Capítulo 7

Gerenciamento de cor

Gerenciamento de cor

Este capítulo descreve o funcionamento do Gerenciamento de cor, como configurar as definições adequadas no *SilverFast* e como calibrar o scanner para obter cores exatas.

7.1 Gerenciamento de cor 327-356

Introdução 328
Objetivo do gerenciamento de cor 329-330
Objetivo do gerenciamento de cor de *SilverFast* 330-332
O diálogo CMS 333-343
1. Gerenciamento de cor 334-335
2. Perfis para o ColorSync (ICM) 336-340
3. Incorporar perfis 341
4. Plug & Play CMYK 342-343
Definições exemplo de SilverFast/Photoshop 5 344-346
Definições exemplo de SilverFast/Photoshop 6 347
Definições exemplo de SilverFast/Photoshop 7 348
7.2 Calibração do scanner (calibração IT8) 349-356

7.3 Anexo 357-413

Conceitos de digitalização 359
Resolução de digitalização 360
Necessidade de mais de 256 níveis de cinzento 361
Lineatura (LPI) 362
Cálculo da resolução de digitalização 363
Qual é a “resolução” mostrada por *SilverFast*? . . .254-255
Resolução ótima para impressoras a jato de tinta 366-367
Correção seletiva de cores 368
Relações entre modelos de cor 369
Atalhos de teclado para Mac e PC 370-373

7.4 Índice remissivo 375-392

7.5 Glossário 393-413

7

7.1 Gerenciamento de cor

Introdução

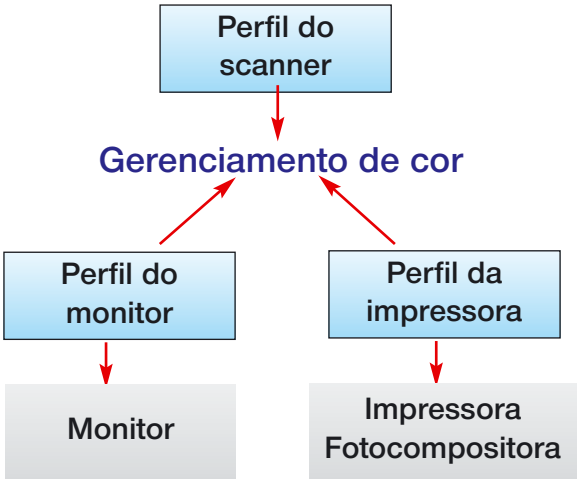
No passado, a obtenção de resultados profissionais através da reprodução de cores só era conseguida por profissionais. Existem dois motivos principais para isto:

1. Os dispositivos de reprodução de cores eram muito caros
2. O funcionamento desses dispositivos era complicado - eram necessários conhecimentos alargados.

Felizmente os motivos acima mencionados já não são válidos, uma vez que os dispositivos necessários como, por exemplo, um scanner, um PC ou uma impressora tornaram-se acessíveis para quase todas as pessoas. A operação dos dispositivos tornou-se mais fácil com os softwares inteligentes e com um gerenciamento de cor avançado.

Objetivo do Sistema de gerenciamento de cor (CMS)

O “workflow” profissional sem a utilização do gerenciamento de cor é impensável. Para poupar tempo e dinheiro, é desejável que se possa acompanhar o resultado final da digitalização no monitor ou na impressão através da pré-visualização. Uma vez que todos os dispositivos de entrada e saída têm a sua própria característica de cores, não se pode presumir que as cores sejam preservadas.



O que é um perfil ICC?
Através de um perfil ICC é caracterizado o comportamento cromático de um dispositivo. Um perfil ICC é um arquivo de dados que é utilizado para a correção de distorções de cor do dispositivo.

O que é o IT8?
O IT8 é um modelo (target) de teste de padrão industrial, criado para avaliar a distorção cromática dos dispositivos de entrada e criar perfis ICC.

É neste momento que o CMS se torna relevante. Tem de ser criado um perfil ICC específico para todos os dispositivos de entrada e de saída, descrevendo as características de cor de cada um deles. O sistema de gerenciamento de cor compara dois perfis - o perfil do transmissor de dados (p. ex. scanner) e o perfil do receptor de dados (P. ex. monitor) - e calcula uma relação que converte os dados de imagem para uma reprodução correta.

Objetivo do gerenciamento de cors de *SilverFast Ai*

SilverFast Ai é diferente da maior parte dos softwares de digitalização devido às suas funcionalidades. No que diz respeito à Gerenciamento de cor, o *SilverFast* tem três funções significantes:

a. Correspondência automática com o Photoshop

O elevado nível de integração da estrutura de *SilverFast* com a do Adobe Photoshop 5 assegura a correspondência da Pré-visualização de *SilverFast* com o resultado final no Photoshop. Esta é uma das funções importantes de *SilverFast*, uma vez que esta função garante que o usuário final possa pré-determinar (e controlar) o resultado final a partir da pré-visualização de *SilverFast*.

