then hitting the „Register“ button will then launch the registration procedure.



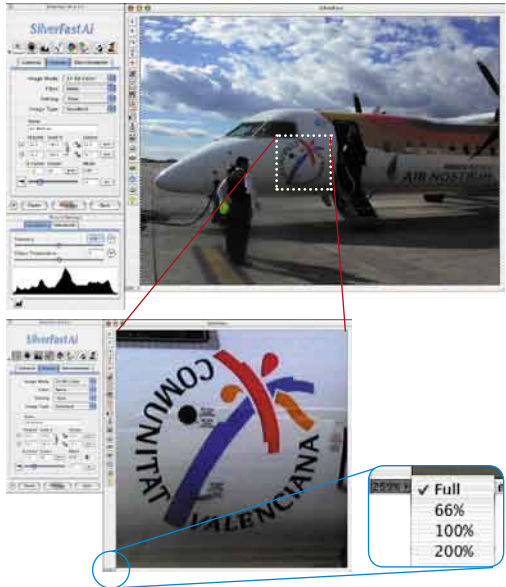
3.1 Prescan

If you use *SilverFastAi* connected to a scanner, click onto the "Prescan" button to launch the prescan. Adjust your frame by dragging the selection marquee over the image accordingly. Make sure the marquee frame is inside the actual image area itself.



3.2 Zoom

Holding down the “Ctrl”-key turns the mouse button into a plus-magnifier. To perform a zoom, simply keep the key pressed and drag a scan frame within the prescan window. The contents of this frame will immediately be magnified once the mouse button is released.



Alternatively, a preset zoom ratio can be selected in the pull down menu in the lower left of the prescan window.

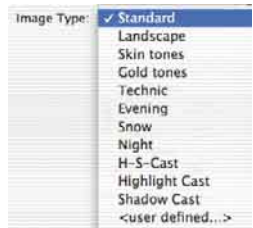
4. Image Optimization

4.1 Image Type / Auto-Adjust



Under “Image Type”, make the appropriate selection to configure the “Auto-Adjust”, so the automatic image control knows how to optimise the image. Immediately after the selection of an image type, the auto-adjust is applied automatically (notice how your image is optimised).

If you do not change “Image Type” selection you can press the auto-adjust icon in the tool bar to optimise the image. You’ll soon notice how high lights, shadows and midtones are automatically corrected.



4.2 Histogram



In the histogram you can change the highlights (white point), the midtones and the shadows (black point) by dragging with the mouse on the small movable triangles.

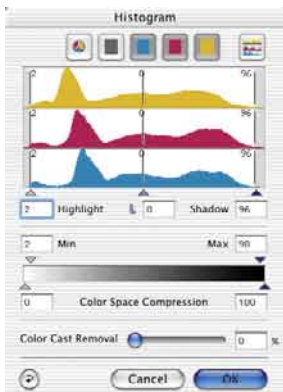
The respective values can be monitored with the input fields below and also with the input fields above and below the gray scale bar.

You can switch the midtone characteristic by toggling to “L” or “N” (L = logarithmic and N = linear).

Professional users can use the input fields and movable triangles “Min” and “Max” to adjust highlight- and shadow values.

The “Colour Space Compression” can also be freely adjusted with the small movable triangles.

Colour casts which may possibly be there in the image can be reduced with the slider at the bottom of the dialogue.

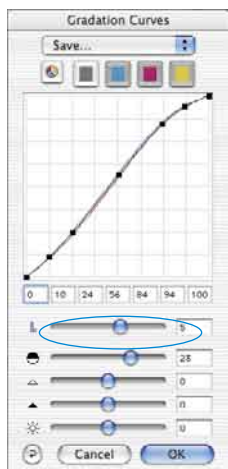


4.3 Correcting Brightness



If the image looks too bright or too dark you can open the “Gradation Dialogue” from the tool bar. Use the midtone slider to correct the overall brightness of your image.

Any correction that you perform can easily be undone by typing “Command-Z” and redone by typing “Command-Z” again (“Ctrl-Z” on a Windows PC, respectively). In fact, you can toggle between the two.



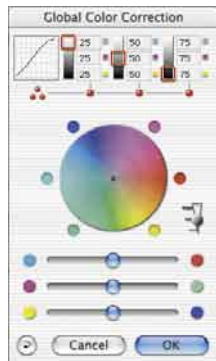
4.4 Global Colour Correction



In this dialogue, you can change the entire colour rendering of the scanned artwork.

By clicking or click dragging within the colour sphere, the colour characteristic of the scanned artwork will be moved into the selected area.

The degree of changes can be adjusted by means of the three-step slider. The lower level will produce small changes. The upper level will produce large changes.



4.5 Selective Colour Correction

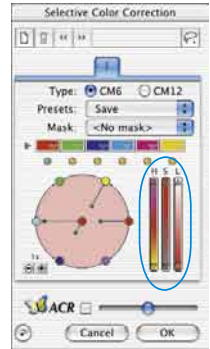


Open the selective colour correction from the tool bar and click into your image on the coloured object you wish to correct. *SilverFast* recognises the colour and sets the colour in the centre of the colour circle accordingly.

By clicking into the top or the bottom of the HSB-controls and holding the mouse button down, you can change the hue, saturation or luminance of the colour selected.

HSB-correction allows easy colour control. You can get more sophisticated control by typing numbers into the cells of the colour matrix or by selecting presets from the pop-up menus in the top colour patches of the matrix.

You can also use the colour circle to make corrections. Up to six corrections (for each of the RGB-CMY colours) can be made at a time.



You can do complex corrections, only related to certain image regions, easily with layers and freely drawn masks.

“ACR” (Adaptive Colour Restoration) when checked, is a new powerful function to correct image saturation automatically by adjusting the slider.

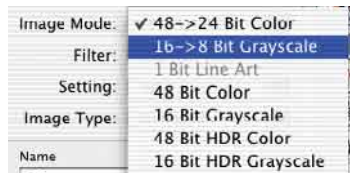


4.6 Selective Colour to Grey Conversion (SC2G)



SC2G serves to selectively converting primary- and secondary colours into shades of grey.

Under “Image mode” you switch from colour to grey mode. Clicking onto the button “Selective Colour Correction” opens the SC2G dialogue.



Clicking onto a shade you want to change will select the appropriate colour in the SC2G dialogue. Colour triangles above the colour to gray controls indicate the colour effected more visibly. Press the small top or bottom triangles on the controls. The top triangle will increase the brightness, the bottom triangle will decrease the brightness of a shade.



4.7 Multiple Neutralising Pipette (MidPip4)

MidPip4 (Advanced Colour Cast Removal) allows removal of colour casts conveniently, which result from a mixed light situation.



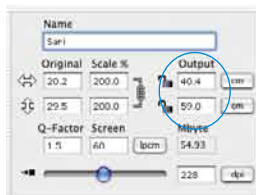
If you want to set several neutral points at once, click onto the pipette and hold the "Option"-key while setting up to four neutral points. The pipette will remain as a cursor until you either click the pipette again or you have set the fourth neutral point!

In order to fine tune a neutral point, double-click onto the pipette tool and the Midpip dialogue window will appear. The value fields show the "Before-After"-RGB- or CMY-values of all neutral points. They are fully editable. SilverFast version 6 offers the possibility of the most sophisticated colour cast corrections!

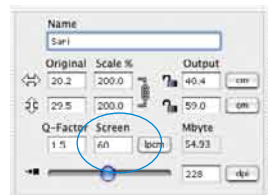


4.8 Image Dimensions

Set your image dimensions, such as output size and printing screen, as desired.



Setting the output size

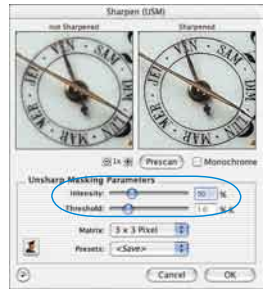
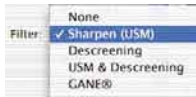


Setting the printing screen

4.9 Defining Unsharp Masking (USM)

Under “Filter”, select “Unsharp Masking” to define the sharpness of your image. Since sharpness is related to image scaling and resolution, make sure you have set output size and output screen of your scan before setting unsharp masking.

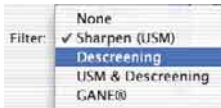
To view the sharpness of the final scan, click on “Prescan” and click into the area of interest in your image. *SilverFast* commands the scanner to pick up the selected portion from the image to judge the sharpness effect. You can change any of the unsharp masking parameters and view the effect on the image immediately.



4.10 Removing the Screen from Printed Artwork

To scan artwork done with offset printing, as for example from a magazine, the scans have to be “descreened.” First, select the function “descreen” in “Filter.”

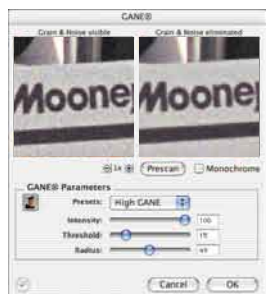
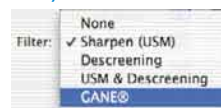
In order to generate a preview, simply click the “Preview” button within the opened dialogue. The mouse pointer changes to a square, with which a homogenous part with medium brightness of the image should be chosen and clicked. The scan starts immediately. The previously activated input field “detect screen” ensures that the correct screen is calculated automatically. The result of the descreening is displayed after the end of the final scan in the “After” window. Simultaneously, the detected screen is displayed in numerical values in the “Descreening Parameters” window.



4.11 Grain- and Noise Removal (GANE)

The reduction of grain pattern and noise can be monitored in *SilverFast*'s “Before-After-Preview” and enables a secure judgement of the final results.

The intensity of the *GANE* filter can be easily controlled by the user with a drop-down list of presets. Additional sliders available in the expert mode enable a finer tuning to achieve the best possible result. The expert mode is only available in *SilverFast* full versions.



4.12 Dust and Scratch Removal (*SilverFastSRD*)

After starting *SilverFastSRD* click “Prescan” to generate a new preview scan with the current resolution set in order to show all artifacts.

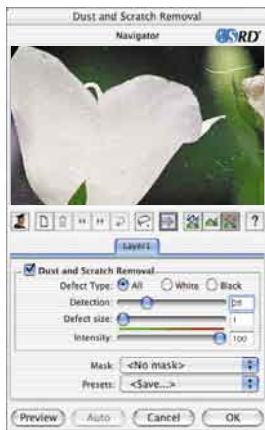
The “Auto”-button tells *SilverFast* to find the best presets possible. The settings found can be optimised further.

At first select “Defect Type” and switch to “artifacts highlighted”-mode. All artifacts found will be highlighted in red colour.

You can now correct the auto settings found with the sliders “Detection” and “Defect Size”. You should leave “Intensity” for the time being on “100”!

With the slider “Intensity” reduce the number of details recognized which are not artifacts (Value: < 100).

Check the overall results by selecting other image areas with the Navigator and switching the monitor modes. In order to eliminate large artifacts or scratches only in certain areas of the image, use the mask function. For complex artifacts working with “levels” is recommended. Clicking “OK” will apply the parameters set and the dialogue will be closed.

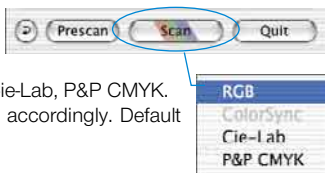


For some scanners, the “DIGITAL ICE technologies (ICE)” may be used. It works solely with the hardware of the scanner and enables the automatic removal of dirt and scratches from the image file. Depending on the scanner two intensities are available.



4.13 Select the Colour Model

By pressing the “command” key and clicking the “Scan” button a pop-up allows you to select the output colour model (PC users click with the right mouse button on Scan RGB key): RGB, ColorSync, Cie-Lab, P&P CMYK. After the selection is done, the scan button changes accordingly. Default is “Scan RGB”.



4.14 Scan

In order to start scan click on “Scan-” -button and the scan into the image application or to disk will start.
For further options such as batch scanning, look up the main manual PDF on the CD.



4.15 Reset / General Reset

In order to reset the correction within the active scan frame, click the “Reset”-button in the *SilverFast* dialogue window.

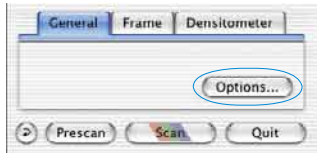
In order to reset all *SilverFast* correction settings, press the “Shift” key and click on the “Reset-All”-button in the *SilverFast* dialogue window.



4.16 Plug&Play CMYK

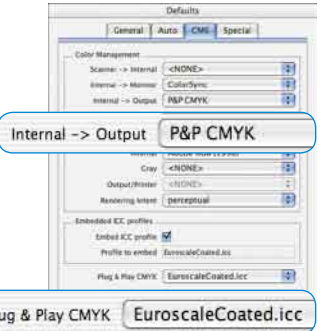
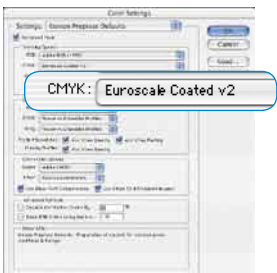
If you want to use “Plug&Play CMYK” output, make sure a colour separation profile e.g. “Eurostandard coated.icc” is loaded within *SilverFast*.

If the “Plug&Play CMYK” menu choice is grey so you cannot select it, choose a separation profile under the “Plug&Play CMYK” menu in the “Options...” dialogue window.



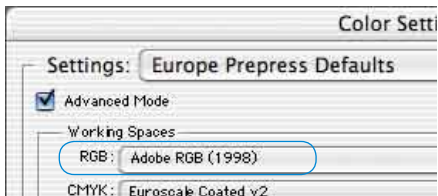
Attention!

To work accurately, select the same “Separation profiles” or “CMYK-ICC profiles” or “Output RGB profiles for RGB printers” in Photoshop and in *SilverFast*.



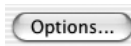
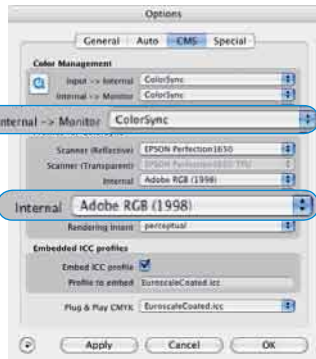
Colour management

Basic set up for correct matching of colours between Photoshop and *SilverFast* Ideally, the viewed colour of the screen image should be the identical for *SilverFast* and Photoshop. However, that can only happen when an identical working colour palette is used in both programs. If a self defined working colour palette is used, it should first be copied into the system folder containing ColorSync profiles (Windows: ICM profiles). You will find detailed information on our web-site: www.silverfast.com and in our manual.



Photoshop

The set up of a working colour palette is done in „file / colour set up / RGB“. Here, for example, „Apple RGB“. A self defined working colour palette can be saved in the dialogue.



SilverFastAi

The set up for a working colour palette is done in „Options... / CMS (Win: ICM)“ at colour management / Internal>Monitor“ and „Profiles for ColorSync / Internal“.

Calibrating your scanner with *SilverFast* IT8 calibration

IT8 target calibration is the industry standard for calibrating input devices. Now *SilverFast* has integrated (optional) a professional tool for calibration and for the creation of ICC profiles to be used with Apple's ColorSync 3 or under Windows with ICM 2.0. To order this upgrade, contact *LaserSoft Imaging AG*.

SilverFast has made the process of IT8 calibration very convenient – all steps are performed automatically by the software, just follow the instructions outlined below.



1 Position the IT8 reference chart on your scanner bed.

Make sure that the IT8 target is positioned straight within the normal scan area, preferably where the scan starts. Avoid those areas which are reserved for scanner internal calibration. The orientation of the target should be as shown on the right.



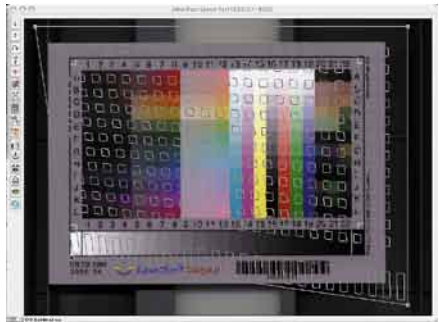
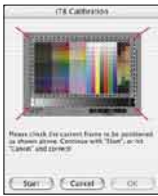
2 Click "prescan" (the scanner performs a prescan).



3 Now click the IT8 calibration button.

- 4 The window “IT8-calibration” pops up. The preview window and the grid will open.

Position the grid in such a way, that all edges are precisely covering the IT8 target.



- 5 Start the calibration

If the frame is correctly set up, the calibration can commence by clicking the “Start” button. *SilverFast* will now search for the respective reference file for the chosen IT8 target.

- 6 Identifying the IT8 target and searching for the correct reference data file.

SilverFast locates the reference data file on its own: This usually happens very quickly and runs automatically; the IT8 target is identified by the barcode on its front. *SilverFast* then searches for the respective reference data file, and then launches the calibration.

SilverFast cannot find the reference data file: In case no matching reference file is found, an options dialogue is opened. This may occur if the user has chosen a non *LaserSoft Imaging* IT8 target which does not contain barcodes. In this case, please locate the matching reference file manually. Make sure to choose the right file: there is one reference file for reflective and one for transparency mode.

The reference data file contains the exact spectro-photometric values of your IT8 target.

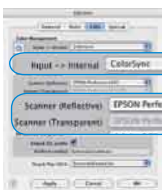
- 7 Saving the ICC profile

After the calibration has been completed you will get the message “Calibration has been successful”.

You’ll then have the option to save the result of the calibration as an ICC-profile for system-wide colour management. Name and location of the profile can be selected by the user.



- 8 Calibration is now active. The IT8 calibration button is now coloured and no longer grey.



For a subsequent activation of the calibration, please choose the following colour management settings:

Choose the option “ColorSync”(Windows “ICM”) in the “Input -> internal” menu.

After this, choose the correct calibration profiles for both transparent and reflective images.

After clicking the “OK” box of the CMS dialogue, the IT8 Calibration is activated.

Options*

Before you start working with *SilverFast*, please set important preferences under the "Options..." dialogue. These preferences will be automatically incorporated into any future scans performed.

Options...



* **Attention !** The "default dialogue" windows differs from scanner to scanner and some features are only available for certain scanners or certain imaging software. The following parameters are set:

The brief instructions below outline the most important pre-settings. A complete explanation of all functions can be found in the general *SilverFast* manual.

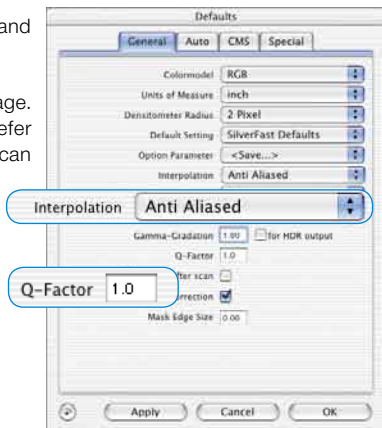
General defaults

• Interpolation

Switching between standard interpolation and the higher-order antialiasing interpolation.

• Q-factor

The Q-factor is the quality factor for an image. The range is from 1 to 2.5. Please refer to manual addendum (Calculating the scan resolution).



Auto defaults*

• Auto Contrast

The best contrast setting of the picture viewed is automatically chosen upon activation.



CMS (Colour management) defaults*

Colour Management

• CMS Scanner > Internal

Here the preferred model for correcting the colour deviations of the current scanner can be selected. The choice is between “none” and “ColorSync” calibration.

• CMS Internal > Monitor

Here the matching from the internal colour space of *SilverFast* to the current monitor is being defined. “None!” is if the user does not want any matching. “Automatic” is for Photoshop. (Please check the internal ICC profile set in *SilverFast* should be the same as the one allocated in Photoshop’s internal colour space), “ColorSync / ICM” is for those applications that do not supply matching from inside the application but the user does want colour matching.

• CMS Internal > Output

The preferred system for defining the output colour space generation can be chosen here. Select “RGB” for no output matching. “ColorSync / ICM” if you want ColorSync / ICM to do the output matching. “Cie-LAB” if you want to generate device independent colour space. “P&P CMYK” for *SilverFast*’s own powerful separation to CMYK with Photoshop matching.



Profiles for ColorSync / ICM

• Scanner (Reflective)*

ICC profile for the reflective unit of the scanner.

• Scanner (Transparency)*

ICC profile for the transparency unit of the scanner.

• Internal

ICC profile for the internal colour space.

• Output / Printer

ICC profile for the printer.

Embedded ICC Profiles

This option enables the user to pass the image data to an application which would do automatic matching with the embedded profile. When a TIFF-file is generated from *SilverFast* the ICC-profile is embedded into the TIFF data.

Plug + Play CMYK

The ICC profile Plug&Play CMYK separation is chosen here.

Einleitung

SilverFastAi ist nun im elften Jahr seit seiner Einführung im März 1995. Inzwischen hat *SilverFast* weltweit so viel Anerkennung erhalten, daß einige Anwender schon vom Standard für Scan Software sprechen. Das ist ein großartiges Kompliment auf dem wir uns jedoch nicht ausruhen wollen!

SilverFast hat in der Tat professionelles Farb-Scannen bedienbar und die Ergebnisse vorhersagbar gemacht.

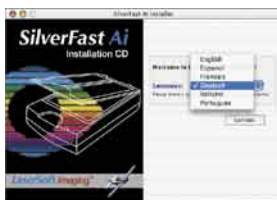
Karl-Heinz Zahorsky Kiel, März 2006
Präsident und Gründer *LaserSoft Imaging AG*



Installation von SilverFast

Legen Sie Ihre *SilverFast* Installations-CD ins Laufwerk ein. Die CD öffnet sich automatisch.

- Wählen Sie unter „Language“ Ihre Landessprache aus. Es öffnet sich ein Auswahlfenster.
- Unter „Installation von SilverFast...“ legen Sie fest, ob das *SilverFast* Photoshop-Plugin (Mac und Win) oder das Twain-Modul (nur Win) installiert werden soll. Mit „SilverFast Photoshop / Stand-Alone Plugin“ wird *SilverFast* in Adobe Photoshop (falls verfügbar) und mit dem „SFLauncher“ installiert. Der *SFLauncher* ist das *SilverFast* eigenen Stand-Alone Programm zum Öffnen von Photoshop-Plugins (Mac und Win). Mit „SilverFast TWAIN“ wird *SilverFast* als „TWAIN32“ (nur Windows) installiert. Für eine sichere Installation folgen Sie den Schritten die vom Installer empfohlen werden.
- Unter „SilverFast ReadMe“ finden Sie aktuellste Informationen, die zur Zeit der Drucklegung des Booklets noch nicht erfasst waren.
- „SilverFast Dokumentation“ enthält diverse Acrobat-Reader PDF-Dateien, wie z.B. das komplette Handbuch.
- „SilverFastAi Demos“ bringt Sie direkt zu den kostenlosen Demos der Vollversion *SilverFastAi*, wenn Ihr Computer einen Internet Anschluss hat.

