

SilverFast - Pioneer & Expert in Digital Imaging



***SilverFast 8** Pierwsze kroki*

Professional Scanner and
Image Processing Software
by LaserSoft Imaging



POLSKI



SPIS TREŚCI

1. Podłączanie skanera i konfigurowanie oprogramowania	3
2. Aktywowanie i rejestracja programu SilverFast	5
3. Szybki start	5
4. Ustawienia podstawowe	6
5. Podgląd i podgląd o wysokiej rozdzielczości	8
6. Ramka	10
7. Rozmiar skanowania i rozdzielczość	13
8. Automatyczne optymalizacje	14
9. Powiększanie i podgląd 1: 1 lub HQ	17
10. Skanowanie i skanowanie seryjne	17

Original English version of document:

silverfast8firststeps_en_2016-04-26.pdf

Polish version translated by J.Dunaj (jdunaj@neostrada.pl):

silverfast8pierwszekroki_PL_2016-04-26.pdf

Instrukcja ta ma ułatwić użytkownikowi zapoznanie się z procedurą tworzenia obrazu cyfrowego ze zdjęcia analogowego i zawiera szereg praktycznych rad dla początkujących użytkowników. Szczególny nacisk położono na wyjaśnienie kroków postępowania, które ułatwi zapoznanie się z oprogramowaniem.

Przykładowe zdjęcia pochodzą z aplikacji **SilverFast Ai Studio**. Niższe wersje oferują mniejszy zakres funkcjonalności, a więc opis ten w niektórych punktach może różnić się od tego, co oferują te wersje.

1. Podłączanie skanera i konfigurowanie oprogramowania

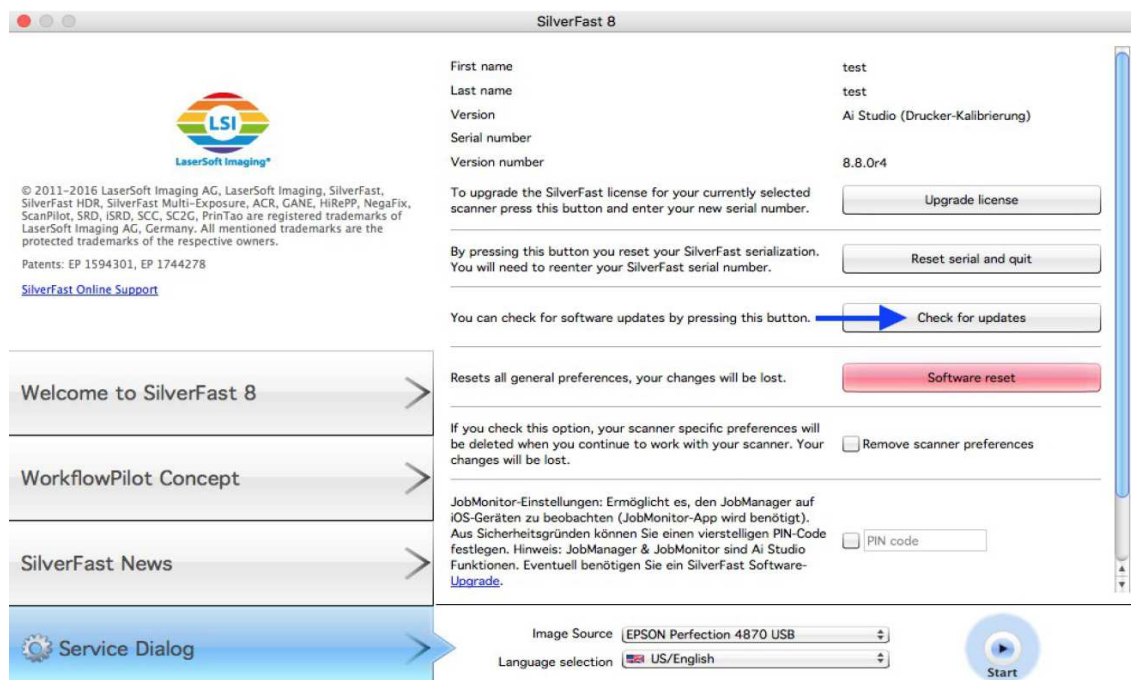
Podłącz skaner do komputera:

Zalecamy bezpośrednie połączenie skanera do komputera za pomocą krótkiego kabla, bez przedłużacza i dodatkowego splittetra USB / FireWire.

Zainstaluj oprogramowanie SilverFast:

Jeśli program instalacyjny aplikacji **SilverFast** znajduje się na płycie DVD lub w pamięci USB, to może zostać zainstalowany bezpośrednio z tego nośnika. Jeśli aplikację **SilverFast** zakupiono online, to otrzymasz link do pobrania za pośrednictwem poczty elektronicznej. W obu przypadkach wykorzystując zarejestrowany adres e-mailowy w każdej chwili można pobrać z naszego serwisu najnowszą (pełną) wersję programu **SilverFast**.

Jeśli aplikację **SilverFast** otrzymałeś na płycie DVD lub w pamięci USB, to przed zainstalowaniem programu zalecamy pobranie jego najnowszej wersji przy pomocy linku zamieszczonego w dalszej części tej instrukcji. Po zainstalowaniu oprogramowania masz również możliwość ręcznego wyszukiwania jego najnowszych wersji po wybraniu dodatkowego przycisku umieszczonego w oknie powitalnym aplikacji. W aktualnej wersji co określony odstęp czasu program może także automatycznie wyszukiwać uaktualnienia.



Rejestracja:

Adres Twojej poczty elektronicznej można zarejestrować przy pomocy następującego linka:

www.silverfast.com/reg/en.html

Po zarejestrowaniu się na naszej stronie internetowej, otrzymasz e-mail z linkiem potwierdzającym. Kliknij wskaźnikiem myszki w ten link, aby potwierdzić i zakończyć proces rejestracji.

Aktualizacja:

Aktualizację programu **SilverFast** można znaleźć pod adresem:

www.silverfast.com/show/downloads-start/en.html

Aktualizacje są pełnymi wersjami programu **SilverFast** i nie wymagają uprzedniego zainstalowania jego wcześniejszej wersji. Jeśli jednak posiadasz dwie lub więcej licencji tego programu zakupionego wraz ze skanerami od różnych producentów, to program **SilverFast** musi być oddzielnie instalowany dla każdego skanera. Wtedy poszczególne instalacje będą działać jako moduły programu głównego i dodadzą skaner jako dodatkowe źródło obrazu w ekranie powitalnym aplikacji.

Jeśli po zainstalowaniu demonstracyjnej wersji programu zdecydujesz się na jego zakup, to wersja demonstracyjna może zostać aktywowana do wersji pełnej bez konieczności ponownej instalacji. Opisano to w następnym rozdziale.

Jeśli program instalacyjny oprogramowania **SilverFast** znajduje się na płycie DVD, ale komputer nie ma napędu DVD, to za pośrednictwem dołączonego linku zarejestruj Twój adres e-mailowy w sekcji **Pomoc techniczna** naszej witryny internetowej, a następnie pobierz oprogramowanie w sposób opisany powyżej. W kolejnym kroku możesz poprosić o nowy numer seryjny, którym oprogramowanie może zostać aktywowane bez płyty DVD:

Po zarejestrowaniu adresu e-mailowego nowy numer seryjny można uzyskać za pośrednictwem następującego linku:

www.silverfast.com/bundle

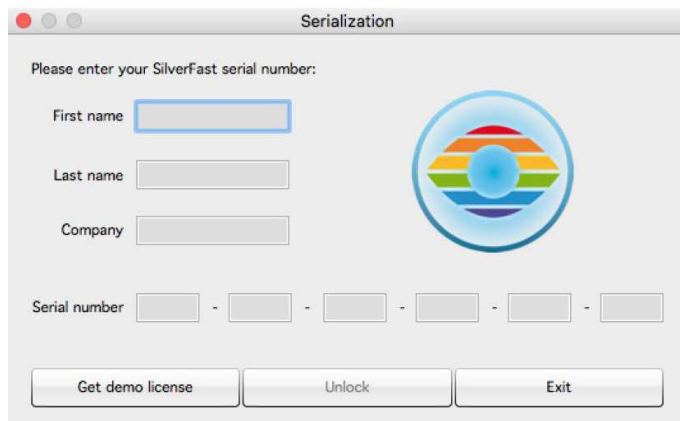
Przed uruchomieniem aplikacji **SilverFast** zawsze należy załączyć skaner, ponieważ tylko w ten sposób program może rozpoznać to urządzenie. Uruchom program **SilverFast 8** za pomocą ikony skrótów na pulpicie (Windows) lub w stacji dokującej (OSX). Po uruchomieniu program wyświetli ekran powitalny tak jak na rysunku poniżej. Ekran powitalny zapewnia dostęp do okna dialogowego z funkcjami parametryzowania oprogramowania oraz z menu wyboru źródła obrazu.