b. Calibração IT8 fiável (opcional) com o Perfil ICC

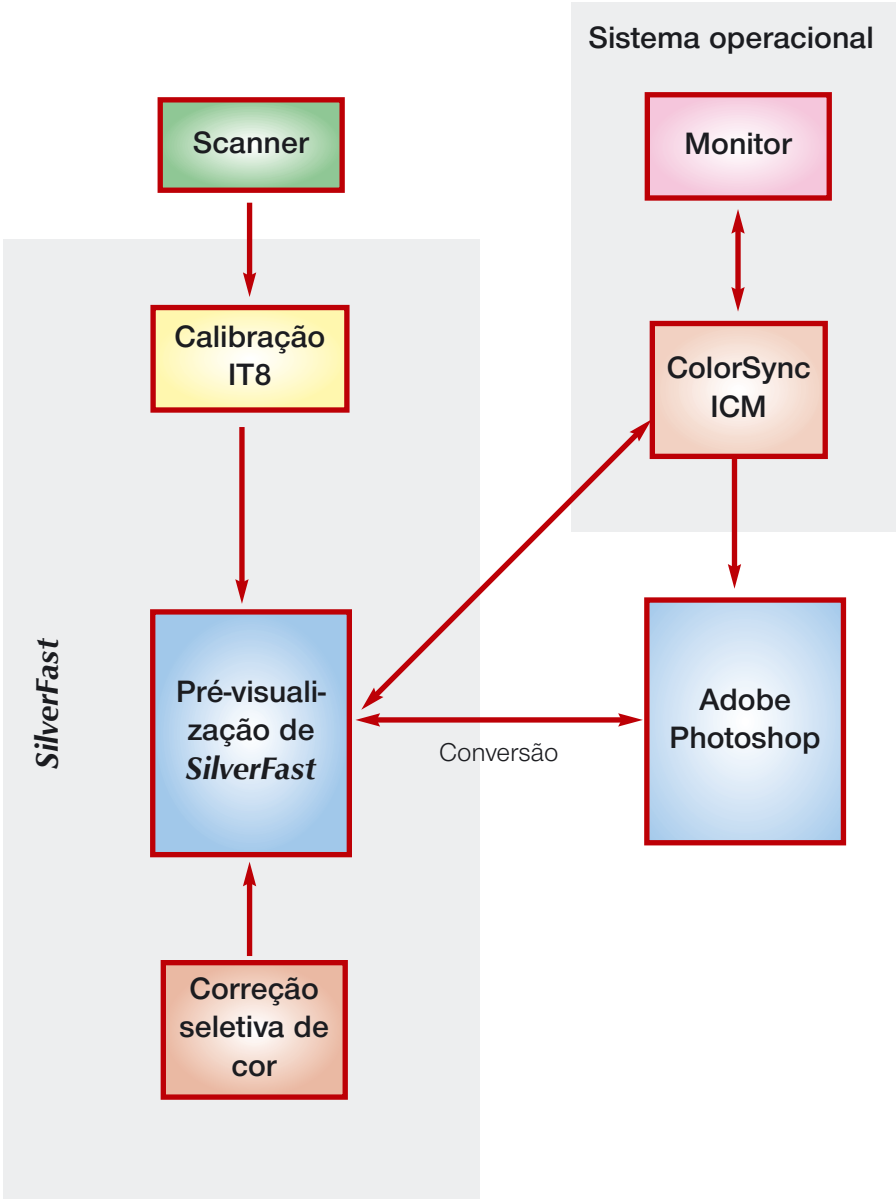
Com *SilverFast,* você pode criar um perfil ICC individual para o seu scanner, a fim de torná-lo adequado ao gerenciamento de cor. A LaserSoft oferece como opcional uma calibração IT8 para todas as versões plenas de *SilverFast Ai*.

A calibração IT-8 de *SilverFast* está tão integrada na aplicação, que uma operação incorreta é quase impossível.

c. Controle de cores individuais com a correção seletiva de cor

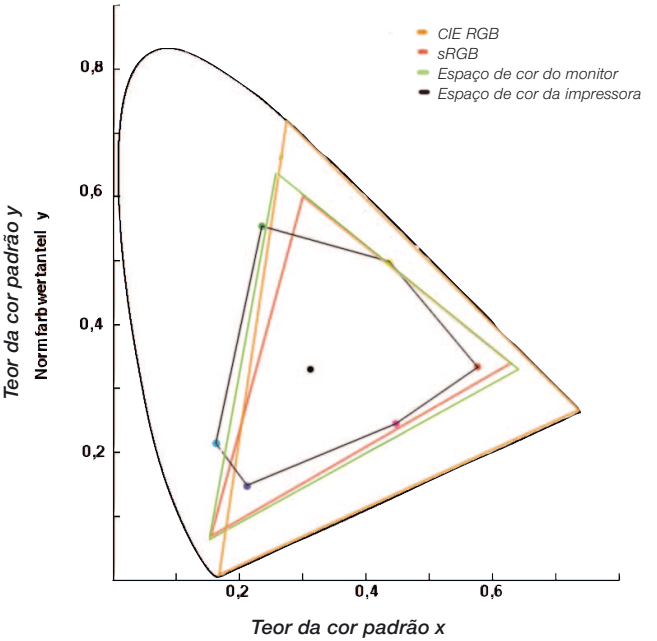
A correção seletiva de cor de *SilverFast* permite ao usuário alterar cores individuais na pré-visualização de *SilverFast*. O controle das cores do resultado final através da pré-visualização é realizado de maneira profissional e, ao mesmo tempo, intuitiva.

Gerenciamento de cor de *SilverFast*



Nota!
Não selecione o sRGB como o espaço de cor predefinido no Photoshop, se pretender efetuar reproduções a cores com impressão.

Obviamente, existem limites para a representação idêntica de cor em dispositivos diferentes. Os diversos espaços de cor têm dimensões distintas, apresentando diferentes quantidades de cores. As nuanças de cor que podem ser representadas também variam. Isto dá origem a variações de cores após a conversão. O espaço de cor "sRGB", predefinida do Photoshop, por exemplo, é tão pequeno, que partes consideráveis do espaço de cor da impressora (que também é pequeno) não podem ser reproduzidos. Mas o espaço de cor sRGB tem exatamente o tamanho que pode ser representado por qualquer monitor, permitindo que o sRGB seja um espaço de cor adequado para a internet. O sRGB não á apropriado para documentos que contenham imagens que têm de ser impressas. Em vez disso, utilize o Apple RGB ou o Adobe RGB.