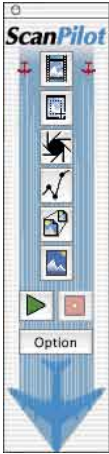


ScanPilot®



Beim ersten Start von *SilverFast* werden Sie gleich vom *ScanPilot* begrüßt. Wenn Sie den Startknopf drücken, werden die durch die Knopfleiste vorgegebenen Schritte vom *ScanPilot* übernommen. Hier sind es jetzt Prescan, Rahmen setzen (Sie können bestimmen, welcher Ausschnitt gescannt werden soll), Bild-Automatik, Gradations-Korrektur, Einstellung der Skalierung, End-Scan. Nach diesen Schritten ist Ihre Vorlage eingescannt.

Sie können diesen Vorgang jederzeit mit der Stoptaste anhalten, manuell eingreifen und die Werkzeuge von *SilverFast* selbst benutzen.



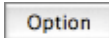
Wenn Sie den „Option“-Knopf drücken, können Sie die Liste der Werkzeuge, die vom *ScanPilot* angewendet bzw. aufgerufen werden sollen verändern, indem Sie die Checkboxes neben dem entsprechenden Werkzeug anklicken. Der *ScanPilot* zeigt die optimale (professionelle) Reihenfolge für die Werkzeuge. Die genaue Beschreibung der Werkzeuge sehen Sie weiter hinten im Booklet und im Handbuch auf der CD.



Startet den *ScanPilot*



Stoppt den *ScanPilot*



Hilfen in *SilverFast*

Immer wenn Sie den Mauszeiger über einer aktiven Schaltfläche, einem Fenster, einem Knopf oder einem Menü von *SilverFast* positionieren, wird Ihnen dazu ein kurzer Hilfetext in der Fußzeile des Prescan-Fensters angezeigt.

Über die in *SilverFast* eingebauten „Fragezeichen“-Knöpfe gelangen Sie per Mausklick zu Hilfedateien (Acrobat Reader“-PDFs). Mit einem Klick auf den „Q“-Knopf werden kurze „QuickTime“-Filme gestartet.

Ausführliche Informationen über alle Funktion von *SilverFast* finden Sie im Handbuch der Vollversion, das dieser CD als Acrobat-Reader PDF beiliegt.

Aktuelle, sowie weitere nützliche Informationen rund um *SilverFast* finden Sie auf unserer Homepage unter:

<http://www.silverfast.com/overview/de.html>

Hier finden Sie auch alle bisher erstellten Schulungs-Filme im QuickTime-Format.

Schnellstart

1. SilverFast Starten

Start über Photoshop: Starten Sie Photoshop und öffnen Sie das „Ablage“-Menü (Windows: „Datei“-Menü); über „Importieren“ wählen Sie Ihren Scanner „SilverFast...“ an.



Start über SFLauncher: Der SFLauncher wird per Doppelklick gestartet. Wählen Sie unter „Plugin“ die zu öffnende SilverFast Ai Version aus und klicken Sie auf „Start“. Ihre SilverFast startet wie gewohnt.

2. Serialisierung und Registrierung

Das Haupt Scan-Dialogfenster öffnet sich mit dem Serialisations-Dialog beim ersten Aufruf von SilverFast. Hier geben Sie Ihren Vornamen, Nachnamen, Ihre Firma und die SilverFast Seriennummer ein. Es können darin die Zahlen von Zwei (2) bis Neun (9) (also keine Eins und keine Null) und alle Buchstaben von „A“ bis „Z“ vorkommen, außer „i“ und „O“. Klicken Sie auf „SilverFast Freischalten“, wenn Sie alles eingegeben haben.

Bitte registrieren Sie jetzt Ihre SilverFast-Version. Nur so erhalten Sie Support und haben Zugriff auf die aktuellsten Online-Updates.

Mit einem Klick auf den „i“-Knopf, dann auf „Registrieren“, öffnet sich der Registrierungsdialog.



3.1 Vorschau

Setzen Sie SilverFastAi zusammen mit einem Scanner ein, klicken Sie auf „Prescan“, um den Vorsschausscan zu starten. Danach ziehen Sie den vorhandenen Scanrahmen auf die gewünschte Größe. Stellen Sie sicher, daß der Scanrahmen innerhalb der Vorlage ist und keine weißen oder schwarzen Flächen vom Prescan-Fenster außerhalb der Vorlage einschließt.



3.2 Zoom

Mit gedrückter Ctrl-Taste (Win: Strg-Taste) wird der Mauszeiger zur Plus-Lupe. Zum Hineinzoomen hält man die Taste gedrückt und zieht im Vorschauenfenster einen Rahmen auf. Dessen Inhalt wird nach dem Lösen der Maus sofort vergrößert angezeigt.



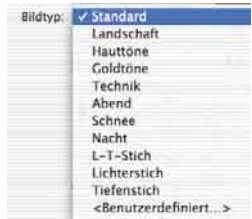
Alternativ kann auch über das Aufklapptmenü in der unteren linken Ecke des Vorschauenfensters eine feste Zoomstufe aufgerufen werden.



4. Bildoptimierung

4.1 Bildtyp / Bildautomatik

Wählen Sie unter „Bildtyp“ die entsprechende Option für die „Bildautomatik“, damit die Automatik weiß, wie sie die Vorlage optimieren soll. Sofort nachdem Sie die Bildmotiv-Auswahl getroffen haben, wird die Bildautomatik automatisch angewendet (beachten Sie, wie Ihr Bild optimiert wird).



Falls Sie keine Motivvorwahl nutzen wollen,

Sie können Sie einfach auf das Blendensymbol in der Werkzeugleiste klicken, um das Bild zu optimieren. Sie sehen dann, wie die Lichter, Tiefen und Mitten automatisch korrigiert werden.

4.2 Histogramm

Im Histogramm lassen sich der Weißpunkt, die Mitten und der Schwarzpunkt per Mauszug an den kleinen Schiebe-Dreiecken, bzw. an den Schiebe-Balken korrigieren.

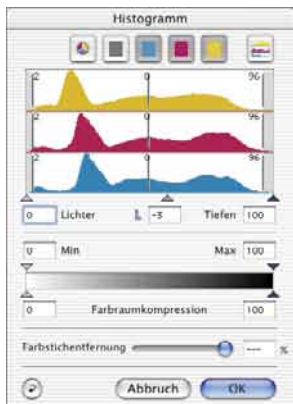


Die zugehörigen Werte sind in den darunter stehenden Eingabefeldern und an den Ziffern neben den Schiebe-Balken ablesbar.

Mit dem Knopf links vom Mitten-Eingabefeld kann zwischen „L“ und „N“ (L = logarithmischer und N = linearer Werteverlauf) umgeschaltet werden.

Professionelle Anwender nutzen die Eingabefelder und Schiebe-Dreiecke „Min“ und „Max“ um die Lichte- und Tiefenwerte zu beeinflussen.

Auch die „Farbraum-Kompression“ ist über Eingabefelder und Schiebe-Dreiecke frei einstellbar. Eventuell im Bild vorhandene Farbstiche lassen sich durch den ganz unten stehenden Schieberegler „Farbstichtentfernung“ beeinflussen.

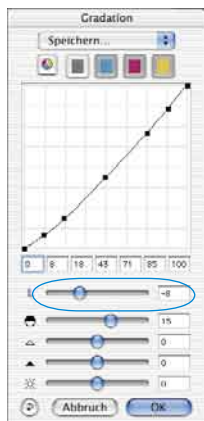


4.3 Mittenhelligkeit korrigieren

Falls Ihre Vorlage zu hell oder zu dunkel aussieht, öffnen Sie den Gradationsdialog aus der Werkzeugleiste.

Verwenden Sie den Mitten-Schieberegler um die Gesamt-Helligkeit Ihrer Vorlage zu korrigieren.

Jede Korrektur, die Sie durchführen, kann ganz leicht wieder rückgängig gemacht werden, indem Sie „Befehl-Z“ eingeben oder danach zurückgeholt werden, indem Sie nochmals „Befehl-Z“ eingeben („Ctrl-Z“ auf Windows PC´s). Sie können zwischen diesen beiden Möglichkeiten hin- und herspringen.

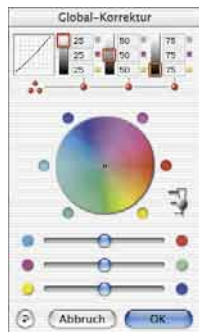


4.4 Globale Farbkorrektur

In diesem Dialog läßt sich die gesamte Farbstimmung der Scanvorlage komplett verändern.

Durch Klicken oder Klickziehen innerhalb des Farbkreises wird die Farbcharakteristik der Scanvorlage in den angeklickten Bereich hinein verschoben.

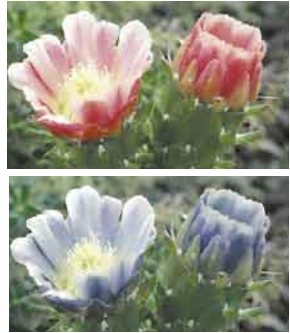
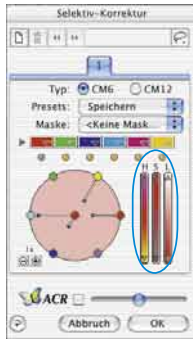
Über den dreistufigen Schieberegler ist die Stärke der Änderungen einstellbar. Die untere Stufe erlaubt schwache Änderungen. Mit der oberen Stufe werden große Änderungen hervorgerufen.



4.5 Selektive Farbkorrektur

Öffnen Sie die Selektive Farbkorrektur aus der Werkzeugleiste und klicken in Ihrer Vorlage auf die Farbe, die Sie verändern wollen. *SilverFast* erkennt, um welche Farbe es sich handelt. Sowohl die Farbe im Zentrum des Farbkreises als auch die HSL-Regler ändern sich entsprechend.

Indem Sie auf die kleinen Dreiecke am oberen oder unteren Ende der HSL-Regler klicken und die Maus gedrückt halten, können Sie Farbton, Sättigung und Helligkeit der selektierten Farbe verändern.



Die HSL-Korrektur ist eine einfache, komfortable Farbkorrektur. Ausgefeiltere Korrekturmöglichkeiten erhalten Sie über die Farbmatrix, in deren Felder Sie Zahlen eingeben können, oder indem Sie Korrekturvoreinstellungen über die Pop-up-Menüs durch Klick auf die kleinen Dreiecke in den farbigen Feldern oben in der Farb-Matrix abrufen.

Sie können außerdem über den Farbkreis sehr intuitiv Korrekturen vornehmen. Bis zu sechs* Korrekturen können gleichzeitig erfolgen.

Komplexe Korrekturen, die sich z.B. nur auf Teilbereiche des Bildes beziehen, sind leicht über Ebenen und frei erzeugte Masken zu verwirklichen.



Mit dem „ACR“-Schieberegler kann die Farbsättigung (Saturation) eines Bildes erhöht oder vermindert werden. Zuvor ist das ACR-Ankreuzfeld noch zu aktivieren.

4.6 Selektive Farbe zu Grau Konvertierung (SC2G)

SC2G dient der selektiven Umwandlung von Primär- und Sekundärfarben in Grauschattierungen.

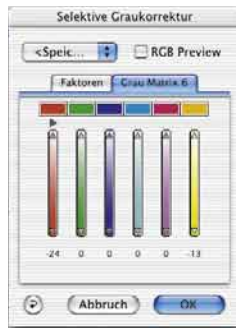
Unter „Bildmodus“ ist aus dem Farb-Modus in einen Graustufen-Modus zu wechseln.

Ein Klick auf den Knopf „Selektive Farbkorrektur“ öffnet den SC2G-Dialog.



Ein Mausklick auf eine „farblich“ noch anzupassende Stelle im Bild lässt SC2G erkennen, um welche Ausgangsfarbe es sich handelt. Oberhalb des betreffenden Farbkanals wird zur Verdeutlichung eine Markierung in Form eines Dreiecks eingeblendet.

Zur Korrektur hält man die Maus im entsprechenden Farbkanal über den auf- / abwärtsweisenden Dreiecken gedrückt. Mit dem oberen Dreieck wird die Helligkeit erhöht, mit dem unteren Dreieck wird die Helligkeit reduziert.



4.7 Multiple Neutralisierungs Pipette (MidPip4)

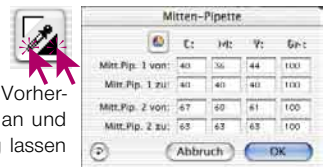
MidPip4 macht es möglich, Farbstiche, die z.B. aus Mischlicht Situationen resultieren, komfortabel zu beseitigen.



Sollen gleich mehrere Neutralpunkte gesetzt werden, reicht es aus, die Pipette einmal mit gedrückter „Shift“-Taste anzuklicken. Die Pipette bleibt dann solange als Mauszeiger erhalten, bis wieder auf die Pipette geklickt wird oder die maximale Anzahl von vier Punkten erreicht ist.

Zur Feinabstimmung wird ein Doppelklick auf den Werkzeugknopf ausgeführt, wodurch sich ein Dialogfenster öffnet.

Die darin befindlichen Wertfelder geben die „Vorher-Nachher“-RGB- oder CMY-Werte der Neutralpunkte an und sind für alle Punkte voll editierbar. Auf diesem Weg lassen sich sehr subtile Farbstichkorrekturen erzielen.

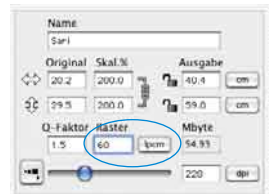


4.8 Bildgrößenangaben

Geben Sie Ihre Maßangaben für Ihre Vorlage wie Ausgabe-Größe und Ausgabe-Rasterweite wie gewünscht ein.



Eingabe der Ausgabe-Größe.

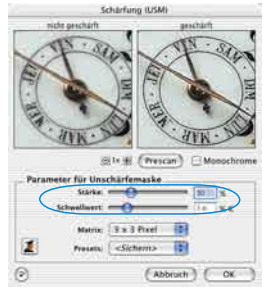


Eingabe des Ausgabe-Rasters.

4.9 Eingabe der Unschärfe-Maskierung (USM)

Unter „Filter“ wählen Sie „Unschärfe-Maske“, um die digitale Schärfe für Ihre Vorlage festzulegen. Da Schärfe von Auflösung und Vergrößerungsmaß der Vorlage abhängig ist, vergewissern Sie sich, daß Sie vor Festlegung der „Unschärfe-Maske“ die richtigen Ausgabeparameter für Ihren Scan eingeben haben.

Um die Schärfe Ihres eigentlichen Scans zu beurteilen, klicken Sie im „Unschärfe-Maske“-Dialog auf „Prescan“ und dann auf die zu überprüfende Stelle Ihrer Vorlage auf dem Prescan. *SilverFast* steuert den Scanner so, daß ein Ausschnitt aus Ihrer Vorlage in voller Scan-Auflösung geholt wird, um die Schärfe zu beurteilen. Der „vorher-“ und „nachher-“ Schärfeeffect kann überprüft werden, indem Sie in das Bild im Schärfe-Dialogfenster klicken. Sie können alle Unschärfe-Maske-Parameter ändern und den Effekt sofort sehen.



4.10 Das Entrastern der Scans von gedruckten Vorlagen

Um z.B. im Offset-Verfahren gedruckte Bilder aus Illustrierten einzuscannen, müssen die Scans „entrastert“ werden. Wählen Sie dazu unter „Filter“ zunächst die Funktion „Entrastern“ an.

Zur Erzeugung der Vorschaubilder klickt man im geöffneten Dialog auf „Vorschau“. Die Maus wandelt sich in ein Quadrat mit dem dann auf eine möglichst homogene Bildstelle mittlerer Helligkeit zu klicken ist. Sofort startet ein Scanvorgang. Durch das per Voreinstellung schon aktivierte Eingabefeld „Raster erkennen“ wird die Rasterweite der Scanvorlage selbsttätig erkannt. Das Ergebnis der Entrasterung wird nach dem Scandurchgang im „nachher“ Rahmen des Dialogs angezeigt. Gleichzeitig wird unter „Parameter für Entrasterung“ die erkannte Rasterweite als Zahlenwert ausgegeben.



4.11 Korn- und Rauschunterdrückung (GANE)

Die Reduktion der Kornstrukturen oder des Rauschens ist in einer eigenen „Vorher-Nachher-Vorschau“ kontrollierbar und erlaubt bereits eine sichere Beurteilung des Ausgabeergebnisses.

Die Stärke des GANE-Filters ist leicht über ein Menü mit Voreinstellungen vom Anwender kontrollierbar. Für die Feinabstimmung können im Experten-Modus zusätzliche Schieberegler genutzt werden.



4.12 Staub- und Kratzer-Entfernung (SilverFast SRD)

Nach dem Start von *SilverFast SRD* ist zur Sichtbarmachung aller Störungen mit „Prescan“ ein neuer Vorschau-Scan in der eingestellten Ausgabeauflösung zu starten.



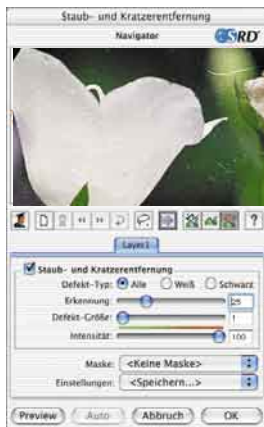
Über den „Auto“-Knopf wird *SilverFast* angewiesen nach eigenen Voreinstellungen zu suchen. Diese Einstellungen lassen sich dann manuell weiter optimieren. Zunächst ist der „Defekttyp“ auszuwählen und in den „Markiert“-Modus umzuschalten. So werden die gefundenen Störungen farblich markiert.

Mit den Reglern für „Defekterkennung“ und „Defektgröße“ lassen sich die von der Automatik gefundenen Einstellungen korrigieren. Die „Intensität“ sollte dabei zunächst auf dem Wert „100“ belassen werden!

Danach in detailreichen Bildern mit dem Regler „Intensität“ die falsch erkannten Störungen reduzieren (Wert: < 100). Durch Anwahl der anderen Bildausschnitte im Navigator-Fenster und Umschaltung zwischen den Anzeigemodi den Erfolg der Einstellungen überprüfen.

Sollen gezielt einzelne große Störungen, oder Kratzer nur in einzelnen Bereichen des Bildes korrigiert werden, die Masken-Funktionen ausnutzen.

Bei komplexen Störungen empfiehlt sich der Einsatz der Ebenen-Technik. Über „OK“ werden die eingestellten Parameter übernommen und der Dialog geschlossen.

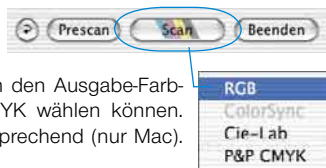


Bei einigen Scannern kann stattdessen auch „DIGITAL ICE technologies™“ verwendet werden. Es arbeitet ausschließlich über die Hardware des Scanners und ermöglicht das vollautomatische Entfernen von Staub und Kratzern aus den Bilddateien. Bei manchen Scannern sind zwei Stärkestufen nutzbar.



4.13 Anwahl des Farbmodells

Indem Sie die „Befehlstaste“ drücken und auf den „Scan“-Button klicken (PC-Anwender klicken mit der rechten Maustaste auf den „Scan“-Button), erscheint ein Pop-Up-Menü, über das Sie zwischen den Ausgabe-Farbmodellen RGB, ColorSync, Cie-Lab und P&P CMYK wählen können. Nach der Anwahl ändert sich der Scan-Button entsprechend (nur Mac). Die Voreinstellung ist „Scan RGB“.



4.14 Scan

Um den Scan zu starten, klicken Sie auf den „Scan“-Knopf und der Scan in Ihr Bildverarbeitungs-Programm oder zur Festplatte beginnt.

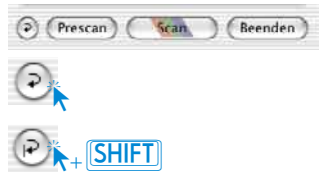


Weitere Optionen wie Stapelverarbeitung usw. können Sie im *SilverFast*-Manual (PDF) nachlesen.

4.15 Reset / Generelles Reset

Um die Korrekturen innerhalb des aktiven Scanrahmens zurückzusetzen, klicken Sie auf die „Reset“-Taste im *SilverFast*-Dialogfenster.

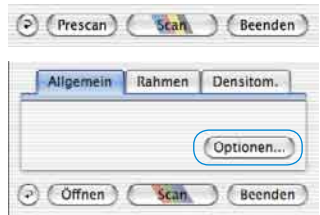
Um sämtliche Korrekturen innerhalb von *SilverFast* zurückzusetzen, drücken Sie die „Shift“-Taste und klicken auf die „Reset-All“-Taste im *SilverFast*-Dialogfenster.



4.16 Plug&Play CMYK

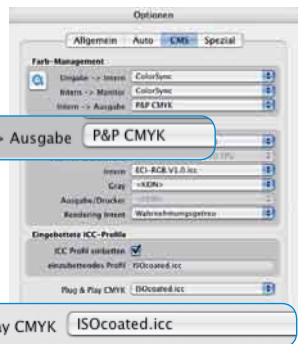
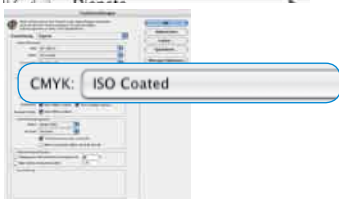
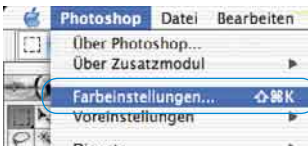
Wenn Sie die Plug&Play CMYK Ausgabe nutzen möchten, stellen Sie sicher, dass in *SilverFast* ein Separationsprofil, z.B. mit Namen „Euroscale coated.icc“, geladen ist.