Jeśli posiadasz kilka skanerów i licencji na oprogramowanie **SilverFast**, to w polu **Image Source** możesz wskazać ten, który aktualnie ma być używany.

2. Aktywowanie i rejestracja programu SilverFast

Okno dialogowe **Serialization** związane z rejestracją i aktywacją programu **SilverFast** pojawia się po pierwszym jego uruchomieniu po instalacji. W tym polu należy wpisać swoje imię, nazwisko, nazwę firmy (jeśli potrzeba) oraz numer seryjny. Przycisk "**Unlock**" („**Enable**”) będzie dostępny bezpośrednio po wprowadzeniu tych danych. Jeśli program **SilverFast** został kupiony online, to Twoje dane powinny być wprowadzone dokładnie w ten sam sposób, jak w e-mailu potwierdzającym, bez umlautów charakterystycznych dla języka niemieckiego.



Jeśli aplikację **SilverFast** instalowano z płyty DVD, to płyta musi znajdować się w napędzie podczas odblokowywania programu.

Przycisk "**Get demo license**" pozwala zwrócić się o numer seryjny dla wersji demonstracyjnej w celu przetestowania oprogramowania w ciągu 30 dni bez obowiązku jego zakupu. Użyj tej opcji, jeśli nie masz numeru seryjnego dla programu **SilverFast**, a chcesz wypróbować jego możliwości.

Okno rejestracji pojawia się po aktywacji programu. Jeśli Twoja wersja **SilverFast** nie została jeszcze zarejestrowana, to teraz Masz okazję zrobić to. Numer seryjny jest automatycznie rejestrowany, jeśli oprogramowanie zakupiono online. Rejestracja nie tylko umożliwia pobranie najnowszych aktualizacji, ale gwarantuje, że numer seryjny znajduje się w naszej bazie danych. Jeśli Zgubisz numer seryjny Twojego oprogramowania, to w dowolnym momencie, może zostać odtworzony i wysłany na Twój zarejestrowany adres e-mailowy za pośrednictwem następującego linku:

<http://www.silverfast.com/lostserial>

Uwaga:

Jeśli zwrócisz lub wymienisz skaner lub jeśli prywatnie sprzedałeś go to pamiętaj, aby Twoja rejestracja oprogramowania **SilverFast** została anulowana za pomocą poniższego linku:

www.silverfast.com/support-form

3. Szybki start

Jesteś już zmęczony czytaniem i chcesz przystąpić do działania? Poniższe instrukcje prezentują ogólny zarys najważniejszych punktów i kolejność postępowania.

1. Uruchom i aktywuj aplikację **SilverFast**
2. Wybierz jedną z opcji **Transparent / Reflective**
3. Wybierz jedną z opcji **Positive / Kodachrome / Negative**
4. W razie potrzeby zmień głębię koloru
5. Ustaw rozdzielczość skanowania

6. Uruchom podgląd skanowania
7. Aktywuj narzędzia (**iSRD, Multi-Exposure**)
8. Wybierz **Frame** → **Frame search** → **Film holder type**
9. Uruchom **Automatic image**
10. W razie potrzeby zaakceptuj ustawienia dla wszystkich ramek
11. Uruchom skanowanie (podwójne kliknięcie w celu uruchomienia seryjnego skanowania, ang. batch scan)

4. Ustawienia podstawowe

Program **SilverFast** ma szereg ustawień, które powinny zostać zdefiniowane przed uruchomieniem podglądu skanowania. Ustawienia te można zmieniać, jeśli program **SilverFast** ustawiono w tryb ręcznej obsługi, co sygnalizuje czerwona ikona **WorkflowPilot**. Jeśli ikona **WorkflowPilot** ma kolor niebieski, to jej kliknięcie zmienia tryb pracy na ręczny (czerwona ikona).



Skaner płaski, wyposażony w dodatkowy moduł umożliwiający skanowanie materiałów przezroczystych (slajdów, przezroczycy), wymaga wskazania co ma być kopiowane: **Reflective** – oznacza skanowanie zdjęć papierowych, **Transparency** - oznacza skanowanie slajdów, materiałów Kodachrome oraz negatywów, oprawionych w ramki lub umieszczanych w podajniku jako luźna klisza fotograficzna. Dla materiałów przezroczystych kopiowanych przy pomocy skanera płaskiego należy pamiętać o zdjęciu jego pokrywy.

Skaner, który przeznaczony jest tylko do skanowania filmów umożliwia kopiowanie jedynie materiałów przezroczystych, a więc tryb **Reflective** jest niedostępny. W niektórych tego typu skanerach można wybrać typ podajnika skanowanego materiału.

W dalszym postępowaniu należy wskazać czy skanowany materiał jest pozytywem, negatywem lub materiałem **Kodachrome**. Wybór "**Kodachrome**" możliwy jest tylko w wersji **SE Plus** i **Ai Studio** aplikacji **SilverFast**.

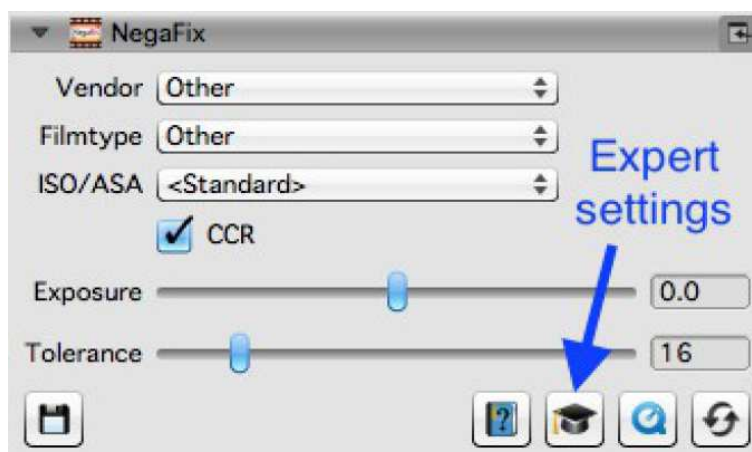
Opcja "**Positive**" jest ustawieniem używanym podczas skanowania materiałów pozytywowych. Opcja "**Kodachrome**" pozostaje zarezerwowana dla specjalnych filmów firmy Kodak – identyfikowanych jako "**card frame**". Jej wybór ten powoduje automatyczne załadowanie profilu kolorów przeznaczonego tylko dla tego typu filmów, brak wskazania tego profilu może skutkować przebarwieniami w zeskanowanym obrazku.

Jeśli wybrano ustawienie "**Negative**" dla skanowania negatywów, aplikacja wyświetla dodatkowe okno dialogowe „**NegaFix**” (patrz rysunek poniżej). W oknie tym można wybrać producenta i rodzaj filmu, różniącego się od innych wartościami ISO/ASA. Zapewnia to, że pomarańczowa maska kliszy fotograficznej zostaje poprawnie usunięta podczas transformacji z negatywu na obraz pozytywowy.

Podczas korzystania z ramek **HDR** i **HDRi** informacje są zapamiętywane w celu ich wykorzystania podczas późniejszego przetwarzania. Jeśli lista nie zawiera typu skanowanego filmu, to należy wybrać inny podobny typ filmu lub wskazać profil standardowy:

- Vendor Other,
- Filmtype: Other,
- ISO/ASA: Standard

Wskazując opcję „**Expert**” aplikacji **SilverFast** w wersji **Ai Studio** można również edytować istniejące profile lub tworzyć własne profile. W tym celu należy kliknąć w ikonę „**Expert settings**”, a po otwarciu okna dialogowego wpisać własne ustawienia.



Przed skanowaniem podglądu należy jeszcze wybrać głębię kolorów. Barwę każdego pixela skanowanego obrazka opisują trzy liczby określające poziom nasycenia każdego z trzech kolorów podstawowych: czerwonego, zielonego i niebieskiego (ang. **R**(ed), **G**(reen) i **B**(lue)). Głębina kolorów to liczba bitów służących do zapisu każdej takiej liczby. Głębina koloru może być definiowana za pomocą trzech liczb 8-bitowych lub 16-bitowych. W przypadku obrazów czarno-białych nie definiuje się poziomu nasycenia kolorami podstawowymi tylko stopniem szarości. Stopień szarości może być definiowany pojedynczą liczbą 8-bitową lub 16-bitową. Im większa jest głębina koloru (stopień szarości), tym większy jest plik zawierający zeskanowany obraz.

Aplikacja **SilverFast** podczas wykonywania wewnętrznych obliczeń zawsze wykorzystuje największą możliwą głębię kolorów obsługiwaną przez dany skaner. W zależności od wersji aplikacji **SilverFast**, obraz wynikowy może być opisywany 16 bitową lub 8 bitową głębią kolorów. Wersja **SilverFast SE** i **SE Plus** oferują 16-bitową głębię kolorów dla danych w formacie **RAW**. Z drugiej strony wersja **Ai Studio** pozwala używać 16-bitowej głębi kolorów zarówno dla edytowania obrazów jak i do ich zapisu w formacie **RAW**.

