

He probado para vosotros:

SilverFast Ai 8 de LaserSoft Imaging

En un momento en el que las imágenes analógicas serán pronto relegadas a las profundidades del olvido, un software de captura de imágenes parece pertenecer a un mundo obsoleto. Sin embargo, hay que considerar exactamente lo contrario. La electrónica y la informática están ineludiblemente en el mundo de la imagen, un software como este permite escanear todo lo que pertenezca a épocas pre-informáticas. Hoy día, las imágenes son desde luego digitales, o casi, pero nadie tiraría todas sus antiguas imágenes por el simple hecho de que no son más utilizables en el ordenador.

Efectivamente, los escáneres y otros aparatos de digitalización están todos equipados con sus programas específicos. Pero, ¿pueden ser utilizados para una gran cantidad de trabajo tales como las películas negativas de calidad o las diapositivas? Aquí es donde interviene un software como SilverFast Ai, destinado principalmente a los profesionales de la imagen pero igualmente a los amateurs exigentes que necesitan una herramienta potente, fácil de usar y adaptadamerjo a grandes producciones.

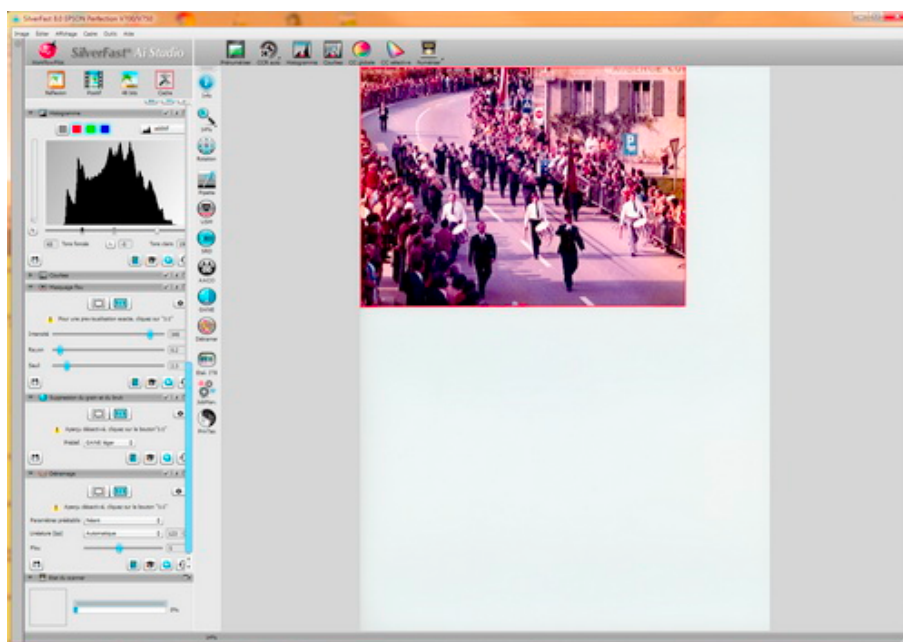
¿Forma SilverFast Ai parte de este tipo de software, útil únicamente para profesionales? Eso es lo que hemos intentado probar.

Después de la instalación, nos encontramos con que SilverFast Ai se distingue por la multiplicidad de formas que adopta. Es al mismo tiempo un software que puede ejecutarse de manera independiente y un plug-in utilizable con todas las herramientas de imágenes, ya que se configura en modo TWAIN.