Comparar os espaços de cor
*É apresentada uma projeção dos espaços de cor numa superfície. O "triângulo curvado" representa o espaço de cor L*a*b*, o qual contém todas as cores visíveis.*

SilverFast proporciona diferentes possibilidades integrar-se ao fluxo de trabalho. No nível do sistema sob ColorSync (Mac) ou ICM (Windows 98/2000/XP) ou integrado numa aplicação - geralmente Photoshop. Saídas em CMYK já podem ser verificadas com um softproof na pré-visualização .

Diálogo CMS

Ao clicar sobre o botão “Predefs...” (Opções...) na paleta “Geral”, abre-se a caixa de diálogo das definições básicas. Entre outras, encontra-se aqui a ficha “CMS”, onde os preajustes para o gerenciamento de cor podem ser efetuados.

O diálogo “CMS” tem quatro seções diferentes.

1. **Gerenciamento de cor**

   Aqui você pode definir como *SilverFast* se relacionará com os diferentes dispositivos (Scanner, Máquina fotográfica digital, Monitor, Impressora) sob o software de tratamento de imagens (por exemplo Photoshop).

2. **Perfis para o ColorSync (ICM)**

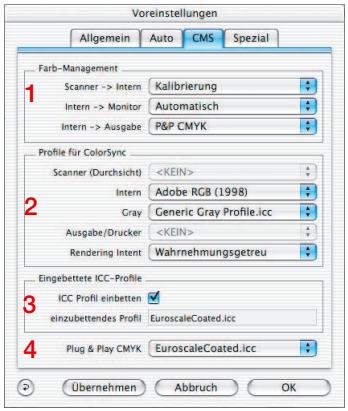
   Se tiver selecionado ColorSync (ICM) como sistema de gerenciamento de cor preferido, tem de definir aqui os perfis de entrada e de saída para os diferentes dispositivos.

3. **Perfis ICC incorporados**

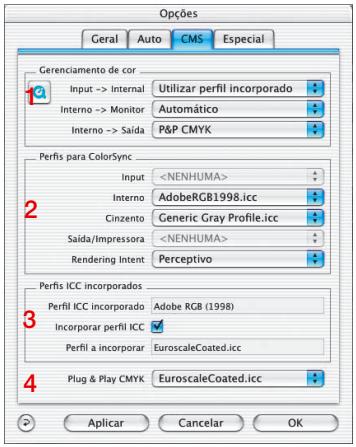
   Aqui você definir se *SilverFast* vai incorporar um perfil nos dados de saída de forma que, numa fase posterior, as cores sejam reproduzidas corretamente noutro dispositivo de saída. Em *SilverFastHDR, -DC, -PhotoCD*, ainda é indicado qual perfil ICC já está embutido no arquivo aberto.

4. **Plug&Play CMYK**

   Quando utiliza o P+P CMYK, selecione aqui uma tabela de separação ou um perfil de saída ICC (CMYK) para separar as imagens em 4 cores para a impressora.



***Dialoge “CMS” em** SilverFast Ai*



***Dialoge “CMS” em** SilverFast HDR*

1. Gerenciamento de cor

Scanner –> Interno

Aqui você definir se, e de que forma, o espaço de cor do scanner é adaptado ao sistema. Você decide se a digitalização original vai ser transferida para a aplicação de tratamento de imagens com as cores corretas.

<Nenhum> Você não pretende adaptar o espaço de cor do scanner ao espaço de cor do software de tratamento de imagens. As cores apresentadas no monitor podem não corresponder inteiramente com as do original.

ColorSync Você pode integrar o scanner no gerenciamento de cors do sistema operacional. Ao selecionar o perfil ICC correto, as imagens são digitalizadas com precisão de cores. Com a calibração IT8 de *SilverFast,* você criar um perfil individual talhado para o scanner (gamut de cores do scanner).

Interno –> Monitor

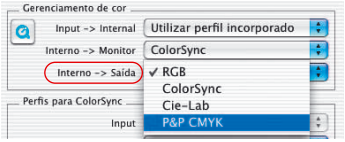
Aqui você define se, e como, o monitor é adaptado ao sistema. Certifique-se que o fluxo de trabalho é consistente com as definições de cor na aplicação de tratamento de imagens (e.g.Photoshop).

<Nenhum> Os dados passam para o monitor sem qualquer conversão. O gerenciamento de cor é omitido. É provável, especialmente com o Photoshop 5, que a pré-visualização de *SilverFast* não corresponda exatamente aos resultados no Photoshop.

Automático Cabe ao Photoshop efetuar a conversão para o monitor. Recomenda-se que a definição de espaço de cor (e.g. Adobe RGB) em “Perfis para o ColorSync (ICM)” no campo “interno”, seja a mesma que foi definida dentro do Photoshop. De outra forma, a cor dos dados de digitalização pode sofrer variações. Como o padrão TWAIN não suporta estas funções, não está disponível com o módulo Twain de *SilverFast*!

ColorSync integra o monitor no gerenciamento de cor do SO. O sistema pede-lhe o perfil ICC adequado para o monitor. Com os monitores mais sofisticados é distribuído um perfil em disquete ou em CD, ou então, pode obtê-lo através da Internet, a partir do site da web do fabricante ou, em último caso, criar um perfil com um espectrofotómetro. O Adobe Photoshop 5 permite-lhe efetuar a calibração do monitor (perfil ICC). Utilize, como solução mínima, a ferramenta "Adobe Gamma" que é instalada junto com Photoshop, ou utilize, como ferramenta profissional, um dos instrumentos de medição que se encontram no mercado.

Interno–>Saída



Aqui você definir o tipo de dados que a impressora obtém de *SilverFast*. Os dados que vão ser transferidos para a aplicação de tratamento de imagens (p.ex. Photoshop), podem estar em formatos diferentes. Os arquivos CMYK e RGB podem ter perfis incorporados para que os dados correspondam ao espaço de cores da impressora.