16-bitowa głębia kolorów zapewnia większy zakres gradacji kolorów (zakres od 0 do 65535 na każdą barwę podstawową) w porównaniu do 8-bitowej głębi (zakres od 0 do 255 na każdą barwę podstawową). Jeśli zeskanowany obraz ma być poddawany dalszej edycji poza programem **SilverFast** to zaleca się wybranie 48-bitowej głębi kolorów (3 liczby na pixel po 16 bitów każda), aby później można było uzyskać pełny zakres gradacji kolorów. W przypadku zdjęć cyfrowych, które nie będą później edytowane wystarczy 24-bitowa głębia kolorów (3 liczby na pixel po 8 bitów każda).

Przykład:

Standardowym ustawieniem programu **SilverFast** jest 48 → 24. Oznacza to, że aplikacja wykonuje skanowanie pobierając dane o maksymalnej objętości (48 bitów, 16 bitów na każdy kolor podstawowy), przetwarza je w także w formacie 48-bitowym, a następnie zapisuje obraz przyporządkowując każdemu pixelowi 24 bity (3 liczby po 8 bitów dla każdego koloru podstawowego).

Program **SilverFast** w wersji **Ai Studio** umożliwia tworzenie graficznych plików wynikowych w formacie **TIFF**, **PSD** i **JP2**, w których każdy kolor podstawowy jest zapisywany jako liczba 16-bitowa. Należy jednak pamiętać, że nie każdy program do obróbki zdjęć może przetwarzać obrazy 48-bitowe.

W przypadku obrazów kolorowych wybierz opcję 48-bitową, aby uzyskać 16 bitów na każdy kolor podstawowy. Wybierz opcję **48 → 24** dla obrazów, w których każdy kolor podstawowy będzie

opisywany liczbą 8-bitową, ponieważ wszystkie programy przeznaczone do graficznej edycji standardowo odczytują ten format.

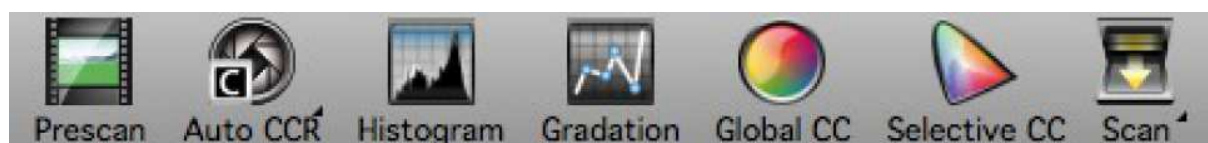
W przypadku obrazów **czarno-białych** poziom szarości każdego pixela maksymalnie można opisać liczbą 16-bitową, ale dla zachowania kompatybilności ze wszystkimi programami obróbki obrazu zaleca się wybranie opcji **16 → 8**.

Wersje **SilverFast SE Plus** i **Ai Studio** umożliwiają także obsługę dwóch bezstratnych formatów **RAW** takich jak **HDRi** i **HDR**. Jeśli zostanie wybrany jeden z tych formatów do zapisu wyjściowego obrazu, to obraz zostanie zapisany z pełną 48-bitową dokładnością odwzorowania każdego pixela. Podczas skanowania nie są wykonywane żadne optymalizacje, a wszystkie funkcje edycji skanowanego zdjęcia pozostają nieaktywne. Zeskanowane zdjęcie zostaje zapisane w niezmiennionej formie i pozostaje tak bliskie oryginałowi jak to tylko możliwe. Oznacza to, że negatywy są zapisywane jako negatywy bez konwertowania na postać pozytywową, a slajdy prezentowane w podstawowych programach służących do ich wyświetlania mogą wyglądać jak niedoświetlone (być zbyt ciemne). Skanowane zdjęcia zapisywane w formatach **HDRi** i **HDR** są przeznaczone do późniejszego przetwarzania programem **SilverFast HDR (Studio)**, który umożliwia ich odczyt i obróbkę. Co więcej, oryginalne pliki podczas ich edycji pozostają niezmiennione przez oprogramowanie **HDR (Studio)**. Oprogramowanie **HDR (Studio)** zapisuje wykonane modyfikacje danego obrazu zachowując także oryginalną informację. Ten tryb edycji zdjęcia może być opisany jako "nieniszczący" lub bezstratny.

Pełne 16-bitowe odwzorowanie każdego koloru podstawowego zawsze jest używane w przypadku obu bezstratnych formatów danych **RAW**. Formaty **HDRi** i **HDR** różnią się objętością zapisywanej informacji, ponieważ pliki w formacie **HDRi** zawierają dodatkową informację zarejestrowaną podczas skanowania z kanału na podczerwień. Informacja ta może zostać wykorzystana przez oprogramowanie **HDR (Studio)** do precyzyjnego eliminowania z obrazu śladów kurzu i zadrapań. Pozwala to na późniejszą obróbkę zdjęcia na innym urządzeniu niezależnie od skanera. W przypadku obrazów kolorowych do opisu każdego pixela format **HDRi** wykorzystuje 64 bity (16 dodatkowych bitów to informacja z kanału na podczerwień) a format **HDR** 48 bitów (brak jest informacji z kanału na podczerwień). W przypadku obrazów czarno-białych do opisu każdego pixela format **HDRi** wykorzystuje 32 bity (16-bitów to informacja z kanału na podczerwień), a format **HDR** 16-bitów (brak informacji z kanału na podczerwień).

Bezstratny format zapisu danych można uzyskać przy pomocy narzędzia **WorkflowPilot** aplikacji **Silver Fast**, wybierając skanowanie do archiwum. W związku z tym połączenie oprogramowania **Silver Fast Ai Studio** oraz **HDR (Studio)** znane jest jako "**Archive Suite**". Wersja "**Archive Suite SE**" jest kombinacją oprogramowania **Silver Fast SE Plus** i **HDR (Studio)**. Jest to mniejszy pakiet oprogramowania umożliwiający tworzenie archiwum fotograficznego o węższym zakresie funkcjonalnym.

5. Podgląd i podgląd o wysokiej rozdzielczości



Sposób pracy z podglądem, nieznacznie się różni w zależności od tego, czy używany jest skaner płaski, skaner do filmów bez automatycznego podajnika lub skaner z automatycznym podajnikiem przeznaczony tylko do filmów.

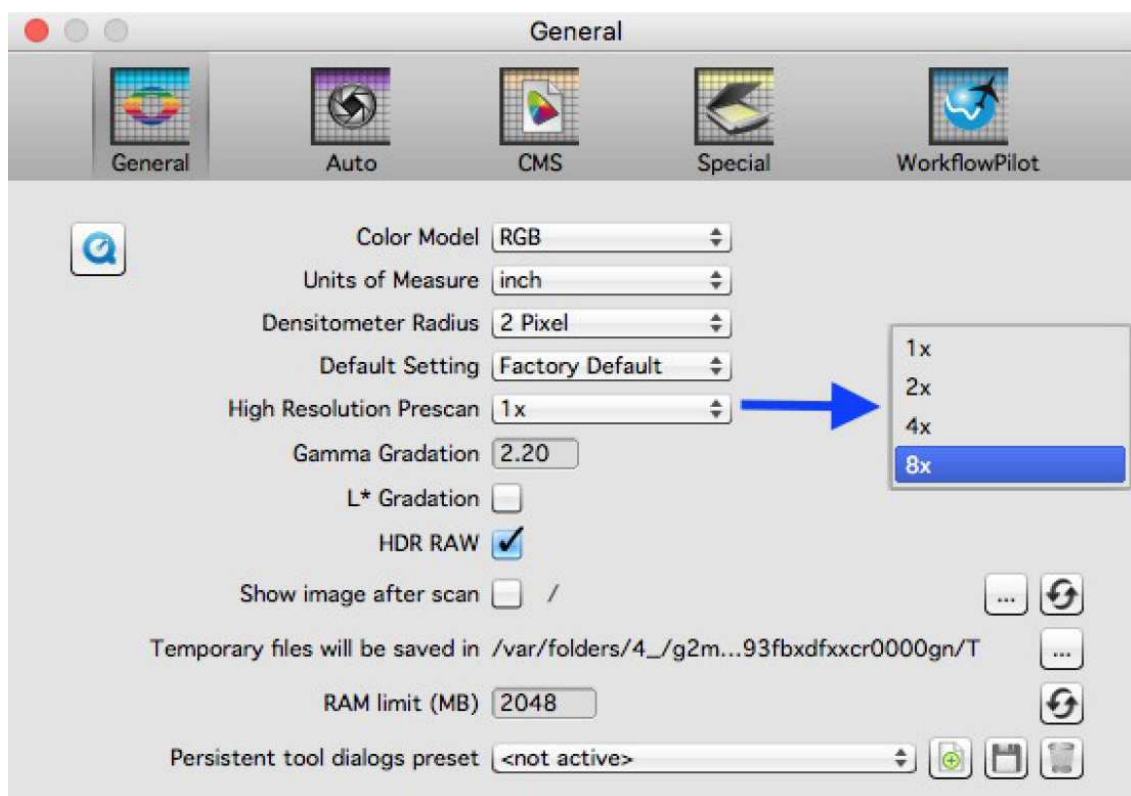
W przypadku skanera płaskiego podgląd można wyświetlić przy pomocy przycisku „**Prescan**” („**Preview Scan**”) umieszczonego na pasku powyżej okna podglądu. Dla uzyskania podglądu

obraz jest skanowany w niskiej rozdzielczości w całym możliwym zakresie, a rezultat pojawia się w oknie podglądu.