Falls aus irgendeinem Grund die Plug&Play CMYK-Menüauswahl grau unterlegt ist, so dass Sie diese nicht auswählen können, müssen Sie ein Separationsprofil vom „Plug&Play CMYK“ Menü im „Optionen...“-Dialogfenster auswählen.



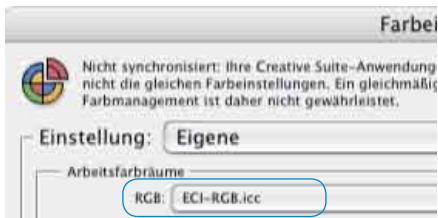
Achtung!

Bitte stellen Sie sicher, daß für ein korrektes Arbeiten jeweils in Photoshop und in *SilverFast* die selben „CMYK ICC Profile“ / „Ausgabe RGB Profile für RGB Drucker“ eingestellt sind.



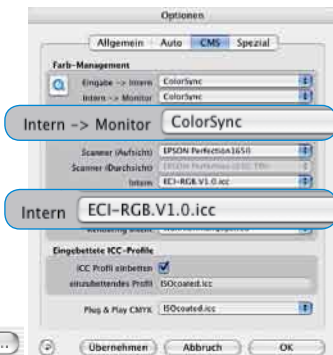
Farb-Management

Sinnigerweise sollte der farbliche Eindruck der Bildschirm-Darstellungen zwischen *SilverFast* und Photoshop gleich sein. Das ist nur dann der Fall, wenn Sie in beiden Programmen auch den identischen Arbeitsfarbraum verwenden. Soll ein selbst definierter Arbeitsfarbraum genutzt werden, ist er zuvor in den systemeigenen Ordner mit den ColorSync-Profilen (Windows: ICM-Profile) hineinzukopieren. Detailliertere Infos finden Sie auf unserer Web-Seite www.SilverFast.com und im Handbuch.



Photoshop

Die Einstellung des Arbeitsfarbraums wird unter „Datei / Farbeinstellungen / RGB einrichten“ vorgenommen. Hier z.B. „Adobe RGB (1998)“. Im Dialog kann auch ein selbst definierter Arbeitsfarbraum abgespeichert werden.



Optionen...

SilverFastAi

Die Einstellung des Arbeitsfarbraums wird unter „Option / CMS (Win: ICM)“ bei „Farb-Management / Intern>Monitor“ und bei „Profile für ColorSync / Intern“ vorgenommen.

Kalibration des Scanners mit der SilverFast-IT8-Kalibration

Für viele Scanner ist es möglich „SilverFast-IT8“, ein professionelles Werkzeug zur Kalibration und zur Erzeugung von ICC-Profilen zu erwerben. Für nähere Auskünfte und Bestellungen wenden Sie sich bitte an *LaserSoft Imaging AG*. In *SilverFast* werden die zur Kalibration notwendigen Arbeitsschritte größtenteils automatisiert und zusammengefasst:



① Legen Sie die Referenzvorlage in Ihren Scanner.

Achten Sie darauf, daß die Vorlage im Bereich der normalen Scanfläche liegt und nicht in die Felder für die Kalibration des Scanners hineinragt. Orientieren Sie die Vorlage so, daß sie später aufrecht und seitenrichtig auf dem Bildschirm erscheint.

Prescan

② Starten Sie einen Prescan.

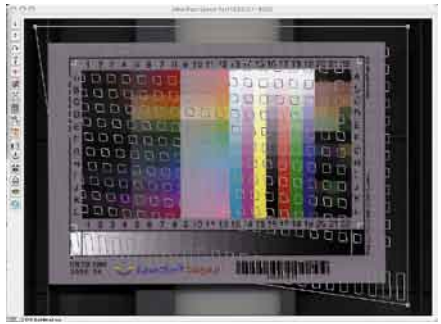


③ Klicken Sie einmal auf den Knopf für die Kalibration.

- ④ Das Fenster „IT8 Kalibrierung“ öffnet sich. Es zeigt sich sofort das Gitterraster im Vorschaufenster.



Das Gitterraster ist nun, Ecke für Ecke, exakt über dem Rahmen des IT8-Targets zu positionieren.



- ⑤ Start der Kalibrierung

Ist der Rahmen korrekt ausgerichtet, kann die eigentliche Kalibrierung über einen Klick auf den „Start“-Knopf ausgeführt werden.

SilverFast sucht nun nach der zum IT8-Target passenden Referenzdatei.

- ⑥ Identifizierung des IT8-Targets und Suche nach der Referenz-Datei

SilverFast findet die passende Referenz-Datei selber: Dies geschieht normalerweise blitzschnell und verläuft vollautomatisch: Das IT8-Target wird über den aufgedruckten Barcode identifiziert. Dann sucht SilverFast nach der dazu passenden Referenz-Datei und beginnt sofort mit der Kalibrierung.

SilverFast findet keine passende Referenz-Datei: Wählen Sie im Dialog die zur Kalibrierungsvorlage passende Referenz-Berechnungsdatei. Beachten Sie, daß die richtige Datei angewählt wird: für den Durchlichtmodus die Durchlicht-Referenzdatei und für den Aufsichtmodus die Aufsicht-Referenzdatei. Beispielsweise wird für die Aufsichts-Referenzvorlage „Kodak Q-60 Colour Input Target“ die Datei „R1199601.Q60“ ausgewählt und über „Öffnen“ geöffnet.

Diese Referenz-Berechnungsdatei beinhaltet die theoretischen Solldaten der Kalibrierungsvorlage.



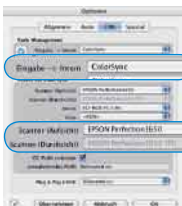
- ⑦ Sichern des ICC-Profiles

Nach abgeschlossener Kalibrierung erfolgt die Meldung „Kalibrierung war erfolgreich“.

Nun kann das Ergebnis der IT8-Kalibrierung als eigenständiges ICC-Profil abgespeichert werden. Dabei können sie den Speicherort und den Profilenames selber festlegen.



- ⑧ Die Kalibrierung ist jetzt aktiv. Der Kalibrierungs-Knopf ist nun farbig und nicht mehr grau gekennzeichnet.



Achtung!

Bei einer nachträglichen Aktivierung der Kalibrierung ist im „Optionen...“-Dialog, Palette „CMS“, im Punkt „Eingabe -> Intern“, die Option „ColorSync“ (Windows: „ICM“) anzuwählen. Anschließend sind unter „Scanner (Aufsicht)“ bzw. „Scanner (Durchsicht)“ die korrekten Kalibrations-Profile auszuwählen. Nach dem Schließen des „Optionen...“-Dialogs über „OK“ ist die IT8-Kalibrierung aktiv.

Voreinstellungen*

Bevor Sie mit dem Scannen beginnen, stellen Sie bitte unter „Optionen...“ wichtige Vorgaben ein. Diese Vorgaben gelten jeweils automatisch für einen neuen Scanrahmen.

Optionen...



***Achtung!** Die Voreinstellungs-Dialoge sind von Scanner zu Scanner verschieden und einige Funktionen sind nur mit bestimmten Scannern oder bestimmten Bildbearbeitungs-Programmen möglich!

In der Folge wird nur auf die wichtigsten Voreinstellungen kurz eingegangen. Eine vollständige Einführung in alle Funktionen finden Sie im allgemeinen *SilverFast* Handbuch.

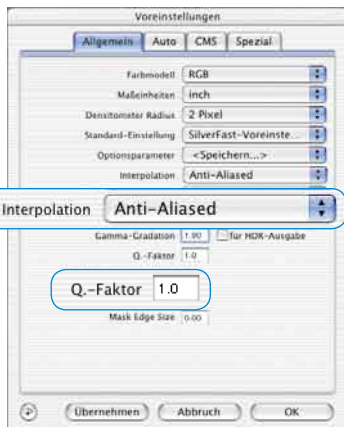
Allgemeine Voreinstellungen*

• Interpolation

Umschaltung zwischen der „Standard“ Interpolation und der hochwertigeren „Anti-Aliased“-Interpolation.

• Q-Faktor

Der Q-Faktor ist der Qualitäts-Faktor für die Bildqualität. Er kann zwischen 1 und 2,5 gewählt werden. Lesen Sie dazu im Handbuch über die Berechnung der optimalen Scanauflösung. Der Standardwert ist 1.5.



Auto-Voreinstellungen*

• Auto Kontrast

Bei Aktivierung wird automatisch ein dem vorliegenden Bild bestmöglicher Kontrast gewählt.



CMS-Voreinstellungen*

Farb-Management

• CMS Eingabe > Intern

Hier kann die bevorzugte Methode zur Korrektur der Farbabweichungen des Scanners gewählt werden.

• CMS Intern > Monitor

Hier wird das Angleichen aus dem internen Farbraum von *SilverFast* auf den aktuellen Farbraum definiert. „Keine“ falls der Anwender keine Korrektur will. „Automatisch“ ist für Photoshop. (Bitte überprüfen Sie, ob die in *SilverFast* intern gewählten ICC-Profile mit denen, die Sie dem Photoshop internen Farbraum zugewiesen haben, übereinstimmen!)

• CMS Intern > Ausgabe

Das System zur Erzeugung des Ausgabe-Farbraums wird hier gewählt. Wählen Sie RGB, wenn Sie keine Angleichung wünschen. ColorSync / ICM wenn Sie möchten, das ColorSync / ICM die Angleichung machen soll. Cie-LAB um in den geräteunabhängigen Farbraum zu konvertieren. P&P CMYK um *SilverFast*'s eigene qualitative Farbseparation, in Übereinstimmung mit der Darstellung in Photoshop, zu nutzen.



Profile für ColorSync / ICM

• Scanner (Aufsicht)*

ICC-Profil für die Aufsicht-Einheit des Scanners.

• Scanner (Durchsicht)*

ICC-Profil für die Durchsicht-Einheit des Scanners.

• Intern

ICC-Profil für den internen Farbraum.

• Ausgabe / Drucker

ICC-Profil für den Drucker.

Eingebettete ICC-Profile

Diese Option ermöglicht, daß Bilddaten an eine Applikation übergeben werden, die mit dem eingebetteten ICC-Profil eine automatische Angleichung vornimmt. Wenn eine TIFF-Datei von *SilverFast* generiert wird, kann also das ICC-Profil in die TIFF-Daten hineingeschrieben werden.

Plug&Play CMYK

Ein ICC-Profil wird hier für die Plug&Play CMYK-Separation angewählt.

Cher utilisateur de SilverFast

SilverFastAi entre dans sa dixième année d'existence. Depuis sa création en mars 1995, SilverFast a acquis une telle reconnaissance mondiale que certains utilisateurs le considère déjà comme un standard parmi les logiciels de numérisation. C'est un fabuleux compliment qui nous donne envie d'aller encore plus loin !

SilverFast a en effet considérablement simplifié l'utilisation de scanners professionnels couleur et rendu les résultats prévisibles.

Karl-Heinz Zahorsky

A Kiel, janvier 2005

P.D.G. de LaserSoft Imaging AG



Installation de SilverFast

Placez votre disque compact d'installation dans le lecteur de disquettes. Le disque compact s'ouvrira automatiquement.

- Choisissez la langue que vous souhaitez sous « Language » (Langue). Une fenêtre de sélection s'ouvrira.



- Vous déterminez sur « Installation de SilverFast... » si le plugin Photoshop de SilverFast (Mac et Win) doit être installé ou bien le module Twain (seulement sous Win). Grâce à SilverFast Photoshop / Plugin poste autonome, SilverFast est installé dans Adobe Photoshop (si disponible) et avec le « SFLauncher ». Le « SFLauncher » est le programme particulier en poste autonome de SilverFast, afin d'ouvrir des plugins Photoshop (Mac et Win).



Avec « SF TWAIN », SilverFast est installé en tant que « TWAIN 32 » (seulement Windows).

Afin d'obtenir une installation plus sûre, suivez les opérations recommandées par l'installateur.

- Vous trouverez sous « SilverFast ReadMe » l'information la plus récente qui n'est pas encore saisie lors de l'impression de la brochure.



- « Documentation de SilverFast » contient divers fichiers PDF Acrobat-Reader, comme par exemple le manuel complet.



- « Démonstrations de SilverFastAi » vous amènera directement aux démonstrations gratuites de la version complète de SilverFastAi, si votre ordinateur possède une connexion à l'Internet.





Lors de votre première utilisation de *SilverFast*, vous serez accueillis par le *ScanPilot*. Si vous appuyez sur le bouton de départ, le *ScanPilot* indique les étapes prédéfinies dans l'ordre le plus judicieux. Par exemple, prénumérisation, ajustement du cadre (quelle partie désirez-vous numériser ?), la fonction automatique correction de la gradation, réglage de l'échellonnage, numérisation finale, après ces phases votre modèle est inséré par lecture au scanner. Vous pouvez interrompre le *ScanPilot* à tout moment, en cliquant sur Stop, et alors utiliser manuellement les outils de *SilverFast*.



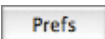
En appuyant sur le bouton de Prefs, vous pouvez étendre la liste des outils utilisés par le *ScanPilot*, pour cela cochez la case correspondante à l'outil désiré. Le *ScanPilot* vous guide à travers les étapes professionnelles pour obtenir la meilleure qualité. Vous trouverez une description complète des outils dans ce Quick-Start ou dans le manuel sur votre CD.



Lancer le ScanPilot



Interrompre le ScanPilot



Des aides dans *SilverFast*

Toujours lorsque vous positionnez l'indicateur de la souris sur une des surfaces de commutation actives d'une fenêtre, d'un bouton ou d'un menu de *SilverFast*, un petit texte auxiliaire sera mis à votre disposition en bas de ligne de la fenêtre de prénumérisation.

Vous parvenez aux fichiers auxiliaires (pdf Acrobat Reader) en cliquant avec la souris à partir des boutons « point d'interrogation » incorporés dans *SilverFast*. On démarre de brefs films « QuickTime » en cliquant une fois sur le bouton « Q ».

Vous trouverez des informations détaillées, concernant toutes les fonctions de *SilverFast*, dans le manuel de la version complète, qui est adjoint au disque compact sous la forme d'une PDF Acrobat Reader.

Vous trouverez les dernières nouveautés ainsi que des informations plus détaillées concernant *SilverFast* sur notre site Web à :

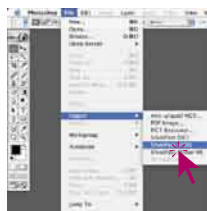
<http://www.silverfast.com/overview/fr.html>

A cet endroit, vous trouverez aussi tous les films de formation dans un format QuickTime.

Mise en route rapide

1. Démarrage de SilverFast

Démarrage en passant par Photoshop : démarrez Photoshop et ouvrez le menu « dépôt » (Windows : menu « fichier ») à partir d'importer choisissez votre scanner « SilverFast... »



Démarrer SilverFast sous SFLauncher: SFLauncher est démarré par un double clic. Choisissez sous « Plugin » la version SilverFastAi à ouvrir et cliquez sur « Lancer ». Votre SilverFast démarre comme d'habitude.

2. Sérialisation et Enregistrement

La boîte de dialogue de sérialisation apparaît dans la boîte de dialogue de numérisation principale ; vous devez entrer votre prénom, nom de famille, le nom de votre société et le numéro de série. Les chiffres admis vont de 2 à neuf inclus (donc pas de un et de zéro) et les lettres admises vont de « A » jusqu'à « Z », en dehors de « I » et « O ». Cliquez sur « Activer SilverFast », lorsque vous avez tout introduit.



Enregistrez-vous s'il vous plaît à présent votre version SilverFast. C'est seulement de la sorte que vous recevrez un soutien et que vous aurez accès aux mises à jour en ligne les plus récentes.

Le dialogue d'enregistrement s'ouvre en cliquant une fois sur le bouton « i », puis sur « Enregistrer ».



3.1 Prénnumérisation

Utilisez SilverFastAi avec un scanner, cliquez sur « Prénnumérisation », afin de déclencher la prénnumérisation. Sélectionnez la partie de l'image qui vous intéresse en ajustant la marquise de sélection. Assurez-vous que le cadre de sélection se trouve à l'intérieur de l'image et ne contient pas de zone blanche ou noire résultant de la prénnumérisation.

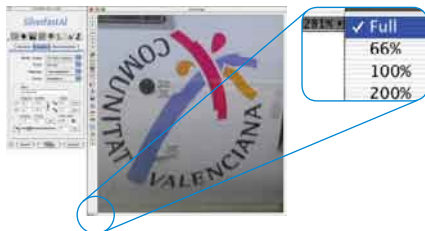


3.2 Zoomer

En tenant appuyée la touche « Ctrl », l'indicateur de la souris se transforme en une loupe « plus ». Pour zoomer à l'intérieur, on tient appuyée la touche et on déploie un cadre dans la fenêtre de vue d'aperçu. Le contenu de ce cadre sera tout de suite affiché en agrandissement une fois la souris lâchée.



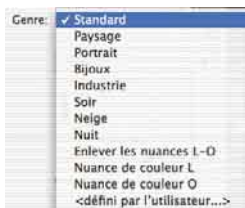
A partir du menu dépliant dans le coin gauche en bas de la fenêtre de la vue d'aperçu, vous avez aussi la possibilité d'arriver à un degré du zoom déterminé.



4. Traitement de l'image

4.1 Type d'image (Genre) / Exposition automatique

Sélectionnez alors le type d'image approprié sous « Genre » pour configurer l'exposition automatique ; ainsi, la fonction de contrôle automatique de l'image saura comment optimiser cette dernière. L'exposition automatique est appliquée automatiquement dès que vous sélectionnez le type d'image sous « Genre » (notez la façon dont votre image est optimisée).



dans la barre à outils, et ce afin d'optimiser l'image. Vous verrez alors la correction automatique des lumières, des ombres et des milieux.

Au cas où vous ne voulez pas utiliser une pré-sélection d'un motif, vous pouvez tout simplement cliquer sur le symbole du diaphragme

4.2 Histogramme

On peut corriger dans l'histogramme le point blanc, les milieux et le point noir en tirant la souris contre les petits triangles à coulisse ou bien contre les barrettes à coulisse.



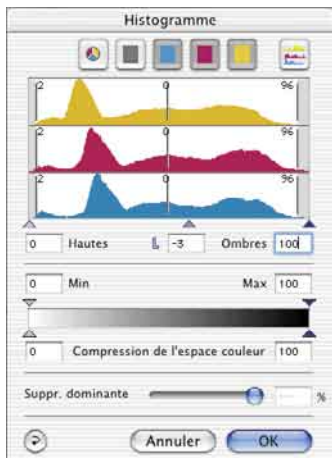
Les valeurs correspondantes sont lisibles dans les zones d'introduction des données situées ci-dessous et grâce aux chiffres à côté des barrettes à coulisse.

On peut commuter entre « L » et « N » (L = logarithmique et N = parcours linéaire des valeurs) grâce au bouton à gauche de la zone d'entrée des milieux.

Les utilisateurs professionnels utilisent les zones d'introduction des données et les triangles à coulisse « Min » et « Max » afin d'influencer les valeurs de lumières et d'ombres.

On peut également régler la « compression couleur » à sa guise en passant par les zones d'introduction des données et les triangles à coulisse.

Les dominantes colorées éventuellement présentes dans l'image sont modulables grâce au régulateur à coulisse placé tout en bas.



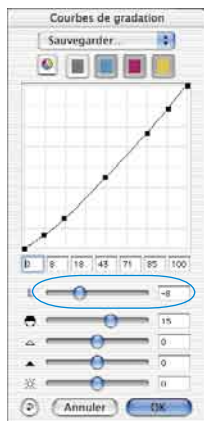
4.3 Correction de la courbe de gradation

Au cas où l'image serait trop claire ou trop sombre, vous avez la possibilité de cliquer sur l'icône « courbe de gradation » de la barre d'outils.



Utilisez alors le curseur de réglage des tonalités intermédiaires pour modifier la tonalité de votre image dans sa globalité.

Toute correction peut être annulée facilement en tapant « Commande-Z » ou répétée en tapant de nouveau « Commande-Z » (en tapant « Ctrl-Z » pour un ordinateur avec Windows). En fait, vous avez la possibilité de passer de l'un à l'autre (dans un sens ou dans l'autre).



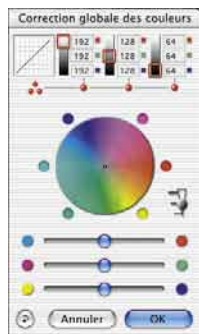
4.4 Correction globale

Dans ce dialogue, il est possible de modifier complètement



l'ensemble de l'ambiance des couleurs du modèle de la numérisation.

En cliquant ou en cliquant en décalant à l'intérieur du cercle de la couleur, la caractéristique de la couleur du modèle de la numérisation est décalée à l'intérieur de la zone cliquée. On peut régler le degré des modifications à partir du régulateur à coulisse à trois niveaux. Le niveau inférieur permet de faibles modifications. Avec le niveau supérieur, on peut réaliser des modifications importantes.



4.5 Correction chromatique sélective

Cliquez sur l'icône « Correction Chromatique Sélective » pour ouvrir la boîte de dialogue correspondante, puis à l'endroit de l'image

dont vous souhaitez modifier la couleur. *SilverFast* reconnaît la couleur dont il s'agit et la couleur située au centre du cercle chromatique est modifiée en conséquence.

En cliquant en haut ou en bas des commandes TSL (teinte, saturation, luminosité) et en maintenant le bouton de la souris enfoncé, vous avez la possibilité de modifier la teinte, la saturation et la luminosité de la couleur sélectionnée.

La correction TSL est un moyen aisé de réglage des couleurs. Pour un réglage plus fin, introduisez des nombres dans les cellules du tableau « Matrice des couleurs » ou sélectionnez les pré-réglages dans les menus déroulants des bandeaux de couleurs situés en haut de la matrice.

Vous avez également la possibilité d'utiliser le cercle chromatique pour effectuer des corrections de manière très intuitive. Vous pouvez effectuer jusqu'à six corrections en même temps (pour chacune des couleurs RVB-CMJ).

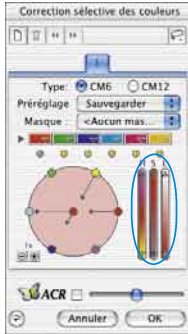
Les corrections complexes qui se rapportent seulement à des parties de l'image sont faciles à réaliser en passant par les niveaux et les masques conçus librement.

Grâce au régulateur à coulisse « ACR », on peut augmenter ou réduire la saturation de la couleur d'une image. Il faut auparavant activer la case à cocher de l'ACR.