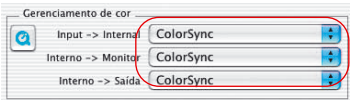
RGB Você pode exportar dados no formato RGB. Recomenda-se esta definição para usuários que usam uma impressora não-Postscript, não tenham um perfil ICC para ela ou para aqueles que utilizam as digitalizações unicamente para projetos da Internet ou de multimídia.

ColorSync Integra a impressora no gerenciamento de cor geral do SO. É necessário que você tenha o perfil ICC correto para a impressora.

Lab CIE-L*a*b* é um espaço de cor independente do dispositivo, que representa todas as cores visíveis. As nuanças de cores são gravadas de forma não muito pormenorizada e muitas das cores não podem ser mostradas no monitor (consulte também o gráfico na Introdução: o "triângulo curvo" representa Lab).

P&P CMYK Sistema de alta qualidade desenvolvido pela *LaserSoft Imaging AG* para obter dados CMYK diretamente da separação embutida em *SilverFast*. Para obter cores precisas, é essencial que o espaço de cores CMYK no Photoshop (definido pelo mesmo perfil ICC), seja o mesmo que no *SilverFast*.

2. Perfis para o ColorSync



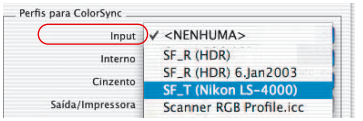
Somente se você tiver, no âmbito de gerenciamento de cor, selecionado ColorSync (ICM), será necessário selecionar, aqui, os perfis adequados para o dispositivo. A exceção é a opção do menu “Interno —> Monitor” que tem de ter um perfil ICC atribuído em “Interno”.

Scanner (Opaco), Scanner (Transparência)

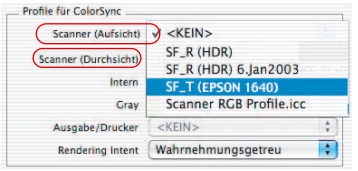
Aqui você seleciona os perfis do scanner (de entrada) adequados que criou com o *SilverFast* ou que recebeu do fabricante do scanner. Os perfis criados pelo *SilverFast* têm a seguinte convenção de nomenclatura:

SF_R (nome do scanner) ou SF_T (nome do scanner)

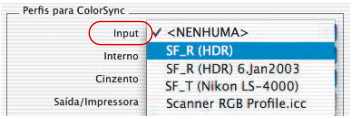
O “R” significa Refletivo (Opaco) e o “T” Transparência. Entre parêntesis, segue o nome do scanner. Exemplo: SF_R(nome do scanner) Os perfis do fabricante de hardware não seguem a estrutura padrão. O nome do dispositivo em que a extensão do arquivo é “.icc” ou “.icm” não tem grande significado, pois o formato interno é completamente compatível.



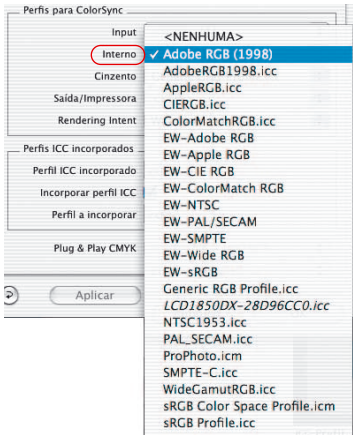
Scanner de filme
Aqui só há uma possibilidade: “Scanner (Transparência)”.



Scanner de mesa com transparência
Aqui há ambas as possibilidades: “Scanner (Transparência)“ “Scanner (Opaco)”.

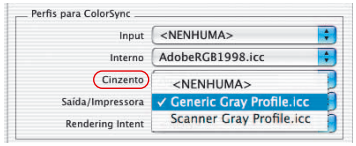


Scanner de mesa sem transparência como também, *SilverFast HDR, -DC, -PhotoCD*
Aqui só há uma possibilidade: “Scanner (Opaco)”.



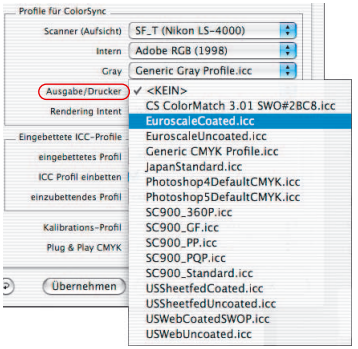
Interno

O espaço de cor interno é independente de qualquer dispositivo ligado e é definido por um perfil. Isto define o fundamento da correspondência de cores sobre o qual se constrói a gestão de cores. Recomenda-se, para a maioria dos usuários, que selecionem um espaço de cor do monitor para não sobrecarregar o computador.
Se você selecionou Interno –> Monitor ColorSync (ICM), escolha aqui o espaço de cor interno com um perfil que pode selecionar sem restrições. Se tiver escolhido “Automático” em “Interno”, selecione o perfil do espaço de cor interno da aplicação. Assim, o Photoshop Plugin deixa a conversão para o monitor a critério do Photoshop.



Perfis para ColorSync / Cinzento

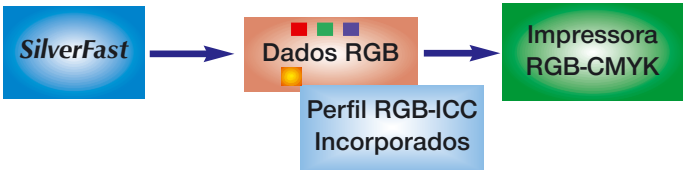
Aqui pode ser selecionado, para digitalizações em tons de cinzento, um “perfil para escala de cinzentos” que pode ser, inclusive, embutido no arquivo de imagem.