W przypadku **skanera płaskiego w systemie OSX** aplikacja **Silver Fast Ai Studio** umożliwia wyświetlenie podglądu w wyższej rozdzielczości po wykonaniu stosownych ustawień przy pomocy dostępnych funkcji:

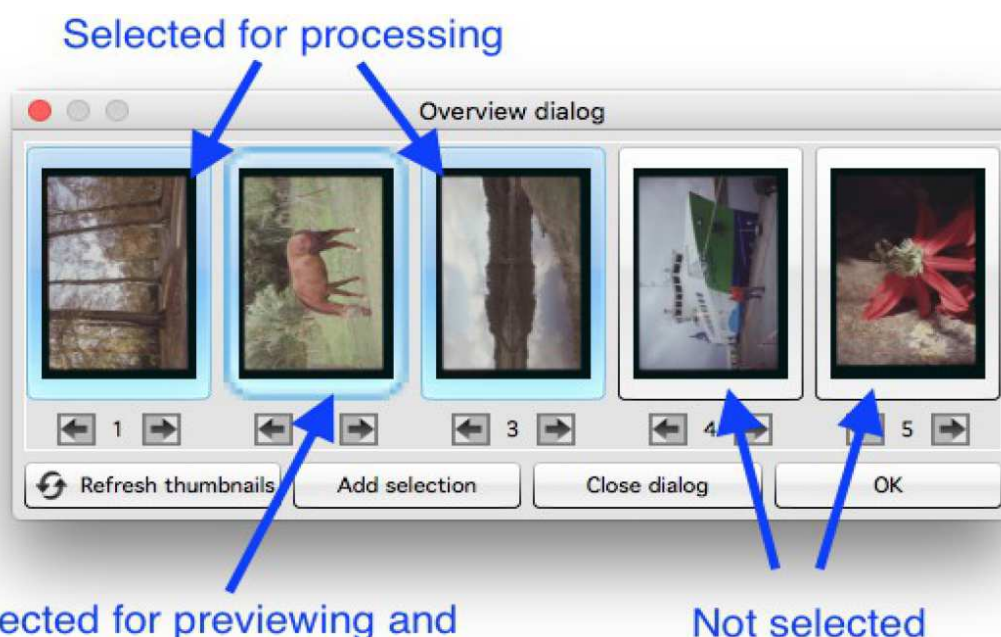
SilverFast 8 → Settings → General
Windows → Settings → General

Obraz jest wtedy skanowany z wielokrotnością niskiej rozdzielczości. Czynność ta trwa dłużej, ale pozwala zaoszczędzić czas podczas dalszej pracy. Bez wybiegania w dalszą część tego opisu - łatwiej jest wtedy automatycznie optymalizować obraz oraz dokładniej działa wyszukiwanie ramek **IFF+** (ang. Intelligent Frame Finding), ponieważ dostępnych jest więcej danych. Aby użyć podglądu o wyższej rozdzielczości, należy określić rozdzielczość skanowania przed wykonaniem skanowania do podglądu. Więcej informacji na temat rozdzielczości można znaleźć w Rozdziale 7.



W przypadku **skanera płaskiego bez automatycznego podajnika** także można wyświetlić podgląd skanowania przy pomocy przycisku „**Prescan**” („**Preview Scan**”) umieszczonego na pasku powyżej okna podglądu. Wybranie tego przycisku inicjuje skanowanie obrazu.

W przypadku **skanerów do filmów z automatycznym podajnikiem** aplikacja **SilverFast** oferuje dodatkową funkcję przeglądania, uruchamianą przyciskiem znajdującym się w pionowym pasku narzędzi, z lewej strony obok okna podglądu. Dla tego typu skanerów jednocześnie skanowane są wszystkie klatki filmu znajdujące się w automatycznym podajniku. W oknie podglądu można zaznaczyć te obrazy, które będą ostatecznie skanowane (patrz rysunek poniżej).



Obok oznaczeń znajduje się ramka, której można użyć do zaznaczenia wyboru obrazu do podglądu. Okno dialogowe umożliwia także przełączanie między podglądami wybranych obrazów.

W programie **SilverFast Ai Studio** istnieje również możliwość przeniesienia wybranych obrazów bezpośrednio do menedżera zadań (ang. JobManager, przycisk "**Add selection**"), dzięki czemu można edytować każdy obraz z indywidualnymi optymalizacjami przed rozpoczęciem skanowania seryjnego (ang. batch scan).

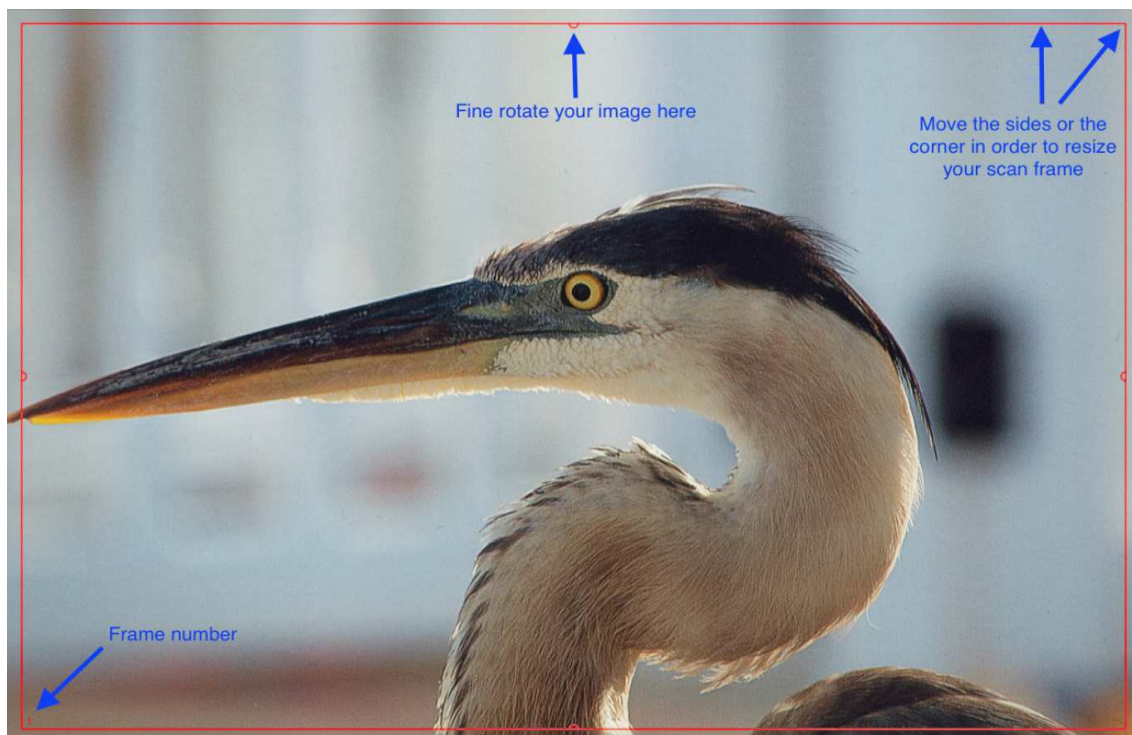
Uwaga:

Dla skanerów 35mm firmy Nikon z podajnikami SF-200 i SF-210 nie są dostępne opisane powyżej funkcje przeglądania, ponieważ podajnik może przemieszczać obrazy tylko w jednym kierunku.

W przypadku urządzeń Reflecta DigitDia 5000 i 6000 okno dialogowe przeglądania umożliwia również konfigurowanie zasobnika slajdów. Dzięki temu skanowanie nie jest uruchamiane automatycznie, ponieważ w zależności od używanego zasobnika slajdów, zajmuje to zbyt dużo czasu. Automatyczne skanowanie w razie potrzeby można ponownie włączyć i wyłączyć za pomocą opcji **Settings → Special**.

6. Ramka

Na podglądzie zawsze widoczna jest czerwona ramka. Wyznacza ona obszar skanowania.



Za pomocą myszy ramkę można przesuwając, zmniejszać lub powiększać, klikając i przeciągając jeden z czterech jej boków. Klikając i przeciągając rogi ramki za pomocą wskaźnika myszy, można jednocześnie zmieniać wysokość i szerokość ramki. Ramkę można także obracać klikając i obracając w punkcie umieszczonym w połowie długości jej każdego boku.