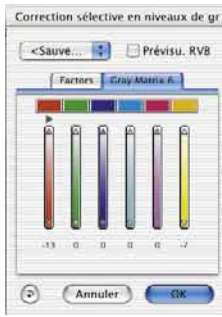
4.6 Couleur sélective pour la conversion en gris (SC2G)

SC2G sert à la transformation directe des couleurs primaires et secondaires en des nuances de gris.

A partir de « mode de l'image » on peut passer du mode couleur à un mode nuances de gris. Un clic sur le bouton « correction sélective de la couleur » ouvre le dialogue SC2G.



Un clic de la souris sur un endroit de l'image à adapter au niveau de la couleur, permet à SC2G de reconnaître de quelle couleur de départ il s'agit. Au-dessus du canal de couleur concerné, vous avez pour plus de clarté une marque sous la forme d'un triangle allumé. Pour la correction, il suffit de tenir appuyée la souris dans le canal de couleur correspondant en passant par le triangle indiquant vers le haut / vers le bas. On augmente la luminosité grâce au triangle supérieur et avec le triangle inférieur on réduit la luminosité.



4.7 Pipette de neutralisation multiple (MidPip4)

MidPip4 permet de supprimer aisément des dominantes colorées qui résultent par exemple de situations à éclairage mixte.



Si vous devez placer plusieurs points neutres en même temps, il vous suffit de cliquer une fois la pipette et ensuite de placer les points neutres d'un clic de la souris en tenant appuyée la touche « Shift ». La pipette devient alors indicatrice de la souris dans le même temps, jusqu'à ce que l'on clique la pipette de nouveau ou jusqu'à ce que le nombre maximal de 4 points soit atteint.

Afin d'affiner le réglage, on clique deux fois sur le bouton outil, ce qui permet d'ouvrir une fenêtre de dialogue. Cette fenêtre est d'ailleurs un extrait du grand dialogue expert. Les cases de valeurs qui s'y trouvent vous donnent les valeurs avant/après, RVB ou CMJN des points neutres et elles sont modifiables à présent à partir de la version 6 même pour tous les points. De cette façon, on peut obtenir de très subtiles corrections de dominantes colorées.

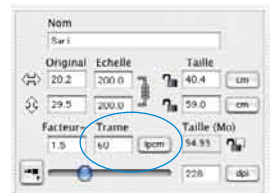


4.8 Taille de l'image

Réglez la taille de l'image, la taille de sortie et la trame que vous souhaitez obtenir.



Réglage de la taille de sortie



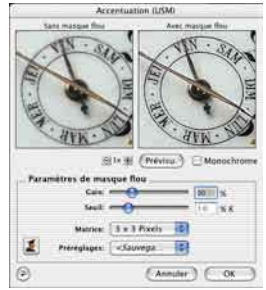
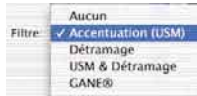
Réglage de la trame

4.9 Définition du paramétrage de l'accentuation (USM)

Sous « Filtre », sélectionnez « USM » pour définir l'accentuation de votre image. Pour que l'accentuation soit adaptée à l'échelle et à la résolution de l'image, assurez-vous que vous

avez paramétré la taille de sortie et la trame de votre numérisation avant de définir le paramétrage de l'accentuation.

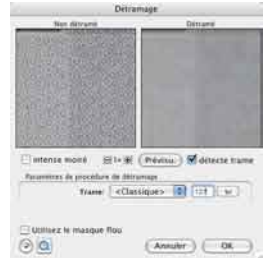
Pour visualiser l'accentuation de la numérisation finale, cliquez sur « Prévisualisation », puis sur la zone concernée de l'image. *SilverFast* commande le scanner pour qu'il capture la portion d'image sélectionnée et que vous puissiez juger de l'effet d'accentuation. L'effet d'accentuation « avant » et « après » peut être visualisé en cliquant sur l'image qui apparaît dans la boîte de dialogue USM. Vous avez la possibilité de modifier n'importe lequel des paramètres USM et de visualiser immédiatement l'effet de cette modification au niveau de l'image.



4.10 Le détramage de la numérisation des modèles imprimés

Pour par exemple insérer par lecture au scanner dans un procédé offset des images imprimées à partir d'illustrés, vous devez « détramer » les numérisations. Sélectionnez pour cela sous « Filtre » la fonction « Détramage ».

Concernant la réalisation d'images de la vue d'aperçu, on clique dans le dialogue ouvert sur « vue d'aperçu ». La souris se transforme en un rectangle avec lequel il faut ensuite cliquer sur un endroit si possible le plus homogène de l'image et de luminosité moyenne. Le processus de numérisation démarre tout de suite. La largeur de la trame du modèle de numérisation est reconnu de lui-même au moyen de la case d'entrée des données déjà activée par pré-réglage « reconnaître trame ». Le résultat du détramage est affiché après le passage de la numérisation dans le cadre « après » du dialogue. En même temps, la largeur de la trame reconnue est transmise en tant que valeur numérique sous « paramètres pour détramage ».

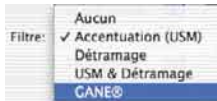


4.11 Suppression du bruit et du grain (GANE)

Le grain est visible sur les films photographiques très sensibles. Le bruit est principalement produit par les scanners anciens ou les caméras numériques.

La réduction des structures granulées ou du bruit de l'image est contrôlable dans une vue d'aperçu « Avant-Après » afin d'apprécier facilement le résultat de sortie.

L'intensité du filtre adaptatif GANE est ajustable au moyen d'un menu déroulant proposant des pré-réglages. Des régulateurs à coulisse disponibles dans le mode expert permettent un réglage plus subtil pour un résultat encore meilleur.



4.12 Suppression des poussières et des piqûres

Après le démarrage de *SilverFastSRD*, on peut déclencher grâce à « Prénormisation » une nouvelle numérisation de la vue d'aperçu dans la résolution de sortie réglée, afin de rendre visible tous les dérangements. En passant par le bouton « Auto », on donne l'ordre à *SilverFast* de chercher ses pré-réglages propres. Ces pré-réglages se laissent ensuite manuellement optimiser. Tout d'abord, il faut sélectionner le « Type de défection » et commuter dans le mode « Marqué ». Ainsi, les dérangements repérés sont marqués en couleur.

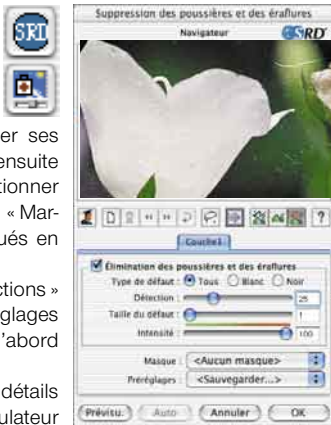
Avec les régulateurs pour la « Détection des défections » et la « Taille de la défection », on peut corriger les réglages repérés par l'automatisme. L'« Intensité » doit tout d'abord rester positionnée sur la valeur « 100 » !

Ensuite, il faut réduire dans les images riches en détails les dérangements reconnus par erreur avec le régulateur « Intensité » (valeur : <100).

Vérifier le succès des réglages en sélectionnant les autres extraits de l'image dans la fenêtre du navigateur et en commutant entre les différents modes d'affichages.

Il faut utiliser les fonctions du masque, si des dérangements importants particuliers ou des piqûres d'image situées seulement dans des zones séparées de l'image, doivent être corrigées. Lors de défections plus complexes, nous vous recommandons l'utilisation de la technique de niveaux. Les paramètres réglés sont pris en charge et le dialogue est fermé en passant par « OK ».

Pour certains scanners, on peut au lieu de cela utiliser également « DIGITAL ICE technologies™ ». Il opère uniquement à partir de l'équipement informatique du scanner et permet la suppression complètement automatisée des poussières et des rayures issues des fichiers image. On peut utiliser deux degrés d'intensité chez certains scanners.



4.13 Sélection du modèle colorimétrique

En appuyant sur la touche « Commande » et en cliquant sur le bouton « Numérisation » (sur le PC, utilisez le bouton droit de la souris), un menu déroulant apparaît, qui vous permet de choisir entre les modèles de couleur de sortie RVB, Color Sync, Cie-Lab et P&P CMJN. Lorsque vous avez sélectionné le modèle de couleur souhaité, le bouton de numérisation est modifié en fonction de votre choix (seulement sur Mac). Le pré-réglage est « Numérisation RVB ».



4.14 Numérisation

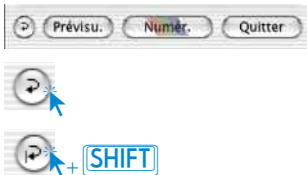
Pour déclencher la numérisation ou bien le traitement de l'image, cliquez le bouton « Numérisation » et la numérisation commence dans votre programme de traitement de l'image ou au disque dur.

Pour disposer d'un plus grand nombre d'options, par exemple numérisation par lots, etc., reportez-vous au manuel fourni sous forme de fichier PDF.



4.15 Mise en position initiale/ Mise en position initiale générale

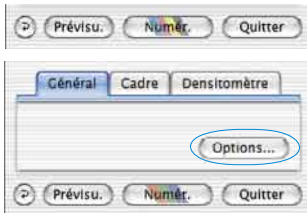
Afin de mettre en position initiale toutes les corrections à l'intérieur du cadre de numérisation activé, cliquez dans la fenêtre du dialogue de *SilverFast* sur le bouton de « Mise en position initiale ». Pour mettre en position initiale toutes les corrections à l'intérieur de *SilverFast*, appuyez sur la touche « Shift » et cliquez dans la fenêtre du dialogue de *SilverFast* sur le bouton « Mise en position initiale générale ».



4.16 Plug & Play CMYK

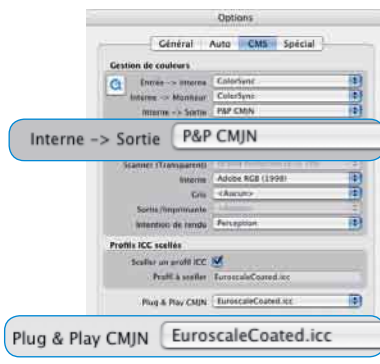
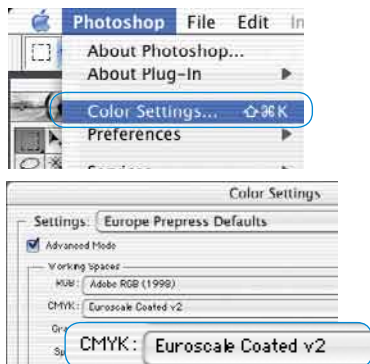
Si vous souhaitez utiliser la sortie Plug & Play CMJN, vérifiez que vous avez chargé un profil de séparation de couleurs dans *SilverFast*, par exemple « Euroscale coated.icc ».

Si, pour telle ou telle raison, le choix de menu « Plug & Play CMJN » est grisé et ne peut donc pas être sélectionné, vous devez choisir un profil de séparation dans le menu « Plug & Play CMJN » de la fenêtre de dialogue « Options... ».



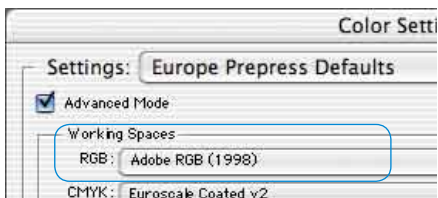
Attention!

Pour un travail correct, assurez vous que vous avez sélectionné dans Photoshop et dans *SilverFast* le même « profil ICC-CMJN » / « profil RVB de sortie pour imprimante RVB ».



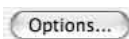
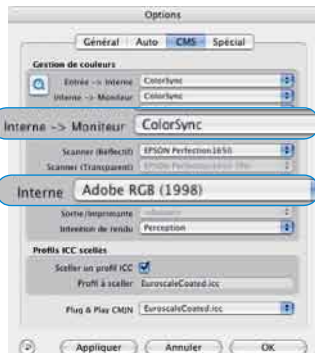
Management de couleurs

L'impression couleur des représentations de l'écran entre *SilverFast* et Photoshop devrait être identique. C'est seulement le cas, si vous utilisez dans les deux programmes un espace de travail couleur également identique. Si on doit utiliser un espace de travail couleur défini par soi-même, il faut le copier auparavant dans le classeur du système initial avec les profils de ColorSync (Windows: profils ICM). Vous trouverez des informations détaillées sur notre adresse Internet www.SilverFast.com et dans le manuel.



Photoshop

Le réglage de l'espace de travail couleur est exécuté sous le « Fichier / réglages couleur / installer RVB ». Par exemple ici « Adobe RVB ». Dans le dialogue, il est possible d'enregistrer un espace de travail couleur défini par soi-même.



SilverFastAi

Le réglage de l'espace de travail couleur est exécuté sous « Options... / CMS (WIN : ICM) » dans « Management de la couleur / Interne > Moniteur » et dans « Profils pour ColorSync / Interne ».

Calibration de votre scanner avec la calibration IT8 de *SilverFast*

La mire de calibration IT8 est le standard de l'industrie pour la calibration des dispositifs d'entrée. La version de *SilverFast* fournie avec votre scanner ne dispose pas de l'outil professionnel pour la calibration et la création de profils ICC utilisables avec Apple's ColorSync 2.5 ou sous Windows avec ICM 2.0. Pour obtenir cette mise à jour payante, contactez *LaserSoft Imaging AG*.

SilverFast a rendu le processus de calibration IT8 très agréable, le logiciel exécute automatiquement toutes les étapes, il vous suffit de suivre les instructions.



① Position du tableau de référence IT8 sur la surface plane de votre scanner

Assurez-vous que la mire IT8 est bien droite dans la surface normale de numérisation, de préférence là où la numérisation commence. Évitez les zones qui sont réservées pour la calibration interne du scanner. L'orientation de la mire doit être comme indique.

Prévisu.

② Cliquez sur « Prévisu. » (le scanner prénumérise).

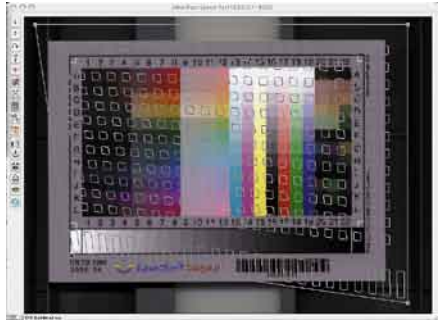


③ Maintenant cliquez sur le bouton de calibration IT8.

④ La fenêtre « calibration IT8 » s'ouvre. Il apparaît tout de suite une trame quadrillée dans la fenêtre de la vue d'aperçu.



Il faut à présent positionner la trame quadrillée, coin par coin, exactement sur le cadre de la cible IT8.



⑤ Démarrage de la calibration.

Si le cadre est correctement installé, la calibration initiale peut être utilisée à partir d'un clic sur le bouton « démarrage ».

SilverFast cherche maintenant le fichier référence adéquat pour la cible IT8.

⑥ Identification de la cible IT8 et recherche du fichier référence.

SilverFast trouve lui-même le fichier référence adéquat : Cela arrive normalement très rapidement et se déroule complètement automatiquement : la cible IT8 est identifiée à partir du code barre imprimé. Ensuite, *SilverFast* cherche le fichier référence adéquat et commence tout de suite la calibration.

SilverFast ne trouve pas de fichier référence adéquat : Choisissez le fichier des données de référence dans la boîte de dialogue de sélection de dossier qui apparaît avec votre mire IT8. Vérifiez bien que vous choisissez le bon : il y en a un pour le mode opaque et un pour celui des transparents. Par exemple, pour l'opaque IT8 de la mire d'entrée couleur du « Kodak Q-60 », il faut sélectionner le dossier « R1199601.Q60 ».

Le fichier des données de référence contient les valeurs spectrophotométriques exactes de votre mire IT8.

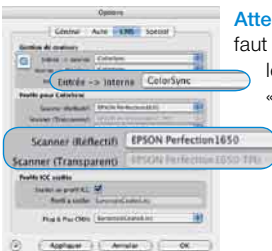
⑦ Exportation du profil ICC



Lorsque la calibration est complétée, le message « calibration réussie » apparaîtra. Un dialogue « Sauvegarder » s'ouvre automatiquement en cliquant le bouton « OK ». Ici, On peut enregistrer le résultat de la calibration IT8 en tant que profil ICC indépendant. Ainsi, vous pouvez fixer vous même le lieu de mémoire et le nom du profil.



⑧ Le bouton de calibration est désormais coloré et non plus gris. Cela signifie que maintenant la calibration est activée.



Attention! Lors d'une activation postérieure de la calibration, il faut sélectionner l'option « ColorSync » (Windows : « ICM ») dans le dialogue « options... », la palette « CMS », dans le point « Entrée -> interne ».

Ensuite, il faut sélectionner sous « Scanner (Réflectif) » ou bien « Scanner (Transparent) » les profils de calibration corrects. La calibration est activée après la fermeture du dialogue « options... » en passant par « OK ».

Options*

Avant de commencer à travailler avec *SilverFast*, réglez les préférences importantes sous la boîte de dialogue « Options... ». Ces préférences sont automatiquement incorporées dans la prochaine numérisation.

Options...



*** Attention !** Les fenêtres de dialogue « Options... » diffèrent d'un scanner à l'autre et certaines fonctions sont uniquement disponibles pour certains scanners et certains logiciels d'images. Les paramètres suivants sont définis.

Seuls les pré-réglages les plus importants sont décrits dans la suite de ce document. Une introduction complète à toutes les fonctionnalités est disponible dans le manuel général de *SilverFast*.

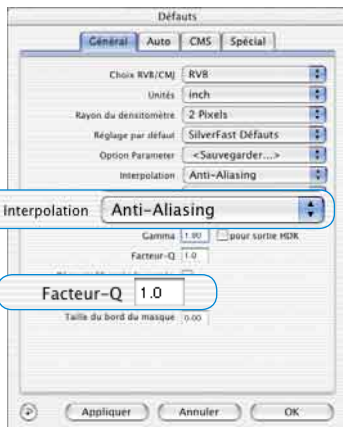
Réglages généraux*

• Interpolation

Commutation entre l'interpolation « Standard » et l'interpolation de haute qualité « Anti-Aliased ».

• Facteur Q

Le facteur Q est le facteur de qualité pour une image. La gamme va de 1 à 2,5. Reportez-vous à l'addendum de votre manuel (Calcul de la résolution de numérisation)



Réglages auto*

• Auto-contraste

Lors de l'activation, le meilleur contraste possible est choisi pour l'image présente.



Réglages CMS (Management de couleurs) *

Gestion de couleurs

• Entrée > Interne

Ici, vous pouvez sélectionner le modèle préféré pour corriger les déviations de couleurs du scanner.

• Interne > Moniteur

Ici, l'ajustement de l'espace colorimétrique interne de *SilverFast* sur le moniteur actuel est défini. « Rien » est à utiliser quand vous ne désirez aucun ajustement. « Automatique » est pour Photoshop (vérifiez bien que le profil interne ICC réglé dans 6 est le même que celui alloué dans l'espace de couleur interne à Photoshop). « ColorSync / ICM » est pour les applications qui ne fournissent pas d'ajustement alors que l'utilisateur désire ajuster les couleurs.

• Interne CMS > Donnée de sortie

Vous pouvez ici choisir le système préféré pour définir l'espace de couleur en sortie. Sélectionnez « RVB » pour ne pas avoir d'ajustement en sortie, « ColorSync / ICM » si vous souhaitez que ColorSync / ICM ajuste les données de sortie, « Cie-LAB » si vous voulez générer un dispositif indépendant d'espace colorimétrique, « P&P CMJN » pour la puissante séparation de *SilverFast* de CMJN avec un ajustement Photoshop.



Profils pour ColorSync / ICM

• Scanner (Rélectif)*

Profil ICC pour l'unité opaque du scanner.

• Scanner (Transparent)*

Profil ICC pour l'unité de transparent du scanner.

• Interne

Profil ICC pour l'espace colorimétrique interne.

• Sortie / Imprimante

Profil ICC pour l'imprimante.

Profils ICC scellés

Cette option permet à l'utilisateur de transférer l'image dans une application qui effectuera un ajustement automatique avec le profil scellé. Avec un dossier Tiff généré par *SilverFast*, le profil ICC est inclus dans la donnée Tiff.

Plug & Play CMJN

Le profil ICC Plug & Play CMJN peuvent être choisis ici.

Introducción

La introducción de *SilverFast Ai* fue en el marzo de 1995 y momentaneamente lo hay desde hace undécimo años. Entre tanto *SilverFast* recibí tanto reconocimiento en todo el mundo que algunos usuarios ya hablan del standard de scan software. Eso es un gran cumplimiento para nosotros sin embargo no es una causa para reclinarsé. *SilverFast* ha hecho manejable la digitalización a color profesional y permite predecir los resultados.

Karl-Heinz Zahorsky
Presidente
LaserSoft Imaging AG



Kiel, enero de 2006

Instalación de SilverFast

Inserte el CD de instalación de *SilverFast* en la unidad. El CD se iniciará automáticamente.

- En el menú "Idioma", seleccione su idioma. Se abrirá una ventana de selección.
- En "Instalación de *SilverFast*..." puede decidir si se ha de instalar el plugin de *SilverFast* para Photoshop (Mac y Win) o el módulo Twain (sólo Win).
Con „*SilverFast* Plugin Photoshop / Aplicación Stand-alone" se instala *SilverFast* en Adobe Photoshop (si este está disponible) y se instala el *SFLauncher*. El *SFLauncher* es el programa stand-alone de *SilverFast* para la apertura de plugins Photoshop (Mac y Win).
Con "*SilverFast* TWAIN" se instala *SilverFast* como "TWAIN32" (sólo Windows).

Para una correcta instalación siga los pasos recomendados por el programa de instalación.

- En "*SilverFast* Léame" encontrará la información más actual, que no estaba disponible en el momento de imprimir el booklet.
- En "*SilverFast* Documentación" hay varios archivos en formato Acrobat-Reader como, por ejemplo, el manual completo.
- "*SilverFast* Demos" le lleva a las versiones gratuitas de la versión completa de *SilverFast Ai*, caso de que su ordenador tenga acceso a Internet.