Saída/Impressora

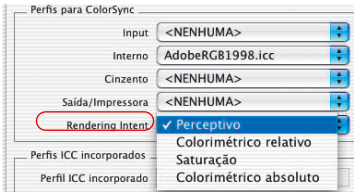
A integração da impressora no gerenciamento de cor é o último "retoque", mas é também a parte que apresenta as maiores dificuldades. Os espaços de cor do scanner e do monitor são, em princípio, os mesmos- RGB. Pode haver pequenas diferenças de tamanho e os respectivos pontos brancos são deslocados uns em relação aos outros. A impressora tem um comportamento diferente: a impressão não depende somente das tintas, mas também do tipo de papel - do branco do papel, da absorção do papel. Toda esta informação tem de ser considerada pelo perfil. As impressoras modernas a jatos de tinta estão equipadas com controladores que normalmente levam estes pontos em consideração, mas não podem ser bem integradas com o ColorSync .

Depois de ter selecionado Interno–>Saída ColorSync (ICM) em Gerenciamento de cor, tem de selecionar aqui o perfil de saída da impressora ou da fotocompositora. Este perfil pode ser incorporado no arquivo.



Incorporação de perfil com saída numa impressora que não seja PostScript

Incorporação de perfil com saída em impressora PostScript



“Rendering intent” para perfis ICC

Na ficha “CMS” do diálogo “Opções...”, a área “Perfis para ColorSync” foi ampliada em 1 menu instantâneo, no qual o “rendering intent”, usado por SilverFast *Ai* para todas as operações ColorSync, pode ser ajustado.

Uma diferenciação do “rendering intent” para operações diferentes (por exemplo equiparação para entrada, monitor e saída) não é possível.

Até agora SilverFast Ai utilizou o rendering intent preajustado no perfil, ou seja, geralmente “Perceptivo”.

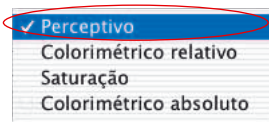
Além deste ajuste padrão é possível, agora, selecionar um dos seguintes, por ColorSync apoiados, rendering intents: “Colorimétrico relativo”, “Saturação” e “Colorimétrico absoluto”.

Na escolha de “Colorimétrico absoluto” mostra-se claramente a diferença em relação ao comportamento anterior, devido às diferenças nos pontos brancos das mídias.

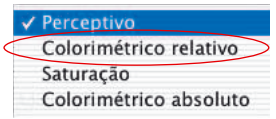
Informações de imagem geradas a partir de gráficos de computadores ou através de renderizações necessitam, conforme o caso, uma adaptação do rendering intent.

Os “Rendering Intents”, em detalhes

1. Perceptivo

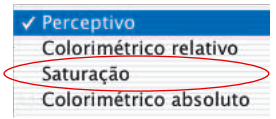


Colorimetria relativa é usada, uma representação que é percebida como fiel ou agradável. Isso significa que as duas coisas, cores situadas dentro do gamut e cores situadas fora do gamut, são alteradas com base na sua equivalência colorimétrica.
Exemplo de aplicação: Modelos digitalizados.



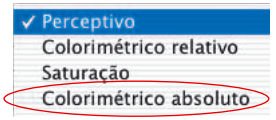
2. Colorimétrico relativo

Colorimetria relativa é usada. Para impressões opacas isso significa que o “y” (o branco do papel) é adotado como valor “1”. Todas as medições baseiam-se, normalizados, na colorimetria do papel. Uma reprodução colorimétrica é feita para as “cores dentro do gamut”. “Cores fora do gamut” são “mapeadas” até o limite do gamut reproduzível. A vantagem é que cores mais claras estejam dentro do gamut com maior probabilidade. A desvantagem é que, no caso de impressoras com diversos valores para o branco do papel, abre-se mão da equalização exata de cor.
Exemplo de aplicação: Cores de enfeite, nas quais é desejável uma reprodução em concordância com o branco do papel.



3. Saturação

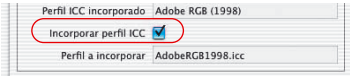
Colorimetria relativa à saturação é usada, numa reprodução na qual a saturação é realçada. Cores dentro do gamut podem ser, ou não, colorimetricamente corretas.
Exemplo de aplicação: Gráficos de empresas, nas quais a saturação é a qualidade de cor mais importante.



4. Colorimétrico absoluto

Colorimetria absoluta é utilizada. Para impressões opacas isso significa: O “y” (o branco do papel) do papel impresso é menor que “1”. Uma reprodução colorimétrica é possibilitada para cores dentro do gamut. Cores fora do gamut são mapeadas para o limite do gamut reproduzível. Vantagem: Uma concordância exata de cor (matching) de impressora para impressora pode ser atingida. Desvantagem: Valores de “y” entre o branco do papel e o valor “1”estão fora do gamut.
Exemplo de aplicação: Para cores de enfeite que devem ser reproduzidas com exatidão de cor.

3. Incorporar perfis



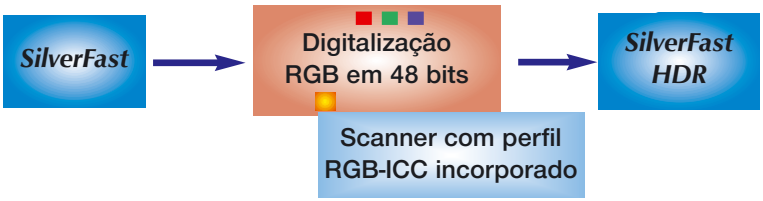
Atualmente, é comum que imagens digitais são transferidas por diversos canais para outros computadores. Para assegurar que a composição de cores está correta sem se ter conhecimento da origem e da forma como foram processadas, as imagens têm um perfil anexado que lhes fornece uma base para o processo de reprodução de cores.