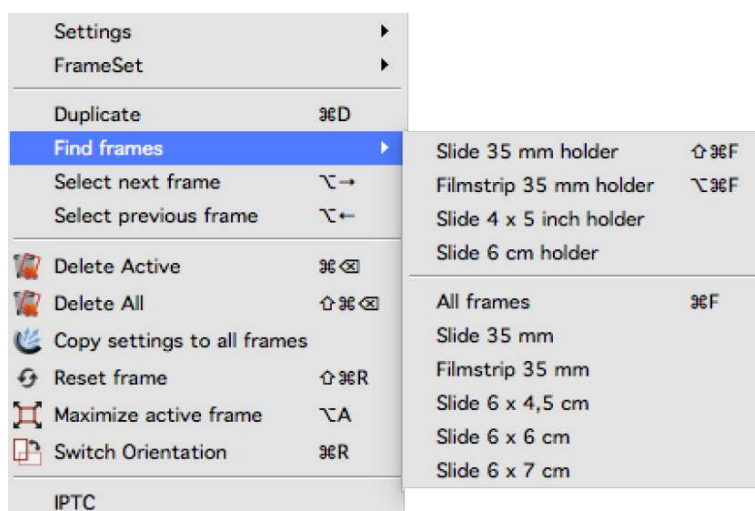
Ramkę można zmieniać na podglądzie i na powiększonym podglądzie. Na podglądzie **1:1** i **HQ** pozostaje ona stała i nie można jej modyfikować. Jeśli wybrano jeden z dwóch bezstratnych formatów wyjściowych **HDRi** lub **HDR** to nie jest możliwy obrót ramki.

W przypadku skanowania materiałów negatywowych istotne jest prawidłowe ustawienie ramki, ponieważ wszystkie informacje dotyczące obrazu wewnątrz czerwonej ramki są uwzględniane podczas konwersji, np. czarna krawędź wokół rzeczywistego obrazu sprawi, że obraz wynikowy będzie jaśniejszy niż jest on w rzeczywistości.

Na podglądzie ze skanerów filmów i klisz można uzyskać obraz tylko jednej klatki. Aby uzyskać obraz z kolejnej podajnik filmu musi zostać przesunięty do odpowiedniej pozycji.

W przypadku skanera płaskiego podajnik może pomieścić kilka slajdów albo fragment kliszy z kilkoma klatkami. Można wtedy użyć funkcji wyszukiwarki ramek **IFF+** wskazując w oprogramowaniu odpowiednią ramkę dla wybranego uchwytu filmu. Funkcja wyszukiwarki ramek **IFF+** pozwala także definiować ramki dla każdego obrazu. Również tutaj, czerwona ramka jest zawsze tą aktywną ramką, dla której wprowadzono zmiany. Oczywiście podczas skanowania seryjnego skanowane są wszystkie klatki, włącznie z tymi nieaktywnymi.

W celu wyszukania ramki należy na głównym pasku narzędzi wybrać **"Frame"**, a po rozwinięciu menu funkcję **"Find frames"** i wskazać właściwy uchwyt podajnika. Jeśli używany jest podajnik do slajdów 35 mm, to należy wybrać **"Slide 35 mm holder"**. Funkcja **"Find frames"** utworzy teraz wszystkie niezbędne ramki.

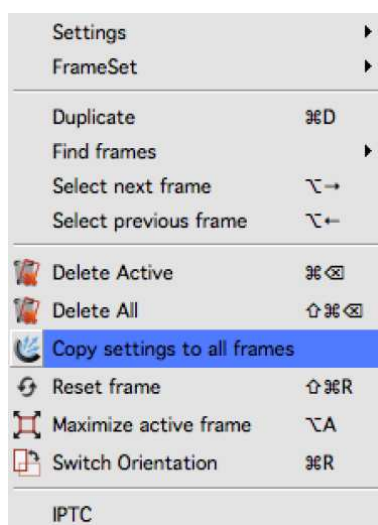


Jak wyjaśniono w sekcji dotyczącej podglądu, w programie **SilverFast Ai Studio** można uruchomić podgląd o wyższej rozdzielczości przed wykonaniem skanowania do podglądu. Zapewnia dokładniejsze dane umożliwiające precyzyjne wykrywanie ramek.

Wskazówka:

Podczas konfigurowania aktywnej ramki, przy uruchomionej funkcji przeglądania ramek, ramki tworzone będą na podstawie konfiguracji pierwszej ramki. Ale nie oznacza to, że te same ustawienia muszą być powielane dla każdej następnej ramki. Program zawiera narzędzia, automatycznie optymalizujące kopiowanie. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale 8.

Jeśli po raz pierwszy użyto funkcja **"Find frames"** to można także zaakceptować ustawienia aktywnej ramki dla wszystkich ramek wyszczególnionych w menu. W obu przypadkach musi zostać zachowany ten sam widok.



Dla większości skanerów można także ręcznie tworzyć nowe ramki.

Rysowanie ramki:

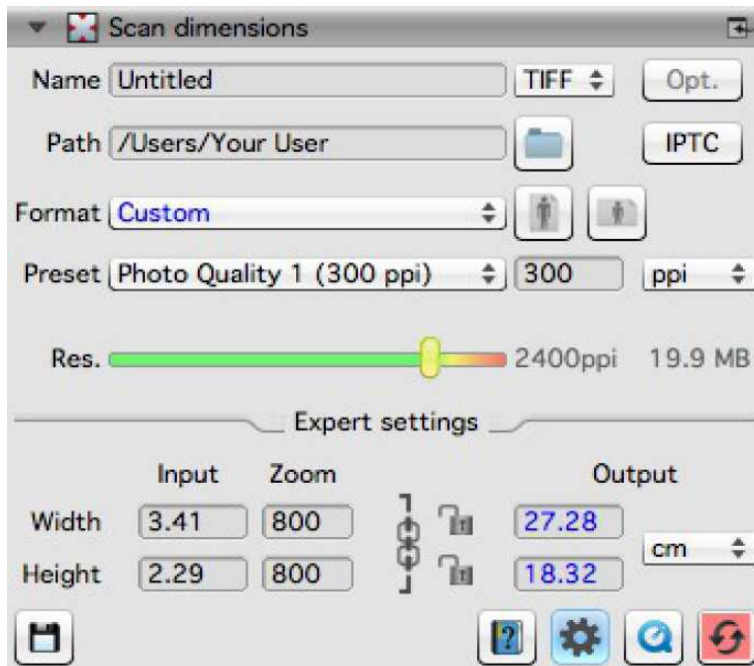
Aby narysować nową ramkę należy kliknąć wskaźnikiem myszy na obszarze podglądu poza polem ograniczonym aktualną ramką i przytrzymując wciśnięty przycisk myszy narysować nową ramkę. Zwolnienie przycisku myszy spowoduje utworzenie nowej ramki.

Kopiowanie ramki:

Można także przenieść już zdefiniowaną ramkę przytrzymując klawisz ALT na klawiaturze. Po zwolnieniu ramki jej kopia jest tworzona w nowej pozycji. Nowa ramka przejmuje ustawienia oryginalnej ramki.

7. Rozmiar skanowania i rozdzielczość

Ważnym oknem dialogowym jest okno „**Scan dimensions**” przedstawione na kolejnym rysunku. Umożliwia ono skonfigurowanie podstawowych parametrów skanowania:



W oknie tym można wprowadzić nazwę, pod którą skanowany obraz zostanie zapisany w pamięci masowej komputera (pole **Name**), katalog docelowy (pole **Path**), format pliku (**TIFF**, **PSD**, **JPEG**, **JP2**, **PDF**) oraz określić różne parametry dotyczące skanowania. Parametry te są zależne jeden od drugiego, a więc zmiana jednego parametru może skutkować zmianą innego lub nawet uniemożliwić taką zmianę:

Pole wyboru „**Format**”:

- określa wyjściowe wymiary drukowanego zdjęcia, jeśli zostanie wybrana opcja „**custom**” (“**user-defined**”), to pole wydruku będzie obejmować to co znajduje się wewnątrz czerwonej ramki na podglądzie.

Pole wyboru „**Preset**”:

- dotyczą one ustawienia pożądaney rozdzielczości wyjściowej obrazu, co ma znaczenie w przypadku późniejszego tworzenia wydruków. Dla zwykłej domowej drukarki może ona wynosić do **300 ppi** i jest to wartość standardowa.