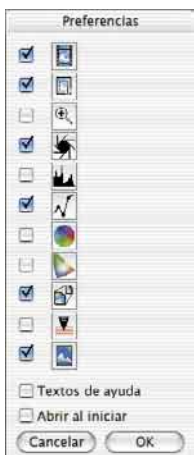


ScanPilot®



La primera vez que inicie *SilverFast*, le dará la bienvenida el *ScanPilot*. Si pulsa sobre el botón "Inicio", el *ScanPilot* le mostrará los pasos a realizar en el orden más adecuado. En este caso son: previsualización, establecer marco de selección (se le pregunta qué área desea digitalizar), auto-ajuste y digitalización. Después de realizar estos pasos, se digitaliza la imagen a escala 1:1.

Usted puede interrumpir este proceso en cualquier momento, pulsando sobre el botón "Stop", y utilizar manualmente las herramientas de *SilverFast*.



Pulsando sobre el botón "Prefs" puede desplegar la lista de herramientas usadas por el *ScanPilot*. Haga clic sobre la casilla de verificación al lado de las herramienta deseada. El *ScanPilot* le mostrará cual es el momento más oportuno para utilizar cada herramienta. Encontrará una descripción detallada de las herramientas más adelante en este manual o en el manual en el CD.



Ayuda en *SilverFast*

Al desplazar el ratón por una ventana, un botón o un menú de *SilverFast*, se mostrará un pequeño texto de ayuda en la parte inferior de la ventana de previsualización.

Haciendo clic sobre el botón „Interrogante“ integrado en *SilverFast*, se accede a los archivos de ayuda (Acrobat Reader – PDFs). Haciendo clic sobre el botón „Q“ se inician pequeñas películas „QuickTime“.

En el manual de la versión completa, archivo PDF Acrobat-Reader incluido en el CD, encontrará información detallada sobre todas las funciones.

En nuestra página web podrá encontrar la información más actual, así como otras informaciones de utilidad:

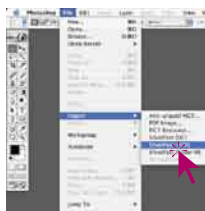
<http://www.silverfast.com/overview/es.html>

Aquí encontrará también todas las películas de entrenamiento en formato QuickTime que hayan sido creadas hasta el momento.

Como iniciar rápidamente

1. Iniciar SilverFast

Inicio mediante Photoshop: Inicie Photoshop y abra el menú “Archivo”; seleccione en “Importar” su escáner “SilverFast...”.



Iniciar SilverFast bajo SFLauncher: SFLauncher se inicia haciendo doble clic. En “Plugin” seleccione la versión de SilverFastAi a iniciar y haga clic sobre „Iniciar”. SilverFast se iniciará de la forma acostumbrada.

2. Serialización y registro

La primera vez que se inicia SilverFast, aparece la ventana principal de digitalización y el cuadro de diálogo para registrar el programa. Introduzca su nombre, apellidos, su compañía (un carácter como mínimo) y el número de serie. Puede contener los números del dos (2) al nueve (9) (por tanto ningún uno ni cero) y todas letras de la “A” a la “Z”, excepto “i” y “O”. Haga clic sobre “Actiar SilverFast”, después de haber introducido el código.



Por favor, registre ahora su versión de SilverFast. Sólo así podrá recibir soporte y tener acceso on-line a las últimas actualizaciones.

Haciendo clic sobre el botón “i”, y después sobre “Registro”, se abre el cuadro de diálogo de registro.



3. Previsualización

Si usa SilverFastAi junto con un escáner, haga clic sobre “Previsu.”, para iniciar una previsualización. A continuación, seleccione el área de la imagen deseada, ajustando el tamaño del marco de selección. Asegúrese de que el marco esté dentro de la imagen y de que no incluya áreas blancas ni negras de la ventana de previsualización.



3.2 Zoom

Manteniendo pulsada la tecla Ctrl. (Win: Tecla Ctrl.) se transforma el puntero del ratón en una Lupa +.

Para aumentar, se mantiene pulsada la tecla y se dibuja un marco en la ventana de previsualización. Tras soltar el botón del ratón, se aumentará inmediatamente el contenido.



Otra alternativa, es mediante el menú desplegable en la esquina inferior izquierda de la ventana de previsualización, donde se puede acceder a uno de los niveles de zoom prefijados.



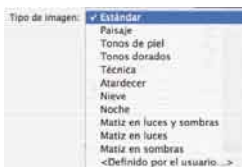
4. Optimización de la imagen

4.1 Tipo de imagen / Auto-ajuste

En "Tipo de imagen" seleccione la opción deseada, para que el auto-ajuste sepa como debe optimizar la imagen. Tras realizar la selección, se aplica automáticamente el auto-ajuste (observe como se optimiza la imagen).



Si no desea usar ningún motivo prede-



terminado, para optimizar la imagen, haga clic simplemente sobre el símbolo del diafragma en la barra de herramientas. Verá como se corregirán automáticamente las luces, sombras y tonos medios.

4.2 Histograma

En el histograma se pueden corregir el punto blanco, los tonos medios y el punto negro, arrastrando los pequeños triángulos o las líneas verticales.

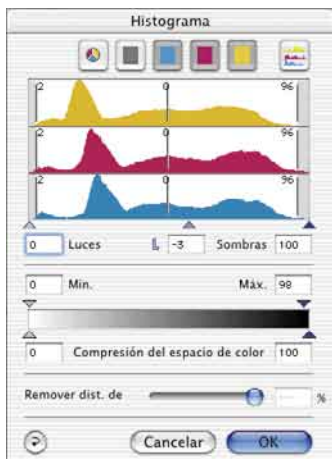
Los valores correspondientes se pueden ver en los campos de entrada situados debajo y en las cifras situadas junto a las líneas verticales.

Mediante el botón a la izquierda del campo de entrada para los tonos medios, se puede conmutar entre "L" y "N" (presentación de valores logarítmica o lineal).



Los usuarios profesionales pueden utilizar los campos de entrada y los triángulos “Min” y “Max” para influir sobre los valores de luces y sombras. La “Compresión del espacio de color” también se puede ajustar mediante campos de entrada y los triángulos.

Mediante los reguladores situados en la parte inferior se puede influir sobre los posibles matices de color presentes.

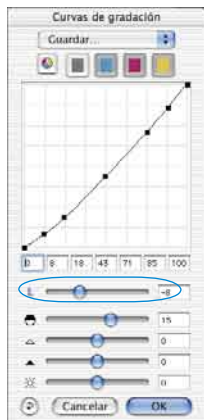


4.3 Corrección de brillo

Si la imagen aparece muy clara o muy oscura, pulse sobre el icono “Gradación” de la barra de herramientas. Utilice el regulador de tonos medios para corregir el brillo global de la imagen.

Cualquier corrección realizada se puede deshacer fácilmente pulsando “Comando-Z”, y se puede rehacer pulsando de nuevo “Comando-Z” (En Windows PC “Control-Z”). Así, puede alternar entre ambas.

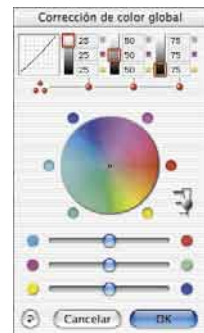
Cualquier corrección realizada se puede deshacer fácilmente pulsando “Comando-Z”, y se puede rehacer pulsando de nuevo “Comando-Z” (En Windows PC “Control-Z”). Así, puede alternar entre ambas.



4.4 Corrección de color global

En este cuadro de diálogo se puede modificar completamente la atmósfera de color global.

Haciendo clic, o haciendo clic y arrastrando el ratón, dentro del círculo de color, se desplazan las características de color de la imagen a digitalizar hacia las zonas en las que se hace clic. Mediante el regulador de tres niveles se puede ajustar la intensidad de los cambios. El nivel más bajo permite hacer cambios suaves. En el nivel superior se realizar grandes cambios.



4.5 Corrección de color selectiva

Haga clic sobre el icono “Corrección de color selectiva” de la barra de herramientas. A continuación, haga clic en la imagen sobre el color que desee corregir. SilverFast reconocerá de que color se trata y cambiará de forma correspondiente el color en el centro del círculo de colores.

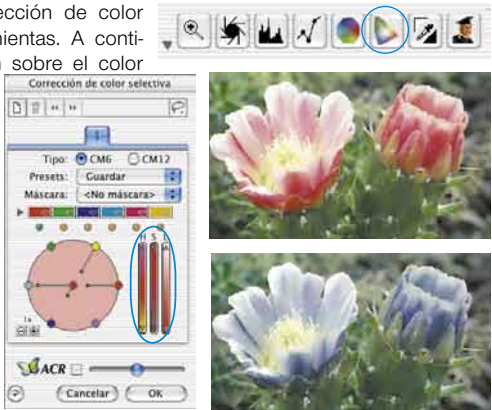
Haciendo clic y manteniendo pulsado el botón del ratón sobre los triángulos en el extremo superior e inferior de los reguladores HSL, se puede modificar el tono (Hue), la saturación (Saturation) y la luminosidad (Luminance) del color seleccionado.

La corrección HSL permite corregir fácilmente los colores. Se pueden realizar correcciones más sofisticadas introduciendo valores en las celdas de la matriz de color o seleccionando valores predeterminados de los menús desplegables que aparecen al hacer clic sobre los cuadros de colores situados encima de la matriz.

Además, se pueden realizar correcciones usando el círculo de colores. Se pueden hacer hasta seis correcciones al mismo tiempo (para cada uno de los colores RGB-CMY).

Mediante las capas y las máscaras se pueden llevar a cabo de forma simple correcciones complejas, que por ejemplo sólo afectan a determinadas partes de la imagen.

Mediante el regulador “ACR” se puede aumentar o reducir la saturación de la imagen. Primero es necesario activar la casilla ACR.



4.6 Conversión selectiva de colores a grises (SC2G)

SC2G sirve para transformar directamente colores primarios y secundarios a matices de grises.

Cambie el modo de color en “Tipo de digit.” a un modo de niveles de grises. Haciendo clic sobre el botón “Corrección de color selectiva” se abre el cuadro de diálogo SC2G.



Haciendo clic sobre un lugar de la imagen, donde todavía se debe adaptar el color, SC2G reconocerá de que color de salida se trata. Sobre el canal de color correspondiente aparecerá, como aclaración, una marca en forma de triángulo.

Para empezar con la corrección, se deja el ratón pulsado sobre los triángulos que apuntan hacia arriba/abajo. Con el triángulo en la parte superior se aumenta el brillo y con el triángulo en la parte inferior se reduce.



4.7 Pipeta múltiple de neutralización (MidPip4)

MidPip4 (Advanced Colour Cast Removal) permite eliminar cómodamente matices de color que tienen su origen en situaciones con mezcla de luces.



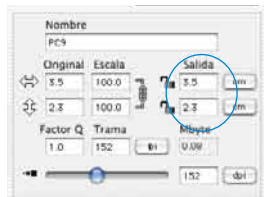
Si se desean establecer al mismo tiempo varios puntos neutrales, basta con hacer clic sobre la pipeta y a continuación, mientras se mantiene pulsada la tecla “Mayúsculas”, establecer los puntos neutrales haciendo clic con el ratón. El cursor de la pipeta se mantendrá hasta que se haga clic otra vez sobre la pipeta o hasta que se alcance el número máximo de cuatro puntos.

Para realizar ajustes finos se puede hacer doble clic sobre el botón de la herramienta y se abrirá una ventana de diálogo. Esta ventana es parte del cuadro de diálogo “Experto” completo. Los campos que se encuentran en ésta muestran los valores RGB o CMY “Antes-Después” de los puntos neutrales, y a partir de la versión 6 de SilverFast son incluso para todos los puntos completamente editables. De esta forma se pueden conseguir correcciones de matices de color muy sutiles.recciones!



4.8 Dimensiones de la imagen

Especifique el tamaño de salida de la imagen y la trama deseados.



Ajuste del tamaño de salida



Ajuste de la trama

4.9 Definición de la máscara de desenfoque

En la opción "Filtro", seleccione "Máscara de desenfoque" para definir la nitidez de la imagen.

Como la nitidez depende de la escala y de la resolución, asegúrese de haber establecido el tamaño de salida y la trama deseados, antes de especificar la máscara de desenfoque.

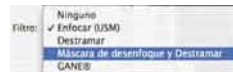
Para visualizar la nitidez de la digitalización final, haga clic sobre el botón "Previsu." y después sobre el área de interés en la imagen. SilverFast le indica al escáner que digitalice el área seleccionada para que usted pueda comprobar el efecto de la nitidez. El "antes" y el "después" del efecto de nitidez se puede ver haciendo clic sobre la imagen que está dentro del cuadro de diálogo "Máscara de desenfoque". Puede modificar los diferentes parámetros y observar de inmediato el efecto que tienen sobre la imagen.



4.10 Destramado de la digitalización de originales impresos

Por ejemplo, para digitalizar imágenes de revistas, impresas mediante procesos "offset", hay que destramar las digitalizaciones. Seleccione en "Filtro" la función "Destramar".

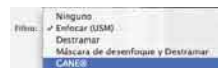
Para generar la imagen de la previsualización, se hace clic sobre „Previsu.“, en el cuadro de diálogo que se abre. El puntero del ratón se transforma en un cuadrado, con el que se hará clic, a ser posible, en una zona de la imagen homogénea con brillo medio. Inmediatamente, se iniciará una digitalización. Al estar activado por defecto el campo "Detectar trama", se reconocerá automáticamente la anchura de la trama del original. El resultado del destramado se mostrará en el marco "Después" del cuadro de diálogo, tras realizar la digitalización. Al mismo tiempo se presentará en cifras en "Parámetros del destramado" la anchura de trama detectada.



4.11 Supresión de granos y alteraciones (GANE)

La reducción de la estructura granular o de las alteraciones se puede controlar en la "previsualización Antes-Después" propia, pudiéndose estimar de forma segura el resultado.

El usuario puede controlar fácilmente la intensidad del filtro GANE mediante un menú con preferencias. Para los ajustes finos se pueden usar en el modo experto reguladores adicionales. El modo experto sólo está disponible en las versiones completas de SilverFast.



4.12 Eliminar el polvo y los arañazos (SilverFastSRD)

Tras haber iniciado *SilverFastSRD*, para poder ver todas las alteraciones, es necesario iniciar, mediante "Previsu.", una nueva previsualización con la resolución de salida establecida.

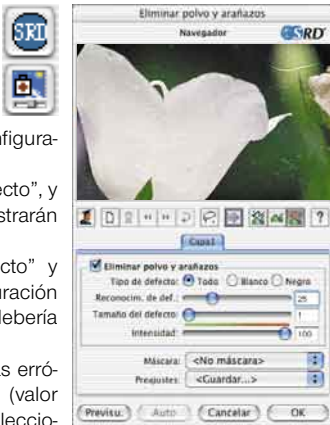
Mediante el botón "Auto" se le indica a *SilverFast* que busque su propia preconfiguración. Esta configuración se puede optimizar después manualmente.

A continuación hay que seleccionar el "Tipo de defecto", y conmutar al modo "Marcado". De esta forma se mostrarán en color las alteraciones encontradas.

Mediante el regulador para "Detección de defecto" y "Tamaño del defecto" se puede corregir la configuración encontrada automáticamente. ¡La "Intensidad" se debería dejar a "100"!

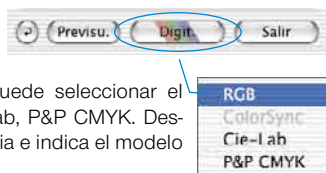
A continuación, reducir las alteraciones reconocidas erróneamente en las imágenes con muchos detalles, (valor < 100). Comprobar el éxito de la configuración seleccionando otras partes de la imagen y conmutando entre los modos de presentación. Si es necesario corregir alteraciones o arañazos en sólo partes de la imagen, entonces utilice la función máscara. Con alteraciones importantes, se recomienda el uso de la técnica de niveles. Mediante "OK" se toman los parámetros configurados y se cierra el cuadro de diálogo.

En su lugar, en algunos escáneres se puede usar „DIGITAL ICE technologies™". Esta trabaja exclusivamente con el hardware del escáner y permite la eliminación totalmente automática de polvo y arañazos del archivo de la imagen. En algunos escáneres se pueden usar dos niveles de intensidad.



4.13 Selección del modelo de color

Pulsando la tecla "Comando" y haciendo clic sobre el botón "Digit." (En Windows PC haga clic con el botón derecho del ratón sobre el botón "Digit."), aparecerá un menú desplegable en el que se puede seleccionar el modelo de color de salida: RGB, ColorSync, Cie-Lab, P&P CMYK. Después de efectuar la selección, el botón "Digit." cambia e indica el modelo elegido. El valor por defecto es "Digit. RGB".



4.14 Digitalización

Para iniciar la digitalización o la edición de la imagen, haga clic sobre el botón “Digit.” y se iniciará la digitalización al programa de tratamiento de imágenes o a harddrive.

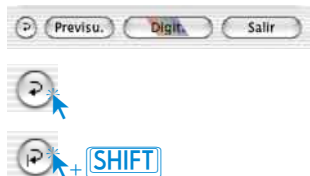


Para obtener información sobre otras opciones de digitalización, como por ejemplo, digitalización por lotes, consulte el manual en formato PDF que se suministra en el CD.

4.15 Restaurar / Restaurar todo

Para deshacer las correcciones dentro del marco de digitalización activo, haga clic sobre el botón “Restau.” del cuadro de diálogo de *SilverFast*.

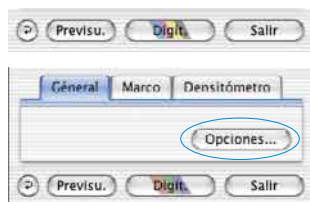
Para deshacer todas las correcciones dentro de *SilverFast*, pulse la tecla “Mayúsculas” y haga clic sobre el botón “Restau.todo” del cuadro de diálogo de *SilverFast*.



4.16 Plug&Play CMYK

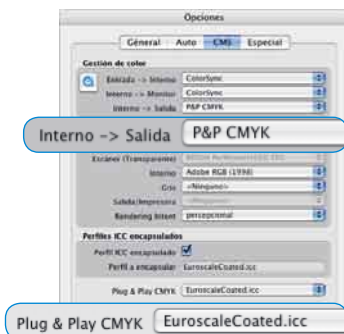
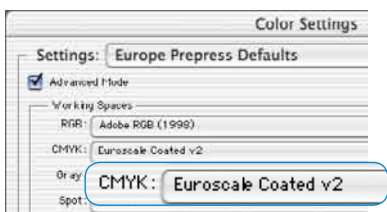
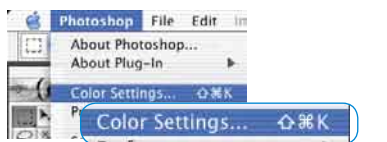
Para utilizar el modo de salida Plug&Play CMYK, asegúrese de que se ha cargado en *SilverFast* un perfil de separación de colores, por ejemplo con el nombre “Euroscale coated.icc”.

Si la opción “Plug&Play CMYK” aparece en gris y no puede ser seleccionada, seleccione un perfil de separación de colores en el menú “Plug & Play CMYK” del cuadro de diálogo “Opciones...”.



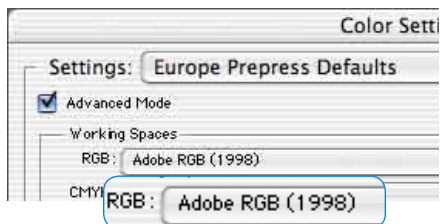
¡Atención!

Para trabajar correctamente, asegúrese de que las selecciones de “Perfiles CMYK-ICC” / “Perfiles de salida RGB para impresoras RGB” son las mismas en Photoshop y en *SilverFast*.



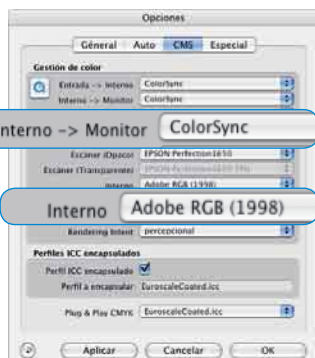
Gestión de color

La impresión de colores en pantalla debe ser la misma en *SilverFast* y en Photoshop. Para asegurar esto las dos aplicaciones deben utilizar el mismo espacio de colores. Si quiere que *SilverFast* un espacio de colores de definición propia, este perfil de definición debe existir en la carpeta <ColorSync> (Mac) resp. <colors> (Win). Más información hacia este tema se encuentra en nuestra página web www.SilverFast.com.



Photoshop

Se realiza los ajustes para el espacio de colores bajo Fichero > ajustar colores > determinar RGB Aquí, por ejemplo, „Apple RGB“. En este diálogo también se puede determinar un espacio de colores de propia definición



SilverFast Ai

Se realiza los ajustes para el espacio de colores bajo Opción > CMS y aquí en la sección Administración de colores > interno > monitor y en la sección Perfiles para ColorSync (Perfiles para ICM - en Windows).

Calibración del escáner con SilverFast IT8

El original de calibración IT8 es el estándar industrial de calibración de dispositivos de entrada. Ahora *SilverFast* ha integrado (opcionalmente) una herramienta profesional para calibrar y crear perfiles ICC, para ser usados con ColorSync 2.0 de Apple. Para obtener más información o pedir este componente, contacte con *LaserSoft Imaging AG*.

Los pasos necesarios para hacer la calibración IT8 son realizados automáticamente por *SilverFast*. Siga simplemente las instrucciones a continuación.



① Coloque el original de referencia IT8 sobre el escáner.

Asegúrese de que el gráfico esté situado en el área normal de digitalización, a ser posible, donde se empieza a escanear. Evite las áreas reservadas para la calibración interna del escáner. La orientación del gráfico debe ser cómo la mostrada en la ilustración de la izquierda.



② Haga clic sobre "Previsu.".

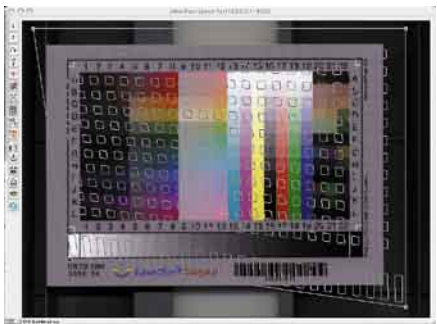


③ Haga clic una vez sobre el botón de calibración.

④ La ventana “Calibración IT8” se abre. Se muestra inmediatamente la retícula en la ventana de previsualización.



Ahora se puede posicionar cada una de las esquinas de la retícula exactamente sobre el marco del original de referencia IT8.