Para incorporar o perfil ICC nos dados, marque a caixa de verificação “Incorporar perfil ICC”.
O perfil a ser incorporado é automaticamente mostrado.

Existem quatro origens possíveis para um perfil ICC:

1. Quando é selecionado RGB no campo Gerenciamento de cor em “Interno->Saída”, o perfil tem origem no campo “Perfis para ColorSync –> Interno” (p.ex. Adobe RGB).
2. Quando é selecionado “ColorSync em Interno–>Saída”, o perfil tem origem no campo “Saída/Impressora” no campo “Perfis para ColorSync” (por exemplo “EuroscaleCoated.icc”).
3. Na escolha de “P&P CMYK”, é o perfil escolhido em “Plug&Play CMYK”.
4. Quando se efetua uma digitalização no modo 48 bits, tendo selecionar o perfil do scanner em “Perfis para o ColorSync”, o perfil do scanner é incorporado no arquivo.

Trabalhar com dados de 48bits?
Na saída de dados de 48 bits, SilverFast pode embutir um perfil de scanner (que descreve as aberrações do scanner) nos dados Tiff. Num processamento posterior com SilverFast HDR, as aberrações do scanner podem ser corrigidas automaticamente.



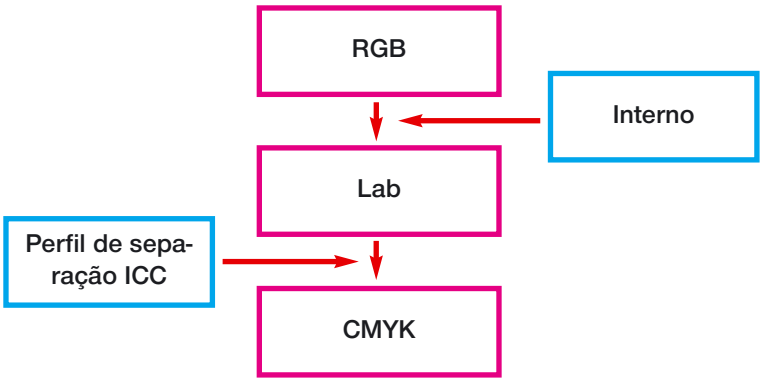
Incorporar um perfil de scanner no arquivo RGB de 48 bits

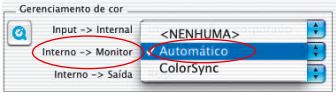
4. Plug & Play CMYK
Digitalização com separação de cores

A *LaserSoft Imaging AG* desenvolveu uma nova solução para a separação de alto nível através do Plug & Play CMYK. Uma nova e revolucionária técnica resolveu o problema que fazia a pré-visualização CMYK carregada de outros aplicativos pelo Photoshop ficar diferente em relação ao aplicativo anterior. Isso não acontece com o *SilverFast*!
O diagrama seguinte explica a funcionalidade da nova separação:

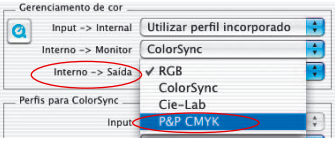
1. Os dados RGB são calculados internamente para o espaço de cores Lab independente do hardware. São consideradas as definições do monitor. O monitor deve, por isso, estar sempre corretamente ajustado (ver abaixo).
2. Ao utilizar a separação *SilverFast*, bem como as tabelas de separação do Photoshop, com ajuda do perfil ICC, efetua o cálculo através do formato Lab para CMYK.

Separação *SilverFast* Plug&Play

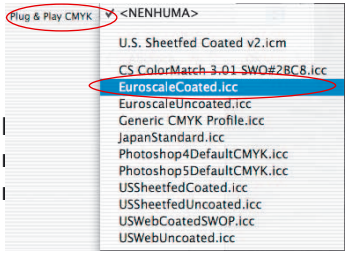




Escolha do modo de representação no monitor no diálogo de gerenciamento de cor



Seleção do perfil de saída

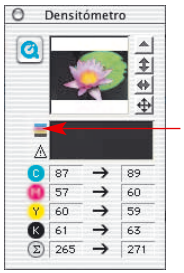


Comutar RGB-CMYK
No Windows Pressione o botão direito do mouse
Softproof - Simulação CMYK
"Alt"+ "Command" e clique sobre a pré-visualização

Saída CMYK com gerenciamento de cor (Separação Plug & Play CMYK)

Para ativar a separação P&P CMYK, proceda da seguinte maneira:
Selecione "Interno->Saída" "P&P CMYK" na caixa de diálogo Gerenciamento de cor de *SilverFast*.
Abaixo, no diálogo CMS, selecione, então, o perfil ICC-CMYK de saída desejado.
Assegure-se que carregou o mesmo perfil/tabela no Photoshop em Definições de cores–>Configuração CMYK.
Ao sair-se do diálogo "Opção...", o botão "Digitalizar RGB" mostra "Digitalizar CMYK".

Você também pode mudar *SilverFast* na janela de diálogo de digitalização de RGB para CMYK ao clicar no botão "Digit.", enquanto mantiver a tecla "Control" pressionada. No menu instantâneo que aparece, escolha "P&P CMYK". (Vide também "Softproof permanente", páginas 77 e 177).
Se não selecionou previamente uma tabela de separação ou um perfil ICC, a seleção aparece em cinzento e não pode ser ativada.



Chave para ligar/desligar o softproof.