Suwak rozdzielczości (**Res.**):

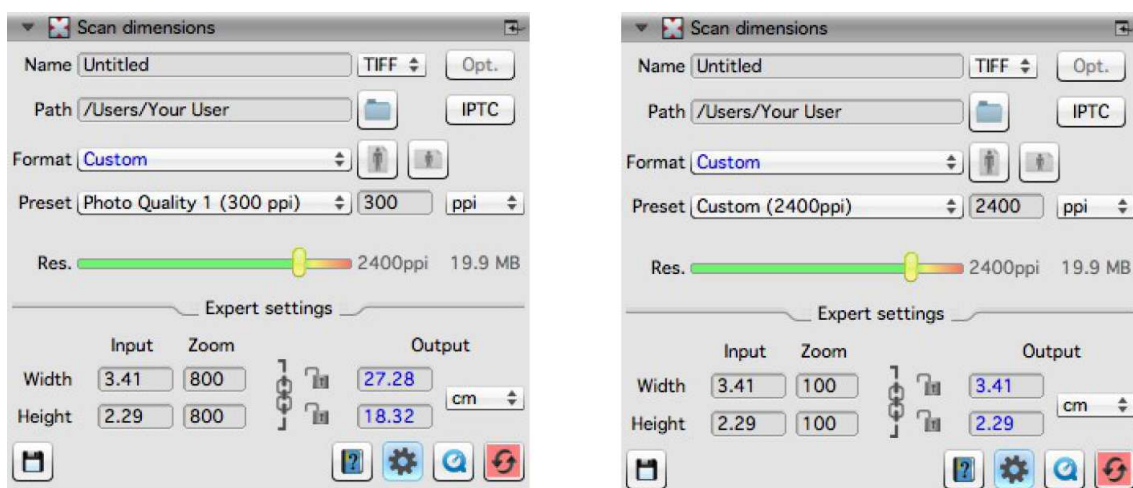
- można nim ustawiać rozdzielczość, z jaką skaner wykonuje skanowanie bez wykonywania dodatkowej interpolacji. Ostatnią proponowaną nastawą jest rozdzielczość interpolowana. Z prawej strony suwaka wyświetlana jest informacja, z jaką rozdzielczością faktycznie będzie wykonywane skanowanie oraz jaka będzie objętość pliku wyjściowego.

Kliknięcie w ikonę przedstawiającą koło zębate w prawym dolnym rogu okna dialogowego powoduje wyświetlenie dodatkowych opcji. Pole **Input** określa w wybranych jednostkach rozmiar skanowanego obrazka (np. rozmiar fragmentu klatki filmu zaznaczonego na podglądzie czerwoną ramką). Pole **Output** określa w wybranych jednostkach maksymalny rozmiar wyjściowy zdjęcia, przy którym zeskanowany obraz może zostać wydrukowany w wybranej rozdzielczości (pole **Preset**) bez utraty jego jakości. Pole **Zoom** określa stosunek wartości **Width/Height** z pola **Output** do wartości **Width/Height** z pola **Input**.

Na przykładzie przedstawiono jak wzajemnie należy ustawiać te elementy. Zadaniem do wykonania jest skanowanie slajdu i wydrukowanie jego powiększenia przy pomocy domowej drukarki, drukującej z rozdzielczością **300 ppi**.

W pierwszym kroku na podglądzie należy wskazać slajd i ustawić **300 ppi** (pole **Preset**) jako wartość docelową rozdzielczości wyjściowego drukowanego obrazka. Teraz należy przesunąć suwak rozdzielczości w prawo (**Res**), aby w trybie eksperta zobaczyć wyjściowy rozmiar zdjęcia. Następnie trzeba dopasować ustawienie suwaka rozdzielczości dożądanego rozmiaru obrazu. Wielkość wyjściowa zdjęcia oraz rozdzielczość są ze sobą powiązane, a potencjalna zmiana rozdzielczości lub zmiana rozmiaru wyjściowego obrazka spowoduje, że program **SilverFast** automatycznie dostosowuje wartość drugiego parametru.

Jeśli znana jest rozdzielczość, z którą ma być wykonywane skanowanie, to zaleca się jej ręczne wprowadzenie w polu obok pola wyboru **Preset**. W tym celu należy ustawić suwak rozdzielczości (**Res**) w pozycji **300 ppi**, a powiększenie (**Zoom**) na 100%. Jeśli teraz wartość zostanie wprowadzona ręcznie, to zostanie ona wyświetlona w menu **Preset** jako wartość zdefiniowana przez użytkownika. Wartość wyświetlana w polu dialogowym jako **Preset** jest także tą wartością, która pojawi się podczas otwierania zeskanowanego obrazu przy użyciu innego programu.



Plik z obrazem cyfrowym może zawierać także informacje opisujące wielkość obrazu, głębokość kolorów, rozdzielczość obrazu, szybkość migawki i inne dane. Informacje te są określane jako **metadata** pliku.

Jeśli nastawy wykonywane są jednocześnie suwakami **Preset** i **Res** (lewy rysunek) to program **SilverFast** zapisuje w **metadata** pliku ustawioną rozdzielczość drukowania, tak aby programy, w których obraz ten jest później otwierany, także wyświetlały wybraną rozdzielczość i rozmiar wydruku. Jeśli nastawa rozdzielczości zostanie wprowadzona ręcznie (prawy rysunek), to jej wartość będzie zapisana w **metadata** pliku, a jej wartość pojawi się w programie otwierającym plik z obrazem.

W obu wariantach zostanie utworzony plik obrazu o takiej samej jakości i o tej samej liczbie pikseli, dla których skanowanie będzie wykonane z tą samą rozdzielczością.

8. Automatyczne optymalizacje

Program **SilverFast** oferuje szereg funkcji wykonujących automatyczną optymalizację za użytkownika.

Automatyczna korekta obrazu:

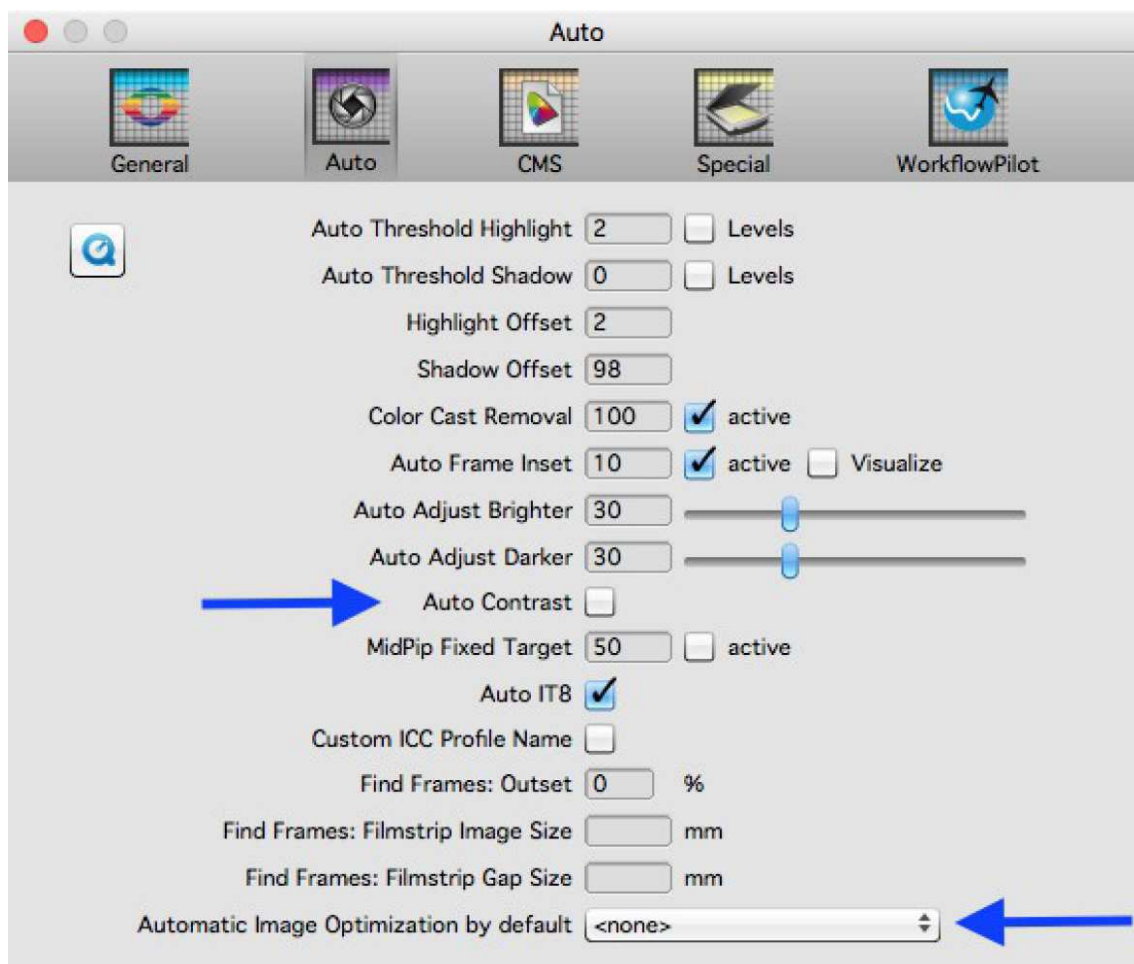
Funkcja automatycznej korekty obrazu znajduje się na pasku narzędzi modyfikujących kolory obok przycisku skanowania podglądu powyżej okna podglądu. Dostępne są dwa rodzaje optymalizacji:

"Auto" i "Auto CCR" (ang. Color Cast Removal) oraz różne inne funkcje dostosowane do typowych i najczęstszych zastosowań. Podwójne kliknięcie przyciskiem myszy w ikonę automatycznej korekty obrazu powoduje otwarcie dodatkowego menu, w którym można wybrać funkcję optymalizującą obraz. W tym menu można także zresetować ustawienia automatycznej korekty obrazu.