⑤ Inicio de la calibración

Si el marco está correctamente ajustado, entonces se puede iniciar la calibración haciendo clic sobre el botón “Iniciar”. *SilverFast* buscará ahora el archivo de referencia correspondiente al original de referencia IT8.

⑥ Identificación del original de referencia IT8 y búsqueda del archivo de referencia.

SilverFast encuentra el archivo de referencia correspondiente por sí mismo: Normalmente es inmediato y se realiza de forma automática: el original de referencia IT8 se identifica mediante el código de barras. A continuación, *SilverFast* busca el archivo de referencia correspondiente y comienza de inmediato con la calibración.

SilverFast no encuentra ningún archivo de referencia: En el siguiente cuadro de diálogo, seleccione el archivo de datos de referencia que acompaña al original IT8. Asegúrese de elegir el archivo correcto: existe un archivo para el modo transparente y otro para el modo opaco. Por ejemplo, para el gráfico de test IT8 “Kodak Q-60 Color Input Target” hay que seleccionar el archivo “R1199601.Q60”.

El archivo de datos de referencia contiene los valores espectrofotométricos del original IT8.



⑦ Guardar perfiles ICC de escáner

Aquí se puede guardar el resultado de la calibración como un perfil ICC independiente. Se puede establecer dónde se almacena el perfil y con qué nombre.



⑧ El botón de calibración aparece ahora en color, y no en gris, lo cual indica que la calibración está activa.



¡Atención!

Para una activación posterior de la calibración, seleccione la opción “ColorSync” (Windows: “ICM”), en el cuadro de diálogo “Opciones...”, panel “CMS”, punto “Escáner > Interno”.

A continuación, seleccione bajo “Escáner (Opaco)” o “Escáner (Transparente)” el perfil de calibración correcto. Tras cerrar el cuadro de diálogo “Opciones...” mediante el botón “OK”, se activará la calibración.

Preferencias*

Por favor, antes de empezar a trabajar con el escáner, configure en el cuadro de diálogo "Opción" las preferencias importantes. Los valores establecidos se aplicarán automáticamente a la próxima digitalización.

Opciones...



* **¡Atención!** Los cuadros de diálogo "Preferencias", varían de escáner a escáner, y algunas funciones sólo están disponibles en determinados escáneres o en determinados programas de tratamiento de imágenes.

En el capítulo sólo se tratarán brevemente las preferencias más importantes. Una introducción completa a todas las funciones la encontrará en el manual general de *SilverFast*.

Preferencias generales*

• Interpolación

Cambia entre la interpolación "por defecto" y la interpolación profesional "Anti-Aliased".

• Factor Q

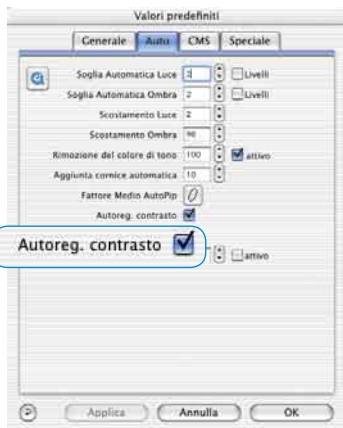
El factor Q es el factor de calidad para una imagen. El rango es de 1 a 2,5. Lea, en el apéndice, la información sobre el cálculo de la resolución óptima de digitalización.



Preferencias para el auto-ajuste*

• Contrase automático

Al activar esta función se calcula el contraste óptimo para el imagen actual.



Preferencias para CMS (gestión de color) *

Gestión de color

• Entrada > Interno

Aquí se puede seleccionar el modelo preferido para realizar la corrección de las desviaciones de color del escáner.

• Interno > Monitor

Aquí, se define la adaptación del espacio de color interno de *SilverFast* al monitor actual. “Ninguno”, caso de que el usuario no desee corrección. “Automático”, para Photoshop. (Por favor, compruebe que el perfil ICC interno elegido en *SilverFast*, coincide con el asignado al espacio de color interno de Photoshop). “ColorSync / ICM”, para aplicaciones que no ofrecen adaptación, cuando el usuario sí desea que está se realice.

• Interno > Salida

Aquí, se selecciona el sistema para generar el espacio de color de salida. Elija “RGB”, si no desea ninguna adaptación. “ColorSync / ICM”, si desea que ColorSync / ICM haga la adaptación. “Cie-LAB”, si desea generar un espacio de color independiente del dispositivo. “P+P CMYK”, para usar la potente separación de color propia de *SilverFast*, en concordancia con la presentación en Photoshop.



Perfiles ICC para ColorSync / ICM

• Escáner (Opaco)*

Perfil ICC para la unidad de reflexión del escáner.

• Escáner (Transparente)*

Perfil ICC para la unidad de transparencias del escáner.

• Interno

Perfil ICC para el espacio de color interno.

• Salida / Impresora

Perfil ICC para la impresora.

Perfiles ICC encapsulados

Esta opción permite pasar los datos de la imagen a una aplicación que, usando el perfil ICC encapsulado, realizará la adaptación automáticamente. Cuando se genera un archivo TIFF en *SilverFast*, se puede incluir, así, el perfil ICC en los datos TIFF.

Plug&Play CMYK

Aquí, se selecciona el perfil ICC, para la separación CMYK Plug&Play.

Gentile Utilizzatore del SilverFast

SilverFast e' ora al suo l'undicesimo anno di vita, a contare dalla sua introduzione nel Marzo 1995. Il questo tempo il programma ha avuto un riscontro e un riconoscimento tali che alcuni utenti parlano gia' di uno standard nell'ambito dei software per la scansione. Questo e' per noi un complimento molto lusinghiero sul quale, tuttavia, non intendiamo riposare!

SilverFast ha realmente fatto della scansione a colori una operazione alla portata di tutti e dai risultati prevedibili.

Karl-Heinz Zahorsky
Direzione LaserSoft Imaging AG



Kiel, Gennaio 2006

Installazione di SilverFast

Si inserisca il CD di installazione di SilverFast nel lettore. Il contenuto del CD viene mostrato automaticamente.

- Si scelga sotto «Language» la propria lingua. In seguito a ciò si apre una finestra di selezione.

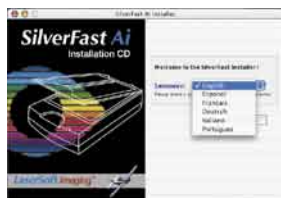
- Sotto «Installazione di SilverFast ...» si stabilisca se deve essere installato il plug-in per Photoshop SilverFast (per Macintosh e Windows) oppure il modulo TWAIN (solo per Windows).

Con «SilverFast plug-in per Photoshop / stand alone», SilverFast viene installato come plug-in per Photoshop (se disponibile) e come stand-alone con «SFLauncher». SFLauncher è il programma proprio di SilverFast per l'avviamento di plug-ins per Photoshop (Mac e Win). Con «SilverFast TWAIN», SilverFast viene installato come «TWAIN32» (solo per Windows).

Per una installazione sicura si consiglia di seguire le indicazioni fornite dal programma di installazione.

- Sotto »ReadMe di SilverFast« si trovano le più attuali informazioni che non erano ancora state approntate al momento della messa in stampa del Booklets.
- La «Dokumentation di SilverFast» contiene diversi documenti in formato PDF Acrobat-Reader tra i quali il manuale completo.

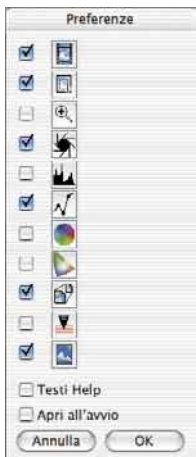
- Se il proprio computer dispone di un accesso a internet, «Demos di SilverFastAi» mette in collegamento diretto con il sito dal quale scaricare gratuitamente le versioni dimostrative di SilverFast.



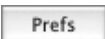


La prima volta che aprite il *SilverFast* sarete accolti dallo *ScanPilot*. Premendo il comando Start (Avvio) lo *ScanPilot* vi mostrerà le operazioni necessarie nella corretta sequenza. Qui trovate in successione Prescansione, Taglio Immagine, (vi viene chiesto, cioè, di stabilire quale parte dell'immagine volete scansionare) Auto-Regolazione, Scansione Finale. Dopo queste operazioni l'immagine viene scansionata con rapporto 1:1

Potete interrompere la progressione quando volete premendo il comando Stop ed usando poi manualmente gli strumenti di *SilverFast*.



Premendo il comando Prefs, potete incrementare l'elenco degli strumenti da usare con lo *ScanPilot*. Cliccate sulle caselle lo strumento desiderato. Lo *ScanPilot* mostrerà qual'è il momento opportuno per usare quello strumento, mettendolo nel corretto ordine di successione. Troverete la descrizione dei singoli strumenti nel Manuale Apprendimento Rapido e nel Manuale Completo sul CD.



Aiuti e suggerimenti in *SilverFast*

Quando si porta il cursore del mouse in corrispondenza di una icona di selezione attiva, di una finestra, di un pulsante oppure di un menu di *SilverFast*, un breve testo di illustrazione della funzione eseguita dal comando viene visualizzata nella barra di stato (inferiore) della finestra di prescan.

Tramite il pulsante „Punto interrogativo“ integrato in *SilverFast* vengono visualizzati con un click del mouse i files di supporto (PDF Acrobat Reader). Cliccando sul pulsante „Q“ vengono avviati brevi filmati „QuickTime“.

Informazioni esaurienti su tutte le funzionalità di *SilverFast* si trovano nel manuale della versione completa, contenuto anch'esso (in formato PDF) nel presente CD.

Recentemente sul nostro sito web

<http://www.silverfast.com/overview/it.html>

accanto a ulteriori utili informazioni su *SilverFast*, sono stati messi a disposizione del visitatore anche alcuni filmati in formato QuickTime (altri sono in preparazione) che dimostrano le funzionalità del programma.

Quickstart

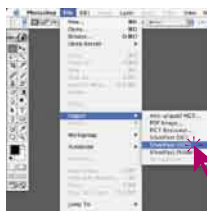
1. Avvio di SilverFast

Avvio tramite Photoshop: Si avvia Photoshop e si apre il menu «Documento» (menu «File» su Windows). Al sottomenu «Importa» si sceglie la voce «SilverFast ...».



Come avviare SilverFast con SFLauncher: L'applicazione SFLauncher viene avviata semplicemente per doppio click.

Sotto «Plugins» si sceglie la versione di SilverFastAi che si desidera avviare e si clicchi su «Avvia». La versione di SilverFast selezionata in precedenza verrà così avviata nel modo solito.



2. Registrazione e serializzazione

La finestra principale di dialogo si presenta con la finestra di personalizzazione, dove inserirete il vostro nome, cognome, quello dell'azienda ed il numero di serie. In esso saranno contenuti i soli caratteri numerici da 2 a 9 (quindi senza „uno“ e senza „zero“) e tutte le lettere da A a Z con esclusione di „i“ e „O“. Dopo aver inserito il numero di serie, si clicchi su „Registra. di SilverFast“.

Si prega di registrare subito la propria versione di SilverFast. Solo così è possibile usufruire del servizio di support ed avere accesso agli aggiornamenti online più attuali.

Il dialogo di registrazione si apre cliccando sul pulsante „i“ e poi su „Registra“.



3.1 Prescan

Se usate SilverFastAi insieme con uno scanner, cliccate su «Prescan», per avviare la scansione di anteprima. Regolate poi il Taglio trascinando gli elementi di selezione tratteggiati sull'immagine secondo le vostre esigenze. Assicuratevi che le righe di taglio siano dentro l'immagine e non includano aree bianche o nere della prescansione che non facciano parte dell'immagine effettiva.



3.2 Zoom

Tenendo premuto il tasto Ctrl il cursore del mouse assume la forma di una lente con il segno più. Per effettuare un ingrandimento occorre tracciare un riquadro, con il pulsante del mouse premuto, all'interno della finestra di anteprima. Il contenuto di questo riquadro viene ingrandito subito dopo aver rilasciato il pulsante del mouse.



In alternativa è possibile impostare un fattore di ingrandimento fisso tramite il menu che si trova nell'angolo in basso a sinistra della finestra di anteprima.



4. Ottimizzazione dell'immagine

4.1 Tipo Immagine / Auto-Regolazione

Sotto «Tipo Immagine» effettuate la scelta appropriata per configurare la «Auto-Regolazione», in modo che il controllo automatico dell'immagine sappia come ottimizzare l'immagine stessa. Immediatamente dopo la selezione di «Tipo Immagine», viene applicata la «Auto-Regolazione» automatica (Osservate come l'immagine verrà ottimizzata)



Nel caso non si desidera utilizzare nessuno dei motivi preimpostati, per ottimizzare l'immagine si può cliccare semplicemente sull'icona dell'oscuratore nella barra degli strumenti. Si potrà allora osservare come luci, ombre e toni medi vengano adattati automaticamente.

Nel caso non si desidera utilizzare

nessuno dei motivi preimpostati, per otti-

mizzare l'immagine si può cliccare semplicemente

sull'icona dell'oscuratore nella barra degli

strumenti. Si potrà allora osservare come luci,

ombre e toni medi vengano adattati

automaticamente.

4.2 Istogramma

Nell'istogramma è possibile correggere, per trascinamento con il mouse dei piccoli triangoli-cursori in prossimità del grafico o delle barre di indicazione, il punto di bianco, i toni medi e il punto di nero.

I valori corrispondenti a questi parametri si possono leggere nei campi numerici al di sotto dell'istogramma e accanto alle barre di indicazione.

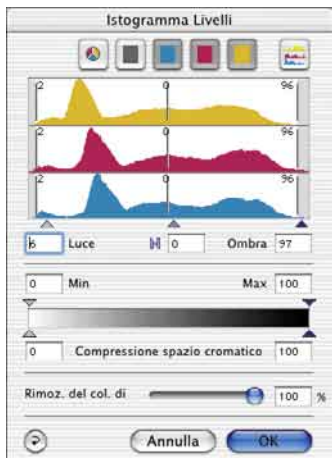
Con il pulsante a sinistra della casella per i toni medi si può commutare tra la rappresentazione in scala logaritmica e quella lineare («L» = scala logaritmica, «N» = scala lineare).



Per manipolare i valori dei parametri di luce e di ombra, gli utenti esperti potranno fare uso dei campi numerici e dei cursori «Min» e «Max».

Anche la «Compressione dello spazio dei colori» si può impostare liberamente attraverso cursori e inserimento di valori numerici.

Colori di sfondo, eventualmente diffusi nell'immagine, possono essere corretti facendo uso del cursore che si trova nella parte inferiore della finestra di dialogo.



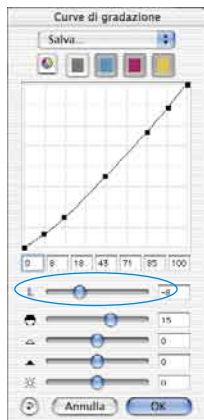
4.3 Correzione Luminosità

Se l'immagine vi sembra troppo luminosa o troppo scura potete aprire la finestra della «Gradation» (Gamma tonale) dalla barra strumenti.



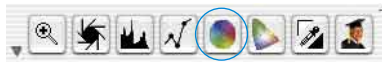
Utilizzate il cursore dei mezzi toni per correggere la luminosità generale dell'immagine.

Qualsiasi correzione facciate può essere semplicemente cancellata digitando «Command-Z» e richiamato di nuovo digitando lo stesso comando («Ctrl-Z» su un PC Windows, rispettivamente). Di fatto si può andare avanti ed indietro tra le due versioni.

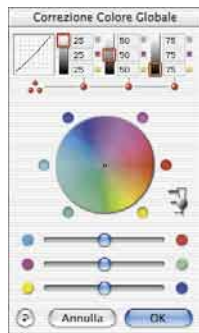


4.4 Correzione globale

In questo dialogo si può cambiare completamente l'intera atmosfera cromatica di una immagine.

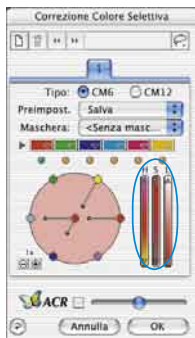


Attraverso un click sul cerchio dei colori oppure per trascinamento all'interno di esso, il colore caratteristico dell'immagine scansionata viene spostato verso il colore della zona sulla quale si clicca. L'intensità della modificazione si può impostare attraverso un cursore a tre passi. Con il grado massimo vengono apportate modificazioni notevoli del colore.



4.5 Correzione selettiva dei colori

Aprire la Correzione Colori Selettiva dalla barra strumenti e cliccate dentro la vostra immagine sul colore che intendete modificare. *SilverFast* riconosce il colore e cambia conseguentemente il colore nel centro del cerchio colori. Cliccando sull'estremità superiore o in quella inferiore dei controlli HSB (Tinta, Saturazione e Luminosità) e tenendo premuto il tasto del mouse, potrete rispettivamente modificare il tipo di colore, la sua quantità e la sua luminosità. La correzione HSB consente una facile regolazione del colore. Potete ottenere una regolazione ancora più precisa digitando i numeri desiderati dentro le caselle



le della Matrice Colori oppure selezionando delle regolazione predefinite, dal menù a comparsa, nelle caselle colorate della parte superiore della matrice.

Potete anche usare il Cerchio Colori per fare correzioni. Fino a sei correzioni (una per ognuno dei colori RGBCMY) possono essere fatte contemporaneamente.

Correzioni complicate, come per esempio quelle che devono operare solo su parti dell'immagine, vengono effettuate con facilità quando si lavora su strati e, in aggiunta, si ha la possibilità di tracciare liberamente delle maschere.



Con il cursore «ACR» si può aumentare o ridurre il valore di saturazione del colore di un'immagine. Questa operazione è consentita quando si è in precedenza attivata la casella di opzione ACR.

4.6 Conversione selettiva da colore a scala di grigi (SC2G)

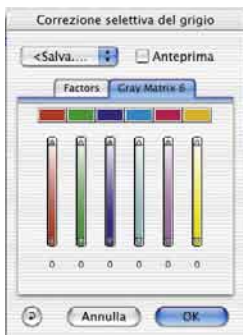
SC2G rende possibile la conversione diretta di colori primari e secondari in toni di grigio. Sotto «Modalità immagine» si deve innanzitutto commutare dalla modalità a colori ad una delle modalità a scala di grigio consentite. In queste condizioni, cliccando sul pulsante «Correzione selettiva», verrà aperta la finestra di dialogo SC2G.

Un click del mouse su una zona dell'immagine il cui tono di grigio finale è ancora da correggere, mette SC2G in condizione di



riconoscere automaticamente il colore in questione: esso verrà segnalato da un triangolino al di sopra del canale cromatico corrispondente.

A questo punto la tonalità di grigio in uscita può essere modificata cliccando sui triangolini di scorrimento che si trovano agli estremi del canale: il triangolino in alto aumenta la chiarezza del grigio, mentre quello in basso la riduce.



4.7 Pipetta di neutralizzazione multipla (MidPip4)

MidPip4 (Advanced Colour Cast Removal) rende possibile una comoda rimozione di colori diffusi, quali sono p.e. quelli originati da situazioni di luce mista.



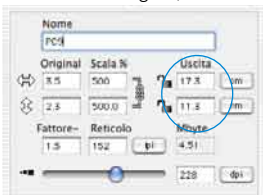
Nel caso si voglia fissare subito più punti neutri, basterà cliccare sulla pipetta e, tenendo premuto il tasto «Shift», cliccare in successione sui punti neutri che sono stati scelti.

Per la determinazione fina dei parametri, un doppio click sul pulsante degli strumenti apre una finestra di dialogo, che non è altro che una parte del grande «Dialogo Esperti». I campi contenuti in questo dialogo mostrano i valori RGB o CMYK «prima» e «dopo» dei punti neutri. Questi valori, con la versione 6 di SilverFast, sono editabili addirittura per tutti i punti. In questo modo sarà possibile effettuare correzioni del colore diffuso molto fini e precise.

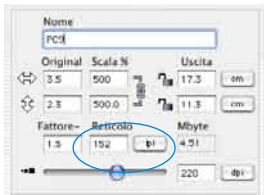


4.8 Dimensione Immagine

Impostate la dimensione della vostra immagine, sia come misure di uscita che la lineatura del retino.



Impostazione delle misure di uscita



Impostazione della lineatura di stampa

4.9 Regolazione Maschera di Contrasto (USM)

Selezionate da «Filtri / Maschera di contrasto» per definire il dettaglio dell'immagine. Dal momento che il dettaglio è legato all'ingrandimento dell'immagine ed alla risoluzione, assicuratevi di aver impostato le misure di uscita e di linea prima di impostare la Maschera di Contrasto.

Per visualizzare il dettaglio della scansione finale, cliccate su «Prescan» e cliccate sull'area di vostro interesse nell'immagine. *SilverFast* fa in modo che lo scanner vada a leggere la porzione d'immagine selezionata per valutare l'effetto dell'applicazione della maschera di contrasto. L'effetto «Prima» e «Dopo» del dettaglio può essere visualizzato cliccando sulla parte d'immagine dentro la finestra della Maschera di Contrasto. Potete cambiare tutti i parametri di questa funzione e vederne gli effetti in tempo reale.



4.10 Deretinatura nella scansione di documenti stampati

Per scannerizzare immagini stampate con procedure di offset (per esempio da illustrazioni), lo scan deve essere «deretinato». Per fare questo si sceglia, sotto «Filtro» la funzione «Deretinatura».



Per produrre immagini di anteprima occorre cliccare, nel dialogo attualmente aperto, su „Anteprima“. Il cursore del mouse assumerà la forma di un quadratino con il quale, ancora, si dovrà cliccare su un punto dell'immagine possibilmente omogeneo e mediamente illuminato. La scansione viene avviata immediatamente. Grazie alla attivazione preimpostata dell'opzione „Rileva retino“, il passo del retino nell'originale viene rilevato automaticamente.

L'immagine risultante dalla deretinatura viene visualizzata all'interno della cornice „dopo“ del dialogo e il valore numerico dell'ampiezza del retino viene contemporaneamente indicato nel campo „Parametro per la deretinatura“.



4.11 Eliminazione di granularità e disturbi casuali (GANE)

La eliminazione della struttura granulare o dei disturbi casuali da rumore può venire controllata in un confronto tra le immagini «prima / dopo» che consente una valutazione molto precisa dei risultati.