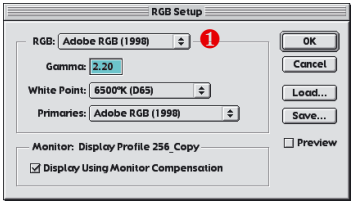
Simulação CMYK na pré-visualização (pré-visualização CMYK)

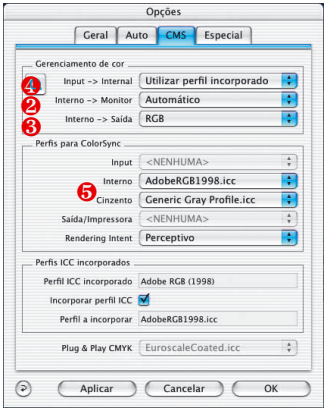
Se o botão de digitalização mostrar "Digit. CMYK", você pode mudar a pré-visualização para uma simulação CMYK ao clicar no ícone de "Softproof" na janela de densitómetro.

Definições-exemplo para *SilverFast* / Photoshop 5

A seguir, apresenta-se uma seleção de definições-exemplo da caixa de diálogo *SilverFast* CMS com referência ao Photoshop 5:

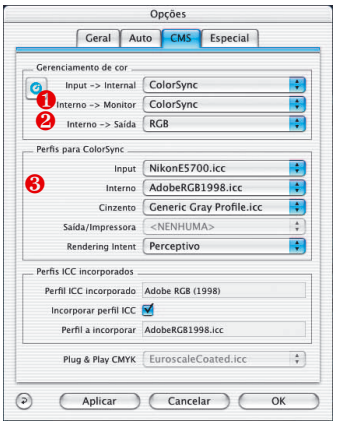
Saída RGB no Photoshop sem gerenciamento de cor



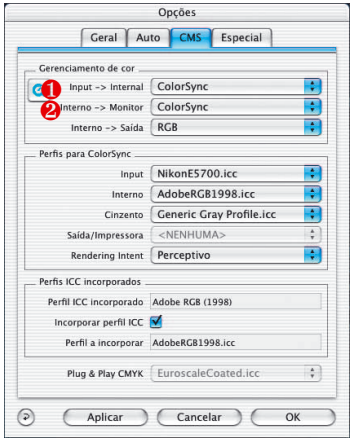


No Photoshop, em “Arquivo / Ajustes de cores / Configuração RGB” você seleciona, por exemplo: ❶ Adobe RGB como o espaço de cor de trabalho. Para este espaço de cordeve existir um Perfil ICC que pode ser, posteriormente, selecionado em *SilverFast*. Se não for o caso, você pode salvar as definições com “Salvar” na pasta ICC do sistema operacional.
Agora, abra o *SilverFast* (a partir do menu “Importar” do Photoshop).
Vá para “CMS”, através de “Predefs” na caixa de diálogo principal de *SilverFast*.
Em “Gerenciamento de cor” selecione ❷”Automático” em “Interno -> Monitor”. Selecione ❸”RGB” em “Interno –> Saída”. Neste caso, em “Scanner->Interno”, você pode selecionar ❹”Nenhum” ou “Calibração”. “Calibração” só pode ser utilizado com a calibração IT8 própria de *SilverFast*. Neste exemplo foi selecionado “Nenhum”. Na seção “Perfis para ColorSync, ítem “Interno”, selecione, por exemplo, ❺Adobe RGB (o perfil RGB que você selecionou anteriormente no Photoshop).

Saída RGB com gerenciamento de cor

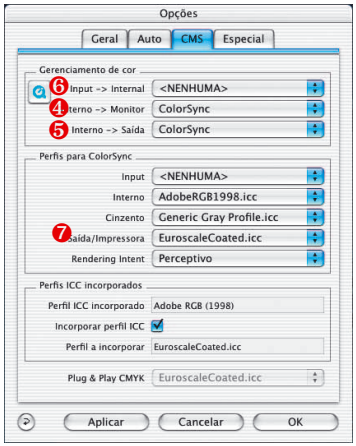


Você selecionou um espaço de cor RGB (p.ex.: Adobe RGB) em “Photoshop / Definições de cor / Configuração RGB”. Para tal, deve existir um perfil ICC que defina o respectivo espaço de cor e que pode ser selecionado posteriormente na caixa de diálogo CMS de *SilverFast* em “Perfis para ColorSync / ICM” - “Interno”. (Se não existir este perfil, utilize “salvar” para salvar las definições na pasta de perfis.)



Agora, ative *SilverFast* (a partir do menu “Importar”) .
Vá para “CMS” em “Opção” na caixa de diálogo principal de *SilverFast*.
Selecione ❶”ColorSync”(ICM) na seção “Gerenciamento de cor” em Interno -> Monitor e Interno –> Saída. Neste exemplo, Scanner–>Interno está também definido como ❷”ColorSync” (ICM). Isto só é possível se tiver um perfil Scanner-ICC (da calibração IT8 de *SilverFast*, ou fornecido pelo fabricante do scanner).
Os perfis do fabricante do hardware não são muito precisos, pois são generalizados em vez de serem específicos para cada scanner.
Selecione os perfis do scanner ❸(Opaco/Transparência) na seção “Perfis para ColorSync” e o perfil da impressora em “Saída/Impressora”. Selecione o perfil do espaço de cor interno do Sistema em “Interno”. *SilverFast* presume que o aplicativo de imagem suporta gerenciamento de cor completo. Verifique a existência desta função no manual do fabricante do software.

Saída CMYK com gerenciamento de cor (Separação CMS)

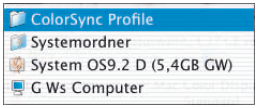


Você selecionou um espaço de cor CMYK em “Photoshop / Configuração CMYK”. Para tal, deve existir um perfil ICC que possa ser selecionado mais tarde em *SilverFast*. Se não, você pode salvar as definições através de “Salvar” na pasta de perfis.
Agora, ative *SilverFast* (a partir do menu “Importar”).
Em “Opção”, vá para “CMS” na caixa de diálogo principal do *SilverFast*.
Na seção “Gerenciamento de cor” selecione ❹”ColorSync” em Interno–> Monitor e ❺”ColorSync” em Interno –> Saída.
Em Scanner–> Interno no exemplo ❻<NENHUM> foi novamente selecionado.
Na seção “Perfis para ColorSync”, em ❼Saída/Impressora selecione o mesmo perfil CMYK que selecionou no Photoshop. Em Interno, selecione o perfil do espaço de cor interno do Sistema.