Trójkąt przedstawia dodatkowe opcje, które stają się widoczne po podwójnym kliknięciu przyciskiem myszy na tę ikonę. Czerwona kropka wskazuje, że narzędzie zostało uaktywnione i jest używane do edycji.

Automatyczna korekta obrazu powoduje zmianę histogramu i gradacji. Jeśli narzędzie pozostaje aktywne, to na jego ikonie pojawia się czerwona kropka.



Automatyczna korekta obrazu domyślnie nie optymalizuje kontrastu. Jeśli kontrast ma być automatycznie korygowany, to należy uaktywnić odpowiednią opcję w ustawieniu:

Preferences → Auto

(patrz rysunek powyżej). Oko ludzkie postrzega kontrast jako ostrość. Jeśli masz wrażenie, że obrazy są zbyt płaskie lub rozmazane, spróbuj poprawić kontrast.

W sekcji **Preferences** → **Auto** można także zdefiniować automatyczną korektę obrazu, automatycznie wykonywaną na każdym zdjęciu w obszarze wewnątrz ramki. Jest ona szczególnie ważna w przypadku wykonywania skanowania seryjnego (ang. batch scan), gdzie nie każdy obraz jest indywidualnie korygowany przez funkcję **JobManager** (w programie **SilverFast Studio Ai**).

Usuwanie kurzu i zarysowania przy użyciu iSRD:

Dzięki dodatkowej lampie na podczerwień zainstalowanej w skanerze można wykorzystywać funkcję „**iSRD**” (ang. infrared Smart Removal of Defects). Funkcja ta umożliwia bardzo dokładne rozpoznawanie i usuwanie śladów kurzu i zadrapań z obrazu wynikowego. Nie jest ona jednak dostępna podczas skanowania papierowych odbitek zdjęć (ang. Reflective) lub przy pomocy skanerów nie wyposażonych w lampę podczerwoną. Funkcja ta jest wykonywana automatycznie, ale może być także modyfikowana ręcznie.

Aby uaktywnić funkcję „**iSRD**” należy raz kliknąć na przycisk "**iSRD**" na pionowym pasku narzędzi. Czerwona kropka w środku przycisku wskazuje, że narzędzie jest załączone i będzie używane.

Uwaga:

Funkcji usuwania kurzu i zadrapań nie należy używać w przypadku skanowania negatywów czarno-białych i ostrożnie używać jej podczas skanowania materiałów Kodachrome. Jest to spowodowane tym, że halogenek srebra zawarty w materiale fotograficznym może odbijać światło podczerwone skanera i powodować dodatkowe artefakty na obrazie. W przypadku materiałów Kodachrome funkcja „**iSRD**” jest wykonywana automatycznie, ale zaleca się wykonywanie jej z ustawioną niską detekcją defektów.

Wielokrotna ekspozycja (ang. Multi-Exposure):

Funkcja wielokrotnej ekspozycji obrazu łączy w sobie skanowanie obrazu wykonywane z niedoświetleniem i skanowanie wykonywane w trakcie normalnej ekspozycji. Większość slajdów, negatywów i obrazów Kodachrome ma bardzo duży zakres zmian poziomu naświetlenia poszczególnych partii zdjęcia (zwany również zakresem gęstości), a tylko dynamiczne zwiększenie ekspozycji przez zastosowanie funkcji wielokrotnej ekspozycji umożliwia uzyskanie informacji o naświetleniu oryginału. Pozwala to zarejestrować więcej szczegółów dotyczących ciemniejszych i jasniejszych partii obrazu oraz redukuje jego szumy. Dzięki funkcji wielokrotnej ekspozycji skaner dokładniej rejestruje różne gradacje kolorów, które oprogramowanie **SilverFast** może wykorzystać do optymalizacji obrazu nawet wtedy, gdy nie jest to dostrzegalne gołym okiem. Dzięki temu funkcja wielokrotnej ekspozycji jest jednym z najważniejszych narzędzi do digitalizacji, szczególnie w przypadku bardzo gęstych rodzajów klisz fotograficznych takich jak filmy Kodachrome.

Aby uaktywnić funkcję wielokrotnej ekspozycji należy kliknąć wskaźnikiem myszy na przycisk "**ME**" znajdujący się na pionowym pasku narzędzi. Zmiana koloru przycisku na czerwony wskazuje, że funkcja wielokrotnej ekspozycji jest aktywna. W przypadku niektórych skanerów wielokrotna ekspozycja i zwykłe skanowanie są wykonywane w jednym przebiegu.

Funkcja wielokrotnej ekspozycji dostępna jest w oprogramowaniu **SilverFast** w wersjach **SE Plus** oraz **Ai Studio** i tylko dla materiałów przezroczystych (slajdy, negatywy). W przypadku skanowania odbitek papierowych (ang. reflective) pozostaje ukryta. Funkcja ta jest również dostępna podczas skanowania do dwóch bezstratnych formatów **RAW** takich jak **HDRi** i **HDR** i wraz z 48-bitowym zapisem informacji oferuje największe możliwości korekty.

9. Powiększanie i podgląd 1: 1 lub HQ

Symbolu lupy można używać do powiększania i pomniejszania obrazu w poszczególnych klatkach. Dwukrotne kliknięcie w ten symbol umożliwia wybór z menu odpowiedniego powiększenia. Mały trójkąt obok ikony wskazuje, że dostępne są dodatkowe opcje.

Powiększony obraz podglądu zawiera wystarczająco informacji do wykonania precyzyjnych nastaw ręcznej i automatycznej korekty obrazu.

Jeśli uprzednio aktywowano podgląd o wysokiej rozdzielczości, to teraz można wykorzystać ten powiększony podgląd zdjęć bez wykonywania ich ponownego skanowania. W narzędziu **Nawigator** można zmieniać ramki na podglądzie, bez konieczności wychodzenia za każdym razem z widoku **Zoom**.

Podgląd 1:1 i podgląd HQ

Podgląd **1:1** i podgląd **HQ** (ang. **H**igh **Q**uality, wysoka jakość) uruchamiają podgląd **Zoom** z widokiem powiększonym do 100%. Oznacza to, że skanowanie dla samego podglądu wykonywane jest z ustawioną rozdzielczością skanowania. W podglądzie widać teraz fragment obrazu (w oryginalnym rozmiarze przy ustawionej rozdzielczości), który można przesuwając za pomocą żółtej ramki Nawigatora lub naciskając klawisz spacji na klawiaturze i jednocześnie przesuwając podgląd przy wciśniętym lewym przycisku myszy.

Efekt działania większości narzędzi najlepiej ocenić w rozdzielczości, z którą wykonywane jest skanowanie. Wyostrenie obrazu za pomocą maskowania na przykład zależy w dużej mierze od zastosowanej rozdzielczości. Podgląd **1:1** i **HQ** zapewniają najbardziej wiarygodne i przewidywalne rezultaty. Ponieważ obraz może zostać zapisany do pliku bezpośrednio po wykonaniu skanowania do podglądu **1:1** lub **HQ**, pozwala to zaoszczędzić czas, gdyż wszystkie wymagane informacje odczytano ze skanera.