L'efficienza del filtro *GANE* può essere impostata facilmente tramite un apposito dialogo con preimpostazioni modificabili da parte dell'utente. In aggiunta ad esse, ulteriori parametri si possono regolare finemente nella modalità esperti.



4.12 Eliminazione di polvere e irregolarità della superficie (SilverFastSRD)

Dopo l'avvio di *SilverFastSRD*, per mettere in evidenza tutti gli effetti di disturbo che si manifestano nella riproduzione dell'immagine, si deve avviare tramite «Prescan» una nuova scansione di anteprima alla risoluzione finale desiderata.



Con il pulsante «Auto» *SilverFast* ricerca le preimpostazioni proprie del programma: i parametri trovati si possono successivamente ottimizzare manualmente.

Innanzitutto si deve selezionare «Tipo di difetto» e commutare nella modalità «Marcato». Con queste impostazioni i difetti e gli elementi di disturbo trovati verranno segnalati da una marcatura a colore.

I cursori «Riconoscimento difetto» e «Dimensione difetto» permettono di precisare ulteriormente la situazione riconosciuta automaticamente dal programma. L'impostazione per la «Intensità» dovrebbe però essere dapprincipio lasciata al valore «100»!

In seguito, specialmente in immagini ricche di dettagli, sono da ridurre di intensità (a un valore inferiore a 100) le irregolarità impropriamente riconosciute dal programma. Si controlli inoltre l'esito delle impostazioni attraverso la scelta delle altre porzioni di immagine nella finestra di navigazione e la commutazione tra le diverse modalità di riconoscimento.

Se si volesse correggere la rugosità della superficie oppure grandi irregolarità isolate in particolari zone dell'immagine, si usi la funzione di mascheramento. In presenza di difetti che richiedano un trattamento più complicato, si consiglia l'utilizzazione della tecnica a strati. Attraverso il pulsante «OK» le impostazioni effettuate vengono applicate e la finestra di dialogo viene chiusa.



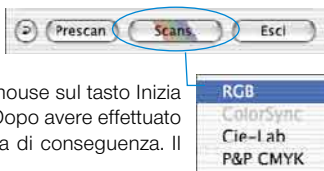
Con alcuni modelli di scanner è invece possibile utilizzare „DIGITAL ICE technologies™“. Questa funzione agisce esclusivamente tramite lo hardware dello scanner e rende possibile una rimozione completamente automatica dei difetti dovuti a polvere o graffi dai files delle immagini.

A seconda dello scanner questa funzione può consentire l'impostazione di due intensità d'azione.



4.13 Selezione dei Modelli Colore

Premendo il tasto «command» e cliccando sul comando «Scan» un menù a comparsa vi consente di selezionare il modello colori di uscita (Gli utilizzatori PC cliccheranno con la parte destra del mouse sul tasto Inizia scansione) RGB, ColorSync, Cie-Lab, P&P CMYK. Dopo avere effettuato la scelta voluta, il comando di scansione si aggiorna di conseguenza. Il valore standard é «RGB».



4.14 Scansione

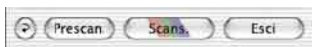
Per avviare la scansione oppure la elaborazione dell'immagine, si clicchi sul pulsante «Scan»: L'immagine viene allora caricata nel programma di elaborazione o a harddrive, che si sta adoperando. Per ulteriori possibilità quali la multiscansione automatica, fate riferimento al manuale principale fornito sul CD in formato PDF.



4.15 Reset / Reset generale

Per annullare tutte le correzioni effettuate sulla cornice di scansione attiva, si clicchi sul pulsante «Reset» nella finestra di dialogo di *SilverFast*.

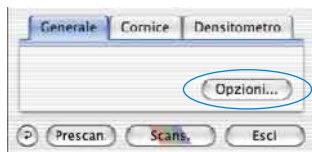
Per annullare tutte le correzioni effettuate in *SilverFast*, si preme il tasto «Shift» e si clicchi sul pulsante «Reset all» nella finestra di dialogo di *SilverFast*.



4.16 Plug&Play CMYK

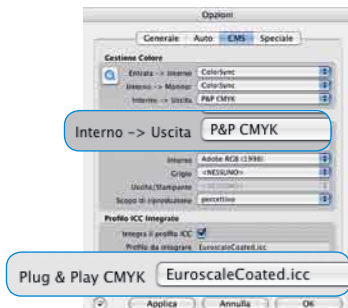
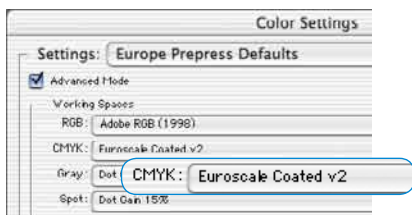
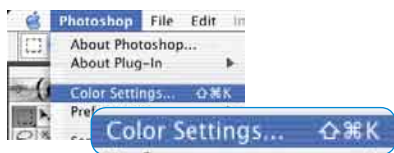
Se si desidera utilizzare la modalità di uscita Plug&Play CMYK, ci si assicuri che uno dei profili di separazione di, nell'esempio quello con nome «Euroscal coated.icc», sia caricato.

Se il menu Plug&Play CMYK è inattivo (grigio) e non si possono effettuare selezioni, si scelga un profilo di separazione dal menu Plug&Play CMYK nella finestra di dialogo «Opzioni...».



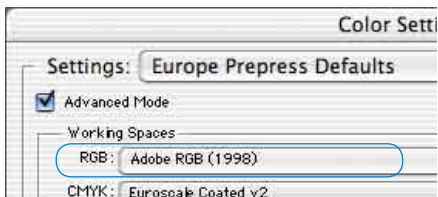
Attenzione!

Per lavorare in modo corretto si consiglia di assicurarsi di aver selezionato, sia in Photoshop che in *SilverFast*, la stessa «Tabella di separazione», lo stesso «Profilo ICC» e lo stesso «Profilo di uscita RGB per stampante RGB».



Gestione Colori

Nella rappresentazione di un'immagine nel monitor, la resa dei colori dovrebbe, ragionevolmente, essere la stessa sia in Photoshop che in *SilverFast*. Tuttavia questo succede solo quando nei due programmi viene utilizzato lo stesso spazio cromatico di lavoro. Quando invece si deve adoperare un proprio spazio cromatico, esso deve prima essere copiato nella cartella di sistema insieme con i profili di ColorSync (profili ICM, per Windows). Informazioni più dettagliate su questa procedura si possono trovare nella nostra pagina Web, www.SilverFast.com, o nel manuale.



Photoshop

L'impostazione dello spazio cromatico di lavoro viene effettuata sotto il menu «File / Impostazioni cromatiche / Impostazioni RGB». Qui, per esempio, «Apple RGB».

Nel dialogo è anche possibile salvare uno spazio cromatico definito personalmente.



SilverFastAi

L'impostazione dello spazio cromatico di lavoro viene effettuata sotto il menu «Opzioni / CMS» («Opzioni / ICM», per Windows) in «Gestione Colori / Interno>Monitor» e in «Profili per ColorSync / Interno».

Calibrazione del vostro scanner con la calibrazione *SilverFast* IT8

La calibrazione con i campioni IT8 è ormai uno standard ovunque riconosciuto per calibrare apparecchiature di acquisizione immagini. Ora *SilverFast* ha integrato (in opzione) uno strumento professionale per la calibrazione e la creazione di profili ICC da usare con ColorSync 2.0 di Apple. Per ordinare questa opzione vogliate rivolgervi alla *LaserSoft Imaging AG*.

SilverFast ha reso il processo di calibrazione IT8 molto scorrevole: tutte le operazioni relative vengono effettuate automaticamente dal software semplicemente seguendo le istruzioni sottoelencate.



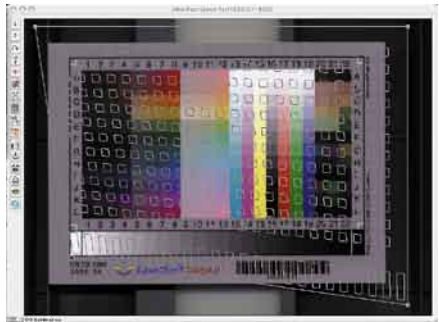
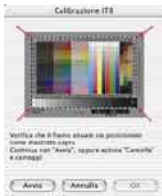
① Posizionate il campione colori IT8 sul piano del vostro scanner. Assicuratevi che il campione IT8 sia posizionato dritto, dentro la normale area di scansione, preferibilmente dove ha inizio la scansione. Evitate le aree che sono utilizzate dallo scanner per la propria calibrazione interna. L'orientamento del campione dovrebbe essere come mostrato qui a fianco.

 ② Cliccate «Prescan».



③ Adesso cliccate sul comando di calibrazione IT8.

④ La finestra «Calibrazione IT8» viene aperta. Viene subito visualizzato il retino nella finestra di anteprima.



⑤ Avvio della calibrazione

Una volta posizionato correttamente il riquadro, si può avviare la calibrazione vera e propria cliccando sul pulsante «Avvia».

SilverFast avvia la ricerca del file di riferimento adatto al campione IT8.

⑥ Identificazione del campione IT8 e ricerca del file di riferimento

SilverFast trova da se il file adatto: di solito questo avviene automaticamente e in modo molto veloce. Il campione IT8 viene identificato attraverso il codice a barre stampato in esso. *SilverFast* cerca quindi il file di riferimento corrispondente e avvia immediatamente la calibrazione.

SilverFast non trova il file di riferimento adatto: Scegliete il file dei dati di riferimento nel File Selection Dialog, che viene fornito insieme al campione IT8. Assicuratevi di scegliere il file corretto in quanto ne esiste uno per la trasparenza ed uno per la riflessione.

Per esempio, per il campione di acquisizione IT8 Kodak Q-60 deve essere selezionato il file «R1199803.Q60». Il file con i dati di riferimento contiene gli esatti valori spettrofotometrici del vostro campione



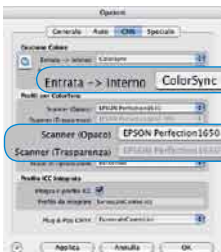
⑦ Scrittura del profilo ICC dello scanner.

Dopo che la calibrazione è stata completata apparirà un messaggio «La calibrazione é riuscita».

Il risultato della calibrazione IT8 può essere salvato come profilo ICC indipendente. Si può scegliere liberamente il nome e la cartella in cui salvarlo.



⑧ La calibrazione è adesso attiva. Il pulsante di calibrazione è adesso colorato e non più grigio.



Attenzione!

Attivando in un secondo tempo la calibrazione, si deve selezionare l'opzione «ColorSync» (Windows: «ICM») alla voce «entrata -> interno» nella scheda «CMS» del dialogo «Opzioni...». Si devono inoltre selezionare i profili di calibrazione corretti sotto «Scanner (Opaco)» e «Scanner (Trasparenza)». Dopo aver chiuso il dialogo «Opzioni...» con il pulsante «OK» la calibrazione IT8 è attiva.

Opzioni*

Prima di cominciare con lo scanning effettuate sotto «Opzioni» alcune importanti impostazioni. Queste impostazioni, a loro volta, valgono automaticamente per una nuova cornice di scan.

Opzione...



***Attenzione!** I dialoghi di preimpostazione variano a seconda dello scanner, e alcune funzioni sono possibili solo con determinati scanner o con determinati programmi di elaborazione di immagini.

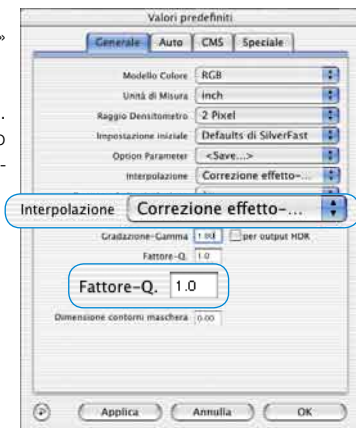
Defaults generali*

• Interpolazione

Commutazione tra l'interpolazione «Standard» e l'interpolazione ad alta resa «Anti-Aliased».

• Fattore-Q.

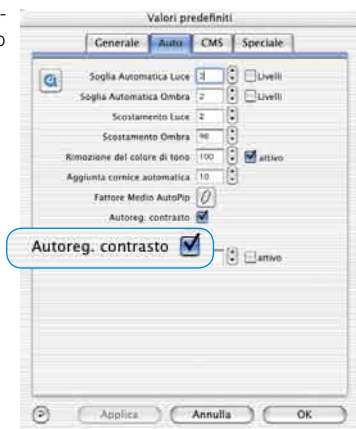
Il fattore-Q è un fattore di qualità per l'immagine. Esso può essere scelto tra 1 e 2,5. Per il calcolo della risoluzione di scan ottimale si faccia riferimento.



Preimpostazioni automatiche*

• Autoreg. contrasto

Con l'attivazione di questa funzione viene automaticamente scelto il contrasto più adatto all'immagine da elaborare.



Preimpostazioni CMS (Colour Management System)*

Gestione Colore

• Entrata -> Interno

Qui può essere scelto il modello di colori preferito per la correzione delle irregolarità nella riproduzione dei colori dello scanner.

• Interno -> Monitor

Qui viene definito l'adattamento tra la gamma dei colori propri di *SilverFast* e quella del monitor. «Nessuno» nel caso che l'utente non necessita di nessuna correzione. «Automatico» è per Photoshop. (Controllate che i profili ICC scelti internamente in *SilverFast* concordino con quelli assegnati nella gamma di colori interna di Photoshop!)

• Interno -> Uscita

Qui viene scelto il sistema per la produzione della gamma dei colori di output. Scegliete «RGB» se non desiderate alcun adattamento; «ColorSync / ICM», se desiderate che ColorSync / ICM faccia l'adattamento; «Cie-LAB», se volete generare una gamma di colori indipendente dal sistema; «P+P CMYK», per utilizzare la separazione qualitativa dei colori propria di *SilverFast* in accordo con la rappresentazione in Photoshop.



Profili per ColorSync / ICM

• Scanner (Opaco)*

Profilo ICC per l'unità riflettente dello scanner.

• Scanner (Trasparenza)*

Profilo ICC per l'unità trasparente dello scanner.

• Interno

Profilo ICC per la gamma dei colori interna.

• Uscita / Stampante

Profilo ICC per la stampante.

Profilo ICC Integrato

Questa opzione rende possibile passare i dati dell'immagine ad una applicazione che esegue un adattamento automatico con il profilo ICC integrato. Se un file TIFF viene generato da *SilverFast*, anche il profilo ICC può essere codificato nei dati TIFF.

Plug&Play CMYK

Qui viene scelta un profilo ICC per la separazione Plug&Play CMYK.

Introdução

SilverFast Ai já completou o undécimo aniversário desde a sua introdução em março, 1995. Neste tempo, *SilverFast* recebeu tanto reconhecimento no mundo todo que alguns usuários já se referem a ele como Padrão para Software de Digitalização. Isso é um elogio e tanto, mas nos não vamos descansar sobre ele!

SilverFast tem realmente tornado a digitalização profissional operável e os resultados previsíveis.

Karl-Heinz Zahorsky

Kiel, Janeiro 2006

Presidente *LaserSoft Imaging AG*



Instalação de *SilverFast*

Coloque o CD de instalação de *SilverFast* na unidade de CD. O CD abre automaticamente.

- Selecione, em "Language", o idioma preferido. Uma janela de seleção se abre.

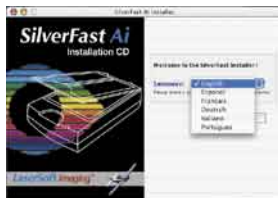
- Em "Instalação de *SilverFast*...", você decide se o *SilverFast* Photoshop Plugin (Mac e Win) ou o Twain Module (só Win) deve ser instalado.

Com o "*SilverFast* Photoshop / Stand alone Plugin", *SilverFast* é instalado em Adobe Photoshop (caso disponível) e, ao mesmo tempo, com o "*SFLauncher*". O *SFLauncher* é o programa stand-alone próprio de *SilverFast* para a abertura de plugins Photoshop (Mac e Win).

Com "*SilverFast* TWAIN", *SilverFast* é instalado como "TWAIN32" (somente Windows).

Para uma instalação segura, siga as etapas recomendadas pelo Instalador.

- Em "*SilverFast* ReadMe", você encontra as informações mais atuais que ainda não estiveram disponíveis na hora da impressão deste livrete.
- "*SilverFast* Documentação" contém diversos arquivos em formato PDF do Acrobat Reader, entre eles, por exemplo, o manual completo.
- "*SilverFast Ai* Demos" leva você diretamente às versões de demonstração gratuitas da versão plena *SilverFast Ai*, desde que o seu computador tenha uma conexão de Internet.

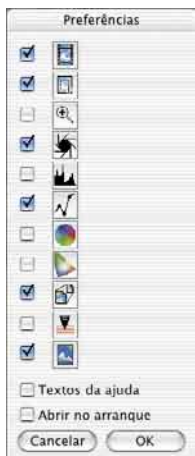


ScanPilot®



Na primeira iniciação do *SilverFast* você é cumprimentado pelo *ScanPilot*. Ao apertar o botão Iniciar, o *ScanPilot* assume as etapas preestabelecidos na barra de botões. Neste exemplo elas são: Predigitalização, Seleção do quadro (você pode definir a área a ser digitalizada) e Concluir. Após estas etapas o modelo está digitalizado na escala 1:1.

Você pode interromper este processo a qualquer momento através do botão Parar e interferir manualmente, utilizando você mesmo as ferramentas de *SilverFast*.



Apertando o botão Prefs, a lista de ferramentas que devem ser usadas ou disponibilizadas pelo *ScanPilot*, aparece e pode ser modificada com cliques nas caixas de verificação. O *ScanPilot* mostra a melhor (profissional) seqüência para as ferramentas. Uma descrição detalhada das ferramentas se encontra mais adiante neste manual e no manual contido no CD.



Ajuda em *SilverFast*

Sempre que o ponteiro do mouse é posicionado sobre uma área ativa (janela, botão, menu de *SilverFast*), um breve texto de ajuda aparece na linha inferior da janela de pré-digitalização.

Ao clicar nos botões com ponto de interrogação de *SilverFast*, chega-se aos arquivos de ajuda (Acrobat PDF). Com um clique no botão „Q“, breves filmes „QuickTime“ são iniciados.

Informações detalhadas sobre todas as funções de *SilverFast* constam no manual (da versão plena) que está junto a este CD como arquivo Acrobat Reader PDF.

Outras informações úteis ou atualíssimas referentes a *SilverFast*, você acha na nossa homepage em:

<http://www.silverfast.com/overview/pt.html>

Aqui você acha, também, todos os filmes de treinamento no formato QuickTime até agora criados.

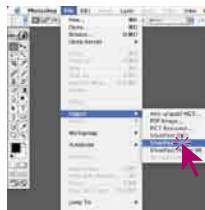
Inicição rápida

1. Iniciar SilverFast

Inicialização através do Photoshop: Inicie o Photoshop, abra o menu “Arquivo” e, através de “Importar”, selecione o seu scanner “SilverFast...”.



Iniciar SilverFast sob SFLauncher: A SFLauncher é iniciada com um clique duplo. Selecione, em “Plugin”, a versão de SilverFastAi a ser aberta e clique em “Começar”. SilverFast inicia normalmente.



2. Serialização e registro

A caixa de diálogo de serialização aparece na primeira chamada de SilverFast. Insira seu nome, sobrenome, nome da empresa e o numero de série. Neste caso, algarismos de 2 a 9 (sem um e zero) e todas as letras de A a Z exceto „I“ e „O“ serão usados. Em seguida à entrada de todos os dados, clique em „Librerar SilverFast“.



Por favor, registre agora sua versão de SilverFast. Só assim, você terá suporte e acesso às atualizações on-line.

Com um clique no botão „i“ e, em seguida, em „Registrar“, o diálogo de registro se abre.



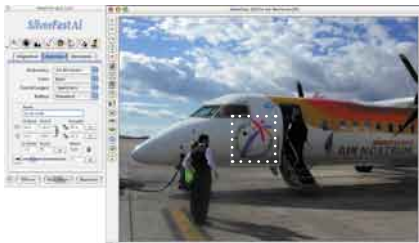
3.1 Predigit.

Se você estiver utilizando SilverFastAi em conjunto com um Scanner, clique no botão “Predigit.” para iniciar a predigitalização. Marque com o contorno de seleção a área que interessa. Certifique-se que o retângulo selecionado se situa totalmente dentro do modelo, de modo que não contenha áreas pretas ou brancas da janela de predigitalização. Há áreas pretas ou brancas da janela de predigitalização.



3.2 Zoom

Com a tecla “Ctrl” pressionada, o ponteiro do mouse se transforma em uma lupa com sinal de “+”. Para efetuar um zoom, a tecla é mantida pressionada, enquanto se aplica uma borda de seleção na janela de pré-visualização. Ao soltar o mouse, o conteúdo da borda é imediatamente mostrado ampliado.



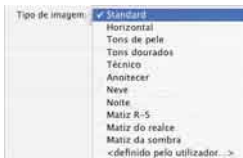
Alternativamente, um nível fixo de zoom pode ser selecionado através do menu desdobrável no canto inferior esquerdo da janela de pré-visualização.



4. Otimização de imagem

4.1 Tipo de imagem / Auto-ajuste

Selecione em “Tipo de imagem” a opção correspondente para que o Auto-ajuste saiba como ele deve otimizar o modelo. O Auto-ajuste entra em ação assim que o tipo de imagem está selecionado. Observe a otimização da imagem. Sob “Personalizar” você tem a possibilidade de criar ajustes próprios.



Se você não quiser usar um modo de motivo, pode clicar simplesmente no símbolo de diafragma na barra de ferramentas para otimizar a imagem.

Assim, você verá como luzes, sombras e meios-tons são corrigidos automaticamente.

4.2 Histograma

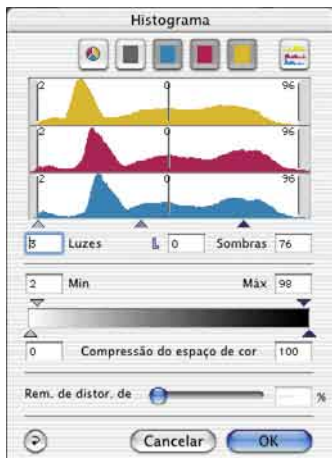
No histograma, o ponto branco, os meios-tons e o ponto preto podem ser corrigidos, arrastando-se com o mouse os pequenos triângulos ajustáveis ou as barras móveis.

