

SilverFast Ai IT8 6.6 für den Braun Multimag SlideScan 4000 ED

SilverFast überzeugt durch eine ganze Reihe an Features, die in der herstellereigenen Scan Software nicht enthalten sind. Nutzen Sie diesen Vorteil und machen Sie Ihren SlideScan 4000 zu einem absoluten Top-Produkt!



inkl. 35mm Durchlichttarget
für die Auto IT8 Kalibrierung

**Technische Daten und Produktbeschreibung**

Feature*	Beschreibung
Auto IT8 Kalibrierung	In 2 Minuten und mit 2 Maus-Klicks zum farblich korrekt eingestellten Scanner!
Kodachrome Feature	Effektives Scannen von Kodachromes: mit maximalem Dynamikumfang und vom Staub befreit.
iSRD	Zuverlässige Lösung zur Staub- und Kratzerentfernung - Hardware basiert.
Multi-Exposure (optional)	Wegweisendes LaserSoft Imaging-Patent, zur rasanten Dynamiksteigerung des Scanners. Das 2-malige Scannen derselben Vorlage mit unterschiedlicher Belichtung macht deutlich mehr Details sichtbar und minimiert das Bildrauschen.
Preview-Konzept	Alle Korrekturen laufen im Vorschaufenster in Echtzeit ab.
Bildautomatik (mit künstlicher Intelligenz)	Korrekt eingestellte Lichter, Tiefen und Farben – hervorragend und auf Knopfdruck. Über auswählbare Bildtypen ist die Automatik auf komplexe Lichtsituationen und Motive anwendbar.
NegaFix	Über 85 verfügbare Filmprofile garantieren die volle Kontrolle bei der Negativ-Positiv-Wandlung.
Auto Rahmenfindung	Finden und „Einrahmen“ der Vorlagen. Rechtwinklige Ausrichtung der Scans.
USM	Mit USM wird eine einzigartige Schärfung über den Luminanzkanal vorgenommen. Ohne Antastung der Farbkanäle und mit einem 1:1-Preview kann der Nutzer bereits vor dem Scan die Schärfe des Endscans sehen.
SCC	Selektive Farbkorrekturen auf 4 Ebenen mit jeweils unabhängiger Farbkorrektur durch Masken. Mit einem Klick wird die zu ändernde Farbe angewählt und sofort aufgenommen: Die wohl intuitivste SCC auf dem Markt!
SC2G	SC2G konvertiert Farben in lebendige und kontrastreiche Graustufen.
MidPip4	Durch Setzen von bis zu 4 Neutralpunkten werden selbst komplexe Farbstiche sicher entfernt. Volle Kontrolle durch zusätzliche Einstellungsoption der Punkte.
QuickTime Movies	Die SilverFast-Movies sind einzigartig, weil sie direkt in die Software implementiert sind und so dem Nutzer dort helfen, wo er Hilfe benötigt.

* ein Klick auf das entsprechende Feature (linke Spalte) öffnet einen themenbezogenen Movie oder eine Info-Website.

Die SilverFast Ai IT8 6.6 kombiniert benutzerfreundliche Bedienbarkeit mit hochwirksamen professionellen Funktionen. Einsteiger wie auch Fortgeschrittene schätzen einfach zu handhabende, intelligente Kontrollen und die Möglichkeit, neben automatischen jederzeit auch individuell einstellbare Regler nutzen zu können.

100%-ig vorhersehbare Ergebnisse im Farbbereich geben der Bildverarbeitung und Farbreproduktion eine neue Dimension. Durch das Zusammenspiel mit dem ScanPilot ist zu jedem Zeitpunkt ein korrekter Arbeitsablauf gewährleistet. Der Scanpilot ist die ideale Unterstützung für unerfahrene Nutzer, die vom Scanpilot Schritt für Schritt durch den optimalen Workflow geleitet werden. Natürlich profitiert auch der bereits fortgeschrittene Nutzer enorm von diesem überzeugenden Feature.

Der professionelle Anwender kann selbstverständlich alle Operationen auch in Zahlenwerten eingeben und die vorgenommenen Einstellungen mithilfe von 4 frei platzierbaren Densitometerpunkten beobachten. Eventuell nötige Korrekturen werden schnell und zuverlässig über eines der zahlreichen Bildoptimierungswerkzeuge vorgenommen.

„Wie kann die SilverFast Ai IT8 6.6 gestartet werden?“

1. als Stand-Alone Software, die über den SilverFast-Launcher gestartet wird.
2. als natives Photoshop-Plugin (Programmstart über das Photoshop „Import“-Menü)
3. oder als universelles TWAIN-Modul (nur für Windows).

„Wie bewahre ich den Dynamikumfang meiner Dias?“

Ein echtes Highlight ist die Bildverarbeitung mit voller 48Bit-Farbtiefe! Neben der 24Bit Standard-Ausgabe kann der Scan im unkorrigierten 48Bit „Roh“-Format (HDR-Format) wie auch als vollständig farbkorrigierte 48Bit-Datei ausgegeben werden. Damit ist eine optimale Ver- und Bearbeitung der Scanvorlage unter völliger Ausnutzung ihres maximalen Dynamikumfanges garantiert. Mit dem HDR-Format wird dem Nutzer zugleich ein ideales Archivformat an die Hand gegeben, um jederzeit ohne Verluste die gewünschte Qualität erzeugen zu können.

„... und: Warum ist Multi-Exposure dafür so entscheidend?“

Multi-Exposure (LaserSoft Imaging Patent) sorgt durch 2-maliges Scannen derselben Vorlage mit unterschiedlicher Belichtung dafür, dass der Dynamikumfang des Scanners signifikant gesteigert werden kann. Durch Multi-Exposure wird das Leistungsvermögen herkömmlicher Filmscanner derart effizient gesteigert, daß die Ergebnisse bereits an Trommelscanner-niveau heranreichen. Unabhängige Tests und Messungen konnten dies eindrucksvoll nachweisen.

„Was ist das Besondere an der Auto IT8 Kalibrierung?“

Das Besondere ist, daß es eine Software-basierte IT8-Kalibrierung in dieser komfortablen und vollautomatischen Form kein zweites Mal auf der Welt gibt. Und, daß die Kalibrierung des Scanners keine besonderen Kenntnisse erfordert: Das SilverFast Target wird einfach im Filmhalter platziert und der Kalibrierungsprozess anschließend gestartet. Die Kalibrierung läuft vollautomatisch ab: nur 2 Klicks und 2 Minuten später ist der Scanner kalibriert. Einfach überzeugend!

„Was sind die Vorteile der LaserSoft Imaging IT8 Targets?“

- eine höhere Präzision als bei Targets anderer Hersteller, weil kleinere Einheiten hergestellt und vermessen werden.
- der signifikant bessere Dynamikumfang.
- die Referenzdaten befinden sich gleich mit auf der Installations-CD oder sie werden automatisch von der Software von unserer Website heruntergeladen – genial!
- Preisgünstiger!
- das Target verfügt über einen Barcode, damit die dazugehörige Referenz-Datei automatisch ermittelt werden kann. Die lästige „Von-Hand-Zuordnung“ entfällt - übrigens ein LaserSoft Imaging Patent!

„Einfach ausgedrückt erhöht SilverFast die Qualität meines Scanners - und ich habe das nicht erst heute morgen entdeckt, ich benutze diese Software schon lange.“

Shelly Katz
(Fotograf beim TIME magazine)