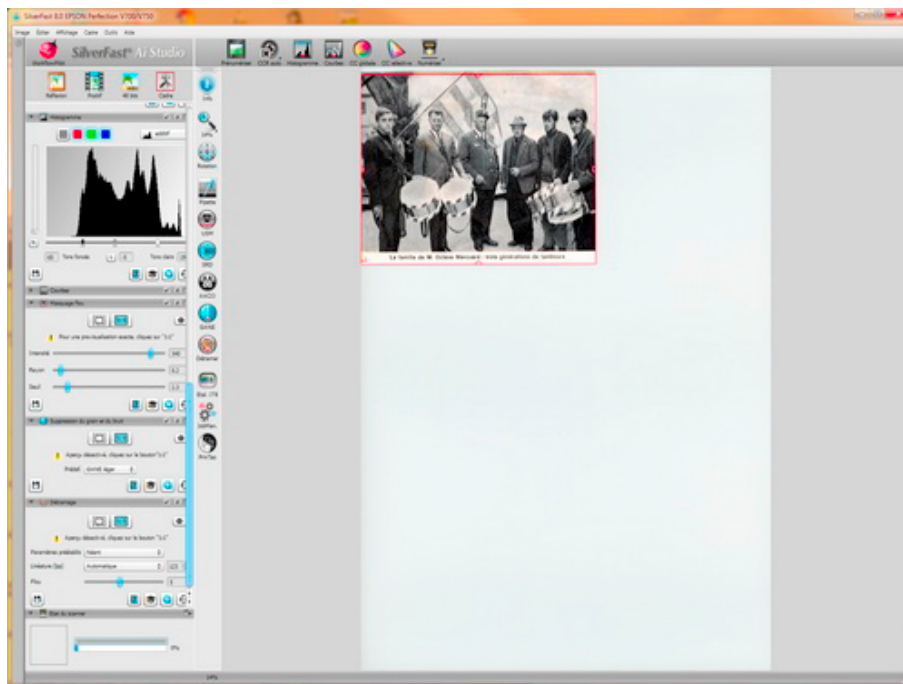
Al inicio, tanto en el lanzamiento del software como en la activación del programa de retoque, nos encontramos con una ventana donde el acento está puesto en el tutorial más que en el uso directo. El lanzamiento del software se realiza mediante un pequeño botón en la parte inferior izquierda y tres cuartas partes de la ventana se nos muestra cómo hacerlo. En 3 zonas nos encontramos la bienvenida, el concepto de trabajo (workflow) y las funciones de SilverFast, para terminar con un video que lanza una presentación sobre la web.

En la parte inferior izquierda, una pequeña barra indica el escáner, el idioma de trabajo y el botón de arranque representado por una punta de flecha. Aunque no se menciona en ningún sitio, es esencial abrir el cuadro de servicio la primera vez que se inicia el software porque es ahí donde se realiza la validación y la inserción del código de usuario. Sin esta validación, no se puede utilizar el programa. Segunda condición, el escáner debe ser, o haber sido, instalado antes que el programa ya que SilverFast no reconoce automáticamente los escáneres instalados después. Una vez hemos realizado estos pasos, la interfaz (muy rica) requiere un cierto aprendizaje y, para poder ver los vídeos tutoriales en internet se requiere un conocimiento elemental del inglés. En la web de SilverFast hay disponibles folletos y manuales en francés.