Os respectivos valores são visíveis nos campos numéricos abaixo deles e nas cifras ao lado das barras móveis.

O botão à esquerda do campo de entrada de meios-tons permite comutar entre L (valores logarítmicos) e N (valores lineares).



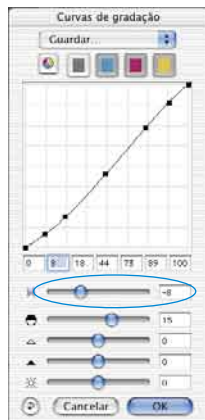
Usuários profissionais utilizam-se dos campos de entrada e dos triângulos ajustáveis “Min” e “Max” para interferir nos valores para luz e sombra. Também a “compressão do espaço de cor” é livremente ajustável através dos campos de entrada e os triângulos móveis. Tendências de cor eventualmente presentes podem ser influenciadas por meio do regulador deslizante situado embaixo.



4.3 Correção de luminosidade

Se o seu modelo parece escuro ou claro demais, abra o diálogo de gradação da barra de ferramentas. Utilize o regulador deslizante dos médios para uma correção geral da luminosidade do modelo.

Cada correção efetuada pode ser facilmente desfeita, digitando “Command-Z”, ou refeita, digitando novamente “Command-Z” (“Ctrl-Z” no Windows-PC). Você pode alternar entre estas duas versões.

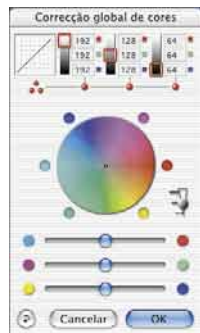


4.4 Correção global de cor

Neste diálogo pode-se alterar a tendência geral de cor do modelo.



Clicando ou clicando e arrastando dentro da rosa cromática, a característica de cor do modelo é alterada de acordo com a área clicada. No regulador deslizante de três graduações, a intensidade das modificações pode ser ajustada. A posição inferior resulta em alterações pequenas enquanto a posição superior provoca alterações grandes.



4.5 Correção seletiva de cor

Abra a Correção seletiva de cor da barra de ferramentas e clique dentro do modelo na cor a ser modificada. *SilverFast* reconhece a cor selecionada e a cor no centro do círculo de cores como também a posição dos reguladores TSL se modificam. Mantendo pressionado os pequenos triângulos nas extremidades dos reguladores TSL, tom, saturação e luminosidade da cor selecionada podem ser modificados.

A correção TSL é uma correção simples e confortável. Correções mais refinadas podem ser obtidas, introduzindo-se números nas células do quadro "Matriz de cores", ou acessando preregulagens através dos menus instantâneos que se abrem ao clicar nos pequenos triângulos no topo da matriz.

Até 6 correções simultâneas podem ser efetuadas para cada uma das cores RGB-CMY.

Correções complexas que se referem, por exemplo, somente a áreas parciais da imagem, podem ser facilmente realizadas com a ajuda de camadas e máscaras criadas livremente.

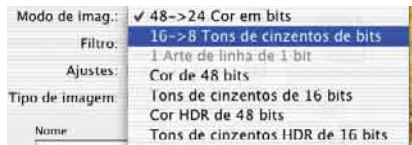


Com o controle deslizante "ACR", a saturação da imagem pode ser aumentada ou diminuída. Antes, porém, a caixa de marcação deve ser ativada

4.6 Conversão seletiva de cor para cinzento (SC2G)

A SC2G serve para a conversão direta de cores primárias e secundárias em tons de cinzento.

Em "Modo de imagem", deve ser mudado do modo colorido para um modo cinzento. Com um clique no botão "Correção seletiva de cor", abre-se o diálogo SC2G.



Um clique de mouse numa área cujo tom ainda está para ser adaptado faz a SC2G reconhecer a cor de origem. Acima do respectivo canal de cor aparece, para maior clareza, uma marca em forma de triângulo.

Para corrigir, o mouse é mantido pressionado, no referido canal, sobre os pequenos triângulos apontando para cima ou para baixo. Com o triângulo superior, a luminosidade aumenta, com o triângulo inferior, ela diminui.



4.7 Pipeta de neutralização múltipla (MidPip4)

MidPip4 (Advanced Colour Cast Removal) permite a eliminação conveniente de tendências de cor que resultam, por exemplo, de situações de iluminação mista.



Se vários pontos neutros estão a ser definidos, basta clicar uma vez na pipeta e colocá-los com cliques de mouse enquanto a tecla "Shift" é pressionada. Assim, a pipeta fica preservada como ponteiro de mouse, até que o botão de pipeta seja clicado novamente ou o número máximo de quatro pontos seja atingido.

Para o ajuste fino, dá-se um clique duplo no botão da ferramenta e a janela de diálogo abre-se. Esta janela é, ao mesmo tempo, um elemento do diálogo grande "Peritos". Os seus campos numéricos indicam, para os pontos neutros, os valores RGB ou CMY "antes/depois" e são, a partir da versão 6 de SilverFast, editáveis para todos os pontos. Por este caminho, correções muito sutis podem ser realizadas. 6 offers the possibility of the most sophisticated colour cast corrections!



	R:	G:	B:	Op:
Orig. MidPip 1:	40	36	44	1100
Dest. MidPip 1:	40	40	40	1100
Orig. MidPip 2:	47	40	41	1100
Dest. MidPip 2:	63	63	63	100

4.8 Dimensionamento da imagem

Coloque as dimensões desejadas para sua imagem como formato de saída e resolução de saída.



Ajuste do tamanho de saída

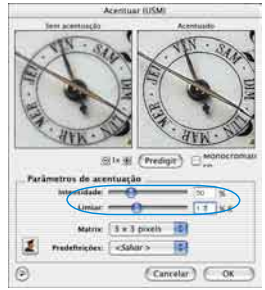
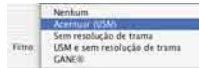


Ajuste da reticulação de impressão

4.9 Acentuação (USM)

Em “Filtro” selecione “USM” (Unsharp Masking = mascaramento de desfocagem) para definir a nitidez digital da imagem. A nitidez final do seu escaneamento depende da resolução e da ampliação. Por isso certifique-se de ter colocado os parâmetros de saída corretos antes da definição dos parâmetros de acentuação.

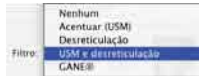
Para visualizar a nitidez do seu digitalizado, clique no diálogo “Acentuação (USM)” em “Predigitalização” e clique sobre a imagem predigitalizada no lugar a ser analisado. SilverFast controla o scanner de modo que a porção selecionada da imagem é mostrada na resolução da digitalização. Você pode mudar os parâmetros da Mascara de desfocagem e visualizar o efeito imediatamente.



4.10 Desreticulação de digitalizações de modelos impressos

Para digitalizar, por exemplo, imagens impressas pelo processo Offset, as digitalizações precisam ser “desreticuladas”. Selecione para isso em “Filtros” a função “Desreticular”.

Para criar as imagens de pré-visualização, clica-se, no diálogo aberto, em „Pré-visualização“. O ponteiro do mouse se transforma num quadrado, com o qual deve ser clicado numa área mais homogênea possível de brilho médio. A digitalização inicia imediatamente. Através da caixa de verificação „Reconhecer retícula“ - já ativada por predefinição - a lineatura do original é automaticamente reconhecido. O resultado da desreticulação é mostrado, depois da digitalização, no quadro „depois“ do diálogo. Ao mesmo tempo, é mostrada, em „Parâmetros para desreticulação“, a lineatura como valor numérico.



4.11 Supressão de grão e ruído (GANE)

A redução da estrutura de granulação ou do ruído é controlável através de uma pré-visualização “antes” e “depois” e permite uma avaliação segura do resultado de saída.

A intensidade do filtro GANE é facilmente controlável pelo usuário através de um menu com predefinições. Para o ajuste fino, controles deslizantes podem ser utilizados no modo “Peritos”. O modo “Peritos” está disponível somente nas versões plenas de SilverFast.



4.12 Remoção de poeira e arranhões (SilverFastSRD)

Depois de iniciar *SilverFastSRD*, através de “Predigit”, uma nova pré-digitalização com a resolução de saída ajustada deve ser iniciada, para visualização de todas as interferências.

Através do botão “Auto”, *SilverFast* é instruído a localizar predefinições próprias. Em seguida, estas predefinições podem ser otimizadas manualmente.

Primeiro deve ser selecionado o “Tipo de defeito” e ativado o modo “Marcado”. Assim, as interferências achadas são marcadas com uma cor.

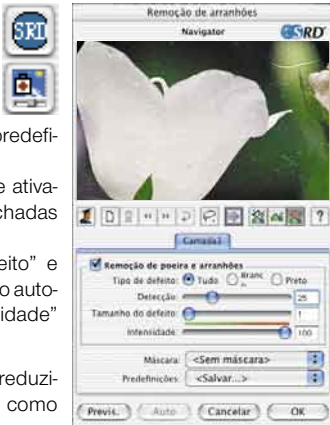
Com os controles para “Reconhecimento de defeito” e “Tamanho de defeito”, os ajustes achados pela função automática podem ser corrigidos. O valor para a “Intensidade” deve ser deixado, inicialmente, em 100!

Depois, em imagens ricas em detalhes, devem ser reduzidas as “interferências” erroneamente interpretadas como tais com o controle “Intensidade” (valor < 100).

Selecionando os outros detalhes de imagem na janela do navegador e trocando entre os modos de exibição, verifica-se o efeito dos ajustes. Se defeitos maiores individuais ou arranhões em áreas isoladas da imagem devem ser corrigidos, a função de máscara deve ser utilizada. Para interferências complexas, é recomendado o uso da técnica de camadas.

Com “OK”, os parâmetros ajustados são adotados e a janela de diálogo fechada.

Em alguns scanners pode ser usado, em vez disso, a „DIGITAL ICE technologies™“. Ela trabalha exclusivamente através do hardware do scanner e permite a eliminação totalmente automática de poeira e arranhões dos arquivos de imagem. Em muitos scanners, dois níveis de intensidade podem ser utilizados.



4.13 Seleção do modelo de cores

Apertando a tecla “Command” e clicando no botão “Digit.” (usuários de PC clicam com a tecla direita do mouse no botão “Digit”) um menu instantâneo se abre, onde se pode escolher entre os modelos de cores de saída RGB, ColorSync, Cie-Lab e P&P CMYK. Após a seleção o botão Digit se altera (somente Mac). O ajuste padrão é “Digit. RGB”.



4.14 Digitalizar

Para iniciar a digitalização ou a otimização de imagem, dê um clique no botão “Digit.” e. A digitalização para o seu programa de processamento de imagem é iniciada.

As informações para mais opções podem ser encontradas no manual *SilverFast* (PDF).



4.15 Restaurar / Restaurar tudo

Para desfazer todas as correções dentro do quadro ativo, clique no botão “Restaurar” na janela de diálogo de *SilverFast*.

Para desfazer todas as correções dentro de *SilverFast*, aperte a tecla “Shift” e clique no botão “Restaurar tudo” na janela de diálogo de *SilverFast*.



4.16 Plug&Play CMYK

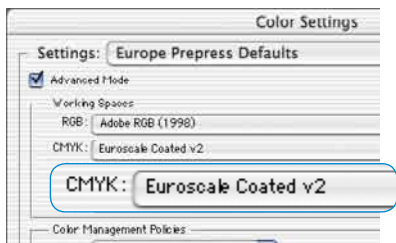
Se quiser utilizar a saída Plug&Play CMYK, certifique-se de ter carregado um perfil de separação em *SilverFast* como, por exemplo, a de nome “Euroscale coated.icc”.

Se, por alguma razão, a opção no menu Plug&Play CMYK aparecer em cinzento, estando indisponível, você deve escolher uma perfil de separação ou um perfil CMYK-ICC do menu “Plug&Play CMYK” da caixa de diálogo “Opções...”.



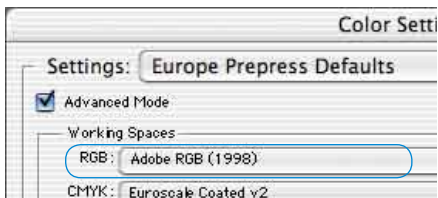
Cuidado!

Para um trabalho correto, assegure-se que no Photoshop e no *SilverFast* esteja selecionado o mesmo “Perfil CMYK ICC”, “Tabela de separação” ou “Perfil de saída RGB para impressora”.



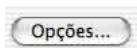
Gerenciamento de cores

Logicamente a representação cromática na tela do monitor deveria ser a mesma para *SilverFast* e Photoshop. Isto somente será o caso, se o espaço colorimétrico usado nos dois programas for idêntico. Caso se deseje usar um espaço colorimétrico de trabalho personalizado, este deve ser copiado para a pasta própria do sistema com os perfis ColorSync (Windows: Perfis ICM). Informações detalhadas podem ser obtidas na nossa página www.SilverFast.com e no manual.



Photoshop

O ajuste do espaço colorimétrico é realizado em „Arquivo / Ajustes de cores / ajustar RGB“. Aqui por exemplo „Apple RGB“. No diálogo também pode ser salvo um espaço colorimétrico de trabalho personalizado



SilverFast Ai

O ajuste do espaço colorimétrico de trabalho é realizado em „Opção / CMS (Win: ICM)“, „Gerenciamento de cores / Interno>monitor“ e „Perfis para ColorSync / Interno“.

Calibração do scanner com a calibração *SilverFast-IT8*

Para muitos scanners é possível adquirir uma ferramenta profissional para a calibração e criação de perfis ICC. Para maiores informações dirija-se à *LaserSoft Imaging AG*.

Em *SilverFast* as etapas necessárias para a calibração estão em boa parte automatizadas e resumidas:



① Coloque o modelo de referência no scanner. Observe que o modelo deve estar dentro da área de digitalização normal, sem invadir os campos para a calibração do scanner.



② Inicie a Predigitalização.



③ Clique uma vez no botão para a calibração.

④ A janela “Calibração IT8” se abre.

Imediatamente, a grade aparece na janela de pré-visualização.

A grade deve ser posicionada, agora, exatamente sobre a moldura do modelo de referência IT8.



⑤ Início da calibração

Se a borda estiver corretamente posicionada, a calibração propriamente dita pode ser executada com um clique no botão “Iniciar”.

SilverFast procura agora pelo arquivo de referência para o modelo IT8.

⑥ Identificação do modelo IT8 e procura pelo arquivo de referência

SilverFast acha o arquivo de referência automaticamente: Normalmente, isto ocorre ultrarápida e automaticamente: O modelo IT8 é identificado pelo código de barras impresso. Em seguida, *SilverFast* procura pelo respectivo arquivo de referência e começa imediatamente com a calibração.

SilverFast não acha nenhum arquivo de referência adequado: Escolha no diálogo que segue o arquivo que corresponde ao modelo utilizado. Repare que existem 2 tipos: Um para o modo translúcido e outro para o modo opaco.

Por exemplo usa-se para o modelo de referência “Kodak Q-60 Color Input Target” o arquivo “R 1199601-Q60”.

Este arquivo de cálculo referencial contém os dados teóricos do respectivo modelo de calibração



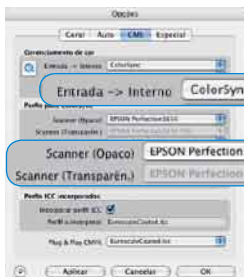
⑦ Salvar o perfil ICC de scanner

Com a calibração concluída aparece a mensagem “A calibração foi concluída com sucesso”.

Aqui, o resultado da calibração IT8 pode ser salvo como perfil ICC independente. O nome do perfil e o local de armazenamento podem ser escolhidos.



⑧ Agora a calibração está ativa. O botão de calibração mudou de cinzento para colorido.



No caso de uma ativação posterior da calibração, deve-se selecionar, no diálogo “Predefs...”, paleta “CMS”, item “Entrada -> Interno”, a opção “ColorSync” (Windows: “ICM”).

Após o fechamento do diálogo “Predefinições” através de clique em “OK”, a calibração IT8 está ativa.

Preajustes*

Antes de começar a digitalizar, ajuste as preferências importantes em “Opções”. Estes preajustes se aplicam automaticamente às digitalizações posteriores.

Opções...



***Atenção!** Os diálogos de preajuste diferem de um scanner para outro, e algumas funções trabalham somente com determinados scanners ou determinados programas!

Preajustes gerais*

• Interpolação

Comutação entre a interpolação “Standard” e a mais sofisticada “Anti-Aliased”.

• Fator Q

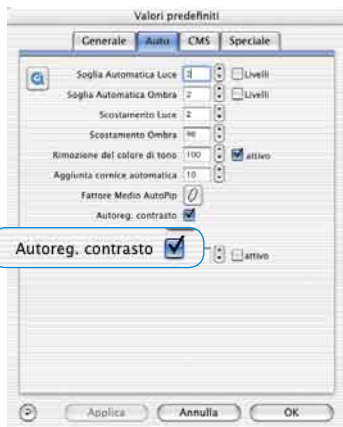
O Fator Q é o fator para a qualidade da imagem. Ele pode ser selecionado entre 1 e 2,5. Leia mais sobre o cálculo de otimização da resolução de digitalização do no manual.



Preajustes automáticos*

• Autocontraste

Ativado, este ajuste proporciona automaticamente o melhor contraste para a imagem.



Predefinições CMS (gerenciamento de cores)*

Gerenciamento de cor

- **Entrada -> Interno**

Aqui pode ser selecionado o modelo de correção de cores para a correção cromática do scanner.

- **Interno -> Monitor**

Aqui se define o ajustamento do espaço colorimétrico interno ao monitor atual: "Nenhum", se nenhum ajuste for desejado. "Automático" é para o Photoshop. Verifique que os perfis internos ICC selecionados em *SilverFast* estão de acordo com os alocados no espaço colorimétrico do Photoshop.

- **Interno -> Saída**

Aqui se escolhe o sistema para a geração do espaço colorimétrico de saída. Selecione RGB se não deseja nenhum ajustamento; ColorSync / ICM, se este deve fazer o ajustamento; Cie-Lab para converter para o espaço colorimétrico independente de hardware; P&P CMYK para utilizar a própria separação de cores de *SilverFast*, em sintonia com a representação no Photoshop.



Perfis para ColorSync / ICM

- **Scanner (Opaco)***

Perfil ICC para a unidade opaca do scanner.

- **Scanner (Transparente)***

Perfil ICC para a unidade transparente do scanner.

- **Interno**

Perfil ICC para o espaço colorimétrico interno.

- **Saída / Impressora**

Perfil ICC para impressora.

Perfis ICC incorporados

Esta opção permite o encaminhamento dos dados de imagem a um aplicativo que faz o ajustamento automático com o perfil ICC embutido. Quando um arquivo TIFF é gerado por *SilverFast*, o perfil ICC pode ser inscrito nos dados TIFF.

Plug&Play CMYK

Seleciona-se aqui um Perfil ICC para a separação Plug&Play CMYK.

Content • Inhalt

Table des matières • Contenido

Indice • Conteúdo

English	3-16
Deutsch	17-30
Français	31-44
Español	45-58
Italiano	59-72
Português	73-86

Registration

Please register take a minute to this software. It will enable you to download free updates for a limited time, and to contact technical support by e-mail or fax. You can register on-line at

<http://www.silverfast.com/reg/en.html>

Your personal information will be kept confidential.

Registrierung

Für die Registrierung der Software, die Sie berechtigt, kostenlose Updates vom Internet herunterzuladen, verwenden Sie bitte das Registrierungsformular auf unserer Internetseite:

<http://www.silverfast.com/reg/de.html>

Ihre Daten werden vertraulich behandelt.

Enregistrement

Enregistrez votre logiciel par notre site d'internet www.silverfast.com et vous avez le droit de télécharger des mises à jour.

<http://www.silverfast.com/reg/fr.html>

Ces informations données sont traitées confidentiellement.

Registro

Para registrar este software, por favor, usa el formulario de registraci3n en nuestra p1gina web:

<http://www.silverfast.com/reg/es.html>

La registraci3n le permite bajarse actualizaciones de vuestra versi3n *SilverFast* de nuestra p1gina web.

Registrazione

Per la registrazione Software che le consente di scaricare gli updates gratuiti da internet usi il formulario di registrazione che trova sul nostro sito:

<http://www.silverfast.com/reg/it.html>

I suoi dati vengono trattati riservatamente.

Registro

Para o registro do software que o autoriza a baixar atualizaç3es gratuitas pela Internet, utilize-se do formul1rio de registro na nossa p1gina:

<http://www.silverfast.com/reg/pt.html>

Seus dados ser1o tratados sigilosamente.

LaserSoft Imaging AG
Luisenweg 6-8
24105 Kiel • Germany
Tel.: +49 (0) 431/5 60 09-0
Fax: +49 (0) 431/5 60 09-96
E-Mail: Info@SilverFast.de
www.SilverFast.de

LaserSoft Imaging, Inc.
3212-B Gulf Gate Drive
Sarasota, FL 34231, USA
Fax: (+1) 941-925-9417
E-Mail: Info@SilverFast.com
www.SilverFast.com

SilverFast® und LaserSoft Imaging™ sind die eingetragenen Warenzeichen der LaserSoft Imaging AG, Deutschland. Alle erwähnten Warenzeichen sind die geschützten Warenzeichen der jeweiligen Inhaber.

SilverFast® and LaserSoft Imaging™ are registered trademarks of LaserSoft Imaging AG, Germany. All mentioned trademarks are the protected trademarks of the respective owners.

SilverFast® et LaserSoft Imaging™ sont des marques déposées de LaserSoft Imaging AG, Allemagne. Toutes les marques mentionnées sont les marques protégées des propriétaires respectifs.

SilverFast® y LaserSoft Imaging™ son marcas registradas de LaserSoft Imaging AG, Alemania. Todas las marcas mencionadas son marcas protegidas de sus respectivos propietarios.

SilverFast® e LaserSoft Imaging™ sono i marchi registrati della LaserSoft Imaging AG, Germania. Tutti i marchi che qui compaiono sono marchi protetti dei rispettivi proprietari.

SilverFast® e LaserSoft Imaging™ são marcas registradas da LaserSoft Imaging AG, Alemanha. Todas as marcas mencionadas são marcas protegidas dos respectivos proprietários.



E, D, F
Esp, It, Pt

07-2007

LaserSoft Imaging®