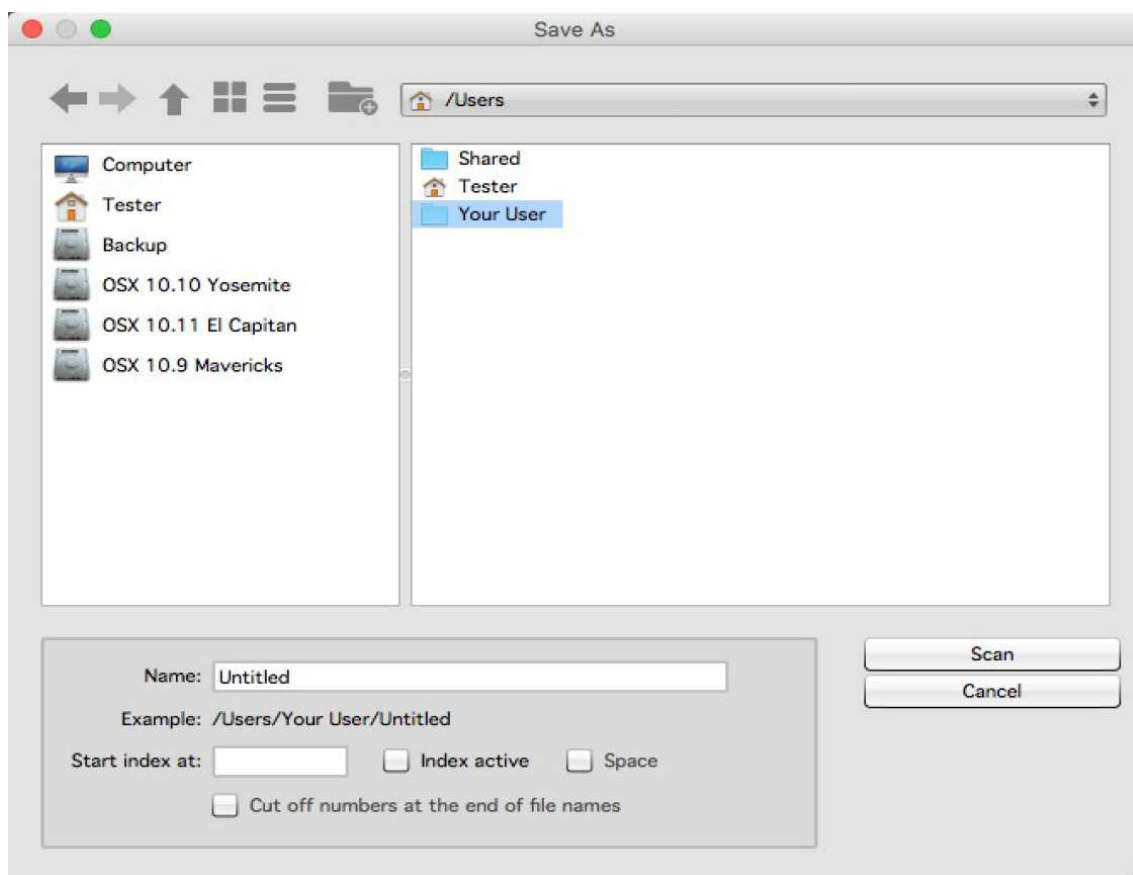
Podgląd **1:1** i **HQ** umożliwiają precyzyjne dopasowanie obrazu. Różnica między nimi jest taka, że dla podglądu **1:1** parametry nastaw wybranych narzędzi obliczane są tylko dla obszaru, który aktualnie wskazano za pomocą żółtej ramki Nawigatora. W przypadku podglądu **HQ** parametry nastaw program wylicza na podstawie całego obrazu, dzięki czemu przemieszczanie żółtej ramki nie powoduje zmiany nastaw parametrów.

10. Skanowanie i skanowanie seryjne

Po wykonaniu najważniejszych ustawień można rozpocząć skanowanie.

Poziomy pasek nad oknem podglądu zawiera przycisk skanowania, którym można zainicjować wykonanie skanowania w dwóch trybach. Jeśli skaner umożliwia skanowanie seryjne (ang. batch scan) polegające na skanowaniu kilku obrazów jeden po drugim (np. w przypadku skanera płaskiego z ramką do odcinka filmu zawierającego kilka klatek), to podwójne jego kliknięcie otwiera menu służące do wyboru trybu skanowania. Tryb skanowania określa czy skanowanie będzie dotyczyło tylko pojedynczej klatki, czy skaner ma wykonać skanowanie seryjne kilku klatek. Przycisk ten zawsze pokazuje ostatni aktywny tryb skanowania, a pojedyncze kliknięcie wskaźnikiem myszy w ten przycisk powoduje uruchomienie wyświetlanego trybu skanowania.

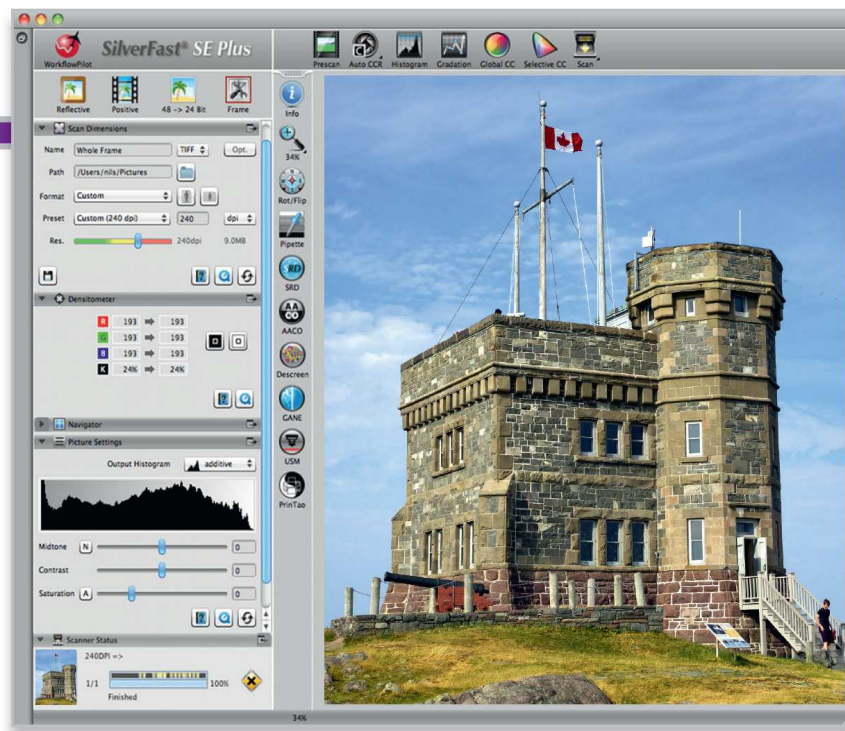
Jeśli wybrano skanowanie seryjne, to przed jego rozpoczęciem program wyświetli okno dialogowe pozwalające m.in. określić katalog i stały fragment nazwy plików, pod którymi będą zapisywane obrazy. Jeśli pozostawione będą puste wpisy, to program zachowa nazwy i ścieżki określone dla poszczególnych klatek.



Stały fragment nazwy plików może zostać uzupełniony o kolejny numer pliku. Aby nazwy kolejnych plików z obrazami zawierały ten numer, należy zaznaczyć opcję „**Index active**”. Wówczas numer będzie dopisywany do końca nazwy pliku i dodatkowo może być poprzedzony spacją (opcja „**Space**”). Początek numeracji określa wartość wpisywana w polu „**Start index at**”. Jeśli zaznaczono opcję „**Cut off numbers at the end of file names**” to cyfry znajdujące się na końcu podstawowej nazwy pliku wprowadzonej w polu „**Name**” przed dopisaniem numeru zostaną z tej nazwy usunięte aby zapobiec podwójnej numeracji.

Pojedyncze kliknięcie w przycisk "**Skan**" inicjuje seryjne skanowanie.

Mamy nadzieję, że ta krótka instrukcja pomogła zapoznać się z naszym oprogramowaniem i że praca z nim spełni Twoje oczekiwania i przyniesie Ci dużo satysfakcji !




LaserSoft Imaging AG
 Luisenweg 6-8 • 24105 Kiel • Deutschland
 Tel.: (+49) 431-56009-0
 Fax: (+49) 431-56009-96
 Support: www.SilverFast.de/support
 Info: www.SilverFast.de


LaserSoft Imaging, Inc.
 7441 N. Tamiami Trail • Sarasota, FL 34243 • USA
 Phone: (+1) 941-351-9400
 Fax: (+1) 941-351-9402
 Support: www.SilverFast.com/support
 Info: www.SilverFast.com

Systemanforderungen:

SilverFast ab 8.8:

- Apple® Mac OS X ab 10.7
- Microsoft® Windows 10, 8,7 oder Vista (64 Bit)
- Prozessor: Minimum 2 GHz
- 4 GB RAM (8 GB RAM empfohlen)
- 20 GB freier Festplattenspeicher
- 1024 x 768 Bildschirmauflösung
- DVD-ROM-Laufwerk oder Internet-Verbindung
- QuickTime®-Player, PDF-Reader

System Requirements:

SilverFast from 8.8:

- Apple® Mac OS X from 10.7
- Microsoft® Windows 10, 8,7 or Vista (64 Bit)
- Processor: Minimum 2 GHz
- 4 GB of RAM (8 GB of RAM recommended)
- 20 GB of available hard-disk space
- 1024 x 768 display resolution
- DVD-ROM drive or internet connection
- QuickTime® Player, PDF Reader

*SilverFast wird individuell an Scanner und Betriebssysteme angepasst. Bitte überprüfen Sie die Verfügbarkeit der Software und Features für Ihr Gerät und Betriebssystem unter:
www.SilverFast.de/sf/product

*SilverFast is individually adjusted to scanners and operating systems. Please check the availability of software and features for your device and operating system at:
www.SilverFast.com/sf/product

SilverFast® and LaserSoft Imaging™ are registered trademarks of LaserSoft Imaging AG, Germany. All mentioned trademarks are the protected trademarks of the respective owners (Patents: EP 1594301, EP 1744278).