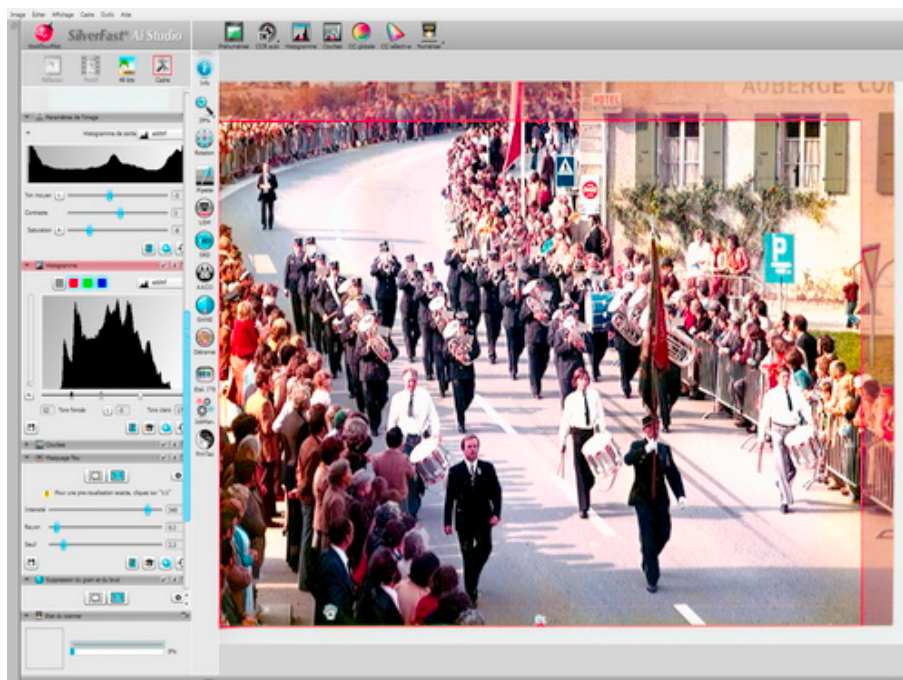


Afortunadamente, la interfaz comprende un asistente que guía al usuario paso a paso. Se encuentra en el gran botón rojo situado arriba a la izquierda con un avión "WorkflowPilot". Gracias a esto, un pequeño avión se desplaza por la barra horizontal, guiándonos en nuestro progreso. Existen también a disposición del usuario, no menos de 3 filas de herramientas con otros tantos diálogos desplazables y distribuibles según deseemos. Cada cuadro del menú se puede colocar, si fuera necesario, en un segundo monitor (si se dispone de uno). La barra principal de la izquierda, donde cada elemento es visible y desplazable o la barra de acceso directo, pueden ser colocadas según la voluntad del usuario. En la parte superior de la barra/caja de herramientas, hay 4 iconos destinados a la selección de los elementos a escanear, sus formatos y márgenes. Sin embargo, es necesario utilizar nuestras neuronas para saber que la reflexión se aplica a los documentos opacos así como que la transparencia es para negativos y diapositivas. La transparencia se diferencia con el botón positivo o negativo. Toda una gama se ofrece al operador siempre que el escáner lo soporte, de 1 a 48 bit. Algunos marcos y formas de

marco están predefinidos, pero también está disponible la personalización totalmente libre. Todos los botones muestran una burbuja con información cuando nos demoramos unos segundos.



El tratado de imágenes y el pre-escaneo, ofrecen muchas posibilidades para corregir las imágenes, así como histogramas por defecto y una serie de características imposibles de enumerar todas. Todo es útil, la eliminación del polvo, la corrección de colores, el destamado, etc. no le falta nada. El aprendizaje de este software requiere paciencia, mucho estudio principalmente de la documentación y mucha práctica. No obstante, al final el impresionante número de herramientas disponibles y las capacidades del software no pueden sino dar lugar a trabajos perfectos.



Habiéndolo probado con viejas imágenes de más de 40 años, no queda sino reconocer la excelencia del producto. Incluso si para algunas imágenes es necesaria experiencia, hemos podido probar sus numerosas posibilidades. En cada paso adelante nos hemos encontrado una sorpresa agradable. Las funciones HDR no sólo no han sido olvidadas sino que se han estudiado en profundidad. Usted podrá eliminar los niveles de una sola exploración.

Incluso para los negativos en color, para los que saqué una vieja película Fotolabo, el resultado me sorprendió. En los parámetros obtenidos, el filtro Fotolabo ha corregido absolutamente todos los defectos azulados de esta película. Mi imagen borrosa ha podido ser incluso ligeramente recuperada, aunque no espere convertir un fracaso en una obra maestra. A menos que...



Como es posible hacer varias tareas al mismo tiempo, así como escanear lotes, este software parece bastante apropiado para las tareas profesionales más exigentes. Sin embargo, el amateur encontrará igualmente su lugar incluso aunque ciertas sofisticadas funciones no sean, en principio, indispensables para él.

La dirección del sitio de SilverFast en español: www.SilverFast.com/es

Rémy Pilliard

Copyright: The author holds copyright on images and screenshots.