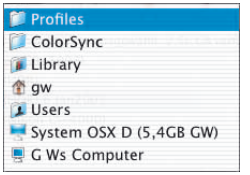
Como salvar perfis a partir do Photoshop 5

Vá para “Arquivo”, –>Definições de cores: Configuração RGB. Nesta caixa de diálogo você pode escolher as suas definições e salvá-las através de “Salvar...”. Certifique-se de que o perfil fica armazenado na pasta correta para que o Sistema e *SilverFast* possam carregá-lo.

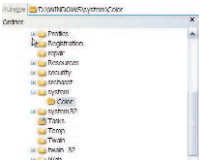
O caminho para salvar o perfil utilizando o **SO do Macintosh 9** é ..: Pasta do sistema: Perfis ColorSync. Salve o arquivo.



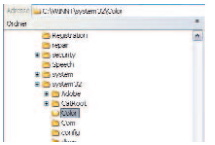
Em **MacOSX**, o caminho a ser escolhido é «...: user : Library : ColorSync : Profiles ...».

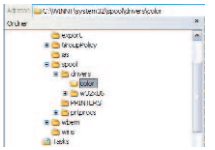


O caminho para salvar o perfil utilizando o **Win 98**: System: Color. Nota!
Em *SilverFast* os Perfis têm um nome diferente do nome do arquivo!

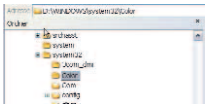


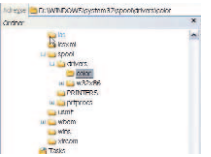
Sob **Windows 2000**, «C:/WinNT/System32/Color» ou «C:/WinNT/System32/Spool/Drivers/Color» é o local onde o perfil deve ser salvo.





Sob Windows XP, «C:/Windows/System32/Color» ou «C:/Windows/System32/Spool/Drivers/Color» é o local onde o perfil deve ser salvo.





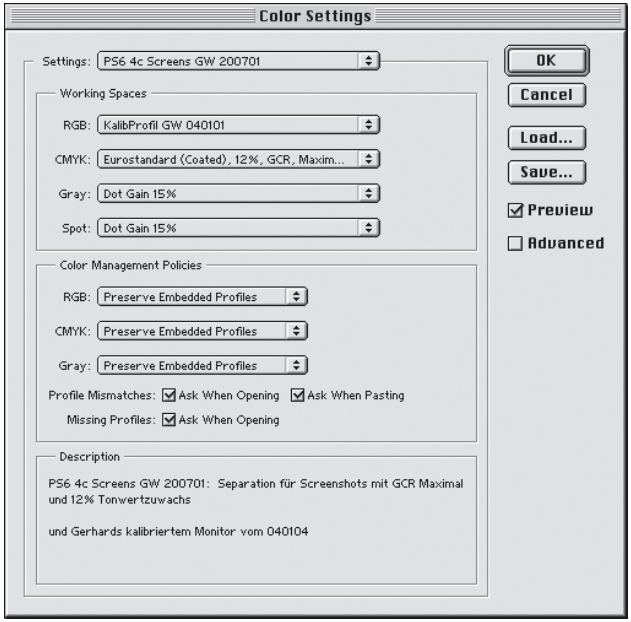
Nota!
Em SilverFast os Perfis têm um nome diferente do nome do arquivo!

Ajustes-exemplo *SilverFast* / Photoshop 6

Em Adobe Photoshop 6, todos os ajustes de cor estão reunidos num único menu “Ajustes de cor”. À primeira vista, isso ainda pode parecer um pouco complicado mas, na verdade, muitas coisas tornaram-se desta forma, mais fáceis e transparentes.

Uma vez ajustado, tudo pode ser salvo como conjunto e, em caso de necessidade, trocado por outro conjunto de ajustes.

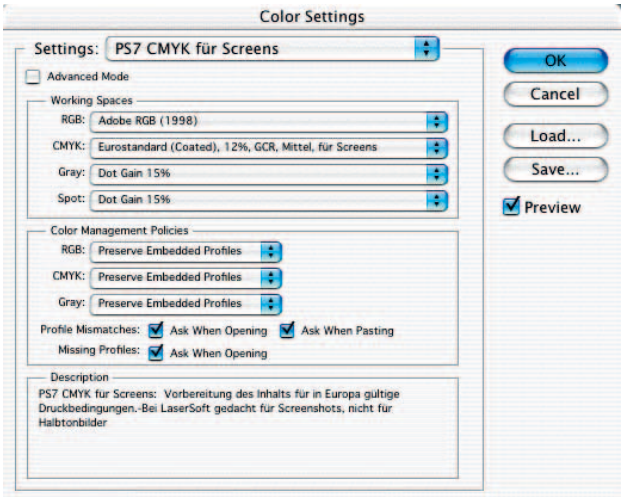
O manual do Photoshop contém informações importantes a respeito.



Ajustes-exemplo *SilverFast* / Photoshop 7

Em Adobe Photoshop 7, todos os ajustes de cor estão reunidos num único menu “Ajustes de cor”.

Não foram efetuadas alterações em relação ao Photoshop 6. O uso dos mesmos ajustes pode ser continuado.

Uma vez ajustado, tudo pode ser salvo como conjunto e, em caso de necessidade, trocado por outro conjunto de ajustes.

O manual do Photoshop contém informações importantes a respeito.